

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या ३६५३
काल नं० २८१ अ०
खण्ड

पद्मावत

[मलिक मुहम्मद जायसी
कृत महाकाव्य]
(मूल और संजीवनी व्याख्या)

व्याख्याकार
श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

प्रकाशक
साहित्य-सदन,
चिरगाँव (भाँसी)

प्रथमावृत्ति २०१२ वि०
द्वितीयावृत्ति २०१८ वि०

मूल्य
१५.००
पन्द्रह रुपये

श्रीसुमित्रानन्दन गुप्त द्वारा
साहित्य मुद्रण, चिरगाँव (भाँसी) में मुद्रित ।

आचार्य श्री पं० रामचन्द्रजी शुक्ल

की पुण्य स्मृति में

जिनके अनुग्रह से पदमावत की ओर

मेरी पहली प्रवृत्ति हुई थी ,

यह सजीवनी व्याख्या श्रद्धापूर्वक समर्पित है ।

—वासुदेवशरण

मानुस पेम भएउ वैकुण्ठे ।
नाहि त काह छार एक मूँटी ॥
पेम पंथ जौ पहुँचै पाराँ ।
बहुरि न आइ मिलै एहि छाराँ ॥

—जायसी

दूसरे संस्करण की भूमिका

मनिक मुहम्मद जायसी कृत 'पदमावत' की संजोवती टीका का यह दूसरा संस्करण पाठकों तक पहुँचाते हुए मुझे प्रसन्नता है। पहली आवृत्ति सं० २०१२ में प्रकाशित हुई थी। उसका हिन्दी जगत् में पर्याप्त स्वागत हुआ। 'पदमावत' के प्रेमी पाठकों ने उसे अपनाया। एक ओर पदमावत पर विरचित पुरानी टीकाओं की परिमार्जित कराने में लगने सहायता पहुँचाई और दूसरी ओर कई नई टीकाओं को प्रेरित किया। हिन्दी के मध्यकालीन साहित्य में प्रयुक्त विशिष्ट शब्दावली और सांस्कृतिक सामग्री के अध्ययन के क्षेत्र को भी उसने विस्तृत बनाया। आवश्यकता यह है कि उसी शैली से हिन्दी के अन्य प्रेष्ठ कवियों की कृतियों पर भी टीकाएँ लिखी जायें। मुझे हर्ष है कि इस बीच में विद्या-पति की 'कीर्तिमता' पर उसी प्रकार की एक विस्तृत टीका में स्वयं पूरी कर सका हूँ जो अब मुद्रित हो रही है।

इस दूसरे संस्करण की मुद्रण के लिये देने से पूर्व मैंने उन स्थलों पर अर्थ और सूचनाओं को सुद्ध कर दिया है जो मुझे बाद में सूझी थीं, पथवा जिनका उल्लेख मैंने पहले संस्करण में परिशिष्ट के रूप में पृ० ७१६-७३३ पर किया था। पहले संस्करण में मुद्रण की जो अशुद्धियाँ थीं उनकी ओर 'पदमावत' के अंग्रेजी टीकाकार श्री ए० जी० गिरेफ ने विशेष रूप से मेरा ध्यान दिलाया था और मेरी प्रार्थना पर उनकी एक सूची भी भेजी थी। इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। और भी कितने ही पाठकों ने व्यक्तिगत रीति से नए-नए अर्थों की ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया। उनमें से कुछ को नामोल्लेख के साथ मैंने आभार पूर्वक स्वीकार किया है। पहले संस्करण में मुद्रित शब्दानुक्रमणी (पृ० ७४७-७८२) में भी दोहों के क्रमांकों की जो अशुद्धियाँ थीं वे इस संस्करण में ठीक कर दी गई हैं। इस बृहत् शब्द सूची के प्रत्येक शब्द को फिर से मिला लिया गया है। इस कार्य में श्री कपिलदेव गिरि ने मेरी सहायता की है जिसके लिए मैं उनका अनुगृहीत हूँ।

२ और ३ जनवरी १९५५ को रामपुर राजकीय संग्रहालय में सुरक्षित 'पदमावत' की एक प्रति स्पष्ट लिखी हुई प्रति को जिसमें इस अवधी काव्य की फारसी टीका भी है, मैंने स्वयं जाकर देखा और वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष श्री अर्शी की सहायता से उसके पाठ और अर्थों को मिलाया था। इस सुलिखित प्रति में अवधी भाषा को अरबी लिपि में लिखा गया है, अर्थात् प्रत्येक शब्द के लिए जेर, जवर, पेश और जजम (यति) के चिह्न लगाए गए हैं। उन्हें इस संस्करण के अन्त में परिशिष्ट संख्या २ में दे रहा हूँ जिससे पाठक भी उन पर विचार कर सकेंगे।

अंत में मैं उन सब मित्रों और पाठकों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिन्होंने 'संजीवनी' टीका के प्रति उत्साह प्रकट किया, और उसके अर्थों के परिमार्जन में मुझे सहायता दी। इसीके साथ अपने प्रकाशक साहित्य सदन, चिरगाँव के प्रबंधकों का भी मैं आभार मानता हूँ जिन्होंने दूसरी आवृत्ति में इस ग्रंथ को जनता के लिए यथा सम्भव सुलभ किया।

माघ शुक्ल सप्तमी, सं० २०१८
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

}

वासुदेवशरण अग्रवाल

प्राक्कथन

पदमावत काव्य की विशेषताएँ

हिंदी भाषा के प्रबंध-काव्यों में जायसी-कृत पदमावत शब्द और अर्थ दोनों दृष्टियों से अनूठा काव्य है। अवधी भाषा का जैसा ठेठ रूप और मर्मस्पर्शी माधुर्य यहाँ मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। इस कृति में श्रेष्ठतम प्रबंध-काव्यों के अनेक गुण एकत्र प्राप्त हैं। मार्मिक स्थलों की बहुलता, उदात्त ऐतिहासिक कथावस्तु, भाषा की विलक्षण शक्ति, जीवन के गंभीर सर्वांगीण अनुभव, सशक्त दार्शनिक चिंतन—ये इसकी अनेक विशेषताएँ हैं। पदमावत हिंदी-साहित्य का जगमगाता हुआ हीरा है। इसके बहुविध पहल और घाटों पर ज्यों-ज्यों साहित्य-मनीषियों की ध्यान-रश्मियाँ केन्द्रित होंगी त्यों-त्यों इस लक्षण-संपन्न काव्य-रत्न का स्वरूप और भी उज्ज्वल दिखाई देगा। अवधी भाषा के इस उत्तम काव्य में मानव जीवन के चिरंतन सत्य प्रेमतत्त्व की उत्कृष्ट कल्पना है। पदमावत की प्रेमात्मक निर्मल ज्योति कितनी भास्वर है, उसमें कितना आकर्षण है, इसे शब्दों से प्रकट करना कठिन है। महाकवि ने एक और अनुत्तम रूप ज्योति का निर्माण किया और दूसरी ओर उस ज्योति को मानव के भाग्य में लिखी हुई अनिवार्य करुणा की सौभाग्य-विलोपी छाया के सम्मुख ला रखा। किन्तु इस निर्मम कसौटी पर कसे जाने से वह आभा और भी अधिक प्रकाशित हो उठी। कवि के शब्दों में इस प्रेम-कथा का मर्म है—“गाढ़ी प्रीति नैन जल भेई (६५२।२)।” रत्नसेन और पद्मावती दोनों के जीवन का अंतर्धामी सूत्र है—प्रेम में जीवन का पूर्ण विकास और नेत्र-जल में उसकी समाप्ति। प्रेम तत्त्व की दृष्टि से पदमावत का जितना अध्ययन किया जाय कम है। संसार के उत्कृष्ट महाकाव्यों में इसकी गिनती होने योग्य है। इसे जो पद अभी तक प्राप्त हुआ है भावपूर्ण में उसके और उच्चतर होने की संभावना है।

जायसी की प्रतिभा

सोलहवीं शती में हिंदी भाषा का प्रखर सूर्य जब अपने मध्याह्न को छूने की तैयारी कर रहा था पदमावत की रचना उस उत्थान-शील युग में हुई। जैसा कि प्रायः ऐसे काव्यों में होता है, उस काल की भाषा और भाव-समृद्धि की संपूर्ण छाप इस पर लगी हुई है। जायसी अत्यन्त संवेदनशील कवि थे। संस्कृत के महाकवि बाण की भाँति वे शब्दों में चित्र लिखने के धनी हैं—चित्र भी ऐसे जिनके पीछे अर्थों का अक्षय्य रस-स्रोत बहता है। अलंकार रस, भाव आदि की काव्य समृद्धि का तो यहाँ कोई

भ्रंत ही नहीं मिलता। किन्तु कवि की सहज प्रतिभा बाहरी वर्णनों में परिसमाप्त नहीं हो जाती। वह अलंकार-विधान के साध्यम से रस तक पहुँचने में सफल होती है। जायसी की चित्र-प्राहिणी शक्ति का उल्लेख करते हुए अनायास भ्रंजी कवि आउनिग का स्मरण हो आता है। वह भी कल्पना जनित चित्र की पूरा रेखाओं को मानस में प्रत्यक्ष करते हुए उसका उतना ही अंश शब्द-परिगृहीत करता था जो उसकी दृष्टि में चित्र की व्यंजना के लिये न्यूनतम आवश्यक होता। फलतः बीच की कई कड़ियाँ छूट जाती हैं जिन्हें पाठक को आपनी ओर से स्फुट करना पड़ता है। ऐसे सैकड़ों उदाहरणों से जायसी की कविता भरी हुई है (विशेषतः देखिए ३२३।७; ३३८।२, ३; ४२६।८, ९)।

अध्ययन की दृष्टियाँ

पदमावत का सूक्ष्म अध्ययन कई दृष्टियों से संभव है। अवधी भाषा की अद्भुत शक्ति जायसी की पहली विशेषता है। अपभ्रंश-साहित्य की शब्दार्थ परंपरा जिस प्रकार विकसित होकर हिंदी को प्राप्त हुई थी उसका पूरा स्वरूप जायसी में देखा जा सकता है। उत्तर-भारत की प्रधान साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी का विकास चौदहवीं शती में हो चुका था जैसा कि मोलाना दाऊद कृत उसके प्रथम प्रेम काव्य 'चंदायन' या 'लौर चंदा' (१३७० ई०) से ज्ञात होता है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के बहुमुखी उत्तराधिकार को अवधी भाषा ने प्राप्त किया था। उसका संस्कृत-निष्ठ रूप पदमावत से पैंतीस वर्ष बाद लिखे गए रामचरित मानस में उसी प्रकार पूर्णतः प्रकट है जिस प्रकार अपभ्रंश की बहुमुखी अभिव्यक्ति से विकसित हुआ देश्य बोली का रूप जायसी के पदमावत में। कथ्या, पञ्च, ऋक्कि, दरक्कि, लव्वन, तप्प, कल्प, भुम्मि, नित्तु, कित्तु, खगिग, अगिग, जगिग, अकथ्य, हत्थ आदि शब्दरूप अपभ्रंश-परंपरा के निकटतर हैं। जायसी के शब्दों का अन्य काव्यों के साथ तुलनात्मक अध्ययन हरी के अनेक प्राचीन काव्यों से उसका संबंध जोड़ देता है। इसी प्रकार उसकी भाषा का विषय बनाया जा सकता है। मध्यकालीन सांस्कृतिक इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री पद्यावत के अध्ययन का इतर रोचक विषय है। जिस प्रकार बाण के हर्ष-चरित में सातवीं शती के भारत वर्ष का समृद्ध रूप देखने को मिलता है, उसी प्रकार सोलहवीं शती की भारतीय संस्कृति का पल्लवित रूप पद्यावत में प्राप्त होता है। उस पुष्कल सामग्री का तुलनात्मक अध्ययन जायसी के काव्य को विशिष्ट महत्व प्रदान करेगा। महाकवि खुसरो के फारसी ग्रन्थों एवं अबुल फजल कृत आईन अकबरी के कितने ही उल्लेखों से जायसी के अर्थों पर प्रकाश पड़ता है। मध्य-कालीन इतिहास के पुनर्निर्माण में हिन्दी साहित्य की सामग्री का अभी तक कुछ उपयोग नहीं किया गया है। भविष्य में इस दिशा में पर्याप्त ध्यान देना आवश्यक होगा, विशेषतः सांस्कृतिक इतिहास के क्षेत्र का रूप-रंग इस सामग्री के बिना अधूरा ही रहेगा।

प्रबन्ध काव्य की परम्परा

हिन्दी के प्रबन्ध काव्यों की दीर्घकालीन परम्परा की दृष्टि से भी पदमावत का अध्ययन करने योग्य है। उसके प्रत्येक साहित्यिक अभिप्राय और वर्णन का पूर्व रूप कहाँ से किस प्रकार विकसित हुआ यह ध्यानबीन का रोचक विषय है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के प्रबन्ध काव्यों का जो क्रम-प्राप्त आदर्श रूप विकसित हुआ था उसी के अनुसार जायसी ने पदमावत का रूप पल्लवित किया। साथ ही फारसी के प्रेम काव्य या मसनवी कथाओं का और भारतीय प्रेम कथाओं का तो पदमावत के वास्तु-विधान और रूप-विधान पर बहुत कुछ साक्षात् प्रभाव पड़ा ही। इसके अतिरिक्त सहज यानी सिद्धों की साधना चर्या, नाथ गुरुओं की योग और निर्गुण परंपरा एवं मुसलमानी संतों की सूफी-परंपरा का प्रभाव भी पूरी मात्रा में जायसी पर पड़ा था। उन सबके सार भूत ब्राह्म ग्रंथ को स्वीकार करते हुए जायसी ने अपने विशिष्ट आध्यात्मिक दृष्टि-कोण का निर्माण किया जिसे उन्होंने स्वयं प्रेम-मार्ग यह उदात्त नाम दिया। प्रेम की विभूति से मनुष्य स्वर्गीय बन जाता है—मानुस पेम भएउ बैकुंठी।

प्रेम-मार्ग

प्रेम के प्रभाव से मानव का सीमा-भाव हट जाता है और वह ईश्वर का साक्षिण्य प्राप्त कर लेता है, या विश्वात्मक ज्योति से तन्मय हो जाता है। प्रेम मार्ग में सिद्धि की प्राप्ति के लिये स्त्री की सत्ता अनिवार्य है। वस्तुतः वही परम ज्योति का रूप है। वही उस महापद्म का मधु है जिसके लिये साधक का मन रूपी अमर रस-लोभी बनकर पहले सर्वस्व त्याग देता है और फिर सब कुछ प्राप्त करता है। प्रेम को साधना द्वारा दो पृथक् तत्त्व एक दूसरे से मिलकर अद्वय स्थिति प्राप्त करते हैं। इसी सम्मिलन को प्राचीन सिद्धों की परिभाषा में युगनद्ध भाव, समरस या महा सुख कहा गया। प्रेमी-प्रेमिका की नई परिभाषा में प्राचीन शिव-शक्ति या सूर्य-चन्द्र के वर्णनों को नया रूप प्राप्त हुआ। पुरुष सूर्य और स्त्री चन्द्रमा है। दोनों एक अद्वय तत्त्व के दो रूप हैं। सिद्ध आचार्यों ने सूर्य-चंद्र या सोना-रूपा इन परिभाषाओं का बहुधा उल्लेख किया। बौद्ध आचार्य विनयश्री के एक गीत में आया है—

"चंदा आदिज समरस जोए।" *

अर्थात् चंद्रमा और आदित्य का समरस देखना ही सिद्धि है। चंद्रमा और सूर्य जहाँ अपना-अपना प्रकाश एक में मिला देते हैं, अर्थात् समरस बनकर एक हो जाते हैं वहीं

* मैं इस पंक्ति के छिपे श्री राहुल सांकृत्यायन का ऋणी हूँ। उन्हें तिब्बत से आचार्य विनयश्री की अपभ्रंश कविता के उदाहरण प्राप्त हुए हैं।

सज्जल प्रकाश होता है (जिहि घर चंद सूर नहि ऊगे, तिहि घर होसि उजियारा—
गोरखबानी ।) चंद्र और सूर्य के प्रतीक में सृष्टि और संहार, स्त्री और पुरुष, सोममयी
उमा और कालाग्नि रुद्र, इडा और पिंगला आदि के प्राचीन प्रतीक पुनः प्रकट हो उठे ।
पदमावत में पदे-पदे सूर्य-चंद्र के प्रतीकों का उल्लेख किया गया है ।

जायसी-दर्शन के विविध उपकरण

काव्य-साधन या कुंडली-योग जायसी से पूर्वकाल की धार्मिक साधना का प्रमुख
अंग था । उसके अनुसार यह शरीर ब्रह्मांड का प्रतिनिधि है । जो इस घट में है वही
बाहर है और जो बाहर है वही इस घट में है । सहज-यान, नाथ मत, योग, तांत्रिक
या कापालिक मत, और निर्गुण संतमत में भी पिंड और ब्रह्मांड की यह एकता सर्वमान्य
थी । इसकी परम्परा और भी पीछे तक ढूंढी जा सकती है । वैदिक प्रतीकवाद या
निदान-विद्या में उसका मूल था । जायसी ने यह परम्परा अपने पूर्ववर्ती साधना-मार्गों से
जिस रूप में प्राप्त हुई थी उसे उसी रूप में स्वीकार करके उन्होंने उसके द्वारा अपने काव्य
वर्णनों की व्यञ्जना को बहुत आगे बढ़ाया । फिर भी तत्र, कुंडालनी योग, सहजयान,
शिव-शक्ति, एवं रसायनवाद के समस्त उपकरण, जिन्हें जायसी ने उन्मुक्त भाव से स्वीकार
किया था, उनके निजी साधना-मार्ग में केवल गौण स्थान रखते हैं । प्रेम-मार्गीय साधना
तो मुख्यतः मन की साधना है । काया-साधना उसके साथ आनुषंगिक है । जायसी ने
स्पष्टता से बल-पूर्वक इस तथ्य का प्रतिपादन किया है । प्रेम के जगत् में मन ही चंद्रकांत
मणि है । जिस क्षण प्रेमिकारूढ़ी चंद्र को रश्मियों का संयोग उस मणि से हो जाता है;
वह सर्वात्मना द्रवित हो उठती है । यही द्रव-भाव रत्नसेन की अध्यात्म आकुलता है ।
दार्शनिक क्षेत्र में जायसी प्रतिबिंबवाद के अनुयायी हैं । कोई चिदात्मक ज्योति ही यहाँ
परम सत्य है । सारे विश्व में वही प्रतिबिंबित है । वही एक रूप विश्व का प्रत्येक रूप
बन गया है । पद्मावती उसी चिदात्मक ज्योति का प्रतीक है । किन्तु यह स्मरण रखना
चाहिए कि शुष्क मतवाद के ऊहापोह में जायसी को रस न था । उनका मन तो वहाँ
रमता है जहाँ काव्यमयी सरसता के साथ हृदय उस ज्योति तत्त्व का स्वयं साक्षात्कार
करने या उससे तन्मय होने के लिये उमंगता है ।

जायसी और भारतीय लोक का तादात्म्य

पदमावत काव्य का अनुशीलन करते हुए जिस बात की गहरी छाप मन पर पड़ती
है वह यह कि इसके कवि ने भारत-भूमि की मिट्टी के साथ अपने को कितना मिला दिया
था । जायसी सच्चे पृथिवी-पुत्र थे । वे भारतीय जनमानस के कितने संनिकट थे इसकी
पूरी कल्पना करना कठिन है । गाँव में रहने वाली जनता का जो मानसिक धरातल है,

उसके ज्ञान की जो उपकरण सामग्री है; उसके परिचय का जो इतिहास है; उसी सीमा के भीतर हृषित स्वर से कवि ने अपने गान का स्वर ऊँचा किया है। जनता की उक्तियाँ, भावनाएँ और मान्यताएँ मानों स्वयं छंद में बँधकर उनके काव्य में गुँथ गई हैं। तुलसी का रामचरितमानस उस समय तक अस्तित्व में न आया था। किन्तु रामकथा अवध के ग्रामों में लोगों की जिह्वा पर थी। जायसी ने जनता के स्तर से ही रामकथा का संग्रह करके लगभग सौ बार पद्यावत में उसका उल्लेख किया है। इनके मिलाने से एक छोटी जायसी रामायण ही बन जाती है। राघो जौ सीता संग लाई। रावन हरो कवन भिधि पाई ॥ (१३५।२); तहूँ एक बाउर में भेंटा। जैस राम दशरथ कर वेटा ॥ मोहु मेहरी कर परा बिछोवा। एहि समुँद महँ फिरि फिरि रोवा ॥ (४१३।४-५,); अथवा भाइन्हू माहँ होइ जनि फूटी। घर के भेद लंक अंसि टूटी ॥ (३७६।२)—इस प्रकार की उक्तियाँ जैसे जनता की बोल चाल से उठकर कवि की जिह्वा पर आ बँठी हैं। प्राचीन भारतीय आख्यान-गत उपकरणों का उपयोग कहीं कहीं बहुत ही सटीक रूप में जायसी ने किया है। उदाहरण के लिये दो० २६५ में जब गंधर्वसेन अपने बान का बखान करते हुए इन्द्र, कृष्ण, ब्रह्मा, बलि, वामुकि, चंद्र, सूर्य, कुबेर, मेघ, बिजली, मंदर मेरु एवं पाताल के कूर्म और शेषनाग—इन सबका एक ही सपाटे में अवहेलना पूर्वक उल्लेख कर जाता है तो ऐसा प्रतीत होता है मानों कवि ने भाषा और साहित्य के श्रिपे हुए भंडार से किसी नई सशक्त शैली को खोज निकाला है। गंधर्वसेन के पुष्पित वचनों का जो उत्तर भाट ने रावण के दृष्टांत से दिया है वह और भी उदात्त है। इन कथनोपकथनों में जैसे कवि का नाट्यकार स्वरूप अभिव्यक्त हो उठा है। ऊपर निर्दिष्ट कई दृष्टियों से पदमावत काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन विशेष आकर्षण की वस्तु रहेगा।

वर्तमान टीका का उद्देश्य

पदमावत की इस टीका में हमारा प्रथम और अंतिम कर्तव्य जायसी के शब्दों और अर्थों का स्पष्टीकरण हो रहा है। प्राचीन यूनानी कवि सोफोक्लीस के एक संपादक ने उनके काव्य के संबंध में कहा है कि उनका यथार्थ शब्दानुवाद ही उसकी सबसे अच्छी व्याख्या सम्भव है। जायसी के विषय में भी यह उक्ति अतिरिक्त होती है। जायसी की प्रतिभा से उद्भूत वर्णन पाठकों के मन पर स्वयं अपना चित्र बनाते हैं, किन्तु उनका सच्चा आधार कवि के मूल शब्दों का ठीक ठीक अर्थ ही हो सकता है। उस अर्थ तक पहुँचने की दिशा में ही यह प्रयत्न है। फिर भी कवि के अर्थों की इयत्ता पाना कठिन है। सहृदय पाठकों को और भी नए-नए अर्थों की प्रतीति होगी। मेरी अल्पज्ञता अथवा भूल से हुए दोष भी उनकी दृष्टि में आएँगे। उनके लिये मैं नम्रभाव से क्षमा-याचना

करता हूँ । किंतु मैं यह विश्वास दिलाता हूँ कि जिस महाकवि के साथ मेरा इतना सान्निध्य रहा है उसके अर्थों का नया उन्मेष या संशोधन जिस किसी के द्वारा जब कभी होगा, मेरा मन प्रसन्नता से उसके प्रति कृतज्ञता का अनुभव करेगा ।

यद्यपि पदमावत की रचना आज से लगभग चार सौ वर्ष पूर्व शेरशाह के समय में हुई, फिर भी हिन्दी-जगत् में उसकी परंपरा एक प्रकार से लुप्तप्राय थी । हिंदी-संसार के सामने पदमावत को लाने का श्रेय आचार्य पं० रामचंद्र शुक्ल को है । यद्यपि शुक्लजी से पहले ही पं० सुधाकर द्विवेदी ने पदमावत के पच्चीस खंडों का (वर्तमान संस्करण के दो० २७४ तक) सटीक संस्करण प्रकाशित किया था, तथापि इस काव्य की सार्वजनिक रूप से हिन्दी जगत् के दृष्टिपथ में लाने का कार्य शुक्ल जी ने ही किया । सन् १९२४ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा से उन्होंने पदमावत का पहला संस्करण प्रकाशित किया । एक वर्ष बाद सन् १९२५ में मुझे इस ग्रंथ का प्रथम परिचय मिला । उस समय मैं बी० ए० की प्रथम कक्षा में था । पदमावत के संबंध में शुक्लजी के एक व्याख्यान से इस काव्य की उत्तमता के विषय में मेरे मन पर जो संस्कार उस समय पड़ा वह आज तक अमिट है । १९२६ के ग्रीष्मावकाश में दा कार्य मैंने किए । एक तो विश्वविद्यालय की हिंदी-साहित्य-सभा के अंतर्गत जायसी-समिति का संगठन करके पदमावत की शब्दानुक्रमणी तैयार की जिसकी तदर्थ चटें कालिज खुलने पर बाबू श्यामसुन्दरदास जी को सौंप दी गई थीं । दूसरे लगभग तीन सौ दोहों की टांका भी उसी समय लखी ।

आज से दो वर्ष पूर्व १९५३ के ग्रीष्मावकाश में अखंडे गुप्तजी ने साहित्य-सदन से पदमावत का सटीक संस्करण प्रकाशित करना स्वीकार किया । तब मैंने अपने पहले किये हुए कार्य को निकालकर देखा । पर अब उसका कुछ मूल्य न रह गया था । मैंने नए सिरे से टीका के काम में हाथ लगाया । आरम्भ में मुझे अनुमान न था कि पदमावत वस्तुतः कितना क्लिष्ट काव्य है । उसकी ऊपरी सरलता दिखावा मात्र है, उसके भीतर आव और भाषा की वज्रमयी क्लिष्टता छिपी है । जैसे-जैसे ग्रंथ की प्रगति होती गई, जायसी की कवित्व-शक्ति और भाषा-सामर्थ्य के प्रति मेरी आस्था बढ़ती गई और मुझे शीघ्र विदित हो गया कि इस कवि के वर्णनों में उच्चतम साहित्य की अभिव्यक्ति हुई है । उसके शब्द नाप-तोल कर रखे गए हैं; भरती के लिए कहीं कुछ कह डालने की प्रवृत्ति का इस काव्य में नितांत अभाव है । कवि की शैली अल्पाक्षर-वित्तित है । जहाँ चार शब्द कहने की संभावना हो वहाँ एक ही शब्द से वह अपना काम चलाना चाहता है । अपने समय के लोकजीवन, साहित्य और संस्कृति के उार अंतराल में भरे हुए शब्दों तक कवि की अव्याहत गति थी । समकालीन संस्कृति के नाम और रूपों का उसे सूक्ष्मतम परिचय था, अष्ट प्रबंध काव्य के सब विधान उसे हस्तामलक थे, अलंकार और काव्य

गुणों पर उसका असामान्य अधिकार था, एवं छन्द की लय और स्वर में उसकी पूर्ण निष्ठा थी। इस प्रकार के बहुश्रुत, महिमा-शाली महाकवि के समक्ष अपने को पाकर मेरा मन एक बार ही उत्साह और आनन्द से भर गया। मैंने कवि के प्रति उन्मुक्त कृतज्ञता प्रकट की जिसकी कृपा से हमारी भाषा के असामान्य समृद्ध रूप का ऐसा संपन्न कोश पदमावत के रूप में सुरक्षित रह गया है।

पदमावत का मूल पाठ

“जोरी लाइ रक्त के लई” कवि की यह उक्ति सत्य है। काव्य के इस संस्थान में उसका कठोर परिश्रम निस्तन्देह श्रोतप्रोत है। इस प्रकार इस काव्य के प्रति नई भावना से दीक्षित होकर मैं कार्य में लग गया। ‘हर्ष चरित—एक सांस्कृतिक अध्ययन’ लिखते समय मेरा जो सांस्कृतिक दृष्टिकोण बना था वही इस टीका के लिखने में भी रहा है। हिन्दी के प्रत्येक शब्द की परंपरा अपने अतीत काल से जुड़ी है। कौन शब्द कहाँ से आया है, किस परंपरा के द्वारा कब हिन्दी में उसका प्रवेश हुआ है, कहाँ कहाँ उसका प्रयोग हुआ है, उसके मूल अर्थ का किस प्रकार विकास हुआ है, उसका निश्चित अर्थ क्या है, इत्यादि प्रश्नों की छान-बीन के प्रति हिन्दी पाठकों का जागरूक होना आवश्यक है। इस दृष्टिकोण को एक बार साहित्य क्षेत्र में अपना लेना बहुत लाभ होना संभव है। हिन्दी के समस्त साहित्य की ऐसी निश्चित जाँच-पड़ताल होनी ही चाहिए।

जायसी के काव्य और अर्थों का इस प्रकार विचार करते हुए मेरा यह भी भाग्य था कि मेरे कार्यारम्भ करने से एक वर्ष पूर्व १९५२ में श्री माताप्रसाद गुप्त ने पदमावत के मूल पाठ का एक संशोधित संस्करण हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग द्वारा प्रकाशित कराया था। मुझे यह कहते हुए प्रसन्नता है कि गुप्त जी ने इस संस्करण के तैयार करने में बहुत ही परिश्रम किया है। यदि यह संस्करण मुझे उपलब्ध न होता तो जायसी के मूल अर्थों तक पहुँचने का मार्ग मुझे कभी मिल सकता इसमें संदेह है। पदमावत की इस टीका में कवि के मूल अर्थों तक पहुँचने में जो थोड़ी-बहुत सफलता मुझे मिली हो उस श्रेय में श्री माताप्रसाद जी गुप्त के उक्त जायसी संस्करण की मैं भाग देना चाहता हूँ। पदमावत के मूल पाठ पर जमी हुई कोई भी पाठ संशोधन की वैज्ञानिक युक्ति से हटा कर श्री माताप्रसादजी गुप्त ने हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य किया है। मुक्त जी के संस्करण में पदमावत का जो पाठ है उसमें कितना अधिक प्रशंसा बाद में मिलाए हुए आगंतुक पाठ का है, इसका पता दोनों संस्करणों को साथ मिलाकर देखने से शीघ्र ही लग जायगा। प्रायः सभी क्लृष्ट स्थलों में आगंतुक पाठ ने मूल श्रेष्ठ पाठ को दबा दिया है। मूल ग्रन्थ पाठ जाता रहा, आगंतुक पाठ मनमाने रूप में मूल के स्थान पर चल रहा है। यह अत्यंत शोचनीय अवस्था है जिसका अंत होना ही चाहिए। जो कवि की मूल कृति है वही कवि की श्रेय दे सकती है। विद्वत् के साहित्य का यही सर्वमान्य नियम है। इसी

दृष्टि से विद्वान् सब देशों के प्राचीन काव्य और साहित्य के संशोधन और पुनः मूल रूप के प्रतिष्ठापन का कार्य कर रहे हैं। इस सर्वमान्य पद्धति के निश्चित नियम हैं। श्री मानाप्रसाद जी ने कोई चमत्कार या जादू नहीं किया। उन्होंने उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों की छानबीन करके पाठ शोधन की वैज्ञानिक प्रणाली से पाठ का निर्णय किया है। साथ ही जो पाठांतर थे उन्हें भी यथा संभव टिप्पणी में उद्धृत कर दिया है। जब भी कभी कोई विद्वान् पदमावत या अन्य किसी ग्रंथ के पाठ-निर्णय का प्रश्न हाथ में लेगा उसे इसी युक्ति का आश्रय लेना पड़ेगा। सोभाग्य से पदमावत की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हैं और खोज करने पर और भी मिलने की संभावना है। श्री गुप्तजी ने सोलह प्रतियों के आधार पर पाठ-संशोधन का कार्य किया था, जिनमें से पाँच प्रतियाँ बहुत ही अच्छी थीं। उनमें से चार प्रतियाँ लंदन के कामन वेल्थ रिलेशन्स आफिस में हैं (संकेत पं० १, तु० १, तु० २, तु० ३)। पाँचवीं प्रति श्री गोपालचन्द्र जी के पास थी (संकेत च० १)। यह इस टीका के लिखते समय मेरे सामने भी रही है। इधर पटना कालेज के प्रोफेसर श्रीहसन अमकरी ने बिहार में पदमावत की दो प्राचीन प्रतियों का पता लगाया है। उनका भी कुछ उपयोग मैं कर सका।

एक मनेर शरीफ के खानका पुस्तकालय की फारसी लिपि में लिखित प्रति है। इसमें ये ग्रंथ हैं—जायसी कृत 'पदमावत', 'अखरावट' और 'कहारा नामा' जिसे गुप्तजी ने 'महरी बाईसी' कहा था। इसके अतिरिक्त इसमें अवधी के अन्य काव्य भी हैं, जैसे बक्सन-कृत 'बारहमासा', साधनकृत 'मैना सत', बुरहान कृत अर्द्धछन्द में 'षड्भक्तु बरान' तथा किसी अन्य कवि कृत 'वियोगसागर'। अखरावट और वियोगसागर की पुष्पिकाओं के अन्त में मन् ६११ हिजरी है जो जायसी के समकालीन मूल प्रति की तिथि रही होगी। श्री असकरी के अनुसार यह प्रति सत्रहवीं शती में शाहजहाँ के समय में लिखी गई थी।

पाठ की दृष्टि से मनेर की प्रति काफी उच्च श्रेणी की है और वह गुप्त जी द्वारा निर्धारित पाठ का व्यापक समर्थन करती है। इस मूल प्रति की एक प्रतिनिधि पटना बिह्वविद्यालय ने कराई है जो कुछ दिन के लिये मुझे भी देखने को मिली।

दूसरी बिहारशरीफ खानका पुस्तकालय की प्रति (फारसी लिपि) है। यह ११३६ हिजरी या सन् १७२४ में मुहम्मदशाह बादशाह के राज्य-संवत् के पाँचवें वर्ष में लिखी गई थी। यह प्रति श्री प्रो० असकरी की कृपा से मुझे देखने को मिली, पर उस समय जब इस टीका का अधिकांश भाग छप चुका था। फिर भी ग्रंथ के अन्तिम भाग में और शुद्धि पत्र में इसके पाठों से मैं लाभ उठा सका। प्रति संपूर्ण और सुलिखित है और पाठ की दृष्टि से मूल्यवान् है।

इन दोनों के समान ही उत्तम एक हस्तलिखित प्रति मुझे रामपुर राज्य के

पुस्तकालय में उस समय देखने को मिली जब यह टीका संपूर्ण छप चुकी थी। यह प्रति कई दृष्टियों से विलक्षण है। एक तो इसे मुहम्मद शाकिर नाम के एक सूफी ने बड़ी भक्ति से अपने ही उपयोग के लिये १०८६ हिजरी (१६७५ ई०) में कस्बा अमरोहे में लिखा था। दूसरे इसकी लिपि को फारसी न कह कर अरबी कहा जाय तो उपयुक्त होगा, क्योंकि अरबी लिपि के जेर, जबर, पेश, जज़म आदि सब चिह्नों और मात्राओं का उपयोग अवधी लिखने के लिये इसमें बड़ी सावधानी से किया गया है। जहाँ तक दोहों की संख्या का संबंध है इसमें माताप्रसाद जी के संस्करण के ६५३ दोहों से केवल छह दोहे अधिक हैं जिनकी संख्या गुप्तजी के प्रसिद्ध दोहों के अनुसार यह है—१५६ अ, १८० अ, २६२ अ, ३६१ अ, ४१८ अ, ५२८ उ। इस प्रति की तीसरी विशेषता यह है कि जायसी की चौपाइयों के नीचे प्रत्येक शब्द का फारसी में पर्याय दिया गया है। इस प्रति के मूलपाठ की परंपरा अधिकांश में वही है जो गुप्तजी के संस्करण में है। किन्तु यह ज्ञात होता है कि जायसी के सवा सौ वर्ष बाद ही उनके कितने ही अपरिचित शब्दों का पाठ परिवर्तित कर दिया गया था और अर्थ तो प्रायः लुप्त हो गए थे। उदाहरण के लिये २७६।४, ३२३।३, ३३२।३ में 'चतुरस्र' (केसर, कपूर, कस्तूरी, अमरु का समभाग मिलाकर बनाई हुई सुगंधि) शब्द को सर्वत्र 'वित्रस्र' मानकर उसका अर्थ 'नक्श मानंद' अर्थात् 'मूर्ति के समान' किया गया है। ३३६।५ में 'अगर पोति सुख नेत ओहारा' में 'नेत ओहारा' पाठ परिवर्तित करके 'फर्श बिछाया गया' ऐसा अशुद्ध अर्थ किया है। २४०।१ में 'रौघ' का 'पास में रहने वाले' अर्थ न देकर 'पुख्ता' अर्थ किया है। इस प्रति के अंत में कहुरा नामा (सहरी बाईसी) का भी सम्पूर्ण पाठ उसी प्रकार की सुनिश्चित लिपि में दिया गया है जो जायसी के इस छोटे पर सुन्दर ग्रन्थ के पुनः सम्पादन में सहायक होगा।

इन प्रतियों का अध्ययन पाठ की दृष्टि से करने पर एक तथ्य विदित होता है। वह यह है कि जायसी के कुछ समय बाद ही उनका क्लृप्त भाषा और गूढ़ अर्थों के कारण लोगों को परेशानी होने लगी थी। उससे बचने के लिये मूल शब्दों में फेरफार करके उनकी जगह सरल शब्द रखने की प्रवृत्ति शुरू हो गई। प्राचीन पाठों में परिवर्तन करने का प्रायः यह प्रमुख कारण माना जाता है। कठिन शब्द या वाक्य का अर्थ न

इस प्रति के विशेष वर्णन के लिये देखिए बिहार रिसर्च सोसायटी की पत्रिका, भाग १९, १९५३, पृ० ९०-४०, श्री हसन अंसकरी का लेख 'अवधी ग्रंथों की एक नई हस्तलिखित प्रति एवं श्री माताप्रसाद गुप्त का लेख 'जायसी ग्रंथावली की एक नई प्राचीन प्रति और उसका पाठ'। साहित्य, जनवरी १९५४, पृ० ३८-५१।

समझने के कारण उसे हटा कर उसकी जगह कोई सरल पाठ रख देने का प्रलोभन संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में सर्वत्र मिलता है। पदमावत में तो यह एक नियम सा बन गया था कि जहाँ कहीं मूल ग्रंथों के समझने में कठिनाई प्राप्त हुई वही पाठ अवश्य बदल दिया गया। क्लृष्ट पाठ और सरल पाठ की जिन्हें हम मूल पाठ और पाठान्तर कह सकते हैं, दो परंपराएँ जायसी के पदमावत में स्पष्ट देखी जाती हैं। शुक्ल जी द्वारा निर्धारित पाठ सरल पाठ की परंपरा का अनुगामी है और गुप्त जी द्वारा गृहीत पदमावत का पाठ क्लृष्ट पाठ या कवि के मूल पाठ के निकटतम है। गुप्त जी के संस्करण से भिन्न पाठ फिर भी कुछ स्थानों में जिनका टिप्पणी में निर्देश कर दिया गया है, मुझे गुप्तजी के पाठ से भिन्न पाठ मूल में स्वीकार करना पड़ा है। उदाहरण के लिये ३२३।७ पंक्ति का पाठ गुप्तजी के संस्करण में यह है—

चंदन चोप पवन ग्रस पीऊ। भइउ चित्र सम कस भा जीऊ ॥

शुक्ल जी में यही पाठ है। केवल 'चोप' की जगह 'चोत्र' है। बिहारशरीफ और रामपुर की नवीन प्रतियों में भी यही पाठ है जो गुप्त जी ने दिया है। इसका अर्थ बिरेफ ने जो सर्वत्र शुक्लजी के पाठ का अनुगमन करते हैं इस प्रकार किया है—

‘(सखियाँ कहती हैं) तुम्हारा प्रियतम चंदन से सुगंधित पवन के समान है। तुम मूर्ति-सी हो गई हो। तुम्हारे जी को क्या हुआ है।’ वस्तुतः इस पाठ और ग्रंथ से कवि के मूल आशय का तनिक भी बोध नहीं होता। चंदन से सुगंधित पवन से पति की उपमा देने की विशेष संगति नहीं बैठती। जायसी का मूल पाठ चित्रसम न होकर चतुरसम था। फारसी लिपि में दोनों शब्द एक जैसे लिखे जाते हैं। चतुरसम अप्रचलित शब्द था। इसीलिये उसे समझने में कठिनाई हुई होगी। कवि का मूल पाठ और अर्थ इस प्रकार था—

चंदन चोप पवन ग्रस पीऊ। भइउ चतुरसम कस भा जीऊ ॥

सुहागरात के अगले दिन प्रातः काल पद्मावती की सखियाँ उसे घेर कर पूछती हैं—“स्त्री रूपी चंदन की चोप या स्वल्प रस को भी पाने के लिये पति पवन के समान आतुर रहता है। पशुपति होने के कारण तुम तो साक्षात् चतुरसम सुगंधि थीं तुम्हारे साथ पति ने क्या न किया होगा? बताओ तुम पर क्या बीती? तुम्हारा कैसा जी है?” स्पष्ट है कि कवि की अर्थ व्यंजना बहुत ही ऊँचे धरातल पर थी। जायसी ने अपनी संक्षिप्त शैली के अनुसार वहाँ केवल ‘चंदन चोप’ शब्द रखा है। ‘स्त्री-रूपी चंदन-रस’ यह ऊँहा पाठक को स्वयं कल्पनी पड़ती है। इसीसे मिलती हुई पंक्ति ४१६।२ है—

मालति नारि भँवर ग्रस पीऊ। कहँ तोहि बास रहै बिद जाऊ ॥

अर्थात् ‘मालती-रूपी स्त्री का रस-पान करने के लिये प्रियतम भारे के ससान होता है।

गुप्तमें वह बात कही जिससे उसका मन स्थिर हो ? 'मालति नारि' में जो बात स्पष्ट है उसे 'चंदन चौप' उपमान देकर केवल ध्वनि से कवि ने व्यक्त किया है। चतुरस्रम, हिंदी साहित्य का विशिष्ट शब्द था जो पदमावत में, रामचरितमानस में और विद्यापति की कीर्तिलता में भी प्रयुक्त हुआ है (दे० टि० २७६।४)।

दूसरा महत्वपूर्ण शब्द 'दंगवै' है जिसे गुप्त जी ने एक बार छंदवै (३६१।२), दो बार विल कोई (५०८।६, ५२६।८) और एक बार ठीक 'दंग वै पढ़ा है (६२६।६)। ३६१।२ में 'दंगवै' पाठांतर पाद-टिप्पणी में दिया गया है किन्तु श्रेष्ठ प्रतियों का पाठ वही है। 'दंगवै' (सं० दंगपति) का अर्थ था 'गढ़पति'। यह शब्द चारों बार रत्नसेन के लिये प्रयुक्त हुआ है। देवनागरी लिपि की प्रतियों में इस शब्द का रूप प्रायः ठीक ही मिलता है (दे० जायसी ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० २०-२१ जिसमें नागरीलिपि की तीनों प्रतियों का पाठ दंगवै है)। वही कवि का वास्तविक पाठ था जिसे मैंने सर्वत्र मूल पाठ स्वीकार किया है। ४६६।३ में गुप्तजी के 'खड़ंगी' पाठ की जगह 'खदंगी' स्वीकार किया गया है। मनोर, रामपुर और गोपालचंद्र की प्रति में 'खदंगी' पाठ ही है। इसी प्रकार कई अन्य स्थानों में भी (१८६।२, ५७२।७, ५७५।६, ५७७।७, ६२८।८ आदि) मैंने गुप्तजी से मिल पाठ स्वीकार किए हैं जिनका कारण और प्रमाण सर्वत्र लिख दिया गया है।

नये ग्रंथों और पाठों के कुछ उदाहरण

अर्थ और पाठांतरों की दृष्टि से कुछ विशेष स्थलों की ओर ध्यान दिलाना आवश्यक है जिससे इस समस्या का पूरा महत्त्व पाठकों के ध्यान में आ सके।

मूल अर्थों में जो व्यंजना और शैली का चमत्कार कवि ने रखा था पाठांतर से वह सब जाता रहा। जायसी के पाठांतरों पर विचार करते समय उनके दोहों की ओर विशेष ध्यान जाता है। चंदायन और मृगावती में चौपाइयों के बाद दोहे का क्रम था जैसा कि उनकी उपसंख्य खंडित प्रतियों से ज्ञात होता है। जायसी ने सात चौपाइयों के बाद दोहे का क्रम रखा। उनका चौपाई-छंद मात्रा और तुक दोनों दृष्टियों से नियमित है किन्तु दोहे के विषय में यह बात पूरी नहीं उतरती। दोहा एक मात्रिक छंद है जिसकी गणना अर्थ-सम जाति के छंदों में की जाती है। इसके पहले और तीसरे चरणों में तेरह-तेरह मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं। पहले और तीसरे पाद की तुक नहीं मिलती और दूसरे और चौथे चरणों की तुक मिलती है। जायसी के सैंकड़ों दोहे ऐसे हैं जिनके पहले और तीसरे चरणों में मात्राओं का यह नियम पूरा नहीं उतरता। किन्तु तेरह की जगह सोलह मात्राएँ पाई जाती हैं। कहीं केवल तीसरे चरण में और कहीं पहले और तीसरे दोनों चरणों में ही सोलह-सोलह मात्राएँ हैं। यही तो यह विशेषता जायसी से पहले के प्रेम-काव्यों में भी विद्यमान थी। रामपुर राज्य के पुस्तकालय में पदमावत की, जो हस्तलिखित

प्रति है उसके पहले पृष्ठ पर चंदायन की निम्नलिखित चौपाइयाँ और एक दोहा उद्धृत है

कोयल जैसे फिरो सब रुखा । म्रिउ पिउ करत जीभ मोर सूखा ॥

बनखंड बिरख रहा नहि कोई । कवन डार जेहि लागि न रोई ॥

एक बाट गई हिरदैं, दोसर गई महोब ।

ऊभ बाँह के चाँदा बिनवैं, कौन बाट हम होब ॥

ऊपर के दोहे के तीसरे चरण 'ऊभ बाँह के चाँदा बिनवैं' से सोलह मात्राएँ हैं। दोहे के अनेक भेदों में से यह भी एक मान्य भेद हिन्दी-काव्य में उस समय स्वीकृत था जिसकी परंपरा मुल्ला दाऊद के समय (१३७० ई०) से जायसी के काल तक अवश्य विद्यमान थी। ऐसे कुछ दोहों के उदाहरण गुप्तजी और शुक्लजी के संस्करणों में इस प्रकार हैं—

गुप्तजी का पाठ (१६ मात्राएँ)

शुक्लजी का पाठ (१३ मात्राएँ)

(१) सेवरा सेवरा बान परस्ती (३०।८) । सेवरा सेवरा बान पर (२।६।८)

(२) चरपट चोर घूत गँठि छोरा (३६।८) । चरपट चोर गँठिछोरा (२।१५।८)

(३) जो तेहि नाँव सजग भा भगुमन (३६।६) । जो मोहि हाट सजग भा (२।१५।६)

(४) हिमन समाई दिस्ति नहि पट्टु चैं (४०।८) । हिय न समाई दीति नहि (२।१६।८)

(५) रामा भाइ भ्रजोघ्याँ उपने (५२।८) । राम भ्रजोघ्या ऊपने (३।३।८) ।

(६) अस फंदवारे केस वै राजा (६६।८) । अस फंदवार केस वै (१०।१।८) ।

(७) अस्टौकुरी नाग गोरगने (६६।६) । अस्टौ कुरी नाग सब (१०।१।६) ।

(८) सेवा करहि नखत ओ तरई (१००।६) । सेवा करहि नखत सब (१०।२।६) ।

(९) खरग धनुख मी चक्र बान दुइ (१०१।८) । खरग धनुख चक्रबान दुइ (१०।३।६) ।

(१०) जस मरजिया समुंद धंसि मारै (२१५।८) । जस मरजिया समुंद धंस (२२।६।८) ।

(११) मुनि के परा मुखि के राजा (१०१।६) । मुनि के परा मुखि के [राजा] (१०।३।६) ।

(१२) हूँकि लेहि मोहि सरग दुमारी (२१५।६) । हूँकि लेइ जो सरग दुमारी (२२।६।८) ।

(१३) आपहि आप करै जो चाहै (२१६।६) । आपुहि आप करै जो चाहै (२१६।६) ।

(१४) सकति हँकारि फाँद गिये मेलै (६७।६) । सोकति हँकारि फाँद गिउ [मेलै] (६।६।६) ।

इस प्रकार के उदाहरण और भी अनेक दोहों में हैं* । अधिकांश स्थानों में सोलह मात्राओं को हटाकर तेरह मात्राओं का पाठांतर कर लिया गया । यह प्रवृत्ति संभवतः आरम्भ में ही प्रतिलिपिकारों द्वारा चल पड़ी थी । इस दृष्टि से पदमावत की प्राचीन प्रतियों का विशेष अध्ययन करने से इस प्रश्न पर अधिक प्रकाश पड़ सकेगा । ज्ञात होता है कि गोस्वामी जी ने दोहे को तेरह + ग्यारह मात्राओं वाले टकसाली रूप में इतना पक्का ढाल दिया था कि उनके बाद सोलह मात्रा वाले चरण लटकने लगे होंगे । ऊपर लिखे हुए कुछ उदाहरणों में चार ऐसे हैं (११, १२, १३, १४,) जहाँ शुक्ल जी ने

भी सोलह भाजाओं वाले खरण ही रहे हैं। रामचरित मानस में भी कम से कम एक जगह इस तरह का बोझा आया है—भागे होइ चलीं पंथ तेहि जेहि आवत नर भूप, (बालकांड ५२।१०)।

अर्थ की उलझन के कारण क्लिष्ट पाठों को किस प्रकार सरल किया गया, इसके भी कुछ उदाहरणों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करना आवश्यक है—

(१) सबै छत्रपति भोरंगन्ह राजा (२६।३) — यहाँ भोरंग शब्द अप्रचलित था। तरुत या सिंहासन के अर्थ में जायसी ने इसका प्रयोग अन्यत्र भी किया है (४४६।१)। लीचो की छपी दो प्रतियों में इसका पाठ 'सबै छत्रपति भौगढ राजा' कर दिया गया जो शुक्ल जी में भी है।

(२) शुक्लजी—घोर सजहजा घनवन नाऊँ। देखा सब राउन अमराऊँ ॥
अर्थ—राजाओं के बागों में घोर भी फल है जिनके नाम मैं नहीं जानता।
मुसजी—घोर सजहजा आव ना नाऊँ। देखा सब रावन अँवराऊँ ॥ २८।६।
अर्थ—घोर जिन मेवों का मुझे नाम भी नहीं आता उन सब से वह बाग रमणीय दिखाई पड़ा। यहाँ रावन आभ्रंश रमण (= रमणीय) से बना है।

(३) शुक्लजी—भोर होत बोलहि चुहचुही।

मुसजी—भोर होत बासहि चुहचुही। २६।१२।

यहाँ मूल पाठ 'बासहि' था, बोलहि उसका सरल अनुवाद है। ४३२।२। बासहि रहसहि करहि बसेरा में भी यही शब्द है। वहाँ बासहि का बिहसहि पाठ कर दिया गया है। मुक्त से भी भ्रान्ति वश दोनों जगह अर्थ अशुद्ध लिख गया था जो टिप्पणी में ठीक कर दिया है। अपभ्रंश और प्राकृत है वास धातु का एक अर्थ है 'पक्षियों का बोलना' (पासद् ० ६४८, पउमचरिय ५४।३१)। वही धातु जायसी कालीन अवधी में प्रचलित थी।

(४) शुक्लजी—कोई सु श्चपीसुर कोइ सन्यासी। कोई रामजती बिसबासी ॥

मुसजी—कोई रिखेस्वर कोइ सन्यासी कोइ रामजन कोइ मसबासी ॥ ३०।४।

अर्थ—यहाँ मसबासी (= एक सास का उपवास करने वाला) अप्रचलित शब्द था

● जैसे १०८।८, १११।८-३, ११२।८-९, ११४।८, ११७।९, १२६।९, २०६।९, २१५।८-३, २२५।८-९, २५९।८, २६८।९, २७१।८, २७६-१८-९, २७७।९, २८९।८-९, ३१३।८, ३१४।८, ३१७।८-९, ३२०।८, ३२१।९, ३२६।८, ३३५।८, ३४४।९, ३९५।८, ४२६।९, ४२८।९, ४३१।८, ४३३।९, ४४२।८-९, ४४५।८, ४४६।९, ४४८।८, ४५५।८-९, ४५६।८, ४६१।९, ४६३।८-९, ४६७।८, ४६९।८-९, ४७०।८-९, ४७२।९, ४७५।८-९, ४७९।९, ४८१।९, ५००।८, ५०७।९, ५१०।८-९, ५१२।९, ५४२।८-९, ५४७।९, ५४९।८, ५५४।८, ५५७।९, ६०३।८, ६०५।८-९, ६०९।८-९, ६८१।८-९, ६९२।८-९, ६९३।८-९, ६९४।८।

जिसे बदल कर भरती का विसवासी पद डाल दिया गया ।

(५) शुक्लजी—बोलहिं सोन डेक बग लेदी । रही अबोल मीन जल-भेदी ॥

गुप्तजी—कँवा सोन डेक बग लेदी । रहे अपूरि मीन जल भेदी ॥ ३३७ ॥

अर्थ—यहाँ 'केवा' एक प्रकार के जल पक्षी का नाम था जिसे ५४१।६ में जायसी ने कँव कहा है (विशेष अर्थ के लिये वहीं टिप्पणी देखिए) । उसकी जगह 'बोलहिं' सरल पाठ कर दिया गया ।

(६) शुक्लजी—रचहिं हथौड़ा रूपन डारी । बिन कटाव अनेक सवारी ॥

गुप्तजी—रचे हँथौड़ा रूपन डारी । बिन कटाव अनेक सवारी ॥ ३७३ ॥

अर्थ—(शिरेफ) वे चाँदी ढालते और हथौड़े से गहने बनाते हैं और बहुत भौंति की मूर्तियाँ बनाते हैं । इसमें हँथौड़ा शब्द का ठीक अर्थ है हाथ का कड़ा (सं० हस्त पाटक) जिसे लोक में 'पाटा' भी कहते हैं । कवि का आशय यह है कि चाँदी ढाल कर हाथ के कड़े बनाए गए वे और उनमें भौंति भौंति की सज के कटाव का काम भीषा जा रहा था ।

(७) शुक्लजी—कतहँ चिरहँटा पंखी लावा ।

गुप्तजी—कतहँ छरहँटा पेखन लावा । ३६।५ ।

छरहँटा और पेखन पाठों के विषय में विद्वानों में इसर काफी चर्चा रही है । मनेर, बिहार शरीफ, रामपुर और गोपाल चंद्र जी की प्रतियों में छरहँटा और पेखन पाठ ही दिए हैं और अर्थ की दृष्टि से वे ही समीचीन हैं । व्याख्या पद्यास्थान देखिए ।

(८) शुक्लजी—कंचन कोट जरे नग सीसा । २।१६।६

गुप्त जी ने भी यही पाठ माना है । और जरे कौसीसा पाठान्तर में दिया है । मनेर शरीफ और बिहार की प्रतियों में कौसीसा पाठ है जो क्लिष्ट पाठ होने के कारण मैंने मूल में स्वीकार किया है । यह सं० कपिवीर्यक का हिन्दी रूप है जो परकोटे के कँगूरों के लिये प्रयुक्त होता था । जायसी ने अगम्य भी इसका प्रयोग किया है—ओदरहिं बुद्ध परहिं कौसीसा (५२५।७) । वर्ण रत्नाकर में कलुसीस (पृ० ६) है और विद्यापति की कीर्तिलता में 'कौसीस प्राकार' का साथ उल्लेख आया है (कीर्ति० पृ० २८) । शब्द सागर में इस शब्द का समावेश नहीं हुआ ।

(९) शुक्लजी—चंपावति जो रूप सवारी । पदमावति चाहै भीतारी ॥

गुप्तजी—चंपावति जो रूप उतिमाहीं । पदमावति कि जोति मन छाहीं ॥ ५०।१ ॥

इसके बाद की चौपाई दोनों में समान है—

मेँ चाहै असि कथा सलोनी । मेंटि न जाइ लिखी जसि होनी ॥

ये दोनों पदमावती की क्लिष्ट चौपाइयाँ हैं । शिरेफ ने इनका अर्थ इस प्रकार किया है—त्रिमये चम्पावती का उत्तम रूप बनाया यह अथ पद्मावती का उसमें अर्थात्

कराना चाहता है। सुन्दरता की एक कहानी अब होने को है। भाग्य का लिखन कौन भेट सकता है ?

वस्तुतः यहाँ जायसी ने अपनी कल्पना सोना साफ करने की प्रक्रिया से ली है।

शुद्ध सोने में जब शुद्ध चाँदी का मेल हो जाता है तो वह सोना भोखा हो जाता है। स्वर्ण की आभूषण मुद्रा आदि के रूप में लाने के लिये ऐसा करना आवश्यक भी है। सोने का मेल रूपा है। उस मेल को निकाल कर पुनः शुद्ध सोना बनाने के लिये सोने की सलोनी नामक मसाले के साथ १८-२० बार भाग में तपाते हैं। यह प्रक्रिया सलोनी करना कहलाती है (आईन भकबरी, आईन ७)। चंपावती रूप में उत्तम ग्रामावाली (शुद्ध रूपा या चाँदी के समान) है। पदमावती रूपी शुद्ध ज्योति स्वर्ण के समान है उसकी छाया चंपावती के मन में पड़ी अर्थात् वह मातृकुलि में आई। दोनों का यह सम्मिलन ऐसे हुमा जैसे शुद्ध सोना चाँदी के साथ मिल जाने से शोधनीय बन गया हो। पद्मावती का माता के उदर में दस मास रहना, यही उसकी सलोनी प्रक्रिया है। विधाता का यही विधान है। शुद्ध आत्म ज्योति को प्रतिबिम्बित होने के लिये मातृवट में आना ही पड़ता है।

(१०) शुक्लजी—सूर प्रसंसे अएउ फिरीरा। किरिन जामि उपना नग हीरा ॥

गुप्तजी—सूर परस सौं अएउ किरोरा। किरिन जामि उपना नग हीरा ॥५२॥५

किरीरा का अर्थ है क्रीड़ा। जायसी ने कई बार इस शब्द का प्रयोग किया है। (११७।१-५)। द्वियसन में गुरीरा और शुक्ल जी में फिरीरा पाठान्तर एक प्रकार से निरर्थक हो है। कवि का तात्पर्य यह है कि सूर्य और पारस पत्थर दोनों का संपर्क हुमा। फलस्वरूप पारस में सूर्य की रश्मियों के जमने से हीरा नग बना। उससे भी अधिक पद्मावती की कला है।

(११) शुक्ल जी—हंसत सुभा पहुँ भाइ सो नारी। दीन्ह कसौटी ओपनिबारी ॥

अर्थ—वह स्त्री (रानी नागमती) सुग्गे के पास आई और उसके सामने जमकाने वाली कसौटी रखी। ओपनिबारी प्रति निकृष्ट पाठ है। केवल एक लोको की छपी प्रति छोड़कर अन्य सब प्रतियों में 'बनवारी' पाठ है।

गुप्तजी—हंसत सुभा पहुँ भाइ सो नारी। दीन्ह कसौटी भी बनवारी ॥८१॥५।

अर्थ—रानी हंसती हुई सुग्गे के पास आई और उसे कसौटी और बनवारी देकर कहा—हे सुग्गे बान देखकर कहो, मेरे रूप का सोना कैसा है ? बनवारी पारिभाषिक शब्द या उसकी व्याख्या ८१।५ के शुद्धिपत्र में (पृ० ७१८-१६) दी गई है।

(१२) शुक्लजी—बारहि पार बनावरि साधा। जा सहै हेर लाग बिष बाधा।

गुप्तजी—बारहि पार बनावरि साधी। जासौं हेर लाग बिष बाधी ॥१०४॥३।

छपी प्रतियों में बिष बाधी पाठ है। बाधी का अर्थ है अंगों की ऐंठन, पात्र पोड़ा

(सं० बंधिका दे० ३५५।५, ६१६।४) । बिल बाबा सरल पाठ में बह प्रर्थ जाता रहा ।

(१३) गुलजी—टूटे मन भी मोती फूटे मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि सब अमरन होइगा दुख कर नाथ ॥

गुलजी—टूट मन नव मोती फूट मन दस काँच ।

लीन्ह समेटि ओवरिन होइगा दुख कर नाथ ॥११३।८-९।

इस दोहे में ओवरिन कठिन पाठ था जिसे बहुत प्रकार से सरल किया गया, जैसे बैरनु, ओपारन, चेरिन, बोहेरन, सब्ब वरन, अमरन । ओवरी का अर्थ था केठरी, रानियों का विशेष कमरा । उसी का बहुवचन ओवरिन है । ३३६।५ में भी ओवरी का प्रयोग हुआ है ।

(१४) गुलजी—काया मिलि तेहि भसम मलीजा ॥

गुलजी—कया मलै तेहि भसम मलीजा ॥ १३६।३ ।

मल का अर्थ मलय था चंदन यहाँ संगत है । जिस देह में चंदन मला जाता था उस पथ भव राख मली जाती थी । 'काया मिलि' निष्कृष्ट पाठान्तर है ।

(१५) गुलजी—अब एहि समुद परेउं होइ मरा । मुए केर पानी का करा ॥

गुलजी—अब एहि समुद परों होइ मरा । प्रेम मोर पानी कं करा ॥१४३।५।

यहाँ कवि की जो व्यंजना थी वह पाठान्तर से जाती रही । रत्नसेन कहता है कि प्रेम में वही गुण है जो पानी में है । दोनों की एक सी कथा है । पानी मृत व्यक्ति को बुबाता नहीं, अपने ऊपर तैरा कर बहा ले जाता है । मैं जान पर खेलकर प्रेम समुद में पड़ा हूँ । वह मुझे बुबा नहीं सकता । उसी के सहारे बहता हुआ जहाँ से आयगा वहाँ जा पहुँचूँगा ।

(१६) गुलजी—जस बन रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुद गा पाटी ॥

गुलजी—जस रय रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुद गा पाटी ॥ १४१।१

समुद की सतह पर मन्द हवा के सहारे जहाजों के धीरे धीरे बहने का जो सटीक उपमान जायसी ने दिया था वह 'रय' की जगह 'बन' पाठान्तर से ओझल हो गया । 'ठाटना' धातु का रूप ठाटिय > ठाटी है हाथी जुता हुआ रय जैसे रेंगता चलता है वैसे ही बोहित धीरे से सरकने लगे ।

(१७) गुलजी—रावन लंका हौं दही, वह हौं दाहै भाव ।

ए पहार सब ओटि कै, को राखै गहि पाव ॥

गुलजी—रावन लंका मैं वहीँ ओईं हम बाहन भाइ ।

कनै पहार होत है रावट को राखै गहि पाइ ॥२०६।८-९।

दोहे के तीसरे अरण के पाठ में असली भेद हुआ है । कवि का आशय था कि

घोने का पहाड़ उस भाग में चलकर राबट या लाजवर्द की तरह कासा हुआ जा रहा है ।
'कन' और 'राबट' दोनों श्रेष्ठ पाठ लुप्त हो गए ।

(१८) शुक्लजी—कहि कं सुभा जो छोड़ि गई पाती । जानहु दीप सुवत तस तासी ॥

गुप्तजी—कहि कं सुभा छोड़ि गई पाती । जानहु दिव्य सुवत तसि तासी ॥२३०॥१॥

मूल पाठ दिव्य था जिसका अर्थ था दिव्य परीक्षा लेने के लिये भाग का गोसा ।

उसी का सरल पाठान्तर 'दीप' किया गया जो अर्थ की दृष्टि से फीका है ।

(१९) शुक्लजी—अब जौ सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तो ससि कहै पावै ॥

गुप्तजी—अब जौ सूर गगन चढ़ि आवहु । राहु होहु तो ससि कहै पावहु ॥२३१॥१॥

श्री शिरेफ ने इसका अर्थ करने में भूल की है—अब यदि सूर्य आकाश में चढ़े तो वह राहु बनकर चन्द्रमा को पा लेगा । वस्तुतः कवि का भाष्य उल्टा था । पद्मावती सुमे के द्वारा संदेश भेजती हुई रत्नसेन से कहती है—यदि तू सूर्य है तो आकाश पर चढ़कर मेरे पास तक था । यदि तू राहु है तो मुझ चन्द्रमा को कैसे पा सकेगा ?

(२०) शुक्लजी—चित्त जो चित्त कीन्ह धनि, रोवै रोवै समेत ।

सहस साल सहि, माहि भरि, मुहूर्छि परी, गा चेत ॥

(शिरेफ) उस बाला ने जैसे ही मन में उसकी चिन्ता की उसका रोम रोम रुदन कर उठा । सहस्र दुःख सहकर और ग्राह भरकर वह मूर्च्छित हो गई और होश जाता रहा । किन्तु इस पाठान्तर से मूल का पाठ और भाव बिस्कुल जाता रहा ।

गुप्तजी—चित्तहि जो चित्र कीन्ह धनि रोवै रोवै रंग समेटि ।

सहस साल दुख माहि भरि मुहूर्छि परी गा मेटि ॥२४०॥८-९ ।

अपने रोम-रोम से रंग एकत्र करके (जिसके कारण बाहरी रंग पीला पड़ गया था) उस बाला ने चित्त में प्रियतम का चित्र बनाया था । किन्तु उन्हीं रोमकूपों से दुःख भीतर भर आया जिससे वह मूर्च्छित हो गई और चेत जाता रहा । चेत न रहने से चित्त में बना चित्र भी मिट गया ।

(२१) शुक्लजी—करन फूल कानन्ह अति सोभा ।

गुप्तजी—करन फूल नासिक अति सोभा ॥२९८॥४

यहाँ दोनों पाठ ठीक नहीं हैं । ४७५।५ में जायसी ने फिर इसी बात को दोहराया है । वहाँ नासिक की ही सोभा का वर्णन है । गुप्तजी के अनुसार सभी प्रतियों में 'करन फूल पहिरें उजियारा' पाठ था, पर उन्होंने 'करन' पाठ कर लिया है । 'करन फूल' मूल पाठ की नासिका के साथ संगति न देखकर शुक्लजी में कानन्ह पाठान्तर कर दिया गया । वस्तुतः 'करन फूल नासिक अति सोभा' ही ठीक पाठ था । करनफूल नाक का वह छोटा गहना था जो करना नामक फूल के आकार का बनाया जाता था ।

३५१७, १८८१३, ३७७१७, ४३३१५ में जायसी ने 'करना' पुष्प का उल्लेख किया है।

(२२) दोहे ३२६ (शुक्ल जी २७१४४) में जायसी के कुछ मौलिक पाठ अति सुन्दर थे जो शुक्ल जी की सरल पाठ परम्परा में सुप्त हो गए हैं, जैसे पुनिबहु के स्थान में पटुबन्ह मूल पाठ था। ऐसे ही बंद लाए का पेंडुघाए (= पंडुघा, बंगाल के बने हुए), चंदनीता का चंटनीटा (= चंदन पट्ट), खरदुक का खीरोदक (खीरोदक नामक का सुप्रसिद्ध वस्त्र)। श्रीलक्ष्मीधर जी ने भी पेंडुघाए और खीरोदक का पाठ और अर्थ शुद्ध नहीं समझा यद्यपि उनके सामने कामनवेलथ रिलेशन्स की कई प्रच्छी प्रतियाँ विद्यमान थीं।

(२३) शुक्लजी—श्री बड़ जूड़ तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख तने ओहारा।

लक्ष्मीधरजी—श्री बरी जूड़ि तहाँ सोवनारा। अगर पोत सुख संपति बारा।

गुप्तजी—श्रीबरि जूड़ तहाँ सोवनारा। अगर पोति सुख नेति ओहारा। ३३६।५

यहाँ कोई भी पाठ बिल्कुल शुद्ध नहीं बचा। ओबरी, नेत, ओहारा ये तीन क्लिष्ट शब्द थे। शुक्ल जी में ओहारा और माताप्रसाद जी में ओबरी ठीक रह गया, पर लक्ष्मीधर जी में एक भी शब्द मूल रूप में नहीं रहा, यद्यपि गुप्त जी और लक्ष्मीधर जी के दिये हुए पाटान्तरों में 'नेत' और 'ओहारा' दोनों विद्यमान हैं। लक्ष्मीधर की एक प्रति में ओबरी पाठ भी था, परिचित न होने के कारण वह मूल पाठ को न पकड़ सके। वैसे ओबरी और नेत दोनों शब्दों का जायसी ने स्वयं अन्यत्र प्रयोग किया है, एवं ओहारा अवधी का प्रचलित शब्द है जो रामचरित मानस में भी आया है। चौपाई का सीधा अर्थ था-शयनागार में शीतल कोटरी थी जिसे अगर से पोत कर नेत (एक देशी वस्त्र) के पदों से सजाया गया था (अगर पोति सुख नेत ओहारा)।

(२४) शुक्लजी—पदमावति भइ पूनिउँ कला। चौदसि चाँद उई सिधला।

गुप्त जी—पदुमावति भै पूनिवै कला। चौदह चाँद उए सिधला। ३३८।२

यह जायसी की अत्यन्त अर्थवती चौपाईयों में से है। लक्ष्मीधर में पाठ ठीक है किन्तु अर्थ नहीं समझा—'पद्मावती पूर्णिमा का कला हो गई मानों सिहल में एक साथ चौदह चन्द्रमा उगे हों। 'चौदह चाँद उए' की जगह शुक्लजी का 'चौदसि चाँद उई' पाठ अर्थ को न समझने के कारण ही पहले की कुछ प्रतियों में आ गया था। जायसी का आशय यह था कि शरद ऋतु के आकाश में खिलता हुआ चंद्रमा ही पद्मावती हो गया था। पूर्णिमा का चन्द्रमा मुख बन गया और उससे पहले की तिथियों के जो चौदह चन्द्रमा उदित हो चुके थे उनसे उसके दूसरे अंगों का लावण्य पुष्ट हुआ। अगली चौपाई में कवि ने इसी अर्थ को और पल्लवित किया है। चन्द्रमा में सोलह कला मानी जाती हैं। पूर्णिमा को पन्द्रह कला पूरी हुई। सोलहवीं कला क्या थी ? चन्द्रमा की सोलहवीं कला नक्षत्र मंडल की ज्योति है जिसके साथ चन्द्रमा पूर्णों की रात में चमकता है। पदमावती

रूपी चन्द्रमा के पक्ष में सोलहवीं कला क्या है ? जो विविध आभूषणों के रूप में पद्मावती के शरीर की शोभा थी वही सोलहवीं कला है । इस प्रकार सोलह कला से पूर्ण शक्तिरूप पद्मावती को सूर्य रूप रत्नसेन ने प्राप्त किया । जायसी ने यहाँ अपनी चित्रग्राहिणी शक्ति से नायिका की खिली हुई सौन्दर्य ज्योति का न्यूनतम शब्दों द्वारा स्फुट चित्र प्रस्तुत किया है ।

(२५) शुक्ल जी—चित्रा मित्र मीनकर आवा । पविहा पीउ पुकारत पावा ॥

गुप्त जी—चित्रा मित्र मीन घर आवा । कोकिल पीउ पुकारत पावा ॥३४७॥४

इस चौपाई में 'घर' का 'कर' हो जाने के कारण जायसी का अर्थ जाता रहा । नागमती कह रही है कि कुम्हार में चित्रा का मित्र अर्थात् चन्द्रमा मीन के घर में (मीन राशि में) आगया, कोयल ने भी पुकारते-पुकारते अपना प्रियतम पा लिया (और चुप हो गई), पर हे प्रियतम, तुम अभी तक न आए । लक्ष्मीघर का पाठ यही था पर उनकी टीका में या अन्य किसी भा टीका में कवि का अर्थ स्पष्ट नहीं हो सका । लक्ष्मीघर ने लिखा है—चित्रा नक्षत्र में मित्र (सूर्य) मीन राशि में आगया, कोयल अब भी अपने प्रिय के लिये पुकार रही है । यह अर्थ जायसी से ठीक उल्टा हुआ । लोक प्रसिद्ध है कि कोयल तोरई का फूल देखकर अर्थात् शरद् ऋतु के आते-आते चली जाती है और उसका बोलना बन्द हो जाता है । इसी पर कवि ने यह कल्पना की है कि उसका प्रियतम से मिलन हो गया, पर कोयल के समान रटने वाली विरहिणी का प्रियतम नहीं लौटा ।

[२६] शुक्लजी—प्राश आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह मोहि देवा ।

गुप्तजी—प्रावा आजु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह पति देवा ॥३७५॥२

'पति देवा' का 'मोहि देवा' पाठान्तर इस बात का अच्छा उदाहरण है कि अर्थ में थोड़ी भी भटक होने पर उससे बचने के लिये सरल पाठ का आश्रय लिया जाता था । पति देवा=देवा पति अर्थात् देवों का स्वामी इन्द्र । तुलना कीजिए नारि परेवा ४१५।१] =परेवा नारि, कबूतर की स्त्री, कबूतरी ।

[२७] शुक्लजी—मन तिवानि कै रोवै हर मन्दिर कर टेकि ॥

गुप्तजी—मन तेवान कै रोवै हरि भँडार कर टेकि ॥३७८॥६

नहर से बिदा होते समय पद्मावती मन में चिन्ता करती हुई अपनी कटि पर हाथ रखकर रोती है । यहाँ हरि भँडार = सिंह का उदर या कटि, सिंह के समान पतली कटि । इस क्लिष्ट पाठ से बचने के लिए 'हर मंदिर कर टेकि' निरर्थक से पाठ का आश्रय लिया गया । काशिराज की और कलाभवन की देवनागरी प्रतियों में हरि भँडार पाठ ही है । वस्तुतः इसका कोई पाठान्तर माताप्रसाद जी ने दिया भी नहीं । शिरेफ ने शुक्लजी के पाठ के आधार पर अर्थ किया है—हर एक भवन में एक एक कर रह रही थी ।

[२८] शुक्लजी—साँटिहि रहै साधि तन निषेडिह मागरि मूल ।

बिनु गंध बिरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख ॥

गुप्तजी—सठि रहै सुधीनता निसठें आगरि भूख ।

बिनु गंध पुरुख पतंग ज्यों ठाठ ठाढ़ पै सूख ॥४२०।८-९

यहाँ अर्थ का सारा चमत्कार 'पतंग' पाठ में है । पतंग सघन पत्तियों वाला सुहावना वृक्ष होता है । पत्तियाँ ही उसकी शोभा हैं । बिना पूँजी के पुरुष उस पतंग वृक्ष की भाँति हो जाता है जिसका ठाठ तो खड़ा हो पर पत्तियाँ सूत्र गई हों ।

[२९] शुक्लजी—दसवें दावें कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥

गुप्तजी—दसौं दाउं कै गा जो दसहरा । पलटा सोई नाउं जै महरा ॥४२४।३

'नाउं' ले महरा' हीरे के समान पाठ था जो 'नाव लेइ महरा' में कौड़ी के मोल का हो गया । नाव लेइ महरा = [शिरेफ] वह सरदार नाव या जहाज लेकर लौट आया । नाउं ले महरा = समुर चित्रसेन का नाम ले कर, अर्थात् राजा रत्नसेन चित्र विचित्र सेना साथ में लेकर लौट आया । जायसी ने कई जगह इस शली का प्रयोग किया है ।

[३०] श्रेष्ठ पाठ के बिगड़ने का एक पना नमूना यह है—

शुक्लजी—पुहुप गंध संसार महें रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत जनु उधरि गा जगत पात फहराइ ॥

शिरेफ का अर्थ—संसार में फूल की गंध और रूप का बखान नहीं किया जा सकता । श्वेत बर्फ की तरह वह उधड़ गया । उसने अपने पत्ते जगत् में फेला दिए ।

गुप्तजी—पुहुप सुगंध संसार मनि रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत श्री गौर गाजना जगत बात फिरि आइ ॥४२६।८-९

ठीक अर्थ—पुष्प की सुगंध और मणि का रूप—इन दोनों का यश संसार में फैलता हुआ निःशेष नहीं होता । हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गोड़ से गजनी तक जगत में उसकी बात फैलती हुई जहाँ से उठी थी वहाँ आ जाती है । अर्थात् उत्तम सुगंध और श्रेष्ठ मणि वही है जिसका यश अन्यत्र तिरोहित न हो सके । अपने स्वामी के पास की वस्तु ही आद्वितीय ठहरे । इस उक्ति की व्यंजना पद्यावती पर है कि वह भी इसी प्रकार चारों खंडों में अनुपम थी । ४६०।८ में पद्यावती को 'संसार मनि' कहा गया है (और भी दे० टीका पृ० ४३१) । हेम सेत श्री गौर गाजना' का भौगोलिक सूत्र ४६८।८ में फिर आया है और वहाँ भी पाठ बदला हुआ है ।

(३१) शुक्लजी—तेहि पर अलक मनिजरा डोला । सुमे सो नागिनि सुरेंग कपोला ।

गुप्तजी—तेहि पर अलक मंजरी डोला । सुमे सो नागिनि सुरेंग कपोला ॥४८०.७

मूल पाठ मंजरी था जो शब्दसागर के अनुसार तिल के पीछे का वाक्क है । 'मनिजरी' पाठ में उपमा का स्वारस्य ही जाता रहा । कपोल के तिस पर झूलती हुई

मलक मानों उस तिल की बंजरी है ।

(३२) शुक्लजी—मलक भुभंगिनि तेहि पर लोटा । हिय घर एक खेल दुइ गोटा ॥

गुप्तजी—मलक भुभंगिनि तेहि पर लोटा । हेँगुरि एक खेल दुइ गोटा ॥४८१६
अर्थ की दृष्टि से मुख्य शब्द 'हेँगुर' या जो अपना मूल रूप खोकर निरर्थक 'हियघर' में बदल गया । पृ० ५०३ पर टिप्पणी लिखने के बाद बिहारशरीफ की नव प्राप्त प्रति में निश्चित रूप से हेँगुर पाठ, और उसके नीचे महीन भक्षरों में चौगान, उसका अर्थ भी लिखा हुआ मिला । जायसी ने ६२८२ में चौगान से चौगान के बल्ले का अर्थ लिया है ।

(३३) शुक्लजी—चली पंथ बेसर सुलतानी । तीख तुरंग बाँक कनकानी ।

गुप्तजी—चली पंथ परिगह सुलतानी । तीख तुरंग बाँक कंकानी ॥४९६१२

यहाँ शुक्लजी ने 'बेसर' का 'पैगह' पाठान्तर टिप्पणी में दिया है । वस्तुतः वही मूल पाठ था । गुप्तजी का 'परिगह' भी सरल पाठ है । गोपालचन्द्र जी की प्रति में जिसका गुप्तजी ने उपयोग किया था 'पैगह' निश्चित पाठ है और हाल में बिहार शरीफ से प्राप्त प्रति में भी वही है । शिरेफ ने बेसर के अनुवाद में टिप्पणी देते हुए यथार्थ लिखा था कि यहाँ मूल में घोड़ों का वाची कोई शब्द अधिक उपयुक्त होता । सो 'पैगह' का वही अर्थ है अर्थात् घुड़साल, शाही अभ्यशाला । इस अर्थ के प्रमाण विस्तार से टिप्पणी में लिखे गए हैं । १४५५ ई० के कान्हूदे प्रबन्ध में भी पायगह शब्द मिन गया—घोड़ा तरणी पायगई दीधी (१।७९) । विद्यापति में उसके भी दो सौ वर्ष पहले यह शब्द प्रयुक्त हो चुका था ।

(३४) शुक्लजी—जीभा खोलि राग सौ मढ़े । लेजिम घालि एराकन्हि चढ़े ।

शिरेफ ने कुछ संदेह के साथ पहली भट्टाजी का अर्थ किया है—तोपों ने कुछ संगति के साथ अपना मुँह खोला । वस्तुतः यह जायसी की अतिविश्रुत पंक्ति थी जिसका मूल पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—जेबा खोलि राग सौ मढ़े ।

इसमें जेबा, खोल, राग तीनों पारिभाषिक शब्द हैं । शाह की सेना के सरदारों के लिये कहा गया है कि वे जिरहबस्तर (जेबा), झिलमिल टोप (खोल) और टांगों के कवच (राग) से ढके थे । ५१२।४ में भी 'राग' मूलपाठ को बदलकर 'सजे' कर दिया गया ।

(३५) शुक्लजी—कृपा करहु चित बाँधहु घीरा । नातरु हमहि देहु हँसि बीरा ॥

शाही पक्ष के हिन्दू राजाओं का शाह से 'कृपा करो' कहना तो ठीक था, किन्तु 'चित में धैर्य रखो' यह उक्ति निरर्थक है । मूल पाठ का अर्थ एकदम संगत है—

गुप्तजी—किरपा करसि त करसि समीरा । नाहिं हमहि देहु हंसि बीरा ॥५०२॥६
यदि आप कृपा करेंगे तो उसकी वायु से यह भगड़ा ही शान्त हो जायगा । अन्यथा हमें चित्तोड़ की सहायता के लिये जाना ही पड़ेगा जिसके लिये प्रसन्न होकर हमें बीड़ा दीजिए ।

[३६] शुक्लजी—भौ बांधे गढ़ गज मतवारे । फाटे भूमि होहि जो टारे ॥

[शिरेफ] मतवाले हाथी गढ़ में बंधे थे । जहाँ वे खड़े थे वह भूमि फटी जाती थी ।

गुप्तजी—भौ बांधे गढ़ि गढ़ि मतवारे । फाटे छाति होहि जिवघारे ॥५०४॥६

इसमें मतवारे शब्द सारे अर्थ की कुंजी है । वह दोनों में समान है । मतवाले उन गोलों को या भारी पत्थरों को कहते थे जो किले के ऊपर से नीचे शत्रुओं पर गिराए जाते थे । अर्थ यह है कि पत्थरों को गढ़ गढ़ कर मतवाले बनाए गए थे । नीचे गिराने पर जब उनकी छाती फटती थी तो उनसे छिटकती हुई बारूद के कारण वे जीवघारी से जान पड़ते थे । दोनों अर्थों में आकाश पाताल का अन्तर है । यहाँ किले के परकोटे से होने वाले युद्ध के वर्णन का प्रसंग चल रहा है । उसमें यही अर्थ संगत होता है ।

[३७] सरलपाठ—तैसे चँवर बनाए छी घाले गज भाँप ।

कठिनपाठ—टैया चँवर बनाए भौ घाले गजभाँप ॥५१२॥८

यहाँ टैया क्लिष्ट पाठ था । पाईन अकबरी के अनुसार यह घोड़ों के गले का एक आभूषण विशेष था [दे० टिप्पणी] ।

[३८] सरल पाठ—कोइ मँमत सँभारहि नाहीं । हवा जानहि जब गुद सिर जाहीं ॥

कोई हाथी ऐसे मँमत थे कि उन्हें देह की संभाल न थी । वे तब होश में आते थे जब उनका सिर गुद जाता था । वस्तुतः गुद सिर अपपाठ है और जायसी की सीसी से शिथिल भी है । मूल पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—कोइ मँमत सँभारहि नाहीं । तव जानहि जब सिर गढ़ लाहीं ॥५१७॥७

गढ़ दो नोक वाला छोटा भाला होता था जिससे हाथी वश में किए जाते थे । यह सूचना अबुलफजल ने दी है । इससे अर्थ स्पष्ट हो जाता है और यह भी ज्ञात होता है कि जायसी ने स्वाभाविक रीति से समकालीन-शब्दावली को काव्य में गूँथ दिया है ।

(३९) शुक्लजी—जगमग यनी देखि कं घाइ दिस्टि तेहि लागि ।

छुए होइ जो लोहा मौँफ आव तेहि भागि]

(शिरेफ) राजा ने गढ़ पर से शाह की चमकती हुई सेना को देखा तो उसकी दृष्टि वहीं दौड़कर लग गई । जो व्यक्ति लोहा छूता है उस लोहे की गर्मी उसमें भर जाती है । इससे कुछ भी संगत अर्थ नहीं बनता अब कवि के मूल पाठ पर विचार कीजिए—

गुप्तजी—चकमक यनी देखि कं घाइ दिस्टि तस लागि ।

सुई होइ जीं छोहैं रई माँक उठ आगि ॥५२०॥८-६

राजा की सेना और शाह की सेना में जैसे ही एक दूसरे को देखा दोनों की दृष्टियाँ टकराई और उन से क्रोधाग्नि भड़क उठी। इस पर कवि ने कल्पना की है कि राजा की सेना अकमल थी, और लोहे से मड़ी शाह की सेना मानो लोहा थी। दोनों के टकराने से ऐसे प्राग निकली जैसे अकमल और लोहे की टक्कर से बीच में रई जल उठती है।

शुक्लजी—चारि पहर दिन जूझ भा गढ़ न टूट तस बाँक।

गरुड होत पं प्रावै दिन दिन नाकहि नाक ॥

(शिरेफ) दिन के चार पहर तक युद्ध होता रहा। गढ़ ऐसा बाँका था कि टूटा नहीं। किन्तु हर एक नाके पर प्रति दिन दबाव बढ़ता जाता था। देखने में यह अर्थ ठीक जान पड़ता है। पर जायसी ने जो कहना चाहा था यह उसकी ठठरी मात्र है। पहली पंक्ति के पाठ में विशेष अन्तर नहीं है, किन्तु दूसरे अर्थ भाग में नाकहि नाक का मूल पाठ 'टाँकहि टाँक' था। उसीसे अर्थ की समीष्ट व्यंजना पूरी होती है।

मुसजी—चारि पहर दिन बीता गढ़ न टूट तस बाँक।

गरुड होत पं प्रावै दिन दिन टाँकहि टाँक ॥ ५२४॥८-६

टाँक २५ सेर की एक तोल थी। उतने वजनी बटखरों को धनुष की मजबूती परखने के लिये धनुष की डोरी में लटकाते थे। जितने टाँक से डोरी पूरे खिचाव पर आती धनुष उतने ही टाँक का समझा जाता था। इस दृष्टि से दोहे का अर्थ यह हुआ—चार पहर दिन बीतने पर भी गढ़ न टूटा वह ऐसा बाँका था। दिन प्रति दिन के युद्ध से मानों वह और भी दृढ़ होता जा रहा था जैसे एक-एक टाँक बढ़ाने से धनुष और अधिक मजबूत जात होता है।

(४१) अब एक ऐसी पंक्ति का उदाहरण दिया जाता है जिसमें जायसी की मौलिक शब्द योजना और संक्षिप्त शैली पराकाष्ठा को पहुँची हुई कही जा सकती है—

शुक्लजी—नाव जो माँक भार हुत गीवा। सरज कहा मंद यह जीवा ॥

(शिरेफ) सरजा ने उत्तर दिया—वह मंद जीव है जो बोझा उठाकर फिर बीच रास्ते में गर्दन झुका दे। यहाँ कवि की मूल व्यंजना कितनी खोली और अर्थ गमित थी यह निम्नलिखित मूल पाठ के अर्थ पर विचार करने से ही समझी जा सकती है—

मुसजी—नाइत माँक भँवर हति गीवाँ। सरज कहा मंद यह जीवाँ ॥ ५३७॥९

इसमें 'नाइत' शब्द पूरे अर्थ की नाड़ी है। सामुद्रिक व्यापारी को नायत या नाइत कहते थे जैसा कि टिप्पणी में दिए हुए प्रमाणों से ज्ञात होता (पृ० १७६)। सरजा ने राजा को विश्वास दिलाने के लिए लोकोक्ति द्वारा झूठी शपथ खाली। उसके कहने का ऊपरीभाव यह था—नाइत को नाव पर बैठाकर बीच में ले जाना और वहाँ उसकी

गरदन भार देना, यह नीच अनुष्यों का काम है। राजा ने समझाया शपथ ठीक हुई। पर सरजा ने अपने मन में यह भाव रखवा कि नाइत की भ्रमधार में गर्दन मारना, यही तो मेरे जैसे भेद जीव का काम है। इसीलिये कवि ने तुरन्त बाद ही लिखा है—सरज कपट कीन्ह घर बैनन्ह मीठे मीठ। राजा का मन माना मानी तुरत बसीठ ॥

(४२) शुक्लजी—सत्रु कोट जो घाइ भगीटी। मीठी खाँड जेवाएहु रोटी ॥

गुप्तजी—सत्रु कोटि जौ पाइभ गेटी। मीठे खाँड जेवाइभ रोटी ॥५५८॥६॥

अर्थ—सत्रु की कोटि वाले व्यक्ति को यदि अपनी मुट्ठी में पा लिया जाय तो क्या मीठे बनकर उसे खाँड रोटी जितानी चाहिए ?

(४३) शुक्लजी—आए कोहाइ मंदिर कहँ सिध छान भव गोन।

(शिरेफ) गोरा बादल गुस्से में भरकर अपने घर लौट आए घोर बोले—भव रस्सी धोर को बाँधना चाहती है।

गुप्तजी—आए कोहाइ मंदिर कहँ सिध जानु भोगोन ॥५५९॥६॥

इसमें 'भोगोन' शब्द दोहे की कुँजी है। भोगोन=हाथी, धोर, भेड़िए आदि को फँसाने का गड़ढा। 'गोरा बादल इस प्रकार क्रोध में भर कर अपने घर को लौट आए जैसे सिंह गड़ढे में गिरकर बँध गया हो।

(४४) शुक्लजी—फेर पसाउ दीन्ह नग सूरु। लाभ देखाइ लीन्ह चह मूरु ॥

[शिरेफ] राजा की भेट के बदले में शाह ने उसे रत्न दिया। लोभ का लाभ दिखाकर वह मूल भी ले लेना चाहता था।

गुप्तजी—बहुरि पसाउ दीन्ह जग सूरु। लाभ देखाइ लीन्ह चह मूरु ॥५६०॥६॥

'बहुरि पसाउ' का पाठान्तर 'बहु बोसाऊ' मिलता है। नग, लाभ, मूर, दीन्ह, लीन्ह इन व्यापारिक शब्दों की शृंखला में पसाऊ की जगह बोसाऊ [=व्यवसाय] पाठ ही संगत है। गुप्त जी ने मुझे लिखा है कि उनकी मुद्रित प्रति में जग छापे की भूल है, नग होना चाहिए। अतएव यह अर्थ हुआ—शाह (सूर्य) ने रत्नसेन को ऊपर से दिखाने के लिये तो अधिक व्यवसाय दिया, पर वस्तुतः वह लाभ दिखाकर मूल भी छीन लेना चाहता था, जैसा कवि ने आगे लिखा है—पहिले रत्न हाथ कै चहै पदारय लीन्ह।

(४५) शुक्लजी—राघव हेरत जित गएउ कित प्राखन जो असाध।

यह तन रस पाँख कै सकैं न केहि अपराध ॥

(शिरेफ) हे राघव, मेरा जी उसे ढूँढने गया है। जो असाध्य है वह कैसे होगा ? यदि मिट्टी का यह शरीर पंख नहीं उगा सकता, तो इसमें किन्ना अपराध है ? जायसी के मूल पाठ का यह कंकाल भाग है। कवि कृत पाठ इस प्रकार था—

गुप्तजी—राघो आघो होत जौ कत प्राखत जिये साध।

भीहि बिनु प्राच बाघ बर सकं त लं अपराध ॥५७२॥८-२

शाह ने कहा—'हे राघव, यदि मैं तृप्त होता तो मेरे मन में उसके लिये इच्छा ही क्यों होती ? अब उसके बिना यदि मुझे बाघ सूँघ जाय तो प्रच्छा । तुझमें क्षति हो तो तू यह अपराध ले (मुझे बाघ के सामने डाल दे) । रावो प्राची, प्राच बाघ, प्राछत, प्राच शब्दों के प्रयोग से जायसी की भाषा यहाँ लगभग अपभ्रंश के स्तरों में डल गई है । इन शब्दों की व्युत्पत्ति और अर्थ के लिये टिप्पणी देखिए ।

(४६) शुक्लजी—दुं दुहि डंड दीन्ह जहँ ताई । प्राइ दंडवत कीन्ह सबाई ॥

(शिरेफ) सर्वत्र दुहु भियों पर डंडे की चोट पड़ी । सब ने आकर शाह को दंडवत प्रणाम किया ।

गुप्तजी—डंडवे डंड दीन्ह जहँ ताई । प्राइ सो डंडवत कीन्ह सबाई ॥७७॥६

यहाँ डंडवे (= दंडवति) शब्द महत्वपूर्ण है । दंडवति शाह ने जहाँ तक अपराधी राजाओं पर दंड बँटाया, सबने समा के लिये आकर उसे सिर झुकाया । इसके भागे की घोषाई में शुक्लजी का 'दुं द डंडि' पाठ गुप्तजी के 'दुं द छंडि' से श्रेष्ठ है । वही मूल था । कवि का आशय था कि शाह दुंदभि यहाँ सबको दंडित करती हुई स्वर्ग तक पहुँच गई ।

(४७) शुक्लजी—आकर छत्र सो बाहर छावा । सो उजार घर कोन बसावा ॥

(शिरेफ) जिसका छत्र है (जो राजा है) यदि वह बाहर हो तो उजाड़ घर को कोन बसा सकता है ?

गुप्तजी—आकर छत्रिवन बाहर छावा । सो उजार घर को बसावा ॥५८२॥३

जिस घर के बाहर छत्रिवन का पेड़ बढ़ा हुआ हो उस उजाड़ घर को कोन बसा सकता है ? छत्रिवन या मतीने के पेड़ में इनकी उम्र गंध होती है कि घर में रहने वालों के सिर में दर्द हो जाता है । असएव घर वालों के लिये प्रशुभ है । छत्र पाठ किसी भी हस्तलिखित प्रति में नहीं है । लोचो की दो प्रतिषों में यह मनमाना पाठान्तर कर लिया गया था ।

(४८) शुक्लजी—परमिनि पुनि मसि बोल न बैना । सो मसि देखु दुहँ तोर नैना ॥

(शिरेफ) हे पद्मिनी, मसि की बात मत कह । देख तेरी दोनों छाँटों में भी तो मसि ही है । इस पाठ में 'पुनि' केवल लोचो प्रतिषों में है, सर्वत्र 'बिनु' पाठ था ।

गुप्तजी—पदमिनि बिनु मसि बोलु न बैना । सो मसि बिनु दुहँ तोर नैना ॥५८८॥१

पद्मावती ने पहले (५८१॥१) कहा था कि हे कुमुदिनी, तू घाय नहीं, बैरिन है, जो अपने बोल से मेरे मुँह पर मसि पोतने आई है । इसी के उत्तर में कुमुदिनी कहती है—हे पद्मिनी, बोल (वचन या एक प्रकार का गोंद जो काली स्याही में पड़ता था) और मसि (मैल या स्याही) का साथ है । बिना स्याही के बोल नहीं [मैं कुछ कहूँगी

तो मसि रहेगी ही और बोल के बिना मुहें (वचन > वचन > वचन > वचन) नहीं ।
देख, स्वयं तेरे मुख में बोल और तेरी आँखों में मसि चित्रित है ।

(४९) शुक्लजी—का सो भोग जेहि अन्त न केऊ । यह दुख लेह सो गएउ सुखदेऊ ॥

(शिरेफ) वह कौन सा सुख है जिसका अन्त न हो ? वह जो तुम्हें सुख देता था यह दुःख उठाने के लिये चला गया ।

गुप्तजी—का सो भोग जेहि अन्त न केऊ । एहि दुख सिहें भई सुखदेऊ ॥ ६०४१५

इसमें 'सुखदेऊ' शब्द वाक्य की जान है । सोभाग्य से वह दोनों पाठों में समान है, फिर भी अर्थ में महात् अन्तर है । गएउ निरर्थक पाठ है मूल भई था भईउं था । शुक्लजी को सुखदेऊ का अर्थ सुख देने वाला प्रियतम अर्थात् रत्नसेन करना पड़ा । वस्तुतः कुमुदिनी का आशय है—मैं बंदीगृह में राजा के उस अपार दुःख को देखकर उस व्यथा से शुकदेव बन गई हूँ, अर्थात् जोगिन के वेष में छटपटाती हुई इधर उधर घूमती रहती हूँ, शुकदेव के समान दो घड़ी से अधिक कहीं नहीं ठहरती ।

(५०) शुक्लजी—तो लगि गाज न गाज सिधेला । सौह साह सों जुरी अकेला ।

(शिरेफ) वे हाथी तभी तक गर्जते हैं जब शेर का बच्चा न गर्जे । मैं अकेला शाह के सामने जाऊँगा ।

गुप्तजी—तब गाजन गलगाज सिधेला । सौह साहि सों जुरी अकेला ॥ ६१४१३

बादल कहता है—हे माँ, तब मेरा गर्जना शेर के बच्चे की सच्ची दहाड़ (गलगाज) होगी जब मैं अकेला शाह से जा भिड़ूँगा । गाजन और गलगाज दोनों शब्द अपभ्रंश शैली के निकट हैं ।

(५१) शुक्लजी—जेहि घर खडग मोंछ तेहि गाढी । जहाँ न खडग मोंछ नहि दाढी ॥

(शिरेफ) जिस के घर में तलवार है उसी की घनी मूँछ है । जहाँ खड्ग नहीं, वहाँ न मूँछ है न दाढ़ी । वस्तुतः हस्तलिखित प्रतिपों में क्लिष्ट पाठ इस प्रकार है—

गुप्तजी—जेहि कर खरग मूठि तेहि गाढी । जहाँ न गाँठ न मोंछ न दाढी ॥ ६१६१५

जिसके हाथ में तलवार है उसी की मुट्ठी (मूठ से) भरी हुई होती है । जहाँ गाँठ नहीं वहाँ मोंछ दाढ़ी नहीं । गाँठ का अर्थ तलवार की मूठ की पुतली या धंदिया भी है । जिस योद्धा ने हाथ में मूठ की पुतली दृढ़ता से नहीं पकड़ी उसकी मूँछ दाढ़ी व्यर्थ है ।

(५२) शुक्लजी—लीन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ चलावे तहाँ चलै फेरे फिरे न भाष ॥

(शिरेफ) जिसने जिससे घूस ले ली उसने उसके हाथ में अपना प्राण सौंप दिया । जहाँ वह चलता है उसे चलना पड़ता है । वह किसी तरह अपना सिक्का नहीं घुमा सकता ।

गुप्तजी—लीन्ह अँकोर हाथ जेई जाकर जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जो बहुत कड़े सरे सो कीन्हे कमजड़ भार न भाय ॥६२३॥८-९

जिसने अपने हाथ में जिससे घूँस ले ली, उसके बख्ते में उसके हाथ में अपनी पाय सीप ली। जो वह कहता है करते ही बनता है। जो जिसका कमीली या अहसानमन्द है वह उसका पास नहीं कर सकता। 'कमजड़ भार न भाय' लोकोक्ति है। सं० सद्गुरु, पाण्डुरंग भट्ट धानुषी, उसका प्रेरणास्रोत रूप काटना, मारना, मिचाना (पासद० पृ० ४५५, भाष्यी ४६२।६ सीप न भार)

(५३) सुक्लजी—मुहम्मद खेल प्रेम कर महिर कठिन बीगान।

(शिरफ) मुहम्मद—प्रेम का खेल बीगान की भाँति यहरा भीर कठिन है।

गुप्तजी—मुहम्मद खेल प्रेम कर खरी कठिन बीगान ॥६२८॥८

यहाँ गुप्तजी ने जिसे 'खरी पाठ माना है उसका मूल पाठ 'घरी' था। फारसी लिपि में 'खरी' 'घरी' एक समान लिखे जाते थे। मुहम्मद—खेल प्रेम से होता है (बैर से तो मुँह किया जाता है)। बीगान के खेल की एक घड़ी भी कठिन है। मार्टिनमकबरी के अनुसार उस समय बीगान के खिलाड़ी एक-एक घड़ी खेलने के बाद बदल जाते थे।

(५४) सुक्लजी—हो होइ भीम भाजु रन गाजा। पाछे घालि दुगवे राजा ॥

(शिरफ) मैंने भीम बन कर भाज रण में गर्जन किया और राजा को डंगवा या टीले के पीछे छोट में कर दिया।

गुप्तजी—हो होइ भावें भाज रन गाजा। पाछे घालि दंगवे राजा ॥६२९॥६

दंगवे (सं० दंगपति) = गढ़पति। जायसी में यह शब्द बार बार आया है और बारों बार रत्नसेन के लिये प्रयुक्त हुआ है। उस समय बित्तोड़गढ़ ही सच्चा गढ़ कहलाता था—गढ़ तो बित्तोड़ गढ़ और सब गढ़ेया। गोरा का कथन है कि मैं भीम की भाँति भाज रण में गर्जन करनेवा और दंगपति रत्नसेन को पीछे रखूँगा।

(५५) सुक्लजी—रोलवान गज पेले बकि। जानहुँ काल करहि हुइ फाके ॥

(शिरफ) पीलवानों ने अपने बाँके हाथियों को ऐसे आगे ठेक दिया मानों वे हाथी काल के भी दो टुकड़े कर डालेंगे।

गुप्तजी—कनकवान गजबेलि सो नांगी। जानहुँ काल करहि जिउ मांगी ॥६३१॥४

गजबेल एक प्रकार का ताव दिया हुआ पक्का लोहा होता था। जायसी से ही वर्ष पहले के कान्हड़दे प्रबन्ध में गजबेल के बने काँड़े का उल्लेख आया है (कान्हड़० ४१४७, पाँच पटा तणा गजबेलि)। जायसी का मूल अर्थ पाठांतर में बिल्कुल भिन्न गया—गजबेल की बनी नंगी तलवारों पर सोने का सा बान या चमक थी, मानों वे तलवारें काल के हाथों प्राण माँग रही थीं। तलवारें क्या थीं काल की भुजाएँ थीं। यदि इस बोहे की सब चीपाइयों के पाठ सुक्लजी और गुप्तजी के संस्करण में मिलाकर देखें तो

यहाँ मूल में कठिन शब्द या अर्थ था उसे नियमतः जैसे किसी ने बदल डाला है। 'पुरवाई प्रतिबानी' (चौ० १) का 'परलय भाव तुलानी', 'निरंग' (चौ० ३) का 'तुलक' हो गया। फारसी लिपि में गजबेलि का गजपेले, बाँके का नागे नुकतों की घटाबड़ी से पढ़ लिया जाना संभव है। किन्तु कनक बान की तुक नहीं बैठती थी, अतएव 'गज पेले बाँके' के साथ उसका भी 'पीलवान' पाठान्तर किसी ने जान बूझकर किया होगा।

(५६) शुक्लजी—भाट कहा घनि गोरा तू भा रावन राव ।

(शिरेफ) भाट ने कहा—हे गोरा, तू धन्य है। तू राजा रावण की तरह हो गया है। यहाँ भी कवि के मूल पाठ के साथ अनर्थ हुआ है। अर्थ की जो व्यंजना भी सब जाती रही।

गुप्तजी—भाट कहा घनि गोरा तू भोरा रन राव ॥६३५॥

भाट ने कहा—गोरा तू धन्य है। तू रण में 'भोला राव' है। 'भोरा' गुजरात के भोक्षी भोम के लिये प्रयुक्त हुआ है जिनने अद्वितीय पराक्रम से दीर्घकाल तक (११७५—१२४१) राज्य किया और ११९७ ई० में मुहम्मद गोरी की सेनाओं के विरुद्ध अपनी सेनाएँ भेज कर चित्तौड़ के राजा की सहायता की थी और मुसलमानी सेना को हरा दिया था। आज गोरा उसी भोला राव के पराक्रम को दुहरा रहा था। ६२६।६ में गोरा इस प्रकार की सहायता देने की प्रतिज्ञा कर चुका है। उसी यश को भाट कह रहा है। (दे० टिप्पणी ३६१।२, ६११।४, ६२६।६, ६३५।८)।

(५७) शुक्लजी—गोरा परा खेत महँ मुर पहुँचावा पान ।

(शिरेफ) गोरा रण भूमि में गिर गया। देवता लोग उसके लिए पान लाए।

गुप्तजी—गोरा परा खेत महँ सिर पहुँचावा बान । ६३७।८

गोरा रण भूमि में काम आया। उसने अपना सिर शाह के पास धीरता की बानगी के रूप में भेज दिया। (शत्रु पक्ष के लोग उसका सिर काट कर शाह के पास ले गए, इसी पर कवि की कल्पना है)।

(५८) शुक्लजी—नलिनी नीक दल बीन्ह अँकूर । बिगसा कँवल उवा जब सूरू ॥

(शिरेफ) कमलिनियों के सुन्दर समूह ने अँकुर लिया। सूर्य के उगने पर कमल खिसा।

गुप्तजी—नलिनी निकंदी लीन्ह अँकूर । उठा कँवल उगवा सुनि सूरू ॥६३८।३ जो कमलिनी कंद रहित थी, वह अँकुरित हुई। सूर्य का उदय सुनकर कमल को नया जीवन मिला।

(५९) शुक्लजी—फूल बास बिउ छीर जेउं नियर मिले एक ठाई ।

सस कंता बह-घर के जिइउं मगिनि कहँ खाई ॥

(शिरेफ)—फूल में जैसे गंध और दूध में जैसे घी एक ही स्थान में घनिष्ठता से मिले रहते हैं, वैसे ही अपने हृदय के सहूल में प्रियतम को रख कर मैं जीवित हूँ यद्यपि यद्यपि मेरा भोजन बनी है ।

गुप्तजी—बास फूल घिड़ छीर उस निरमल नीर मठाहूँ ।

तस कि घटे घट पूरल ज्यों रे अगिनि कटाहूँ ॥६४४॥८-६

जैसे फूल में गंध, दूध में घी, घड़े में निर्मल जल और काष्ठ में अग्नि रहती है, वैसे ही मेरे घट में रहने वाला मेरा प्रियतम क्या उससे कभी बिलग हो सकता है ?

(६०) सरल पाठ—गढ़ सौपा बादल कह गए टिकठि बसि देव ।

छोड़ी राम अयोध्या जो भावै सो लेव ॥

(शिरेफ) राजा ने गढ़ बादल को सौंप दिया और स्वयं टिकटी पर बस गया । राम ने अयोध्या छोड़ दी । जिसका मन हो उसे ले । इसके कवि-कृत कठिन पाठ का अर्थ काव्य व्यंजना से युक्त है ।

गुप्तजी—गढ़ सौपा बादल कह गए निकसि बसुदेउ ।

छाड़ो लंक भभीखन जेहि भावै सो लेउ ॥६४७॥८-६

राजा ने भरने से पूर्व गढ़ बादल को सौंप दिया । फिर उसके भीतर बसने वाले देवता कूंच कर गए । विभीषण ने लंका छोड़ दी अब जिसका मन हो उसे ले ले ।

यहाँ जायसी ने रामायण की एक लोक कथा की ओर संकेत करते हुए अर्थ की व्यंजना रक्खी है । भानन्द रामायण की कथा के अनुसार दशस्कंध रावण के वध के पश्चात् शतस्कंध रावण ने विभीषण को भगा कर लंका का राज्य ले लिया था ।

(६१) पाठान्तर—बूढ़ी भाऊ होहु तुम केई यह दीन्ह असीस ।

अर्थ—तुम्हारी बूढ़ी आयु हो, किसने व्यर्थ ऐसा आशीर्वाद दिया । वस्तुतः भाऊ का भूत पाठ आड़े या जो गोपालचन्द्र की प्रति, मनेर शरीफ, बिहार शरीफ, रामपुर एवं माताप्रसादजी की श्रेष्ठ प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ है । रामपुर की टीका में 'आड़े' का अर्थ कबीर या बड़ा दिया है ।

मूल पाठ—बूढ़े आड़े होहु तुम केई यह दीन्ह असीस ॥६४३॥६

शास होता है बड़े बूढ़े की तरह बूढ़े आड़े भी अपभ्रंश भाषा से आया हुआ महावरा था । अपभ्रंश में आक्षिप का अर्थ सम्मानित, या मान्य होता था ।

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कितने ही प्रकार के हल्के या अत्यर्थक पाठान्तरों ने जायसी के काव्य के मूल रूप को आच्छादित कर रक्खा था । चायद ही किसी कवि के मूल पाठ को संशोधित संपादन की प्रणाली से इतना लाभ हुआ हो जितना जायसी की कविता को । इस सफलता का एक बड़ा कारण यह है कि पदमावध काव्य की

कितनी ही बढ़िया सुलिखित प्रतिष्ठा उपलब्ध है। जब श्री माताप्रसादजी ने वैज्ञानिक पाठ निर्धारण की दृष्टि से पदमावत के संपादन का कार्य हाथ में लिया तो प्रतिष्ठों के मिलाने से जो पाठ सामने आया उसे स्वीकार करने के अतिरिक्त और गति न थी। हमें हृदय से इस कार्य का आभार मानना चाहिए कि वैज्ञानिक संपादन कौशल से जायसी के महाकाव्य पदमावत का इतना प्रामाणिक रूप हिन्दी जगत को पुनः प्राप्त हो सका। हो सकता है कि भविष्य में और भी अच्छी प्रतियों के प्राप्त होने पर कहीं कहीं पाठों में सुधार करने की आवश्यकता जान पड़े।

अर्थ और पाठ सम्बन्धी भावी कार्य

पाठ और अर्थों के निश्चय करने में भरसक सावधानी रखने पर भी मुझ से कुछ भूलें रह गई थीं जिनकी और शुद्धि पत्र में ध्यान दिलाया गया है। पाठक कृपया उन्हें सुधार कर इस टीका का उपयोग करेंगे, ऐसी प्रार्थना है। इस प्रकार की एक भ्रान्ति का मैं विशेष उल्लेख करना चाहता हूँ क्योंकि वह इस बात का भ्रम है कि कवि के मूल पाठ के निश्चय करने में संशोधन शास्त्र के नियमों के पालन की कितनी आवश्यकता है और उसकी थोड़ी अवहेलना से भी कवि के अभीष्ट अर्थों को हम किस तरह खो बैठते हैं। १५२।४ का शुक्लजी का पाठ इस प्रकार है—

साँस डौंडि मन मथनी गाड़ी। हिये चोट बिनु फूट न साड़ी ॥

माताप्रसादजी को डौंडि के स्थान पर देघ, वोठ, बैठ, वोइटा, दूष, दहि, दधि, दवाले, डीठ इतने पाठान्तर मिले। संभव है और प्रतियों में अभी और भी भिन्न पाठ मिलें। मनोर शरीफ की प्रति में छोड़ पाठ है। गुप्तजी को इनमें से किसी पाठ से समीप नहीं हुआ। अतएव उन्होंने अर्थ की आवश्यकता के अनुसार अपने मन से 'दहेंडि' इस पाठ का सुझाव दिया, पर उसके आगे प्रश्न चिह्न लगा दिया—स्वाँस दहेडि (?) मन मँथनी गाड़ी। हिए चोट बिनु फूट न साड़ी ॥ मैंने इस प्रश्न चिह्न पर उचित ध्यान न ठहरा कर 'साँस दही की हाँडी है, मन हड़ मथानी है'। ऐसा अर्थ कर डाला। प्रसंग वश श्री अम्बाप्रसाद सुमन के साथ इस पंक्ति पर पुनः विचार करते हुए इसके प्रत्येक पाठान्तर को जब मैं देखने लगा तो 'दवाले' शब्द पर ध्यान गया। 'श्री सुमन' जी ने सुनते ही कहा कि अलीगढ़ की बोली में दवाली चमड़े की डोरी या तस्मे को कहते हैं। कोश देखने से ज्ञात हुआ कि फारसी में दवाल या दुवाल रकाब के तस्मे को कहते हैं (स्टाइनगास फारसी कीश, पृ० ५३६)। छुक ने दुघालि, दुघाल का अर्थ चमड़े की बड़ी, हल आदि बाँधने का तस्मा किया है (ए रुदल ऐं एपीकलचुरल ग्लासरी, पृ० ६१)। शब्दसागर में भी यह शब्द तस्मा, सराद की बड़ी के अर्थ में है (पृ० १५८०)। जियाउद्दीन बरनीने तारीखे फीरोजशाही में अलाउद्दीन कालीन बच्चों के विवरण में दुरद नामक बच्चे को 'दवाले' साँस अर्थात् साँस

होशियों का जारीदार कबका लिखा है (संस्कृत पदमाला प्रकाश विमर्श, कलजी काशी काशी पाठशाला पृ० ८२, जारीखी कीरोज साही का हिन्दी अनुवाद)। इन अर्थों पर विचार करने से मुझे निश्चय हो गया कि प्रस्तुत प्रसंग में डोरी का वाचक दुधालि शब्द निराला दृष्टि पाठ का, और वही कबिकृत मूल पाठ था। पदमाला की एक ही हस्तलिखित प्रति में अभी तक यह कुछ पाठ प्राप्त हुआ है (गोपालचन्द्रजी की फारसी लिपि की प्रति जो बहुत ही सुलिखित है—यही गुप्तजी की च० १ प्रति है)। सम्भव है अरबिक में किसी और मध्यम प्रति में भी यह पाठ मिल जाये। रामपुर की प्रति का पाठ इस समय विहित नहीं है। इस प्रकार इस शक्ति का कबिकृत पाठ यह हुआ—

साँस दुधालि मन मचनी गाड़ी। हिएँ चोट बिनु कूट न साड़ी

साँस दुधाली या डोरी है। कुलजी ने 'डौड़ि' पाठान्तर की प्रसंगवश डोरी अर्थ में ही लिया है पर डौड़ि पाठ किसी प्रति में नहीं मिला। मूल पाठ दुधालि होने में संदेह नहीं। साँस का ठीक उपमान डोरी ही हो सकती है, दहेड़ी नहीं। मचनी गाड़ी शब्दों पर जोफिर से विचार करना आवश्यक हुआ। शब्द सागर के अनुसार मचनी=वही मचने की मटकी, दहेड़ी यही इस शब्द का प्रधान अर्थ है। मचनी और मचानी में अन्तर है। गाड़ी का अर्थ जायसी में गहरी प्रायः प्रातः है इस लिये कवि का आशय यह हुआ—साँस डोरी और मन (दही की) गहरी मटकी है। हृदय स्त्री मचानी से उस दही पर चोट किए बिना उसकी साड़ी कूट कर भी नहीं निकल सकता। यहाँ मन और हृदय को अलग अलग लेना पड़ता है जो जायसी की शैली से संगत है। जायसी ने जो या हिरदे को ही सत बाँधने वाला तत्व कहा है। हृदय के साथ मचानी या रई का अभ्याहार कवि की शैली से अविरुद्ध है जहाँ बहुधा चित्र की एक-दो रेखाएँ स्वयं स्पष्ट करने के लिये छोड़ दी जाती हैं।

पदमाला में ऐसे भी कितने ही स्थल हैं जहाँ पाठ की समस्या न होने पर भी अर्थ अस्पष्ट बना रहा है। जायसी के चिन्नों को स्पष्ट समझ कर ऐसे स्थलों की खोजने का प्रयत्न यहाँ किया गया। एक-दो उदाहरण पर्याप्त होंगे—

हीं सब कबिन्ह केर पखिलना। किछु कहि बला तबल देह बना ॥२३॥

कुलजी में सब कबिन्ह का पाठान्तर 'पखितन्ह' है जो अधिक महत्त्व का नहीं। मुख्य शब्द 'बना' है जिसका अर्थ कुलजी ने दुग्गी बजाने की लकड़ी किया है। सन्देहास्पद में उवा और डागा दो शब्द, इसी अर्थ में दिए गए हैं और दोनों जगह पदमाला की यही पंक्ति प्रमाण रूप में उद्धृत है। वस्तुतः यह भ्रान्ति है। इस अर्थ में डंका और डोक शब्द हैं, उवा या डागा नहीं। उवा का मूल उम शब्द है जिसका सुप्रसिद्ध अर्थ कदम है। यही भी यही अर्थ है। शिरोक ने अर्थ किया है—'मैं पंक्तियों के पीछे चलने वाला हूँ। यही प्रातः घोषित करने के लिये दुग्गी से डोक बजा कर भागे यह रहा हूँ।' किन्तु इस अर्थ से उम्ह

संक्षुब्ध न हुई और बाद दिव्यली में 'अर्ध' का अर्थ लेते हुए दो अर्थ और सुझाए हैं, पर उसमें मूल पाठ को 'किमु कहि चलत बोल देह बग' सुझाने की सलाह दी है—'कुछ बोझ कहते हुए मैं चलता हूँ और भाषा के डग रखता हूँ, या अपना डग कवियों के डग पर रखते हुए चलता हूँ'।

वस्तुतः जायसी ने यहाँ कूच करती हुई सेना से अपना चित्र लिया है—मैं कवियों के पीछे चलने वाला हूँ। तबल (नक्कारे) की चोट पर आगे वालों के साथ डग देकर (पैर उठाकर) मैं भी कुछ कहने के लिये चल पड़ा हूँ। इसमें कवि का वह नम्र भाव जो उसने अपने को पिछलना कह कर व्यक्त किया है प्रसुण्ण बना रहता है, इसके की चोट कुछ कहने की दपोंक्ति नहीं होती, बग के अर्थ में खींच तान नहीं करनी पड़ती और आगे चलने वालों के साथ पैर बढ़ाए चलने की स्वाभाविक स्थिति भी स्पष्ट आ जाती है।

हम इस कसा कसोटी आरस। तहँ देखु कंचन कस पारस ॥५६८॥७

इसका पाठ सुलजी और गुसजी में समान है। सुप्तजी की मुद्रित प्रति में आरसि छपा है किन्तु उन्होंने अपने एक पत्र में मुझे सूचित किया है कि 'आरस' संभव पाठ है। वस्तुतः 'आरस' ही प्रतियों का पाठ है और उसका अर्थ है शीशा या काँच। बिरेफ का अर्थ इस प्रकार है—हमने दर्पण की कसोटी पर उसे कसा है। तू भी देख कि वह सोना कैसा है क्योंकि तू पारस पयरी है। कवि का आशय यह था—सखियाँ पद्यावती से कह रही हैं कि हमारी जैसी दासियाँ तो काँच ही कसोटी पर कसती रही हैं अर्थात् काँच ही परखने की अर्ह्यस्त हैं। तू रूप की पारस है, तू देख कि (शाह रूपी) कंचन कैसा है, छोटा या बड़ा ?

पदमावत के मूल पाठ और अर्थ के विषय में श्री माताप्रसादजी और मेरे इस प्रश्न के बाद भी खोज के लिये अभी अवकाश बना हुआ है—यह बात निम्नलिखित उदाहरण पर विचार करने से ज्ञात होगी।

४७१।८-९—इस दोहे का जो पाठ मैंने रखा है वह माताप्रसादजी के मुद्रित संस्करण के अनुसार है, किन्तु इस पाठ से मुझे पुरा संतोष नहीं हुआ था। मेरा किया हुआ उसका अर्थ तो और भी अज्ञात है। गोपालचन्दजी की प्रति, मनेर शरीफ की प्रति, बिहार शरीफ की प्रति, और रामपुर की प्रति इन चारों अलग प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ निम्नलिखित है—

“बेनी कारी पुहप लै, निकसा जमुना घाह।

गुजा मन्द अनन्ध औ सेंदुर सीस बढ़ाह।”

इस दोहे में कवि ने बेनी, काले केश, श्वेत पुष्प और माँग का सिन्दूर इन चारों के लिये सम्मिलित उल्लेख की है। बेनी—कालिया नाग; केश—जमुना; श्वेतपुष्प—कसल

पुष्प; जो काली नाग अपने सिर पर साद कर लाया था। कृष्ण द्वारा कालिय नाग के नाथने और फूल लावकर लाने की कथा तो प्रसिद्ध ही है। उसीके साथ कवि ने कृष्ण और कालिन्दी के विवाह की सीक कथा को मिलाकर कल्पना की है। भगवत (दशम स्कन्ध, ५८।११-१९) और प्रेम सागर में कथा है कि एक बार कृष्ण और अर्जुन बिहार के लिए यमुना तट पर गए। वहाँ उन्होंने एक परम सुन्दरी कन्या की तप करते देखा। कृष्ण के कहने से अर्जुन ने उसके पास जाकर परिचय पूछा। कन्या ने कहा— मेरा नाम कालिन्दी है। मेरे पिता सूर्य ने यमुना जल में मेरे लिए एक मयन बनवा दिया है उसी में मैं रहती हूँ। मैं भगवान् विष्णु को पति रूप में पाना चाहती हूँ। यह जान कर कृष्ण कालिन्दी को अपने साथ ले आए और उससे विवाह किया। इस प्रसङ्ग को ध्यान में रख कर दोहे का अर्थ इस प्रकार होता—वेणी रूपी कालिया नाग फूल लेकर यमुना से बाहर निकला और उसने भानन्द से कृष्ण की पूजा की जिन्होंने यमुना के सिर पर सिन्दूर चढ़ाया।

मौलियर विलियम्स और सन्दसागर में नन्द का एक अर्थ विष्णु है। रामपुर की सुलिखित प्रति के फारसी अनुवाद में भी नन्द का अर्थ 'कृष्ण' किया है। इसी प्रकार ६१४।६ में 'हरि' का अप्रचलित अर्थ 'वायु' कवि ने रखा है (देखिए ६१४।६ की सुद्धिपत्र में टिप्पणी)। कालिय नाग ने कृष्ण को पूजा दी और उन्होंने यमुना के तट पर सेतुर चढ़ाया। जो परिस्थिति उस समय हुई थी वही भार्गो पद्मावती की वेणी, पुष्प, केश और सिन्दूर के विषय में घटित हो रही है। इस दोहे के 'निकसा' और 'नन्द' इन शब्दों का मिलान अभी अन्य प्रतियों से भी करने की आवश्यकता प्रतीत होती है। मुझे अभी तक एक भी प्रच्छी प्रति ऐसी नहीं मिली जिसमें निकसी और इन्द्र पाठ हो। श्री भुसजी ने मुझे २८।७।५५ के पत्र में सूचित किया है—“जिन प्रतियों में 'निकसी' और 'इन्द्र' पाठ हैं उनके संकेत मेरे पाठ लिखे नहीं हैं, केवल पाठान्तर की प्रतियों के संकेत हैं, इसलिए मेरे द्वारा स्वीकृत पाठ इन सभी मुख्य प्रतियों में मिलना चाहिए जिनका पाठान्तर पाठ टिप्पणी में नहीं दिया हुआ है। भूज से एक प्राच प्रति यह गई हो तो दूसरी बात है।” ऐसी स्थिति में ऊपर लिखे हुए नए पाठ और अर्थ का सुझाव देते हुए भी मैं अपने मन को भावयस्त नहीं पाता। पाठकों से अनुरोध करता हूँ कि मूल पाठ और अर्थ को अभी बिचार्य कोटि में ही समझें।

अतएव जायसी के पाठ संशोधन और अर्थ-विचार के सम्बन्ध में जो कार्य अब तक हुआ है उसे अभी और आगे बढ़ाने की आवश्यकता है। सामान्य से पर्याप्त ही प्रच्छी हस्तलिखित प्रतियों की संख्या काफी है। और खोज में अभी के मिलती जाती हैं। अतएव उनका उपयोग भी अबिष्य के संपादकों को करना होगा जिससे मूल पाठ की समस्या को

के अधिक आवश्यक होकर सुलभ सकें। इसी प्रकार जायसी की भाषा के व्याकरण का भी गहराई से अध्ययन आवश्यक है। जो पाठ निर्णय में सहायक हो सकेगा। जायसी की अवधी भाषाशास्त्रियों के लिये स्वर्ण है जहाँ उनकी रचि की अपरिमित सामग्री सुरक्षित है। मैथिली के लिये जो स्थान विद्यापति का है, और मराठी के लिये जो महत्त्व ज्ञानेश्वरी का है, वही महत्त्व अवधी के लिये जायसी की भाषा का है। जायसी के पूर्व और पश्चात् का जो विस्तृत अवधी साहित्य है उसके संपादन और प्रकाशन की भी आवश्यकता है जिससे जायसी की शब्दावली का उसके साथ तुलनात्मक अध्ययन करके संदिग्ध शब्द के रूप और अर्थ का निश्चित परिज्ञान हो सके। भाषा है मनुष्य के कार्यकर्ता जायसी के अध्ययन को इन तीनों दिशाओं में क्रमशः आगे बढ़ाएँ, और जो कठिनाइयाँ अभी तक बनी हुई हैं उनका संतोषप्रद समाधान प्रस्तुत करेंगे

अवधी साहित्य

अवधी भाषा के साहित्य के उद्धार का प्रयत्न नए उल्लाह से होना चाहिए। मुल्हा दाउद ने १३७० ई० में अपनी 'चंदायन' नामक प्रेम गाथा की रचना शुद्ध अवधी में रामचरित मानस से लगभग दो सौ वर्ष पूर्व और पदमावत से पौने दो सौ वर्ष पूर्व की थी। तब से इस विशिष्ट भाषा में जो साहित्य निर्माण की परम्परा शुरू हुई उसका क्रम उर्ध्वासूची खती तक जारी रहा।

१. मुल्हा दाउद कृत (चंदायन १३७० ई०) — इसी की खंडित प्रति मनेर शरीफ खानकाह पुस्तकालय में प्रो० हसन असकरी को मिल गई है। [अब इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ की एक प्रति ओलाह से प्रिंस आफ वेस्स म्यूजियम बम्बई को और दूसरी लगभग संपूर्ण प्रति श्रीवरमेश्वरीनाथ गुप्त को इंग्लैंड के एक पुस्तकालय से प्राप्त हो गई है, जिनके आधार पर श्री वरमेश्वरीनाथ एक संस्करण तैयार कर रहे हैं]
२. ईश्वरदास कृत अंगद पंज दिल्ली के बादशाह आब सिकन्दर (सन् १४८९-१५१७) के समय की रचना। खोज विवरण, १९४४-४६, सं० २३।
३. ईश्वरदास (इशरदास) कृत भरतविजय दिल्ली के बादशाह आब सिकन्दर (सन् १४८९-१५१७ ई० राज्यकाल) के समय की रचना। खोज विवरण, १९४४-४६, सं० २३। सभा में दो प्रतिर्भा, वर्ष ५६।१, पृ० ३-४।
४. ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा (१५०१ ई०)।
५. कुतुबन कृत मृगावती (१५०१ ई०) जौनपुर के बादशाह हुसैनशाह के काब में मिली गई। अब इसकी संपूर्ण प्रति डा० रामकुमार वर्मा को कतेहपुर बिछे में एकदम गाँव से मिल गई है।
६. चंदाकृत हितोपदेश (१५०६)।
७. गुरदास कृत अरीक (रचनाकाल अज्ञात)।
८. बसन्त कृत छंद बारहमासा (रचनाकाल अज्ञात)।

- १ साधन कृत मैनासत (रचनाकाळ अज्ञात)—इसकी पूरी प्रति जोधपुर राजकीय पुस्तकालय में और मनेर शरीफ खानकाह पुस्तकालय में भिन्न गई है।
- १० बायसो कृत पदमावत एवं अन्य ग्रन्थ (१५२७-१५४० ई०)
- ११ आकमकृत मधवानल कामकन्दका (रचनाकाळ १५१ हिजरी)
- १२ मंझन कृत मधुमालती (१५४५)। रामपुर पुस्तकालय में एक प्रति है। दूसरी खंडित प्रति मारत कला भवन में है।
- १३ शेख रिक्कुल्ला कृत जोत मिरांजन और प्रेमायन (१६ वीं शती का मध्य भाग, लेखक की मृत्यु १५८१ ई०)।
- १४ बलमीर कृत दंगवै पर्व (१५५२ ई०)।
- १५ जटमल नाहर कृत प्रेम विज्ञासकृत प्रेमकला कथा (१५५६ ई०)।
- १६ गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस एवं अन्य ग्रन्थ (१५७५ ई०)।
- १७ दोस्तमुहम्मद कृत प्रेम कहानी (१५९३-१६८७ ई०)।
- १८ बनारसीदास कृत अर्धकथानक (१६ वीं शती)।
- १९ बतुमंनदास कृत मधुमालती (१६ वीं शती) लिपिकाळ १७८० ई०, पता—राजकीय पुस्तकालय जोधपुर (२-४४, पं० २२-२९)। इसकी प्राचीनतम प्रति सम्मेलन संग्रह में है।
- २० उस्मान कृत जिन्नावली (१६१३ ई० महाराजा बनारस का पुस्तकालय, लिपिकाळ १७४५ ई०) रामनगर (४-३२)।
- २१ जौनपुर के शेख नबी कृष्णानदीप (१६१९ ई०=संवत् १६७६=हिजरी १०२६), लिपिकाळ १८७५ ई०। मौलवी अब्दुल्ला, धुनियाणा टोला, मिर्जापुर (२, ११२)।
- २२ पोहकर (पुडुकर) कृत रस रतन (१६१८ ई०), लिपिकाळ १८०८ ई०; हनुमद मिरदहा, खरखारी (६-२०८), नागरी प्रचारिणी सभा, काशी (२०-१२८)।
- २३ काक्यादास गुप्त कृत अवध विलास (१६४३ ई०)।
- २४ अक्ष सकता का जगहड़ा (१६४३ ई०) जहाँगीर के काल में रचा गया। इसमें जवही व कन्नौजी का भिन्न है।
- २५ सबलसिंह कृत भागवत (जन्म १६४५ ई० के लगभग)। लवकिसोर प्रेस से प्रकाशित।
- २६ धर्मदास कृत महाभारत सभापर्व (१६५६ ई०)।
- २७ मल्लनगर के श्रीपति कृत कर्णपर्व (१६६२ ई०)।
- २८ दुलहरनदास कृत पुद्गुपावती (१६६८ ई०), लिपिकाळ १८१० ई०, काशी नागरी प्रचारिणी सभा (४१-१०५ ग)।
- २९ रतनरंग कृत छितार्ह वार्ता (१७ वीं शती), लिपिकाळ १८२५ ई०, म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद (दे० ४१-२१२)।
- ३० नारायणदास कृत छितार्ह वार्ता वि० सं० १५८३=१५३६ ई० में लिखी गई थी। अब श्री माताप्रसाद गुप्त ने प्रकाशित कर दिया है।
- ३१ वारार्वकी भिल के खेल करण भिन्न कृत कृष्ण चरितावृत (१७१४-१८०४ ई०)।
- ३२ शिवराम कृत भक्ति व्ययमाळ (१७१० ई०), लिपिकाळ १७४६ ई०।

- (१) कीनाराम बाबा की धर्मशाळा रामगढ़ बनारस (१९-१९६१) ।
 (२) पं० जगदेव राय शर्मा वकील, नरही (बनारस (४१-२६६) ।
- १३ सखाराम कृत प्रह्लाद चरित और रघुवंश दोषक (१७३२ ई० के लगभग) ।
 १४ कन्नौज के शिवनारायण कृत शुद्ध्यास (स० १७९१, १७१४ ई०) पुष्पावती के कवि दुलहरन के शिष्य थे । इस ग्रन्थ की एक प्रति उदय शंकर शास्त्री के संग्रह में है ।
 १५ कासिमशाह दरयाबादी कृत हंस जवाहिर (१७३६ ई०) । नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित ।
 (१) शेख कादिर बख्श, मकड़ीखोह, मिरजापुर (२-११) ।
 (२) हम्बोबुल्ला, रत्नहाबाजार, डा० खास, प्रतापगढ़ (२६-२८७) ।
- १६ कुँवर मुकुंदसिंह कृत नल चरित (१७४१ ई०) ।
 १७ नूरुल्लम्ह कृत शब्दावली (१७४३ ई०), लिपि १९०२ ई०, मौलवी अब्दुल्ला, मुनिया टोला, मिरजापुर (२-१०९) ।
 १८ मुलाकीनाथ बाबा कृत रामायण (१७५० ई०), लिपि १७७६ ई० एवं १७८४ ई०, खोज विवरण १९४१-४३ स० १६४ क, ख ।
 १९ दूलनदास कृत शब्दावली (१७६० ई० के लगभग) ।
 ४० शामदास कृत श्री रामायण (१७६१ ई०) ।
 ४१ सुरजदास कृत रामरहारी (लवकुश की कथा), लिपि १७६२ ई० खोज विवरण १९४४-स० ४५८ ।
 ४२ नवलदास कृत भागवत दशम स्कंध (१७६६ ई०) ।
 ४३ जमकुंज कृत उषा चरित्र (१७७४ ई०) ।
 ४४ बेनीबक्स कृत हरिचन्द कथा (१७७९ ई०) ।
 ४५ मधुसूदनदास कृत रामाश्रमेष (१७८२ ई०) ।
 ४६ भवानी सहाय कृत बेताल पचीसी लिपि १७८२ ई०, मिश्रित अवधी ।
 ४७ उदयनाथ कृत सगुन बिलास (१७८४ ई०) ।
 ४८ शेखपुर के शेख निसार कृत यूयुक्त जुलुखा (१७९० ई०), लिपि १९०२ ई०, प्रतियाँ—
 श्रीयुक्त गोपालचन्द्र सिंह, जिला जज, मेरठ (४४-४६ ई० का खोज विवरण) । हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
 ४९ सेवाराम कृत नरुद्धमयंती चरित्र (१७९६ ई० के पूर्व) ।
 ५० भूपनारायण कृत कथा चार दरवेश (१७९७ ई०) ।
 ५१ सईद पहाड़ कृत रम रत्नागर (रचनाकाल अज्ञात) । एक प्रति नोबटा संग्रह में है ।
 ५२ युगलानन्द कृत शरणकृत वचनावली (१८०७ ई०) ।
 ५३ पद्मवानदास कृत उपाख्यान विवेक (१८०८ ई०) ।
 ५४ भदानी, बनारस के भवानीशंकर कृत बेताल पचीसी (१८१४ ई०) ।
 ५५ गंगादास कृत सुमन वन (१८२२ ई०, मुल्लिस्तों का अनुवाद) ।
 ५६ जानकी चरण कृत सियारामरस मंजरी (१८२४ ई०) ।

- ५७ सुरजीदास कृत कथा चरित (१८२६ ई०) ।
 ५८ तैवरदास कृत शम्बावली (१८३० ई०) ।
 ५९ हाकिम नजफ अलीशाह कृत प्रेम चिनगारी (१८४५ ई०) ।
 ६० फाजिलशाह कृत प्रेम रतन (१८४८), लिपि १८८० ई०, प्रति-जीवान शत्रु जीतसिंह, छतरपुर (५-५६) ।
 ६१ सुरदास कृत रामजन्म (सोता विवाह तक की कथा), लिपि १८५२ ई०, खोज विवरण (१९४-१४३, सं० ५७४ ख) ।
 ६२ सुरदास कृत एकादशो माहात्म्य (१८६६ ई०) ।
 ६३ सहजराज कृत रामायण (सुदरकांड), लिपि १८६८ ई०, प्राप्ति स्थान विद्वनाथ पुस्तकालय, डा० महेश्वरीसह, दिवौलिया, डा० विसर्वा [सोतापुर] [खोज २३-३६७ डी] ।
 ६४ प्रतापगढ़ के स्वाजा अहमद कृत महत्त्वपूर्ण प्रेमाख्यान काव्य नूरजहाँ [६००० चौपाई, इसकी रचना कवि की मृत्यु के दो मास पूर्व १९०५ में समाप्त हुई] ।
 ६५ गाजीपुर के मुहम्मद नसीर कृत राजा चित्रमुकुट की कथा एवं प्रेम दर्पण या यूसुफ जुलैखा [१९१७ ई०], प्रति महाराजा बनारस का पुस्तकालय, बनारस [४-७] ।

इस सूची के लिये मैं डा० बाबूराम सक्सेना कृत 'इवोल्यूशन ऑफ अवधी' पृ० ११-१८, श्री होराकान्त श्रीवास्तव कृत [लखनऊ विद्वविद्यालय में अप्रकाशित निबंध] 'हिन्दू कवियों के प्रेमाख्यान', श्री दौलतराम जुयाल, अन्वेषक, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रदत्त सूची अपने मित्र श्री प्रो० इत्तन अस्करा [पटना कांतित्र] एवं पं० उदयशंकर शास्त्री से प्राप्त सूचनाओं का आभारी हूँ ।

हमारा अनुमान है कि ३२ मात्रा वाली प्रधाली को इकाई मानकर उपलब्ध अवधी साहित्य का परिमाण एक लाख अर्धालियों से कम न होगा । इस साहित्य का संग्रह महाभारत के बराबर बैठेगा । इसका पंचमांश तुलसीदास की श्रीर लगभग पन्द्रहवीं अंश जायसी की रचना है । तुलसी के रामचरित मानस के बाद जायसीकृत पदमावत ही इस इस साहित्य की सर्वोत्तम कृति है ।

जायसी के अन्य ग्रन्थ

पदमावत के प्रतिरिक्त जायसी ने और भी कई छोटे छोटे ग्रन्थों की रचना की थी । उनमें से धनरावट और धान्विरी कलाम श्री बुक्कजी के संस्करण में मुद्रित हुए हैं । श्रीमाताप्रसाद जी को कवि का नया ग्रन्थ मिला था जिसे बाईस छन्दों में होने के कारण उन्होंने 'महरी बाईसी' नाम से अपने संस्करण में छापा है । वस्तुतः इस ग्रन्थ का नाम कहारा नामा या कहारानामा था, जैसा कि उसकी कई हस्तलिखित प्रतियों से पक्क ज्ञात हो गया है । रामपुर राजकीय पुस्तकालय की पदमावत की प्रति के अन्त में कहारानामा की भी प्रति सुलिखित प्रति उपलब्ध हुई है । उसके आधार से इस ग्रन्थ का संपादन और पुनर्मुद्रण होने की आवश्यकता है । मेरे मित्र श्री श्रीरामशर्मा ने हैदराबाद से मुझे सूचित किया है कि

यहाँ के सालारजंग पुस्तकालय में फारसी लिपि में लिखा हुआ एक संग्रह है जिसमें जायसी कुल पोथी चित्रलेखा ग्रन्थ है। अब इसे श्री शिवसहाय पाठक ने संपादित कर दिया है। श्री संयद आले मुहम्मद के अनुसार जायसी के ग्रन्थों की तालिका यह है—१. पदमावत, २. प्रखरावत, ३. सखरावत, ४. चंपावत, ५. इतरावत, ६. मटकावत, ७. चित्रावत, ८. खुर्बानामा ९. मोराईनामा, १०. मुकहरा नामा, ११. मुखरा नामा, १२. पोस्ती नामा, १३. होली नामा, १४. आखिरी क्लाम (तागरी प्रचारिणी पत्रिका, १९९७, पृ० ५७)। श्रीहसनप्रस-करी ने ये नाम दिए हैं—लहतावत, सकरानामा, पोस्तीनामा, होलीनामा (बिहार शोधपरिषद् की पत्रिका, भाग ३९, पृ० १२)। इनमें चार ग्रन्थ तो पहले मिल ही चुके हैं। कहरानामा ही आले मुहम्मद की सूची का मुकहरा नामा ज्ञात होता है। चित्रावत और सालारजंग संग्रह की चित्रलेखा एक ही जान पड़ती है। पोस्तीनामा के विषय में तो कथा प्रसिद्ध है कि जायसी के गुरु जो स्वयं प्रमत्त करते थे। इस कृति से चिढ़ गए थे। जायसी के पदमावत में दोहा १८३ से दोहा १८९ तक का वर्णन प्रलग कर लिया जाय तो वह होली नामा के ढंग की कृति हो जाती है। शुक्रजी ने जायस में प्राप्त अनुश्रुति के आधार पर लिखा है कि जायसी ने 'नैनावत' नामक एक प्रेम कहानी भी लिखी थी। संभव है आगे की खोज में इन ग्रन्थों पर कुछ प्रकाश पड़े। वस्तुतः उस युग की यह पद्धति थी कि प्रत्येक महाकवि मुख्य ग्रन्थ के अतिरिक्त लोक में प्रचलित विविध काव्य रूपों में भी प्रायः कुछ लिखा करते थे। कबीर कुत कहरा नामा और वसन्त एवं चौचर पर फुटकर कविता बीजक में संगृहीत हैं। तुलसी के बरबं रामायण, नहछू और मंगल काव्य साहित्य के लोक रूपों की पूर्ति में लिखे गए थे। मुसलमानी धर्म के विविध भ्रमों पर अवधी में काव्य रचने की परम्परा जायसी से शुरू होकर बाद तक चलती रहती रही। आखिरी क्लाम में जायसी ने कयामत के दिन का चित्र स्वर्णमनुयायियों के लिये प्रस्तुत किया था। रीवा के जहर भली शाह ने तवस्सुदनामा नामक अवधी काव्य में मुहम्मद साहब का जीवन चरित लिखा। अब्दुल समद के किसी भागलपुरी शिष्य ने संवत् १८१० में मेराबनामा नामक अवधी काव्य में स्वर्ग का पूरा वर्णन किया है। किन्तु काव्य गुणों की दृष्टि से इन रचनाओं का अधिक महत्त्व नहीं।

जायसी का समय

जायसी के महाकाव्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उनका अग्र्यारम अनुभव बहुत ही बड़ा चढ़ा था। संसार के व्यवहारों का भी उन्हें पूरा परिचय था। भाषा पर उनका असामान्य अधिकार था। हिन्दू और इस्लाम धर्म के विषय में उन्होंने अच्छी जानकारी प्राप्त कर ली थी। उनकी प्रकृति अत्यन्त सौम्य और उदार थी। उनकी मेधा गंभीर और कल्पना शक्ति उच्चकोटि की थी। उनके जीवन की घटनाओं के विषय में निम्नित जानकारी जोड़ी बहुत है। अपने संबन्ध में उन्होंने स्वयं लिखा है—

भा भवताच मोर नव सदी । तीस बरिस ऊपर कवि बदी ॥

पदावत उषत वाच बड़ ठाना । भा भूकम्प जगत मकुलाना ॥ प्रख० ४।१-२

नवीं सदी हिजरी (१३६८-१४६४ ई०) के बीच में किसी समय जायसी का जन्म हुआ । 'नव सदी' से यह धर्म लेना कि ठीक २०० हिजरी (१४६४ ई०) में जायसी का जन्म हुआ या कवि के जीवन की अन्य तिथियों से संगत नहीं ठहरता । पदमावत की रचना १५२७ से १५४० के बीच में किसी समय हुई । उस समय वे अत्यन्त वृद्ध हो गए थे । अतएव १४६४ को उनका जन्म संवत् मानना कठिन है । तीस वर्ष की आयु में वे काव्य रचना करने लगे थे । आखिरी कलाम का निर्माण उन्होंने १५३२ ई० (९३६ हि०) में किया । उससे पहिले बादशाह बाबर दिल्ली के सिंहासन पर बैठ चुके थे जिसका उल्लेख कवि ने किया है—

बाबर साह छत्रपति राजा । राजपाट उनका बिधि साजा ॥ आखिरी० ८-१

नो सँ बरस खतिस जो भए । तब एहि कविता आखर कहे ॥ आखिरी० १३।१

जायसी ने लिखा है कि उनके जन्म संवत् के घास पास एक बड़ा भूकम्प आया था । १५०१ ई० (९११ हि०) में घबराय एक ऐसा भूकम्प हुआ था किन्तु यह वह नहीं हो सकता जिसका जायसी ने उल्लेख किया है । मनेर शरीफ से पदमावत की शाहजहाँ कालीनहस्त-लिखित प्रति प्राप्त हुई है । उसमें बख्तराब की पोथी के नीचे सन् ९११ हिजरी दिया हुआ है । जिस मूल प्रति से वह नकल की गई थी सम्भवतः 'उसीका सन् १५०५ (९११ हि०) था । 'प्रतिनिर्वाकार' ने उसे ज्यों का त्यों उतार दिया है । जायसी उस तिथी से बहुत पहले जन्म ले चुके होंगे । जायसी कृत दूसरा महत्व पूर्ण ऐतिहासिक उल्लेख पदमावत में है । उसमें सूर वंशी सम्राट् शेरशाह का शाह बक्त के रूप में वर्णन किया गया है—

शेरसाहि दिल्ली सुरुतानू । बारिउ खंड तपइ अस भानू ॥ १३।१

जायसी के वर्णन से विदित होता है कि शेरशाह उस समय दिल्ली के सिंहासन पर बैठ चुका था और उसका आधोदय चरम सीमा पर पहुँच गया था । हुमायूँ के ऊपर शेरशाह की विजय चौसा युद्ध में २६ जून १५३६ को और कन्नौज के युद्ध में १७ मई १५४० को हुई । दिल्ली के सुलतान पद पर उसका अभिषेक २६ जनवरी १५४२ को हुआ । जायसी ने पदमावत के प्रारम्भ में निम्न का उल्लेख इस प्रकार किया है—

सन नो सँ खैतामिस घई । कथा भरंस बँन कवि कहे ॥ १४।१

इसका १४७ हि० १५४० ई० होता है । उस समय शेरशाह हुमायूँ को परास्त करके हिन्दुस्तान का सम्राट् बन चुका था, यद्यपि उसका अभिषेक तब तक नहीं हुआ था । १४७ के कई नीचे पाठान्तर मिलते हैं—

- १—गोपालचन्द्र जी की तथा माताप्रसाद जी की कुछ प्रतियाँ ६२७ हि०=१५२१ ई०
 पदमावत का मलाल कृत बंगला अनुवाद १ ६२७ हि०=१५२१ ई०
 २—भारत कलाभवन काशी की कंठी प्रति ६३६ हि०=१५३० ई०
 ३—११०६ हि० (१६६७ ई०) में लिखित माताप्रसाद की प्रति द्वि० ३ ६४५ हि०=१५३६ ई०
 ४—माताप्रसाद जी की कुछ प्रतियाँ, तथा रामपुर की प्रति ६४७ हि०=१५४० ई०
 ५—बिहार शरीफ की प्रति ६४८ हि०=१५४२ ई०

६२७, ६३६, ६४५, ६४७, ६४८ इन पाँच तिथियों में हस्तलिखित प्रतियों के साक्ष्य के आधार पर ६२७ पाठ सब से अधिक प्रामाणिक जान पड़ता है। पदमावत की सन् १८०१ की लिखी एक अन्य प्रति में भी अन्य रचना काल ६२७ मिला था (खोज रिपोर्ट, १४ वीं त्रैमासिक विवरण, १६२६-३१, पृ० ६२)। ६२७ पाठ के पक्ष में एक तर्क यह भी है कि यह अपेक्षाकृत क्लृष्ट पाठ है। विपक्ष में यही युक्ति है कि शेरशाह के राज्यकाल से इसका मेल नहीं बैठता। शुक्रजी ने प्रथम संस्करण में ६४७ पाठ रखा था, पर द्वितीय संस्करण में ६२७ को ही मान्य समझा क्योंकि मलाल के अनुवाद में उन्हें यही सन् प्राप्त हुआ था। अवश्य ही यह एक ऐसी साक्षी है जो उस पाठ के पक्ष में विशेष ध्यान देने के लिये विवश करती है। ६२७ या ६४७ की संख्या ऐसी नहीं जिसके पढ़ने या ग्रंथ समझने में रुकावट होती। अतएव उसके भी जब पाठ भेद हुए तो उसका कुछ सविशेष कारण ऐसा होना चाहिए जो सामान्यतः दूसरे प्रकार के पाठान्तरों में लागू नहीं होता। मैंने ग्रंथ करते समय शेरशाह वाली युक्ति पर ध्यान देकर ६४७ पाठ को समीचीन लिखा था, किन्तु अब प्रतियों की बहुत सम्पत्ति एवं क्लृष्ट पाठ की युक्ति पर विचार करने से प्रतीत होना है कि ६२७ मूल पाठ था और जायसी ने पदमावत का प्रारम्भ इसी तिथि में अर्थात् १५२१ ई० में कर दिया था। अन्य की समाप्ति कब हुई कहना कठिन है, किन्तु कवि ने उस काल के इतिहास की कई प्रमुख घटनाओं को स्वयं देखा था। बाबर के राज्य काल का तो स्पष्ट उल्लेख है ही (भाखिरी कलाम ८।१)। उसके बाद हुमायूँ का राज्यारोहण (६३६ हि०), चौसा में शेरशाह द्वारा उसकी हार (६४५ हि०), कन्नौज में शेरशाह की उस पर पूर्ण विजय (६४७ हि०), फिर शेरशाह का दिल्ली के सिंहासन पर राज्याभिषेक (६४८ हि०), ये घटनाएँ उनके जीवन काल में

(१) यह अनुवाद १६४५-१६५२ के बीच सुदूर अराकान राज्य के मन्त्री मगन ठाकुर ने जगदाव नामक कवि से कराया था—सेख मुहम्मद जदी। जखने रचिके पुर्वा। संख्या सप्त बिंश जष बत ॥

(२) सन जी से छत्तीस अब रहा। कथा करेहि बयन कवि कवि कहा (भारत कला काशी की कंठी प्रति)

घटी। मेरे मित्र श्री संसुप्रसाद जी बहुगुणा ने मुझे एक बुद्धिपूर्ण सुझाव दिया है कि पदमावत के विविध हस्तलेखों की तिथियाँ इन घटनाओं से मेल खाती हैं। हि० ६९७ में प्रारम्भ करके अपना काव्य कवि ने कुछ वर्षों में समाप्त कर लिया होगा। उसके बाद उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ समय समय पर बनती रहीं। मित्र तिथियों वाले सब संस्करण समय की आवश्यकता के अनुकूल वास्तु किए गए। ६२७ वाली कवि लिखित प्रति मूल प्रति थी। ६३६ वाली प्रति २ की मूल प्रति हुमायूँ के राज्यारोहण की स्मृति रूप में वास्तु की गई। हि० ६४५ वाली प्रति जिसका माताप्रसाद जी गुप्त ने पाठान्तर में उल्लेख किया है शेरशाह की चौथा युद्ध में हुमायूँ पर विजय प्राप्त करने के उपरांत वास्तु की गई। ६४७ वाली चौथी प्रति शेरशाह की हुमायूँ पर कन्नौज विजय की स्मृति का संकेत देती है। पाँचवी या अन्तिम प्रति ६४८ हि० की है, जब शेरशाह दिल्ली के तख्त पर बैठ कर राज्य करने लगा था। मूल ग्रन्थ जैसे का तैसा रहा, केवल शाहे बक्त वाला अंश उस समय जोड़ा गया। पदमावत जैसे महाकाव्य की रचना के लिये चार-पाँच वर्षों का समय लगा होगा। संभावना है कि उसके बाद भी कवि कुछ वर्षों तक जीवित रहा हो। पदमावत के कारण उसके महान् व्यक्तित्व की कीर्ति फैल गई होगी। शेरशाह के अम्युदय काल में कवि का बादशाह से साक्षात् मिलन भी बहुत सम्भव है। इस सम्बन्ध में पदमावत का यह बोधा ध्यान प्राकृष्ट करता है—

दीन्ह असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज।

पातसाहि तुम्ह जग के जग तुम्हार मुहताज ॥१३॥८-९

दोहे के शब्दों में जो आशयिता है और प्रत्यक्ष घटना जैसा चित्र है, वह इंगित करता है कि जैसे वृद्ध कवि ने स्वयं सुलतान के सामने हाथ उठा कर आशीर्वाद दिया हो। इस घटना के बाद ही शाहे बक्त की प्रशंसा वाला अंश शुरू में जोड़ा गया हो। रामपुर की प्रति में इस अंश का स्थान भी बदला हुआ है। उसमें माताप्रसादजी के दोहों की संख्या का पूर्वाग्रह कम यह है—दो १२, २० (गुरु महदी...), १८ (सैयद असरफ...), १६ (जुह घर रतन...), १३, १४, १५, १६, १७ २१, अर्थात् शेरशाह वाले पाँच दोहों को गुरु परम्परा के वर्णन के बाद रक्खा गया है। इससे अनुमान होता है कि बाद में बढ़ाए हुए इस अंश का ठीक स्थान कहाँ हो, इस बारे में प्रतियों की कम से कम एक परम्परा में विकल्प अवश्य था।

कवि का जीवन

पदमावत से ज्ञात होता है कि जायसी की बाईं भ्रात्र और बाएँ कान की अवयव शक्ति जाती रही थी। इस देवी हानि को भी उन्होंने ईश्वरीय अनुग्रह ही माना।

मुहम्मद बाईं दिशि तजी एक सरवन एक भ्रात्रि।

जब ते दाहिन होइ मिला बीसु पपीहा पॉखि ॥३९७॥८-२

राम मार्ग के दोष बता कर वे लिखते हैं—इन्हीं कारणों से मुहम्मद ने बाईं दिशा ही रखा की । जब से उनका प्रियतम दाहिना होकर उनसे मिला सब से बस एक ही दृष्टि और एक ही प्रवण कृति उन्होंने धारण करली (एक का ही सुनना और एक का ही देखना उन्होंने लिया) । फिर जैसे अपने ही ऊपर तटस्थ आलोचक की ऐसी दृष्टि आसते हुए वे सोचते हैं—प्रवण ही विषाता ने एक कान और एक घाँस हट कर यह कुरूपता मुझे दी, किन्तु जैसे पन्धरा की कलंक देकर फिर उसे उज्ज्वल बना दिया ऐसे ही मुझे भी काम्य गुण प्रदान किया है । गुण के साथ दोष और दोष के साथ गुण मिला रहना प्रकृति का नियम ही है । घाम की जिस सुगंध से जंगल महक उठता है, उससे पहले घाम में नुकीली धाम का खन्म भावश्यक देवा जाता है । समुद्र में खारी पानी भरा है, तभी उसका अन्त नहीं दिखाई पड़ता (भीठे पानी के जलाशय तो सीमित होते हैं) । सुमेरु पर वज्र का प्रहार हुआ तभी वह स्वर्ण का पर्वत बनकर आकाश छूने लगा । जब तक धरिया में कलंक नहीं पड़ता उसकी कुषातु खरा कंचन नहीं बन पाती । ऐसे ही काम्य रूपी गुण देकर विषाता ने मेरे साथ अनुग्रह किया है । इस एक घाँस में ही मुझे इतना तेज मिला है जिसना नक्षत्रों में शुक्र को । उसीसे मुझे सारा संसार दिखाई पड़ता है । वह नेत्र क्या है दर्पण है जिसका भाव प्रति निर्मल है । एक नेत्र वाले मुहम्मद का काम्य जिसने सुना बड़ी मोहित हो गया । जो बड़े रूपवंत ये वे भी मुग्ध होकर उसके पैर पड़ने और मुहं देखने लगे—

एक नेत्र कबि मुहम्मद गुनी । सोइ बिमोहा जेई कबि सुनी ॥
चाँद जइस जग बिधि प्रीतारा । दीन्ह कलंक कीन्ह उजियारा ॥
जग सुभा एकइ नेनाहा । उवा सूर भस नखतन्ह माँही ॥
जो लहि भबहि धाम न होई । तो लहि सुगंध बताइ न सोई ॥
कीन्ह समुंद पानि जो खारा । तो प्रति भएउ प्रसुम्भ अपारा ॥
जो सुमेरु तिरसूब बिनासा । भा कंचन गिरि लाग प्रकाशा ॥
जो सहि घरी कलंक न परा । काँच होइ नहि कंचन करा ॥

एक नेत्र जस दरपन प्री तेहि निरमल भाव ।

सब रूपवंत पाव गहि मुख खोवहि कइ याव ॥२१॥

मुहं की कुरूपता देखकर जो हँसे ये, वे ही इस प्रेम काम्य को सुनकर घाँस भर लाए—

(१) गोल पपीहा पॉखि—पपीहा पंखी का जोक अर्थात् 'पिंज' वा प्रियतम । साहित्यिक दृष्टि से कृष्ण की छत्राकीन लाली का प्रभावत में कई जगह प्रयोज किया है (३४२१, ३४८१, ४२४१, ४२४१६) ।

जैसे मुख देखा तैरे हँसा सुना तो भाए पाँसु ॥२३॥

कवि के हृदय की नम्रता अपार थी। उसके समस्त काव्य में एक उक्ति भी निम्न के विषय में गर्व की नहीं है। 'हों सब कबिन्ह केर पछिलागा। किछु कहि बला तबस देइ बना।' (२३।३) में भी उनको प्रतिशय नम्रोक्ति ही है, बंके की चोट काव्य रचना करने की सीढ़ी गर्वोक्ति नहीं (इस अर्धगमित पंक्ति का ठीक अर्थ पृ० २६ पर देखिए)। इस शालीनता में जायसी का भाव बही है जो तुलसी ने अपने लिये व्यक्त किया था श्रीराम जी कासिदास के समय से सच्चे महाकवियों की शोभा रही थी।

जायसी ने पदमावत काव्य की रचना जायस नामक स्थान में की—

जाएस नगर धरम प्रस्थानू । तहूँ यह कवि कीन्ह बसानू ॥२३।१॥

इस विषय में मत भेद है कि जायस ही उनका जन्म स्थान था या वे धीर कहीं से आकर वहाँ रहने लगे थे। उन्होंने प्रत्यय कहा है—

जायस नगर मोर प्रस्थानू । नगर क नावें भावि उदयानू ॥

तहाँ देवस दस पहुँचे आएउँ । भा बेराग बहुत सुख पाएउँ ॥ (आखिरी कथान १०।१-२)

'जायस नगर' में मेरा स्थान है। पहले उस नगर का नाम उद्यान था। मैं वहाँ दस दिन के लिये पाहुने के रूप में आया था, पर वहीं मुझे बेराग्य हो गया और बहुत सुख मिला।' 'दिनदस' का अर्थ पदमावत में 'बोड़े समय के लिये' है (६६।१)। 'पहुँचे आएउँ' का संकेत कुछ विद्वानों ने ऐसा माना है कि कवि ने जायस में जन्म लिया था। किन्तु इन पद्यों का सीधा अर्थ भी लिया जा सकता है कि सचमुच जायसी किसी दूसरी जगह से जायस में कुछ दिनों के लिये पाहुने के रूप में आए थे, किन्तु वहाँ आकर उनके जीवन में एक ऐसी घटना घटी जिसने जीवन के प्रवाह को ही बदल डाला और उन्हें अनुभव के एक नए मोड़ में पहुँचा दिया। उनके हृदय में बेराग्य की पहली किरण स्फुटित हुई। हृदय में कोई प्रपूर्य ज्योति भर गई। उसीका रूप नेत्रों में समा गया। सर्वत्र उसीके दर्शन होने लगे। संसार के मर्मदंड बदल गए। विषयों से मन हट गया। हृदय में एक ही प्राकुलता छा गई कि किस प्रकार उस परम ज्योति या रूप की साक्षात् प्राप्ति हो। जायसी ने अपनी उस बेराग्य अवस्था का सच्चा वर्णन किया है—

.....भा बेराग्य बहुत सुख पाएउँ ॥

सुख भा सोच एक दुख मानी। मोहि किनु बिबन मरन के जानी ॥

नन रूप सो गएउ समारि। रहा पूरि जरि हिरदै छारि ॥

बहुँवे देखी तहुँव सोई। मोच न आव दिख तब कोई ॥

आपुन देखि देखि मन राखी । दूसर नाहि सो काशीं आखीं ॥

सब जगत दरपन कर लेखा । आपुन दरसन आपुहि देखा ॥

(प्राचिरी कलाम २०१२-७)

वैराग्य की उस तीव्र धारा के स्पर्श से एक बार ही उनका मन ध्यानन्द से भर गया, पर शीघ्र वही सुख शोक में बदल गया । ऐसा अनुभव हुआ जैसे उस तत्त्व की प्राप्ति के बिना जीवन मरण के समान है । उस प्रियतम का जो रूप नेत्रों में समा गया था वही भीतर बाहर का आनन्द था और वही मिलन की वेदना का कारण बना । वैराग्य सम्पन्न जिज्ञासु की यही दशा वेदान्त में कही गई है । यह ऐसा सत्य है जो शब्दों का विषय नहीं, स्वयं अनुभव से जाना जाता है । उस प्रवस्था में जो तीव्र आकुलता होती है, तब दर्शन के लिये जैसी गहरी उत्कंठा होती है, जायसी ने अनुभवों की भाँति उसीका सच्चा वर्णन किया है । इस दशा का पर्यवसान ज्ञान में ही हो सकता है । जायसी को वह ज्ञान प्राप्त हो गया था । उनके लिये उस ज्ञान का स्वरूप सूफी साधना पद्धति में पल्लवित हुआ । गोसाईं तुलसीदास जी का भी पहले वैराग्य हुआ था और फिर उसका पूर्ण रूप हड़ रामभक्ति के रूप में परिनिष्ठित हुआ । बुद्ध, शंकराचार्य आदि के जीवन में भी ज्ञान की पहनी ज्योति वैराग्य के रूप में ही प्रकट हुई थी और फिर उसकी परिणामाप्ति भिन्न भिन्न अनुभवों की निष्ठा में हुई । सच्चा वैराग्य ज्ञान की पहनी सीढ़ी है । वहीं से उस साधना का आरम्भ होता है जो तत्त्व के साक्षात्कार या ज्योति के अनुभव के रूप में सिद्धि तक पहुँचाती है । जायसी ने अपने विषय में जीवन की इस महत्वपूर्ण घटना का जो उल्लेख किया है वह उनके मानस को समझने की सच्ची कुंजी है । रत्नसेन का वैराग्य मानों कबि का अपना ही अनुभव है जिसमें संसार का मोह धूँट जाता है और परमात्म ज्योति रूपी प्रेमिका से मिलने के लिये हृदय में तीव्र आकुलता भर जाती है । मन की इसी उदार स्थिति में पहुँचने पर जायसी के लिये हिन्दू और मुसलमान दोनों एक जैसी संगीति और सहानुभूति के भाजन बन गए थे—

एक चाक सब पिडा चढ़े । भाँति भाँति के भाँटा गढ़े ॥

उन्होंने काव्य की आधिकारिक कथा के उत्तरार्द्ध में जिस संघर्ष का वर्णन किया है उसके काव्य रूप पर जातीय पक्षपात की रंभमात्र भी कालिमा नहीं पड़ने दी । पद्यावली और रत्नसेन जैसे उदात्त चरित्र भारतीय इतिहास में विरले ही हैं । उन दोनों के वर्णन में जायसी ने न केवल सच्चाई से न्याय तुना पकड़ी है बल्कि रत्नसेन और पद्यावती के लिये उनके मानस का गहरा सहानुभूति से त समझ पड़ा है । विलक्षण प्रतिभावान् महाकवि ही आन्तरिक सहानुभूति और करुणा का ऐसा अदम्य स्रोत प्रवाहित कर पाते हैं । जायसी के निम्नलिखित शब्द रत्नसेन की अमर यशः प्रशस्ति हैं—

सुनि राखा हियें) बात न भाई । जहाँ मेहतहूँ अस नहि भाई ॥

मंदहि भल जो करे भलु सोई । अंतहु भला भले कर होई ॥ (५५९।१-२)

कवि की दृष्टि में रत्नखेन और भलाउहीन का संघर्ष दो जातियों की टक्कर नहीं, बल्कि दो आदर्शों की टक्कर है, जो मानव जीवन में सदा रही है । इस दृष्टि से देखने पर जायसी का काव्य ऐतिहासिक पात्रों को साधवत प्रतीकों के रूप में ग्रहण करता है और उन्हें प्रकाश और संघकार, सत्य और असत्य के नित्य द्वन्द्व के ऊँचे बरातल पर पहुँचा देता है ।

जायसी की गुरु परम्परा

जायसी के मन में जो निर्मल भाव थे वे अकस्मात् किसी एक व्यक्ति के हृदय में उल्लस हो गए हों, ऐसी बात नहीं । वस्तुतः उस प्रकार के मनोभावों की देश में एक पृष्ठ-भूमि थी जो उनकी गुरु परम्परा पर ध्यान देने से समझी जा सकती है । मुसलमानी शासकों ने देश के अनेक भूभागों पर अधिकार जमाकर राज्य शक्ति को अपने हाथ में कब्जा लिया था । पर उन सत्ताधारियों से कहीं अधिक प्रभावशाली उन धर्म गुरुओं का संगठन था जिन्होंने जनता के भीतर प्रविष्ट होकर जनता की भाषा में उनके स्तर पर धर्म का प्रचार किया । इन सूफी सन्तों का संगठन उत्तर-पश्चिम से बंगाल और गुजरात दक्षिण तक फैला था । इन धर्म गुरुओं की कई गढ़ियाँ थीं और लाखों शिष्य थे । इन्होंने इस्लाम धर्म को विचारों के एक नए संचे में ढाल दिया जिसमें भारतीय धर्म-परम्परा के साथ इस्लामी विचारों का उदात्त समन्वय हो गया । काया साधन, ध्यान, उपवास, व्रत, नाम-जप, गुरुमहिमा, आत्म की परमात्म के साथ एकता, पिंड और बह्मांड की एकता हृदय-कमल या हृदय गुफा में ईश्वरीय ज्योति का दर्शन, साक्षात्कार द्वारा अनुभव, ईश्वर के प्रति गाढ़ अनुराग, उसकी प्राप्ति के लिये प्रातुर साधक की साधना, और आत्मा-परमात्मा के बीच स्त्री-पुरुष की प्रेम पद्धति की सर्वात्मना स्वीकृति—ऐसी कितनी ही युक्तियों, परिभाषाओं और मान्यताओं का जनता में प्रचार करते हुए सूफी सन्तों और कवियों ने धर्म वर्णन और काव्य की नेशा शक्ति को एक में मिलाकर समाज में ऐसी नवीन प्रेरणा को जन्म दिया जिसकी सरसता, उदात्तता और प्रत्यक्ष प्रभाव ने जनता पर मोहिनी सी डाल दी । इन धर्म गुरुओं की बड़ी शक्ति इनकी भाषा सम्बन्धी नीति थी । धबधी भाषा को इन्होंने चुनकर अपनाया । उसे इन्होंने 'हिन्दुई' कहा है । वही इनके और जनता के बीच का माध्यम बनी । गाँवों में रहने वाले करोड़ों हिन्दू मुसलमानों के लिये वही सुलभ साधन थी जिसके द्वारा उनकी अज्ञान से भेंट हो सकती थी ।

जायसी से लगभग दो सौ वर्ष पहले धबधी काव्यों की सूफी परम्परा चुक हो गई थी । १३७० में मुस्तादाउल ने धबधी भाषा का 'बंदावन' नामक पहला प्रेम काव्य लिखकर

इस परम्परा की नींव डाल दी थी जो उत्तरोत्तर बढ़ती गई। इस काव्य की भाषा, बाह्य रूप, भाव और दृष्टिकोण बिल्कुल उसी संचे में ढले हुए थे जिसमें प्रागे चलकर जायसी ने पदमावत की रचना की। स्वयं जायसी की गुरु परम्परा में भी हिन्दी भाषा में कविता करने और सूफी दर्शन के उदार दृष्टिकोण से भारतीय परम्पराओं के प्रति सहानुभूतिपूर्वक विचार करने की पद्धति विद्यमान थी। मानस की उन संक्षिप्त सरसताओं का पर्यवसान जायसी कृत पदमावत के रूप में सामने आया।

इस देश में सूफियों के चार संप्रदाय थे—१ सुहराबदिया, २ चिश्तिया, ३ कादिरिया, ४ नक्शबन्दिया। इनमें चिश्तिया संप्रदाय के मूल संस्थापक शायद अब्दुल्ला चिश्ती बारहवीं शती के अंत में भारत आए और अजमेर में रहने लगे थे। इन्हीं की शिष्य परम्परा में निजामुद्दीन औलिया हुए। निजामुद्दीन की शिष्य परम्परा में शेख अलाउद्दीन हुए। उन्हींसे अलाउद्दीन चिश्तियों की एक शाखा मानिकपुर में स्थापित हुई। इसके आरम्भ कर्ता शेख हिशामुद्दीन थे जिनकी मृत्यु १४४६ ई० (८५३ हिजरी) में हुई। उनके शिष्य संयदराजे हाफिदशाह अपने पीर की आज्ञा से कुछ दिन के लिए जौनपुर में आ बसे थे किन्तु फिर मानिकपुर लौट गए। वहीं १४६३ ई० (हिजरी ८७१) में उनका देहान्त हुआ। इनके शिष्य शेख दानियाल हुए जो खिजी विरुद्ध से प्रसिद्ध थे। कहा जाता है कि हजरत कबाजा खिष से उनकी भेंट हो गई थी जिनमें उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ। दानियाल सुलतान हुसैन शरकी (८६२-८४) के राज्यकाल में जौनपुर में आ बसे थे। उनके अनेक शिष्यों में एक संयद मुहम्मद हुए जिन्होंने महदी होने का दावा किया और वे अपने शिष्यों में महदी नाम से ही प्रसिद्ध हो गए। बदायूनी ने भी जौनपुर के संयद मोहम्मद महदी का सम्मान पूर्वक उल्लेख किया है। इनकी मृत्यु १५०४ में हुई। इनके शिष्य शेख अलहदाद हुए और अलहदाद के शिष्य बुरहानुद्दीन अन्सारी हुए जिन्हें जायसी ने शेख बुरहानुद्दीन कहा है। मुल्कजी ने बुरहान के शिष्यरूप में शेख मोहिबी या मुहीउद्दीन का उल्लेख किया है। श्री हसन अंसारी ने लिख दिया है कि मोहदी या मुहीउद्दीन कोई अलग व्यक्ति न थे बल्कि संयद मोहम्मद की ही संज्ञा महदी थी। अखरावट और अनेक शरीफ की प्रतिष्ठों का पाठ महदी ही है (गुरु महदी शेख में सेवा २०।१; अल सताइल महदी शेख, अखरावट ३०।५; संयद मोहम्मद महदी साबा, अखरावट २७५)। इनमें कालपी के सूफी फकीर शेख बुरहान हिन्दीभाषा के बहुत बड़े प्रेमी और स्वयं कवि थे। अखरावट अखिरार के लेखक अब्दुलसमद ने लिखा है कि शेख बुरहान ने हिन्दी में बहुत सी कविता लिखी जो अत्यन्त प्रसिद्ध थी। अभी हाल में अनेक शरीफ से मिली हुए पदमावत की प्रति के अन्त में शेख बुरहान की लिखी हुई अवधी भाषा की कविता मिली है जो शरीफ

छात्र है। इनमें सब के दादा गुरु मानिकपुर के शैख हिशामुद्दीन भी हिन्दी में कविता करते थे। इनके रचे हुए भवभी दोहे उनके मलफूजात संग्रह में प्रो० असकरी को प्राप्त हुए हैं। उनके शिष्य सैयद राजे हामिदशाह भी हिन्दी के बहुत भक्त थे। उनकी कुछ हिन्दी कविता भी असकरी ने प्रकाशित भी की है (पटना कासिब की पत्रिका, करेन्ट स्टडीज, सं० २, अगस्त १९५३, पृष्ठ ५१-५४, प्रो० हुसन असकरी, कंट्रीब्यूशन्स आफ दी सूफीय भाफ दी नायें दू दी हिन्दी लिटरेचर, सुमावी हिन्दुस्तान के भवबसी मुसलमानों की हिन्दी दोस्ती)। सैयद राजे प्रेम मार्ग के अनुयायी थे और सूफियों की धार्मिक प्रेम द्वारा ही ईश्वर कपी प्रेमिका की प्राप्ति में विश्वास करते थे।

जायसी ने सैयद अशरफ जहाँशीर की पीर परम्परा का भी उल्लेख किया है। वह फैजाबाद जिले में कछीखा के चिखती संप्रदाय के सूफी संत थे, जो घाटवीं शती हिजरी के संत और नवमी शती के धारम्भ में जायसा से काफी पहिले हुए थे। जायसी उनके घराने के बड़े भक्त थे।

जायसी से पहिले ही सूफियों ने अपनी प्रेमसाधना के अन्तर्गत भारतीय अनेक परिभाषाओं को अपना लिया था। सहजयानी सिद्ध, तांत्रिक, नाथ योगी, निगुंरुसंत इनकी परिभाषाएँ एक प्रकार से भारतीय धार्मिक संस्कृति का सांस्कृतिक संग बन गई थीं। सूफी संतों ने भी सहज उन परिभाषाओं का स्वागत किया। जायसी ने तो नाथ योगियों की कुण्डलिनी साधना की परम्परा को जो जोल कर अपनाया है और बलसेन की प्रेमसाधना में भावदयक सीढ़ी के रूप में उसका उल्लेख किया है (दोहा २१५-२१६)।

पदमावत का अध्यात्म पक्ष

अष्टम पंडित रामचन्द्रजी शुक्ल ने अपनी जायसी-ग्रन्थावली की भूमिका में पदमावत का एक अति विशिष्ट अन्वय प्रस्तुत किया था। वह मौलिक विवेचन पदमावत के काव्य बल और अध्यात्मपक्ष को समझने लिये आज भी बहुत मूल्यवान् है। इस अवसर पर उस विषय में अधिक लिखना मुझे अभिमत नहीं। यहाँ केवल टिप्पणी के रूप में कुछ शतीकों की ओर ध्यान दिलाना ध्येय है।

सूफी मान्यता के अनुसार मनुष्य सान्त और अनन्त का मिश्रित रूप है। उसमें मर्त्य और अमृत दोनों तत्त्वों का समावेश है। एक ओर वह मानव है, दूसरी ओर उसमें ईवी धंस का निवास है। प्रेम से पवित्र होकर ही वह अपने मूल सीमा-मात्र से मुक्ति पाता है। प्रेम की साधना से आनवी और ईवी स्वरूप के बीच का अन्तर मिट जाता है। जायसी ने इसी तत्त्व को इस प्रकार कहा है—मानुष पेम अएउ बैकुंठी। नाहि त काह छार एक मुंठी ॥ १६६।२ ॥

मुट्टी भर भूल प्रत्येक मानव का स्थूल सीमाभाव है। प्रेम से ही वह मिट्टी की विद्वंश का प्रकाश होता है। प्रेम की शक्ति से मानव का पार्थिव रूप अपने भीतर छिपे हुए देवी शंखा से सम्मिलन के लिये आकुल हो उठता है। प्रेम की सहायता से मनुष्य अपने दिव्य आत्मभाव के साथ समरस बनता है। वह दिव्य आत्मतत्त्व ही सूफी परिभाषा में बेधिका है।

पद्मावती विश्व व्यापी महाज्योति का ही नाम है। उसके अनेक प्रतीक ब्रह्माण्ड में व्याप्त हैं। वही ज्योति चन्द्रमा के रूप में आकाश में उदित होती है। वही शिवलोक की मणि है जो सिंहद्वीप को प्रकाशित करने के लिए उत्पन्न होती है। उसी महाज्योति की रश्मि पिता के मस्तक का तेज बनकर माता के घट में अवतरित होती है। एक ओर कवि ने पद्मावती को ज्योति रूप कहा है, दूसरी ओर उस ज्योति को जन्म देने के लिये छाया रूप में परिवर्तित होना पड़ता है—

वम्पावति जो रूप उतिमाहीं । पदुमावति क जोति मन छाहीं ॥५०॥१॥

वम्पावती उत्तम आभा वाला रूप है। उसके मन में पद्मावती रूपी महाज्योति की छाया पड़ती है। विशुद्ध निरंजन ज्योति का दर्शन तभी संभव होता है जब वह मातृकुक्षि में आती है। स्थूल के साथ उसका सम्पर्क केवल छाया रूप में हो सकता है। प्रतिविम्बवाद का वही सिद्धान्त है। ईश्वर रूपी परम ज्योति प्रतिविम्ब या प्रतिरूप है। उसी ही छाया घट-घट में प्रतिविम्बित है। विधाता का यही विधान है कि स्थूल के साथ सम्पर्क होते ही वह शुद्ध ज्योति भी मलिन हो जाती है। जिस प्रकार सोने को सलोनी प्रक्रिया से तपा कर उसमें मिली हुई चाँदी अलग करते हैं, वैसे ही पद्मावती का मातृ-कुक्षि में आना मानों उसकी सलोनी प्रक्रिया है। जो अरूप ज्योति है उसे भौतिक जगत् का रूप सौन्दर्य प्राप्त करने के लिये माता के उदर में आना ही पड़ता है। यही अरूप ज्योति की सलोनी कथा वा सावण्य कहानी है। पद्मावती के दो प्रतीक हैं, एक अमूर्त, दूसरा मूर्त; दोनों निश्चित सौन्दर्य के प्रतीक हैं। विशुद्ध महा ज्योति के रूप में पद्मावती सूर्य की जो रत्नसेन के हृदय में भर जाती है। वही पद्मावती अपने पंचभौतिक सौन्दर्य में चन्द्रमा है जिससे मिलने के लिये रत्नसेन रूी सूर्य व्याकुल होता है। जो सूर्य को भी प्रकाशित करने वाली निश्चित ब्रह्माण्ड व्यापी महाज्योति है वही पद्मावती का अमूर्त रूप था। उसे कवि ने सूर्य कहा है। उस अमूर्त ज्योति का मूर्त रूप पद्मावती की भौतिक देह है जिसके लोमह कलापों से पूर्ण सौन्दर्य को चन्द्रमा मानकर समस्त काव्य में वर्णन किया गया है। पद्मावती रूप की पारस है। वह रूपों को देने वाली है। उसके रूप के दर्शन से ही धीरों को रूप मिलता है—

कहा मानसर चाह सो पाई । पारस रूप इहाँ लगि आई ॥

मा निरमल तेन पायन्तु परसे । पावा रूप रूप के दरसे ॥ ६५।१-२ ॥
इसका अभिप्राय यह है कि संसार में जितने रूप हैं सब उसी ज्योति की छाया हैं—
'रूपं रूपं प्रतिकूपी बभूव' (ऋग्वेद ६।४७।१८)

वैदिक दर्शन के अनुसार प्रकृति की अव्यक्त अवस्था दर्पण है जिसमें चैतन्य ज्योति का आभास पड़ता है । उससे ही प्रथम सृष्टि होती है । जितने मूर्त रूप हैं वे उस मा रूप हैं या ज्योति के ही प्रतिबिम्ब हैं—

पाए रूप रूप जब चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे ॥ ६५।७ ॥

पद्यावती के मुख के लिये सब पदार्थ दर्पण के समान हैं । उसके नयनों के रूप से कमल, शरीर से निर्मल नीर, हँसी से ज्वेत हंस और दर्शन ज्योति से नग हीरे बने हैं । संसार में जहाँ जो सौन्दर्य है वह सब उसी सौन्दर्य से प्रकाशित है । उसके दाँत की ज्योति से सूर्य चन्द्र, नक्षत्र, रत्न, मोती, हीरे आदि की ज्योति मिली है (१०७।५) । जितने फूल हैं वे उसकी बास से सुगन्धित हैं (४७५।८, ९) । देव और मनुष्य इनमें कोई भी ऐसा नहीं, जो उस ज्योति के समक्ष घनिभूत न हो जाय । उसके साम्राज्य में सब श्रीहृत हो जाते हैं, क्योंकि वह ज्योति धूप के समान है और सब उसकी छाया हैं । शिव के मण्डप में जब पद्यावती पहुँचती है सब देवता मूर्च्छित होकर थिर जाते हैं (१६०।७) । स्वयं देवाधिदेव शिव भी उस ज्योति के सामने शव के समान हैं—

काटि पझारा जेस परेवा । मर मा ईस और को देवा ॥

जिस अनन्त महाज्योति में शरीर और प्राण की कल्पना नहीं है उसकी केवल परछाई या एक झंकी कमी सम्भवतः देखी जा सके । इसी रूप में भलाउद्दीन को वह दिखाई दे जाती है—

दरपन महँ देखी परछाहीं । सो मूरति जेहि तन जिघ्र नाही ॥

पर उसकी प्राप्ति तो रत्नमेन के साधना मार्ग से, हृदय की पूरी शक्ति से ही हो सकती है । रत्नमेन पद्यावती के गुण-प्रवण-मात्र से उसके प्रति उत्कण्ठित हो उठता है । उसे ऐसा अनुभव होता है मानों पद्यावती रूपी सूर्य उसके घट में भर कर हृदय में प्रकाशित हो रहा है—

जनु होइ सुख साइ मन बसी । सब घट पूरि हिएँ परगसी ॥ ६६।४ ॥

वेदान्त में मन और हृदय इन दोनों में भेद किया जाता है । हमारे भीतर जो चैतन्य का केन्द्र है वह हृदय है जिसमें अंगुष्ठ मात्र पुरुष बसता है । वही नाथ मत में जिन्हु कहा जाता है । वह हृदय सूर्य है और हमारा मन या मस्तिष्क चन्द्रमा कहा जाता है । अध्यात्म नियम के अनुसार प्रतिरूप रूप को आसित करता है । रूप के आसित होने के बाद वह रूप ही प्रतिरूप को जानने का साधन बन जाता है । इसे ही प्रकाश का विमर्श कहते

है, अर्थात् जो शुद्ध प्रकाश रूप या वह विमर्श या आत्मसम्बन्धी ज्ञान से युक्त हो जाता है। फिर इस स्थिति में रूप से प्रतिरूप को पहचानना संभव होता है। इसी को कवि ने इस प्रकार कहा है। पद्मावती रूपी सूर्य रत्नसेन के शरीर में भर कर उसके हृदय को प्रकाशित कर देता है। उसके फलस्वरूप रत्नसेन स्वयं सूर्य बन जाता है और पद्मावती उसकी छाया या चन्द्रमा बन जाती है, जैसा कि रत्नसेन कहता है—

भव हीं सुरुज चाँद वह छाया ।

एक बार जब पद्मावती रूपी ज्योति का प्रकाश हृदय में समा जाता है, तब सूर्य और चन्द्र के प्रतीक परिवर्तित हो जाते हैं। रत्नसेन सूर्य और पद्मावती चन्द्रमा कही जाती है। रत्नसेन रूपी सूर्य उष्ण और अशान्त है। पद्मावती रूपी चन्द्रमा शान्त और शीतल है जो सूर्य को अपनी ओर आकृष्ट करता है। उनका यह आकर्षण तब तक बना रहता है जब तक विवाह द्वारा दोनों समरस नहीं हो जाते। समरस होना ही युगमय होना, मग्न होना, या यामलभाव को प्राप्त होना है। ये पुरानी परिभाषाएँ थीं। उन सब का अन्तर्भाव रत्नि-शशि या सूर्य-चन्द्र की व्यापक परिभाषा में मान लिया गया। सूर्य-चन्द्र पुरुष और स्त्री के प्रतीक बन गए। सिद्धों में चन्द्र और सूर्य के रूपक का बहुत प्रचार था। उसी को सूफियों ने स्वीकार करके और अधिक बढ़ाया। जायसी में तो चन्द्र सूर्य का प्रतीक अर्थबोध का सबसे सुलभ और सरल माध्यम बन गया है। प्रायः सर्वत्र ही उसका उपयोग किया गया है। पद्मावती के पैरों में जो चूड़े हैं वे भी चन्द्र और सूर्य के प्रकाश से उज्ज्वल हैं।

चूड़ा चाँद सुरुज उजियारा । ११८।३॥

चन्द्र और सूर्य ही उसके कानों के मणिकुण्डल बन कर चमक रहे हैं—

दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहि जाहीं ॥११०।३॥

हठ योगियों की साधना का उद्देश्य होता है चन्द्र-सूर्य, इडा-पिङ्गला, वाम-दक्षिण नाडियों को वश में करके सिद्धि प्राप्त करना। प्राचीन बंगला के लोक-गीतों में चन्द्र सूर्य का अभिप्राय बार बार आता है—

चाँद सुरुज राखचे दुइ कानेर कुण्डल । (गोपीचन्द्रेर गान)

सिद्ध कवियों में चन्द्र और सूर्य का प्रतीक बहुत प्रचलित था। आचार्य विनयजी के एक गीत में आया है—चन्द्रा आदिज समरस जोए, अर्थात् चन्द्र और सूर्य को समरस से युक्त करना चाहिए। एक दूसरी उक्ति है—चाँद सूरज वेणु पक्षा फाल (गुण्डरीपा), अर्थात् चन्द्र और सूर्य नाम के दोनों पक्षों को काट डाल। इह। रिगला में संवरण करते हुए प्राण को वहाँ से हटा कर सुषुम्णा में स्थित कर। गोरखनाथ ने भी चन्द्र सूर्य के

प्रतीकों का जन्म दिया है—

विहि घर चन्द्र सूर नहि ऊँ, विहि घर होहि उबियारा ।

असुप्तः अन्ध सूर्य के प्रतीक में वैदिक अग्नि सोम का ही उपबृंहण हुआ था । यह अस्तु, अग्नि सोम का ही रूप है (अग्नीषोमात्मकं जगत्) । प्रत्येक प्राणी अग्नीषोमीय पशु कहा गया है । काम साधन से सम्बन्धित हठ योग की परम्परा में चन्द्र सूर्य के प्राचीन प्रतीकों ने नया महत्त्व धारण कर लिया । प्रेम काव्यों में सूर्य चन्द्र के प्रतीक को कवियों ने शायक नायिका के रूप में अभूतपूर्व माधुर्य प्रदान किया । इस प्रतीक की सरसता को एक बार हृदयंगम कर लेने पर जायसी के अनेक वर्णन हृदयग्राही बन जाते हैं, अन्यथा वे मन को बकाने वाले प्रतीत होते हैं । चन्द्र और सूर्य का ही नामान्तर गंगा यमुना है । उन्हें ही इड़ा और पिगला कहा जाता है । इन सरस प्रतीकों का भी जायसी ने कौशल से प्रयोग किया है । दोहा ४४५ में इन्हें ही घूर-छोह, रात-दिन, सविरी-गोरी, गंगा-यमुना कहा है । योग की परिभाषाओं की पृष्ठभूमि में ही उस दोहे का वास्तविक अर्थ समझ में आता है । अपने प्रतीकवाद का और संवर्धन करते हुए इस जोड़ी को ही बवि ने पद्मावती-नागमती माना है । इस पृष्ठभूमि में यह समझा जा सकता है कि जायसी ने इन दोहों में पद्मावती नागमती के खोतिया डाह का सम्बा वर्णन क्यों किया (४३४—४४४) । एक ओर तो भुगारपक्ष में यह खोतिया डाह का पल्लवित वर्णन है, दूसरी ओर इसमें चन्द्र-सूर्य या इड़ा-पिगला के प्रतीकवाद का भी पूरा संवर्धन है । जायसी ने जिस प्रकार के काव्य की कल्पना की थी उसमें इस प्रकार का एक विशद प्रकरण आवश्यक था । न केवल काव्य में बल्कि मध्यकालीन चित्रों में भी इस प्रतीक का भुगारी रूप मिलता है । कुछ भुगलकालीन चित्रों में दो अम्बरारों रंग भूमि में उतर कर पहले अपने नृत्य का प्रदर्शन करती हैं और फिर एक दूसरे से गुथ जाती हैं । जायसी ने उस कल्पना का साक्षात् शब्द चित्र उतार दिया है—

घोईं मोहि कहें घोईं मोहि कहें गहा । गहा गहनि तब जाइ न कहा ।

दुयी नवल भर जोवन गात्री । मछरी जानु पखारें बाजों ॥ (४४४।२, ३)

जायसी के पाठक इन उमरे हुए शब्द चित्रों का मन में समझते थे । वे इस प्रकार के प्रतीकात्मक मछरी नृत्य देखने के अभ्यासी थे । इन अम्बरारों को हम उर्वशी-तिलोत्तमा कहें जैसा इस विषय के एक चित्र में कहा गया है, भयवा पद्मावती-नागमती कहें, भयवा सविरी-गोरी, या घूर-छोह के रंग में रंगी हुई नाटिका कहें, मूल अर्थ की रोचक सरसता बनी रहती है । जायसी ने अपनी इशेषमयी भाषा से प्रतीकों के कई स्तरों का प्रदुस्त निर्वाह किया है—

बलि राजा भावा तेहि बारी । जखत कुम्हारि हुनो नारी ॥

एक बार जिन्ह पिउ मन बूझा । काहे की दोसरे सौ बूझा ॥ (४४१३, ४)
 राजा, बारी, जरत, नारी, एक बार, पिउ, मन—ये सब उन परिभाषाओं के संकेत हैं, जो कायसाधन की मध्यकालीन परम्परा में सर्वस्वीकृत थे । उनके प्रकाश में ही जायसी के पुष्कल प्रयोगों के प्रति न्याय किया जा सकता है (इनके लिये देखिए व्याख्या पृ० ४५७-४५८) ।

चन्द्र-सूर्य की भाँति सोना और रूपा भी पारिभाषिक शब्द थे, जो विविध प्रयोगों में रसायन और घातुवाद के अनुयायी लोगों में प्रसिद्ध थे । सिद्ध प्राचाओं ने सोने और रूपा की परिभाषाओं को मान्य किया था । कम्बलिपा का एक चर्चनीय इस प्रकार है—सोने भरिती करुणा नावी । रूपा बोई नाहिक ठावी (बागची, चर्चापद, ८), अर्थात् करुणा की नाव सोने से भरी हुई है, उसमें रूपा या चाँदी रखने के लिये स्थान नहीं है । इसके अनुसार सोने को शुभ्र या वज्रस्थानीय और चाँदी को रूप का संसार कहा गया है, जो कि अनित्य और घातुकर है । पद्यावती स्वरूप है, चम्पावती रूपा या चाँदी की प्रतीक है । सोना चाँदी के सम्पर्क में आते ही मलिन होजाता है और उसे बुद्धि या सलोनी प्रक्रिया की आवश्यकता पड़ती है । यही सृष्टि का नियम है । शुभ्र में ही रूप की उत्पत्ति निरन्तर होती रहती है । रासायनिकों के अनुसार पारद की सिद्धि शरीर के समुत्पन्न एवं जीव-मुक्ति के लिये आवश्यक है । पारद की सहायता से कुषाणु सुवर्ण में परिवर्तित हो जाती है । पारद ही एक और शुक्ल का रूप है जिसकी साधना से शरीर अमर हो जाता है, दूसरी ओर पारद वह रस या प्रेम है जिसके प्रभाव से साधक को सुवर्णरूप पद्यावती की प्राप्ति होती है । जायसी ने कितने ही स्थानों पर सोना, चाँदी, पारा, प्रभरक, हड़ताल, सुहागा आदि के प्रतीकों का उपयोग करते हुए ज्ञान ब्रूकर रसायन दर्शन के संकेत अपने काव्य में रखे हैं जो प्रचिकांश में द्योतक हैं (४४७; ८३५-६; ८४६-७; १७२१६; २६४४-७; ३१४१; ४२२१६-७; २५६१३ आदि) । बारहबानी सुवर्ण सोने की बुद्धि का सबसे ऊँचा आदर्श है । साधक के लिये यह परम आवश्यक था कि वह बारहबानी सोना बने—

कनक दुपादस बानि होइ वह सुहाग वह माँग । (१००१८)

माँग सहस्रारचक्र का प्रतीक है । कम्बलिपा की उक्ति है—

वाम दाहिण बापी मिलि मिलि माँग । बाटत मिलिल महा सुह माँग । (बागची, चर्चापद, ८)

अर्थात् वाम दाहिण को दक्ष में करके माँग या सहस्रार में ले जाने से ही महासुख का संग प्राप्त होगा । बारहबानी सोना ही सहस्रार चक्र तक पहुँच सकता है । इसका संकेत शुक्ल अथवा साधक अथवा प्रेमिका इन सबके लिये अटित होता है । पद्यावती की माँग रखसेन रूपी सौभाग्य की आकांक्षा रखती है, जिससे वह बारहबानी हो सके वा

पूर्णता तक पहुँच सके। लौकिक पक्ष में जो पद्यावली मातृकशि में आई है, उसकी पूर्णता तभी है, जब उसे रत्नसेन का सुहाय मिले।

जायसी ने सूफी प्रेमसाधना के अन्तर्गत कुण्डली योग की सब परिभाषाओं को संगीकार किया। इससे पद्यमात्र काव्य में भारतीयता का गहरा रंग आ गया। सूफी साधना की ख्यालवादी सरल बनकर भारतीय भावनाओं के साथ इस प्रकार घुल मिल गई कि पढ़ते हुए दोनों में कोई विरोध या पार्वर्य दिखाई नहीं देता। सिंहल द्वीप के वर्णन में (बोहा० ४०, ४१, २१५-२१६) हम उनकी इन समृद्ध परिभाषाओं को एक साथ देखते हैं:—

नव पंखरी बाँकी नव खण्डा। नवहु जो चढ़े जाइ ब्रह्मण्डा ॥

नौ पौरी खरीर के नौ द्वार हैं, जिनका उल्लेख अथर्ववेद के 'मध्वचक्रा नवद्वारा द्वेनां पुरोक्ष्या' इस वर्णन से हो मिलने लगता है। जायसी ने इन नौ द्वारों की कल्पना भी खरीरस्थ चक्रों के साथ मिला दिया है और उन्हें नौ खण्डों के साथ सम्बन्धित करके एक एक खण्ड का एक एक द्वार कहा है। इन नौ के ऊपर दसवाँ द्वार है (दसम दुबार गुप्त एक नाकी, अथम चक्रा बाट सुठि बाँकी, २१५।४) मध्यकालीन युग में इस दसवें द्वार का बहुत उल्लेख आता है। कहा है कि सहस्रार का अमृत इसी दशम द्वार में होकर नीचे भरता रहता है। सुषुम्णा जिस मार्ग से ब्रह्माण्ड या मस्तक में प्रवेश करती है, वही यह दसवाँ द्वार है। वहाँ के मार्ग को टेढ़ा कहा गया है—

दसवें दुबार गुप्त एक नाकी। अथम चक्रा बाट सुठि बाँकी ॥

मेरी कोई जाइ मोहि चाटी। जो लै मेद चढ़े होइ चाटी। (२१५।४, ५)।

सुषुम्णा के इस प्रवेश मार्ग को कौचद्वार भी कहा जाता था। उसका यह टेढ़ा भाग बंकनाल है। उसे ही जायसी ने बाँकी बाट या टेढ़ा मार्ग कहा है। इस गढ़ में जो सुरंग है, वही सुषुम्णा के भीतर सुचिर है। उसके निचले खोर पर मूलाधार चक्र में सरग दुवारी है (२१५।६)—

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया। परखि देखि है मोहि की छाया ॥ २१५।१ ॥

यह इस प्रकारण की कुञ्जी है। सिंहलगढ़ और यह खरीर एक दूसरे के प्रतिरूप हैं। सिंहलगढ़ का वर्णन कायसाधन की ही व्याख्या है। इन जानी पहचानी भारतीय परिभाषाओं के साथ ही बड़ी सरलता से जायसी सूफीमत की साधना के चार पड़ावों का भी उल्लेख कर देते हैं, जिन्हें बिना किसी शंका के बूढ़ि स्वीकार कर लेती है—

नवौ खण्ड नव पंखरी भी तहँ बज केबार।

चारि बसेरें सौ चढ़े सत सौ चढ़े जो पार ॥ (४।।५, ६)

जायसी की काव्य शैली की यह विशेषता है कि सिंहलगढ़ के आध्यात्मिक वर्णन को

रखते हुए भी उसके स्थूल समृद्ध रूप-वर्णन की कहीं हानि नहीं होने पाई है। मगर यहीन मध्यकालीन काव्यों का आवश्यक अभिप्राय था। उस कसौटी पर जायसीकृत सिंहसंवर्णन इतना भरपूर उतरता है कि बहुत कम काव्य इस विषय में उनकी समता कर सकते हैं।

जायसी ने सिद्धों के कायसाधन के अन्तर्गत कई बार गगनदिष्टि या उलटी हट्टि का उल्लेख किया है—

उलटि दिष्टि जो साव सो देखा । (२१६।१)

उलटिदिष्टि माया सौं झूठी । पलटि न फिरी जानि कै झूठी ॥ १२५।४ ॥

सूर्य को देखने के लिये साधक में गगन हट्टि का होना आवश्यक है। यह भी प्राचीन साधनामार्गों का पारिभाषिक शब्द था। श्री शशिभूषणदास गुप्त ने लिखा है कि नाथ योगियों में 'उलटा साधन' का बहुत प्रचार था, इसे उजान साधन भी कहा जाता था। चित्त की जो अघोमुखी वृत्तियाँ हैं उनसे उन्हें हटाकर उद-यान या ऊर्ध्व मार्ग में लगाना यही 'उलटी साधना' का लक्षण था। वैष्णव, बाउल और सूफो सबने इस परिभाषा को स्वीकार किया (शशिभूषणदास गुप्त, ग्रान्थगौर रितीजस कस्टम्, अस्पृशित धार्मिक सम्प्रदाय, पृष्ठ २६४-२६६, जहाँ उजान साधक के अनेक प्रमाण दिये गए हैं)। पाली साहित्य का उद्भूत स्त्रोत अर्थात् ऊर्ध्व स्त्रोत मार्ग उजान साधन का ही पूर्व रूप था।

जायसी ने सेंध लगाकर चोरी करने के अभिप्राय का उल्लेख किया है। स्वयं शिव रत्नसेन को उपदेश देते हैं :—

अब तू धनी हुआ, तेरा दारिद्र्य जाता रहा, तू सिद्ध होगया, तुझे सिद्धि मिल गई, तेरी काया के दर्पण का मैल छूट गया। अब मैं तुझे एक गुरुमन्त्र देता हूँ। जब तक चोर सेंध लगाकर गढ़ के ऊपर नहीं चढ़ता, वह राजा के भण्डार में से रत्नों की पेटी नहीं छुरा सकता—

जौ लहि चोर सेंध नहि देई । राजा केर ना मूसै पेई ॥ (११४।६)

वस्तुतः सेंध लगाकर चोरी करने का यह अभिप्राय श्री जायसी ने सिद्धों के वर्णनों से लिया था। उनके अनुसार सबसे ऊँचा स्थान महामुखचक्र है। उस महामुखचक्र में जो सर्वोच्च तत्त्वात्मक सत्य है, उसकी संज्ञा सर्वशून्य है। किन्तु प्रकृति दोष के कारण उस सर्वशून्य स्थान में अनेक रूपों का मिथ्या संसार एकत्र हो जाता है। यह जीव मोह तथा उसकी उसी प्रकार रसा करता रहता है, जैसे राजा अपने राजभण्डार की मञ्जूषा के रत्नों की करता है। सर्वशून्य की महामुख स्थिति प्राप्त करने के लिये अस्ती प्रकार के प्रकृति दोष जो शरीर प्राण, और मन के कारण उत्पन्न होते हैं हटाना आवश्यक है। जब तक कोई दोष इन्हें छूटकर उस भण्डार की मञ्जूषा को सर्वथा रिक्त नहीं कर देता तब तक सर्वशून्य अवस्था की प्राप्ति नहीं हो सकती। अर्थात्तः सेंध, अतिशून्य,

यह किन्तु भीष सर्वशून्य, इन बार प्रकार के शून्यों का अन्तःस्थ है। नीचे की सीमा शून्यताओं में प्रभा और चित्त किसी न किसी भ्रम में सक्रिय रहते हैं और उनके उत्पन्न होने वाली दीव या रूप बने रहते हैं। इनको हटाकर सर्वशून्य स्थिति की प्राप्ति को ही शून्यताओं के अन्तःस्थ के अन्तःस्थ की छूट कहा है। यही चित्त शून्य स्थिति में पहुँच सकता है जिसकी शून्यता का सारा अन्तःस्थ छुट गया हो (शक्तिमुक्तदास गुप्त, वही, पृष्ठ ३४-३५)। यही है शून्यता की शक्ति बढ़ाते हुए जायसी ने लिखा है कि यह चोरी छुपचाप नहीं होनी चाहिए। शून्यता के अन्तःस्थ में से उसकी रत्नपेटिका खोलने का साहस बड़ी कर सकता है, जो शून्यताओं की ओर हो। रत्नपेटिका भी सिद्धगुटिका पाकर अपने शक्तिशाली के साथ रहने की शक्ति में संचय लगाता है।

जायसी के हाथों में पदमावत की लोक कथा न केवल एक पूर्णतम महाकाव्य के रूप में बल गई बल्कि उसका पूर्वाह्न भाग तो सहजयान मार्ग और नाथ योगियों के मार्ग की जैसे प्रतिनिधि ग्रन्थ ही बन गया जिसमें इन दोनों धाराओं के अधिक से अधिक संकेत कीलक से यथास्थान विरोध दिए गए हैं। उनकी समृद्ध शब्दावली को स्वयंमयी शैली में कवि ने ऐसे सुन्दर ढंग से प्रपन्न किया है कि ऊपर से काव्य पक्ष नितान्त परिशुद्ध दिखाई पड़ता है, किन्तु उसके भीतर अध्यात्म यन्त्रों की रसबाही धारा प्रवाहित है। ज्यों ज्यों सिद्धों के सहजयान और शैवमतानुयायी नाथों के साहित्य का प्रकाशन और अध्ययन हिंदी जगत् में अधिक सुलभ होगा, त्यों त्यों उनकी विशिष्ट परिभाषाओं के परिचय के आधार पर जायसी की शब्दावली की साधकता उत्तरोत्तर जानी जा सकेगी। द्वयवक शब्दावली का प्रयोग यमीर कुसरो की फारसी मसनवियों में भी बहुतायत से होता था, किन्तु जायसी जैसे विशिष्ट कलाकार के हाथों में यह शैली बहुत ही धँस गई। उसका उद्देश्य साहित्यिक रूप विधान या अर्थ समस्कार तक ही सीमित नहीं रहा, किन्तु आध्यात्मिक यन्त्रों की व्यञ्जना के लिये जायसी ने इस शैली को एक सक्ति के रूप में

(१) सबे पदुमिनी देखहि नहीं। सिंहल घेर गई उठ महीं।

जस सरभरा चोर मति कीन्हों। तेहि बिधि सँधि चाह गढ़ कीन्हों ॥ (२१७।३-४)।

इन दो चौपाइयों का अर्थ मुद्रित व्याख्या (पृष्ठ २०८-९) में अस्पष्ट रह गया है। ठीक अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—सब पदुमिनी सिद्धों गढ़ के ऊपर चढ़कर क्या देखती है कि सिंहल घिर गया है और योगियों की मढ़ियाँ बूझ गई हैं। जैसे 'सरभरा चोर' बराबर करता है, उसी मुद्रि के योगी गढ़ में संचय लगाता चाहते थे।

पदुमिनी चँच में चोर और छिछ की जगह घेर और बूझ पाठ होना चाहिए। योगी-गढ़वा की चोर बिहार छरीछ की प्रति में अस्पष्ट बड़ी पाठ है। सरभरा चोर उस चोर के लिये अन्तःस्थान शून्य या जो शून्यता मचाकर या जूनौरी देकर चोरी करता था।

परिष्कृत कर लिया। महकवि के हाथों में यह उच्च कला का साक्षिप्राप्त साधन बन गई। उदाहरण के लिये उनके पद्यावली-रत्नसेन में छन्द को हम ले सकते हैं। समस्त पद्मावत में यह छन्द काव्यपक्ष और अध्यात्मपक्ष दोनों के शिलर की भाँति है। प्राप्त होता है कवि ने अपने काव्य शरीर के मध्य में रलकर इसे बहुत ही परिश्रम से सजाया है और साहित्यगत अभिप्रायों के साथ साथ अध्यात्म भावों का एक कोश ही बना वाला है। सहजयान के अनुसार मस्तिष्क में जो सहस्रारचक्र है उसी का नाम उष्णीष कमल है। उस उष्णीष कमल में महासुख का निवास है। महासुख कमल में शक्ति का जो रूप है उसे सहजसुन्दरी कहा जाता है। उस सहजसुन्दरी के साथ सिद्ध योगी सदा सदा के लिये युगनद्ध होकर महासुख का अनुभव करता है। जायसी की परिभाषा में इस की संज्ञा कबिलास है—

सात छन्द ऊपर कबिलासू। तहँ सोवनारि सेज सुखबासू ॥ २१११ ॥

तेहि महँ पलंग सेज सो बानी। का कहँ भैसि रथी सुखबासी ॥ २६१५ ॥

शरीरस्थ सात चक्र ही सात छन्द हैं। उनके ऊपर आठवीं चक्र उष्णीष कमल या कबिलास है। उसमें जो महासुख का स्थान है वही जायसी का सुखवास या सुखबासी है। कबिलास की परिभाषा कवि ने इस प्रकार की है—

साजा राजमंदिर कबिलासू। सोने कर सब पृथुमि प्रकासू ॥ २८११ ॥

एक ओर तो यह स्थूल धर्म अभिप्रेत है कि राजमन्दिर या राजकुल के उस भाग में जिसे भवलगृह कहते थे ऊपर सातवें छन्द में राजा और रानी के लिये निजी निवास स्थान रहता था। उस सातवें छन्द को उस मध्यकाल की परिभाषा में कबिलास और उस विशेष कक्ष को सुखबासी कहा जाता था। इसी की संज्ञा मोहरी भी थी—

मोहरी जूड़ तहाँ सोवनारा। भगर पीति सुख नेत मोहारा ॥ ३३६३ ॥

इस सुखबासी की परिभाषा कवि ने स्वयं दी है—

सीर सुपेती फूलन्ह बानी। बनि भौ कंत मिले सुखबासी ॥ ३३२५ ॥

कबिलास नामक भवलगृह के विशेष भाग में जिस प्रकार की सजावट की जाती थी उसका कुछ भागसं दिल्ली भागरे के किलों में बने हुए सोलहवीं शती के प्रासादों को देखने से हो सकता है। वहाँ सचमुच शयनागार और सुखबासी की छतों, दीवारों और फर्श पर सोने का पानी चढ़ाया जाता था। कवि को यह चिन्त, सोने का सब पृथुमि प्रकासू, भौतिक पक्ष में जीवन का सत्य थी, किन्तु अध्यात्म पक्ष में सोना और कपा संकेत वाची शब्द हैं। रूप का तात्पर्य उन अवस्थाओं से है जिनमें चित्त में नाना प्रकार के रूप या वासनाओं का उदय होता रहता है। जब तक योगी की साधना पृथ्वी, वायु, तेज, वायु, आकाश से सम्बन्धित नीचे के पाँच चक्रों में रहती है तब तक वह स्थूल रूप-जोको का अनुभव करता है, किन्तु आकाश पक्ष एवं उससे ऊपर सहस्रार चक्र में ध्यान की

भूमिका प्राप्त कर लेने पर वह प्रकृत लोक में पहुँच जाता है, जिसे सहजयान परिभाषा में सर्वभूष्य कहा जाता था । वही संकेत 'सोन' और 'रूप' इन दो शब्दों में है । जैसा श्री सच्चिभूषणदास गुप्त ने लिखा है 'सोन' का सम्बन्ध संस्कृत सुवर्ण और संस्कृत भूष्य से था । सर्वभूष्य अवस्था की तुलना बारहबानी सोने से की जाती थी । बारहबानी सोना उस सोने को कहते थे जिसमें किसी प्रकार का भी धोख या मेल नहीं रह जाता । 'कवनच पुष्पादस बारह बानी' इस कल्पना का उल्लेख जायसी ने प्रायः किया है । रूपा अर्थात् रूप और चाँदी वही सोने का मेल भाग है । कहा है—सुवर्णस्य मलं कस्य कस्यस्यापि मलंनपुः (उद्योगपर्व, ३१।९५) । रूप के हट जाने से एक और सोना बारहबानी होता है, दूसरी ओर मरुप लोक या सर्वभूष्य स्थिति प्राप्त होती है । प्रप्यात्म साधना से जो योगी इस सर्वभूष्य स्थिति में पहुँच जाता है वही सर्व रूपों की समष्टि से मुक्त हो जाता है । सब रूपों की समष्टि और रूपभूष्य स्थिति; ये पर्याय हैं । इसी कारण सर्वभूष्य या सष्णीय कमल या सहस्रार में परम सौन्दर्य का मिलन या महासुख का स्थान माना जाता था । वहाँ पहुँच कर साधक सहजसुन्दरी के साथ अनन्त विलास करता है । इसे ही शिव और शक्ति का सम्मिलन कहते हैं । वही सुग-नन्द भाव या सुगलभाव कहा जाता है । सुखवासी श्री और पुरुष के अनन्त विलास का स्थान या सुखभोग मानने की जगह है । जब योगी रत्नसेन की पहुँच उस स्थान तक हो गई तब पद्मावती के साथ उसके बिहार का उन्मुक्त वर्णन कवि ने ठीक उसी भाँति किया है जैसे सहजयान या उसके उत्तरवर्ती सम्प्रदायों में किया जाता था । उस निर्मल सहज या महासुख की अवस्था में फिर पाप और पुण्य का भेद नहीं रहता—हउ सुष्ण जनु सुष्णु तिहुअन सुष्ण । रिम्मल सहजे ए पाप ए पुष्ण ॥ (तिल्लोगा, दोहाकोश, दोहा सं० ३४) । अतएव इस अवस्था में योगी के लिये विलास ही प्रप्यात्म का अभिप्राय बन जाता है । इसी का साहित्यिक वर्णन विवाह के अनन्तर रत्नसेन पद्मावती का सुखवासी में सम्मिलन और सुखभोग है । जिस प्रकार सहजसुन्दरी निर्मल बोधिवित्त या वृषसख से मिलने के लिए अपने को सजाती है उसी प्रकार सखियाँ पद्मावती का भूँगार करती हैं । जब रत्नसेन की योग साधना समाप्त हुई तो उसे भोग के लिए प्रेरित करती हुई सखियाँ विनोद करती हैं—

धातु कयाइ सिखे तैं योगी । अब कस अस निरधातु बियोगी ।

कहाँ सो खोए बीरी भोगा । जेहि त होइ रूप श्री सोना ॥ २६३।४-२

अर्थात् हे योगी, तूने धातु बनाना सीखा अर्थात् सोहे को पारस के बोग से सोना बनाने का अभ्यास किया । अब भी तू बियोगी क्यों बना है जैसे निर्धातु हो ? तेरी वह रूप की छूटी कहाँ गई जिससे रूप और सोना दोनों एक साथ मिलते हैं ? यहाँ कवि ने सहजयान की परिभाषिक स्रष्टावली का प्रयोग किया है । निर्धातु का अर्थ है धातुभूष्य या

शून्य अवस्था। महासुख चक्र में पहुँच कर भी तू वियोगी जैसा क्यों बना है ? अपने को सर्वरूप सम्पन्न भोग के लिये तैयार कर। 'बीरी सोना' पद्मावती का प्रतीक है। उसके साक्षिण्य में 'रूप' और 'गोना' अर्थात् रूप और शून्यता इन दोनों की एकत्र स्थिति सम्भव होती है। सहजयान परिभाषा के अनुसार काम कुवातु या लोहा है। कामसाधन और मानस साधन से काम छुट होकर प्रेम में परिवर्तित होता है। प्रेम के साक्षिण्य में सौन्दर्य की प्रतीक पद्मावती का रूप और संयम की पवित्रता दोनों सम्भव है, यह कवि का आशय है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो मानवी भाव रूप कहलाता है और दिव्य भाव स्वरूप। पद्मावती के साथ रत्नसेन का विलास रूप पर स्वरूप का आरोप है। इसका भी सहजयान और विशेषतः वैष्णव सहजयान में बहुत वर्णन आता है। स्थूल रूप या काम भाव पीछे छूट जाता है और वह स्वरूप या दिव्यभाव की एक अभिव्यक्ति मान रह जाता है।

यह माना गया है कि विषुद्ध ज्ञान की प्राप्ति के लिए पहले मानव की मृत्यु हो जाना आवश्यक है। उसका तात्पर्य यह कि उसमें जो पशुभाव है उसका सर्वथा लोप हो जाना चाहिए। शरीर और मन से वह इतना छुट हो जाय कि पार्थविक प्रवृत्तियों के दोष दूर से भी उसका स्पर्श न कर सकें। यही सहजयान की परिभाषा में सच्चा मरण है जिसे जायसी ने बार बार 'मरजिया' भाव कहा है। रत्नसेन कहता है—

मरे सो जान होइ तन सूना। २५४।३

यहाँ 'सूना' उसी सर्वशून्य अवस्था के लिये है जिसे प्राप्त कर लेने पर त्रिषुद्ध चित्त वज्रमय बन जाता है और उस पर किसी भी प्रकार से रूप-कृत दोषों का प्रहार नहीं होता। चित्त की इस अवस्था को ही वज्रसत्त्व अर्थात् या शून्यभाव की स्थिति कहा जाता है। जिसने इस अवस्था को पा लिया मानो सिद्ध गुटिका उसके हाथ लग गई। इस अवस्था तक पहुँचने के लिये पहले मरण अर्थात् रूसोक का अभाव आवश्यक है। यह 'मर-जिया' अर्थात् मर कर फिर जीवित होने की अवस्था है। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो महासुख चक्र या सुखबासी में मृत्यु का स्पर्श नहीं है। जो प्रेम-पंथ में आगे बढ़ते हैं वे ही उत्तम कबिलास तक पहुँच पाते हैं, जहाँ सदासुख का बास है, मृत्यु नहीं—

तिन्ह पावा उत्तिम कबिलासू। जहाँ न मीछु सदा सुखबासू।

प्रेम पंथ जो पहुँचे पारा। बहुरि न भाइ मिले एहि छारा ॥२४९॥७॥

महासुख कमल के विषय में कहा है कि सहज-सुन्दरी वहाँ जोगी के साथ सदा विलास करना चाहती है। वहाँ पहुँचे हुए जोगी को सदा सदा के लिये उसके साथ सुगनद भाव या नित्ययुक्त भाव प्राप्त हो जाता है (शक्तिभूषणदास गुप्त, वही, पृ० १२०)। पद्मावती भी रत्नसेन से इस बात की प्रतिज्ञा कराती है कि वह चरम पर्यन्त

उससे कभी भ्रम न होया । जो सुखवासी में सदा उसके साथ निवास कर सके उसी से वह प्रेम करेगी—

तासों नेह जो दिढ़ करे फिर आछहि सहदेस ॥३१०॥

रत्नसेन उसकी बात स्वीकार करता है और विश्वास दिलाता है कि वह जन्म भर उससे भ्रम न होगा—

जेहि उपना सो भौटि मरि गएऊ । जरम निनार न कबहुँ भएऊ ॥ ३११॥

भिलि कै जुग नहि होउं निनारा । कहीं बीच दुतिया देनिहारा ॥ ३१३॥

भव जित जरम जरम तोहि पासा । किएँ जोप माएँ कबिलासा ॥ ३१३॥

वह मर कर भी उसका सान्निध्य न छोड़ेगा ('मुएहु न छाडें पास' ३११।६) ।

उस सिद्ध अवस्था में पहुँचने के लिये मरण की आवश्यकता है । उसे ही दूसरे शब्दों में नैरात्म्य भाव की प्राप्ति कहा जाता है । उसके लिये ही रत्नसेन पद्मावती से कहता है— 'गरि गुरि आपु हेराइ (३११।६), अर्थात् सब प्रकार से अपने रूप-स्वन्धों को विसीन करके जो अपने आप को खो देता है वही उस सर्वशून्य स्थिति में सदा बना रह सकता है । नैरात्म्य भाव की प्राप्ति को ही सहज कहा गया है । नैरात्मा, शून्यता, सहजसुन्दरी, प्रज्ञा, योगिनी, मुद्रा ये सब एक दूसरे के पर्याय प्रतीक थे । उस अवस्था में सहज सुन्दरी योगी से कोई परदा नहीं रहती । पद्मावती कहती है—

तासों कवन अंतरपट जो भस प्रीतम पीठ ।

नेवछावरि गई आप हों, तन मन जोवन जीठ ॥३१५॥, ६

पद्मावती चाहती है कि सुखवासी में पहुँच कर रत्नसेन को जन्म पर्यन्त उसके साथ युगनन्द भाव से रहना चाहिए । वह महासुख का आनन्द लेने वाला उष्णीष कमल का भौरा बन कर रहे । ऐसा न हो कि वह फिर घोसा दे और गृही से उदासी बन जाय (३१०।७) ।

इसी प्रसंग में और भी कई छोटे छोटे आध्यात्मिक और साहित्यिक अभिप्रायों का चल्तेख कवि ने किया है । एक अभिप्राय हृदय के भोटने का, दूसरा प्रेमिका के रंग में रंग जाने का है । पद्मावती कहती है 'ऐ भिक्षारी जोगी, तू अपने मुहँ अपनी बड़ाई करता है और कहता है तू मेरे रंग में रंग गया है (रंग तुम्हारे रातेऊ ३०७।८), पर मैं तो तुम्हें उस रंग में रंगा हुआ नहीं देखती । कपड़े रंगन से रंग नहीं आता, हृदय के भोटने से वह रंग उत्पन्न होता है—

जोगि भिक्षारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखीं नहि राता ॥

कापर रंगे रंग नाहु होई । हिएँ भौटि उपजे रंग सोई ॥ (३०८।१, २)

रत्नसेन इसे मानता है और कहता है 'बिसमें बिरह उत्पन्न होता है वह उसमें भौट

कर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है और फिर अपने प्रियतम से जन्म भर भ्रम नहीं हो सकता (३११:३) । पद्मावती अन्त में स्वीकार करती है—

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निस्चै तूँ मोरे रँग राता ॥ (३१४:१)

इसी प्रसंग में दो साहित्यिक अभिप्राय और आए हैं, एक तो पान के समान रँग में रँग जाना और दूसरे युगनद्ध भाव के रूपक के लिये नायक नायिका का चोसर खेलना । वस्तुतः पान उस रँग का प्रतीक है जो पान सुपारी कत्था चूना इन चारों के माथ मानव के अपने प्रयत्न से अपना मुखरस मिला देने से उत्पन्न होता है । ये चारों द्रव्य चार प्रकार की शून्य अवस्थाओं के प्रतीक हैं । पान शून्य, सुपारी प्रति शून्य, कत्था महाशून्य और चूना सर्वशून्य है । पान सुपारी कत्था एक ओर और चूना दूसरी ओर है । पान सुपारी कत्थे को सर्वथा चकना छूर कर लेने पर भी जब तक चूने के साथ उनका मेल नहीं किया जाता तब तक रँग नहीं रचता ।

पान सुपारी छैर दुहुँ मेरे करे चक चून ।

तब लगि रँग न राचै जब लगि होइ न चून ॥ ३०७:८-९

चर्यापदों में शून्यता की चार अवस्थाएँ कही गई हैं, पहली अवस्था का नाम शून्य है । इसमें प्रज्ञा और चित्त दोनों सक्रिय रहते हैं । यह परतंत्र अवस्था कही जाती है । इसका नाम आलोक भी है । इसे स्त्री या वामा भी कहते हैं । इसमें मन के तेतीस दोष माने गए हैं । दूसरी अवस्था अतिशून्य कहनाती है, इसका नाम उपाय दक्षिण शून्य मण्डल या वज्र भाव है । इसमें चालीस दोष मन में रहते हैं । तीसरी अवस्था महाशून्य है । यह प्रज्ञा और उपाय अथवा शून्य और अतिशून्य के सम्मिलन से उत्पन्न होती है, इसका नाम अविद्या है । इसमें सात चित्त दोष होते हैं । शून्य को आलोक, अतिशून्य को आलोकभास और महाशून्य को आलोकोपलब्धि कहते हैं । ये तीनों अवस्थाएँ चित्त से ही सम्बन्धित हैं । चौथी अवस्था सर्वशून्य है । यह स्वयं प्रकाश स्थिति है, नितांत विशुद्ध और सब दोषों से शून्य । इसे ही ज्ञान, परम सत्य और सर्वज्ञता कहा जाता है । पहले शून्यत्रय से ऊपर यह चतुर्थ शून्य पाप और पुण्य, सत् और असत् से अतीत है । दोहों और चर्यापदों में इस शून्य चतुष्टय के सिद्धांत को स्वीकार किया गया है (शशिभूषणरास गुप्त, वही, पृ० ५१-५४) । यह भी कहा है कि नौचे के तीन शून्यों में समस्त वासनाएँ निवास करती हैं जिन पर सर्वशून्य का प्रहार किया जाता है और तभी उनका सर्वथा तिरोभाव हो पाता है । पान, सुपारी, कत्था ये तीन एक ओर चूना दूसरी ओर इस प्रतीक से कवि ने शून्य चतुष्टय को कहा है । चूने के बिना इनमें पक्का रँग नहीं आता । तीनों शून्यों से मिलकर सर्वशून्य एक विलक्षण रँग उत्पन्न करता है जिसे सर्वशून्यता या ग्रहण कहते हैं । उसी के ठीक आगे दोहा ३०९ में ऊपर से कवि ने पान की विभिन्न जातियाँ गिनाई हैं, पर यहाँ भी उसके

वर्णन का उद्देश्य साहित्यिक और आध्यात्मिक चित्र को श्लेषमयी शैली से प्रस्तुत करना ही है। पान शरीर, सुपारी मन, कल्पा हृदय के प्रतीक हैं (सूक्ति सुपारी भा मन मारा ३०६।६; मोटि रकत रंग हिरदे मोना ३०६।५; शरीर स्नेह, वासना या पान, ३०६।१-२)। रत्नसेन अपने को पेड़ी का पान और पद्यावती को सुनिरास पान कहता है। पेड़ी मूलाधार या प्रथम शून्य अवस्था का प्रतीक है। पहली तीन अवस्थाओं की तुलना में पद्यावती रूपी सर्वशून्य अवस्था असीम और अनन्त है। उसे ही कवि ने पद्यावती का बड़ा (बड़ौना) संसार कहा है। उस संसार में प्रवेश करने के लिये इस शरीर को गाड़ कर मृत कर देना या बिरह की प्रगति में भस्म करना होता है—

सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन्ह गड़ौना ॥३०६।३

यहाँ सुनिरास शब्द का अर्थ पान की विशेष जाति के लिये तो है ही, किन्तु उसका अध्यात्म संकेत सोने की राशि अर्थात् शून्य घन अवस्था या सर्वशून्य नामक चौथी अवस्था से है। ऊपर कहा जा चुका है स्वर्ण और शून्य दोनों सोने के प्रतीक से व्यक्त किए जाते थे। सुनिरास का अध्यात्म-संकेत पानों के इस प्रतीक में कवि को अभिमत था। विशुद्ध महामुल की अवस्था ही सोनरासि या पवं शून्य अवस्था है।

इसी प्रसंग में दूसरा अभिप्राय चौपड़ के खेल का है। चौपड़ में रंगबाजी का खेल स्त्री और पुरुष, प्रेमी और प्रेमिका के एक साथ, मिलन या युगलद्वय भाव की प्राप्ति का है। मध्यकाल में यह बहुत ही सरस और सटीक प्रतीक माना जाता था। सहजवान या चर्यापदों में इसे स्वीकार किया गया है, जैसा श्री वाशिभूषणदास गुप्त ने लिखा है—‘शून्य और अनिशून्य की दो पहली अवस्थाएँ वासना के दो प्राथमिक रूपों की सूचक हैं। तीसरा महाशून्य उन दोनों का स्वामी अविद्या वित्त है। पहले दो को मारकर फिर तीसरे को भी मारना होता है। इसी के लिये सहजवानी लोग शतरंज की परिभाषा का प्रयोग करते थे’ (वही, पृ० ५६)। जायसी ने दोहे ३१२-३१३ में चौपड़ के खेल का सचित्र वर्णन किया है। चौपड़ के पक्ष में, शृंगार पक्ष में, एवं योग या अध्यात्म पक्ष में कवि की शब्दावली कितनी सार्थक है, यह इन दोहों का अर्थ करते हुए दिखाया गया है (दोहा ३१२-३१३)। पद्यावती रत्नसेन के इस कथन पर कि मैं जन्म भर तुमसे अलग न हूँगा कहती है—

प्रीतें राजकुँवर नहि मानों । सेलु सारि पासा तो जानों ॥ ३१२।१

श्लेष से पद्यावती के वाक्य के तीन अर्थ हैं। हे राजकुँवर, मैं यों ही तुम्हारी बात का विश्वास नहीं मान सकती। चौपड़ पासे के खेल में तुम युग बाँध सको (युगलद्वय हो सको) तो जानूँगी तुम पूरे हो। रतिक्रीड़ा में युग बाँध सको (युगलद्वय हो सको) तो जानूँगी तुममें सार है। योग में तुम इड़ा-पिंगला को मिला सको तो समझूँगी कि तुम

कुण्डलिनी या सुषुम्णा से साक्षिप्य प्राप्त कर चुके हो। इन तीनों ग्रन्थों को कवि ने 'त्रिषु सारि पासा तो जानों। (३१२।२) इस पंक्ति से प्रकट किया है (दे० व्याख्या)। उत्तर में रत्नसेन उसे अपनी अनन्य साधना का विश्वास दिलाता है और कहता है कि मैं कबिलास में आकर युगनद्ध भाव को प्राप्त हो गया हूँ—किएँ जोग प्राएँ कबिलासा (३१३।७)। मैंने उलटा साधन या उजान मार्ग भी तय किया है और अपना सिर देकर अपने जी या प्राणों को दाँव पर लगाया है। (सिर सौं खेलि पैंत जिउ लावों। ३१३। ३) १। इस दोहे में जुग, जोग, कबिलासा, बिचकोटा आदि शब्द काम शास्त्र की तरह योग एवं अध्यात्म ग्रन्थों के भी सुविदित प्रतीक थे। कवि ने जान बूझकर इनका प्रयोग किया है।

इस प्रकरण के शेष भाग में रत्नसेन पद्मावती की विलास क्रीड़ा एवं मधुपान का वर्णन है। एक ओर ये उस काल के साहित्यिक अभिप्राय थे जिनका वर्णन काव्य में आवश्यक था, दूसरी ओर महासुख-कमल में सहज सुन्दरी के साथ योगी की महाकेलि का वर्णन जैसा सहजिया संप्रदाय में प्राता है, उसीसे मिलता-जुलता रत्नसेन के साथ पद्मावती की क्रीड़ा का वर्णन है। प्रेमी-प्रेमिका के बीच का घन्तरपट हट जाने से क्रीड़ा का स्पष्ट और रंग-रस से भरा हुआ वर्णन कवि ने किया है। साहित्य में इस प्रकार की परम्परा का आरम्भ सहजयानियों की मुद्रा-साधना से मानना चाहिए, जिसमें साधक योगी किसी मुद्रिता बोधित्व के साथ अपने आप को परलता था, अर्थात् अपने कच्चे या पक्के होने की परीक्षा लेता था—

कच्चे बारह बार फिरासी। पक्के तो फिरि फिर न रहासी ॥ ३१२।२॥

प्रेम मार्ग का अध्यात्म रूप क्या है? नायिका या प्रेमिका तो प्रतीक मात्र है। उसके साथ स्थूल भोग प्रेममार्ग की अध्यात्म साधना नहीं बन सकता। अध्यात्म में तो वासना को त्यागना पड़ता है। अतएव प्रेममार्गी साधना का तात्पर्य है अध्यात्म के प्रति वैरा ही तीव्र आकर्षण जैसा कामी को नारी के प्रति होता है। इस आकर्षण में मन हृदय दोनों अपने प्रेमतत्त्व से तन्मय, एक, या अभिन्न हो जाते हैं। यह मिलन शरीर सुख के लिये शक्ति नहीं होता, किन्तु सदा सदा के लिये, कवि के शब्दों में जन्म जन्म के लिये होता है। देश और काल इस सम्मिलन में अध्यात्म तत्त्व के साक्षात् दर्शन के आनन्द को किसी प्रकार तिरोहित नहीं कर सकते। वही अध्यात्म दर्शन सच्चा है। यह एक दम स्वाभाविक होता है। मानव के भीतर जितनी प्रेरणा है सब उस केन्द्र के प्रति धर्पित हो जाती है। प्रेमिका और प्रेमी का सम्मिलन परिपूर्ण प्रतीक है। वह गुप्त होता है। आत्मवर्णन भी

१ यहाँ पैत का एक अर्थ पणित या दाँव या मूर्य भी है, जैसा २१५।७ चौपाई में है।

हृदय गुहा में होता है। प्रेमिका और प्रिय के बीच में कोई अन्तरपट नहीं रह जाता। यहाँ भी आस्था का स्वयंवर होता है। 'जावेद परये उसती सुवासाः'—कामयमाना जाया की भाँति आत्मा रूपी प्रेमिका साधक के प्रति अपना गुहातिगुहा स्वरूप विवृत कर देती है। उसके स्वरूप का प्रियतम के रूप पर आरोप होता है। उस दिव्य आनन्द का मानवी घरातल पर घबतार होता है। प्रेमिका और प्रेमी के सम्मिलन में बाह्य बन्धन या बलपूर्वक नियंत्रण नहीं होता। ऐसे ही प्रेममार्ग में हृदय स्वाभाविक उमंग के साथ अध्यत्म तत्त्व की ओर खिंचता है—उसे हठपूर्वक नहीं लगाना पड़ता। जब तक मन को हठ के साथ अध्यत्म में लगाना पड़े तब तक समझना चाहिए कि प्रेममार्ग की दीक्षा नहीं हुई। प्रेममार्गी प्रियतम धन्य सब भोग त्यागकर उस प्रेमिका के साथ योग करने के लिये व्याकुल होता है। यही प्रेमी की 'बाउर' स्थिति है। कवि ने रत्नसेन के लिये कहा है—

राजा बाउर बिरह बियोगी (१६७।१) ।

जस बाउर न बुझाए बुझा । जोनहि भाँति जाइ का सूझा ॥

काया माया संग न भायो । जेहि जिय सौपा सोई साथी ॥ १४४।४,७

संसार में आसक्त व्यक्ति द्रव्य चाहता है। जोगी हाथ में भाए द्रव्य को भी छोड़ देता है—

जोगी मनहि ओहि रिस भारहि । दरब हाथ के समुंद पवारहि ॥ १५१।४

संसार का व्यक्ति अनेक प्रकार से डरता है, मृत्यु का डर, द्रव्य-नाश का डर, प्रिय के बियोग का डर—ये सब भय उसके भीतर अतन्य ज्योति के अभयपद के प्रकाश को घाने से रोकते हैं। उसका मन भयभीत होने से और संकुचित रहता है। वह अध्यत्म मार्ग में पूरा त्याग करने में लज्जा का अनुभव करता है और सोचता है कि संसार क्या कहेगा। जोगी या सच्चे प्रेमी को प्रेमिका की प्राप्ति के मार्ग में न भय रहता है न लज्जा—

डर लग्या तहँ दुबो गैवानी । देखँ किछु न भाग औ पानी ॥ १४४।२ ॥

इस प्रकार अर्द्धि सत से जो अध्यत्म साधना में या आत्म-तत्त्व के दर्शन में लगता है वही अन्त तक पहुँचता है। जिसमें ऐसे प्रेम की चिनगारी उत्पन्न हो जाती है उसे वासना से, या संसारिक विषयों की ज्वाला से संबंधा शान्ति प्राप्त हो जाती है—

जेहि जिय देम बँदन तेहि भागी । देम बिहून किरहि डरि भायी ॥ १५१।५॥

मन की वह क्षीतलता प्रेम मार्ग का पहला लाभ है। श्री-गुरुदेव के वासना जनित प्रेम की समस्त शब्दावली और परिभाषाओं को स्वीकार करते हुए भी प्रेममार्ग की साधना नितान्त विषयासीत, परिपूत और परिशुद्ध होती है। ठीक ऐसे ही सहजयान के साधक भी विषयप्रधान प्रेम की कल्पनाओं को स्वीकार न करके केवल उसकी तीव्र अनुभूति और साक्षात्

मिलन को उत्कट इच्छा को स्वीकार करते थे, कुछ विषय भोग को नहीं। वासना तो योग के बिना ही जीवन में कहीं व्याप्त नहीं है ? यही स्थिति प्रेम मार्ग की थी। यद्यपि रत्नसेन पद्यावती खण्ड में कवि ने युगनन्द भाव एवं रति शृंगार का बहुत ही उमरा हुआ चित्र खींचा है, पर वे समस्त रागानुगी प्रतीक काव्य पक्ष के रसात्मक निर्वाह के लिये ही हैं, अन्यथा जायसी काव्य न लिखकर दृढयोग प्रदीपिका ही लिखने बैठ जाते। प्रश्न हो सकता है कि उस ग्रन्थात्म मार्ग में सिद्धि पाने के लिये जिसमें सबसे बड़ा विघ्न काम भाव ही है, इस प्रकार के उल्लेख कामवर्णन को क्षम्य नहीं कहा जा सकता। कच्चे मन के लिये प्रश्न और उत्तर ठीक हैं। कच्चा मन तो द्वार-द्वार भटकता ही है, घाघे भटकने के लिये उसे योग या प्रेममार्ग की सहायता नहीं चाहिए। इस मार्ग या साधना का जन्म तो उसी उच्च घरातल से हुआ है जहाँ मार घर्षण से भी विचलित न होने वाले बुद्ध स्थिर आसन से बैठे थे। सहज या महासुख की प्राप्ति मानव का स्वाभाविक धर्म बन सकती है, यह प्रतीति जिस पक्के मन में हो उसके लिये यह मार्ग है। जो आत्मा के लिये सब विषयों का उत्सर्ग नहीं कर चुका है उसे तो इस प्रेममार्ग का नाम भी क्यों लेना चाहिए ? वह तो इससे अपने लिये नया भुलावा ही उत्तरण कर सकता है। साधक कवी रत्नसेन को दृष्ट है कि उस विश्व ज्योतिष या महासूर्य का साक्षात् दर्शन करे। उस महासूर्य को न कोई देख सकता है, न कोई उसके हृदयस्थ तेज को सहन ही कर सकता है। वह तो अव्यक्त ज्योतिष है। उस महा ज्योतिष का रूप प्रकृति में प्रतिबिम्बित या अभिव्यक्त हुआ है जो एक-एक पत्र और पुष्प में प्रत्यक्ष है। यही उस सूर्य का पीतल चन्द्र रूप है जिमकी संज्ञा पद्यावती है। इस रूप में उतना ही सौन्दर्य, उतना ही आकर्षण है जितना कि अव्यक्त अविन्यस्त प्रतिरूप में कल्पित किया जा सकता है। यही उस ज्योतिष का पिण्ड में अनुभव है। एक केन्द्र पर उसका दर्शन पाना है जो विश्वारमा है। इस चंद्र को कौन पाना चाहता है ? वह जो आकाशगत सूर्य के सदृश उदय और परितप्त है, जो अशांत है, जो कालाग्रिमय है, जो वासना का भूखा घतएव रुद्र है, जो गतिरूप है, जो परिधि के समान ह्याम और वृद्धि के फेर में उलझा है। ऐसा अस्थिर मन अमृत या सोम तत्त्व चाहता है। वह जब तक हृदय में स्थिर और आत्मनिष्ठ नहीं होगा सब तक उसके लिये आत्मदर्शन सम्भव नहीं। पद्यावती और रत्नसेन के लिये चंद्र और सूर्य के जिस प्रतीक को कवि ने इतने आग्रह से अपनाया है वह इन्हीं स्थिति की ओर संकेत करता है। फिर जैसे आकाश में अनंत वर्षों से चंद्र और सूर्य का प्रेमनृत्य हो रहा है वे एक दूसरे के प्रति आकृष्ट होकर प्रणय लीला का अभिनय कर रहे हैं। वैसे ही जीव अपने उस केन्द्र से मिल जाना चाहता है जिससे वह बिछुड़ गया है। उसके उस दूसरे अर्धभाग की सत्ता स्थूल रूप में स्त्री है। उसी प्रकार ग्रन्थात्म घरातल पर नारी के सकल सौंदर्य, भाव सौकुमार्य

और माधुर्य से श्रोतश्रोत कोई परम तत्त्व प्रेमिका के रूप में इस प्रेमी के मिलन की प्रतीक्षा कर रहा है। शृंगार की परिभाषा और अध्यात्म की परिभाषा का जो चौकक मेल है उसे यों समझा जा सकता है। सृष्टि में व्यापक सौंदर्य है। वही नारी रूप में एक केन्द्र पर अभिव्यक्त होता है। उसके साथ मनसा वाचा कर्मणा साक्षात् सम्मिलन यही शृंगार का स्थूल मार्ग है। ऐसे ही जो विश्व में व्याप्त परमात्म प्रकाश या चैतन्य ज्योति है, वही मानव के हृदय केन्द्र में है। दोनों के सर्वात्मना ऐक्य का स्वयं साक्षात्कार यही मानव का लक्ष्य है। जीव परमात्मा के चिदंश की ही सज्ञा है। दोनों में एक दूसरे के प्रति आकर्षण और उमंग है। पहल रत्नसेन की ओर से होती है, साधना का निर्वाह उसे ही करना होता है। पर रत्नसेन की विरह व्यथा की प्रतिक्रिया पद्मावती पर सुरंत पड़ती है। जैसे ही राजा को सूली देने की आज्ञा होती है, पद्मावती प्रथम से उसे जान लेती है और उसके हृदय का सरोवर सूख जाता है—

जबहिं सुख कहैं लगेउ राहू । तबहिं केवल मन भएउ भगाहू ॥२४७॥३॥

ईश्वर को प्रेमिका मान कर उसके लिये जीवन की आकुलता का वर्णन वैष्णव, सहजयान, सूफी मत या ईसाई मत सबकी विशेषता है। सब धर्म इसमें एकमत हैं कि स्त्री से बढ़कर स्फुट साक्षात्, प्रेममय और मधुर प्रतीक हमारे इस स्रोत में पुरुष के लिये दूसरा नहीं है। उसी प्रतीक की व्यंजना से प्रेममार्ग और प्रेम काव्य के उपकरणों का निर्माण किया गया।

हमारा अनुमान है कि सहजयान मिठों की परम्परा और नाथ योगियों की परम्परा इन दोनों के सम्पर्क में आकर जायसी ने जावन में उनका प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त किया था। उन्होंने दोनों की विशेषताओं को स्वीकार करके अपने काव्य में स्थान दिया। प्रेममार्ग में स्त्री और पुरुष का प्रतीक सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है। संभवतः उनके युग की यही विशेषता थी कि दोनों धाराएँ प्रेममार्ग में मिलकर एक हो रही थीं। जिस प्रेम मार्ग की कल्पना कवि ने की है, उसमें तप और योग के बाद रसभोग आवश्यक माना जाता था (जौ घस साधि आव तप जोगू । पूजै भाव मान रस भोगू ॥ १५८॥१)। प्रेम के मार्ग में विरह की श्रृंखला और रस की मधुरता दोनों उसी प्रकार एक साथ रहती हैं, जैसे मोम के छत्ते में शहद रूरी घमृत और विरह रूपी बरं एक साथ पाए जाते हैं (पेमहिं माहूँ विरह भौ रसा । मेन के घर मधु अक्षित बसा ॥ १६१॥३)।

जैसे कथा के पूर्वार्द्ध में कवि ने प्रेम में विरह का विस्तृत वर्णन किया है (१७२॥१७४) वैसे ही मध्य में रस-भोग का भी उसी प्रकार पल्लवित वर्णन किया है। कवि की मान्यता है कि प्रेम मार्ग में तपस्या आवश्यक है। इस पथ में दो पड़ाव समझने चाहिए। पहला वैरागी होकर योग तप साधना और दूसरा उससे भी कठिन और उच्चतर

धरातल पर पहुँचकर मरने के लिये तैयार हो जाना । शरीर को राख करना, सिर उतार कर निष्कावर करना, चित्ता पर जलना, प्रियतम के लिये जी देना, रक्त और मांस गल जाना, मरजिया बनना—ये सब कहने के विभिन्न प्रकार हैं । जब साधक प्रेम के मार्ग में मृत्यु का भावाहन करके अपनी परीक्षा में पूरा उतरता है, तब वह सिद्ध बन जाता है । जैसे ही रत्नसेन चित्ता पर जलने के लिये तैयार होता है, शिव पार्वती प्रकट होकर उसे रोकते हैं और कहते हैं—प्रबतूँ सिद्ध भया विधि पाई (२१४।४) । किन्तु सिद्ध होने के बाद भी प्रेमिका की प्राप्ति नहीं हो जाती, उसे पाने की केवल योग्यता मिल जाती है । अतएव उसके बाद आपसी ने सिद्धि के लिये कुण्डली योग से श्वास और मन को वश में करना आवश्यक बताया है—तूँ मन नाथु मारि कं स्वाँसा । जौ पं मरहि मापुहि कर नाँसा (२१६।३) । सिद्ध हो जाने पर सभी प्रकार के विशिष्ट अधिकार मिल जाते हैं । सिद्ध की मृत्यु नहीं होती (पुनि कत मीचु को मारि पारा, १६।६) । उसका अहंभाव जाता रहता है । उसके लिये सब वही प्रेमिका रूप हो जाता है (जो तूँ नाहि माहि सब सोई, २१६।५) वह स्वयं ही गुरु और स्वयं ही चेला बन जाता है । सिद्ध गुटिका की प्राप्ति के बन से वह स्वयं अपने लिये भागे का मार्ग निश्चित करता है ।

भारतीय ब्रह्मवाद का एक प्राचीनतम सिद्धान्त था कि जो ब्रह्माण्ड में है वही पिण्ड में है । वह अज्ञेय तत्त्व समस्त विश्व में व्याप्त है । उसे ही मन के भीतर समझना और ढूँढ़ना है । दार्शनिक सहजयानी, हठयोगी नाथ-पन्थी, निगुण मत के सन्त, प्रेम-मार्गी सूफी—इन सबने इस ठोस सिद्धान्त को एक मत से स्वीकार किया और अपनी अपनी दृष्टि से उसके वर्णन के लिये प्रतीकों का निर्माण किया—

सातों दीप नवों खण्ड घाठों दिमा ओ माहि ।

जो बरम्हण्ड सो पिण्ड है, हेरत घनत न जाहि ॥ (अक्षरावट ८-६) ।

अठ्ठ हाथ तन जैस सुमेरू । पहुँचि न जाइ परा तस फेरू ॥ (१२२।५) ।

इस शरीर के भीतर ही उस दिव्य परम चैतन्य ज्योति को प्राप्त किया जा सकता है जो विश्व में व्याप्त है । वही मानव में एक केन्द्र पर व्यक्त होता है । उसे ही जीव कहते हैं । उसी की संज्ञा हृदय कमल है । वेदान्त में कहा है—उस ब्रह्म की इस नगरी में एक छोटा कमल है, जिसमें छोटा सा स्थान है । उसके भीतर जो छोटा सा आकाश है, उसमें जो है उसे ढूँढ़ो और उसे ही जानो (यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे बहुरं पुण्डरीकं वेदम्, बहुरोऽस्मिन्नंतराकाशस्तस्मिन् यदन्तः तदन्वेष्टव्यम् । तद् वाचं विजिज्ञासितव्यम्, छान्दोग्य ८।१।१) । इस प्रकार हृदय कमल या हृदयाकाश के भीतर तत्त्व को ढूँढ़ने और पहचानने को जो पद्धति प्राचीन उपनिषद् काल में आरम्भ हुई थी, उसमें भी

निर्गुणसत्त या सृक्तियों के दृष्टिकोण में कोई अंतर नहीं पड़ा। जायसी ने कहा है—

महुठ हाथ तनु सरबर दिया कबल तेहि महि ।

नैनहि जानहु निमरें कर पहुँचत भवगाह ॥ १२१।८-९ ।

जायसी से कई सौ वर्ष पहले जैन निर्गुणमत में भी यही भाव व्याप्त हो गया था—

हृत्थ महुठह देवली बासहं थाहि पवेसु ।

संतु गिरअणुतिहि वसइणिम्मल होइ गवेसु ॥ (पाहुडदोहा संख्या ६४) ।

हृदय की आत्म ज्योति से वह परमतत्त्व दिखाई पड़ता है (हिएँ की ज्योति दीप वह सूझा, १२५।४) । अनेक प्रकार से काया साधन का आश्रय लेते हुए भी प्रेम मार्ग में मूल सिद्धान्त यही था कि उस परम ज्योति को प्राप्त करने का यदि कोई उपयुक्त स्थान है, तो वह मनुष्य का धपना हृदय ही है । मन बुद्धि का व्यापार है । पर हृदय वह चैतन्य केन्द्र है जहाँ समस्त भावनाओं का जन्म होता है । वही जीव है । उसे ही प्राण का केन्द्र कहा जाता है । मनुष्य के प्राण केन्द्र में ब्रह्म का निवास है । यह प्रत्येक मानव के लिए सत्य है, केवल उन्हीं के लिये नहीं जो सधमुच योग युक्त या मुक्त हो चुके हैं । यह प्राण केन्द्र हृदय की छोटी गुहा का अनुरूप प्रतीक है; किन्तु हृदय शब्द के सामान्य अर्थ से अर्थात् इस नाम के भौतिक अवयव से इसकी भ्रान्ति न करनी चाहिए । हृदय जीवन का अंतरंग बिंदु माना जाता है, और वस्तुतः शरीर संस्थान की दृष्टि से यह है भी ऐसा ही, क्योंकि शरीर के अभिसरण से इसका सम्बन्ध है जो प्राण या जीवन का विशेष रूप से आधार है, जैसा कि सभी मतावलम्बी एक मत से स्वीकार करते हैं । किन्तु इससे भी आगे अधिक उच्चतर स्तर पर एवं गंभीरतर प्रतीक के रूप में हृदय मानव में प्रतिबिम्बित विश्वात्मा के साथ संबंधित होने के कारण हमारा अन्तरंग केन्द्र है । स्वयं यूनानी दार्शनिक और विशेषतः अरस्तू ने भी हृदय का यही कार्य माना था, और इसे बुद्धि या विज्ञान का स्थान कहा है, न कि भावनात्मक कृतियों का जैसा अर्वाचीन विद्वान् प्रायः मानते हैं । मस्तिष्क तो वास्तव में मानस व्यापार का यंत्र है, अर्थात् चिन्ता प्रधान और तर्क प्रधान विचारों का । इस प्रकार प्रतीक भाषा का समाश्रय लेते हुए यह कहना उपयुक्त है कि हृदय सूर्य और मस्तिष्क या मन चंद्रमा का प्रतीक है (रेने गुएनों, वेदान्त के अनुसार मानव और उसका अभिव्यक्ति, पृ० ३६) । इस पृष्ठभूमि में हम समझ सकते हैं कि जायसी ने क्यों हृदय को साधना का सबसे महत्वपूर्ण आधार माना है । उनके अनुसार हृदय में ही सत्ता का निवास है, हृदय में सत्ता बाँधने से ही ऊर्ध्व उत्थान और उपलब्धि संभव होती है, हृदय के सत्ता से ही नेत्रों में नए दर्शन की शक्ति आती है, हृदय की ज्योति ही सब कुछ है—

जो सत्त हिएँ ली नैनहु दिया । समुंद न डरे पैठ मरबिया ॥ १४६।६

सायर तिरै हिएँ सत पूरा । जौं जियेँ सत कायर पुनि सूर । ॥१५०॥
 राजेँ सो सतु हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि कषा ॥१५०॥
 हिएँ की जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप मंचिमर भा बूझा ॥१२५॥
 जेहि जिय महुँ सत होइ पहाऊ । परे पहार न बाँके बाऊ ॥१७३॥
 सती जो जरे पेम पिय लागो । जौं सत हिएँ तो सीतल भागी ॥१७३॥
 स्वाँस दुगालि मन मयनी गाढ़ी । हिएँ चोट बिनु फूट न साढ़ी ॥१५२॥

जिस मलाई की सबको चाह है वह हृदय पर चोट के बिना नहीं मिलती । प्रियतम हृदय के दर्पण में दर्शन देता है (४०१।२) वहीं उससे मिलना है । जो हृदय सबके भीतर खिला हुआ कमल है, मन का काला भौरा ही उस कमल का रस ला सकता है, उसे ही मरजिया बनकर बूढ़े लाना है—

मन भँवरा मोहि कबलै वसेरी । होइ मरजिया आनहि हेरी ॥४०१॥

प्रेम मार्ग में ये ही सुपरिचित प्राचीन परिभाषाएँ और भाव थे । यही उसका भारतीय सोरभ और माधुर्य था जिससे पदमावत काव्य मोत प्रोत है ।

जिस प्रकार ग्रन्थ साधना मार्ग अपने अपने तत्त्व को प्रेय श्रेय मानते हैं, वैसे ही प्रेम मार्ग में प्रेम ही विश्व का सबसे सुन्दर और सबसे विशिष्ट तत्त्व है । उससे ही जीवन में पूर्ण सौन्दर्य उत्पन्न होता है—

तीन लोक चोदह खण्ड, सब परै मोहि सूझि ।

पेम छाड़ि किछु और न लोना जौं देखी मन बूझि ॥६६॥

कृतज्ञता ज्ञापन

अब उन अनेक विद्वानों और मित्रों के प्रति जिनसे इस व्याख्या के लिखते हुए मुझे सहायता प्राप्त हुई है, आभार प्रकट करना मेरा सुखद वस्तु है । श्री पण्डित रामचन्द्र जी शुक्ल के प्रति मैं कहीं तक कृतज्ञता प्रकाशित करूँ ? उन्होंने आज से लगभग तीस वर्ष पूर्व पदमावत को हिन्दी जगत् के सामने सुलभ रूप में उपस्थित किया था । इस और अपनी प्रवृत्ति को मैं उन्हीं की कृपा का फल समझता हूँ । मेरा हृदय यह सोचकर कृतज्ञता से भर जाता है कि वे पदमावत का ऐसा भण्डार मेरे दृष्टि पथ में ले आए जिसकी सम्भवनाएँ, यद्यपि उस समय मैं नहीं समझ सका था, भविष्य में मेरे लिये इतनी फलवती होने की थीं । जायसी के अपने इस दो वर्ष के अध्ययन में मेरे लिये मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का मानों कोष ही खुल गया था । पदमावत के शब्दों और अर्थों की खोज करते हुए अपभ्रंश साहित्य एवं प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य तक मेरी दृष्टि पहुँच हो सकी, जिसका सायद ही कभी मुझे अवसर मिल पाता । अतएव जहाँ से मुझे जायसी के कार्य की सर्वप्रथम प्रेरणा प्राप्त हुई, उन अपने श्रेष्ठ गुरु पण्डित रामचन्द्र जी शुक्ल को यह

संजीवनी व्याख्या कृतज्ञता पूर्वक समर्पित करते हुए मुझे परम संतोष है। पाठक देखेंगे कि कितनी ही जगह शुक्ल जी के भी पाठ और ग्रंथों की मैं स्वीकार नहीं कर सका हूँ। यह उनके प्रति किसी भगौरव के कारण नहीं, बल्कि इसलिये कि प्राज्ञ ऐसी सामग्री उपलब्ध होगई है, जिससे प्राचीन हिंदी साहित्य के ग्रंथों की खोज अधिक सरलता से की जा सकती है। मेरा विश्वास है कि अद्वैत शुक्लजी के समक्ष यह प्रयत्न होता तो इसे उनका प्राचीन-वाद ही प्राप्त होता। श्रीमताप्रसाद जी गुप्त के जायसी संस्करण का आभार मैंने भूमिका के आरम्भ में प्रकट किया है। पदमावत के मूलपाठ पर जमी हुई काँई को हटाकर गुप्तजी ने हिंदी साहित्य में अति विशिष्ट कार्य किया है। मेरी मान्यता है कि मध्यकालीन हिंदी के प्रायः सभी ग्रंथों को इसी पद्धति से सम्पादित करने के बाद ही हमें उनका पूरा साहित्यिक फल प्राप्त हो सकेगा। चंदबरदाई, विद्यापति, सूर आदि महा कवियों के ग्रन्थ ऐसे ही संशोधित संस्करणों में अपना वास्तविक साहित्यिक तेज प्राप्त कर सकेंगे। जायसी के ग्रंथों की और भी हस्तलिखित प्रतियाँ अभी मिलने की सम्भावना है। उसके लिये व्यवस्थित प्रयत्न होना चाहिए। प्राचीन ग्रंथों के व्याकरण की दृष्टि से पदमावत के भाषारूप का अध्ययन करते हुए नवीन प्रतियों के आधार पर मूलपाठ के एक नए संस्करण की आवश्यकता अभी भी मानी जा सकती है। आशा है भविष्य में इसकी पूर्ति हिन्दी के किसी अधिकारी विद्वान् द्वारा हो सकेगी। अपने से पूर्व टीका करने वाले श्री पण्डित सुधाकर द्विवेदी, प्रियर्सन, शिरेफ, लक्ष्मीधर आदि विद्वानों का भी मैं कृतज्ञ हूँ। ये संस्करण मेरे सामने रहे हैं और ग्रंथों के तुलनात्मक अनुसन्धान में आवश्यकतानुसार मैंने इनका उपयोग किया है। श्री ए. जी. शिरेफ के प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना विशिष्ट कर्त्तव्य समझता हूँ। अत्यन्त परिश्रम से पदमावत का अंग्रेजी अनुवाद प्रस्तुत करते हुए उन्होंने उसमें अनेक प्रकार की जानकारी का समावेश टिप्पणी रूप में कर दिया था। यह अनुवाद बराबर मेरे सामने रहा है। शिरेफ के समक्ष शुक्लजी द्वारा निर्धारित पाठ था, अतएव मैं कल्पना कर सकता हूँ कि ग्रंथों के सम्बन्ध में उनके सामने कितनी ऐसी उसम्भनें आई होंगी जहाँ उपलब्ध पाठ ने उनको लाचार कर दिया होगा। उस मर्यादा के रहते हुए भी उन्होंने जायसी के समझने में जो सकलता पाई उससे उनकी सूक्ष्म बुद्धि और साहित्यिक परिश्रम का परिश्रम मिलता है।

इसके अतिरिक्त मैं श्री गोपालचन्द्र जी जज का अनुगृहीत हूँ, जिन्होंने पदमावत की अपनी अति श्रेष्ठ प्रति मुझे प्रदान की जिससे इस पाठ संशोधन में बराबर सहायता मिली। प्रोफेसर हसन अंसकरी प्राचीन ग्रंथों के उद्धार करने के काम में बहुत प्रयत्न कर रहे हैं। मनेर शरीफ और बिहार शरीफ के खानकाह पुस्तकालयों की खोज करके उन्होंने पदमावत की एक शाहजहाँ कालीन प्रति और बूखरी मुहम्मदशाह कालीन प्रति का पता लगाया। बिहार शरीफ की मूल प्रति उन्होंने मेरे पास भेजने की कृपा की। यद्यपि

उस समय इस व्याख्या का अधिकांश भाग छप चुका था, फिर भी परिशिष्ट में मुझे उसके पाठों से बहुत सहायता मिली। मनेर शरीफ की मूल प्रति तो प्राप्त नहीं हो सकी, किन्तु पटना विश्वविद्यालय के लिये की गई उसकी प्रतिलिपि वहाँ के पुस्तकाध्यक्ष की कृपा से मुझे प्राप्त हो सकी, जिसके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ। श्री एस. बी. सोहनी, आई. सी. एस. भूतपूर्व कमिश्नर, पटना, ने भी इस प्रतिलिपि के प्राप्त कराने में मेरी सहायता की थी, जिसके लिये मैं आभारी हूँ। श्री काशिराज महाराज विभूति नारायण सिंह ने अपने राजकीय पुस्तकालय से पदमावत की हस्तलिखित देवनागरी प्रति और श्री रायकृष्ण दास जी ने भारत कला भवन की कंथी प्रति पर्याप्त समय के लिये मेरे लिये मुलम कर दी, इसके लिये मैं उनका अनुगृहीत हूँ। श्री अर्शी साहब ने रामपुर के राजकीय पुस्तकालय की बहुमूल्य प्रति में जो फारसी अनुवाद है, उसके देखने में दो दिन तक लगातार मेरी सहायता की। उस सुखद स्मृति से आज भी प्रसन्न होकर मैं उनका अनुग्रह मानता हूँ।

इसके प्रतिरिक्त जिन अनेक मित्रों को मैंने समय समय पर अपनी जिज्ञासाएँ भेजकर कष्ट दिया और उन्होंने सूचनाएँ भेजकर मेरी सहायता की, उनके प्रति भी मेरी हार्दिक कृतज्ञता है, जैसे कुंवर मुरेशसिंह, पण्डित हजारीप्रसाद द्विवेदी, पण्डित रामनरेश त्रिपाठी, श्रीरायकृष्णदास, श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त, श्रीप्रोफेसर हसनप्रसन्न (पटना कालेज, पटना), श्रीहस्तिनाथश्री अर्शी (पुस्तकाध्यक्ष राजकीय पुस्तकालय, रामपुर), श्रीअख्तरहुसैन निजामी (दरबार कालेज, रोवां), श्रीप्रोफेसर हबीब और उनके सहयोगी श्रीअब्दुरशीत (अलीगढ़ विश्वविद्यालय), श्री डा० मोलीचन्द्र, श्रीप्रोफेसर दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी, श्रीशम्भुप्रसाद बहुगुणा (आई. टी. कालेज, लखनऊ), श्री डॉ. विनेशचन्द्र सरकार (गवर्नमेंट एपिग्रफिस्ट, उटकमण्ड), श्रीगणेशबोबे (पिपराकोटा चम्पारन), श्री पण्डित बेचरदास दोशी (अहमदाबाद), श्री डॉ. एम. सी. उपाध्याय (बम्बई), श्री रामदास गुप्त (चिरगाँव), श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार (काशी विश्वविद्यालय) मेरे विद्यागुरु श्री पण्डित जगन्नाथजी दास्ती (शारदा संस्कृत विद्यालय, लखनऊ), श्रीदेवीशङ्कर अवस्थी (कानपुर), श्रीहरगोविन्द गुप्त (चिरगाँव), स्वर्गीय श्री रणछोड़लाल जी ज्ञानी (बम्बई), श्री अमरचन्द्र नाहटा (बोकारो), श्री श्रीराम शर्मा (हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद), श्री उमाकान्त शाह (ग्रोरियण्टल इंस्टिट्यूट, बड़ौदा), श्री दलमुख भाई मालवणियाँ (काशी विश्वविद्यालय), श्री पण्डित रामचन्द्र मिश्र (काशी विश्वविद्यालय), आयुष्मान् स्कंदकुमार। इन सब की सहायता का यथास्थान उल्लेख किया गया है। श्री पं० जवाहर लाल चतुर्वेदी (मथुरा) ने पर्याप्त समय के लिये सुधाकर द्विवेदी और प्रियसंत के संस्करण अपने पुस्तकालय से मुझे मुलम किए, जिनके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ। श्री विनयेन्द्र शास्त्री (पुस्तकाध्यक्ष, नागरी प्रचारिणी सभा,

काशी) एवं श्री बीबे रामकुमार (टीचर्स ट्रेनिंग कालिज, काशी) से भी मुझे पुस्तकों की पर्याप्त सहायता मिली जिसके लिये आभारी हूँ। श्रीवीनदयालुजी गुप्त और श्रीविपिनविहारी त्रिवेदी (सखनऊ विश्वविद्यालय) ने श्री हरीकांत श्रीवास्तव का हिंदू प्रेमाख्यान शीर्षक प्रकाशित निबंध मेरे देखने के लिये सुलभ किया इसके लिये मैं उपकृत हूँ। श्री सत्येन्द्रजी ने कृपापूर्वक बंगीय साहित्य परिवत् के पुस्तकालय से अलाउम कृत पदमावत मेरे पास भेजा, जिससे मुझे बहुत प्रसन्नता हुई। उस मूल बंगला अनुवाद की देवनागरी प्रतिलिपि मैंने तैयार करा ली है और अब वह प्रकाशित हो जायगी। पाठक यह देखकर प्रसन्न होंगे कि जायसी के सौरभ का कितना विस्तार मध्यकाल में हुआ था। राजिया नामक कवि कृत फारसी अनुवाद (हि० १०६६) की एक प्रति स्वर्गीय ज्ञानी की कृपा से मैंने बम्बई संग्रहालय में सुरक्षित देखी थी। बज्जी कृत दूसरा फारसी अनुवाद श्री गोपालचन्द्र के पास सुना गया है। एक अनुवाद आकिल का भी है। ऐसे ही उर्दू पद्य में भी एक पुराने अनुवाद का परिचय मुझे रामपुर में मिला था। पदमावत सम्बन्धी साहित्य पृथक् खोज का विषय है। पदमावत की सामग्री के आचार पर भूमिका रूप में एक सांस्कृतिक अध्ययन लिखने का भी मेरा विचार था पर इस संस्करण में वह पूरा न हो सका। उसके लिये पाठकों से क्षमा प्रार्थी हूँ। शब्दानुक्रमणी बनाने का कार्य श्री रेवाप्रसाद (छात्र, आचार्य कक्षा, काशी विश्वविद्यालय), श्री जगन्नाथ पाठक (छात्र, आचार्य कक्षा, काशी वि० वि०), और मेरे आयुष्मान् विष्णुकुमार ने बड़े परिश्रम से किया, मैं इनका अम्युदय चाहता हूँ। श्री पण्डित तिलकधर, श्री राजाराम जैन और आयुष्मान् भृगुकुमार इन तीनों से इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि तैयार कराने में मुझे जो सहायता मिली उसकी स्मृति बड़ी सुखद है और उसके लिये मैं कृतज्ञ हूँ।

अध्वेय श्रीमीथलीशरणजी गुप्त का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने अपने सुप्रसिद्ध साहित्य सदन की ओर से इस ग्रन्थ को प्रकाशित करना स्वीकार करने की कृपा की। साहित्य सदन के प्रबन्धक श्री सुमित्रानन्दन ने डेढ़ वर्ष तक इस पद्य के मुद्रण कार्य में निरंतर मेरी इच्छाओं की पूर्ति का ध्यान रक्खा है और मुद्रण कार्य में सदा तत्परता दिखाई है, उसके लिये कृतज्ञता प्रकट करते हुए मैं अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ।

अंत में मैं अपने हृदय की श्रद्धा इस विशिष्ट महाकाव्य के प्रतिभाशाली कवि के प्रति अर्पित करते हुए सौभाग्य और आनंद का अनुभव करता हूँ। इस काव्य के प्रतिप्रवृद्ध आस्था से ही यह परिश्रम पूरा हो सका है। यह कृति मातृ भाषा हिंदी के साहित्य देवता द्वारा स्वीकृत हुई तो मेरा सौभाग्य होया—फूल सोइ जो महेशहि चढ़े।

काशी विश्वविद्यालय

कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा, सं० २०१२

वासुदेवशरण

विषय सूची

[पदमावत की सभी अच्छी प्रतियों में खंडों का विभाग नहीं है। काशिराज की देवनागरी प्रति (संवत् १८१८) में खंड-विभाग तो नहीं, कुछ दूर तक दोहों के शीर्षक लिखे हैं। मारत कलामवन की कैथी प्रति में खंड विभाग के शीर्षक दिए हैं, पर वे कितनी ही जगह शुक्लजी से भिन्न हैं, और उनके अन्तर्गत परिगणित दोहों की संख्या में भी भेद है। शुक्लजी ने अपने संस्करण में जो खंड-विभाग दिया है वह कथा-वस्तु का स्पष्ट परिचय कराने में सहायक है। गुप्तजी ने प्रमाणानुसार से यह विभाग नहीं दिया। निम्नलिखित विषय सूची में सुविधा के लिये खंड की संख्या और शीर्षक एवं दोहों की संख्या दोनों का निर्देश किया गया है।

१ : स्तुति खंड (पृ० १—२८)

दोहा १ ईशस्मरण-२ ईशस्मरण-३ ईशस्मरण-४ ईशस्मरण-५ ईश्वर का धनपति रूप-६ ईश्वर का महान् राज्य-७ अलख अरूप कर्ता-८ उसका अनुपम रूप-९ अमोल रत्न मानव देह का देनेवाला-१० कर्ता की अनन्त रचना का वर्णन संभव नहीं-११ मुहम्मद-१२ चार बार-१३ दिल्ली सुलतान शेरशाह-१४ उसकी सेना-१५ उसका न्याय-१६ उसका रूप और दर्शन-१७ उसका दान-१८ पीर सैयद अशरफ जहाँगीर का वर्णन-१९ उनके पुत्र-पौत्रों का वर्णन-२० अलाह चिदितियों की दूसरी शाखा के मुख सैयद मुहम्मद महरवी का वर्णन-२१ कवि द्वारा अपने एक-नैन होने का वर्णन-२२ अपने चार मित्रों का वर्णन-२३ कवि की नम्र उक्ति-२४ पदमावत कथासार—

२ : सिंहलद्वीप वर्णन खंड (पृ० २८—५८)

२५ द्वीप वर्णन-२६ राजा गंधर्बसेन चक्रवर्ती वर्णन-२७ सधन अंबराह वर्णन-२८ उसके वृक्ष-२९ और पक्षी-३० कूप बावरी कुंड मठ मंडप और जप तप करने वाले सिद्ध साधकों का वर्णन-३१ सिंहल का मानसरोवर-३२ पनिहारी वर्णन-३३ ताल तलावर और उनके जल पक्षी-३४ फलों की बाटिकाएँ-३५ फूलवाडियाँ-३६ नगर वर्णन-३७ कनक हाट-३८ सिंगार हाट-३९ फूलहाट, गंधहटी और मानिक चौक का वर्णन-४० सिंहलगढ़, परिखा-प्राकार वर्णन-४१ नौ प्रतोली वर्णन-४२ राजद्वार वर्णन-४३ गढ़ के भीतर की नीर खीर नदी, मोतीचूर कुंड और कंचन वृक्ष का वर्णन-४४ गढ़ में रहने वाले उच्च राज पुत्रों का वर्णन-४५ राजमंदिर के बाहर किन्तु राजद्वार के भीतर राजा की निजी इस्तिशाला-४६ राजा के तुरंग-४७ उससे आगे की कथा में राजसभा-४८ राजा का निजी वासस्थान, राजमंदिर और बबलगृह-४९ राजमंदिर में रनिवास और पाट प्रधान रानी चंपावती—

३ : जन्म खंड (पृ० ५८—६७)

५० पद्मावती का माता के गर्भ में जाना—५१ पद्मावती जन्म—५२ छठी पूजन, नामकरण और जन्मपत्री फल वर्णन—५३ वास्तुकाल और शिक्षा—५४ विवाह योग्य पद्मावती के लिये बनकुण्ड में वृषक निवास (कुमारी अन्तःपुर) और सखियों की व्यवस्था, उसका साथी हीरामन सुग्गा—५५ पद्मावती के यौवन का विकास—५६ पद्मावती को सुग्गे की सीख से राजा का कोप, उसके वध की आज्ञा, पद्मावती का उसे छिपा लेना—५७ डरे हुए हीरामन का पद्मावती से वनवास की आज्ञा मॉगना—५८ पद्मावती का उसे धर्य बनाना—

४ : मानसरोदक खंड (पृ० ६८—७५)

५९ पद्मावती का सखियों के साथ सरोवर स्नान के लिये जाना—६० सरोवर देखकर सखियों का जल के लिये रहस्य—६१ स्नान के लिये केश खोले हुए पद्मावती की रूप शोभा—६२ सब बालाओं का जल में उतरना और इच्छानुसार केलि करना—६३ पद्मावती को साक्षी बनाकर सखियों का जल में विशेष प्रकार का खेल—६४ एक सखी के द्वार का जल में खोना और सबका मिलकर हँदना—६५ पद्मावती के चरणस्पर्श और रूप दर्शन से सरोवर का प्रसन्न होना और द्वार का जल में उतराना—

५ : मुग्धा खंड (पृ० ७५—८२)

६६ पद्मावती की अनुपस्थिति में सुग्गे का वन खंड को उड़ जाना—६७ मंडारी द्वारा पद्मावती को सूचना और पद्मावती का शोक—६८ सखियों का उसे समझाना—६९ वन में व्याध का आना और लासा मरा खोवा लगाना—७० सुग्गे का बंदो होना, डले में बन्द दूसरे पक्षियों का उससे अपना अपना दुखड़ा रोकर प्रश्न करना—७१ हीरामन का अपनी भूल सुनाकर उन्हें समझाना—७२ उत्तर सुनकर सबका अपनी भूल समझ लेना—

६ : रत्नसेन जन्म खंड (पृ० ८२—८३)

७३ चित्तौड़ में चित्रसेन के यहाँ रत्नसेन का जन्म और सामुद्रिकों द्वारा उसका सिंहल की राजकुमारी से व्याह बताना—

७ : वनिजारा खंड (पृ० ८४—८३)

७४ व्यापार के लिये चित्तौड़ के बजारों की सिंहल यात्रा, साथ में एक निर्धन ब्राह्मण का जाना—७५ वहाँ के समृद्ध बाट में ब्राह्मण का दुःख मनाना—७६ तमो व्याध का सुग्गा लेकर जाना और ब्राह्मण का सुग्गे से उसके गुण पूछना—७७ सुग्गे का उत्तर कि बहुत पढ़ लिखने पर भी ग्रंथ में पढ़ जाने से उसका ज्ञान व्यर्थ हो गया—७८ व्याध से ब्राह्मण का सुग्गा बिसहाना और साथियों में मिलकर चित्तौड़ लौटना—७९ चित्तौड़ में तब तक रत्नसेन का सिंहासन पर बैठना एवं सिंहल के वाणिज्य में छाप हुए पंडित सुग्गे का समाचार पाना—८० राजा के दूतों का ब्राह्मण और सुग्गे को बुला जाना—८१ सुग्गे को राजा का आज्ञावाद देना और कहना कि मैं सिंहल की पद्मावती का हीरामन हूँ—८२ ब्राह्मण से एक लाख मूष्य में रत्नसेन द्वारा सुग्गा मोल लेना और राजमंदिर में उससे कथार्थ सुनना—

८ : नागमती सुग्रा खंड (पृ० ६३—१०४)

८३ रत्नसेन की पाठ प्रधान रानी का सुग्रे से अपने रूप के विषय में प्रश्न—८४ सिंहल की पद्मावती की तुलना में सुग्रे का उसके सौन्दर्य को तुच्छ बताना—८५ सुग्रे को मारने के लिये नागमती का अपनी धाय को आज्ञा देना—८६ धाय का सुग्रे को ले जाना पर रानी की आज्ञा की मूर्खता समझ कर उसे न मारना—८७ राजा के आने पर सुग्रे की खोज, नागमती का राजा से उसकी निन्दा करना—८८ सुग्रे के शोक में राजा की नागमती को सुग्रा लाने या जाकर उसके साथ सती हो जाने की आज्ञा—८९ रानी का रंग फीका होना और आकर धाय से अपनी बात कहना—९० धाय का उसे पति के साथ क्रोध करने का दोष समझाना—९१ रानी का अपनी बार मानना और सुग्रा लेकर राजा को सौंपना—

९ : राजा सुग्रा संवाद खंड (पृ० १०४—१११)

९२ राजा का सुग्रे को सत्य कहने की शपथ दिला कर उसके साथ हुए अन्याय की बात पूछना—९३ किसी की निन्दा न करके सुग्रे का अपनी स्वामिनी सिंहल की पद्मावती का परिचय बताना—९४ उसके नाम अरुण से राजा में उत्कंठा जाग्रत होना एवं पद्मावती और सिंहल के विषय में विशेष प्रश्न करना—९५ सुग्रे द्वारा सिंहल का वर्णन करते हुए कुमारी पद्मावती के सौन्दर्य की प्रशंसा करना—९६ उसे सुनकर रत्नसेन में प्रेम-उत्कंठा जाग्रत होना और पुनः पूछना—९७ सुग्रे का प्रेम की कठिनाइयों का वर्णन करना—९८ प्रेम के मार्ग में अपनी वृद्ध निष्ठा प्रकट करते हुए राजा का पद्मावती के नखशिख शृंगार के विषय में प्रश्न करना—

१० : नखशिख खंड (पृ० १११—१३४)

९९ हीरामन द्वारा पद्मावती के शृंगार वर्णन का आरम्भ, केश—१०० माँग—१०१ ललाट—१०२ भौंह—१०३ नेत्र—१०४ बरौनी—१०५ नासिका—१०६ अवर—१०७ दन्त—१०८ रसना—१०९ कपोल—११० श्रवण—१११ ग्रीवा—११२ भुजाएँ—११३ स्तन—११४ उदर—११५ पीठ—११६ कटि—११७ नाभि—११८ नितंब की शोभा का वर्णन—

११ : प्रेम खंड (पृ० १३४—१४१)

११९ नखशिख शृंगार सुनकर रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना—१२० सब हितमित्र परिजनों द्वारा राजा के उपचार का प्रयत्न—१२१ राजा का होश में आकर भी वही चर्चा करना—१२२ सबका उसे समझाना—१२३ हीरामन का उसे विशेष समझाना कि याग और भोग के जीवन में मेल सम्भव नहीं—१२४ सुग्रे द्वारा प्रेम मार्ग की कठिनायों का वर्णन करते हुए राजा को सचमुच जानने के लिये समझाना—१२५ वह बात सुनकर राजा का मानसिक उद्बोधन और प्रेमिका से मिलने की प्रतिज्ञा—

१२ : जोगी खंड (पृ० १४२—१५६)

१२६ राज त्याग कर राजा का जोगी के वेश में पद्मावती के लिये निकलना—१२७ शुभ मुहूर्त में प्रस्थान करने के लिये ज्योतिषियों के प्रस्ताव पर राजा का अवहेलना पूर्ण उत्तर—१२८ सौदियों द्वारा राजा की कटक यात्रा की घोषणा—१२९ रत्नसेन की माता का उसे रखने के लिये अनुरोध—१३० रत्नसेन का उत्तर और अपने निश्चय पर दृढ़ रहना—१३१ नागमती और रनिवास का विलाप—१३२

राजा का उन्हें समझाना-१३१ राजा के चलने पर माता और रानियों का कड़वाजनक विकाप-१३४ राजा का कटक के साथ मिगी बजाकर प्रस्थान-१३५ शकुन विचार-१३६ राजा का जोगियोंसे मार्ग की कठिनाई बताना-१३७ दंडकवन और विन्ध्य वन में पहुँचकर साथियों को सावधान करना-१३८ सुग्गे का अगुणा बनकर मार्ग बताना-१३९ शृगारण्य और उससे जागे की यात्रा—

१३ : राजा गजपति संवाद खंड (पृ० १६०—१६६)

१४० समुद्र के घाट पर पहुँचे हुए रत्नसेन को उड़ीसा के राजा गजपति का निमन्त्रण और रत्नसेन द्वारा उसका आतिथ्य अस्वीकार करके जहाज देने की प्रार्थना-१४१ समुद्र यात्रा की कठिनाई बताते हुए गजपति द्वारा जहाज देने की स्वीकृति-१४२ राजा का गजपति के समक्ष अपने संकल्प की दृढ़ता प्रकट करना-१४३ प्रेम की महिमा के विषय में राजा की दृढ़ उक्ति और उसीके द्वारा सिद्धि प्राप्त करने का संकल्प-१४४ राजा का कथन कि वह प्रेम के मार्ग में सर्वस्व त्याग कर बाधाओं से निरपेक्ष हो गया है-१४५ धर्म के मार्ग में दान की महिमा—

१४ : बोहित खंड (पृ० १६६—१७०)

१४६ गजपति से जहाज पाकर राजा का प्रस्थान-१४७ बोहितों का समुद्र में चलना, लहरों का उठना और समुद्र की चारह मछली देखकर राजा के साथियों का आश्चर्य प्रकट करना-१४८ कैवटों द्वारा समुद्र के अन्य उपद्रवों का वर्णन-१४९ राजा का कैवटों के सामने यात्रा के लिये अपना दृढ़ संकल्प प्रकट करना—

१५ : सात समुद्र खंड (पृ० १७०—१८०)

१५० जीवन यात्रा में सात की महिमा का वर्णन, खारी समुद्र पार करना-१५१ खीर समुद्र की यात्रा-१५२ दधि समुद्र का वर्णन और यात्रा-१५३ उदधि समुद्र की ज्वालाओं और यात्रा का वर्णन-१५४ सुरा समुद्र की यात्रा-१५५ किलकिला समुद्र, उसकी लहरों और मँवरों का वर्णन-१५६ सुग्गे द्वारा किलकिला समुद्र की मयंकरता का वर्णन-१५७ किलकिला समुद्र में पड़े हुए जहाजों की विभिन्न गतियाँ और सुग्गे द्वारा मार्ग दर्शन-१५८ सातवें मानसर नामक समुद्र में पहुँच कर सबका प्रसन्न होना—

१६ : सिंहल द्वीप खंड (पृ० १८०—१८८)

१५९ राजा का सूर्य मेष बिजली चन्द्रमा और नक्षत्र एक साथ सामने देखकर सुग्गे से प्रश्न-१६० सुग्गे का उत्तर कि ये सिंहल के राजमहल में रानियों के आवास हैं-१६१ सिंहलगढ़ की अगम ऊँचाई और वहाँ तक पहुँचने की कठिनाई का वर्णन-१६२ सुग्गे का राजा को वसन्तपञ्चमी के दिन शिव यात्रा के समय सिंहल प्रवेश की सुक्ति बताना-१६३ राजा का उत्तर कि पद्मावती के दर्शन के लिये वह ऊँचे से ऊँचे स्थान पर चढ़ सकता है-१६४ होरामन का पद्मावती के पास प्रस्थान और राजा का पर्वत पर चढ़कर शिवमंडप के दर्शन करना—

१७ : मंडप गमन खंड (पृ० १८८—१९१)

१६५ राजा का मंडप में शिव के दर्शन, परिक्रमा और स्तुति करना-१६६ राजा की स्तुति का मंडप में आकाश वाणी द्वारा उत्तर और प्रेम के मार्ग में सत धारण करने का उपदेश-१६७

सिंह चर्म पर बैठकर राजा का तप समाधि करना और पद्मावती का नाम जपना—

१८ : पद्मावती वियोग खंड (पृ० १६१—१६६)

१६८ राजा के जोग का पद्मावती पर प्रभाव—१६९ विरह में पद्मावती की दशा देखकर धाय का प्रश्न करना—१७० पद्मावती का उत्तर कि उसके यौवन पर विरह का आक्रमण हुआ है—१७१ प्रिय मिलने तक प्रेम की पीर को साधने के लिये धाय का उसे समझाना—१७२ यौवन और विरह को दुर्धर्ष की लड़ाई में पद्मावती का अपनी दुर्दशा बताना—१७३ वसंतपंचमी के दिन शिव को प्रसन्न करके पतिसमागम की प्रार्थना के लिये धाय का उपदेश—१७४ अवधि के अवशिष्ट दिनों में पद्मावती की विरह व्यथा—

१६ : पद्मावती सुधा भेंट खंड (पृ० १६६—२०७)

१७५ हीरामन की पद्मावती से भेंट और पद्मावती का प्रसन्न होना—१७६ पद्मावती के प्रश्न के उत्तर में सुग्गे का चितौड़ की यात्रा तक का अपना सब हाल कहना—१७७ सुग्गे द्वारा रत्नसेन तक पहुँचने और उससे पद्मावती के रूप वर्णन का हाल बताना—१७८ फिर रत्नसेन के जोगी होकर घर छोड़ने और महादेव के मंडप में आ पहुँचने का हाल कहना—१७९ सुनकर पद्मावती की प्रतिक्रिया कि तपाने और कसने से ही कंचन की परख होती है—१८० सुग्गे का पद्मावती को विश्वास दिलाना कि रत्नसेन की विरहाग्नि सच्ची है—१८१ हीरामन का रानी से बिदा लेना—१८२ लौटकर सुग्गे का रत्नसेन को पद्मावती का संदेश सुनना—

२० : वसंत खंड (पृ० २०७—२२६)

१८३ वसंत पंचमी के दिन पद्मावती का सखियों से वसंत पूजन के लिये कहना—१८४ पद्मावती की आज्ञा पाकर सखियों का श्रृंगार करना—१८५ पद्मावती का सखियों को लेकर विद्वनाथ की पूजा के लिये चलना—१८६ उल्लास के साथ सखियों की वाटिका यात्रा—१८७ फुलवारी में वृक्षों के साथ उद्यान क्रीड़ा—१८८ सखियों का फूल बीनना—१८९ उनका गान, नृत्य और चौचर जड़ना—१९० फाग खेलते हुए पद्मावती का महादेव के मंद में पहुँचना, देवताओं में खेलमलो—१९१ पद्मावती का देवमंडप में जाकर तीन प्रणाम करना और चरणों में गिरकर विवाह योग्य वर की प्रार्थना करना—१९२ मंडप में अव्यक्त शब्द उठना और पद्मावती के दर्शन से स्वयं देवता के हतप्रभ होने की सूचना मिलना—१९३ उसी क्षण एक सखी का आकर मंडप के पूर्व द्वार पर जोगियों के उतरने की सूचना देना—१९४ पद्मावती का तत्काल वहाँ जाना, उसके दर्शन से रत्नसेन का मूर्च्छित हो जाना—१९५ पद्मावती का उसके हृदय पर चंदन लगाकर कुछ अक्षर लिखना—१९६ पर्वत पर शिवमंडप से पद्मावती का गढ़ में लौटना—१९७ पद्मावती का अपने मन्दिर में आकर विहार कथा सुनते हुए रात में विश्राम करना और प्रातःकाल सखी को बुलाकर अपना स्वप्न कहना—१९८ सखी द्वारा स्वप्न का विचार कथन कि पश्चिम से आकर कार्य राजा तुम्हें वरेगा—

२१ : राजा रत्नसेन सती खंड (पृ० २२६—३३५)

१९९ रत्नसेन का जागना और पद्मावती को न पाकर सिर धुनना—२०० राजा के कठिन विरह का वर्णन—२०१ राजा का अत्यधिक विषाद—२०२ शिव के मंडप में जाकर देवता को

उपालम्ब देना--२०३ देवता का उत्तर कि पद्मावती के दर्शन से वह स्वयं हतवेन हो गया था--
२०४ रत्नसेन का अपने आप को दोष देना और काया को भस्म करने की प्रतिष्ठा करना--२०५
राजा के चिता पर बैठते हो उसके प्रेम की वज्राग्नि से व्याकुल देवताओं का आना--२०६ वहीं
पर्वत पर रहने वाले वीर हनुमान का उस अग्नि से जलकर शिव पार्वती से सदेश कहना--

२२ : पार्वती महेश खंड (पृ० २३५—२४८)

२०७ तुरन्त शिव का गौरा पार्वती और हनुमान् के साथ वेष बदल कर आना और
रत्नसेन से उसके वियोग का कारण पूछना--२०८ रत्नसेन का उत्तर कि सिंहल की पद्मावती के
लिये महादेव के मद में निराश होने पर मैं ऐसा कर रहा हूँ--२०९ अप्सरा का वेष रखकर
पार्वती का रत्नसेन की परीक्षा लेना--२१० रत्नसेन का अप्सरा के प्रेम को ठुकराना और
पद्मावती में अपनी निष्ठा प्रकट करना--२११ पार्वती का शिव से रत्नसेन की आज्ञा पूरी करने का
अनुरोध करना--२१२ शिव से पार्वती द्वारा कही बात सुनकर राजा का शिव को पहचान
लेना--२१३ तुरन्त रत्नसेन का धाड़ मारकर रोना--२१४ महादेव का दयाळु होकर राजा को
उपदेश देना कि सिंहल गढ़ पर चोरी से संध लगाकर चढ़ो--२१५ सिंहल पर चढ़ने के लिये सुगम
मार्ग का शिवजी द्वारा कथन--२१६ उस मार्ग पर चढ़ने के लिये मन और श्वास को
मारने का उपदेश--

२३ : राजा गढ़ छेका खंड (पृ० २४८—२७३)

२१७ शिव से सिद्ध गुटिका पाकर जागियों का सिंहल गढ़ में संध लगाने के लिये उसे घेर
लेना, गधर्वसेन द्वारा उनके प्रतिषेध के लिये राजा के पास दूत भेजना--२१८ दूतों का आकर
राजा का समझाना कि मिथ्या लेकर अपने मार्ग पर जाओ--२१९ रत्नसेन का कथन कि मैं राजा की
कन्या पद्मावती का मिथ्या चाहता हूँ--२२० यह सुनकर दूतों का क्रोध करना और यह कहना कि
जांगी राजा कन्या के योग्य नहीं--२२१ रत्नसेन का उत्तर कि योग के प्रभाव से वह राजकुमारी के
योग्य है--२२२ दूतों का लौटकर राजा से हाल कहना, राजा का क्रोध करना तथा मन्त्रियों का
उसे समझाना कि जागियों को मारना उचित नहीं--२२३ दूतों के न लौटने पर रत्नसेन का
सुग्गे को लिखकर पत्रां देना--२२४ सुग्गे से मौखिक सन्देश भी कहना--२२५ राजा का मौखिक
सन्देश--२२६ सुग्गे का प्रेम पत्र लेकर बिरह में व्याकुल पद्मावती के यहाँ आना--२२७ पद्मावती का
होरामन से उपालम्ब व्यक्त करना कि वह रत्नसेन के लिये प्यासी मर रही है, किन्तु रत्नसेन को
उसकी चिन्ता नहीं; उत्तर में सुग्गे का कथन कि रत्नसेन भी उसके दृष्टिबाण से घायल पड़ा है--
२२८ सुग्गे का पद्मावती को उपालम्ब कि रत्नसेन की ऐसी अवस्था होने पर भी पद्मावती का रोना
तक उसके लिये नहीं पसीजा--२२९ निराश रत्नसेन के चिता में जलने और शिव के उपदेश से
संध लगाने का सुग्गे द्वारा कथन और प्रेम पत्र देना--२३० पत्नी देकर सुग्गे का मौखिक सन्देश
कहना--२३१ पद्मावती का कथन कि रत्नसेन अभी प्रेम के मार्ग में कच्चा है, उसे मरकर जीवित
होने की कला में परिपक्व होना चाहिए--२३२ रत्नसेन के उत्तर में पद्मावती का पत्र लिखना कि
तू स्वयं हो तो आकाश मार्ग से चढ़कर आ--२३३ प्रेम मार्ग में साधना करने वालों के कुछ

उदाहरण पद्मावती द्वारा पत्र में लिखना—२३४ फिर रत्नसेन को अपने प्रेम का विश्वास दिलाया—
२३५ पद्मावती के वियोग में राजा का बेहोश हो जाना और सुग्गे के लौटने से होस में आना—
२३६ पत्नी देकर सुग्गे का मौखिक संदेश सुनाना—२३७ अपने ऊपर पद्मावती की प्रसन्नता
जानकर राजा का प्रसन्न होना—२३८ राजा का नए उत्साह से शिव के बताए हुए मार्ग से आगे
बढ़ना और सुरंग के रास्ते गढ़ पर चढ़ते हुए प्रातःकाल हो जाने पर पकड़े जाना—

२४ : गन्धर्व सेन मन्त्री खंड (पृ० २७३-२८६)

२३७ राजा के पूछने पर न्याय पंडितों का निर्णय कि योगियों को शूली दी जाय—२४०
मंत्रियों की राजा को सलाह कि ये चोर नहीं, सिद्ध हैं, इन्हें जीतने के लिये सैनिक तैयारी
करो—२४१ तदनुसार कटक की तैयारी—२४२ सैन्य दल देखकर रत्नसेन के साथियों का लड़कर
मर मिटने का विचार प्रकट करना—२४३ गुरु का चेहों को प्रेम के मार्ग में शान्त रहने का
उपदेश—२४४ रत्नसेन के साथ सब योगियों का पकड़े जाना और उस स्थिति में भी अमय रहना—
२४५ इस विपत्ति में रत्नसेन का अपने गुरु पर पूर्ण विश्वास प्रकट करना—२४६ रत्नसेन का कथन कि
पद्मावती ही वह गुरु है और मैं उस दीपक का मिखारी पतिगा हूँ—२४७ रत्नसेन के कष्ट की पद्मावती
पर प्रतिक्रिया और अनुभव—२४८ पद्मावती की विरहव्यथा का सखियों को ज्ञान होना—२४९
सखियों द्वारा उसके उपचार के उपाय—२५० सखियों का पद्मावती को धर्म बंधाना—२५१
विरहाग्नि में ब्याकुल पद्मावती का हीरामन को बुलवाना—२५२ धाय का हीरामन को शीघ्र ले जाना,
पद्मावती का उसके समक्ष अपने उद्गार प्रकट करके फिर अचेत हो जाना—२५३ पद्मावती की
विरहाग्नि का वर्णन—२५४ उसकी नाड़ी देखकर हीरामन का कथन कि वह प्रीति की बेल में
उलझ गई है—२५५ जागकर पद्मावती की हीरामन से प्रिय समागम के लिये प्रार्थना—२५६
हीरामन का उसे धर्म देना कि रत्नसेन को पकड़कर शूली देने ले गए हैं, उसीकी भयमा का
तुम्हें अनुभव हो रहा है—२५७ यह सुनकर पद्मावती का उसके साथ ही स्वर्ग में जाने का निश्चय
प्रकट करना—२५८ सुग्गे का पद्मावती से कथन कि पद्मावती ही गुरु है, रत्नसेन केवल उसका
चेछा है—२५९ रत्नसेन का अनन्य प्रेम जानकर पद्मावती का उसे 'सिद्ध हुआ' मानना—

२५ : रत्नसेन सूली खंड (पृ० २८६-३१२)

२६० रत्नसेन का सूली के लिये लाया जाना और उसका रूप देखकर जाति और जन्म के
विषय में उससे प्रश्न होना—२६१ रत्नसेन का उत्तर कि जोगी मिखारी की कोई जाति नहीं,
जाति न पूछ कर मुझे शीघ्र सूली दो—२६२ 'अंत समय में अपने प्रिय का स्मरण कर लो', यह
कहने पर रत्नसेन का उत्तर—२६३ उसी समय एक भाट का बीच में आकर गन्धर्वसेन से जोगी
को कन्या देने की बात कहना—२६४ भाट की चेतावनी कि जोगी से युद्ध करने पर महाभारत
मंच जायगा—२६५ गन्धर्वसेन का क्रुद्ध होकर भाट के विषय में पूछना—२६६ भाट का राजा से
रावण का दृष्टान्त देकर गर्व की निन्दा करना—२६७ राजा का प्रश्न कि भाट का जोगी से कहाँ
साध हुआ—२६८ भाट द्वारा रत्नसेन का सच्चा परिचय—२६९ भाट का कथन कि इस विषय
में हीरामन सुग्गे से भी पूछ लिया जाय—२७० हीरामन का लाया जाना और गन्धर्वसेन द्वारा
जोगी के विषय में उससे प्रश्न—२७१ सुग्गे का राजा से अर्पणता के नम्र वचन कहना—२७२

मुग्गे द्वारा रत्नसेन का सच्चा परिचय—२७१ गन्धर्व सेन का प्रसन्न होकर रत्नसेन को बन्धन मुक्त करना और उसे पद्मावती देने का निश्चय—२७४ इससे सबका प्रसन्न होना, बरोक और तिष्ठक की तयारी—

२६ : रत्नसेन पद्मावती विवाह खंड (पृ० ३१२—३३४)

२७५ सिंहल में रत्नसेन पद्मावती के विवाह की तयारी—२७६ रत्नसेन का जोगी का वेष उतार कर राजकीय वेष धारण करना—२७७ रत्नसेन का बरात चढ़ाकर राजमंदिर की प्रस्थान—२७८ पद्मावती का थलगृह पर चढ़कर बरात देखना—२७९ सखियों का उसे वर दिखलाना—२८० वर का रूप देखकर पद्मावती का अत्यधिक उल्लास और उससे मूर्च्छा आना—२८१ सखियों के कारण पूछने पर पद्मावती का उत्तर कि विवाह उनका विछोह कराना—२८२ गात्रे गात्रे के साथ बरात का आकर चित्तसारी में उतरना—२८३ बरात की अवतार—२८४ नाना भोगों के व्यजन—२८५ मंडप वर्णन—२८६ विवाह का मंगलाचार और भोंवर—२८७ गन्धर्व-सेन द्वारा रत्नसेन का विशेष सम्मान—२८८ थलगृह पर निवास का प्रबन्ध—२८९ पद्मावती का रत्नसेन के साथ वहाँ रहना—२९० शयनागार का वर्णन ।

२७ : पद्मावती रत्नसेन भेंट खंड (पृ० ३३५—३६७)

२९१ शयनागार में सुखवासी का वर्णन, सुखवासी में लाल चंदोरे के नीचे पर्वत श्रम्या और उस पर दोनों ओर गेंडुए और गलसुर नामक तक्षियों का वर्णन— २९२ पद्मावती की बाँट खोलकर सखियों का शृंगार के लिये उसे अलग ले जाना-- २९३ दिन भर रत्नसेन का पद्मावती के लिये प्रतीक्षा करना, सायंकाल के समय सखियों का आकर विनोद करना-- २९४ पद्मावती के लिये रत्नसेन की व्याकुलता-- २९५ उसे सुनकर सखियों का पुनः विनोद बार्ता-- २९६ बारह आमरण और सोलह शृंगार का वर्णन--२९७ स्नान के बाद पद्मावती का केश संस्कार-- २९८ नेत्र, नासिका, अक्षर का अलंकरण-- २९९ उसके वस्त्र और आभूषण-- ३०० पद्मावती का सेज पर जाने में संशयित होना-- ३०१ सखियों का उसे मर्म समझाना-- ३०२ पद्मावती की विलक्षण शोभा से सब उपमानों का परास्त होना--३०३ सखियों का पद्मावती की प्रियतम के पास पहुँचाना, पद्मावती की विलक्षण रूप शोभा के प्रथम दर्शन से प्रियतम का मूर्च्छित हो जाना, सखियों का विनोद पूर्वक उसे जगाना-- ३०४ राजा का जागना और बाँह पकड़ कर बाका को सेज पर लाना, पद्मावती का उसे जागो कह कर दर्जना-- ३०५ राजा का उसके लिये अपनी प्रेम साधना बताना-- ३०६ पद्मावती का उसे जोगी मिथारी कहकर विनोद करना-- ३०७ राजा का विनोदपूर्ण उत्तर और अपने को उसके रंग में रंगा हुआ बताना--३०८ पद्मावती का उत्तर कि कपड़े रंगने से लाल रंग नहीं जाता, वह औंधने से पक्का होता है--३०९ राजा की विनोदपूर्ण उत्तिकि मैंने तुम्हारे लिये पान सुपारी चूना कथा सब कुछ बनकर रंग रखाया है--३१० पद्मावती का कथन कि जोगी छलछद्मी होते हैं, उनका विश्वास नहीं--३११ रत्नसेन का विश्वास दिखाना कि उसकी प्रेम-निष्ठा सच्ची है-- ३१२ पद्मावती का रत्नसेन की चौपट पासे में युगनद्ध लेक या सुरत केज में युगनद्ध भाव के लिये आह्वान करना और उससे उसे परखने की बात कहना--३१३ रत्नसेन का उसे विश्वास दिखाना कि वह सदा के लिये उसके साथ युगनद्ध हो चुका है और उसके साथ युग बाँधने के लिये ही उसने

बड़े कोठे तक पहुँचने की साधना की है—३१४ पद्मावती का उसी प्रकार उत्तर कि प्रथम दर्शन के समय से ही रत्नसेन भौंरा बनकर उसके कमल नेत्रों पर छाया हुआ था—३१५ पद्मावती का स्वीकार करना कि दोनों में एक दूसरे के लिये समान उरकंठा, व्यथा और साधना थी—३१६ परस्पर सत्भाव बताने के बाद कठालिंगन—३१७ क्रीड़ा से ही चतुर नारी का विशेष आकर्षण—३१८ बाला और प्रियतम का सेज पर विरह-संग्राम—३१९ बाला की विनय कि प्रेम का मधु सौम्य मात्रा में ही पीना उचित है—३२० प्रियतम का उत्तर कि जहाँ मद है वहाँ सँमाल कहाँ—३२१ प्रातःकाल सखियों का आना और पद्मावती के सोहाग को मर्दित हुआ देखना—३२२ पद्मावती का विसंगार और अलसाई दशा में उठना—३२३ सखियों का हँस हँसकर सुहागरात की बात पूछना—३२४ पद्मावती का प्रियतम के साथ उन्मुक्त राग रंग में अपनी पराजय मान लेना—३२५ अपना सब शृंगार प्रियतम को सहर्ष सौंपने की बात कहना—३२६ सखियों का सुरत चिह्नों से पद्मावती को छबीली बताना—३२७ पुत्री का सोहाग सुनकर चंपावती का प्रसन्न होना और उसके केश मोंग चूमकर बारी जाना—३२८ मञ्जन और अरगजा लेपन से पद्मावती का पुनः खेद रहित होना—३२९ पद्मावती के लिये आए हुए अनेक वस्त्र आभूषण—

२८ : रत्नसेन माथी खंड (पृ० ३६८—४००)

३३० रत्नसेन का सभा करके अपने साधियों से मिठना—३३१ साधियों को योग समाप्त करके भोग भोगने की अनुमति देना—

२९ : पद्म ऋतु वर्णन खंड (पृ० ४००—४१२)

३३२ दिन में पद्मावती का सखियों के साथ रहस्य कोड करना—३३३ रात में पुनः राजा से शृंगार युद्ध रचाना—३३४ रत्नसेन द्वारा शृंगार पद्म में वीरभाव का वर्णन—३३५ वसन्त ऋतु भोग वर्णन—३३६ ग्रीष्म ऋतु भोग वर्णन—३३७ पावस ऋतु भोग वर्णन—३३८ शरद ऋतु भोग वर्णन—३३९ शिशिर ऋतु भोग वर्णन—३४० हेमन्त ऋतु भोग वर्णन—

३० : नागमती वियोग खंड (४१२—४३६)

३४१ नागमती द्वारा वियोग में प्रिय का स्मरण—३४२ उसकी विरह दशा—३४३ सखी का उसे समझाना—३४४ बारह मासों में नागमती की विरह दशा, असाढ़—३४५ सावन—३४६ भादों—३४७ कुआर—३४८ कार्तिक—३४९ अगहन—३५० पूस—३५१ माघ—३५२ फागुन—३५३ चत—३५४ बैसाख—३५५ जेठ—३५६ जेठ-असाढ़ों में छाजन छाने के लिये उसकी व्याकुलता—३५७ बारह मास तक घर में रो रोकर फिर स्वामी को हँदने के लिये नागमती का बाहर निकलना—३५८ वनवासी पक्षियों से पूछना—३५९ उसके विरह रुदन का वन पर प्रभाव—

३१ : नागमती संदेश खंड (पृ० ४३६—४५८)

३६० रो रोकर नागमती का पक्षी द्वारा संदेश भेजना—३६१ संदेश कथन—३६२ रत्नसेन की बूढ़ी माँ का वियोग में अंदी हो जाना और पुत्र के लिये विलाप करना—३६३ संदेश लेकर पक्षी का सिहल पहुँचना—३६४ शिकार के लिये वन में गए हुए रत्नसेन का संदेश बाहक पक्षी की दूसरे पक्षियों के साथ बातचीत सुनना—३६५ चित्तौड़ से रत्नसेन के जोगी बनकर

खले जाने और पक्षी द्वारा नागमती का संदेश लाने की कथा—१६६ संदेश सुनकर रत्नसेन का पक्षी से प्रश्न करना—१६७ पक्षी का रत्नसेन को उपालम्भ कि उसने वाम (स्त्री के साथ) योग में फँस कर अपनी पहली दाहिनी दृष्टि (दाक्षिण्य भाव) भुला दी—१६८ राजा को उसकी बूढ़ी अंधी माँ की मरणासन्न वृत्ति की सूचना देना—१६९ फिर नागमती की व्यथा सुनाना—१७० विरहाग्नि की आर से संसार का जलना—१७१ संदेश सुनावर पक्षी का उड़ जाना—१७२ राजा का महल में लौट कर संदेश से उदास होना—१७३ हाल सुनकर गंधर्व सेन का कुशल पूछने के लिये आना—

३२ : रत्नसेन विदाई खंड (पृ० ४५८—४७६)

३७४ अपनी इच्छा प्रकट करने से पूर्व रत्नसेन का गन्धर्वसेन की स्तुति करना—३७५ संदेश की बात कहकर रत्नसेन का चितौड़ लौटने की आज्ञा माँगना—३७६ राजसभा द्वारा इस प्रार्थना का समर्थन और रत्नसेन को लौटने की अनुमति मिलना—३७७ पद्मावती का रत्नसेन से रहने का अनुरोध, पर राजा का दृढ़ निश्चय—३७८ गमन वेला जान कर पद्मावती का दुःखी होना—३७९ पद्मावती का सखियों को बुलाकर उनसे विदा माँगना—३८० सुनकर सखियों का शोक प्रकट करना—३८१ सखियों की पद्मावती की सिखावन—३८२ दिशाशूल वर्णन—३८३ जोगिनी चक्र वर्णन—३८४ पद्मावती की विदाई—३८५ भारी दहेज के साथ राजा का प्रस्थान—३८६ गौने को सामग्री देखकर राजा के मन में गर्व होना—

३३ : देशयात्रा खंड (पृ० ४७६—४९०)

३८७ समुद्र का मादण के रूप में आकर राजा से दान माँगना, दान की प्रशंसा—३८८ रत्नसेन का क्रोध करना और द्रव्य की प्रशंसा करना—३८९ समुद्र में अंधड़ वायु का चलना और बोद्धि की अपथ में बह जाना—३९० विनाश के केवट एक भयंकर राक्षस का आना—३९१ निकट आकर उसका राजा से कुशल पूछना और अपना सेवा अधिष्ठित करना—३९२ विद्वान्मर के राजा का उसे अपना केवट बनाना—३९३ राक्षस का अपनी प्रशंसा करना और काम के लिये दान माँगना—३९४ राक्षस का छल करके बाहियों को समुद्र के बड़े भँवर में डाल देना और राजा का उसे ढाटना—३९५ राक्षस का अट्टहास पूर्वक राजा से अपने छल का भेद खाल देना—३९६ उसी क्षण एक राज पंती का क्षपटना और राक्षस को लेकर उड़ जाना, बोद्धियों का डुकड़े टुकड़े होना और राजा रानी का पाठों पर अलग अलग बह जाना—

३४ लक्ष्मी समुद्र खंड (पृ० ४९०—४९६)

३९७ बहते हुए पद्मावती का समुद्र की पृथ्वी लक्ष्मिनी के घाट पर जा लगना—३९८ लक्ष्मिनी का उसे निकाल कर हाथ में लाना और नाम धाम पूछना—३९९ पद्मावती का अपने पति के विषय में पूछना—४०० उसे स्वयं पति की सुष आना और व्याकुल हो जाना—४०१ पद्मावती का कथन कि प्रियतम हृदय कमल में है, फिर भी दूर है—४०२ पद्मावती का सती होने के लिये तैयार होना—४०३ लक्ष्मिनी का आकर उसे आश्वासन देना और अपने पिता समुद्र से उसके पति को ढूँढ़ने की विनय करना—४०४ बहते हुए राजा का किसी पर्वत के घाट पर लगना और पद्मावती का स्मरण करके विलाप करना—४०५ राजा का पद्मावती की स्थिति

जानने के लिये व्याकुल होना--४०६ निराश होकर राजा का सोचना कि किस देवता की शरण लूँ--४०७ अन्त में भगवान का स्मरण करना--४०८ पद्मावती से मिलाने के लिये प्रार्थना--४०९ कष्टार निकालकर राजा का आत्महत्या के लिये तैयार होना, माक्षण रूपी समुद्र का उसे रोकना और कारण पूछना--४१० रत्नसेन का उत्तर कि यहाँ आकर मैंने अपना धन और पद्मावती जैसी स्त्री, सब कुछ खो दिया--४११ माक्षण का इस कर कहना कि जिसकी वस्तु थी उसने लेखी तो पछताना क्या ?--४१२ रत्नसेन की उक्ति कि मैं समुद्र के सिर अपनी हत्या देकर उससे झगड़ूँगा--४१३ माक्षण का रत्नसेन को पहले उपालम्भ देना और पीछे पद्मावती के घाट पर ले जाना--४१४ पति के वियोग में पद्मावती का सूखना--४१५ पद्मावती का वेष बनाकर लखिमिनी का रत्नसेन के सामने जाना और रत्नसेन का पीठ फेर लेना--४१६ रत्नसेन का उससे स्पष्ट कहना कि वह पद्मावती नहीं--४१७ प्रकट होकर लखिमिनी का उसे पद्मावती के पास ले जाकर मिलाना--४१८ पद्मावती रत्नसेन मिलन, एक दूसरे के पैर छूना--४१९ दोनों का समुद्र-लक्ष्मी से बिदा होकर और उपहार में पाँच रत्न प्राप्त करके जगन्नाथ जी के घाट पर आ पहुँचना--४२० राजा का कहना कि उसके पास कुछ पूँजी नहीं बची--४२१ लखिमिनी के दिए हुए बीड़े में से पद्मावती का एक रत्न देना और उसके मुनाने से उनकी संपत्ति का बहुरना और घर को प्रस्थान करना--

३५ : चित्तौर आगमन खंड (पृ० ५१६—५३४)

४२२ ऐश्वर्य के साथ रत्नसेन पद्मावती का चित्तौर के निकट पहुँचना--४२३ इसके अगम ज्ञान से नागमती का उल्लसित होना और सखियों का उससे पूछना--४२४ नागमती का अपने शुभशकुन कहना, उसी क्षण भाट का राजा के आ पहुँचने का समाचार लेकर आना--४२५ सब लोगों का आनन्दित होकर राजा की अगवानी के लिये जाना--४२६ रत्नसेन का लौटकर अपनी माता से मिलना और पद्मावती के विमान को दूसरे राजमंदिर में उतारना--४२७ रात में राजा का नागमती से मिलना और नागमती का उससे लूट कर मुँह फेर लेना--४२८ राजा का उसे प्रथम विवाहिता का सम्मान देकर मनाना--४२९ राजारानी में प्रेम वाता--४३० प्रातःकाल राजा का पद्मावती के यहाँ जाना और उसके उपालम्भ बचन सुनना--४३१ राजा का उसे अपने प्रेम का विश्वास दिलाना, पद्मावती का नागमती की निन्दा करना--४३२ नागमती का अपनी कुञ्जावती में सखियों के साथ सुख क्रीड़ा करना--

३६ : नागमती पद्मावती विवाद खंड (पृ० ५३४—५५६)

४३३ दूतियों द्वारा उस वाटिका का पद्मावती के सामने (स्तुति के व्याज से निन्दा परक) वर्णन--४३४ सुनकर पद्मावती का वहाँ जाना और उसकी व्याज स्तुति करना--४३५ नागमती का उत्तर--४३६ पद्मावती का वाटिका की भूटियाँ बचाकर कारण पूछना--४३७ उत्तर में नागमती का पद्मावती पर कटाक्ष करना--४३८ पद्मावती का अपने को प्रियतम की ध्यारी बताना--४३९ नागमती का उत्तर कि राजा की सच्ची रानी वही है, पद्मावती तो जोगी की स्त्री है--४४० पद्मावती को नागमती पर सीधी चोट कि वह विषमरी काळी नागिन या अँधेरी रात है--४४१ नागमती का क्रोधाग्नि से जलकर बेसा होकर उठना और पति के कारण दू मेरा द्वार जीव

गई है—४४१ पद्मावती का सर्वत्र अपने रूप की विजय बताना—४४३ नागमती का अपनी शक्ति बताकर कहना कि पद्मावती की शुरुय उसके लिये खेल है—४४४ क्रोध से भयंकर दोनों का एक दूसरे से भिड़ जाना—४४५ स्वयं पाकर राजा का जाना और दोनों को मेल के लिये समझाना—

३८ : राघव चेतन देस निकाला खंड (पृ० ५५६—५७५)

४४६ राघव चेतन का रत्नसेन के दरबार में राजा का कृपापात्र बनना—४४७ दायज तिथि के विषय में राघवचेतन और पंडितों में मत भेद—४४८ पंडितों की बात का सच उत्तरना—४४९ राजा का दृष्ट होकर राघव चेतन को देस निकाला देना—४५० पद्मावती का चिन्तित होकर राघव चेतन को बुलवाना—४५१ पद्मावती का क्षराखे में आकर राघव चेतन को एक कंगन दान में देना—४५२ पद्मावती के सौन्दर्य से राघव का अचेत हो जाना—४५३ उसके शरीर की विष खाने की सी दशा—४५४ उस के चित्त की अत्यन्त व्याकुलता—४५५ पद्मावती की सखियों का राघव को समझाना—४५६ राघव चेतन का दिल्ली जाकर अलाउद्दीन तक पद्मावती के रूप की बात पहुँचाने का निश्चय—

३९ : राघव चेतन दिल्ली गवन खंड (पृ० ५७५—५८३)

४५७ राघव चेतन का दिल्ली में शाह का बैभव देखना—४५८ शाह को उसके जाने का समाचार मिलना—४५९ शाह का उसे बुलवाना—४६० राघव का शाह को प्रणाम करना, कंगन की बात पूछे जाने पर पद्मावती की रूप चर्चा चलाना—४६१ शाह का कथन कि पद्मिनी स्त्रियाँ उसके राज मंदिर से बाहर संभव नहीं—४६२ राघव का कहना कि यहाँ पद्मिनी कोई नहीं—

४० : स्त्री भेद वर्णन खंड (पृ० ५८३—५९०)

४६३ हरितीनी—४६४ सिंहीनी—४६५ चित्रिणी—४६६ पद्मिनी स्त्रियों के लक्षण—४६७ नारी रूप के सोलह सिंगार—

४१ : पद्मावती रूप चर्चा खंड (पृ० ५९०—६१६)

४६८ पद्मावती नखशिख वर्णन—४६९ राघव चेतन का कथन कि वह उसके रूप से आहत होगया था—४७० वेणो—४७१ माँग—४७२ ललाट—४७३ मोह—४७४ नन—४७५ नासिका—४७६ अवर—४७७ दांत—४७८ रसना—४७९ अवण—४८० कपोल—४८१ ओवा—४८२ मुजाए—४८३ कुच—४८४ कटि का वर्णन—४८५ उसका सौकुमार्य वर्णन—४८६ रूप सुनकर शाह की मूर्च्छांगति और पद्मिनी को लेने की प्रतिज्ञा—४८७ चित्तौड़ के अन्य पौष नगों का वर्णन—४८८ शाह द्वारा राघव का सम्मान और पद्मिनी की माँग करते हुए पत्र लिखकर सरजा के हाथ चित्तौड़ भेजना—

४२ : बादशाह चढ़ाई खंड (पृ० ६१६—६७०)

४८९ पत्र पढ़कर रत्नसेन का क्रोध से जल उठना और अवहेलना पूर्ण उत्तर—४९० सरजा का राजा को शान्ति का उपदेश—४९१ राजा का स्पष्ट कथन कि पद्मिनी की बात पर भीषण युद्ध होगा, अन्यथा वह शाह की सेवा के लिये सैयार है—४९२ सरजा का शाह के बल का बखान करना—४९४ राजा का गर्वित उत्तर, 'जिसे कल जाना हो वह जान ही जा जावे'—४९४ सरजा का झूटना, समाचार सुनकर शाह का क्रोध—४९५ सेना संग्रह के लिये शाह का चारों ओर पत्र भेजना—४९६ शाही अश्वसेना का चित्तौड़ के लिये कूच करना—४९७ सेना के हाथियों का

चढ़ना-४९८ अनेक देशों के सैन्य बल का एक रण खेत में आकर जुड़ना-४९९ बीर बेब में शाही सैनिकों का वर्णन-५०० शाही सेना के प्रयाण से उत्पन्न आतंक-५०१ दूतों से चढ़ाई का हाल जानकर राज्यों का हिन्दू मान को सहायता के लिये पत्रां भेजना-५०२ पत्री पाकर शाह के सेवक हिन्दू राजाओं का चित्तौड़ के जौहर में जा मिलने के लिये शाह की आज्ञा पावना-५०३ रत्नसेन का चित्तौड़ में सेना सजाना-५०४ युद्ध के लिये चित्तौड़ गढ़ की तैयारी-५०५ शाही सेना को चढ़ाई-५०६ तोपों का खींचकर ले जाया जाना-५०७ तोपों के पूरे साज का वर्णन-५०८ तोपों के मार्ग में सर्वत्र विनाश ही पीछे शेष रहना-५०९ सैनिक कूब से उठी हुई धूल-५१० उससे दिन में ही रात का अंधकार छा जाना-५११ राजा, राव और रानियों का गढ़ के ऊपर से नाचे की शाह सेना देखना-५१२ रत्नसेन का सभा बुलाकर युद्ध की मंत्रणा करना, युद्ध दान का निश्चय और तदनुसार तैयारी-५१३ राजा के निजी घोड़ों का वर्णन-५१४ राजा के निजी हाथियों का वर्णन-५१५ राजा की सेना की व्यूह रचना-

४३ : राजा बादशाह युद्ध खंड (पृ० ६७१—६८६)

५१६ शाह की तुर्क सेना और राजा का हिंदू सेना में भिद्यन्त-५१७ हाथियों का हाथियों से युद्ध-५१८ पंदल सेनाओं की लड़ाई-५१९ संग्राम भूमि में अत्यधिक मारकाट से मंसखों का इकट्ठा होना-५२० शाह का सामने से हाथियों से और पार्श्वों में पंदलों से विशेष हमला-५२१ रत्नसेन का निश्चय कि दुर्ग से बाहर आकर युद्ध करना हितकर नहीं-५२२ राजा के दुर्ग में चले जाने पर शाह सेना का पड़ावा घाटी में फंका दुर्ग का बाँट कर घेर लेना-५२३ गढ़ के ऊपर से रात में शाह की सेना पर भोषम अग्नि वर्षा-५२४ दिन निकलने पर शाही सेना द्वारा निरन्तर बाण वर्षा-५२५ बारूद की सुरंग और तोपों का मार से गढ़ के कोट का टूटना-५२६ रात पड़ते ही कोट की मरम्मत और गढ़ के ऊपर से पत्थर गोलों द्वारा शाही सेना और तोपों पर मार-५२७ युद्ध के बीच में ही राजा का पुरी नृत्य के लिये अत्ताड़े का आयोजन और नाना वाद्य वाजना-५२८ गान-५२९ नृत्य करती हुई पानुर का नीचे से बाण मार कर गिरा देना-५३० शाही सेना द्वारा गढ़ को चारों ओर से घेर कर बाँध बाँधना-५३१ राजा की मंत्रणा सभा में जौहर का निश्चय-५३२ राज्य में उठे हुए विप्लव के समाचारों का शाह के पास पहुँचना-

४४ : राजा बादशाह भोज खंड (पृ० ७००—७१०)

५३३ शाह का संधि के लिये चिन्तित होना-५३४ शाह की आज्ञा से सरजा का गढ़ में जाकर राजा से ऊँच नीच की बातें चलाना-५३५ राजा का जौहर के लिये अपना स्पष्ट निश्चय बताना-५३६ केवल पाँच रत्न देकर संधि कर लेने के लिये सरजा या राजा को सुझाव-५३७ यह बात मान कर राजा का दूत भेजने के लिये तैयार होना-५३८ दूतों को लेकर सरजा का शाह के पास आना-५३९ आधीनता न मानने वाले हिन्दू राजाओं को लक्ष्य करके शाह की तिरस्कारपूर्ण बखि-५४० दूतों से शाह के गढ़ में जाने की बात जानकर राजा द्वारा शाही भोज की तैयारी-

४५ : बादशाह भोज खंड (पृ० ७१०—७३०)

५४१ भोज के लिये पशु पक्षियों का पकड़ कर लाया जाना-५४२ मछलियों का संग्रह-

५४३ गेहूँ से पूरी पकवानों की तैयारी—५४४ अनेक प्रकार के चावलों की रसोई—५४५ मांस के प्रकार—५४६ मांस के समोसे और बटवाँ मांस से भरे हुए फल—५४७ मछली आदि के प्कार—५४८ सरकारी—५४९ नाना भोजि के बड़े-बड़ी—५५० मिठाईयाँ और दूध दही का सामान—५५१ रसोई के साथ पानी का महत्त्व—

४६ : चित्तौड़गढ़ वर्णन खंड (पृ० ७३०—७६६)

५५२ शाह का चित्तौड़गढ़ देखने आना—५५३ गढ़ के ऊपर जाना—५५४ गढ़ के ऊपर की बस्ती—५५५ शाह का पद्मावती के मंदिर में पहुँचना—५५६ सात पौरी नौकर शाह का बसन्ती फुलवारी में पहुँचना—५५७ शाह के स्वागत में राजा का नृत्य-वाद्य का अखाड़ा सजाना—५५८ राजा से गोरा बादल का प्रस्ताव कि शाह को छल से बन्दी कर लिया जाय—५५९ राजा द्वारा भलाई की नीति का आग्रह—५६० दासियों का देखकर शाह का राघव से पूछना कि उनमें पद्मावती कौन है—५६१ राघव का कहना कि नीची दृष्टि किए बिना शाह को पद्मावती का दर्शन न होगा—५६२ दासियों का शाह की भोजन परोसना—५६३ शाह का मन पद्मावती में आसक्त होने से भोजन में अरुचि—५६४ भोजन के अनन्तर हाथ धुलवाना—५६५ जेवनार के ऋतु में राजा का शाह को रत्नों के सौ थाल भेंट करके सुदृष्टि के लिये प्रार्थना—५६६ शाह द्वारा सुदृष्टि का आश्वासन एवं माँहोगढ़ का देना—५६७ राजा का प्रसन्न होकर शाह के साथ शतरंज खेलना—५६८ दासियों का पद्मावती से शाह को एक बार देख लेने का अनुरोध—५६९ रात में पद्मावती का झरोखे में आकर नीचे देखना और शाह का दर्पण में उसके प्रतिबिम्ब का दर्शन करके बेहोश होजाना—५७० प्रातःकाल होने पर शाह का विलम्ब से उठना, राघव का कारण पूछना—५७१ शाह का कथन कि रात्रि में आश्चर्य जनक झाँकी देखने से उसे राहु प्राप्त लग गया था—५७२ उस अति विचित्र दर्शन के विचित्र रूप का शाह द्वारा वर्णन—५७३ राघव का कहना कि शाह को निश्चित रूप से पद्मावती का दर्शन मिला है—

४७ : रत्नसेन बंधन खंड (पृ० ७६६—७७६)

५७४ विमान पर बैठकर शाह का लौटना और बातों में लगाकर राजा को साथ ले जाना—५७५ गढ़ से नीचे आकर शाह द्वारा छल से राजा को पकड़ कर बंदी कराना—५७६ इस घटना से चित्तौड़ में क्रोध और खलमली—५७७ राजा को बंदी करके शाह का दिल्ली लौटना—५७८ बंदी गृह में राजा को भारी दण्डना—५७९ दो बहिनों का राजा से प्रथम करना, उत्तर न पाने पर अधिक दण्डना का भय दिखलाना—५८० राजा के शरीर को अग्नि से दागना और कालकोठरी में शरीर को आधा गाड़ना—

४८ : पद्मावती नागमती विलाप खंड (पृ० ७७७—७८०)

५८१ राजा के बिना पद्मावती का विलाप—५८२ मरण समान दुःख—५८३ विरह की ज्वाला में दग्ध होना—

४९ : देवपाल दूती खंड (पृ० ७८०—८००)

५८४ कुंभकर्ण के राय देवपाल का पद्मावती को छलने के किये दूती भेजना—५८५ अपने जादू टोने की शक्ति के बारे में दूती की गर्वमयी बखि—५८६ दूती का उपहार सामग्री के

साथ प्रस्थान—५८७ दूती का पद्मावती के महल में आकर अपने आपको उसकी धाय बनाना—
५८८ उससे मिलकर पद्मावती के दुःख का बरा हो जाना—५८९ दूती का सङ्गानुभूति प्रकट
करना—५९० दूती के पकवानों को पद्मावती का छू कर भी न देखना—५९१ रात में अवसर
पाकर दूती का पद्मावती से मोग सिंगार की चर्चा चलाना—५९२ पद्मावती का उत्तर कि उसका
सिंगार तो पति के साथ चला गया—५९३ दूती का कथन कि अस्थिर जीवन को जितना भोग
लिखा जाय उतना ही लाभ है—५९४ भोग-विलास की वेला में राग रंग करने का उपदेश—
५९५ दूती के वचनों से पद्मावती का क्षोभ और पुनः अपनी पतिप्रति प्रतिप्रकट करना—५९६ दूती
का कथन कि दूसरे प्रियतम के बिना जीवन का पूरा आनन्द नहीं मिलता—५९७ पद्मावती
का दूती को फटकारना कि तू मेरे मुँह पर कालिख पोतने आई है—५९८ दूती का कहना कि
मसि जीवन का आवश्यक अंग है—५९९ दूती का पीटकर निकाला जाना—

५० : बादशाह दूती खंड (पृ० ८०१—८०६)

६०० पद्मावती के धर्म सत्र की कीर्ति सुनकर शाह का उसे बहकाने के लिए एक पातुर को
जोगिन रूप में भेजना—६०१ जोगिन का पद्मावती के राजद्वार पर आना—६०२ पद्मावती के
पूछने पर जोगिन का अपने पतिवियोग की बात चलाना—६०३ जोगिन द्वारा अनेक तीर्थों में
पति को ढूँढ़ना—६०४ ढूँढ़ते हुए दिवली पहुँचना और वहाँ सुलतान के बंदीगृह में रत्नसेन को
भारा यज्ञगा पाते हुए देखने की बात कहना—६०५ पद्मावती का जोगिन की चेष्टा बनने की इच्छा
प्रकट करना—६०६ सखियों की पद्मावती को सीख कि बाहरी स्वाँग छोड़कर मन को साधो—

५१ : पद्मावती गीरा बादल खंड (पृ० ८१०—८१८)

६०७ सखियों के कहने से पद्मावती का गीराबादल के पास जाना—६०८ पद्मावती का
बदन करते हुए उन्हें अपना दुःख सुनाना—६०९ पद्मावती का पति का छुड़ाने का अपना निश्चय
प्रकट करना—६१० गीराबादल का द्रवित हाकर राजा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा करना—६११
पद्मावती का दोनों वीरों को इस कठिन कार्य के लिए पान का बाड़ा देना—६१२ पद्मावती का
नए उत्साह से घर लौटना

५२ : गीरा बादल युद्ध यात्रा खंड (पृ० ८१८—८२६)

६१३ बादल की माता का उसे युद्ध से रोकने के लिये समझाना—६१४ बादल का माता को
उचित उत्तर—६१५ युद्ध यात्रा के समय बादल का गीना या पहुँचना—६१६ नवबधू का पति से
घर पर हो रहने का आग्रह—६१७ पत्नी में पड़कर अनुनय विनय—६१८ बादल की उक्ति कि
राजा को बंधन मुक्त किए बिना उसे शृंगार प्रिय नहीं लगता—६१९ नवबधू द्वारा शृंगार को
ही वार रस के रूप में पति के सामने रखना—६२० बादल के अल निश्चय के सामने पत्नी का
शृंगार व्यर्थ हो जाना—

५३ : गीरा बादल युद्ध खंड (पृ० ८२६—८५८)

६२१ गीरा बादल का राजा की मुक्ति का उपाय निश्चित करना—६२२ सोलह सौ चंडोलों के साथ
पद्मावती की दिल्ली यात्रा जिससे वह अपने को बन्धक रखकर राजा को छुड़ा सके—६२३
बंदी गृह के अध्यक्ष के पास जाकर गीरा का उसे घूस देकर अनुकूल बनाना—६२४

रखवाओं का शाह से निवेदन कि पद्मावती चित्तौड़ की कुन्जी राजा को सौंप कर शाह की सेवा में जाना चाहती है—६०५ शाह की आज्ञा से सब का राजा के पास पहुँचना और बल पूर्वक उसे छुड़ा ले जाना—६२६ गौरा को राजा के साथ भेजने और स्वयं शाह की चढ़ती हुई सेना से लड़ मरने का बादल का प्रस्ताव—६२७ राजा के साथ बादल को रवाना करके गौरा का स्वयं रंगभूमि में डटना—६२८ युद्ध भूमि की ज़ौगान से तुलना—६२९ आगे बढ़कर गौरा का बंदर गर्जन—६३० शाही सेना के साथ गौरा के बीरों की मिश्रित—६३१ गौरा का सामने आ डटना—६३२ गौरा के एक सहस्र साधियों का लड़ते हुए अन्त—६३३ गौरा का अकेले रहकर भयंकर युद्ध करना—सिंह के समान गौरा का पराक्रम—६३५ सरजा का गौरा के पैर में साँगे से घाव करना—६३६ गौरा का खड्ग से सरजा पर प्रहार करना—६३७ सरजा का गुर्जे से प्रहार और गौरा का गिरना—

५४ : बंधन-मोक्ष, पद्मावती मिलन खंड (पृ० ८५६—८६८)

६३८ पद्मावती के मन में उल्लास और राजा के स्वागत की तैयारी—६३९ पद्मावती और राजा का मिलन—६४० पद्मावती द्वारा राजा का अधिक सम्मान और पूजा—६४१ पद्मावती द्वारा बादल के प्रति कृतज्ञता और सम्मान प्रकट करना—६४२ रात में राजा रानी का मिलन और राजा का अपना हाल कहना—६४३ पद्मावती का अपना विरह कह सुनाना—६४४ फिर देवपाल की दूती की बात कहना—

५५ : रत्नसेन देवपाल युद्ध खंड (पृ० ८६८—८७०)

६४५ सुनते ही क्रोध में भर कर रत्नसेन का देवपाल को पकड़ लाने का निश्चय और कुंभलनेर पर चढ़ाई—६४६ देवपाल और राजा का एकौशा युद्ध, देवपाल की मृत्यु, राजा भी मरणासन्न—

५६ : राजा रत्नसेन वैकुण्ठ वास खंड (पृ० ८७१—८७२)

६४७ बादल को गढ़ सौंप कर रत्नसेन की मृत्यु—

५७ : पद्मावती नागमती सती खंड (पृ० ८७२—८७६)

६४८ पद्मावती का सती वेश धारण करना—६४९ नागमती पद्मावती को राजा के विमान के साथ सती यात्रा—६५० दोनों का पति के साथ चित्ता में जलना—६५१ शाह का गढ़ में आकर केवल उनकी राख पाना, अन्त में बादल का भी लड़ते हुए अन्त—

५८ : उपसंहार (पृ० ८७६—८७६)

६५२ इस अद्भुत प्रेम कथा को काव्य रूप देकर कवि का आत्म संतोष व्यक्त करना—६५३ वृद्धावस्था में कवि की कश्यप दशा ।

पद्मावत



पदमावत्

स्तुतिखण्ड

[१]

सँवरों आदि एक करतारू । जेइँ जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू ।१।
 कीन्हैसि प्रथम जोति परगासू । कीन्हैसि तेहि पिरीति कबिलासू ।२।
 कीन्हैसि अगिनि पवन जल खेहा । कीन्हैसि बहुतइ रंग उरेहा ।३।
 कीन्हैसि धरती सरग पतारू । कीन्हैसि बरन बरन अवतारू ।४।
 कीन्हैसि सात दीप ब्रह्मंडा । कीन्हैसि भुवन चौदहउ खंडा ।५।
 कीन्हैसि दिन दिनअर ससि राती । कीन्हैसि नखत तराइन पाँती ।६।
 कीन्हैसि धूप सीउ आँ छहाँ । कीन्हैसि मेघ बीजु तेहि माहाँ ।७।
 कीन्ह सबइ अस जाकर दोसरहि छाज न काहु ।
 पहिलेहि तेहिक नाउँ लइ कथा कहौ अवगाहु ॥ १॥१॥

(१) आरम्भ में मैं उस एक करतार का सुमिरन करता हूँ, जिसने प्राण (जिउ) दिया और संसार रचा । (२) उसने पहले ज्योति का प्रकाश किया । फिर उसकी प्रसन्नता के लिए कैलास (स्वर्ग) बनाया । (३) उसने आग, हवा, जल और मिट्टी (खेहा) ये चार तत्त्व बनाए और उनसे बहुत रङ्गों के चित्र लिखे । (४) उसने धरती, स्वर्ग और पाताल बनाया । उनमें भौति भौति (बरन-बरन) की योनियाँ रचीं । (५) उसने ब्रह्मंड में सात द्वीप बनाए और भुवनों के चौदह विभाग रचे । (६) उसने दिन और सूर्य एवं चन्द्रमा और रात बनाई । उसने नखत्र और तारों की पंक्तियाँ बनाई । (७) उसने धूप, शीत और छाँह बनाई । उसने मेघ बनाए और उनमें बिजली रची ।

(८) ऐसी सब ही रचना जिसने की है (वैसी रचना) उससे अन्य किसी को शोभित नहीं करती । (९) पहले ही उसका नाम लेकर मैं यह अगाध कथा कहता हूँ ।

(१) करतारु-सृष्टि कर्त्ता ईश्वर । यह शब्द उस समय की भाषा में ईश्वर का प्रयोग था । नानक ने भी इसका प्रयोग किया है ।

सँवरौ-प्रियसन के संस्करण में इसका रूप सँवरलैं, सात का सप्त और चौदहठ (पंक्ति ५) का चउदहठ है । प्राचीन हिन्दी भाषा के शब्द रूप-विकास या अछरीटी की दृष्टि से पदमावत के मूल पाठ पर और विचार करने की आवश्यकता है ।

(२) जोति-सं० ज्योति=(१) शिवतत्त्व जैसा कि 'कबिलास' पद से प्रकट है । मध्यकालीन निगुण सम्प्रदायों में शिव आत्म-तत्त्व के वाचक थे । (२) मुहम्मद, जो मुसलमानी मत के अनुसार ईश्वर की ज्योति या नूर है, जिसके लिए कबिलास या स्वर्ग की रचना हुई ।

कैलास का ठेठ अवधी रूप कबिलास (कैलास > कइलास > कविलास (वकार का प्रक्षेप) > कबिलास है) । कैलासिया, इस अवधी नाम का कबिलासिया रूप बोला जाता है ।

(३) खेहा=मिट्टी । मुसलमानी मत में केवल चार तत्त्वों से सृष्टि मानी जाती है ।

उरेहा-उरेहना धातु से कृदन्त संज्ञा उरेह का दायान्त रूप; (तुलना०) जावैत सब उरेह उरेहै । भौति भौति नग लाग उवेहै (४८।४) ।

सं० उरलेखन=चित्र लिखना, रूप निर्माण करना ।

(५) चौदहठ भुवन-दे० १४।४ में धरती और आकाश के मिलाकर १४ खण्ड हैं ।

(६) दिनअर-सं० दिनकर > अप० दिनयर > हि० दिनअर ।

(९) अवगाडु=गम्भीर (१८।७; १२१।९) ; सं० अगाध का रूप जिसमें वकार के प्रक्षेप से अवगाह बना । (खल अघ अगुन साधु गुन गाहा । उमय अपार उदधि अवगाहा । तुलसी) । अवधी के अन्य शब्दों में भी ऐसा है, जैसे-आधान (गर्भाधान)=अवधान, जस औधान पूर होइ तास । दिन दिन दिपैं होइ परगासू । (५०।६) ; आराधक=अवराधक (प सब राम भक्ति के बाधक । कहहि संत तव पद अवराधक । तुलसी) ; आरेखन (सं० आलेखन=अवरेखन) (भौत जब होय तब चित्र अवरेखिए, सुर) ।

[२]

कीन्हेंसि हेवँ समुंद्र अपारा । कीन्हेंसि मेरु खिखिद पहारा । १।

कीन्हेंसि नदी नार औ फरना । कीन्हेंसि मगर मंछ बहु वरना । २।

कीन्हेंसि तीप मोति बहु भरे । कीन्हेंसि बहुतइ नग निरमरे । ३।

कीन्हेंसि बनखँड औ जरि मूरी । कीन्हेंसि तरिवर तार खजूरी । ४।

कीन्हेंसि साउज आरन रहहीं । कीन्हेंसि पंखि उड़हिं जहँ चहहीं । ५।

कीन्हेंसि वरन सेत औ स्यामा । कीन्हेंसि मूख नौंद बिसरामा । ६।

कीन्हेंसि पान फूल बहु भोगू । कीन्हेंसि बहु ओषद बहु रोगू । ७।

निमिख न लाग कर ओहि सबइ कीन्ह पल एक ।

गगन अंतरिख राखा बाज खंम बिनु टेक ॥ १।२॥

(१) उसने हिम और अपार समुद्र रचे । उसने मेरु और खिखिद (किष्किन्धा) पर्वत रचे । (२) उसने नदी, नाले और झरने रचे । उसने मगर और बहुरंगी मछलियाँ रचीं । (३) उसने सीप रचीं, जो अनेक मोतियों से भरी हैं । उसने अनेक निर्मल नग रचे । (४) उसने वन-खण्ड और उनमें जड़ी-बूटियाँ रचीं । उसने ताड़, खजूर जैसे उत्तम वृक्ष रचे । (५) उसने जंगली पशु (साउज) रचे जो जंगलों में रहते हैं । उसने पक्षी रचे जो जहाँ चाहते हैं उड़ते हैं । (६) उसने इयाम श्वेत रंग बनाए । उसने मूल रचीं; एवं नींद और आराम बनाया । (७) उसने पान-फूल और बहुत से भोग रचे । उसने अनेक औषधियाँ और अनेक रोग उत्पन्न किए ।

(८) रचते हुए उसे आँख मीचने का समय भी नहीं लगा । पल भर में सब कर दिया । (९) उसने खम्भे के बिना और सहारे (टेक) के बिना आकाश को शून्य में टिका दिया ।

(१) हेवँ < हेम > िम (माताप्रसाद गुप्त संस्करण, भूमिका पृ० १९) ।

(५) साउज=सं० श्वपद > साउज > साउज; अवधी सोजा=अंगली जानवर ।

आरन=सं० आरण्य > आरण्य > आरन ।

(९) बाज=बिना, सं० वज > प्रा० वज्ज > बाज > बाज (१९४६; ४०७१) ।

[३]

कीन्हेसि मानुस दिहिस बड़ाई । कीन्हेसि अन्न भुगुति तैंहि पाई । १।

कीन्हेसि राजा भूँजहि राजू । कीन्हेसि हस्ति घोर तिन्ह माजू । २।

कीन्हेसि तिन्ह कँह बहुत बेरासू । कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू । ३।

कीन्हेसि दरब गरब जेहि होई । कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई । ४।

कीन्हेसि जिअन सदा सब चहा । कीन्हेसि मीचु न कोई रहा । ५।

कीन्हेसि सुख औ कोड अनंदू । कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दंदू । ६।

कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी । कीन्हेसि सैंपति बिपति पुन धनी । ७।

कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरिष्पार ।

छार हुते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब छार ॥ १। २॥

(१) उसने मनुष्य रचा और उसे बड़ापन दिया । ऐसा अन्न बनाया जिससे उसने भुक्ति पाई । (२) उसने राजा बनाए जो राज मांगते हैं । उसने हाथी-घोड़े बनाए जो उन राजाओं का वैभव हैं । (३) उसने उन के लिये विलास की अनेक वस्तुएँ रचीं । उसने किसीको ठाकुर और किसीको सेवक बनाया । (४) उसने लोभ बनाया, जिससे सब

उत्पन्न होता है। उसने लोभ बनाया, जिसके कारण कोई अघाता ही नहीं। (५) उसने जीवन रचा जिसे सदा सब चाहते हैं। उसने मृत्यु बनाई जिससे यहाँ कोई नहीं रह पाया। (६) उसने सुख, कौतुक और आनन्द रचा। साथ ही उसने दुःख, चिन्ता और श्मद् भी उत्पन्न किए। (७) उसने किसी को मिखारी और किसी को धनी रचा। उसने सम्पत्ति और अनेक विपत्तियाँ भी रचीं।

(८) उसने किसी को असहाय और किसी को बलवान बनाया। (९) मिट्टी से सबको बनाया और फिर सबको मिट्टी में मिला दिया।

(१) बेरास-सं० विलास > बिलास > बिरास > बेरास।

(६) कोड-दे० कुड्ड (और भी, १९१४; १८९१७ ।)—कौतुक, कुतूहल, तमाशा (देशीनाममाळा २।३१)। जइ केवँर पावीसु पिउ अकिया कुड्ड करीसु। पाणिष णवइ सरावि जिबँ सव्वंग पइसीसु ॥ (हेम० व्याकरण ४।३९६); यदि मैं अपने प्रियतम को पा जाऊँ तो अपूर्व कौतुक करूँ कि नप शराव में रखे पानी के समान मैं उसके सर्वांग में प्रवेश कर जाऊँ। दंदू-सं० दवन्दव=शगड़ा।

(८) निमरोसी-जिसे किसी का भरोसा न हो, निराश्रय या असहाय।

बरियार-सं० बलकारी > बरयारी, बरियार।

[४]

कीन्हेसि अगार कस्तुरी वेना। कीन्हेसि भीवँसेन औ चेना। १।

कीन्हेसि नाग मुखहि विष वसा। कीन्हेसि मंत्र हरइ जेहि उसा। २।

कीन्हेसि अमिष जिअन जेहि पाएँ। कीन्हेसि विष जो मीचु नेहि खाएँ। ३।

कीन्हेसि ऊख मीठि रस भरी। कीन्हेसि करइ बेलि बहु फरी। ४।

कीन्हेसि मधु लावइ लइ माखी। कीन्हेसि भवँर पतंग औ पाँखी। ५।

कीन्हेसि लोवा उंदुर चाँटी। कीन्हेसि बहुत रहहि तनि माँटी। ६।

कीन्हेसि राकस भूत परेता। कीन्हेसि भोकस देव दयंता। ७।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराजि।

भुगुति दिहेसि पुनि सब कहँ सबल साजना साजि ॥ १।४॥

(१) उसने अगर, कस्तुरी और खस एवं भीमसेनी और चीनी कपूर बनाए (२) उसने नाग बनाए जिनके मुँह में विष रहता है। और उसने ऐसा मंत्र उत्पन्न किया जो उन सर्पों से डसे हुए का विष हर लेता है। (३) उसने अमृत रचा जिसके मिलने से जीवन होता है। उसने जो विष उत्पन्न किया उसके खाने से मृत्यु हो जाती है। (४) उसने मीठी, रस से भरी ऊख बनाई। उसने कड़वी बेल बनाई जो फलती बहुत है। (५) उसने मधु बनाया जिसे मक्खियाँ लाकर इकट्ठा करती हैं। उसने भौरे,

पतिष्ठे और पक्षी रचे । (६) उसने लोमड़ी, चूहे और चींटियाँ उत्पन्न कीं । उसने और बहुतों को रचा जो मिट्टी खोदकर (बिल में) रहते हैं । (७) उसने राक्षस, भूत और प्रेत बनाए, एवं दानव देव (जिन) और दैत्यों को उत्पन्न किया ।

(८) उसने भौंति-भौंति से जन्म देकर अठारह सहस्र योनियाँ रचीं । (९) इस प्रकार रचना (साजना) सजाकर फिर सबको उनका भोजन (भुगुति) दिया ।

(१) बेना—सं० बीरण (खस) ।

बेना=एक प्रकार का चीनी कपूर; ज्योतिरीश्वर ठाकुर कुछ वर्णरक्षाकर में (१४ वीं शती का पूर्व भाग) नौ प्रकार के कपूरों में मीमसेन और चिनी ये दो नाम भी हैं ।

(६) लोवा=लोमड़ी; सं० लोपाक ।

चंदुर=अप० उन्दुर, सं० उन्दुर ।

(६) भोकस—सं० पुक्कस > पुक्कस > पोकस > भोकस ।

(८) उपराजि—उपराजना पातु=पैदा करना, उत्पन्न करना (११।२) ।

इस्लाम के अनुसार योनियों की संख्या अठारह सहस्र है; हिन्दू धर्म में ८४ लक्ष योनियाँ हैं ।

[५]

धनपति उहइ जेहिह संसारू । सबहि देइ नित घट न भँडारू । १।
जावँत जगति हस्ति औ चाँटा । सब कहँ भुगुति रात दिन चाँटा । २।
ताकरि दिस्टि सबहि उपराहीं । मित्र सत्रु कोइ बिसरइ नाहीं । ३।
पंखि पतंग न बिसरइ कोइ । परगट गुप्त जहाँ लागि होइ । ४।
भोग भुगुति बहु भौंति उपाई । सबहि स्त्रियावइ आपु न खाई । ५।
ताकर इहइ सो खाना पिघ्रना । सब कहँ देइ भुगुति औ जिघ्रना । ६।
सबहि आस ताकरि हर स्वाँसा । ओह न काहु कइ आस निरासा । ७।

जुग जुग देत घटा नहि उमै हाथ तस कीन्ह ।

अउर जो देहि जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥ १।५॥

(१) वही सच्चा धनपति है जिसका संसार है । वह सबको नित्य देता है, पर उसका भण्डार नहीं घटता । (२) जगत में हाथों से चाँटी तक जितने प्राणी हैं, सबको रात दिन वह भोजन बाँट रहा है । (३) उसकी दृष्टि सब पर रहती है । मित्र या शत्रु किसी को वह नहीं भूलता । (४) पक्षी और पतंगा कोइ उसे विस्मृत नहीं होता, चाहे जितनी दूर पर कोई प्रकट या गुप्त रूप में रहता हो । (५) वह बहुत प्रकार के भोग और भोजन उत्पन्न करके सबको खिलाता है, स्वयं कुछ नहीं खाता । (६) उसका यही खाना और पीना है, जो सबको भोजन और पानी देता है । (७) हर साँस में सब को उसी की आस

है। वह किसी से आशा नहीं करता, ऐसा वह सब आशाओं से रहित है।

(८) वह युग-युग से दे रहा है, पर कुछ घटा नहीं; उसने अपने दोनों हाथ ऐसे कर रखे हैं। (९) जगत में और लोग जो देते हैं, मूल में वह सब उसीका दिया हुआ है।

(५) उपार्ह=उत्पन्न को। सं० उत्पादयति > प्रा० उत्पाजइ > उपाना।

(६) जिजना=सं० जीवन=जल।

[६]

आदि सोइ बरनों बड़ राजा। आदिहुँ अंत राज जेहि छावा। १।

सदा सरबदा राज करेई। आँ जेहि चहइ राज तेहि देई। २।

छत्रहि अछत निछत्रहि छावा। दोसर नाहि जो सरवरि पावा। ३।

परबत ढाह देख सब लोगू। चाँटिहि करइ हस्ति कर जोगू। ४।

बज्रहि तिन के मारि उड़ाइ। तिनहि बज्र की देइ बड़ाइ। ५।

ताकर कीन्ह न जानइ कोई। करे सोई जो मन चित होई। ६।

काहू भोग भुयुति सुख सारा। काहू भीख भवन दुख भारा। ७।

सबइ नास्ति वह अस्थिर अइस साज जेहि केर।

एक साजइ अउ भोजइ चहइ सँवारइ फेर ॥ १। ६ ॥

(१) आरम्भ में मैं उसी सम्राट् (बड़राजा) का वर्णन करता हूँ, सृष्टि के आदि से अन्त तक जिसका राज्य सुशोभित हो रहा है। (२) सदा सब काल में वही राज्य करता है, और जिसे चाहता है उसे राज्य देता है। (३) वह छत्रधारी को बिना छत्र का कर देता है; जो बिना छत्र का है उस पर छत्र छा देता है (छावा)। कोई दूसरा नहीं है जो उसकी बराबरी पा सके। (४) सब लोगों के देखने वह पर्वतों को ढहा देता है, और चोटी को हाथी के योग्य कर देता है। (५) वह बज्र को तिनका करके भार उड़ाता है और तिनके को बज्र की महिमा देता है। (६) उसके किए हुए को कोई नहीं जानता। जो उसके मन में सोचा हुआ होता है, वही करता है। (७) किसी को भोग और भोजन का सुख पूर्णरूप में देता है। किसी को संसार में भीख मिलना भी भारी दुःख है।

(८) सब कुछ नश्वर (नास्ति) है; केवल वही अटल है जिसकी ऐसी रचना है। (९) वह एक को बनाता है और बिगाड़ता है, और यदि चाहता है तो फिर उसे सँवार देता है।

(१) छावा=प्रा० आत्वादेश छत्र=सुशोभित होना।

(२) सरवरि=दे० सरिभरी=समानता (हरगोविन्ददास छेठ कृत प्राकृत कोश, पारस-सर्व-

—महण्वो—संक्षिप्त पासह,०, पृ० ११०६)।

(५) तिनहि-सं० लुण-तिन ।

(६) चित्त-चीतना धातु—सोचना ।

(७) सारा-सारना, धातु—पूर्ण रूप से करना, ठीक करना (पासह०, पृ० १११७) ।

[७]

अलख अरूप अबरन सो करता । वह सब सों सब ओहि सों बरता । १।
परगट गुपुत सो सरब बियापी । धरमी चीन्ह चीन्ह नहि पापी । २।
ना ओहि पूत न पिता न माता । ना ओहि कुटुंब न कोइ सँग नाता । ३।
जना न काहु न कोइ ओइ जना । जहँ लगि सब ताकर सिरजना । ४।
ओइ सब कीन्ह जहाँ लगि कोइ । वह न कीन्ह काहु कर होइ । ५।
हुत पहिलेइ औ अब है सोइ । पुनि सो रहहि रहिहि नहि कोइ । ६।
अउर जो होइ सो बाउर अंधा । दिन हुइ चार मरइ करि अंधा । ७।
जो ओइ चहा सो कीन्हैसि करइ जो चाहइ कीन्ह ।
बरजनहार न कोइ सबइ चहइ जिअ दीन्ह ॥ ७॥

(१) वह सृष्टि कर्त्ता किसी से लला नहीं जाता; वह रूप और रंग से रहित है । वह सब प्राणियों द्वारा व्यवहार कर रहा है और सब प्राणी (उसकी सत्ता से) व्यवहार में प्रवृत्त हैं । (२) वह प्रकट या गुप्त सबमें समाया हुआ है । केवल धर्मात्मा उसे पहिचानते हैं, पापी नहीं पहिचान पाते । (३) न कोई उसका पुत्र है, न पिता, न माता है; न उसका कोई कुटुम्ब है, और न उसका किसी से नाता है । (४) उसने किसी को अपनी कोमल से नहीं जना और न उसे ही किसी ने जन्म दिया है । फिर भी जहाँ तक सब कुल (समष्टि) है, उसीकी रचना है । (५) जहाँ तक कोई भी व्यक्ति (व्यष्टि रूप में) है उसीने सब बनाया है । वह किसी का रचा हुआ नहीं है । (६) वह पहले भी था और अब भी वही है । फिर (भविष्य में) वही रहेगा ! जब अन्य कोई नहीं रह जायगा । (७) और जो होने का गर्व करता है वह बावले-अन्धे के समान है, क्योंकि वह चार दिन तक होकर और अंधा पीटकर मर जाता है ।

(८) उसने जो चाहा वह किया, और जो करना चाहता है करता है । (९) उसे कोई गोकने वाला (बरजनहार) नहीं है; उसने अपनी इच्छा मात्र से सबको जीवन दिया है ।

(१) अबरन—अवर्ण, रंग रहित ।

बरता—वर्तना—व्यवहार करना ।

[८]

एहि बिधि चीन्हहु करहु गिआनू । जस पुरान मेंह लिखा बखानू । १।
 जीउ नाहि पर जिअइ गुसाई । कर नाहीं पै करइ सबाई । २।
 जीम नाहि पै सब किछु बोला । तन नाहीं बो डोलाव सो डोला । ३।
 सवन नाहि पै सब किछु सुना । हिअ नाहीं गुनना सब गुना । ४।
 नैन नाहि पै सब किछु देखा । कवन भौंति अस जाइ बिसेखा । ५।
 ना कोई है ओहि के रूपा । न ओहि काहु अस तइस अनूपा । ६।
 ना ओहि ठाऊँ न ओहि बिन ठाऊँ । रूप रेख बिनु निरमल नाऊँ । ७।
 ना वह मिला न बेहरा अइस रहा भरपूरि ।

दिस्टिबंत कहँ नीअरे अंध मुरुख कहँ दूरि ॥ १।८॥

(१) इस प्रकार उसे पहिचानो और उसका उस रूप में ज्ञान करो जैसा धर्म ग्रन्थों में लिखा है। (२) उसके जीव नहीं है, फिर भी वह भगवान् (गोसाई) जीता है। उसके हाथ नहीं हैं, फिर भी वह सबको रचता है। (३) उसके जीम नहीं है, पर वह सब कुछ बोलता है। उसके वह शरीर नहीं है, जो सब को डुलाता है, फिर भी वह डोलता है। (४) उसके कान नहीं हैं पर वह सब कुछ सुनता है। उसके हृदय नहीं है, पर वह सब विचारों को विचारता है। (५) उसके नेत्र नहीं हैं, पर वह सब कुछ देखता है। किस प्रकार ऐसे ईश्वर को जाना जाय ? (६) उसके जैसे रूप का कोई नहीं है, न वही किसी के जैसा है—वह ऐसा अद्वितीय है। (७) उसका कोई स्थान नहीं है, और न उसके बिना कोई स्थान है। उसमें रूप और रेखा नहीं है, ऐसे उसका नाम निर्मल है।

(८) न वह मिला है और न अलग है, इस तरह वह सब में व्याप्त है। (९) जो देखते हैं उन शानियों के वह निकट है, जो अंधे-अजानी हैं उनके लिये वह दूर है।

(१) पुरान—धर्मग्रन्थ, जिनमें कुरान का भी ग्रन्थ है।

(२) गुसाई—अवधों में गुसाई या गुसईया ईश्वर के लिए प्रचलित शब्द है।

(४) गुनना—सं० गुणन, विचार।

(५) बिसेखा—बिसेखना—विशेष रूप से ज्ञान करना।

(७) निरमल—मन्यकालीन दार्शनिक सम्प्रदाय में ईश्वर का विशेष नाम।

(८) बेहरा—सं० विघटित—पृथक्, अलग।

[६]

अउर जो दीन्हेसि रतन अमोला । ताकर मरम न जानइ भोला । १।
 दीन्हेसि रसना औ रस भोगू । दीन्हेसि दसन जो बिहँसइ भोगू । २।
 दीन्हेसि जग देखइ कहँ नैना । दीन्हेसि सवन सुनइ कहँ बैना । ३।
 दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ । दीन्हेसि कर पल्लौ बर बाँहा । ४।
 दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं । सोई जान जेहि दीन्हेसि नाहीं । ५।
 बोन मरम जान पै बूढा । मिला न तरुनापा जब दूँदा । ६।
 सुख कर मरम न जानइ राजा । दुखी जान जा कहँ दुख बाजा । ७।
 क्या क मरम जान पै रोगी भोगी रहइ निश्चित ।

सब कर मरम गोसाईं जानइ जो घट घट महँ नित ॥ १।६॥

(१) और भी जिसने अनमोल रत्न दिए हैं उसका रहस्य यह भोला मनुष्य नहीं जानता । (२) उसने रसना दी है और उसके लिये स्वाद और भोग दिए हैं । उसने श्रोत दिए हैं जिनसे हँसते ही बनता है । (३) उसने संसार देखने के लिये नेत्र दिए हैं और शब्द सुनने के लिए कान दिए हैं । (४) उसने ऐसा कण्ठ दिया है जिसमें बोलने की शक्ति है । उसने कर-पल्लव और श्रेष्ठ भुजाएं दी हैं । (५) उसने ऐसे चरण दिए हैं जो अनुपम ढंग से (खड़ी मुद्रा में) चलाते हैं । इन सबकी महिमा वही जान सकता है जिसे ये वस्तुएँ नहीं दी गईं । (६) यौवन का रहस्य बूढ़ा ही जान सकता है, जब बूढ़े से भी अपनी तरुणाई उसे नहीं मिलती । (७) सुख का मर्म राजा नहीं जानता । दुःखिया ही जिस पर दुःख पड़ता है, सुख का मर्म जान पाता है ।

(८) शरीर का मूल्य रोगी ही जानता है । भोगी तो उस ओर से निश्चिन्त बना रहता है । (९) जो सदा घट-घट में बसता है वह गुसाईं सबका मर्म जानता है ।

(७) बाजा—सं० ब्रज > प्रा० बज्ज > बाजना=पहुँचना, जाना, पढ़ना ।

[१०]

अति अपार करता कर करना । बरनि न कोई पारइ बरना । १।
 सात सरग जौं कागर करई । घरती सात समुंद मसि भरई । २।
 जावँत जग साखा बन दाँखा । जावँत केस रोवँ पँखि पौखा । ३।
 जावँत रेह खेह जहँ ताई । मेघ बूँद औ गगन तराई । ४।
 मख लिखनी कइ लिखि संसार । लिखि न बाइ गति समुंद अपार । ५।

एत कीन्ह सब गुन परगटा । अबहूँ समुँद बूँद नहिं घटा । ६।
अइस जानि मन गरब न होई । गरब करइ मन बाउर सोई । ७।

बड़ गुनवंत गोसाईं चहइ सो होइ तेहि बेगि ।

औ अस गुनी सँवारइ जो गुन करइ अनेग ॥ १।१०॥

(१) उस सृष्टि कर्त्ता की रचना अति अपार है । वर्णन करके कोई उसका बखान नहीं कर सकता । (२) सात आसमानों को यदि कागज बनाया जाय; धरती के सातों समुद्रों में स्याही भरी जाय; (३) जगत में वन और ढाकों में जितनी टहनियाँ हैं, जितने केश; रोम और पक्षियों के पंख हैं; (४) जितने बाद (रेह) और मिट्टी के कण हैं, वहाँ तक मेवों की बूँदों और आकाश के तारे हैं; (५) उन सब की लेखनी बनाकर यदि सारा संसार लिखने लगे, तो भी उस ईश्वर की गति का अपार समुद्र लिखा नहीं जा सकता । (६) इस प्रकार उसने अपने अनन्त गुण प्रकट किए हैं । अभी तक उस महान् समुद्र में एक बूँद भी नहीं घटी । (७) ऐसा जानने से मन में गर्व नहीं हाता । जो मन में गर्व करता है, वह बावला है ।

(८) वह गोसाईं (ईश्वर) अनेक गुणों वाला है । जैसा वह चाहता है, वैसा उसके द्वारा तुरन्त हो जाता है । (९) और भी, वह ऐसे गुणी व्यक्ति को बना देता है जो फिर स्वयं अनेक प्रकार के गुण (सुन्दर कर्म) करता है ।

(३) 'सात सरग जो कागर करइ आदि चौपाइयों का भाव पुष्पदन्त के निम्न श्लोक में निहित है—

असितगिरिसमं स्यात्कञ्जलं सिन्धुपात्रे

सुरतश्वरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।

किञ्चित् यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं

तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

इसी से मिलता हुआ भाव कुरान के सूरे कहफ में भी मिलता है ।

सात समंद की मसि करौं लेखनि सब बनराइ । धरती सब कागर करौं हरि गुण लिख्या न जाइ ॥

—कबीर ।

कन्वेद से ही ऐसे भाव मिलने लगते हैं—हे इन्द्र, यदि यह पृथिवी दस गुनी बढ़ जाय और उस पर बसने वाले रात दिन बढ़ते रहें तो भी तुम्हारी शक्ति का यश बढ़ा ठहरेगा, ऐसा पद्य श्लोक के समान वह बृहत् है (ऋ० १।३४।११) ।

(३) डोंडा-ढाका, ढाक का अंगल । यह शब्द पछाड़ी और अवधी में प्रचलित है ।

(४) तराई-सं० तारागण> तारायण> ताराइन> तराई

[११]

कीन्हेंसि पुरुष एक निरमरा । नाउँ मुहम्मद पूनिउँ करा । १।

प्रथम जोति बिधि तेहि कै साजी । ओ तेहि प्रीति सिस्टि उपराजी । २।

दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग मारग चीन्हा ।३।
 जौ न होत अस पुरुष उज्यारा । सूफि न परत पंथ अंधियारा ।४।
 दोसरहँ ठाँव दई ओहँ लिखे । भए धरमी जो पादित सिखे ।५।
 जगत बसीठ दई ओहँ कीन्हे । दोउ जग तरा नाउँ ओहि लीन्हे ।६।
 जेहँ नहि लीन्ह बरम सो नाउँ । ताकहँ कीन्ह नरक महँ ठाउँ ।७।

गुन अवगुन बिधि पूँछत होइहि लेख अउ जोख ।

ओन्ह बिनउब आगे होइ करब जगत कर मोख ॥१॥१॥१॥

(१) उसने एक निर्मल पुरुष रचा । उसका नाम मुहम्मद था और वह पूर्ण चन्द्र की कला के समान भासित था । (२) विधाता ने पहले उसकी ज्योति रची; फिर उसके प्रेम से सृष्टि उत्पन्न की । (३) दैव ने उस रूप में एक दीपक प्रज्वलित कर संसार को दिया, जिससे उजाला हो गया और जगत् ने मार्ग पहिचान लिया । (४) यदि ऐसा उज्ज्वल पुरुष जन्म न लेता तो अन्धकार में पथ न दिखाई देता । (५) दैव ने अपने से दूसरे स्थान में उसका नाम लिख दिया । जिन्होंने उसका उपदेश (पादित) सीखा वे धरमी (धर्म दीक्षित) कहलाए । (६) दैव ने उसे जगत् में अपना पैगम्बर (बसीठ) नियत किया । उसका नाम लेने से दोनों लोक तर गए । (७) जिसने जीवन में उसका नाम नहीं लिया उसे नरक में स्थान दिया गया ।

(८) (जब प्रलय के दिन) कर्मों का लेला-जोखा हांगा तब विधाता प्रत्येक से उसका पुण्य पाप पूछेगा । (९) उस समय मुहम्मद आगे बढ़कर भगवान् से विनती करेंगे और जगत् का मोक्ष कराएँगे ।

(१) इस दावे में सृष्टि और प्रलय के विषय में मुसलमानों मत वर्णित है । कुरान के अनुसार संसार मुहम्मद के लिये रचा गया । पैगम्बर मुहम्मद ने ईश्वर का सन्देश लोगों को सुनाया । प्रलय के दिन मुहम्मद अपना धर्म मानने वालों के लिये पैरवां करके उन्हें मोक्ष दिलाएंगे ।

(२) उपराजी—उत्पन्न की (४८)

(३) लेसना=जलाना । दिया लेसना पछाही हिन्दी और अवधी में ठेठ प्रयोग है । सं० लेसना > प्रा० लेसना=लेज, दीप्ति; वसीसे लेसना धातु ।

(५) पादित—जो पढ़ा जाय या सीखा जाय; यहाँ मुसलमानों कलमे से तात्पर्य है ।

(६) बसीठ—दूत, पैगम्बर । मुहम्मद ग़ज़नी के चाँदी के टके पर कलमे के अनुवाद में मुहम्मद रसूल को अवतार कहा गया है । संभवतः वह अनुवाद फिरदौसी ने किया था । जायसी ने अरबो रसूल, फारसी पैगम्बर के लिए उपयुक्त बसीठ शब्द रक्खा है । सं० अबसठ > प्रा० अबसिठ > बसिठ > बसीठ व्युत्पत्ति का क्रम है । अर्थ शास्त्र में तीन प्रकार के दूत कहे गए हैं । निःसृष्टार्थ,

परिमितार्थ, शासनहर (अर्थ० १।१६) इनमें निस्सुष्टार्थ ही अवसुष्ट है, अर्थात् जिसे संदेश का उत्तरदायित्व पूरी तरह सौंप दिया जाय। वह तीनों प्रकार के दूतों में श्रेष्ठ कहा गया है।
(९) बिनउब-सं० विज्ञप्ति-विज्ञप्ति-विनती। बिनउब-विनती करना।

[१२]

चारि मीत जो मुहम्मद ठाऊँ । चहुँक दुहूँ जग निरमर नाऊँ । १।
अबाबकर सिद्दीक सयाने । पहिलहूँ सिद्दीक दीन ओहूँ आने । २।
पुनि जो उमर खिताब सुहाए । भा जग अदल दीन जौँ आए । ३।
पुनि उसमान पँडित बड़े गुनी । लिखा पुरान जो आयत सुनी । ४।
चौथहूँ अली सिंघ बरियारू । सौह न कोई रहा जुम्मारू । ५।
चारिउ एक मतहूँ एक बाता । एक पंथ औ एक सँघाता । ६।
वचन जो एक सुनाएन्हि सोंचा । भए परवान दुहूँ जग बाँचा । ७।
जो पुरान बिधि पठवा सोई पढ़त गिरंथ ।

अउर जो भूले आवत सुनि लागत तेहि पंथ ॥ १।१२॥

(१) चार मित्र (चार यार या चार खलीफा) मुहम्मद के उत्तराधिकारी हुए। उन चारों का नाम दोनों लोकों में निर्मल है। (२) उनमें प्रथम बुद्धिमान अबूबकर सिद्दीक थे; उन्होंने सबसे पहले दीन (इस्लाम) में आकर उसमें सत्य की प्रतिष्ठा की। (३) उसके बाद उमर खलीफा पद (खिताब) से सुशोभित हुए। ये जब दीन में आए तो जगत् में न्याय (अदल) फैला। (४) फिर उसमान हुए जो बड़े विद्वान् और गुणी थे। जो आयत सुनी गई थी, उनके आधार पर उसमान की प्रेरणा से कुरान (पुरान) लिखा गया। (५) चौथे अली हुए जो सिंह की तरह बलवान् थे। उनके सामने कोई लड़नेवाला न ठहरा। (६) चारों का एक मत था, एक बात थी, एक पन्थ था और एक जमात थी। (७) उन्होंने जो एक सत्य वचन (कलमे) का उपदेश किया—उससे वे प्रमाण-भूत हुए और फलस्वरूप दोनों लोकों ने उसी वचन को पढ़ा।

(८) जिस कुरान को विधाता ने भेजा था, उसी ग्रन्थ को सब लोग पढ़ते थे। (९) और भी जो लोग भूले हुए चले आते थे वे उसे सुन-सुन कर उसी मार्ग पर आरूढ़ होने लगे।

(१) अबूबकर-६३२-३४ ई० (२) उमर-६३४-४४ ई०। (४) उसमान-६४४-५५ ई०। इन्हीं के समय कुरान वर्तमान रूप में लिपिबद्ध किया गया। जैद मुहम्मद साहब के लेखक थे। उसमान ने संग्रह का कार्य जैद और तीन अन्य कुरैशियों को सौंपा। तब कुरान का प्रामाणिक संस्करण तैयार हुआ।

(५) अली-६५५-६६ ई० । मुहम्मद के बाद में चारों क्रमशः उनके उत्तराधिकारी खलीफा हुए । इस दोहे में चार यार को चार भीत, उसमान को पण्डित, कुरान को पुरान, कछमे को बचन अल्लाह को बिधि, किताब को ग्रन्थ और दीन इस्लाम को पन्थ कहकर हिन्दू धर्म के ' पारिमायिक शब्दों का प्रयोग जायसी ने किया है । ८।१ में भी पुरान का अर्थ कुरान ही है ।

(५) जुझारू—सं० युद्धकारक > प्रा० जुझारज > जुझारा, जुझारू ।

[१३]

सेरसाहि दिल्ली सुलतान् । चारिउ खंड तपइ जस भानू । १।
 ओही छाज छात ओ पादू । सब राजा मुई धरहिँ लिलादू । २।
 जाति सूर ओ खँडइ सूर । ओ बुधिवंत सबइ गुन पूरा । ३।
 सूर नवाई नवउ खँड भई । सातउ दीप दुनी सब नई । ४।
 तँह लागि राज खरग बर लीन्हा । इसकंदर जुलकरों जो कीन्हा । ५।
 हाथ सुलेमा केरि अँगूठी । जग कहँ जिअन दीन्ह तेहि मूठी । ६।
 ओ अति गरु पुहुमिपति भारी । टेक पुहुमि सब सिस्ति सँभारी । ७।
 दीन असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।
 पातसाहि तुम्ह जग के जग तुम्हार मुहताज ॥ १।१३ ॥

(१) शेरशाह दिल्ली का सुल्तान चारों खण्डों में सूर्य की तरह तप रहा है । (२) छत्र और सिंहासन (पादू) उसे ही सुशोभित हैं । सब राजा उसके आगे धरती पर मस्तक टेकते हैं । (३) वह सूर वंश का है और खँडा चलाने में भी शूर है । वह अत्यन्त बुद्धिमान् और सब गुणों से पूर्ण है । (४) नौ खण्डों में उसने सब शूरों को नमित कर दिया है । सात द्वीपों वाली धरती सब उसके आगे झुक गई है । (५) उसने अपने खड्ग बल से वहाँ तक राज्य जीत लिया है, जहाँ तक सिकन्दर जुलकरनैन ने किया था । (६) उसके हाथ में सुलेमान की अँगूठी है । उस मूठी से वह संसार को जीवन सामग्री बाँटता है । (७) वह अति गौरवशाली महान् पृथिवीपति है, जिसने पृथिवी को टेककर सब सृष्टि (प्रजाजों) को सँभाल रखा है ।

(८) (कवि) मुहम्मद ने उसे आशीर्वाद दिया—'तुम जुग-जुग तक राज करो ।
 (९) तुम जग के बादशाह हो; जग तुम्हारा मुहताज है ।'

(२) पादू—सं० पदु=राजपाट, राज्यासन ।

(३) खँडइ—सं० खड्ग > खण्ड+ अ > खँडा ।

(४) सूर नवाई=शूरवीरों का झुकाना । सं० नयन > नवाना । नई=सं० नता ।

आयसी ने सात द्वीप, नौ खंड और चौदह खंड, इस प्रकार पृथिवी के भौगोलिक विस्तार का वर्णन किया है ।

(५) इसकन्दर जुलकराँ=जुलकराँ का फारसी रूप जूल-करनेन अर्थात् दो सींगों वाला; यह सिकन्दर की उपाधि थी । मिस्र देश थीब्स नगर का देवता अमन पहले कृषि सम्पत्ति का अभिष्ठाता था । मेघ उसका वाहन था । पाँछे दिवसहस्ताब्दी ईस्वी पूर्व में वही मिस्र का राष्ट्रीय देवता सूर्य का प्रतिरूप अमन-रा हो गया । सीवा नामक स्थान में उसका बड़ा मंदिर था । चौथी शती ईस्वी पूर्व में सिकन्दर ने वहाँ जाकर उसके दर्शन किए । कहा जाता है कि मन्दिर के धर्म गुरुओं ने सिकन्दर को अमन-पुत्र कह कर उसका स्वागत किया । तब से सिकन्दर के मस्तक पर मेघ शृंग का अलंकरण बनाया जाने लगा, जैसा उसके सिक्कों पर और मथुरा में प्राप्त कुबाण कालीन कुछ मस्तिष्कों में दिखाया गया है ।

(६) सुलेमान का अँगूठी=कई रत्नों से बनी हुई और ईश्वर की महिमा के वाचक मंत्रों से उत्कीर्ण जादू भरी अँगूठी के प्रभाव से सुलेमान ने जितों को अपने वश में कर रखा था । इसीसे उसे अतुल बल और शक्ति प्राप्त हुई थी ।

[१४]

बरनों सूर पुहुमिपति राजा । पुहुमि न भार सहइ जो साजा । १।

हय गय सेन चलइ जग पूरी । परबत टूटि उडहिं होइ भूरी । २।

रेनु रइनि होइ रविहि गरासा । मानुस पंखि लेहिं फिरि बासा । ३।

ऊपर होइ छावइ महि मंडा । षट खंड घरति अष्ट ब्रह्मंडा । ४।

ढोलइ गगन इन्द्र डरि काँपा । बासुकि जाइ पतारहि चाँपा । ५।

मेरु घसमसइ समुंद सुखाई । बन खंड टूटि खेह मिलि जाई । ६।

अगिलहि काहि पानि खर बाँटा । पछिलेहि काहि न काँदहु आँटा । ७।

जो गढ़ नए न काऊ चलत होहि सत चूर ।

जबहि चढ़इ पुहुमीपति मेरमाहि जगसूर ॥ १। १४ ॥

(१) मैं सूरवंशी पृथिवी के पति इस राजा का बचान करता हूँ । उसका जो राज सामान है धरती उसका भार नहीं सह सकती (२) हाथी घोड़ों की सेना जब संसार में फैलकर चलती है, तो पर्वत टूट-टूटकर धूल होकर उड़ जाते हैं । (३) उस सेना की धूल रात बनकर सूर्य को ढक लेती है, जिससे मनुष्य और पक्षी अँधेरा जानकर लौटकर बसेरा लेने लगते हैं । (४) धरती गर्द होकर ऊपर उठती और छा जाती है । फल स्वरूप धरती के छः ही खण्ड रह जाते हैं और ऊपर आकाश में आठ हो जाते हैं । (५) आकाश हिलने लगता है; इन्द्र डरकर काँपने लगता है; बासुकि नाग पाताल में

भागकर दुबक जाता है (६) मेव अपने स्थान से घँसने लगता है: समुद्र सूख जाता है; और वन-खण्ड टूटकर धूल में मिल जाते हैं। (७) हय गज की सेना के अगले दस्तों की पानी और घास का भाग मिल पाता है, पर पिछले भाग के लिये कीचड़ भी पूरी नहीं पड़ती।

(८-९) जब पृथिवी का स्वामी और जग में अद्वितीय शूर शेरशाह चढ़ाई करता है, तब जो गढ़ किसी से भी नहीं छुके थे वे उसके चलते ही उसके प्रभाव से चूर हो जाते हैं।

(१) साजा-साज, सैनिक सामान ठाठ-बाट। (लंका सुना जो रावन राजू। तेहू चाबि बड़ ताकर साजू। २६।२, ८।११, ३५८।२, ४९।४।)

(२) हय गज सेन-शेरशाह की सेना में ५०० हाथी थे। घोड़ों की संख्या कमी निश्चित न जानी जा सकी' (तारीख-ए-फारोजशाही, अं० अनुवाद, कलकत्ता सं०, पृ० १४८)।

(४) इस कठिन पंक्ति के कई पाठ भेद हुए हैं। ऊपर का सरल अर्थ सेना के प्रयाग से उठी हुई बूझ के प्राचीन वर्णनों के अनुकूल है। जायसी ने अलावहीन को सेना का वर्णन करते हुए ५०९।३ में इसी अर्थ का दुहराया है। इस पर शुद्धजी ने अच्छा प्रकाश डालते हुए लिखा है, 'यह फिरदौसी के शाहनामे के इस शेर का उयों का त्यों अनुवाद है—

जे सुम्मे सितौरों दर्रा पड़े दहत। जमीं शय शुदो आस्माँ गहत दहत ॥

जहाँ उस लम्बे चौड़े मदान में घाड़ों की टाप से जमीन सात खण्ड के स्थान पर छह ही खण्ड की रह गई और आसमान सात खण्ड के स्थान पर आठ खण्ड का हो गया।' सेना के प्रयाग के वर्णन में इससे उठी हुई धूल का वर्णन संस्कृत काव्यों की पुरानी परम्परा के अनुसार है। कालिदास ने रघुवंश [४।२९; ७।३९] में और बाण ने कादम्बरी में (चन्द्रापीड की दिग्विजय यात्रा के प्रसंग में) इसका वर्णन किया है। माघ, भारवि, श्रोहर्ष आदि के महाकाव्यों से होती हुई यह परम्परा अपभ्रंश काव्यों का प्राप्त हुई और वहाँ से जायसी को मिली।

(७) खर=घाम। काँदहु=सं० कदम>प्रा० कदम>कादव=काँदो।

अगली सेना का पानी पिछला को कीचड़—तारीख-ए-शेरशाही में जोधपुर के राव मालदेव के विरुद्ध कूब करती हुई शेरशाह की सेना के विषय में लिखा है—'अच्छे, अच्छे गिनने वाले श्री शेरशाह की सेना का कूतने या संख्या करने में असमर्थ थे। उसका विस्तार इतना अधिक था कि खम्बाई या चौड़ाई में उसके दोनों धेरों को एक साथ देख सकना असम्भव था (तारीख-ए-शेरशाही, जंगेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृष्ठ १२५-२७)।

(७) लौटा=लौटना=पूरा पढ़ना पर्याप्त होना। काँदा=कदम, कीचड़।

(८) सत=बल, प्रभाव। मं० सत्त्व।

[१५]

अदल कहाँ जस प्रियिमी होई। चाँटहि चलत न दुखवइ कोई। १।

नौसेरवों को आदिल कहा। साहि अदल सरि सोउ न अहा। २।

अदल कीन्ह उम्मर की नाई । भइ अहान सिगरी दुनिआई । ३।
 परी नाथ कोइ छुअइ न पारा । मारग मानुस सोन उछारा । ४।
 गउव सिंघ रेंगहि एक बाटा । दूअउ पानि पिअहि एक घाटा । ५।
 नीर खीर छानइ दरबारा । दूध पानि सो करइ निरारा । ६।
 धरम निआउ चलइ सत भाषा । दूबर बरिअ दुनहुँ सम राखा । ७।
 सब पिरथिमी असीसइ जोरि जोरि कै हाथ ।
 गांग जउँन जौ लहि जल तौ लहि अम्मर माथ ॥१॥१५॥

(१) उसके न्याय का वर्णन करता हूँ, जैसा पृथिवी भर में हो रहा है । चलते-चौंटी को भी कोई दुःख नहीं देता । (२) नौशेरवाँ को जो आदिल (न्यायकारी) कहा जाता है, शेरशाह के अदल की बराबरी में वह भी नहीं हुआ । (३) उसने उमर की तरह न्याय किया; जिससे सारी दुनियाँ में उसकी ख्याति हो गई । (४) नाक की नथ (मार्ग में) गिर गई हो तो भी कोई छू नहीं सकता । रास्ते में मनुष्य सोना उछालते चलते हैं । (५) नील गाय और शेर एक ही रास्ते में धीरे-धीरे साथ चलते हैं और दोनों साथ जाकर एक घाट पर पानी पीते हैं । (६) वह अपने दरबार में (मिले हुए) दूध और पानी को छानता है और दूध को पानी से अलग कर देता है । (७) वह धर्म से न्याय करता है और सत्य बोलता है, तथा दुर्बल और बर्ली दोनों की एक समान रक्षा करता है ।

(८-९) सारी धरती हाथ जोड़-जोड़कर उसे आशीर्वाद देती है—‘जब तक गंगा यमुना में जल है, तब तक तुम्हारा मस्तक अमर रहे ।’

(१) प्रिथिमी, पुहुमी, पिरथिमी—ये सब देव्य भाषा के रूप हैं । दुखवइ—हि० नामधा०; सं० दुःखयति ।

(२) नौशेरवाँ—प्रसिद्ध ईरानी सम्राट् (५३१-५७९); वह अत्यन्त न्यायकारी था । इसीसे उसका विरुद्ध आदिल हुआ ।

(३) उम्मर—ऊपर (१३।३) कहे हुए चार खलोफाजों में से एक, जो अपने न्याय के लिये प्रसिद्ध था । अहान—लोक में ख्याति । सं० आख्यान > प्रा० आहान (=कहावत, लोकति, पासइ०; और मी १८५।१, ४२६।७) ।

(४) नाथ=नथ । पठान काल से पहले इस आभूषण का कोई उल्लेख भारतीय साहित्य में नहीं मिलता और न कला में ही यह अंकित किया गया है । सम्भवतः जायसी का यह उल्लेख नथ के प्रचार के आरम्भ काल का है, जब कि नया होने के कारण आभूषणों के प्रतिनिधि रूप में उसीका नाम लिया गया । सं० नस्त (=नाक का छेद;) > प्रा० नत्थ (पशुओं की नाक में पिरोई हुई रस्सी) > नाथ ।

मार्ग में सोना उछलना = 'शेरशाह के राज में कोई बूढ़ा की चाहती तो सोने के आभूषणों की डलिया सिर पर रख कर चली जाती थी, किन्तु शेरशाह के उग्रदण्ड के भय से किसी चोर उचबके की हिम्मत न थी कि उसके हाथ भी लगाए' (तारीख-प-शेरशाह, पृ० १५७)।

(५) गडब—सम्भवतः सं० गवय (=नीलगाय) का यह रूप है। जंगल में नीलगाय और शेर का मिलना और एक ही मार्ग पर साथ चलकर पानी पीना अधिक सम्भव है।

(६) दूध का दूध पानी का पानी, यह मुहाविरा आदर्श न्याय के लिये लोक में आज भी प्रयुक्त होता है।

(७) दूर बरिज—'शेरशाह के न्याय के कारण बुढ़ा दुबला व्यक्ति भी दस्तम से न डरता था' (तारीख-प-शेरशाही, पृ० १५७)।

[१६]

पुनि रूपवँत बखानों काहा । जावँत जगत सबइ मुख चाहा ।१।

ससि चौदसि जो दइअ सँवारा । तेहँ चाहि रूप उँजियारा ।२।

पाप जाइ जों दरसन दीसा । जग जोहारा वइ देइ असीसा ।३।

जइस भान जग ऊपर तपा । सबइ रूप ओहि आगे छपा ।४।

भा अस सूर पुरुष निरभरा । सूर चाहि दह आगरि करा ।५।

सौँह दिस्टि वइ हेरि न जाई । जेई देसा सो रहा सिर नाई ।६।

रूप सवाई दिन दिन बढ़ा । विधि सरूप जग ऊपर गढ़ा ।७।

रूपवँत मनि मायें चन्द्र घाट वह बाढ़ि ।

मेदिनि दरस लुभानी अस्तुति विनवइ ठाढ़ि ॥१।१६॥

(१) पुनः, उस रूपवन्त का मैं क्या बखान करूँ ? जितना जगत् है, सभी उसका मुख देखना चाहता है। (२) दैव ने जो चौदस या चन्द्रमा रचा है, उससे भी अधिक उसके रूप का प्रकाश है। (३) यदि झरोखे में दर्शन देते समय उसे कोई देख ले तो पाप मिट जाता है। प्रजा उसे प्रणाम करके आर्शिवाद देती है। (४) वह सूर्य जैसा लोक के ऊपर तप रहा है। सब रूप उसके आगे छिप जाते हैं। (५) सूर वंश में वह ऐसा निर्मल पुरुष उत्पन्न हुआ जो सूर्य से भी दश गुना आगे है। (६) सामने दृष्टि करके उसे कोई देख नहीं सकता। जो देखता है, वही सिर झुका लेता है। (७) उसका रूप दिन दिन बढ़ाया जाता जाता है। ब्रह्मा ने उसे संसार में सबसे सुन्दर बनाया है।

(८) उसके सुन्दर मस्तक पर जैसे मणि दमकती है। चन्द्रमा घटकर है, वह बढ़कर है। (९) दर्शन के लिये लुभाई हुई सब प्रजा रुढ़ी हुई उसकी स्तुति करती रहती है।

(१) इस छन्द में शेरशाह के तेजस्वी सौन्दर्य और नित्य प्रति झरोखा-दर्शन का वर्णन है।

- (१) यहाँ प्राचीन राजाओं द्वारा शराखे में बैठकर दर्शन देने की प्रथा का उल्लेख है। जहाँगीर और अकबर के काल से भी कहीं अधिक प्राचीन यह प्रथा गुप्तकाल तक जाती है। कालिदास ने रघुवंश में विलासी राजा अश्विर्बर्ण के वर्णन में लिखा है कि प्रजा उसके दर्शन के लिये उत्कण्ठित रहती, किन्तु वह रात दिन अन्तःपुर में रहता और दर्शन न देता था। यदि कभी मंत्रियों के कहने से वह प्रजाओं को दर्शन देता भी, तो शराखे से एक पंर बाहर लटका देता था (रघुवंश ११।६-७)। सम्भव है कि इस प्रथा का आरम्भ समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त आदि सम्राटों के समय हुआ हो।
- (५) सूर—यहाँ सूर शब्द के तीन अर्थ हैं (१) सूर्य, (२) शूरवीर, (३) सूरवंशी।
- (६) दह—सं० दश
- (७) सौह—सं० सम्मुख > सऊँह > सौह।
- (८) रूपवंत मनि माथ—जायसी का यह उल्लेख समकालीन सत्य पर आश्रित है। शेरशाह को देख कर बाबर का यह उद्गार था—‘उसके माथे पर राजकीय तेज के चिह्न अंकित है’ (अम्बास कृत तारीख-ए-शेरशाही, पृ० ४२)।
- (९) दरस लोभानी—दर्शन के लिए लुभाई हुई (लवणी का ठेठ सुन्दर प्रयोग)। मैदिनि—शुबिनी, सब प्रजा। विनवह—सं० विज्ञापयति > विण्णवह > विनवह।

[१७]

पुनि दातार दइअ बड़ कीन्हा । अस जग दान न काहूँ दीना ।१।
बलि औ विक्रम दानि यइ ग्रहे । हेतिम करन तिआगी कहे ।२।
सेरसाह सार पूज न कोऊ । समुँद सुमेर घटहि नित दोऊ ।३।
दान डाँक वाजइ दरबारा । कीरति गई समुद्रहँ पारा ।४।
कंचन बरिस सोर जग भएऊ । दारिद मागि देसंतर गएऊ ।५।
जौ कोइ जाइ एक बेर माँगा । जरमहु होइ न भूखा नाँगा ।६।
दस असुमेघ जगिग जेई कीन्हा । दान पुनि सरि सेउ न दीन्हा ।७।
अइस दानि जग उपना सेरसाहि सुलतान ।
ना अस भएऊ न होइहि ना कोइ देइ अस दान ।१।१७॥

(१) और भी, दैव ने उसे बड़ा दानशील बनाया है। जगत में ऐसा दान किसीने नहीं दिया। (२) बली और विक्रम बड़े दानी थे। हातिम और कर्ण भी त्यागी कहे गए हैं। (३) पर इनमें कोई शेरशाह के बराबर नहीं ठहरता। समुद्र के रत्न और सुमेरु का सोना उसके दान करने से नित्य घटते जाते हैं। (४) उसके दरबार में दान का ढँका बजता रहता है। उसके दान की कीर्ति समुद्र के उस पार तक

फेल गई है। (५) उसके यहाँ कंचन बरसता है, ऐसा शेर जगत में हो गया है, और दारिद्र्य भाग कर परदेश चला गया है। (६) यदि कोई जाकर एक बार उससे माँग लेता है तो जन्म भर नंगा भूखा नहीं रहता। (७) जिसने दश अवयव यज्ञ किए हों उसने भी शेरशाह के दान-पुण्य की तुलना में दान न दिया होगा।

(८) सुल्तान शेरशाह के रूप में ऐसा दानी संसार में उत्पन्न हुआ है।

(९) न ऐसा कोई हुआ, न होगा, और न इस समय कोई है जो ऐसा दान दे।

(१) बलि, विक्रम, दानिष्ठ और कर्ण-इन हिन्दू और मुस्लिम अभिप्रायों का जायसी ने एक साथ सुन्दर प्रयोग किया है।

(४) दान का ढंका बजना—यह बहुत पुराना साहित्यिक अभिप्राय था, जो जातकों में भी मिलता है जायसी ने इसे 'दान दमामा' भी कहा है (४२७१)

(५) कंचन बरिस—या स्वर्ण वृष्टि का अभिप्राय गुप्तकाल से चला आता था। कालिदास ने रघु के कोश में सोने का मेघ बरसने का उल्लेख किया है। 'गुप्तकालीन ग्रन्थ दिव्यावदान' में लिखा है कि राजा मान्धाता के राज्य में एक सप्ताह तक सोने की वृष्टि हुई थी। तारीख-प-शेरशाहों में लिखा है, 'शेरशाह अपनी उदारता और दान के लिये विख्यात हो गया था। वह सारे दिन सूर्य की तरह सोना और मेघों की भाँति मोती बरसाता था' (पृ० १४६)

(७) दश अवयव यज्ञ का अभिप्राय गुप्त-वाकाटक युग से लोक में चला आता था (दशवयवभावभूय स्नातानां भारशिवानां, चम्पक ताम्रपत्र लेख)।

(८) उपना—सं० उत्पन्न > प्रा० उप्पन्न > ऊपना, उपना।

[१८]

सैयद असरफ पीर पिभारा। तिन्ह मोहि पंथ दीन्ह उजियारा।१।

लेसा हिउँ पेम कर दिया। उठी जोति भा निरमल हिया।२।

मारग हुत अंधियार असूफा। भा अँजोर सब जाना बूफा।३।

खार समुद्र पाप मोर मेला। बोहित घरम लीन्ह कइ चेला।४।

उन्ह मोर करिअ पोढ़ कर गहा। पाएऊँ तीर घाट जो अहा।५।

जा कहँ अइस होहि कैहहारा। तुरित बेगि सो पावइ पारा।६।

दस्तगीर गाढ़े के साथी। जहँ अवगाह देहि तहँ हाथी।७।

जहाँगीर ओइ चिस्ती निहकलंक जस चाँद।

ओइ मस्दूम जगत के हौं उनके घर बाँद ॥१॥१८॥

(१) सैयद असरफ (जहाँगीर) प्रिय पीर (मुश्विद या दीक्षागुरु) हुए। उन्होंने

मुझे उज्ज्वल मार्ग दिया । (२) उन्होंने मेरे मन में प्रेम का दीप जलाया । उससे उत्पन्न ज्योति से मेरा हृदय निर्मल हो गया । (३) मेरा मार्ग अगुप्त अँधेरे से भरा हुआ था । उसमें उजाला हो गया और सब जान-बूझा हो गया । (४) मेरे पाप ने मुझे खारे समुद्र में डाल रखा था । उन्होंने मुझे चेला बनाकर धर्म की नाव पर बैठा लिया । (५) उन्होंने मेरे कर्णधार बनकर दृढ़ता से मेरा हाथ पकड़ लिया और किनारे पर जो घाट था वह मुझे मिल गया । (६) जिसका ऐसा कर्णधार हो वह तुरन्त वेग से पार लग जाता है । (७) वे हाथ पकड़ कर सहायता करने वाले एवं विपत्ति के साथी हैं । जहाँ जल अगाध होता है वहाँ वे हत्थी देते हैं ।

(८) वे जहाँगीर चिश्ती वंश के थे और चाँद जैसे निष्कलंक थे । (९) वे संभार के स्वामी (मखदूम) हैं, मैं उनके घर का बन्दा हूँ, अर्थात् उनकी शिष्य परम्परा में हूँ ।

(१) संयद अशरफ जहाँगीर चिश्ती वंश के सूफियों में बहुत बड़े सन्त थे ।

(३) अग्रज्ञा=सूचना धातु से । सं० सुभ्या>प्रा० सुज्ज्ञ>सूतना । अंजोर=सं० उज्ज्वल>अंजवर अंजोर ।

(४) इसका अर्थ शिरेफ ने किया है—‘संयद अशरफ ने मेरे पाप का खारे समुद्र में फेंक दिया है,’ पर जायसी के शब्दों से सीधा सादा अर्थ निकलता है, ‘पाप ने मुझे खारे समुद्र में डाल रखा था ।’ इसी अर्थ के साथ नाव, पतवार, कर्णधार और घाट का रूपक चरित्रार्थ होता है । बोहित=नाव । प्रा० बोहित्वा>सं० बोधित्वा । बोधि शब्द का अर्थ है नाव के नौचे का हिस्सा, जिस पर नाव का शेष ठाठ खड़ा किया जाता है । तमिल में स्तम्भ शीर्षक के उस भाग को जो नाव की गलही की तरह घुमा हुआ होता है बोधि कहते हैं ।

(५) करिअ=(१) पतवार (महरी बाईसी ३१९); (२) कर्णधार, पतवार धामने वाला माझी (१९१९, ५८१९) । इस शब्द का प्रयोग सुर, केशव ने भी किया है जैसा शब्दमागर (पृ० ४७७) में उद्धृत है । रुदन करत नदि बढो गँमोर । हरि करिया नहिं जाँमे पीर ॥ (सुरसागर, पृ० १७९८) जायसी ने १९१९ में स्वयं इसका अर्थ स्पष्ट कर दिया है । नाव में दो मज्जाह हाते हैं, एक कर्णधार या पतवार सँभालने वाला करिया, और दूसरा खेवक या ढंड चलाने वाला । सं० कर्ण (=पतवार) —कर्णिक (=पतवरिया) > कर्णज > कर्णुज > करिअ > करिया । तीर घाट—किनारे का घाट (३९२१५) । बनारसी बोला में तीर घाट, मीरघाट दो शब्द प्रचलित हैं, जैसे कोई तीर घाट, कोई मीर घाट, अर्थात् कोई कहीं, कोई कहीं, तितर बितर हो गया । ज्ञात होता है कि सर्वसाधारण के उत्तरने चढ़ने का घाट तीर घाट और अमीर उमरावों के लिये सुरक्षित घाट मीर घाट कहलाता था ।

(६) कँडहरा=सं० कर्णधारक । यहाँ जायसी ने स्वयं सं० कर्ण का देशी रूप कँड दिया है । इसी कँड से करिअ की व्युत्पत्ति हुई । राम बाहु बल सिधु अपारु । चहत पार नहिं कोउ कनहारु ॥

(७) अग्रगाह=अगाध (देखिए ११९) । हाथी=हत्थी । हत्थी देना=सहारा देना । सं० हत्थिका>हत्थिआ>हत्थी>हाथी ।

(९) बाँद=बंदा, सेवक । घर=वंश, खानदान, सिलसिला । श्री इसन अस्करी का कथन है कि संयद अफरफ जहाँगीर सिमनानी, जो कछोछा, फौजाराद में विदती परम्परा के सन्त थे, जायसी से पहले आठवीं शती हिज्री के अन्त और नववीं शती हिज्री के आरम्भ में हुए थे । अतएव जायसी के 'हो उन्ह के घर बाँद' का तात्पर्य है कि मैं उनकी शिष्य-परम्परा में एक बन्दा या सेवक हूँ ।

[१६]

उन्ह घर रतन एक निरमरा । हाजी सेख सभागई भरा । १।
तिन्ह घर दुइ दीपक उजियारे । पंथ देख कहँ दइअ सँवारे । २।
सेख मुबारक पूनिऊँ करा । सेख कमाल जगत निरमरा । ३।
दुआँ अचल धुव डोलहि नाहीं । मेरु खिखिद तिनहुँ उपराहीं । ४।
दीन्ह जोति औ रूप गुसाईँ । कीन्ह खॉम दुहुँ जगत की ताई । ५।
दुहूँ खम्भ टेकी सब मही । दुहूँ के भार सिस्टि थिर रही । ६।
जिन्ह दरसे औ परमे पाया । पाप हरा निरमल मौ काया । ७।
महमद तहाँ निश्चित पथ जेहि सँग मुरसिद पीर ।

जैहिरे नाव करिआ औ खेवक बेग पाव सो तीर ॥१॥१६॥

(१) उनके घर में एक निर्मल रतन हाजी शेख हुआ, जो सुन्दर भाग्य से भरा था । (२) उसके घर में दो उज्ज्वल दीपक भगवान् ने मार्ग दिखाने के लिये सँवारे । (३) एक शेख मुबारक जो पूनों की कला के समान था, और दूसरा शेख कमाल जो संसार भर में निर्मल था । (४) दोनों ध्रुव की तरह अचल थे और अपने उच्च पद से डोलते न थे । मेरु और किष्किन्धा पर्वतों से भी वे ऊपर थे । (५) भगवान् ने उन्हें तेज और सौन्दर्य दिया । संसार को टेकने के लिए मानों दैव ने दो खम्भे बनाए । (६) उन दो खम्भों पर उसने सब धरती टेक दी । उन दोनों के भार लेने से सृष्टि स्थिर हो गई । (७) जिन्होंने उनके दर्शन किए और पैर छुए, उनका पाप कट गया और शरीर निर्मल हो गया ।

(८) मुहम्मद कहते हैं कि जिसके संग में मुरशिद (गुरु) और पीर (सन्त) है, वह मार्ग में निश्चिन्त रहता है । (९) जिसकी नाव में पतवारिया और खिवैया दोनों हों वह शीघ्र ही तीर पर पहुँच जाता है ।

(१) हाजी शेख—संयद अफरफ के दत्तक पुत्र और उत्तराधिकारी ।

(४) मेरु खिखिद—दे० रा१ ।

(५) खॉम—सं० खम्भ > प्रा० खम्भ > खॉम ।

(९) जेहिरे—गोपाळ प्रसाद की प्रति में 'रे' नहीं है । करिआ—कर्णधार । सं० कणिक > कणिष्ण > कड्डिण > करिआ, करिया । खेवक—सं० क्षेपक > खेवक (तुलना, सं क्षेपणि वारक > खेवनिहारा) ।

[२०]

गुरु महदी खेवक मैं सेवा । चले उताइल बिन्ह कर खेवा । १।
 अगुआ भएउ सेख बुरहानू । पंथ लाइ जेहिं दीन्ह गिषानू । २।
 अलहदाद भल तिन्ह कर गुरू । दीन दुनिअ रीसन सुरखुरू । ३।
 सैयद महम्मद के ओइ चेला । सिद्ध पुरुष संगम जेहिं खेला । ४।
 दानियाल गुरु पंथ लखाए । हजरति ख्वाज खिजिर तिन्ह पाए । ५।
 भए परसन ओहि हजरति ख्वाजे । लइ मेरए जहँ सैयद राजे । ६।
 उन्ह सौं मैं पाई जब करनी । उघरी जीभ प्रेम कधि बरनी । ७।
 ओइ सो गुरु हौं चेला निति बिनबौं भा चेर ।
 उन्ह हुति देखइ पावौं दरस गोसाईं केर ॥ १२० ॥

(१) गुरु महदी खेने वाले हैं, मैं उनका सेवक (शिष्य) हूँ । उनका डाँढ़ धीमता से चलता है । (२) शेष बुरहान उनके अगुआ (मार्गदर्शक) थे । उन्होंने महदी को मार्ग पर लाकर ज्ञान दिया । (३) बुरहान के श्रेष्ठ गुरु अलहदाद थे, जो दीन और दुनियाँ में सुविदित और तेजस्वी थे । (४) वे सैयद मुहम्मद के शिष्य थे, जिनकी संगति में पहुँचे हुए लोग रहते थे । (५) उन्हें दानियाल गुरु ने मार्ग दिखाया । हजरत ख्वाजा खिज्र से कहीं उनकी भेंट हो गई थी । (६) वे हजरत ख्वाजा उन पर प्रसन्न हो गए और जहाँ सैयद राजे (हामिद शाह सूफी) थे, वहाँ ले जाकर मिला दिया । (७) उन गुरु महदी से जब मैंने कर्म की योग्यता (करनी) पाई; तो मेरी जिह्वा खुल गई और वह प्रेम-काव्य का वर्णन करने लगी ।

(८) उन जैसे गुरु का मैं चेला हूँ । उनका सेवक बनकर नित्य उनकी बिनती करता हूँ । (९) उनकी कृपा से ही मैं भगवान का दर्शन पा सकूंगा ।

(१) गुरु महदी—पहले संस्करण में माताप्रसाद जी के अनुसार 'मोहदी' पाठ था, पर श्री अस्करी के अनुसार 'महदी' शुद्ध पाठ है । वस्तुतः बिहार शरीफ, मनेर शरीफ और गोपाळ चन्द्र जी की प्रति में 'महदी' पाठ स्पष्ट और निश्चित है । प्रो० अस्करी का कथन है कि अम्बराबट २७।२ (पा पापलें गुरु महदी सीठा) और १८।४ (चले उताइल महदी खेवा) में श्री मनेर शरीफ की नई प्रति का पाठ 'महदी' ही है । अम्बराबट २७।५ में सैयद मुहम्मद महदी साँचा पाठ है । दिल्ली ११० या सन् १५०४ में सैयद मुहम्मद की कृप्य हुई । कुछ विद्वान् जायसी को सैयद मोदी जरीन

का शिष्य मानते हैं, यह ठीक नहीं। जायसी का कथन संयद मुहम्मद महदी जौनपुरी के छिन्ने ही है। संयद मुहम्मद ने 'महदी' होने का दावा किया था। और वह इमाम-ए-महदियान कहलाने लगा था। बदाउनी ने संयद मुहम्मद का उल्लेख किया है। यह संयद मुहम्मद शेख दानियाल खिज़्री का शिष्य था। विशेष के छिन्ने देखिए, प्रो० अस्करी का लेख। फदमावत की एक नई प्रति, बिहार रिसर्च सोसाइटी की पत्रिका, १९५३, भाग १-२, पृ० २४-२५)।

(२) सेवा-सं० सेवक > सेवक > सेवा। सेवा-सं० सेवक > सेवक > सेवा।

(५) स्वाजा खिन्न-एक सिख पुरुष जो चिरजीवी समझे जाते हैं। जिसकी छतसे मेंट हो जाती है उसे वे ब्रह्म तक पहुँचा देते हैं। पंजाब और उत्तर भारत में उनकी काफी मान्यता है। स्वाजा खिन्न से मेंट हो जाने के कारण शेख दानियाल खिज़्री कहलाते हैं।

(७) करनी-करने की शक्ति, कर्म की योग्यता। उषरी-उद्घाटित दुर्ग; जो जिहा बन्द थी वह खुल गई। प्रेमकवि-प्रेम काव्य सं० काव्य > कव्य > कव, कवि। जायसी ने कवि शब्द काव्य और कवि (२१।१) दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया है।

[२१]

एक नैन कवि मुहमद गुनी । सोइ धिमोहा जेई कवि सुनी ।१।

चौद जइस जग बिधि औतारा । दीन्ह कलंक कीन्ह उजियारा ।२।

जग सूझा एकइ नैनाहाँ । उवा सूक अस नखतन्ह माहाँ ।३।

जौ लहि अंबहि डाम न होई । तौ लहि सुगंध बसाइ न सोई ।४।

कीन्ह समुद्र पानि जौ खारा । तौ अति भएउ असूक अपारा ।५।

जौ सुमेरु तिरसूल बिनासा । भा कंचनगिरि लाग अकासा ।६।

जौ लहि घरी कलंक न परा । कौच होइ नहि कंचन करा ।७।

एक नैन जस दरपन औ तेहि निरमल भाउ ।

सब रुपवैत पाँच गहि मुख जोबहि कहि पाउ ॥१॥२॥॥

(१) एक आँख का होने पर भी मुहम्मद ने काव्य गुना है। जिसने वह काव्य गुना वही मोहित हो गया। (२) विधाता ने चन्द्रमा के समान उसे संसार में बना कर कलंकी कर दिया, पर वह प्रकाश ही करता है। (३) एक आँख में ही उसे संसार सूझता है। नक्षत्रों के मध्य में शुक्र की तरह वह उदित है। (४) जब तक आम में नुकीली डाम नहीं निकलती, तब तक उसमें सुगन्धि नहीं बसाती। (५) विधि ने समुद्र के पानी में खारेपन का होष किया, तभी तो वह ऐसा असूक्ष्म और अपार हुआ। (६) जो सुमेरु पर्वत त्रिशूल से मारा गया, तभी तो वह स्वर्णगिरि होकर आकाश तक ऊँचा हो गया। (७) जब तक धरिया में मैल नहीं पड़ता, तब तक कच्ची धातु में कंचन की चमक नहीं आती।

(८) कवि का वह एक नेत्र दर्शन के समान है, और उसका भाव निर्मल है।
(९) (स्वयं वह कुरूप है) पर सब रूपावान् उसके पाँव पकड़कर चाव से उसका मुँह जोहते हैं।

(१) कवि—सं० काव्य, दे० २०।७।

(२) लोगों को दो नेत्रों से भी नहीं दोषता, पर कवि को एक ही नेत्र से पृथिवी आकाश के बीच का सब कुछ सूत्र जाता है।

(४) आम में डाम निकलना; मंजरी आने से पहले आम में नुकीली डाम या टोंसे निकलते हैं, वे ही पीछे मंजरी के आकार में पुष्पित होकर सुगन्धि से बस जाते हैं। नुकीली डाम दोष है, सुगन्धि गुण है। डाम—सं० दर्भ > प्रा० दम्भ, डम्भ > डाम।

(६) सुमेरु आदि पर्वतों के पंख इन्द्र ने अपने वज्र से काट दिए थे, तभी से सुमेरु एक स्थान पर स्थित हो गया, अन्यथा इधर उधर गिरता पड़ता रहता और उसके शिखर आकाश तक ऊँचे न होते। जायसी ने इन्द्र के वज्र को त्रिशूल कहा है।

(७) घरी=लोहा सोना आदि कच्चे धातु गलाने का घरिया; आँच देने से उसमें धातु का मेल कटकर ऊपर आ जाता है। काँच=कच्ची धातु। कंचन करा=सोने की कला या चमक; सोना तपाने से मल रहित किये जाने पर बारहबानी हो जाता है। बारहबानी बनने के लिये घरिया में मेल पड़ना आवश्यक है।

(८) एक नैन—मुहमद बार्ह दिसि तजो एक सरबन एक आँखि (१६७।८)।

[२२]

चारि मीत कवि मुहमद पाए । जोरि मिताई मरि पहुँचाए ।१।

यूसुफ मलिक पंडित औ ग्यानी । पहिलै भेद बात उन्ह जानी ।२।

पुनि सलार काँदन मति माहाँ । खाँडे दान उमै निति बाहाँ ।३।

मियाँ सलाने मिघ अपारू । बीर खेत रन खरग जुफारू ।४।

सेख बड़े बड़ सिद्ध बखाने । कइ अदेस मिदन्ह बड़ माने ।५।

चारिउ चतुरदसौ गुन पढ़े । औ मंग जोग गोसाई गढ़े ।६।

बिरिख जो आछहि चंदन पासौ । चंदन होहि वेधि तेहि बासौ ।७।

मुहमद चारिउ मीत मिलि गए जो एकइ चित्त ।

एहि जग साथ जो निबहा ओहि जग बिछुरन कित ॥ १।२२॥

(१) कवि मुहमद को चार मित्र मिले। उन्होंने उससे मित्रता जोड़कर उसे अपने बराबर कर लिया। (२) यूसुफ मलिक पण्डित और ज्ञानी था। उसने सबसे पहले भेद की बात या रहस्य-ज्ञान प्राप्त किया। (३) दूसरा सलार था, जिसके मन में

मारकाट (कौदन) की बात भरी थी । उसकी भुजा सदा खड्ग दान में उटती थी ।
 (४) तीसरा मियाँ सलोने था, जो सिंह जैसा अद्भुत वीर था; वह रण-भूमि में तलवार
 लेकर वृक्षता था । (५) चौथे बड़े शेर जैसा है, जो भारी सिद्ध कहे जाते हैं । सिद्धों ने
 उन्हें प्रणाम कर बड़ा स्वीकार किया है । (६) चारों ने चौदह विद्याएँ पढ़ी हैं । ईश्वर ने
 उन्हें संगति करने योग्य बनाया है । (७) जो वृक्ष चंदन के पास होते हैं वे भी
 उसकी सुगन्धि के भिन्ने से चंदन हो जाते हैं ।

(८) ये चारों मित्र मुहम्मद से मिलकर उसके साथ एक चित्त हो गए हैं । (९)
 इस जगत में उनका साथ निभ गया, तो उस लोक में भी बिछुड़ना कैसे सम्भव है ?

(२) मेद बात=रहस्य ज्ञान या तत्त्व वार्त्ता ।

(३) कौदन=शुद्ध जी की प्रति में इसका सरल किया हुआ पाठ खादिम है । कौदन कठिन पाठ है,
 पर अर्थ की दृष्टि से वही उत्तम है । मति माहों का अर्थ शुद्धता और प्रियर्त्सन दोनों ने मतिमान् या
 बुद्धिमान् किया है । कौदन मति माहों का सीधा अर्थ है कौदन या मार काट जिसकी बुद्धि में थी ।
 मति=पन । माहा=मध्य > मज्झिमांश > माहों । कौदन=धातु कौदना=काटना, चीरना फाड़ना,
 टुकड़े टुकड़े करना । फा० कन्दन=उखाड़ना, फाड़ना जमादोज करना (स्टाइनगास०
 पृ० १०५४) ।

(५) कइ अदेस=प्रणाम करके (शब्दमागर) । मिद्ध और नायों में शिष्य गुरु को प्रणाम करके तीन
 बार 'आदेश, आदेश, आदेश' कहता है । और उत्तर में गुरु भी 'आदेश' कहता है । इसकी ओर
 जायसी का संकेत है (९१।५, १३०।९) ।

(६) चतुर्दस गुन=चौदह विद्या (४४६।९) ।

(७) आछिहँ=रहते हैं । अप० धा० अच्छ; मविसयत्तवहा, दोहाकोश, बरकट्टु चरित आदि
 ग्रन्थों में इसका अनेक बार प्रयोग हुआ है । हिन्दी के अनेक कवियों ने भी आछिहँ का प्रयोग किया
 है । हेमचन्द्र ने इसे आस का धातुवादेश माना है । अन्य विद्वान् इसे आक्षेति से व्युत्पन्न मानते
 हैं (=रहना, ठहरना) [तगरे, अपभ्रंश व्याकरण, पृ० ३४४] ।

[२३]

जाएस नगर धरम अस्यानू । तहवों यह कव कीन्ह बखानू । १।
 औ विनती पंडितन्ह सों भजा । दूट सँवारेहु मेरएहु सजा । २।
 हों सब कविन्ह केर पखिलगा । बिछु कहि चला तबल दइ डगा । ३।
 हिथ भँडार नग आहि जो पूँजी । खोली जीभ तारा कै कूँजी । ४।
 रतन पदारथ बोलइ बोला । सुरस पेम मधु भरिअ अमोला । ५।
 जेहि के बोल बिरह के घाया । कहु तेहि मुख कहों तेहि छाया । ६।
 फेरे मेस रहइ मा तपा । धूरि लपेटा मानिक छपा । ७।

मुहमद कवि जो प्रेम का ना तन रक्त न माँसु ।

जैहँ मुख देखा तेहँ हँसा सुना तो आए आँसु ॥१॥२॥३॥

- (१) जायस नगर धर्म का स्थान है। वहाँ मैंने इस काव्य की रचना की।
 (२) मैं पण्डितों के सम्मुख विनती करता हूँ कि इसमें जो त्रुटि या कमी हो उसे सँवार दें और जो शोभा की बात हो वह इसमें मिला दें। (३) मैं सब कवियों के पीछे चलने वाला हूँ; नकारे की ध्वनि हो जाने पर मैं भी (आगे वालों के साथ) पैर बढ़ाकर कुछ कहने चल पड़ा हूँ। (४) हृदय के मंदार में रत्नों की जो पूँजी है, उसे ही मैंने अपनी जिह्वा रूपी ताले की कुँजी से खोला है। (५) वह जिह्वा रत्नसेन और पद्मावती (रत्न पदारथ) का गीत गा रही है जिसमें सुरस और अनमोल प्रेम का मधु भरा है। (६) जिसके बोल (गीत या काव्य) में विरह का घाव है कहो उसे अन्न की भूख और छाया (घर) में रहने की इच्छा कहाँ? (७) वह तो भेष बदल कर तपस्वी हो रहता है। वह धूल में सने हुए लाल की तरह छिपा रहता है।
 (८) मुहम्मद जो प्रेम का कवि है, न उसके शरीर में रक्त रहा, न माँस।
 (९) जिसने उसका मुँह देखा वह हँस दिया। पर जब उसीने उसका काव्य सुना तो वह आँसु भर लाया।

(१) जायस-रायबरेली जिले में जायस नामक कस्बा, जहाँ मलिक मुहम्मद ने अपने पदमावस काव्य की रचना की। ज्ञात होता है कि सोलहवीं शताब्दी में यह मुसलमानी सन्तों का केन्द्र था।

कब-सं० काव्य > कब > कब।

(२) पण्डितन सौ भजा-पण्डितों के आगे विनती भजता हूँ। विनती-सं० विनति। सौ-सं० सम्मुख > सख्द > सौह > सौ। भजा-था० भजना, बार बार कहना, दुहराना। टूट-सं० त्रुटि। सजा-सज, सजाने का सामान, सजा, अलंकरण, शोभा। जायसी की विनती यह है कि इस काव्य में जो त्रुटि हो उसे पण्डित लोग ठीक कर लें और जो गुण हों उन्हें मिला दें (अख० १।१३, पंडित पंडि अखरावटी टूटा जोरहु देखि)। ऐसी उक्ति की उस समय परिपाटी थी—जो पंडित गुरु ग्यानी हाई। अच्छरे टूट सँवार सौह ॥ (ईसरदास, स्वर्गारोहिणी कथा, ५।६); आगिल कथा अरमौ सुनौ पंडित बिचारि। ईसर कंठ सुरसुती अच्छर भेरवहु झारि (वही, ६।६-७)।

(३) जायसी ने यहाँ सेना के कूच करने से अपना रूपक लिया है। तबल-नबकारा, बड़ा ढोल; तबला इसीका छोटा रूप होता है। सेना में कूच के समय तबला नहीं तबल बजता है। नबकारा बजने पर जो पिछले सिपाही हैं उनको भी पैर बढ़ाकर (दह डगा) आगे वालों के साथ चलना ही पड़ता है। जायसी कहते हैं वही गति मेरी है। कवियों का पिछलगा होने से मुझे भी जहाँ वे चले हैं उस मार्ग में कुछ कहने के लिये चलना ही पड़ेगा। कसु कहि चला=कुछ कहने के लिये चला हूँ। दह डगा—आगे पैर रखकर, कदम बढ़ाकर।

श्री मुंशीरामजी शर्मा ने इसका दूसरा अर्थ मुझे सुसाया है—जैसे तबले का साथ डब्बा (बाघ हाथ का तबला) देता है । दाहिने हाथ से बजने वाले भाग को तबल या तबला, और बायें हाथ से बजने वाले भाग को डगा या डब्बा कहते हैं, ऐसा मुझे तबला वादकों से ज्ञात हुआ है ।
(पृष्ठ, १।१।५६) ।

(४) खोली जीम तारा कै कुंज—‘खोली’ कि० का सम्बन्ध ‘पूँजी’ के साथ है । ‘जीम को हृष्य रूपी भण्डार पर लगे हुए ताले की कुंजी बनाकर उसमें मरो हुई रत्नों की पूँजी खोल रहा हूँ ।’

(५) रतन पदारथ—रत्नसेन और पद्मावती के लिये जायसी ने बहुधा इन शब्दों का प्रयोग किया है ।

[२४]

सन नौ से सत्ताइस अहै । कथा अरंभ बँन कवि कहै । १।

सिंघल दीप पदुमिनी रानी । रतनसेनि चितउर गढ़ आनी । २।

अलाउदीं दिल्ली सुलतानू । राघौ चेतन कीन्ह बखानू । ३।

सुना साहि गढ़ छँका आई । हिन्दू तुरकहि भई लराई । ४।

आदि अंत जसि कथा अहै । लिखि भाषा चौपाई कहै । ५।

कवि बिआस रस कौला पूरी । दूरिहि निअर निअर भा दूरी । ६।

निअरहि दूरि फूल सँग काँटा । दूरि जो निअरैं जस गुर चाँटा । ७।

मँवर आई वनखंड हुति लेहि कँवल कै बास ।

दादुर बास न पावहि भलेहिँ जो आछहिँ पास ॥ १।२४ ॥

(१) इस समय हिजरी सन् ९२७ (१५२० ई०) है, जब कि कथा का आरम्भ करने वाले वचन कवि कह रहा है । (२) सिंहल दीप में रानी पद्मावती थी । उसे रत्नसेन चित्तौरगढ़ लाया । (३) दिल्ली के सुल्तान अलाउद्दीन के आगे राघवचेतन ने उसके सौन्दर्य का वर्णन किया । (४) शाह ने सुनते ही चढ़ाई करके गढ़ छेक लिया । हिन्दू और तुर्कों में लड़ाई हुई । (५) आदि से अन्त तक जैसी कथा है, उसे भाषा में लिखकर चौपाइयों में कवि कह रहा है । (६) कवि और व्यास (की कृति) में रस का कटोरा भरा हुआ है । दूरस्थ (रसिक) के लिये वह पास है, किन्तु निकटस्थ (अरसिक) के लिये वह दूर है । (७) निकट वाले के लिये दूर ऐसे, जैसे फूल के संग के काँटे के लिये पुष्प का रस और सौन्दर्य दूर रहता है । दूर वाले के लिये निकट ऐसे जैसे चाँटे के लिए गुड़ ।

(८) भौरा दूर के वनखण्ड से आकर कमल की सुगन्धि लेता है । (९) पर मँदक वह बास नहीं पाते, भले ही वे पास में रहें ।

(१) श्री मा० प्र० गुप्त के संशोधित संस्करण में ९४७ पाठ मूल में है । शुद्धजी की प्रति के दूसरे संस्करण में ९२७ पाठ है (१५२० ई०) । श्री शिरोक ने अपनी टिप्पणों में लिखा है कि इस तिथि का शेरशाह के राज्य संवत्तो में मेल नहीं खाता । श्रीगोपालचन्द्र सिंह की प्रति में ९२७ पाठ है । कला भवन की कौधी अश्रों में लिखी प्रति में पाठ है 'सन् नीसे छत्तीस जब रहा ।' श्री पं० चन्द्रवली पाण्डे नौ सौ सत्ताइस की ही ठीक समझते हैं (ना० प्र० पत्रिका, भाग ११, पृ० ४९१) । मनेर शरीफ की सुलिखित प्रति में यह पृष्ठ नहीं है । बिहारशरीफ खान का पुस्तकालय की प्रति में ९४८ पाठ है ।

(५) जायसी ने अपने समय की अवधी को, जब पदमावत लिखा गया, भाषा कहा है । तुलसीदासजी ने रामचरित मानस का भी 'भाषा-बद्ध' या 'भाषा मणिति' कहा है ।

(६) कवि-काव्य रचना करने वाला । विद्यास-काव्य की रुचिपूर्ण व्याख्या करने वाला जो अनेक स्थानों से नई नई बातें कहकर कविता के अर्थ समझाता है या उसकी कथा कहता है । कौला-कमल, एक प्रकार का कमलाकृति-घोरा, जिसे आज भी हिन्दी की बालियों में कौला या कमल कहा जाता है । रस कौला-रस का कटोरा । पूरी-भरा हुआ । दूरहि निअर इत्यादि-रसिक दूर भी हो, कवि के मर्म तक पहुँच जाता है । रस से शून्य व्यक्ति कवि के निकट भी रहे, तो भी उसका रस नहीं पाता ।

२ : सिंहल द्वीप-वर्णन खण्ड

[२५]

सिंघल दीप कथा अब गावों । औ सो पदुमिनि बरनि सुनावों । १।
 बरन का दरपन भाँति बिसेखा । जेहि जस रूप सो तेमेइ देखा । २।
 घनि सो दीप जहँ दीपक नारी । औ सो पदुमिनि दइअ अवतारी । ३।
 सात दीप बरनहिँ सब लोगू । एको दीप न ओहि सरि जोगू । ४।
 दिया दीप नहिँ तस उजियारा । सरौ दीप सरि होइ न पारा । ५।
 जबू दीप कहौ तस नाही । पूज न लंक दीप परिछाही । ६।
 दीप कुसस्थल धारन परा । दीप महस्थल मानुस हरा । ७।

सब संसार परथमै आए सातौ दीप ।

एको दीप न उत्तिम सिंघल दीप समीप ॥२॥१॥

(१) अब मैं सिंहल द्वीप की कथा कहता हूँ और उस पद्मावती का वर्णन सुनावता हूँ । (२) वर्णन की विशेषता दर्पण की भाँति होती है । जिसका जैसा रूप है, वह वैसा ही उसमें दिखाई पड़ता है । (३) वह दीप अन्य है जहाँ जिनको दीपक के समान है,

और जहाँ दैव ने उस पद्मावती का अवतार कराया। (४) सब लोग सात द्वीपों का वर्णन करते हैं, पर एक भी द्वीप उसकी तुलना के योग्य नहीं है। (५) दिया दीप में वैसा उजाला नहीं है। सरन द्वीप भी उसकी बराबरी नहीं कर सकता (६) में कहता हूँ, जम्बू द्वीप भी वैसा नहीं है। लंकाद्वीप उसकी परछाई के बराबर भी नहीं है। (७) कुशस्थल द्वीप में जंगल भरा हुआ है, और महुसल द्वीप मनुष्यों को हरने वाला है।

(८) सब संसार में पहले सात द्वीप उत्पन्न हुए। (९) उनमें सिंहल द्वीप के समान उत्तम एक भी द्वीप नहीं है।

(२) वरन=वर्णन, सं० वर्ण; 'वर्ण-रत्नकार' (१३२० ई०) नाम में भी वर्ण का अर्थ वर्णन है।
(५-७) यहाँ जायसी ने मध्यकालीन भूगोल की कहानियों में कल्पित सात द्वीपों का वर्णन किया है। अरब और चीनी भूगोल और कहानी साहित्य में इन नामों को जोड़ तोड़ और कल्पना के कई रूप हो गए। दिया दीप=दीउ नामक द्वीप, जो काठियावाड़ समुद्र तट के पास है। सरौ दीप=सरन द्वीप, स्वर्ण द्वीप जो सुमात्रा का मध्यकालीन नाम था। लंका द्वीप=संभवतः बही था, जिसे याकूबी (लगभग ८७५ ई०) ने लंग बान्द्रस कहा है और जो द्वीपान्तर में कहीं था। स्पष्ट ही जायसी का लंकाद्वीप सिंहल से भिन्न था। कुश द्वीप का उल्लेख पुराणों में और दारा प्रथम के लेखों में है। इसकी पहचान अविमिनिया से की जाती है। श्री शिरेफ ने इन सातों नामों को पद्मावती के शरीर पर भी पड़ाया है, जैसे-दिया दीप=छो के चमकौले नेत्र; सरन दीप=श्रवण या कान; जम्बू द्वीप=भौराली जामुन जैसे काले केश; लंका द्वीप=कटि प्रवेश; कुशस्थल, पाठान्तर कुम्भस्थल=स्तन; महुसल=पधुसल, गुह्यभाग। इन नामों का निर्धित भौगोलिक अर्थ जायसी के मन में था, ऐसी सम्भावना नहीं। उन्हें ये नाम लोक कथाओं से प्राप्त हुए होंगे।

[२६]

गंधर्वसेन सुगंध नरेसू । सो राजा यह ताकर देसू । १।
लंका सुना जो रावन राजू । तेहु चाहि बड़ ताकर साजू । २।
छप्पन कोटि कटक दर साजा । सबै छत्रपति ओरैगन्ह राजा । ३।
सोरह सहस घोर घोरसारा । सावँकरन बालका तुलारा । ४।
सात सहस हस्ती सिघली । जिमी कविलास एरापति बली । ५।
असुपती क सिरमौर कहावा । गजपती क भौँकुस गज नावा । ६।
नरपती क कहाव नरिदू । भुअपती क जग दोसर इंदू । ७।
अइस चकवे राजा चहूँ खंड भै होइ ।
सबै आइ सिर नावहि सरवरि करै न कोइ ॥२॥२॥

(१) गणर्व सेन यशस्वी नरेश था। वह राजा और यह सिंहल उसका देश था।
 (२) लंका में जो रावण का राज सुना गया, उससे भी बढ़कर उसका राज सामान था।
 (३) उसने छपन करोड़ सैनिक दल सज्जित किया। सब छत्रपतियों के सिंहासनों पर वही अधिपति था। (४) सोलह सहस्र घोड़े उसकी घुड़साल में थे, जो इयामकर्ण घोड़ों के वंशज और तुषार देश के थे। (५) उसके यहाँ सात सहस्र सिंहली हाथी स्वर्ग के ऐरावत हाथी के समान बली थे। (६) वह राजा अश्वपतियों में सिरमौर कहा जाता था, और गजपतियों को अंकुश गज की तरह झुका देता था। (७) नरपतियों में वह नरेन्द्र कहा जाता था। भूपतियों के लिये वह संसार में दूसरे इन्द्र के समान था।

(८) वह राजा ऐसा चक्रवर्ती था कि चारों खण्ड उसका भय करते थे। (९) सब आकर उसे मस्तक झुकाते थे, कोई बराबरी न करता था।

(१) सुगन्ध=गंध युक्त, यशस्वी।

(२) औरंगन्ध=अवरंगों का। अवरंग=तख्त, सिंहासन।

(४) तुषारा=तुषार देश के घोड़े। सावँकरन बालका=बालका=वंशज (इस विशिष्ट प्रयोग के लिये देखिए ५१३।३, जाति बालका समुद्र धहाए। अर्थ वहाँ देखिए)।

(५) कबिलास=स्वर्ग। परापति=ऐरावत।

(६-७) अश्वपति, गजपति, नरपति, इन पदाधिकारियों की गणना मध्यकालीन शिलालेखों और ताम्रपत्रों में आती है। 'परम-महाराज महाराजाधिराज परमेश्वर परममाहेश्वर-विक्रमिणाधिपति निज भुजो पाजिताश्वपति गजपति नरपति राजत्रयाधिपति कर्णदेव' (चेदीश्वरकर्ण का गुहरवा शिलालेख, १०४७ ई०)। गहड़वाल, चंदेल, हैहय और सेन वंशीराजा स्वयं भी अश्वपति आदि उपाधि धारण करते थे (आर्नेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नार्दन इंडिया, १५७५, पादटिप्पणी)। अंकुसगज=अंकुश गज, वही हाथी जो मतवाले हाथियों को वश में करता है।

(८) चक्रवर्त=सं० चक्रवर्ती > अप० चक्रवर्त्त।

[२७]

जबहि दीप निभरावा जाई। जनु कबिलास निभर भा आई।१।
 घन अँबराउँ लाग चहुँ पासा। उठै पुहुमि हुति लाग अकासा।२।
 तरिवर सबै मलै गिरि लाए। मै जग छौँह रैन होइ छाए।३।
 मलै समीर सोहाई छाहीं। जेठ जाइ लागै तेहि माहीं।४।
 ओही छौँह रैन होइ आवै। हरिभर सबै अकास दिखावै।५।
 पंथिक जौ पहुँचै सहि घामू। दुख बिसरै सुख होइ बिसरामू।६।
 जिन्ह वह पाई छौँह अनूपा। बहुरि न आई सही यह धूपा।७।

अस अंबराउँ सघन घन बरनि न पारौं अंत ।

फूलै फरै छहूँ रितु बानहु सदा बसंत ॥२॥३॥

(१) जब कोई उस द्वीप के निकट जाता है, तो ऐसा ज्ञात होता है मानों स्वर्ग के निकट आ गया हो । (२) उसके चारों ओर घनी अमराइयों लगी हैं । वह चरती से उठकर आकाश का स्पर्श करता है । (३) वहाँ के सब वृक्ष मानों मलयगिरि से छाए गए हैं । जग में छाया उनके कारण ही होती है और वे ही रात बनकर छा जाते हैं । (४) उस छाँह में मलय वायु शोभा पाती है; उसमें ज्येष्ठ मास में भी जाड़ा लगता है । (५) वही छाँह वर्षा में रात्रि जैसा अंधकार करती है जब आकाश में सब ओर हरा-हरा दिखाई पड़ने लगता है । (६) धूप सहकर जब पथिक वहाँ पहुँचता है, तो दुःख भूल कर विभ्राम मिलने से सुख पाता है । (७) जिसे वह अनुपम छाँह मिली हो, फिर वह लौट कर यह धूप नहीं सहता ।

(८) ऐसा अति सघन आम्र कुछ वहाँ है । मैं बखान करके उसका अन्त नहीं पा सकता । (९) वह छहों ऋतुओं में फलता फूलता है, मानों वहाँ सदा वसन्त ऋतु रहती है ।

(१) कविछास=स्वर्ग ।

(२) अंबराउँ=सं० आम्बाराय=आम्र का बगीचा । पासा=सं० पाइबै=ओर या दिशा ।

(५) हरिअर=सं० हरितक > हरियर > हरिअर । कवि की कल्पना है कि छाया, रात्रि और वर्षा आदि में दिन का अन्धकार उन्हीं वृक्षों को सघनता से होता है ।

(८) सघन घन=अति सघन (२८।१) । शिरेफ ने घन का अर्थ अनेक किया है, किन्तु 'फूलै फरै' में एक वचन होने से एक ही बगीचे की ओर कवि का संकेत है ।

[२८]

फरे आँब अति सघन सुहाए । औ जस फरे अधिक सिर नाए ।१।

कटहर डार पीड सों पाके । बड़हर सोउ अनूप अति ताके ।२।

खिरनी पाकि खाँड असि मीठी । जाँडु जो पाकि भँवर असि ढीठी ।३।

नरिअर फरे फरी खुरहुरी । फुरी जानु इन्द्रासन पुरी ।४।

पुनि महु चुवै सो अधिक मिठासु । मधु जस मीठ पुहुप जस बासु ।५।

और खजहजा आव न नाऊँ । देखा सब रावन अंबराउँ ।६।

लोग सबै जस अंजित साखा । रहै लोभाइ सोइ जोइ चाखा ।७।

गुआ सुपारी जायकर सब फर फरे अपूरि ।

आस पास घनि ईधिली औ घन तार खजूरि ॥२४॥

(१) अति सघन आम फले हुए सुन्दर लगते थे । और वे जैसे फलते थे अधिक सिर झुका लेते थे । (२) कटहल गुहों से जड़ की मिट्टी तक फलों से लदे थे । उसके बड़हल देखने में अत्यन्त सुन्दर लगते थे । (३) पकी खिरनी खाँड जैसी मीठी थी । जमुने जो पकी थी भौरों सी काली दिखाई देती थी । (४) नारियल के वृक्ष फले थे और छोटे छोटे फलों वाली खुरहरी फली थी, मानों वहाँ साक्षात् स्वर्गपुरी सुशोभित थी । (५) फिर जो मद्धा चू रहा था, वह अधिक मिठास से शहद जैसा मीठा था और उसमें पुष्प जैसी सुगन्ध थी । (६) और जिन स्थाने योग्य मेवों का (लजहजा) सुखे नाम भी नहीं आता, उन सब से वह बाग रमणीय दिखाई देता था । (७) सब वृक्षों में अमृत सी शाखाएँ लगी थीं । जो चखता वही लुभा जाता था ।

(८) गुआ नामक सुपारी, जायफल आदि अनेक फल वहाँ भरपूर फले थे । (९) आसपास में घनी हमलियाँ लगी थीं, और ताड़ और खजूर के घने वृक्ष थे ।

(३) पीड=तना (कोश); जड़ की (पिडाकार) मिट्टी (हरमोचिन्द गुप्त, चिरगाँव से प्राप्त सूचना) । 'कटहल का फल उसकी जड़ में से निकलता है' (इक्षु वनूसा, रिहला, पृ० १७) । 'पुराने पेड़ों की जड़ में भी फल लगते हैं जो मिट्टी हथाने से जाने जाते हैं' (बनयल दीन आरु कलकता, पृ० ४०१) ।

(४) खुरहरी=एक प्रकार का वृक्ष, सुखे इसका परिचय नहीं । वाट ने खिबनड, खुरहुर, कस्सा, घवि, खेनन, घुई ये उसके हिन्दी नाम दिये हैं; बंगला खुम्पुर; उड़िया, डोसुर; पंजाबी, कठजुलर, ब्रम्बल, करण्डाल; कमायूनी, कुनिग; लटिन, Ficus Cunia (डिक्शन ऑफ दी इकनामिक प्रोडक्ट्स, भाग तीन, पृ० ३९४) । सं० क्षद्रकुत्रो > खुड्डुली > खुरहरी ।

(६) खजहजा=वने योग्य उत्तम फल, सं० व्याघाष > प्रा० खज्जज (शब्द सागर) > खजहज्ज > खजहजा । रावन=इस शब्द का अर्थ शिरेफ ने 'राजाओं का' ऐसा किया है । प्रायः यही अर्थ किया जाता है, पर इसमें 'रावन' बह्वचन को संगति नहीं बैठती, क्योंकि यह बगोचा अकेले राजा गन्धर्वसेन का था । रावन का अर्थ है, रम्य या रमणीय । हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण ४।४२२ में अपभ्रंश रमण्य शब्द का उल्लेख है (पासड०, पृ० ८८७) । भविस्यत् कथा में भी अप० रमण्य शब्द 'रम्य' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (दलाल द्वारा सम्पादित संस्करण, टिप्पणी पृ० १५६) । अवराक=सं० आभाराप > अम्भाराम > अम्भारवि > अमराक ।

(८) गुआ=सं० गुवाक, एक प्रकार की सुपारी ।

[२६]

बसहि पंलि बोलहि बहु भाषा । करहि हुलास देखि कै साखा । १।

भोर होत बासहि जुहजुही । बोलहि पाँडुक एकै तुही ।२।
सारौ सुवा सो रहचह करहीं । गिरहि परेवा औ करबरहीं ।३।
पिउ पिउ लागे करै पपीहा । तुही तुही कह गुडुरू लीहा ।४।
कुहू कुहू कोइल करि राखा । औ भिंगराज बोल बहु माषा ।५।
दही दही कै महरि पुकारा । हारिल बिनवै आपनि हारा ।६।
कुहकहि मोर सोहावन लागा । होइ कोराहर बोलहि कागा ।७।

जावैत पंखि कहे सब बैठे मरि अँबराजै ।

आपनि आपनि भाषा लेहि दइअ कर नाउँ ॥२॥१॥

(१) वहाँ जो पक्षी रहते हैं, वे अनेक प्रकार के शब्द करते हैं, और उन शाखाओं को देखकर आनन्द मनाते हैं। (२) जैसे ही प्रातःकाल होता है कुलसुघनी बोलने लगती है। पाँडुक 'एकै तुही' उच्चारण करती है। (३) मैना और तोते रहचर करते या आनन्द मग्न होते हैं। कबूतर उड़कर नीचे गिरते और त्वरित करते हैं। (४) पपीहे पिउ-पिउ बोलना आरम्भ कर देते हैं। गुडुरू चिड़िया तुही-तुही कहकर खीझती है। (५) कोइल ने कुहू कुहू की रट लगा रखी है। और भुजगा (भुंगराज) बहुत तरद की बोली बोलता है। (६) ग्वालिन (महरि) चिड़िया दही-दही (या जली-जली) पुकार रही है। हरियल बोलकर अपना हाल कह रहा है। (७) कुहकते हुए मोर सुहावने लगते हैं। पर जब कौवे बोलते हैं तो कोलाहल होता है।

(८) जितने पक्षी कहे हैं, सब बगीचे में भरे बैठे हैं। (९) अपनी-अपनी बोली में मानों वे दैव का नाम ले रहे हैं।

(१) दुकास—सं० उल्लास।

(२) बासहि—(४३२।५)। सं० बास—पक्षियों का बोलना > प्रा० बास (पासह० पू० ९४८)। इस अर्थ में यह धातु ऋग्वेद में ही आ गई थी (वाक्यान्तः १०।५।५)। और भी, रघुवंश ११।६१ (ववासिरे शिवाः); तिरुवां वासितं रुतम् (अमर); मत्स्यपुराण, २३७।२, २३७।४ (दीप्ता वाशन्ति संव्यासु मंडलानि च कुर्वन्ते), २३७।५, २३७।१२। जुहजुही—कुलसुघनी, शकरखोरा, एक छोटी चिड़िया जो प्रातःकाल होते ही बोलने लगती है। पाँडुक—पिड़की या फारुता।

(३) सारौ—सारिका, मैना। रहचह करहीं—चहचहाहाना। गिरहि परेवा—कबूतरों का उड़कर गिरना। करबरहि—लरभराजा। पपीहा—यह भी प्रातःकाल बहुत मधुर पिऊ, पिऊ

शब्द करने वाला पक्षी है। महारि-पहाड़ी मुटरी, स्वाकिन चिड़िया। इस दोहे में वर्णित पक्षियों की पहचान के लिये मैं श्री कुंवर सुरेशसिंह का अनुगृहीत हूँ (जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १५८-५९)।

(४) खीहा-खीशना धातु। गुडरु-गुडरी नामक चिड़िया या गुडुरी नामक एक प्रकार का बटेर।

(५) भिंगराज=भुजंगा, भुंगराज, जो अनेक प्रकार की बोलियाँ बोलने के लिये प्रसिद्ध है हारिल-सं० हारोत=हरियल (३७१।५)।

[३०]

पैग पैग पर कुआँ बावरी। साजी बैठक औ पाँवरी।१।
 और कुंड बहु ठाँवहिँ ठाऊँ। सब तीरथ औ तिन्हके नाऊँ।२।
 मढ़ मंडप चहुँ पास सँवारे। जपा तपा सब आसन मारे।३।
 कोई रिखेस्वर कोई सन्यासी। कोई रामजन कोई मसवासी।४।
 कोई ब्रह्मचर्ज पैथ लागे। कोई दिगम्बर आछहिँ नाँगे।५।
 कोई सरसुती सिद्ध कोई जोगी। कोई निरास पैथ बैठ वियोगी।६।
 कोई महेसुर जंगम जती। कोई एक परखै देवी सती।७।

सेवरा खेवरा वानपरस्ती सिध साधक अवधूत।

आसन मारि बैठ सब जारि आतमा भूत ॥२॥६॥

(१) वहाँ पग पग पर कुएँ और बावड़ी बनी हैं। उनमें जगत (बैठक, कुएँ के ऊपर का स्थान) और सीढ़ियाँ (बावड़ी में उतरने के लिये) सुचित्रित हैं।
 (२) और जगह जगह अनेक कुण्ड हैं। वे सब तीर्थ हैं और उनके नाम भी तीर्थों पर रखे गए हैं। (३) चारों ओर मठ और मण्डप सुशोभित हैं, जिनमें जप करने वाले और तपस्वी आसन लगाए बैठे हैं। (४) कोई बड़े ऋषि हैं; कोई सन्यासी हैं; कोई राम के भक्त हैं; कोई महीना भर उपवास करने वाले (मसवासी) हैं। (५) कोई ब्रह्मचर्य मार्ग में लगे नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं; कोई दिगम्बर होने से नंगे रहते हैं। (६) किन्हीं को सरस्वती सिद्ध है; कोई जोगी हैं; कोई किसी निराश प्रेमात्र के मार्ग में वियोगी बने बैठे हैं। (७) कोई महेस्वर हैं; कोई जंगम (शैवों का एक भेद) हैं और कोई यति हैं, कोई देवी की शक्ति साधना द्वारा परखते हैं।

(८) श्वेतपट जैन साधु (सेवरा), क्षणिक जैन साधु (खेवरा), वानप्रस्थी,

सिद्ध, साधक, अवधूत, (९) सब आत्मा और भूतों या शरीरों को साधना द्वारा जलाकर आसन लगाए बैठे हैं।

(२) सब तीर्थ और तिन्ह के नाक—गुप्त काल से भारतीय तीर्थों जैसे मथुरा काशी आदि की यह विशेषता थी कि वहाँ देश के सब तीर्थों की स्थापना प्रतीक रूप में की जाती थी; जैसे काशी में मँदाकिनी के नाम से मँदागिनी, कामाक्षा के नाम से कमण्डला आदि। यही पद्धति मथुरा आदि तीर्थों के विधान में थी। जायसी का इसी ओर संकेत है।

(३) मठ=सं० मठ। मठ बड़ा होता था। उसी में मंडप या देवस्थान, पुजारी के आवास आदि होते थे। तपा=तपस्वी (५७१।६)।

(४) रामजन=राम के भक्त, सम्भवतः रामानन्दी सम्प्रदाय के साधुओं की ओर संकेत है। मसवासी=सं० मासोपवासी=एक मास तक उपवास करने वाले। यह विशेष प्रकार का तप समझा जाता था। मथुरा के कंकाली टीले से प्राप्त एक जैन शिलालेख में तपस्विनी विजयश्री नामक जैन आदिका को एक मास का उपवास करने वाली कहा गया है। गरुडपुराण अ० १२२ में मासोपवास व्रत का विधान है। इसके अनुसार यह व्रत आश्विन शुद्ध ११ से कार्तिक शुक्ल ११ तक रखा जाता है और कार्तिक शुद्ध १२ को पारण किया जाता है। यदि कोई व्रत करते हुए बीच में मूर्च्छित हो जाय तो उसके लिये दुग्धाहार का विकल्प है। महाभारत में भी मासोपवास करने वाले योगी का उल्लेख है—अबन्धमपि मासं सततं मनुजेद्वर। उपोष्य सन्यक् शुद्धात्मा योगी बलमवाप्नुयात्। शान्तिपर्व पूना २८९।४६।

(५) ब्रह्मचरं पंच=नैष्ठिक ब्रह्मचर्य का व्रत धारण करने वाले वर्णों नामक ब्रह्मचारी।

(६) निरास=जो किसी से आशा न करे, ईश्वर, प्रेमिका, पद्यावती (२०१।७, २०८।५)। जोगी=नाथपन्थी साधु।

(७) महेश्वर=माहेश्वर शिव। जंगम=वसव द्वारा स्थापित लिंगायत शैव-सम्प्रदाय। परस्वै देवां सता-सती=शक्ति। सं० शक्ति > सत्ती > सती। देवी की शक्ति परखना, शक्त सम्प्रदाय के अनुसार साधना करना।

(८) सेवरा=सं० श्वेतपट > सेववट > सेवरा। बाण ने हर्षचरित में श्वेतपट और क्षणिक इन दोनों का दिवाकर मित्र के आश्रम में उपस्थित साधुओं की सूची में वर्णन किया है। सेवरा=सं० क्षणिक > खवणअ, खवणअ > खवड़ा > खवड़ा > खवड़ा। सुन्दर-दास-ग्रन्थावली, सर्वयोगप्रदीपिका, छन्द १२-४९ में ९३ सम्प्रदायों का नामोल्लेख है (वही, भ्रमविश्वसक, छन्द १-८)। और भी कबीर-आलमदुनी सबे फिरी खोजी हरि विनु सकल अयाना। छह दरसन छयानये पाखंड आकुल किन्हुं न जाना (कबीर-ग्रन्थावली, पद १४, पृ० ९९) छियानये पाखंड—दस सन्यासी बारह जोगी चौदह शेख बखाना। अठार ब्राह्मण अठारह जंगम नुबिष शेवड़ा जाना (बीजक)।

[३१]

मानसरोदक देखिष्य काहा । भरा समुंद्र अस अति अवगाहा । १।
 पानि मोति अस निरमर तासु । अंबित बानि कपूर सुवासु । २।
 लंक दीप कै सिल्ला अनाई । बाँधा सरवर घाट बनाई । ३।
 खँड खँड सीढ़ी भई गरेरी । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फेरी । ४।
 फूला कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पँखुरिन्ह कर छाता । ५।
 उलथहि सीप मोति उतिराहीं । चुगहि हंस औ केलि कराहीं । ६।
 कनक पंखि पैरहि अति लोने । जानहु चित्र सँवारे सोने । ७।

उपर पाल चहुँ दिसि अंबित कर सब रूख ।

देखि रूप सरवर कर गइ पिघ्रास औ भूख ॥२॥७॥

(१) समुद्र की तरह अति अगाध भरा हुआ मानसरोवर का जल कैसा सुन्दर दिखाई देता है ? (२) उसका पानी मोती जैसा निर्मल है; वह अमृत तुल्य है और उसमें कपूर की सुगन्ध है । (३) लंक द्वीप की शिलाएँ लाकर सरोवर के चार घाट बनाए गए हैं और पाल बाँधा गया है । (४) खण्ड खण्ड में घुमावदार सीढ़ी बनी हुई है । चारों ओर लोग उतरते चढ़ते हैं । (५) फूला हुआ कमल रक्त वर्ण हो रहा था । उसमें सहस्र-सहस्र पंखड़ियों का छत्र बन गया था । (६) सीप जल में उलटे हो जाते हैं तो उनमें भरे मोती बाहर निकल कर जल पर उतराने लगते हैं । हंस उन्हें चुगते और जल में क्रीड़ा करते हैं । (७) सुनहले पक्षी जल में तैरते हुए अति सुन्दर लगते हैं, मानों सोने से सँवारे हुए चित्र हों ।

(८) चारों दिशाओं में ऊँचे पाल के ऊपर सब वृक्षों में अमृत फल थे ।
 (९) सरोवर की शोभा देखकर भूख और प्यास मिट जाती थी ।

(१) काहा—सं० कथं > प्रा० कथ > काहा=कैसा । अवगाहा—सं० अगाध (वकार प्रत्यये १।९) ।

(२) बानि—सं० वर्ण > प्रा० वर्ण्य > वान > बाना ।

(३) अनाई—सं० जानीता=लाई गई । सरोवर में चारों ओर चार घाट बनाए गए थे और किनारे-किनारे ऊँचा पाल बाँधा गया था ।

(४) गरेरी सीढ़ी=घुमावदार या चक्रदार सीढ़ी, जैसी देवगिरि-दौलताबाद के प्राचीन किले में या कुतुबमिनार में बनी है । यह मध्यकालीन स्थापत्य का पारिभाषिक शब्द था

(५२४।२) । बावडी या सरोवर के साथ चौखंडियाँ बनाई जाती थीं (पृथिवीचन्द्र चरित्र) । चार मंजिल की इन चौखंडियों में नीचे से ऊपर जाने जाने के लिये गैरी सीढ़ियाँ बनी रहती थीं ।

(५) छाता=छत्र (१४३।४)

(६) उल्लहि=प्रा० उल्लस्य > उल्लवना=उल्लटना ।

(७) जानहु चित्र संवारे सोने-चित्रों में सोने का प्रयोग गुजरात की जैन अपभ्रंश शैली में जायसी से पहले चल गया था, जब अनेक स्वर्णाक्षरी कल्प स्रष्ट किये गए । जौनपुर में भी इस चित्रकला का केन्द्र था । जायसी ने वैसे ही सुनहले चित्रों की ओर संकेत किया है ।

[३२]

पानि भरइ आवहिं पनिहारों । रूप सुरूप पदुमिनी नारीं । १।

पदुम गंध तेन्ह अंग बसाहीं । भँवर लागि तेन्ह संग फिराहीं । २।

लंक सिंघिनी सारंग नेनी । हंसगामिनी कोकिल बैनी । ३।

आवहिं मुंड सो पाँतिहि पाँती । गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती । ४।

केस मेघावरि सिर ता पाई । चमकहिं दसन बीजु की नाई । ५।

कनक कलस मुख चंद दिपाहीं । रहस कोड सो आवहिं जाहीं । ६।

जा सों वै हेरहिं चख नारी । बाँक नैन जनु हनहिं कटारी । ७।

मानहु मेन मुरति सब अछरीं बरन अनूप ।

जेन्हि की ये पनिहारी सो रानी केहि रूप ॥२॥८॥

(१) वहाँ पनिहारिनें पानी भरने आती हैं, जो रूप की सुन्दरी और पद्मिनी जाति की स्त्रियाँ हैं । (२) कमल की गन्ध से उनके अंग सुवासित हैं । भारे उनके संग लगे फिरते हैं । (३) उनकी कमर सिंघिनी की भाँति, नयन मृग की भाँति, गति हंस की भाँति और वाणी कोयल जैसी है । (४) वे मुँड में पंक्ति पर पंक्ति बनाकर आती हैं, और चलती हुई भाँति-भाँति से सुहावनी लगती हैं । (५) उन के मेघमाला जैसे काले केश सिर से पैर तक लहराते हैं और दंत पंक्ति बिजली सी चमकती है । (६) उनके सोने के कलश और मुखचन्द्र दिप-दिप करते हैं । वे प्रसन्नता और कौतुक से आती जाती हैं । (७) वे रमणियाँ जिसकी ओर देखती हैं, मानों अपने बाँके कटाक्षों से उसे कटारी मारती हैं ।

(८) वे सब काम की मूर्तियाँ जैसी अप्सराओं के सदृश सुन्दर हैं । (९) जिनकी ये पनिहारियाँ हैं वे रानियाँ कैसे रूप की होंगी ।

- (२) पट्टम-सं० पथ > प्रा० पथम > पट्टम (हकार का प्रत्यय)
 (३) लंक सिंघिनी, सारंग नयनो, हंस गमिनी, कोकिल वयनी, स्त्रियों के ये चार विशेषण जायसी की संस्कृत शब्दावली के परिचायक हैं ।
 (५) मेघावरि=मेघावली । तुलना, बनावरि=बाणावली, १०४।३ ।
 (६) दिपाही=दीप्त होना, चमकना । कोइ=कौतुक । दे० कुट्टु=कौतुक, कुतूहल (देशी० २।३३; हेमचन्द्र २।१७४) । रहस=असत्प्रता ।
 (७) जा सौ=जिस के सम्मुख ।
 (९) जेन्हकी=(बहुवचन) जिनकी; इसीके साथ सो रानी का अर्थ भी बहुवचन होगा ।

[३३]

ताल तलावरि वरनि न जाहीं । सूझइ चार पार तेन्ह नाहीं । १।
 फूले कुमुद केत उजिअरे । जानहुँ उए गगन महँ तारे । २।
 उतरहि मेघ चढहि ले पानी । चमकहि मंछ बीजु की वानी । ३।
 पैरहि पंखि सो संगहि संगी । सेत पीत राते बहु रंगा । ४।
 चकई चकवा केलि कराहीं । निसि बिछुरहि औ दिनहि मिलाहीं । ५।
 कुरलहि सारस भरे हुलासा । जिअन हमार मुअहि एक पासा । ६।
 कैवा सोन टेक बग लेदी । रहे अपूरि मीन जल मेदी । ७।

नग अमोल तेन्ह तालन्ह दिनहि वरहि जनु दीप ।

जो मरजिआ होइ तहँ सो पावइ वह सीप ॥२॥६॥

(१) ताल और तलैयाँ का बखान नहीं किया जा सकता । उनका बारापार नहीं दीखता । (२) वहाँ उज्ज्वल कुमुद और केतकी फूले हैं, मानों आकाश में तारे उदित हुए हों । (३) मेघ उतरते हैं और पानी लेकर ऊपर चढ़ते हैं । उछलती हुई मछलियाँ बिजली सी चमकती हैं । (४) जो पक्षी जल में साथ साथ तैरते हैं, वे सफेद, पीले, लाल आदि कई रंगों के हैं । (५) चकई-चकवा जलफोड़ा कर रहे हैं । वे रात में बिछुड़कर दिन में मिलते हैं । (६) आनन्द में भरे हुए सारस के जोड़े बोलते हुए (कुरलहि) मानों कह रहे हैं, 'जीना तो हमारा है जो दोनों प्रेमी एक दूसरे के साथ प्राण त्यागते हैं ।' (७) कैवा, सोन, टेक, बग, लेदी नामक चिड़ियाँ और अगाध जल में संचार करने वाली मछलियाँ उन तालों में मरी हैं ।

(८) उन तालों में अमूल्य नग दिन में दीपक की भाँति जलते हैं । (९) जो

उनमें हुबकी लगावे वह उस सीप को पायगा जिनके वे अमूल्य मुक्त। रत्न हैं।

(१) तलावरि-तालावली=छोटे तालों की पंक्ति या तलैयाँ। प्राचीन गुजराती में भी तलावली शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त होता था (विकसित पंक्ति पोंछड़ी आँपड़ी ऊपम टालि। ते विष सक्लि तलावली सावली पापिणि पालि। रत्न मंडण गणि कृत नारी निरास फाग, सोलहवीं शती विक्रमी पूर्वार्ध, सडिसरा, प्राचीन फागु संग्रह, पृ० ७१)।

(२) केत=केतकी (१२५।८)

(६) सारस की जोड़ी का प्रेम प्रसिद्ध है। एक की मृत्यु हो जाने पर दूसरा भी उसके बिछोड़ में प्राण दे देता है (एक मुप संग मरै सो दूजी, ४०८।५)।

(७) बैवा-जल बोदरी नामक जलपक्षी (५४१।६)। इस पंक्ति में ताल की पाँच चिड़ियाँ हैं। सोन=सवन, काज, बत या कलहंस। डेक=आंजन बगुला। बग=बगुला। लेदी=छोटी मुर्गाबी, या बत्तख। श्री सुरेशसिंहजी के अनुसार सोन डेक और लेदी देहात में प्रचलित नाम हैं (जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६०)।

(९) मरजिया=मोताखोर।

[३४]

पुनि जो लाग बहु अंजित बारी। फरीं अनूप होइ रखवारी।१।
नवरंग नीबू सुरंग जंभीरा। औ बादाम वेद अंजीरा।२।
गलगल तुरंज सदाफर फरे। नारंग अति राते रस भरे।३।
किसमिस सेव फरे नौ पाता। दारिवँ दाख देखि मन राता।४।
लांगि सोहाई हरपारेउरी। ओनइ रही केरन्ह की घउरी।५।
फरे तूत कमरख औ निउँजी। राय करौदा बैरि चिरउँजी।६।
संखदराउ छोहरा डीठे। औत खजहजा खाटे मोठे।७।

पानी देहि खँडवानी कुआँहि खँड बहु मेलि।

लागीं घरी रहट की सीँचहि अंजित बेलि ॥२।१०॥

(१) पुनः जो अनेक अमृत से मरी हुई बगीचियाँ लगी है, वे अनुपम रूप से फली हैं और उनकी रखवाली हो रही है। (२) नीबुओं पर नया रंग है, जंभीरी सुरंग हो रहे हैं। बादाम, मुखवेद और अंजीर सुशोभित हैं। (३) गलगल, तुरंज (चकोतरा) सदाफल (शरीफा) फले हैं। नारंगियाँ अत्यन्त लाल और रस भरी

हैं। (४) किशमिश और सेब नये पत्तों के साथ फले हैं। अनार और दाख देखकर मन प्रसन्न हो जाता है। (५) हरफारेवरी सुहावनी लग रही है। केलों में घोरियाँ झुक रही हैं (६) शहतूत, कमरख और लीची फली हैं। राय करौंदा, बेर और चिरौनी के बूझ फले हैं। (७) शंखद्राव और छुहारे एवं खट्टे मीठे मेवे वृक्षों पर दिखाई पड़ रहे हैं।

(८) कुओं में खौँड धोलकर मोठे शरबत का पानी उन वृक्षों में दिया जाता है। (९) रहँट में लगी हुई घरियाँ अमृत की बेला का सौँचती हैं।

(१) नारी-सं० बाटिका > बाडिआ > बाढी > नारी।

(२) जंभीरा=एक प्रकार का खट्टा नीबू।

(३) सदाफल=शरीफा। आर्सेन अकबरी की फल सूची में भी शरीफे को सदाफल कहा गया है। गलगल=एक प्रकार का नीबू। आर्सेन अकबरी में इसका गिनती छट्टे फलों में की है, जिसमें विजौरा भी है।

(५) हरफारेवरी=कमरख की जाति का एक पेड़, जिसमें ओँवले से छोटे छोटे फल लगते हैं, जो खाने में खट-मीठे होते हैं। इसे संस्कृत में लवली कहते हैं।

(७) शंखद्राव=सं० शंखद्राव=अमलबेत, एक प्रकार का खट्टा फल, चूक (आर्सेन अकबरी, आर्सेन २८, पृ० ७१)।

(८) खँडवाना=खौँड का पानी, शरबत।

[३५]

पुनि फुलवारी लागि चहुँ पासा। बिरिख वेधि चंदन भै बासा।१।

बहुत फूल फूली घन बेली। केवरा चंपा कुंद चँबेली।२।

सुरँग गुलाल कदम औ कूजा। सुगंध बकौरी गंधप पूजा।३।

नागेशरि सदवरग नेवारी। औ सिंगारहार फुलवारी।४।

सोन जरद फूली सेवती। रूप मंजरी औ मालती।५।

जाही चूही बकचुन लावा। पुहुप सुदरसन लाग सोहावा।६।

बोलसिरी वेइलि औ करना। सबहि फूल फूले बहु बरना।७।

तेन्ह सिर फूल चढ़हि वै जेन्ह माथें मनि भागु।

आछहि सदा सुगंध मे जनु वसंत औ फाग ॥२।११॥

(१) पुनः चारों ओर फुलवारियाँ लगी हैं। उनकी सुगन्ध से भिदकर

वृक्ष चन्दन हो गए हैं। (२) चन बेली, केवड़ा, चम्पा, कुन्द, चमेली, खूब फूलों से लदी हैं। (३) लाल गुललाळा, कदम्ब और कुञ्जक (कूजा, गुलाब का एक भेद) और सुगन्धित गुलबकावली से राजा गन्धर्व सेन पूजा करते हैं। (४) नागकेशर, सदबरग, निवारी और हरसिगार फुलवारी में लगे हैं। (५) सोनजर्द और सेवती, रूपमंजरी और मालती फूली है। (६) जाही (जाति) और जूही (यूथिका) के समूह लगे हैं। सुदर्शन का पुष्प लगा हुआ सुशोभित हो रहा है। (७) मौलसिरी, बेला और करना, सब में अनेक रंग के फूल फूले हैं।

(८) वे फूल उनके सिर पर चढ़ते हैं, जिनके मस्तक पर भाग्य की मणि है। (९) वे सदा वैसे ही सुगन्धित बने रहते हैं, जैसे वसन्त और फाल्गुन में होते हैं।

(२) चमेली—दो प्रकार की, एक राय चमेली, दूसरी चमेली (आईन० पृ० ८८)। सोना-जर्द=चमेली से मिलता-जुलता कुछ बड़ा फूल होता है (आईन० पृ० ९२)। केवरा=एक प्रसिद्ध पुष्प, जिसकी पंखुड़ियों में काँटे होते हैं। इसकी बाल बहुत महकती है। केतकी भी इसी जाति का पौधा है किन्तु उससे छोटा होता है (आईन० पृ० ८८)।

(३) गुलाब (५९१४; ४७६१२)=आईन० की सूची के अनुसार एक फूल, जो वसन्त में फूलता है (पृ० ८१)। बकौरी=गुलबकावली। कूजा=आईन० में लिखा है कि यह गुलसुख के सदृश होता है, किन्तु पौधा और पत्तियाँ उससे बड़ी होती हैं। यह एक प्रकार का गुलाब ही है जो गर्मी में फूलता है। सं० कुञ्जक।

(४) नागेशर=सं० नागकेशर। वसन्त में फूलने वाला लाल फूल, जिसमें पाँच पंखुड़ियाँ होती हैं (आईन० पृ० ९१)।

सदबरग=मोँदा या उसी से मिलता जुलता फूल।

निवारी=सं० नवमालिका, वसन्त में फूलने वाला सफेद फूल।

सिगारहार=सं० हरिशृंगार केशरिया बड़ी बाल छोटे पुष्प, पारिजात या शेफालिका।

(५) रूपमंजरी=संभवतः यह रत्नमंजरी का दूसरा नाम है (आईन० पृ० ८२, ९१), लाल रंग का फूल, जो चमेली की तरह होता है, तथा जो सदावहार रहता है।

गुलबकावली=इन्दी की जाति का एक पौधा जिसमें सुन्दर, सफेद सुगन्धित फूल लगते हैं। सेवती=श्वेत गुलाब। आईन० के अनुसार यह पौधा साल भर विशेषतः वर्षान्त में फूल देता है। सं० शतपत्रिका > अप० सयवत्तिय > सेवत्तिय > सेवती।

मालती=चमेली से मिलता हुआ छोटा पुष्प।

(६) सुदर्शन=एक बड़ा श्वेत पुष्प।

जूहा=सं० यूथिका। बहुत ही कोमल श्वेत पुष्प, जो गर्मी में खिलता है। इसी पद्धति से बगीचे के लिये सन्देशरासक (१४वीं शती के लगभग) में सेवती, मालती, जूही, चम्पा, बकुल, केतकी, कमल इन पुष्पों का उल्लेख है और पृथ्वीचन्द्र चरित की सूची में अशोक

चम्पा, नाग, पुन्नाग, प्रियंगु, पाइल, सेवती, जाई, जूही, केजल, बडल, श्रीदमणा, मरुजा, मंदार, मचकुन्द, केतकी, इन पुष्पों की तालिका है (पृथ्वीचन्द्र चरित १५०)। जायसी ने दोहा सं० ५९ और ४३३ में भी लगभग इन्हीं पुष्पों को फिर गिनाया है। जाही-सं० जाति, चमेली की जाति का एक पुष्प। रामायण (किष्किन्धा २८।५२) और वासवदत्ता (पृ० १०८) के अनुसार मालती वर्षा का पुष्प है। कालिदास ने मेघदूत (२।९८) में मालती का वर्षा में वर्णन किया है। अभिधान राजेन्द्र (४।२१३) के अनुसार मालती का ही पर्याय जाति है। वासवदत्ता (पृ० ६४) के अनुसार जाति पुष्प वसन्त में नहीं फूलता।

(७) करना=वसन्त में खिलने वाला श्वेत पुष्प। सं० करण (हेमचन्द्र कृत अभिधान चिन्तामणि, करणे मल्लिका पुष्पः ४।२१५)। बोलश्री-सं० बकुल श्री > बउल सिरौ > बोलसिरौ > मौल सिरौ। आरेन में इसे मोलली भी कहा है। वर्षा में खिलने वाला कटोरीनुमा सुन्दर श्वेत पुष्प जो चमेली से छोटा होता है।

[३६]

सिंघल नगर देखु पुनि बसा ! घनि राजा असि जाकरि दसा ।१।
 ऊँची पँवरी ऊँच अवासा । जनु कबिलास इन्द्र कर बासा ।२।
 राउ रौंक सब घर घर सुखी । जो देखिअ सो हैंसता सुखी ।३।
 रचि रचि राखे चंदन चौरा । पोते अगर मेद ओ केवरा ।४।
 सब चौपारिन्ह चंदन खंभा । ओठेंघि समापति बैठे सभा ।५।
 जनहु सभा देवतन्ह कै जुरी । परी द्रिस्टि इन्द्रासन पुरी ।६।
 सबै गुनी पंडित औ ग्याता । संसकिरत सबके मुख बाता ।७।

औहिक पंथ सवॉरहि जस सिक्लोक अनूप ।

घर घर नारि पदुमनी मोहहि दरसन रूप ॥२।१२॥

(१) पुनः सिंहल नगर बसा हुआ देखो। वह राजा घन्य है, जिसकी ऐसी स्थिति है। (२) वहाँ ऊँचे द्वार और ऊँचे आवास हैं, मानो स्वर्ग में इन्द्र का भवन हो। (३) रावरक सब अपने अपने घर में सुखी हैं जिसे देखो वही हसता-मुखी है। (४) बठने के चकूतरे चंदन से बनाए गए हैं, एवं अगर मेद और केवड़े से पोते गए हैं। (५) सब चौपाइयों पर चन्दन के खम्भे लगे हैं। समापति लोग उन समाओं में सहारा टेककर बैठे हैं, (६) मानों देवताओं की जुड़ी हुई सभा इन्द्रासन की नगरी अमरावती में देख घटती हो। (७) सब ही कलावन्त (गुणी), पण्डित और विद्व

हैं। बातचीत में सबके मुख से संस्कृत शुद्ध वाणी निकलती है।

(८) वहाँ मार्ग इस प्रकार सँवारे गए हैं, जैसे शिव लोक में सुन्दर होते हैं (९) घर-घर में पद्मिनी स्त्रियाँ अपने रूप के दर्शन से मोहित करती हैं।

(२) पँवरी-सं० प्रतोली > पओली > पवली > पवरि > पवरी > पँवरी।

(४) चौरा-सं० चत्वरक > प्रा० चउरअ > चौरा।

येद= एक प्रकार की विशेष सुगन्धि जो किसी पशु के नाके से बनाई जाती है (आईन० ३०, पृ० ८५)

(५) चौपारिन्ह-सं० चतुष्पाल (= जिसमें चारों ओर पाल जैसा ऊँचा चबूतरा हो) > चौपाल > चौपार।

ओठेंधि-सं० अवष्टम्भ = सहारा लगाकर। अवस्तम्भ > अवटठंभ > ओठंभ।

(६) इन्द्रासन पुरी (२८।४, ४७।७) = इन्द्र के राज्यासन की नगरी अमरावती।

(७) गुनी=संगीत नृत्य वाद्य आदि कलाओं और ज्योतिष आदि विद्याओं में कुशल व्यक्ति, कलावन्त (४४६।६, ४४८।८, ४५२।१)।

[३७]

पुनि देखिअ सिंघल की हाटा। नवौ निधि लक्ष्मी सब बाटा।१।

फलक हाट सब कुँहकुँह लीपी। बैठ महाजन सिंघल दीपी।२।

रचे हैंथोड़ा रूपइँ ढारी। चित्र कटाउ अनेग सँवारी।३।

रतन पदारथ मानिक मोती। हरी पँवार सो अनवन जोती।४।

सोन रूप सब भएउ पसारा। घवलसिरी पोतहि घर वारा।५।

धौ कपूर बेना फस्तुरी। चंदन अगार रहा भरिपूरी।६।

जेइँ न हाट एहि लीन्ह बेसाहा। ता कहँ आन हाट कित लाहा।७।

कोई करै बेसाहना काहू केर विकाइ।

कोई चला लाभ सौं कोई मूर गवाँइ ॥२।१३॥

(१) फिर सिंहल की हाट देखने योग्य है। उसके सब मार्गों में नवौं निधियों की सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। (२) फलक हाट या सराफा, सब कुंकुम से लिपा है, जिसमें सिंहल द्वीपी महाजन बैठे हैं। (३) वे चाँदी को ढालकर हाथ के कड़े बनाते हैं, जिनमें अनेक भाँति के विचित्र फूल पत्तियों के कटाव अलंकृत किये गए हैं। (४) उत्तम रत्न मानिक, मोती और हीरों के ढेर लगे हैं। उनसे भाँति-भाँति (अनवन) की ज्योति छिटक रही है। (५) सोने और चाँदी का सर्वत्र फैलाव फैला है। घर के द्वारों को महाजन

घवलभी से पोतते हैं, (६) कपूर, खस (बेना), कस्तूरी, चन्दन, अगर, सब का चहाँ भंडार भरा है। (७) जिसने इस हाट में कुछ मोल नहीं लिया उसे दूसरे हाट में लाभ कहाँ ?

(८) कोई मोल ले रहा था; किसी का माल बिक रहा था। (९) कोई लाभ के सम्मुख था, कोई मूल भी गँवा चला था।

(१) सिंहल की हाट—मध्यकालीन नगरों के वर्णन में ८४ हाटों की गिनती की जाती थी, जिनका सूची पृथ्वीचन्द्र चरित्र (वि० सं० १४७८, मुनि जिन विजयजी द्वारा सम्पादित प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ, पृ० १२९) में दी हुई है। उस सूची में पहले तीन नाम ये हैं, सोनी हटी, नाणावट हटी, जवहरा हटी। कनकहाट सोनीहटी है। इसका ही नाम मध्यकाल में मुसलमानों प्रभाव से सराफा हो गया। सराफे के सदस्य महाजन कहलाते थे। उनकी संख्या नियत थी। स्थान रिक्त होने पर सर्वसम्मति से महाजन का चुनाव होता था। जायसी की भाँति तुलसी ने भी महाजनों का उल्लेख किया है (बालकांड, २८७।३)।

(३) हथौड़ा—इस पंक्ति में इस शब्द का अर्थ प्रायः हथौड़ा किया जाता है। सुनार चाँदी ढालकर हथौड़े से (आभूषण) रच रहे थे। सुधाकर और शुक्ल जी की प्रतियों में 'रचहि' पाठ है। ग्रियर्सन ने ऊपर वाला अर्थ किया है, किन्तु हथौड़ों से क्या बना रहे थे इसका अभ्याहार करना पड़ता है। माताप्रसाद जी की प्रति में 'रचे हथौड़ा' पाठ है। हथौड़ा का अर्थ है 'हाथ का कड़ा'।

स० हस्तपाटक > हत्यपाटक > हथवाड़ा > हथउड़ा > हथौड़ा। मेदिनी कांष में पाटक शब्द का एक अर्थ है 'कटकान्तर', अर्थात् कड़े का एक भेद। राजशेखर ने भी इस अर्थ में 'पाट' शब्द का प्रयोग किया है। चौपाई का अर्थ हुआ चाँदी की गुत्ती ढालकर उससे हाथ के कड़े रचे गए थे और उनमें अलंकरण के लिये अनेक चित्र कटाव चूँथे गए थे।

(५) घवल सिरी—खड़िया मिट्टी से, या श्वेत गृह द्वार को रोली से पोतते थे।

(६) बेना—सं० वीरण, खस।

[३८]

पुनि सिंगार हाट धनि देसा। कइ मिंगार तहँ बैठी बेसा।१।

मुख तँबोर तन चीर कुसुँभी। कानन्ह कनक जराऊ खुंभी।२।

हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाहीं। नर मोहहिं सुनि पैशु न जाहीं।३।

भौंह धनुक तँह नैन अहेरी। मारहिं बान सान सौं फेरी।४।

अलक कपोल डोल हँसि देहीं। लाइ कटाख मारि जिउ लेहीं।५।

कुच कंचुक जानहुँ जुग सारी। अंचल देहि सुभावहिं डारी।६।

केत खेलार हारि तेन्ह पासा । हाथ फारि होइ चल्हि निरासा । ७।

चेटक लाइ हरहि मन जौ लहि गय है फँट ।

सांठि नाठि उठि भए बटाऊ ना पहिचान न भेंट ॥२॥४॥

(१) फिर उस देश का शृंगारहाट घन्य है। उसमें वेश्याएँ शृंगार करके बैठी हैं। (२) उनके मुख में ताम्बूल, शरीर पर कुसुम्भी बख और कानों में रत्न-जड़ाऊ खुम्भी नामक सुनहले गहने हैं। (३) उनके हाथ की बजाई वीणा सुनकर मृग सुष भूल जाते हैं, और मनुष्य सुनकर ऐसे मोहित होते हैं कि एक पग भी वहाँ से नहीं हटते। (४) भौंहें धनुष हैं तथा नेत्र शिकारी हैं; वे सान पर फेरकर तीक्ष्ण किए हुए बाण मारते हैं। (५) बालों की लट कपोल पर झूलती है और वे हँस देती हैं तब मानों कटाक्ष रूपी बाण चलाकर और उनसे मारकर प्राण ले लेती हैं। (६) कंचुकी में कसे कुच मानों दो गोटे हैं। वे सुन्दर दंग से अपना अंचल स्तनों पर से खिसका देती हैं। (७) उन पाँसों से खेलने वाले कितने हार गए, और हाथ झाड़कर निराश हो चले गए।

(८) जब तक मनुष्य की टेंट में पूँजी है, तभी तक वे हावभाव करके उसका मन छुमाती हैं। (९) पूँजी नष्ट हो जाने पर वहाँ से उठकर लोग अपना रास्ता पकड़ते हैं, जैसे न कभी पहिचान थी न भेंट।

(१) सिंगारहाट—सं० शृंगारहाट—वेश, चकला । वेश—सं० वेश्या ।

(२) सारी—सं० सार, गोद, दोनों कुच्चों की उपमा दो गोदों से दी गई है (३१२५, औ जुग सारि चर्चास पुनि जुवा) ।

(७) खेलार—खेलकार—खेलनेवाले खिलाड़ी ।

(८) चेटक—भाया के प्रभाव से कुछ का कुछ दिखाकर मन मोह लेना (३९६, ४४८।५) ।

(९) सांठि—पूँजी सं० संस्था > संठा > सांठ । नाठि—नष्ट > नट > नाठ ।

[३६]

लै लै बैठ फूल फुलहारी । पान अपूरब धरे सँवारी । १।

सोंधा सबे बैठु लै गोंधी । बहुल कपूर खिरौरी बाँधी । २।

कतहूँ पंडित पढ़हि पुरानू । धरम पंथ कर करहि बखानू । ३।

कतहूँ कथा कहै कलु कोई । कतहूँ नाच कोड भलि होई । ४।

कतहूँ छरहटा पेखन लावा । कतहूँ पालेंड काठ नचावा । ५।

कतहूँ नाद सषद होइ भला । कतहूँ नाटक चेटक कला । ६।
कतहूँ काहु ठग विद्या लाई । कतहूँ लेहि मानुस बौराई । ७।

चरपट चोर धूत गँठिछोरा मिले रहहि तेहि नाँच ।

जो तेहि नाँच सजग भा अगुमन गय ताकर पे बाँच ॥२॥ १॥

(१) उस हाट में फूलवाली मालिनें फूल ले लेकर बैठी हैं । सुन्दर पान सजाकर रखे हुए हैं । (२) गंधी सब प्रकार की सुगन्धि लेकर बैठे हैं । अधिक कपूर डालकर कटोरी की टिकियाँ (खिरौरियाँ) बाँधी गई हैं । (३) कहीं पण्डित धर्मग्रन्थ (पुराण) पढ़ रहे हैं और धर्म के मार्ग का बखान कर रहे हैं । (४) कहीं कोई कथा कह रहा है, कहीं बड़िया नाच और कौतुक हो रहा है । (५) कहीं छल के हाट में तमाशा लगा हुआ है । कहीं कोई पाखण्डी कुछ दोंग साधने के लिए कठपुतली नचा रहा है । (६) कहीं नाद की साधना करते हुए सुन्दर शब्द हो रहा है । (७) कहीं नाटक और चेटक की कला हो रही है कहीं कोई मनुष्यों को बौराकर बश में कर लेते हैं ।

(८) उस नृत्य में चालाक (चरपट), चोर, धूर्त और गठकटे मिले रहते हैं ।

(९) जो उस नाच में पहले से ही सजग रहता है, उसी की पूँजी बच पाती है ।

(१) फुलहारी—सं० पुष्पधारिका > फुलधारिका > फुलहारिआ > फुलहारी=मालिन ।

(२) सोंघा—सं० सुगन्ध > सुगन्ध > सोंघा । खिरौरी—सं० खदिरवटिका > खयरवड़िया > खहरउरिआ > खरिआ > खरौरी > खिरौरी ।

(५) छरहटा—सं० छलहट्ट=छल का बाजार, इन्द्रजाल । श्री माताप्रसाद जी ने पृ० १०१-११० पर इस शब्द के सम्बन्ध में लिखा है कि इसका 'चिरहटा' पाठ किसी प्रति में न मिलने से अप्रमाणित है । रामपुर राजकीय पुस्तकालय की मुद्रित प्रति में भी छरहटा पाठ है । पृथिवीचन्द्र चरित्र (सं० १४७८ में मध्यकालीन नगरों के ८४ हाटों की सूची में बितने हो नामों के आगे हटी, हड़ा, हरा, शब्द आए हैं, जो संस्कृत हट्ट से सम्बन्धित हैं । छरहटा उस सूची में नहीं है, किन्तु एक नाम बुद्धिहटी है, जहाँ संभवतः मनुष्य की समझ से सम्बन्धित खेल तमाशे दिखाए जाते थे । पेखण—सं० प्रेक्षण=नाटक, तमाशा । पाखण्ड—सं० पाषण्ड=दोंग आडम्बर करने वाला । काठनचावा—काठ की बनी पुतलियों के नाच में आजकल के खिलगुडी अकबरी दरबार का तमाशा दिखते हैं । जायसो के समय में कठपुतलों का नाच उससे भिन्न रहा होगा । सम्भव है यह गुलाबो-शिताबो का तमाशा हो जिसे अबध में कठपुतली वाले दिखाते हैं । फारसी

में सितावा=खोखावड़ी। पाखण्डी अपने नाम के अनुकूल काठ की पुतलियों से बँसा तमाशा दिखा रहा था।

(६) चेटक=जादू से मन मोह लेना । (३८।८, ४४८।५) नलदमन ५०।९ (कतहूँ चेटक मन हर लीन्हा । कतहूँ नट नाटक गुन कीन्हा ॥) ।

(८) खरपट=चाई या उप्पकका ।

(९) अगुमन=आगे, पहले से (४६।५) ।

[४०]

पुनि आइअ सिंघल गढ़ पासा । का वरनों जस लाग अकासा । १।
तरहि कुरुँम वासुकि की पीठी । ऊपर इन्द्रलोक पर डीठी । २।
परा खोह चहुँ दिसि तस बाँका । काँपे जाँघि जाइ नहि माँका । ३।
अगम असूझ देखि डर खाई । परे सो सप्त पतारन्ह जाई । ४।
नव पँवरी बाँकी नव खण्डा । नवहुँ जो चढ़े जाइ ब्रह्मण्डा । ५।
कंचन कोट जरे कौंसीसा । नखतन्ह भरा बीजु अस दीसा । ६।
लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका । निरखिन जाइ दिस्टि मन थाका । ७।

हिअ न समाइ दिस्टि नहि पहुँचें जानहु ठाढ़ सुमेरु ।

कहँ लागि कहौँ ऊँचाई तावरि कहँ लागि वरनों फेरु ॥ २। १६।

(१) फिर सिंहल के गढ़ के पास में आते हैं। उसका क्या वर्णन करूँ, जैसे आकाश को छू रहा हो। (२) पाताल में कूर्म और वासुकि की पीठ पर ठहरा है। उसके ऊपर जाने से इन्द्रलोक पर दृष्टि जाती है। (३) उसके चारों ओर ऐसी बाँकी खाई पड़ी है कि झाँका नहीं जाता, पैर काँपने लगते हैं। (४) उसे अगम असूझ देखकर यदि कोई डरकर उसमें गिर पड़े तो सप्त पाताल में पहुँच जायगा। (५) उस कोट में नौ बाँके द्वार (पँवरी) नौ खंड या मंजिलों में हैं। जा उन नवों पर चढ़ जाता है वह आकाश (ब्रह्माण्ड) में पहुँच जाता है (६) कंचन के परकांटे पर जड़े हुए कंगूरे हैं। वह ऐसा दिखाई देता है मानों नक्षत्रों से भरे आकाश में बिजली चमकती हो। (७) लंका से भी उसका गढ़ देखने में ऊँचा है। उसकी ओर देखा नहीं जाता, दृष्टि और मन थक जाते हैं।

(८) उसकी शोभा हृदय में नहीं समाती और न उस पर दृष्टि ही पहुँचती है, मानों सुमेरु खड़ा है। (९) उसकी ऊँचाई कहाँ तक कहूँ और उसके घेरे का कहाँ तक वर्णन करूँ ?

(२) तरहि=नीचे, तल में । कुहम=कूम ।

(३) खोह=खार्ह ।

(५) पँवरी=सं० प्रतोलो > पजोलि, पजोरि > पवरी > पँवरी=द्वार, दरवाजा, पोल । नव पँवरी=दे० २२४।७, २२५।३, शरीर के नौ चक्र । ब्रह्मन्दा=ब्रह्माण्ड या दसवें द्वार का ऊपरी छोर जिसका नीचे का छोर मुखाधार चक्र में कुंडलिनी में रहता है । दे० २२४।७, २२५।३-४ ।

(६) कंचनकोट=सोने का परकोटा । कोट=प्राकार । कौसीसा=कोट के सिरे पर कंगुरे । सं० कपि शीर्षक । सोने के परकोटे पर रत्नजटित कपिशिर्षक के लिये कवि की उत्प्रेक्षा है मानों नक्षत्र भरे आकाश में बिजली कौंध रही हो । श्री माताप्रसाद ने 'जरे नग सीसा' पाठ माना है । मनेर शराफ की प्रति में 'कौसीसा' पाठ है, उसे ही यहाँ रखा है । 'कौसीसा' (सं० कपिशिर्षक) अत्यन्त प्राचीन पारिभाषिक शब्द था । जायसी ने भी अन्यत्र उसका प्रयोग किया है ५२५।७ ।

[४१]

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू । नार्हि त बाजि होइ रथ चूरू ।१।
पँवरी नवौ बज्र कइ साजी । सहस सहस तहँ बैटे पाजी ।२।
फिरहिँ पाँच कोटवार सो भँवरी । काँपै पाँय चँपत वै पँवरी ।३।
पँवरिहिँ पँवरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहिँ राय देखि तेन्ह उाढ़े ।४।
बहु बनान वै नाहर गढ़े । जनु गार्जहिँ चार्हहिँ सिर चढ़े ।५।
टारहिँ पूँछ पसारहिँ जीहा । कुंजर डरहिँ कि गुंजरि लीहा ।६।
क्लक सिल्ला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगार्हिँ गढ़ ऊपर ताई ।७।

नवौ खंड नव पँवरीं औ तहँ घज्र केवार ।

चारि बसेरें सौ चढ़ै सत सौ चढ़ै जो पार ॥२॥१७॥

(१) चन्द्र और सूर्य नित्य उस ऊँचे गढ़ का बचा कर चलते हैं, नहीं तो टकरा कर उनका रथ चूर हो जाय । (२) नवौ द्वार द्वारे के बने हैं । प्रत्येक के सामने एक-एक सहस्र पदाति सैनिक बैठे हैं । (३) पाँच कोटपाल उसकी भौरी देते अर्थात् निरीक्षण के लिये भूमते हैं । उस द्वार पर पैर रखते ही जी काँपने लगता है । (४) द्वार-द्वार पर पाषाण के गढ़े हुये सिंह निकले हुए हैं । उनसे राजा भी डर जाते हैं और उन्हें देखकर खड़े रह जाते हैं । (५) वे नाहर बहुत भौंति से गढ़े गए हैं, मानों वे गरज कर सिर पर चढ़ जाना चाहते हैं । (६) वे पूँछ घुमाते और जीभ निकालते हैं । उनसे

हाथी भी डरते हैं कि कहीं गरज कर चट न कर लें। (७) सोने की शिलाएँ गढ़कर सीढ़ियाँ बनाई गई हैं जो गढ़ के ऊपर तक जगमगा रही हैं।

(८) नौ खण्डों पर नौ द्वार हैं। उनमें वज्र के किवाड़ लगे हैं। (९) उस पर चार पड़ाव देकर चढ़ना चाहिये। जो सत्य से चढ़ेगा वह पर पहुँच जायगा।

(१) बाजि=उकराकर; अथवा घोड़े और रथ चुर हो जाँय, यह अर्थ होगा।

(२) पाजी=सं० पति (पैवल) > पजिज > पाजी। मनुष्य और परमात्मा के बीच में एक सहस्र पदों हैं। एक पाजी एक अवरोधक पदों का उपलक्षण है (रामपूजन तिवारी, सूक्तमत्त, पृ० ३२८)।

(३) कोटवार=सं० कोटपाल। कोटपाल का पद मध्यकालीन हिन्दू शासन से प्रारम्भ हुआ था और मुसलमानी शासन में चालू रहा। पाँच कोतवालों का पहरा देना—यहाँ जायमी का संकेत उस शासन प्रणाली से शात होता है, जो उस समय प्रत्येक स्थान में कायम की गई थी और जिसे पंच कुल प्रतिपत्ति कहते थे। इन पंचकुल अधिकारियों में एक कोटपाल, दूसरा काजी, तीसरा दीवान, चौथा बक्सी और पाँचवाँ तलार या दरोगा होता था। लेख पद्धति में सं० १५८२ (१५२६ ई०) का एक भूमि-विक्रय पत्र दिया है, जिसमें गुजरात के बहादुरशाह गदशाह के समय अहमदाबाद की राजधानी में पंचकुल का प्रबन्ध था। उसमें काजी, दीवान, कोटपाल, तलार और पाँचवें एक अन्य अधिकारी का जिनका नाम टूट गया है, उल्लेख है। यही पद्धति १७ वीं सदी में भी जारी रही। पाँच कोटवार शब्द से जायसी का अभिप्राय उसी पंचकुल शासन प्रणाली से शात होता है।

(५) बनान=वर्ण शब्द का बहुवचन। वर्ण=मूर्ति। मध्यकालीन राजद्वारों पर दोनों ओर दो सिंह बनाने की प्रथा थी। उन्हें मरोब्दार पूँछ फटकारते और जीभें निवाले हुए बनाया जाता था। कहीं कहीं शेर और हाथी दोनों अभिप्रायों को एक साथ गुत्थमगुत्था दिखाया जाता था। कोणार्क के सूर्य देवल के नाट्य मन्दिर का सीढ़ी के दोनों ओर सिंहकुंजर अभिप्राय बना हुआ है।

(राखालदास बन्योपाध्याय, लड़ीसा भाग २, फलक पृ० १)।

(६) लीहा=चाटना, चटकरना। सं० लिह् > प्रा० लिह्=चाटना।

(७) गढ़ में ऊपर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी रहती थीं जिन्हें पधा या पाज कहते थे। कभी कभी पधा के भीतर ही काटकर घुमावदार सीढ़ियाँ बनाई जाती थीं, जिन्हें गेरेरी कहते थे।

(९) चारि बसेरे सौ चढ़े—सूफी साधना के चार पड़ाव ये हैं—

१—नासूत=मनुष्य की प्रकृत अवस्था। इसमें साधक का शरीरगत के कायदे कानूनों और पाबन्दियों को मानना पड़ता है।

२—मलकूत=मनुष्य का चित्र भौतिक जगत की तुच्छताओं और आकर्षणों से ऊपर उठ जाता है। इसमें साधक को तरीबा अर्थात् पवित्रता वा सहारा लेना पड़ता है।

३—जबकूत=साधक आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त करता है जिससे परमात्मा के मिलने के मार्ग को बाधाएँ नष्ट हो जाती हैं। यह मौजिल मारिफ या ईश्वरीय ज्ञान की है।

४—काहूत=राग से अतीत होकर साधक को ज्ञान की प्राप्ति होती है जिससे चौथी अवस्था

लाहूत के लिए वह प्रस्तुत होता है। इस अन्तिम मंजिल को सूफियों ने 'हकीक' कहा है (रामपूजन तिवारी, सूफी मत-साधना और साहित्य, पृ० ३३०)।

[४२]

नवौं पैवरि पर दसौं दुआरू । तेहि पर बाज राज घरिआरू । १।
घरी सो बैठि गनै घरिआरी । पहर पहर सो आपनि बारी । २।
जबहिं घरी पूजी वह मारा । घरी घरी घरिआर पुकारा । ३।
परा जो डाँड जगत सब डाँडा । का निश्चित माँटी कर भाँडा । ४।
तुम्ह तेहि चाक चढ़े होइ काँचे । आपहु फिरि न थिर होई वाँचे । ५।
घरी जो भरै घटै तुम आऊ । का निश्चित सोवहि रे बटाऊ । ६।
पहरहि पहर गजर नित होई । हिआ निमोगा जाग न सोई । ७।
सुहमद जीवन जल भरन रहैट घरी की रीति ।

घरी सो आई ज्यों भरी ढरी जनम गा बीति ॥२१८॥

(१) नौ द्वारों के बाद दसवाँ द्वार है। वहाँ राजघड़ियाल बजता है। (२) घड़ियाल बजाने वाला बैठे घड़ी गिनता है। एक-एक पहर की अपनी-अपनी बारी लगती है। (३) जब घड़ी पूरी हो जाती है, तो वह घड़ियाल बजाता है। एक-एक घड़ी पर घड़ियाल पुकारता है। (४) 'घड़ियाल पर जो ढण्डा पड़ा उसने सारे संसार को एक घड़ी से दण्डित कर दिया (अर्थात् सबकी आयु में से एक घड़ी ले ली)। ऐ मिट्टी के भाँडे, तुम कैसे निश्चिन्त हो? (५) तुम भी कच्चे होकर उस चाक पर चढ़े हो। लौटने के लिये ही यहाँ आए हो, स्थिर होकर नहीं रहोगे। (६) जब घटी भर जाती है, तुम्हारी आयु उतनी घट जाती है। रे बटोही, क्या निश्चिन्त सोते हो? (७) एक एक पहर बाद निरथ गजर (बड़ा घण्टा) बजता है। जो हृदय में चिन्ता रहित है (निमोगा, शोक रहित) वह उस गजर से भी नहीं जागता।

(८) (मोहम्मद) जीवन के जल का भरना रहैट की घरिया की रीति से हो रहा है। (९) जैसे वह घरिया भरी हुई आती है और ढल जाती है, ऐसे ही जन्म भी बीत रहा है।

(१) राजघरिआरू=राजद्वार पर बजने वाला घड़ियाल। एक-एक घड़ी पर वह बजाया जाता है। आठ घड़ी या एक पहर (३ घंटे) बीतने पर गजर या जार से घड़ियाल बजाया जाता है और पहरा बदल जाता है।

(२) धरिआरी=बड़ियाल बजाने वाछा ।

(७) निशोगा=शोक रहित, बेफिक्र ।

[४२]

गढ़ पर नीर खीर दुइ नदी । पानी भरहि जैसे दुरुपदी । १।
 और कुंड एक मोतीचूरु । पानी अंबित कीच कपूरु । २।
 ओहि क पानि राजा पै पिआ । विरिध होइ नहि जौ लहि जिआ । ३।
 कंचन विरिख एक तेहि पासा । जस कलपतरु इंद्र कबिलासा । ४।
 मूल पतार सरग ओहि साखा । अमर बेलि को पाव को चाखा । ५।
 चाँद पात औ फूल तराई । होइ उजिआर नगर जहँ ताई । ६।
 वह फर पावै तपि कै कोई । विरिध खाइ नव जोवन होई । ७।

राजा भए भिखारी सुनि वह अंबित भोग ।

जेई पावा सो अमर भा ना किछु व्याधि न रोग ॥२॥१६॥

(१) गढ़ के ऊपर नीर और खीर नाम की दो नदियाँ हैं। द्रौपदी के समान अपने अध्वय भंडार से वे निरन्तर पानी भरती हैं। (२) और मोतीचूर नाम का एक कुण्ड है उसमें अमृत का पानी भरा है और कपूर की कीच है। (३) उसका पानी केवल राजा पीता है; जब तक जीता है वृद्ध नहीं होता। (४) उसके पास में एक सोने का पेड़ है, मानों इन्द्र के स्वर्ग का कल्पवृक्ष हो। (५) उसकी जड़ पाताल में और शाखा स्वर्ग में है, उस पर फेली अमरबेल कौन पाता है और कौन चख सकता है? (६) चन्द्रमा उसके पत्ते हैं और तारे फूल हैं; जहाँ तक नगर है, सर्वत्र उसका उजाला है। (७) उसके फल को तपस्या करके काई पता है। यदि बूढ़ा खा ले तो नया यौवन पा जाता है।

(८) उस अमृतभाग की बात सुनकर राजा भी उसके लिये याचक बन गए। (९) जिसने उसे पाना वह अमर हो गया; न कुछ शरीर की व्याधि रही, न मन के रोग।

[४४]

गढ़ पर बसहि चारि गढ़पती । असुपति गजपति औ नरपती । १।
 सबक धौरहर सोने साजा । औ अपने अपने घर राजा । २।

रूपवंत घनवंत सभागे । परस पखान पँवरि तेन्ह लागे । ३।
 भोग बेरास सदा सब माना । दुख चिंता कोउ जरम न जाना । ४।
 मँदिर मँदिर सब के चौपारी । बैठि कुँवर सब खेलहि सारी । ५।
 पौसा ढरै खेल भलि होई । खरग दान सरि पूज न कोई । ६।
 भाँट बरनि कहि कीरत भली । पावहि हस्ति घोर सिंघली । ७।
 मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन बास ।

निसि दिन रहै वसंत भा छहु रितु बारहु मास । २। २०॥

- (१) गढ़ के ऊपर ये चार बस्ते हैं—गढ़पति, अश्वपति, गजपति और नरपति ।
 (२) सबका घवलगइ सोने से सजा हुआ है, और अपने अपने घर में सब राजा हैं ।
 (३) सब रूपवान्, घनवान् और भाग्यवान् हैं । पारस पखर उनकी ड्योहियों में लगे हैं । (४) सदा सब भोगविद्यास मानते हैं । जन्म भर कोई दुःख चिन्ता नहीं जानता ।
 (५) प्रत्येक महल में सबके यहाँ चौगल है । उन पर बैठकर कुँवर पौसा खेलते हैं ।
 (६) पौसा फेंका जाता है और बढ़िया खेल होता है । खरग दान में कोई उनकी बराबरी नहीं करता । (७) भाट लोग उनकी सुन्दर कीर्ति बखान करके सिंहली हाथी और घोड़ों का पुरस्कार पाते हैं ।

(८) प्रत्येक राजमन्दिर में फुलवाड़ी है और चोवा और चन्दन की सुगन्ध है ।

(९) छह मास, बारह मास, गत दिन बसंत बना रहता है ।

(१) अश्वपति, गजपति, नरपति—दे० २६।६,—७ ।

(८) चोवा—एक विशेष प्रकार की सुगन्ध । आर्द्रन अकबरी में इसके बनाने की विधि का वर्णन है ।

[४५]

पुनि चलि देखा राज दुआरु । महि घूँबिअ पाइअ नहि वारु । १।
 हस्ति सिंघली बाँधे वारा । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा । २।
 कवनौ सेत पीत रतनारे । कवनौ हरे धूम आँ वारे । ३।
 बरनहि बरन गगन जस मेघा । आँ तिन्ह गगन पीठ जनु टेंघा । ४।
 सिंघल के बरने सिंघली । एकेक चाहि सो एकेक बली । ५।
 गिरि पहार पम्बै गहि पेलहि । चिरिख उपारि फारि मुख मेलहि । ६।
 मात निमत सब गरजहि दाँधे । निरि दिन रहहि महाउत बाँधे । ७।

घरती मार न छेगवै पाँव घरत उठ हालि ।

कुल्लम टूट फन फाटे तिन्ह हस्तिन्ह की चालि ॥२।२१॥

(१) फिर आगे चलकर राजद्वार दिखाई पड़ता है । घरती मर घूमने पर भी वहाँ प्रवेश नहीं मिलता । (२) सिंहली हाथी द्वार पर बँधे हैं, मानों सब सजीव पहाड़ खड़े हैं । (३) कोई सफेद, पीले और लाल हैं; कोई हरे, धुमैले और काले हैं । (४) आकाश में मेघ की तरह वे रंग रंग के हैं । उन्होंने आकाश को मानों अपनी पीठ पर टिका रखा है । (५) सिंहल द्वीप के सिंहली हाथी प्रसिद्ध हैं । उनमें एक-एक से बढ़कर एक एक बली हैं । (६) गिरि, पहाड़ और पर्वत पकड़कर वे फेंक देते हैं और वृक्षों को उपाड़कर मिट्टी झाड़कर मुँह में डाल लेते हैं । (७) मतवाले और बिना मद के सब बाँधने से गरजते हैं । रात दिन महाव्रत उनके कंधे पर रहते हैं ।

(८) घरती उनके बोझ को नहीं सह पाती, उनके पाँव घरते ही हिल उठती है ।

(९) उन हाथियों की चाल से कछुवे की पीठ टूट गई और शेष के फन फट गए ।

(१) धूर्विल्वधूमने पर, बहुत चलने पर भी द्वार नहीं मिलता । माताप्रसाद जी के संस्करण में 'धूर्विय' पाठ छपा है किन्तु पृष्ठ २४ पर वे लिखते हैं—'धूर्विय' के स्थान पर समस्त प्रतियों में 'धूर्विय' है । प्रियर्सन ने भी 'धूर्विय' पाठ माना है । मनेर की प्रति में 'धूर्विय' पाठ है । यदि 'धूर्विय' मूल पाठ हो तो अर्थ होगा 'दौड़कर' पृथिवी मर में दौड़कर । सं० धाव > प्रा० धुव्व (पास ६० पृ० ६०४) > धूर्वना > धूर्वना ।

(६) पम्ब—सं० परंत > पम्बय > पम्बय > पम्ब ।

[४६]

पुनि बाँचे रजवार तुरंगा । का बरनौ जस उन्हके रंगा ।१।

लील समुंद चाल जग जानै । हाँसुल भँवर किआह बखानै ।२।

हरे कुरंग महुअ बहु भौंती । गर कोकाह बोलाह सो पाँती ।३।

तीख तुखार चाँड औ बाँके । तरपहि तबहि तायन बिनु हाँके ।४।

मन तैं अगुमन डोलहि बागा । देत उसास गगन सिर लागा ।५।

पावहि सौंस समुंद पर पावहि । बूढ़ न पावँ पार होइ आवहि ।६।

धिरन रहहि रिस लोह चवाहीं । भौंजहि पूँछि सीस उपराहीं ।७।

अस तुखार सब देखे जनु मन के रयवाह ।

नैन पलक पहुँचावहि जहँ पहुँचा कोउ चाह ॥२।२२॥

(१) फिर राजद्वार पर घोड़े बाँधे हुए हैं। जैसे उनके रंग हैं उनका क्या बखान करूँ ! (२) नीले और ससन्द की चाल को सारा संसार जानता है। कोई कुमैत हिनाई (हांसुल), मुक्की (भंवर) और कियाह कहे जाते हैं। (३) इरे रंग के, कुलंग (नीला कुमैत) और महुए के रंग के अनेक भौंति के हैं। गर्रा, कोकाह और बोलाह की पंक्तियाँ बंधी हैं। (४) तेज तुषार देश के घोड़े बड़े बली और टरें हैं। बिना चाबुक के हाँके जाते हैं, तब भी तड़पते हैं। (५) उनकी बागें मन से आगे जाती हैं। उसाँस छोड़ते हुए उनका सिर आकाश में लग जाता है। (६) तनिक इशारा पावे तो समुद्र पर दौड़ सकते हैं। पार होकर लौट आवे ता भी उनका पैर पानी में न भीगे। (७) एक जगह स्थिर नहीं रहते। क्रोध से मुँह का लोटा चबाते और पूँछ फटकारते एवं मस्तक उठाते हैं।

(८) सब घोड़े ऐसे दिखाई पड़ते थे, मानों मन रूपी रथ के घोड़े हों। (९, जहाँ जो पहुँचना चाहता है निमिष मात्र में पहुँचा देते हैं।

(१) जायसी ने जो घोड़ों के रंग दिए हैं उनके अर्थ के लिये मैं सुधाकरजी की टिप्पणी का अनुग्रहीत हूँ। घोड़ों के लिये और भी देखिए ४९६।३-७।

(१) लील=नीले रंग का घोड़ा, आज कल भी इसी नाम से प्रसिद्ध है। (नीलिक एवाद्बः, जयादित्य कृत अद्ब बंधक)। समुंद=समन्द, वादामी रंग का। हांसुल=कुमैत हिनाई, जिसका बदन मेहदो के रंग का और चारों पँर कुछ कालापन लिए हों। भंवर=भौरे के से रंग का, मुक्की। कियाह=जिसका रंग पके ताड़ फल के जैसा हो। कलछाह=लाल।

(२) हरा=सज्जा, इस रंग का घोड़ा दुर्लभ है। वर्णरत्नाकर के बीस नामों की मूची हरिअ, महुल से आरम्भ होती है। जायसी ने किसी ऐसे ही वर्णन संग्रह से अपनी मूची ली होगी। कुरंग=कुलंग, लाखौरी जिसका रंग लाल के जैसा हा, इसे 'नीला कुमैत' भी कहते हैं। महुअ=महुए के ऐसा हल्के पीले रंग का। गर्रा=गर्रा जिसके रोएँ में सफेद और लाल रंग की धिचड़ी हो। कोकाह=सफेद रंग का घोड़ा (श्वेतः कोकाह इत्युक्तः, जयादित्य कृत अद्ब बंधक)। बोलाह=बोव्लाह, जिसके गर्दन और पूँछ के बाल पीले रंग के होते हैं। फारस की खाड़ी में तिग्ना नदी के मुहाने पर स्थित उबुल्लाह नामक बन्दरगाह से आने वाले घोड़ों का यह नाम पड़ा। बोलाह शब्द का सबसे पहिला साहित्यिक प्रयोग हरिमद्रसूरि कृत का 'समराश्च कहा' ग्रन्थ में मिलता है। (आठवीं शती का पूर्वार्ध)। उस समय राष्ट्रकूट राजाओं के लिये अरबी सौदागर या ताजिक व्यापारी अरबी या ताजी घोड़े लाने लगे थे। धीरे धीरे अरबी नामों ने घोड़ों के देशी नामों को हटा दिया। सातवीं शती के पूर्वार्ध में वाणने रंगों के आधार पर घोड़ों के देशी नामों का ही उल्लेख किया है—जैसे शोण, दयाम्, श्वेत, पिअर, हरित, तित्तिर, कस्माच आदि। (हर्षचरित्र, उच्छ्वास १, निर्णयसागर संस्करण पृ० ६२)। धीरे धीरे घोड़ों के अरबी नाम बाजार में भर गये, और देशी नाम हट गये, विशेषतः पश्चिमी भारत में, यहाँ तक कि बाहरवीं शती में हैमचन्द्र ने अपने अभिधान चिन्तामणि नामक कोष में घोड़ों के अरबी और देशी

नाम और संस्कृत नाम साथ-साथ दिए हैं। किन्तु अरबी नामों की व्युत्पत्ति भी संस्कृत के धातु प्रत्ययों से की है, जैसे—बोस्लाह की व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ने 'व्योम्नि उल्लङ्घते' दी है (अभिधान० ४।१०३।९)। जायसी से लगभग दो शती पहले के वर्णरत्नाकर में भी कौकाह, केयाह, बलिनाह, सराह आदि अरबी नाम घोड़ों की सूची में दिए हैं (वर्णरत्नाकर पृ० २९)। जायसी से एक शती पहले के प्रन्वीचन्द्र चरित्र में घोड़ों के सत्तारिस नाम रंगों के आधार पर अरबी शब्दों के न होकर केवल देशवाची हैं।

- (४) तुषार—तुषार देश के घोड़े। सं० तुषार, मध्येशिया में जकों के एक कवीले और उनके मूल निवास स्थान की संज्ञा थी। वहाँ से कुषाण और गुप्त काल में आने वाले घोड़े तुषार कहलाते थे। चाँड=चण्ड, प्रचण्ड, बड़े बली। बाँक=बाँके, टरें मुँहजोर। साधन=१।० ताजियाना=चानुक।
 (६) साँस=सं० शंस=जाज्ञा, इशारा। इस शब्द का यही अर्थ यहाँ उपयुक्त बैठता है।
 (७) सीस उपराही=सिर उठाते हैं।
 (८) रथवाह=रथ के घोड़े।

[४७]

राजसभा पुनि दीख वईठी । इंद्रसभा जनु परि गइ डीठी । १।
 धनि राजा अस समा सँवारी । जानहु कूलि रही फुलवारी । २।
 मटुकबंध सब बैठे राजा । दर निसान निति जेन्ह के बाजा । ३।
 रूपवंत मनि दिपे लिलाटा । माँथे छात बैठ सब पाटा । ४।
 मानहु कैवल सरोवर कूल । समा क रूप देखि मन भुल । ५।
 पान कपूर मेद कस्तूरी । सुगंध बास भरि रही अपूरी । ६।
 माँफ ऊँच इंद्रासन साजा । गंधर्वमेनि बैठ जहँ राजा । ७।
 छत्र गगन लहि ताकर सूर तब जसु आपु ।

सभा कैवल जिमि बिगसे माँथे बड़ परतापु ॥ २। २३॥

- (१) फिर राजसभा इस प्रकार बैठी दिखाई दी मानों इंद्रसभा दृष्टि पड़ी हो।
 (२) वह राजा धन्य है, जिसने ऐसी सभा सुसज्जित की, मानों कोई फुलवारी फूल रही है। (३) मटुकबंदी सब राजा वहाँ बैठे हैं जिनके द्वार पर नित्य नौबत बजती है। (४) रूप की मणि उनके मस्तक पर चमकती है। माथे पर छत्र लगाए थे सब सिंहासनों पर विराजमान हैं। (५) शांत होता है मानों सरोवर में कमल फूले हैं। सभा की शोभा देखकर मन फूल जाता है। पान, कपूर, मेद, कस्तूरी की सुगंध से अपूर्व बास चारों ओर भर रही है। (७) बीच में ऊँचा राजासन सज्जित है, जहाँ

गन्धर्वसेन राजा बैठते हैं ।

(८) उसका छत्र आकाश तक ऊँचा है । राजा के रूप में मनों स्वयं सूर्य तप रहा है । (९) उसके दर्शना से सभा कम्पन की भाँति विकसित हो रही है । उसके मस्तक पर बड़ा तेज (प्रताप) है

(१) मटुकबंध=मुकुटबंध (बिहार प्रदेश की नयी प्रति में 'मटुकबंध' पाठ ही है, और भी २७६।६, ५१५।२ में मटुक, रूप ही है, चित्रावली ६५-४, मुटुकचंद ।) समित, महासामन्त, माण्डलिक, महामाण्डलिक, नृप, महाराज आदि राजाजी की कई कोटियाँ और पद थे । कुछ नीचे की कोटि के राजा केवल पट्ट बंधते थे, मुकुट नहीं । जायसी का संकेत सभा के अतिशय वर्णन में है अर्थात् वहाँ सभी समासद राजा मुकुटधारी थे । दर=द्वार, निसान=नौबत । चौधबिया नौबत बजना राजत्व का चिह्न था ।

(२) मेद=एक विशेष प्रकार की सुगन्धि । जारैन अकवरी में इसकी युक्ति लिखी है ।

[४८]

साजा राज मँदिर कविलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ।१।

सात खंड घौराहर साजा । उहै सँवारि सकै अस राजा ।२।

हीरा ईंट कपूर गिलावा । औ नग लाइ सरग लै लावा ।३।

जाँवत सबै उरेह उरेह । भाँति भाँति नग लाग उवेह ।४।

भा कटाव सब अनवन भाँती । चित्र होत गा पाँतिहि पाँती ।५।

लाग खंभ मनि मानिक जरे । जनहु दिया दिन आछत बरे ।६।

देखि घौरहर कर जँजियारा । छपि गे चाँद सूर औ तारा ।७।

सुने सात बेकुंठ जस तस साजे खँड सात ।

बेहर बेहर भाउ तेन्ह खँड खँड ऊपर जात ॥२॥२४॥

(१) राजमन्दिर में राजा के निजी निवास के लिये कैलाश नामक भवन सुसज्जित है । उसमें फर्श और छत पर सोने का पानी पुता है । (२) घबल गृह सात खंडों से सुशोभित है । वही राजा ऐसा महल सजा सकता है । (३) उसमें हीरे की ईंट और कपूर का गारा लगा है । रत्न जड़कर उसे स्वर्ग तक ऊँचा बनाया गया है । जितने सब चित्र हैं वहाँ चित्रित हैं । भाँति-भाँति के नग पन्चीकारी करके लगाए गए हैं । (४) भिन्न-भिन्न भाँति के अनेक कटाव (ठकेरी या नक्काशी) उसमें बनाए गए हैं, जिससे पंक्ति-पंक्ति में चित्र बनते चले गए हैं । (५) उसमें जो खंभे लगे हैं उनमें मणि और माणिक्य जड़े हैं जो ऐसे लगते हैं जैसे दिन में दीपक बल रहे हों । (६) घबल गृह की

उज्ज्वलता देखकर चाँद, सूर्य और तारे फीके पड़ गए ।

(८) जैसे सात स्वर्ग सुने जाते हैं, वैसे ही धवलगृह में सात खंड सजे हैं । (९) एक-एक खंड में ऊपर चढ़ते हुए सजावट के अलग-अलग भाव देखने में आते हैं ।

(१) कबिलास-कैलास-राजकुल के अन्तर्गत धवलगृह में ऊपर के खंड में वह विशेष भाग जहाँ राजा-रानी रहते और सोते थे । यहाँ का शयनकक्ष चित्रसारी या सुखवासो भी कहलाता था । इसकी छत फर्श और दीवारों पर सोने का काम बना रहता था । जायसी के समकालीन स्थापत्य की यह विशेषता थी । दिल्ली के लाल किले में मुगल महलों के ख्वाबगाह में सोने का पानी पुता है । गुप्तकालीन स्थापत्य में तीन खंडे महल को कैलास कहते थे । कालान्तर में सप्त-खंडे राजमवन के लिये यही शब्द चालू हो गया और उसमें राजारानी का निजी निवास स्थान कैलास कहलाने लगा । बीसल देव रासो में भी यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । जायसी ने अन्यत्र लिखा है—सात खंड ऊपर कबिलास, तहाँ सोवनारि सेज सुखवास (२९११) ।

(२) सात खण्ड धौराहर-सप्तभूमिक प्रासाद । धौराहर-सं० धवलगृह, राजमन्दिर के भीतर राजा का निवास धवलगृह कहलाता था, इसे ही अन्तःपुर कहते थे ।

(३) गिलावा-गारा । फा० गिल-मिट्टी । तुलना २८९।२ ।

(४) उरेह उरेहे..... इन पंक्तियों में जायसी ने अपने समकालीन चित्र, स्थापत्य और अलंकरण का उल्लेख किया है । उरेह उरेहे में चित्र बनाने का संकेत है । नग लाग उवेहे में रत्नों की भौंति-भौंति से तराश कर पष्ठीकारी करके महलों में अनेक प्रकार के अलंकरण बनाने का उल्लेख है । उवेहे-पष्ठीकारी करके जड़े हुए । सं० उद्वेध > उम्बेह, उवेह, धा० उवेहना ।

(५) कटाव-उकेरी, नक्षाशी । अनवन-मं० अन्यवर्ण-मिश्र मिश्र प्रकार के अलंकरणों की पंक्तियों या पट्टियों बिचित्र या विलक्षण बनती गई थीं ।

(६) बेहर बेहर-जलग अलग । बिघटित > बिहदिय > बिहरा > बेहर ।

[४६]

बरनौ राजमंदिर रनिवास । अछरिन्ह भरा जानु कबिलास । १।

सोरह सहस पदुमिनि रानी । एक एक तें रूप बखानी । २।

अति सुरूप औ अति सुकुवारा । पान फूल के रहहि अधारा । ३।

तिन्ह ऊपर चंपावति रानी । महा सुरूप पाट परधानी । ४।

पाट बैसि रह किए सिगारू । सब रानी ओहि करहि जोहारू । ५।

निति नव रंग सुरंगम सोई । प्रथमै बेस न सरवरि कोई । ६।

सकल दीप महँ चुनि चुनि धानी । तेन्ह महँ दीपक बारह बानी । ७।

कुधरि बतीसौ लखनी अस सब मोह अनूप ।

जौवत सिधल दीपइ सधै बखानइ रूप ॥ २।२५॥

(१) राजमंदिर में रनिवास का वर्णन करता हूँ। वह अप्सराओं से भरे हुए स्वर्ग के समान है। (२) वहाँ पद्मिनी जाति की सोलह सहस्र रानियाँ हैं जिनमें एक से एक अधिक रूपवती कही जाती हैं। (३) वे अति सुन्दरी और अति सुकुमारी हैं; केवल पान फूल खाकर जीवित रहती हैं। (४) उन सबके ऊपर रानी चंपावती महारूपशालिनी और पट्टमहादेवी के पद की अधिकारिणी है। (५) वह शृंगार से सजी हुई अपने आसन पर विराजती है तो और सब रानियाँ उसे प्रणाम करती हैं। (६) वह नित्य नई साजसजा से सुन्दर दिखाई पड़ती है। प्रथम वयस में वर्तमान उस मुग्धा की तुलना में और कोई नहीं है। (७) जो रानियाँ सब दीपों से चुन चुन कर लाई गई हैं उनमें वह बारहवानी कंचन के समान ज्योति वाली है।

(८) बत्तीस रत्नी-लक्षणों से युक्त वह राजकुमारी सब रानियों में अधिक सुन्दरी थी। (९) सिंहलद्वीप में जितने लोग ये सब ही उसके रूप का बखान करते थे।

(१) रनिवास—राजमंदिर के भीतर अन्तःपुर नामक भाग जिसे धवलगृह भी कहते थे।

(२) सोलह सहस्र रानी—आदर्श राजा के अन्तःपुर में सोलह हजार रानियों की संख्या का अभिप्राय जातक कथाओं से मिलने लगता है।

(४) पाट परधानो—पट्ट प्रधान—वह प्रधान रानी जिसके मस्तक पर पट्ट बन्धन किया जाता था, पट्ट महादेवी। बराह मिहिर ने बृहत्संहिता में राजा के लिये पाँच शिखा का, प्रधान रानी के लिये तीन शिखा का, सेनापति और युवराज के लिये एक-एक शिखा का सोने का पट्ट कहा है। पंक्ति ५ में पाट शब्द का अर्थ आसन है।

(६) निति नव रंग—नित्य नए नए रूपों में आभूषण और वस्त्रों की साज सज्जा। तुलना० ३२९।९ (फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैम मन भाउ)।

(७) बारहवानी—बारह वान तक साफ किया हुआ खरा कंचन। (आर्सेन एकवरी, आर्सेन ५-६)

(८) उत्तम स्त्री के बत्तीस लक्षण—सुभाकर जी की टीका में बृहत्संहिता से ये लक्षण लिखे हैं।

३ : जन्म खण्ड

[५०]

चंपावति जो रूप उतिमाहाँ। पदुमावति कै जोति मन छाहाँ ।१।

मैं चाहे असि कथा सलोनी। मैटि न जाइ लिखी असि होनी ।२।

सिधल दीप भएउ तब नाऊँ। जौँ अम दिया दीन्ह तेहि ठाऊँ ।३।

प्रथम सो जोति गगन निरमई। पुनि सो पिता माथें मनि भई ।४।

पुनि वह जोति मातु घट आई। तेहि ओदर आदर बहु पाई ।५।

जस आँधान पूर होइ तासू । दिन दिन हिउँ होइ परगासू । ६।
जस अंचल मीने महुँ दिया । तस उजियार देखावे हिया । ७।
सोने मँदिर सँवारै औ चंदन सब लीप ।
दिया जो मनि सिव लोक महुँ उपना सिघल दीप ॥३॥१॥

(१) चम्पावती उत्तम स्त्रियों में रूपिणी (चाँदी) है। पद्मावती रूप ज्योति (सुवर्ण) की छाँह उसके मन में पड़ी है। (२) दोनों का मेल इस प्रकार है जैसे चाँदी मिले हुए सोने को शुद्ध करने के लिये सोने की सलोनी की जाती है। सोने की शुद्धि के लिये सलोनी आवश्यक है। यही विधाता का विधान है, इसीलिए पद्मावती रूप ज्योति की चम्पावती रूप चाँदी के साथ मिलना पड़ा। जैसा होना लिखा है, वेसा मेटा नहीं जा सकता। (३) सिघल दीप तब प्रसिद्ध हुआ जब ऐसा (पद्मावती रूपी) दीपक उस स्थान में प्रज्वलित हुआ। (४) वह ज्योति पहले आकाश में निर्मित हुई, फिर वह पिता के माथे की मणि हुई। (५) फिर वह ज्योति माता के घर में आई (या मातृ-कुक्षि रूपी घरिया में शुद्धि के लिये आई) और उसके उदर में उसने बहुत आदर पाया। (६) जैसे-जैसे गर्भ बढ़ने लगा वैसे ही दिन-दिन माता के हृदय में प्रकाश होने लगा। (७) जैसे शीने अञ्जल में दिया चमकता है, वैसे ही वह उजियाला माँ के हृदय में से दिखाई देने लगा।

(८) सोने से राजमंदिर सँवारा गया और चन्दन से सब लीपा गया। (९) जो मणि शिव लोक में थी वह दीपक हो सिघल दीप में उत्पन्न हुई।

(१) सलोनी—सोने में से चाँदी की मिजास साफ करने के लिये सोने को पीटकर उसके पत्तर बनाते हैं और उन पत्तों को कण्डे की राख, ईटों की चुकनो, सांभर नमक और कड़ुवे तेल की सलोनी (हर्सा मसाले का नाम सलोनी है) में डुबोकर कण्डे की आँच में कई बार तपाते हैं, जिससे वह सलोनी चाँदी को खा लेती है, और सोना शुद्ध हो जाता है। इसीको सोने की सलोनी करना कहते हैं। कवि की रूपना है कि यद्यपि पद्मावती रूपी सुवर्ण की शुद्धि की आवश्यकता नहीं, किन्तु मातृकुक्षि से जन्म लेना यही विधि का विधान है। अतएव चम्पावती रूप चाँदी के साथ पद्मावती रूप सुवर्ण का योग हुआ। सलोनी का अर्थ लावण्यवती भी है। ज्योति रूप पद्मावती को भौतिक लावण्य के लिये माता के उदर में जाना आवश्यक हुआ। महाभारत में भी कहा है—

सुवर्णस्य मलं रूप्यं रूप्यस्यापि मलं त्रयम् ।

त्रयं त्रयमलं सीसं सीसस्यापि मलं मलम् ॥ लघोग ३१।६५

सोने का मल चाँदी और चाँदी का मल जस्ता कहा गया है। दोनों को शुद्ध करने के लिये इनकी मलोनी की जाती है। जयसी से लगभग २०० वर्ष पूर्व लिखे हुए ठगुर फेरू कृत 'द्रव्य' परीक्षा नामक ग्रन्थ में सलोनी द्वारा सोना-चाँदी शुद्ध करने की विधि दी है। सलोनी से सोना साफ

करने की प्रक्रिया इस देश में बहुत प्राचीन काल से चली आती थी। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में सल्लोनी मसाले को 'सन्धविका' (संधा नमक का मसाला) कहा है (अर्थशास्त्र २।१३) और भी देखिए ८३।५।

(६) औधान-सं० आधान (गर्भाधान) > अवधान (वकार प्रदलेष) > औधान।

(९) सिव लोक=कैलास, स्वर्ग (५३।८ राजा कहै गरव कै हौं रे इन्द्र सिव लोक)।

[५१]

भए दस मास पूरि भै घरी। पदुमावति कन्या ओतरी।१।

जानहु सुरज किरिन हुति काढ़ी। सूरज करा घाटि वह बाढ़ी।२।

भा निसि माँह दिन क परगासू। सब उजियार भएउ कबिलासू।३।

अतैं रूप मूरति परगटाँ। पूनिउँससि सो खीन होइ घटी।४।

घटतहि घटत अमावस भई। दुइ दिन लाज गाढ़ि भुईं गई।५।

पुनि जौं उठी दुइजि होइ नई। निहकलंक ससि विधि निरमई।६।

पदुम गंध बेधा जग वासा। भँवर पतंग भए चहुँ पासा।७।

अतैं रूप भइ कन्या जेहि सरि पूजि न कोइ।

घनि सो देस रुपवंता जहाँ जनम अस होइ ॥३॥२॥

(१) दस मास पूरे हुए और वह घड़ी आई जब पद्मावती ने कन्या रूप में अवतार लिया। (२) मानो वह सूर्य की किरणों से रची गई थी। सूर्य की कला घटकर है, वह उससे भी श्रेष्ठ है। (३) उसके जन्म से रात में दिन का प्रकाश हो गया और समस्त कैलास उमाले से भर गया। (४) इतना सौन्दर्य लेकर वह मूर्ति प्रकट हुई कि जो पुनो का चन्द्रमा वही रूप वाला था वह भी उसके सामने क्षीण होकर घटने लगा। (५) घटते-घटते अमावस हो गई और तब वह चन्द्र की कला दो दिन के लिये लजा कर घरती में गड़ गई। (६) जब वह फिर ऊपर उठी तो दोइज को नई कला थी, जिसे विधाता ने निष्कलंक कर दिया था। (७) पद्मावती की गन्ध से बेधा हुआ संसार महकने लगा। मौरे (सच्चे प्रेमी और पतिंगे (रूप के लोभी) चारों ओर मँहराने लगे।

(८) वह कन्या इतनी सुन्दरी थी कि कोई उसकी बराबरी न करता था। (९) वह देश घन्य है जहाँ ऐसे रूपवान का जन्म होता है।

(१) घरी=१ घड़ी। २ घातु गलाने की घरिया।

(४) अतैं=इतनी सं० इतीयत्।

(६) निहकलंक=निष्कलंक। द्वितीया की नवीन चन्द्रकला में कलंक या काका निशान नहीं होता। इसीसे वह इतनी दर्शनीय होती है।

[५२]

भइ छठि राति छठी सुख मानी । रहस कोड सों रैन बिहानी ।१।
 भा बिहान पंडित सब आए । काढ़ि पुरान जनम अरथाए ।२।
 उत्तिम घरी जनम भा तासू । चाँद उवा भुईँ दिपा अकासू ।३।
 कन्या रासि उदौ जग किया । पदुमावती नाउँ जिसु दिया ।४।
 सूर परस सों भएउ किरीरा । किरिनजामि उपना नग हीरा ।५।
 तेहि ते अधिक पदारथ करा । रतन जोग उपना निरमरा ।६।
 सिधल दीप भएउ अवतारू । जंबू दीप जाइ जम बारू ।७।
 रामा आई अजोध्याँ उपने लखन बतीसौ अंग ।

रावन राइ रूप सब भूलै दीपक जैस पतंग ॥३॥३॥

(१) जब छठी रात हुई तो मुख के साथ छठी पूजन का उत्सव मनाया गया । आनन्द और क्रीडा में वह रात व्यतीत हुई । (२) अगले दिन प्रातः काल अनेक पंडित एकत्र हुए और ग्रन्थ निकाल कर उसका जन्म-फल बताने लगे । (३) 'उत्तम पदी' में उसका जन्म हुआ है । पृथिवी में वह चन्द्र उग आया है जो आकाश में प्रकाशित होता था । (४) वह कन्या राशि में संसार में प्रकट हुई है, अतएव (जन्म-नक्षत्र के अनुसार) उसका नाम पद्मावती रखवा गया है । (५) सूर्य ने स्वर्ण के मूल पारस पत्थर के साथ जो क्रीडा की, उससे पारस में उसकी किरणें घनीभूत होने से हीरे का जन्म हुआ । (६) उस नग से भी अधिक पद्मावती रूपी हीरे (पदारथ) का सौन्दर्य है । उसके योग्य एक निर्मल रत्न (रत्नसेन) भी उत्पन्न हो चुका है । (७) यद्यपि सिंहलद्वीप में इसका अवतार हुआ है, पर जंबूद्वीप में पहुँच कर इसकी जीवन-लीला समाप्त होगी ।

(८-९) यह पद्मावती वैसी ही है जैसी वह स्त्री (रामा, सीता) जो अयोध्या में आई जिसकी देह में बत्तीस लक्षण प्रकट हुए थे, और दूरस्थ रावण जिसके साथ रमण करने के लिये रूप पर मुग्ध होकर दीपक पर पतंगे की भाँति सब भूल गया था । ऐसे ही सिंहल द्वीप की इस पद्मिनी के लिये चिन्तौड़ से रति (रमण) पतंगे की भाँति भूला हुआ आएगा ।'

(१) छठी=षष्ठी देवी की पूजा का उत्सव ।

(२) पुरान=यहाँ व्योतिष ग्रन्थों के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

(४) कन्या राशि में उत्तरा फाल्गुनी के तीन चरण, हस्त नक्षत्र के चार चरण, और चित्रा के दो चरण होते हैं । उनके आधक्षरों में उत्तरा फाल्गुनी के तीसरे चरण का अक्षर 'प' है जिसके

अनुसार पद्मावती नाम रक्खा गया ।

(५) किरारा=कीड़ा । जायसी ने प्रायः इस शब्द का प्रयोग किया है, ५२।५, ३१७।१-४ । परस=पारस पत्थर (४१९।६, दीन्ह परस नग कंचन मूरु; ४८७।४, ५३८।१, १७८।७) । जायसी ने यहाँ उस लोक विश्वास का उल्लेख किया है जिसके अनुसार सूर्य की किरणों के पारस पत्थर पर निरन्तर पड़ने से हीरा बन जाता है ।

(७) जमवारु=सं० यमद्वार=यम लोक ।

(८-९) यहाँ रामा और रावत इन दो शब्दों में श्लेष है । खो और उसका रमण करने वाला भावी पति यह एक अर्थ है । रामा और रावग यह अर्थों का दूसरा जोड़ा है । राइ=राना धातु=रमण करना ।

[५३]

अही जनमपत्री सो लिखी । दै असीस बहुरे जोतिपी । १।
पाँच बरिस महँ भई सो बारी । दीन्ह पुरान पढ़ी बैसारी । २।
मे पदुमावति पंडित गुनी । चहूँ खंड के राजन्ह सुनी । ३।
सिंघल दीप राज घर चारी । महा सुरुप दैयँ औतारी । ४।
एक पदुमिनि औ पंडित पढ़ी । दहूँ केहि जोग दैयँ असि गढ़ी । ५।
जाकहँ लिखी लच्छि घर होनी । असि सो पाव पढ़ी औ लोनी । ६।
सप्त दांप के घर जो ओनाहीं । उतरन पावहिं फिरि फिरि जाहीं । ७।

राजा कहै गरब कै हों रे इन्द्र सिवलोक ।

को सरि मोसों पावैं कासों करों घरोक ॥३॥४॥

(१) जैसी जन्मपत्री यो उसे लिख कर, ज्योतिषी आशीर्वाद देकर लौट गए । (२) जब वह बाला पाँच वर्ष की आयु को प्राप्त हुई तब धर्मग्रन्थ देकर उसे पढ़ने बैठाया गया । (३) क्रमशः पद्मावती पण्डित और गुणी हो गई । चारों दिशाओं के राजाओं ने सुना, (४) 'सिंहलद्वीप में राजा के घर अति सुन्दरी कन्या देव ने उत्पन्न की है । (५) एक तो वह पद्मिनी है और दूसरे पढ़ी लिखी पण्डिता है ।' (वे सोचने लगे) न जानें देव ने ऐसी उसे किसके लिये रचा है । (६) जिसके भाग्य में लिखा हो कि लक्ष्मी उसके घर में आएगी वही ऐसी पढ़ी और काव्यवती स्त्री पा सकता है । (७) सारों द्वीपों के जो वर उसके लिये आते हैं वे नकारात्मक उत्तर पाकर लौट जाते हैं (अथवा वे अपनी प्रार्थना का उत्तर नहीं पाते और लौट जाते हैं) ।

(८) राजा गर्व करके कहता था—'अरे मैं स्वर्ग (शिवलोक) का इन्द्र हूँ । (९) मेरी तुलना में कौन है ? किससे बरच्छा (फलदान) करूँ ?'

(१) अही=धी ।

(२) पुरान=जायसी ने पुरान शब्द का प्रयोग धर्म-ग्रन्थ, कुरान, शास्त्र, ज्योतिष आदि के किये किया है ।

(७) ओनाही=सुकना, बटु(ना, समूह में आना । सं० अवनत से क्रिया ।

(८) सिक्लोक=कौलास, स्वर्ग (५०।९) ।

(९) बरोक=वरच्छा, वर का रोकना, फलदान ।

[५४]

वारह वरिस माँह भइ रानी । राजैं सुना सँजोग सयानी ।१।

सात खंड धौराहर तासू । पदुमिनि कहैं सो दीन्ह नेवासू ।२।

औ दीन्हि संग सखी सहेली । जो सँग करहि रहस रस केली ।३।

सबै नवल पिय सँग न सोई । कँवल पास अनु बिगसहि कोई ।४।

सुआ एक पदुमार्वनि ठाऊँ । महा पंडित हीरामनि नाऊँ ।५।

दैयँ दीन्ह पंखिहि असि जोती । नैन रतन मुख मानिक मोती ।६।

कंचन बरन सुआ अति लोना । मानहु मिला सोहगहि सोना ।७।

रहहि एक सँग दोऊ पढ़हि सास्तर वेद ।

बरसा सीस डोलावहि सुनत लाग तस मेद ॥३।५॥

(१) जब पद्मावती बारहवें वर्ष में लगी तो राजा को ज्ञात हुआ कि वह विवाह के योग्य सयानी हुई है । (२) अपना जो सात खण्ड वाला घवलगृह या राजा ने पद्मावती को वहीं निवास दिया । (३) और साथ में रहने के लिये सखी सहेलियाँ दीं, जो संग में आनन्द मनाती और रस क्रीड़ा करती थीं । (४) सब ही नवीन वय की और कोरे पिंडे वाली (पति से अछूती) थीं । वे कमल के समीप विकसित कुमुदिनी-सी लगती थीं । (५) पद्मावती के गृह में महा पण्डित एक तोता था, जिसका नाम हीरामन था । (६) देव ने उस पक्षी को भी ऐसी ज्योति दी थी कि उसके नेत्रों में रत्नों की कान्ति थी और मुख में माणिक सी लाल चोंच थी और उससे मोती से वचन निकलते थे । (७) तोते का रंग स्वयं सोने के जैसा अति सुन्दर था, पर पाण्डित्य के रूप में मानो सोहागे के साथ मिलाकर सोने की और शुद्ध किया गया था ।

(८) दोनों एक संग रहते और वेद शास्त्र पढ़ते थे । (९) उनका पढ़ना सुनते ही ऐसा चुभता था कि ब्रह्मा भी सिर हिमने लगते थे ।

(१) पद्मावती के लिये यहाँ और आगे भी (५६।४, ५७।२, ५८।१, ६६।१, १७१।१) रानी

शब्द का प्रयोग किया गया है। संजोग=विवाह योग्य (दे० १७४१७, १९१८, २७४१, २८५१८) । सं० संयोग्य > संजोग्य > संजोग । सयानी-सं० सञ्जान > सञ्जान > सयान+ज > सयाना, सयानी । (२) सात खण्ड धौराहर-सं० धवलगृह > धौराहर > धौराहर । धवलगृह राजमहल के उस भाग की संज्ञा थी जिसमें राजा रानी निवास करते थे । अविवाहित राजकुमारियों को वयस्क होने पर धवलगृह में अलग निवासस्थान दिया जाता था जिसे बाण ने कादम्बरी में कुमारी अन्तःपुर कहा है । उसीसे यहाँ तात्पर्य है । राजकुमारों के लिये भी ऐसी ही प्रथा थी । रामचन्द्र, चन्द्रापीड और हर्ष के लिये पृथक् अन्तःपुर थे । सप्त भूमिक राजप्रासादों का कल्पना गुप्तकाल से चली जाती थी । मध्यकाल में भी इस प्रकार के सत्तखंडे महल बनते थे । दत्तिया में वीरसिंहदेव का सात खण्ड का धवलगृह (सत्रहवीं शती) अभी तक है ।

[५५]

भई ओनंत पदुमावति वारी । धज धोरै सब करी सँवारी । १।
जग बेधा तेइ अंग सुचासा । भँवर छाई लुबुधे चहुँ पासा । २।
बेनी नाग मलैगिरि पीठी । ससि माँथे होइ दुइजि बईठी । ३।
भौँहै धनुक साँधि सर फेरी । नैन कुरंगिनि भूलि जनु हेरी । ४।
नासिक करी कैवल मुख सोहा । पदुमिनि रूप देखि जग मोहा । ५।
मानिक अघर दसन जनु हीरा । हिअ हुलसै कुच कनक जँभीरा । ६।
केहरि लंक गवन गज हरे । सुर नर देखि माथ भुईं धरे । ७।
जग कोइ दिस्टि न आवे आछहि नैन अकास ।
जोगी जती सन्यानी तप साधहि तेहि आस ॥ २॥ ६॥

(१) पद्मावती रूपी बगीची फलों से झुक आई (या बाला पद्मावती यौवन से झुक गई) । उसके अंग प्रत्यंग सब नर फुटाव में सुशोभित हुए (बगार्ची के अर्थ में, बगारियाँ और किनारियाँ मबने कलियाँ सँवारी) । (२) उसके अंगों की सुगन्धि जगत में भिद गई और चारों ओर से भीरे आकर लुभायमान हुए । (३) बेनी नागिनी और पीठ मलयगिरि थी । चन्द्रमा द्वितीया की कला के रूप में मस्तक पर सुशोभित हुआ । (४) भौँह रूपी धनुष पर कटाक्ष-बाण संचान कर घुमाती थी । नेत्र ऐसे थे मानों भुली हुई दिग्गो देखती हो । (५) नासिका तोने की भौँति और मुख कमल जैसा शोभित था । उस पद्मिनी का रूप देखकर संसार मोहित हो गया । (६) अघर मानिक्य आर दाँत हीरे जैसे थे । हृदय सुनहले जम्भीरी नीबुओं के समान दोनों कुचों से हुलस रहा था । (७) उसने कटि प्रदेश सिंह से ओर गति मानों हाथी से ली थी । देवता और

मनुष्य सभी उसे देखकर पृथिवी पर मस्तक रखते और प्रणाम करते थे ।

(८-९) संसार में कोई वैसा दिखाई नहीं पड़ता इसलिये उसके जैसा हूँ-उन् के लिये नेत्र आकाश में जाते हैं । योगी, यति और संन्यासी उसीके पाने की आशा से तप साधते हैं ।

(१) बारी=बाला; बगीची । धज धोरै=धज=बयारियों, बगीची में फूलों के तख्ते । धोरै=किनारे, मेढ़ या बगीची में मुख्य बयारियों के किनारे की पट्टियाँ । करी=कलियाँ ।

(१) दुश्जि=त्रिषीया की चन्द्रकला ।

[५६]

राजै सुना दिस्टि भइ आना । बुधि जो देइ सँग सुआ सयाना । १ ।

भएउ रजायसु मारहु सुआ । सूर सुनाव चाँद जहँ उआ । २ ।

सतुरु सुआ के नाऊ बारी । सुनि धाए जस धाव मैजारी । ३ ।

तब लगि रानी सुआ छिपावा । जब लगि आइ मैजाग्निह पावा । ४ ।

पिता क आएसु माँथे मोरे । कहहु जाइ बिनये कर जोरे । ५ ।

पंखि न कोई होइ सुजानू । जानै भुगुति कि जान उड़ानू । ६ ।

सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना । तेहि कत बुधि जेहि हिऐँ न नैना । ७ ।

मानिक मोति देखावहु हिऐँ न ग्यान करेइ ।

दारिवँ दाल जानि कै अवाहिँ ठोर भरि स्नेइ ॥३॥८॥

(१) पद्मावती के संग का चतुर सुआ उसे जो उपदेश देता था उसे राजा ने सुना तो उसकी दृष्टि कुछ से कुछ हो गई । (२) राजा की आशा हुई—‘सुगो की मार दो, क्योंकि जहाँ चाँद उगा है वहाँ यह सूर्य की चर्चा सुनाता है’ । (३) सुगो के शत्रु नाऊबारी आशा सुनकर ऐसे दौड़े जैसे बिल्वा झपटती है (४) जब तक बिहारीरूप वे नाऊबारी महल में आकर उसे पकड़ पावें तब तक रानी ने सुगो को छिपा दिया (५) पद्मावती बोली—‘पिता की आशा मेरे सिर-माथे है, किन्तु जाकर कहो कि पद्मावती हाथ जोड़कर विनती करती है—(६) “यह पक्षी है, कोई सुजान व्यक्ति नहीं । यह तो भोजन करना था उड़ना भर जानता है । (७) सुआ जो रटता है वे केवल दूसरों के पढ़ाए वचन होते हैं । जिसके हृदय में अपनी सूझ नहीं उसमें बुद्धि कहाँ ?

(८) यदि इसे मानिक मोती दिखाओ तो इसके हृदय में कुछ पहिचान न होगी ।

(९) उन्हें अनार भंगूर जानकर तुरन्त चौच में भर लेगा ।” ’

(१) दिति भर जाना—निगाह बदल गई ।

(२) चन्द्रमा जहाँ उगा है, वहाँ सूर्य का प्रताप सुनाने से चन्द्रमा की ज्योति भस्म होगी, यही राजा की समझ में सुग्गे का दोष था । चन्द्रमा—हाला । सूर्य—पति । रजाएसु—सं० राजादेश > राजाएसु > रजाएसु, रजायसु । सं० आदेश > प्रा० > आपस आपस, आयसु ।

(५) बिनव—सं० विद्यापयति > प्रा० विष्णवश्च > बिनवश्च > बिनव ।

[५७]

वै तो फिरे उतर अस पावा । बिनवा सुअैं हिएँ डरु खावा । १।

रानी तुम्ह जुग जुग सुख आउँ । हौं अब बनोवास कहैं जाउँ । २।

मोतिहि जौं मलीन होइ करा । पुनि तो पानि कहौं निरमरा । ३।

ठाकुर अंत सहे जौं मारा । तहैं सेवक कहैं कहौं उवारा । ४।

जेहि घर काल मेंबारी नाचा । पंखी नाउँ जोउ नहि बाँचा । ५।

मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा । जौं पूँछहु दै जाइ न लेखा । ६।

जो इच्छा मन कीन्ह तो जैवा । भा पछिताइ जलेउँ बिनु सेवा । ७।

मारै सोइ निसोगा डरै न अपने दोस ।

केला केलि करै का जौं भा बैरि परोस ॥ ३। ६॥

(१) वे तो ऐसा उत्तर पाकर झोट गए, पर सुग्गा हृदय में डर कर बिनती करने लगा— (५) 'हे रानी तुम्हें युग युग तक सुख और आयुष्म मिले । मैं अब बन में बसने जाता हूँ । (१) मोती की कन्ति जब एक बार मलिन हो जाती है, फिर उसको वह पहले जैनी निर्मल आधा कर्षों ? (४) यदि ठाकुर ही अन्त में मरना चाहे तो सेवक के किये बचने का क्या उपाय है ? (५) जिस घर में काल कुरी बिली नाचती है वहाँ पंखी नाच का प्राणी नहीं बनता । (६) मैंने तुम्हारे राज्य में बहुत सुख भोगा । यदि पूछो तो उसका लेखा (हिसाब) नहीं दिया जा सकता । (७) मन में जो इच्छा का बही मैंने खाया । यही पछतावा रहा कि तुम्हारी सेवा किए बिना मैं जा रहा हूँ ।'

(८) वही व्यक्ति दूसरे के प्राण लेता है जो स्वयं निसोग अर्थात् परलोक की ओर से निश्चिन्त है, अतः व जो अ ने पाप से नहीं डरता । (९) यदि बैरी का कटोला कुछ पड़ोस में आ जाय तो केसा बेवारा कैसे आनन्द मना सकता है ?

(८) मारै साइ निसोगा—निसोगा का अर्थ बही है जो पहले ४२।७ में आ चुका है । निसोगा—वैफल्य, निश्चिन्त, परलोक या धर्मकार्य से बेखबर, जिसे अपने पापों का शाक या चिन्ता

नहीं, (बिना निसोरा जाग न सोई ।—पहर पहर पर गजर बजता है, पर जो हृदय में बेफिक्र है वह नहीं जागता) ।

(९) बैरि—सं० बदर > प्रा० नयर > बहर > बैरि ।

[५८]

रानी उतर दीन्ह के मया । जौं जिउ जाइ रहै किमि कया ।१।

हीरामनि तूँ प्राण परेवा । घोख न लाग धरत तोहि सेवा ।२।

तोहि सेवा बिछुरन नहि आखौं । पीजर हिए घालि तोहि राखौं ।३।

हौं मानुज तूँ पंखि पिश्रारा । घरम पिरीति तहाँ को मारा ।४।

का सो प्रीति तन माहँ विदाई । सोइ प्रीति जिअ साथ जो जाई ।५।

प्रति भार तैं हिएँ न सोचू । ओहि पंथ मल होइ कि पोचू ।६।

प्रीति पहार भार जौं काँधा । सो कस छूट लाइ जिअ बाँधा ।७।

सुअन न रहे खुरुक जिअ अर्वाहि काल सो आउ ।

नतुरु अहै जो करिआ कवहुँ सो चोरे नाउ ॥३॥०॥

(१) रानी ने अनुकम्पा से भरकर उत्तर दिया—‘जब प्राण ही चला जाय तो शरीर कैसे रहेगा ? (२) हे हीरामन सुनो, तू मेरा प्राण है । दुष्टसे मेरी सेवा करते हुए कभी चूक नहीं हुई । (३) उसे सेवा से बिछुड़ने के लिये मैं कभी नहीं कह सकती । अपने हृदय के पित्रदे में बाँध कर मैं उसे रखूंगी । (४) मैं मनुष्य हूँ; हे प्यारे, तू पक्षी है । जो दोनों में बल का प्रेम है तो कौन मार सकता है ? (५) वह प्रीति कैसी जो शरीर के साथ विदा हो जाय । प्रीति वही सखी है जो प्राणों के साथ जाती है । (६) प्रेम का भार उठाकर मन में सोच नहीं करना चाहिए, चाहे उस मार्ग में मल हो या गुण । (७) प्रेम के पथ का बोझा जब उठा लिया, तो वह कैसे छूट सकता है, वह तो हृदय में बाँधा रहता है ।

(८) पचावती के ऐसा समझने पर भी सुगना नहीं ठहरा क्योंकि उसके जी में खुटक था कि अभी वह काल आता होगा । (९) यदि अपना कर्णधार ही शत्रु हो जाय तो वह कभी भी नाव डुब सकता है ।

(१) मया—दया, कृपा, माह । सं० माया ।

(२) आखौं—सं० आव्या > प्रा० अवता—कहना ।

(९) करिआ—कर्णधार (दे० १९:९) ।

४ : मानसरोदक खण्ड

[५६]

एक देवस कौनिउँ तिथि आई । मानसरोदक चली अन्हआई । १।
 पदुमावति सब सखीं बोलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई । २।
 कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली । कोइ सुकैत करना रस बेली । ३।
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ बकौरि बकचुन बिहँसाती । ४।
 कोइ सु बोलसरि पुहुपावती । कोइ जाही जूही सेवती । ५।
 कोइ सोनजरद जेउँ केसरि । कोइ सिंगारहार नागेशरि । ६।
 कोइ कूजा सदबरग चँवेली । कोइ कदम सुरस रस बेली । ७।
 चली सबै मालति सँग फूले कैवल कमोद ।

वेधि रहे गन गंधप बास परिमलामोद ॥४॥१॥

[फुलवादी परक अर्थ]

(१) एक दिन कोई (पाठान्तर पूर्णों की) तिथि आई और पद्मावती मानसरोवर के जल में नहाने चली । (२) उसने सब सखियों बुलाई वे सब खिली फुलवादी की तरह आई । (३) कोई सखी चम्पा, कोई कुन्द, कोई केतकी, कोई करना, कोई रसबेल की भाँति थी (४) कोई लाल गुलाल (एक फूल) या सुदर्शन जैसी थी । कोई गुल बकावली के गुच्छों के समान बिहँसती थी । (५) कोई मौलसरी की भाँति पुष्पों से लदी थी, कोई जाँति और कोई वृषिका एवं सेवती के पुष्पों की भाँति थी । (६) कोई सोनजरद, कोई केसर के समान थी, कोई हरसिंगार और नागवेशर जैसी थी । (७) कोई कूजा के फूल, कोई हजारा गंदा और कोई चमेली जैसी थी । कोई कदम्ब या सुन्दररसबेल जैसी थी ।
 (८) वे सब मालती के साथ चलीं मानों कमल के साथ कोकावेली फूली हों ।
 (९) उनके सुन्दर शरीर से भीरों के समूह वहाँ विघ गये ।

इन फूलों की सूची दाँहे स० ३५ और ४३३ में भी आई है, किन्तु ५९ की भाँति ४३३ में इन नामों के फूलों के अतिरिक्त दूसरे अर्थ भी हैं । फुलवादी नामों के लिये दाँहे ३५ की टिप्पणी देखिए ।
 (१) मनेर की नई प्राप्ति प्रति में 'पूनिव तिथि' पाठ है ।

[सखियों के पक्ष में]

(१) पद्मावती की सखियों में कोई सखी शरीर की चम्पी (चम्पा), कोई बखी की कुन्दी (कुन्द) करने वाली थी । कोई राजभवन में (सुकैत) पानी का प्रबंध करती थी (कर नारि सबीली) । (४) कोई गुलाल मलती और कोई केवल उससे दर्शन में अनुरक्त थी (दरसन

राती)। कोई वाक्य चुन-चुनकर (बकचुन) वाक्यावली (बकौरि) कहती और बिहंसती थी। (२) कोई सुन्दर बोल कहती हुई पुष्पावती जैसी हो जाती थी अर्थात् जब वह बोलती उसके मुख से मानों फूल झड़ते थे। कोई जाकर उसके स्थान को देखती और सेवा करती थी। (३) कोई केसरिया जरदा या चावल का भोग लगाती थी। कोई द्वार से शृंगार करने में नागमती के समान थी। (७) कोई सत्य के बल से चलने वाली चम्पा का तेल लगाकर हर्षित होती थी (कूजा)। कोई उसके सुन्दर चरणों के रस में पगी थी।

(८) वे सब सुन्दरी सखियाँ संग में प्रसन्न होकर चलीं। पद्मावती के मन में उससे मोह उत्पन्न हुआ। (९) उन पद्मिनी स्त्रियों के शरीर से निकलने वाले भीने परिमल की सुगन्धि से गन्धर्वों के गण मोहित होकर ठिठक गए।

(१) चम्पा-सहेली=शरीर की चम्पी अर्थात् संवाहन करने वाली सखी, संवाहिका। चम्प धातु=चाँपना या दबाना (हेमचन्द्र व्याकरण ४।३९५)। कुन्द-सहेली=बलों की कुन्दी करने वाली सखी। कुन्द=कुन्दी करना। सुकेत=राजमवन। केत=घर (प्रा० केय, पास ६० पृ० ३२७) करना रसबेली इस वाक्यांश को फारसी लिपि में 'कर नारि सबील', भी पढ़ा जायगा। सबील पानी के स्थान या पियाऊ को कहते हैं; राजमन्दिर में वह स्थान जहाँ पीने आदि के लिये पानी का प्रबन्ध रहता था। आईन-अकबरी के अनुसार यह स्थान आबदार खाना कहलाता था (आईन० २२)। प्राचीन राजमवनों में इसे तोयकर्मन्त या तोयशाला कहते थे और इसके अधिकारी तोयकर्मन्तिक कहलाते थे (हर्षचरित ५० १५५)।

(४) बकौरि=वाक्यावली। बकचुन=वाक्य चुनकर।

(५) सुबाल सरि पुष्पावती=सुन्दर बोल या बचन में पुष्पावती जैसी अर्थात् उसके बोलने के साथ फूल बरसते थे। जाही जूही=स्थान को देखमाँल करने वाली। फारसी जाह=स्थान।

(६) सोनजरद=पीछा जरदा। जरदा=चावल का मीठा भात। जेठ=जीमना, भोजन करना। केसरि=केसर पड़ा हुआ। सिंगारहार=हार नामक आभूषण का शृंगार। नागेसरि=फारसी लिपि में इसका पाठ पदच्छेद नागी+सरि होगा। नागी=नागमती।

(७) कूजा=धातु कूजना=हर्षित होकर बोलना। सदवरग=सत्य के बल से चलने वाली।

(८) मालति=पद्मावती की उपमा प्रायः मालती पुष्प से दी गई है। 'मालति हुई असि बिन्तु पईंटी' (४८६।४; ज्यों वह मालति मानमर, ४८६।८)। देशी नाममाला के अनुसार माल के दो अर्थ और हैं, सुन्दर तथा फुलवारी (देशी नाम० ६।१४६, मालो आराम मन्जु मञ्जुकैपु)। तदनुसार माल+ती का अर्थ होगा सुन्दर स्त्रियाँ अथवा फुलवाही रूपी स्त्रियाँ।

(९) गन गंधप-गन्धर्वों के समूह। प्राचीन मान्यता के अनुसार गन्धर्व स्त्री-कामुक होते हैं और सहवास के लिये उत्सुक होकर सुन्दरी कुमारी-कन्याओं पर आ जाते हैं। ऐसी कन्याएँ गन्धर्व-गृहंता कही जाती थीं। सोम, गन्धर्व और अग्नि, कुमारी कन्या के ये क्रमशः तीन पति कहे गए हैं, जो उसके कौमार काल की तीन अवस्थाओं के सूचक हैं। मानवपति चौथा पति होता है (पुरीयस्ते मनुष्यजः)। यह उक्ति दिव्य-गन्धर्वों के विषय में चरितार्थ है। देव-गन्धर्वों के अतिरिक्त दूसरे मानुष-गन्धर्व होते हैं जो नृस्य-श्रीत के अनुरागी, एवं स्त्री-काम होते हैं। यहाँ जादसो ने स्त्रियों के प्रति गन्धर्वों के अनुराग की किम्बदन्ती या लोकमान्यता के आधार पर कल्पना की है कि उन कुमारी

कन्याओं के सुप्रसिद्ध सौन्दर्य से मानों गन्धर्व उनके चारों ओर बाहुल्य हो गए थे। इसी अर्थ का अनुगमन करके विवाह के श्चक्र कुमारीयों की कामना करने वाले औरों का ग्रहण गन्धर्व गण से किया जा सकता है जो उन कन्याओं के सौन्दर्य की कीर्ति सुनकर प्रसन्न थे। कुलवादी पक्ष में, गन्धर्व लेने वाले औरों का समूह।

[६०]

खेलत मानसरोवर गई। जाइ पालि पर ठाढ़ी भई । १।
देखि सरोवर रहसहि केली। पदुमावति सौं कहहि सहेली । २।
ऐ रानी मन देखु बिचारी। एहि नैहर रहना दिन चारी । ३।
जौ लहि अहे पिता कर राजू। खेलि लेहु जौ खेलहु भाजू । ४।
पुनि सासुर हम गौनब काली। कित हम कित एह सरवर पाली । ५।
कित आवन पुनि अपने हाथी। कित मिलि कै खेलब एक साथी । ६।
सासु नैनद बोलिन्ह जिउ लेहीं। दारुन सासुर न आवै देहीं । ७।

पिउ पिआर सब ऊपर सो पुनि करै दहूँ बाह ।

कहूँ सुख राखे की दुख दहूँ कस जरम निबाह ॥४॥२॥

(१) क्रोड़ा करती हुई वे मानसरोवर पर गई, और जाकर उसके पाल (किनारे) पर खड़ी हो गई। (२) सरोवर की सुन्दरता देख के सहेलियाँ क्रोड़ा के लिये रहस्य से लगीं और पचावती से बोलीं—(३) 'हे रानी, मन में विचार कर देखो, यहाँ पिता के घर चार दिन का रहना है। (४) जब तक पिता का राज है, जो खेलना चाहे आज मन भर कर खेल लो। (५) फिर कल हम सब सासुराल चली जायेंगी। फिर कहाँ हम और कहाँ यह सरोवर की पाल। (६) फिर आना अपने हाथ कहाँ और कहाँ एक साथ मिलकर खेलना। (७) वासु और ननद बोलियों की मार से प्राण ले लगी और कठोर सासुर आने न देंगे।

(८) प्यारा प्रियतम इन सबसे ऊपर होता है। वह भी न जाने कैसा व्यवहार करेगा। (९) न जाने सुख से रहेगा, या दुःख से। न जाने कैसा अन्ध भग्न निर्वाह होगा।
(१) पालि=पाल, ताल का बौध या ऊँचा किनारा; सं० पालि।

[६१]

सरवर तीर पदुमिनी आई। खोपा छोरि केस मोकरी । १।
मसि मुख अंग मल्लिगिरि रानी। नागन्ह मौषि लीन्ह अरधानी । २।

घोनए मेघ परी जग छाहौं । तसि की सरन लीन्ह जनु राहौं । २।
 छपि गे दिनहि भानु कै दसा । लं निसि नखत चाँद परगसा । ४।
 भूलि चकोर दिरिट तहँ लावा । मेघ घटा महँ चाँद दिखावा । ५।
 दसन दामिनी कोकिल भाषी । भौहँ धनुक गगन लै राखी । ६।
 नैन खँजन दुइ कैलि करेहीं । कुच नारँग मधुकर रस लेहीं । ७।

सरवर रूप बिमोहा हिएँ हिलोर करेइ ।

पाय छुवै मकु पावौं तेहि मिसु लहरैं देख ॥४॥४॥

(१) वे पश्चिमी बालाएँ सरोवर के तीर पर आईं । उन्होंने केशों का बँधा हुआ लूढ़ा खोलकर बालों को बिथुरा दिया । (२) रानी पद्मावती का मुख चन्द्र के समान और देहपद्मि मलयगिरि के समान थी । केश रूपी नागों ने मानों सुगन्धि के लिये उसके भग को ढक लिया था । (३) केशों के रूप में मेघों के छा जाने से संसार में जैसे छाँह हाँ गई । मुख के चारों ओर केशों की ऐसी झाँई पड़ रही थी मानों काला राहु चन्द्रमा की शरण में आ गया था । (४) केशों की दयामता से दिन में ही सूर्य का प्रकाश छिप गया और रात में चन्द्रमा नक्षत्रों को लेकर प्रकट हो गया । (५) चक्र भी भूलकर उबर देखने लगा मानों मेघों की घटा के बीच उसे चाँद दिखई पड़ा हो । (६) पद्मावती के दाँत बिजली की भाँति चमकते थे और बालना बाँसल की भाँति था । उसकी भौहों को लेकर ही मानों आकाश में इन्द्र धनुष के रूप में रस दिया गया था । (७) उसके नेत्रों के रूप में मानों दो खजून कीड़ा कर रहे थे । श्याम अग्रभाग युक्त रतन ऐसे थे जैसे नारंगियों पर बैठकर भौंरे रस पान कर रहे हों ।

(८) उसके रूप से मोहित हुआ सरोवर हृदय में हिलोर लेने लगा । (९) मैं कदाचित् उसके पैर छू सकूँ, इस इच्छा से वह अपनी लहरें उसकी ओर बढ़ाने लगा ।

(१) लोपा=बालों का लूढ़ा । तमिल कोष्णु । सं० में इस प्रकार की केश रचना को धम्मिल कहा जाता था । वह शब्द भी तमिल-द्रमिल का रूप है । इसका अर्थ था तमिल या दक्षिण भारत का केश-विन्यास । माकराई=सं० मुतुलित; खिलना, या खोलना ।

(२-४) केशों की दयामता की सर्प और मेघों से उपमा दी गई है । अरबानी=सुगन्धि । अरबानी पाठ छाये की भूल है, अरबानी ही चाहिए (श्रीमताप्रसाद गुप्त ने ८।६।५३ के पत्र में मुझे सूचित किया; और भी ९९।३, १७८।८) ।

[६२]

घरीं तोर सब छीय क सारीं । सरवर महँ पैठीं सब बारी । १।

पाएँ नीर जानु सब बेलीं । हुलसी करहि काम कै केलीं । १।
 नक्त वसंत सँवारहि करीं । होइ घरगत चाहि रस भरीं । २।
 करिल केस बिसहर बिस भरे । लहरैं लेहि कँवल मुख घरे । ३।
 उठे कौप जुनु दारिवँ दाखा । भई अनंत प्रेम कै साखा । ४।
 सरवर नहिँ समाइ संसारा । चाँद नहाइ पैंठ लिए तारा । ५।
 धनि सो नीर ससि तरई उई । अब कत दिस्टि कँवल औ कुई । ६।
 चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलहु हो नाँह ।

एक चाँद निसि सरग पर दिन दोसर जल माँह ॥४॥५॥

(१) सबने अपनी छपी हुई साड़ियों किनारे पर रख दीं । तब वे बालाएँ सरोवर के जल में उतरीं । (२) जल की बेलें जैसे जल मिलने से हुलस पड़ती हैं वैसे ही वे भी जल पाकर आनन्दित हुई और काम क्रीड़ाएँ करने लगीं । (३) उनकी आयु का नया वसन्त (स्तनवर्ष) कलियों का फुटाव ले रहा था । यौवन के नए रस से भरी हुई वे उन कलियों के रूप में प्रकट हो जाना चाहती थीं । (४) उनके काले केश विषधर लपों की भाँति कमल रूमी मुख पकड़े हुए लहरा रहे थे । (५) उनके अवर और स्तन ऐसे ये मानों अनार और अंगूर में कौपल आई हों । उन बालाओं के रूप में प्रेम की शायदा ही छक आई (फलों से लड़ गई) थी । (६) वह सरोवर पद्मवती और सखियों को पाकर संसार में नहीं समा रहा था, ऊपर स्थित मानों आकाश का चन्द्रमा तारों को लिए हुए उसमें स्नान के लिये आ गया था । (७) वन्य है वह जल जिसमें चन्द्रमा और तारे उदित हुए । अब उसमें कमल और कुमुदनीयों के दर्शन कहाँ ?

(८) चकती बिछुरकर पुकारने लगी—‘हे स्वामी अब हम कैसे मिलेंगे ? (९) आकाश का एक चाँद रात में विभोग करता था, अब दूसरा दिन में विभोग कराने के लिये जल में घुस आया है ।

(१) छपी क—छपी हुई, छापे की ।

(२-३) जलकल करती हुई नवल बालाओं की बेलों से और उनके झुंडुली स्तनों की कलियों से उपमा जायसी की रस पूर्ण कल्पना है ।

(४) करिल—काले । देशी करिल (दे० देशी २।१०) । विषधर—साँप । सं० विषधर । बिचुरे हुए केश जल पर लहरों के साथ लहरा रहे थे । बालाओं के मुख कमल के समान थे । वे केश पानी में लहराते हुए भी बह नहीं जा रहे थे; बात होना है उन्होंने मुख कमलों को पकड़ रक्खा था । कमल के सरोवर में प्रायः सर्प रहते भी हैं ।

(५) उठे कौप—कौपल लेना, फुटाव लेना । सं० कुड्मल, प्रा० कुम्पल, कुंपल—मुकुल, कलिका ।

[६३]

लागीं केलि करै मैम नीरा । हंस लजाइ बैठ होइ तीरा । १।
 पदुमावति कौतुकि करि राखी । तुम्ह ससि होहु तराइन साखी । २।
 बादि मेलि कै खेल पसारा । हारु देइ जौ खेलत हारा । ३।
 सँवरहि साँवरि गोरिहि गोरी । आपनि आपनि लीन्हि सो जोरी । ४।
 भूमि खेल खेलहु एक साथ । हारु न होइ पराएँ हाथा । ५।
 आजुहि खेल बहुरि कित होई । खेल गएँ कत खेलै कोई । ६।
 धनि सो खेल खेलहि रस पेमा । रौताई औ कूसल खेमा । ७।
 मुहमद बारि परेम की जेउँ भावै तेउँ खेल ।
 तीलहि फूलहि संग जेउँ होइ फुलाएल तेल ॥ ४। ६॥

(१) वे सब जल के बीच में कैठि करने लगीं। सरोवर का कैलिनिपुण हंस लजाकर किनारे बैठ गया। (२) सवियां ने पद्मावती को कौतुक देखनेवाली बनाकर एक ओर बैठा दिया, और कहा—‘हे बायि, तुम सवि रूप इन तारों की साखी होकर रहो।’ (३) तब बाजी लगाकर उन्होंने खेल आरम्भ किया—‘जो खेल में हारेगा उसे अपना हार देना पड़ेगा।’ (४) सांवली ने सांवली को और गोरी ने गोरी को अपनी अपनी जोड़ी बनाकर साथ में लिया (५) खेल को समाप्त हो और सब एक साथ खेलो। अपना हार पराए हाथ में न जाने पावे (या दूसरे के हाथों अपनी हार न हो)। (६) आज ही खेल है, फिर कहाँ होगा! खेल समाप्त हो जाने पर फिर कहाँ कोई खेलता है! (७) वह खेल धन्य है जो प्रेम रस से खेला जाय। ठकुराई और कुशल खेम साथ साथ नहीं रहती (जहाँ हँकड़ा या अकड़ होगी वहाँ व्यवहार विरस हो जाता है।)

(८) मुहम्मद—प्रेम के जल में जैसा मन भावे वैसा खेलो। (९) तिल और फूलों के एक साथ बसाने से ही फुलेल तेल बनता है; किसी की बात और किसी के स्नेह मिलने से प्रेम में सुगन्धि आता है।

(१) बादि मेलि = बाजी लगाकर, बद परके। सं० बद, संज्ञा बाद।

(७) रौताई = ठकुरायत, रावतपना, मालिकपना। ‘रौताई औ कूसल खेमा’ लोकोक्ति है।

(९) फुलाएल = फुलेल। फुल्ल + तल > फुल्ल पल > फुला एल > फुलेल।

[६४]

सखी एक तेई खेल न जाना । चित अचेत भइ हार गँवाना । १।

कँवल डार गहि भै बेकरारा । कासों पुकारों आपन हारा । २।
 कत खेलै आइउँ एहि साथी । हार गँवाइ चलिउँ सैं हाथी । ३।
 घर पैठत पूँछब एहि हारू । कौनु उतर पाउवि पैसारू । ४।
 नैन सीप आँसुन्ह तस भरे । जानहु मोति गिरहिँ सब ढरे । ५।
 सखिन्ह कहा भोरी कोकिला । कौनु पानि जेहि पौनु न मिला । ६।
 हारू गँवाइ सो अैसेहि रोवा । हेरि हेराइ लेहु जौ खोवा । ७।
 लागीं सब मिलि हेरै बूडि बूडि एक साथ ।

कोई उठी मोति लै घोंघा काहु हाथ ॥४॥७॥

(१) एक सखी ऐसी थी जो खेल न जानती थी । वह अपना हार खोकर चित्त से बेसुच हो गई । (२) कमल की डंढी पकड़कर व्याकुल हो कहने लगी, 'किससे अपना दुःख रोकर कहूँ ? (३) क्यों मैं इनके साथ खेलने आई, जो स्वयं आने हाथों अपना हार खो दिया ? (४) घर में प्रवेश करते ही इस हार के विषय में पूछा जायगा । क्या उत्तर देकर प्रवेश करने पाऊँगी ? (५) उसकी नैन रूपी सीपों में आँसू भरे थे, ढलते हुए आँसू मोती से बिल्वर रहे थे । (६) सखियों बोलों, 'हे भोली काकिला, पानी का कौन सा बुलबुला है जिसमें हवा नहीं मिली (तुम उस जल में थोड़ी देर और रहकर डूँद बेतों) । (७) जो हार खो देता है वह ऐसे ही रोता है यदि वह खो गया है, तो उसे स्वयं डूँदा और हम सबसे डूँदवा लो ।

(८) यह कह वे सब एक साथ मिलकर बुबकी लगा-लगाकर डूँदने लगीं । (९) कोई मोती लेकर ऊपर आई, और किसीके हाथ घोंघा ही लगा ।

(१) सैं-सं० स्वयं > सयें > सयें > सैं ।

(४) पैठत-सं० प्रविष्ट > मा० पठ्ठ > पँठना । पैसारू-प्रवेश; सं० प्रविशति > अप० पसरइ (अविसयत्तकहा) पँसरइ > पँसरना ।

[६५]

कहा मानसर जहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लागि आई । १।
 भा निरमर तेन्ह पायन परसैं । पावा रूप रूप कै दरसैं । २।
 मल्लै समीर बास तन आई । भा सीतल गै तन बुझाई । ३।
 न जनों कौनु पौन लै आवा । पुनि दसा भै पाप गँवावा । ४।
 ततखन हार बेगि उतिराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना । ५।

बिगसे कुमुद देखि ससि रेखा । मै तेहि रूप जहाँ जो देखा । ६।

पाए रूप-रूप जस चहे । ससि मुख सब दरपन होइ रहे । ७।

नैन जो देखे कँवल भए निरमर नीर सरोर ।

हँसत जो देखे हंस भए दसन जोति नग हीर ॥४॥८॥

(१) मानसरोवर ने कहा, 'जिसे मैंने चाहा था उसे पा लिया । रूप की पारस वह मेरे समीप तक आ गई । (२) उसके चरण छुकर मैं निर्मल हुआ, और उसके रूप का दर्शन करके मैंने भी रूप पाया । (३) उसके शरीर से मलय वायु की सुगन्ध मुझे मिली जिससे मैं शीतल हुआ और मेरी जलन शान्त हो गई । (४) न जाने यह कौन है जो ऐसी सुरभित पवन के आया है ! इससे मेरी दशा पवित्र हो गई और पाप जाता रहा । (५) उसी क्षण हार बेग के साथ ऊपर तैर आया । सखियों ने उसे उठा लिया । यह कौतुक देख पद्मावती विहसित हुई । (६) चन्द्रमा की उन किरणों को देखकर कुमुदिनी रूप सखियाँ भी विकसित हुई । जहाँ जिसने उसे देखा वह उसी के रूप का हो गया । (७) जैसा सब चाहते थे वैसे रूप उन्होंने पाए । शशि मुख पद्मावती के लिये सब पदार्थ दर्पण बन गए (वह जिसकी ओर देखती थी उसीमें अपने रूप की परछाईं डालती थी) ।

(८) उसके नेत्रों को जिसने देखा वे कमल बन गए । शरीर की छाया से निर्मल जल हो गया । (९) उसे हँसते हुए जिन्होंने देखा वे हंस हो गए । दाँतों की उद्योति होरा नग बन गई । इन इन वस्तुओं ने दर्पण की भाँति पद्मावती के अंगों का प्रतिबिम्ब ग्रहण किया ।

(१) पारस रूप—रूप की पारस, जिसके स्पर्श से रूप की प्राप्ति हो ।

(२) पावा रूप रूप के दर्से—(अभ्यात्म) जिसने रूप सबको मिले है उसी रूप के प्रतिबिम्ब है ।

(६) रेखा—किरण ।

(७-९) इनमें बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव का उल्लेख है । पद्मावती बिम्ब है, उसी का प्रतिबिम्ब जगत् है, जहाँ उसी की परछाईं से संसार के अन्य सब रूप बने हैं ।

५ : सुधा खण्ड

[६६]

पदुमावति तँह खेल घमारी । सुधा मँदिर मँहँ देखि मँजारी । १।

कहेसि चलो जौ लहि तन पाँखा । जिउ लै उड़ा ताकि बन ढाँखा । २।

जाइ परा बन खँड जिउ लीन्हे । मिले पंखि बहु आदर कीन्हे । ३।

आनि घरीं आगे बहु साखा । भुगुति न मिटै जौं लहि बिधि राखा । ४।
 पाई भुगुति सुख मन भएऊ । अहा जो दुख बिसरि सब गएऊ । ५।
 ऐ गोसाईं तू भैस बिधाता । जौं वत बीउ सब क भव दाता । ६।
 पाहन महँ न पतंग बिसारा । कहँ तोहि सँवर दीन्ह तुहँ चारा । ७।
 तब लागि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।

पुनि बिसरा भा सँवरना जनु सपने भइ भेंट ॥५॥१॥

(१) वहाँ तो पद्मावती इस प्रकार घमार खेल रही थी, इधर राज मन्दिर में सुगो ने बिछी रूप मृत्यु देखी । उसने कहा कि जब तक शरीर में पंख हैं वहाँ से भाग चले । (२) यह सोच बन-ढाके को लक्ष्य करके वह प्राण लेकर उड़ चला । (३) किसी तरह प्राण लिए हुए वनखण्ड में जा पहुँचा । वहाँ अनेक पक्षी मिले जिन्होंने उसका आदर किया, (४) और उसके सामने बहुत सी फल भरी शाखाएँ लाकर रख दीं । जब तक बिधाता रखने वाला है, भोजन का अभाव नहीं होता । (५) भोजन पाकर उसके मन में सुख हुआ और जो दुःख या वह सब भूल गया । (६) उसने कहा—‘हे गुसाईं, तू ऐसा बिधान करने वाला है कि जितने जीव हैं, सभी को भोजन देता है । (७) पत्थर के भीतर बैठे हुए कीड़े को भी तू नहीं भूलता । जहाँ तेरा स्मरण किया जाय वहाँ तू चारा देता है ।’

(८-९) बिछुड़ने का शोक तभी तक होता है जब तक पेट में भोजन न पहुँचे । फिर प्रसू का स्मरण विस्मृत हो जाता है, जैसे स्वप्न में कभी भेंट हुई हो ।

(१) घमार—सं० धमकार > धमजार > घमार । प्रा० धा० धम=आन्द करना, धम धम करना ।
 मँजारी—सं० माजोरी=बिही । जायसी ने प्रायः मृत्यु के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है ।

(२) बन ढाँखा—दे० १०।३ ढाँखा=ढाक का जंगल ।

(६) भल=सं० भक्ष > प्रा० भवल > भल ।

(७) पाहन मह न पतंग बिसारा—कभी कभी पत्थर तोड़ने से उसके भीतर पाना और मैदक आदि निकलते हैं ।

[६७]

पदुमावति पहुँ आई मँजारी । कहेसि मँदिर महँ परी मँजारी । १।
 सुआ जो उतर देत हा पूँछा । उड़िगा पिंजर न बोलै बूँछा । २।
 रानी सुना सुख सब गएऊ । जनु निसि परी अस्त दिन भएऊ । ३।
 गहने गही चाँद कै करा । आँसु गगन जनु नखतन्ह भरत । ४।

दृष्टि पालि सरवर बहि लागे । कँवल बूड मधुकर उड़ि मागे । ५।
 एहि विधि भौंछु नखत होइ चुए । गगन छाँड़ि सरवर भरि उए । ६।
 चिहुर चुवहि मोतिन्ह कै माला । अब हम फिरि बाँधा चह बासा । ७।
 उड़ि वह सुभटा कहँ बसा खोजहु सखी सो वासु ।

दहूँ है घरति कि सरग गा पवन न पावै तासु ॥५॥२॥

(१) भण्डार के रखवाले ने पद्मावती के पास आकर कहा, 'राज महल में मँजारी रूप मृत्यु ने सपष्टा मारा । (२) तुम्हारा वह सुग्गा जो प्रश्न करने पर उत्तर देता था उड़ गया । अब रीता पिंजड़ा नहीं बोलता ।' (३) रानी ने सुना तो उसका सारा मुख जाता रहा, मानो दिन अस्त होकर रात छा गई हो । (४) उसकी ऐसी दशा हुई जैसे चन्द्रमा की कला को ग्रहण लग गया हो । उसके आँसू मानो आकाश में नक्षत्रों की तरह भर गए । (५) उनका ऐसा प्रवाह हुआ मानो पाल टूटने से सरोवर बह निकला हो, जिसमें नेत्र रूपी कमल डूब गए और मधुकर रूपी पुतलियाँ उड़कर माग गई । (६) आँसू नक्षत्रों की भाँति इस प्रकार अधिक टपकने लगे जैसे वे आकाश छोड़कर सरोवर में भर गए हों और वहाँ दिखाई दे रहे हों । (७) उसके केश इस आशंका से अपनी पहली गूँथी मोतियों की माला गिराने लगे कि कहीं वह बाला आँसू रूपी मोतियों की नई लड़ियाँ गूँथकर उन्हें अधिक बाँधना तो नहीं चाहती ।

(८-९) पद्मावती ने कहा, 'वह सुग्गा उड़कर अब कहाँ जाकर बसा है, हे सखियों, बसेरा ढूँढ़ा । न जाने वह पृथिवी पर है या आकाश में गया है ! दोनों स्थानों में उसकी हवा भी नहीं मिलती ।'

(१) मँजारी—सं० भण्डागारिक > भंडारिय > मँजारी ।

(२) छुँछा—सं० छुच्छ > चुच्छ > चुछ > छुँछ > छुँछा—खाली, रोता ।

(७) चिहुर—सं० चिकुर > चिउर > चिहुर ।

अब हम—इसके पाठान्तर इस प्रकार है—

विहार शरीफ—पुनि यह फेर बाँध वह बाला ।

गोपालचन्द्रजी की प्रति—अब संकेत बाँध वह बाला ।

शुक्लजी—अब संकेत बाँधा चहुँ पाला ।

(९) इस पंक्ति का अर्थ इस प्रकार भी सम्भव है—पवन=प्राण, द्वासवायु, जीव । उसका प्राण न जाने पृथ्वी पर है या आकाश में गया है, ढूँढ़े नहीं मिलता ।

[६८]

चहूँ पास समुझावहि सखी । कहौं तो अब पाइअ गा पँखी । १।

जौं सहि पिंजर अहा परेवा । अहा बौंदि कीन्होसि निति सेवा । २।
 तेहि बौंदि हुतैं जौं छूटै पावा । पुनि फिरि बौंदि होइ कित आवा । ३।
 ओइ उड़ान फर तहिअे खाए । जब मा पंखि पौंख तन पाए । ४।
 पिंजर जेहि क सौं पि तेहि गएऊ । जो जाकर सो ताकर भएऊ । ५।
 दस बाटैं जेहि पिंजर माहाँ । कैसैं बाँच मँजारी पाहाँ । ६।
 एइँ घरती अस केतन लीले । तस पेट गाढ़ बहुरि नहिं ढीले । ७।

जहाँ न राति न देवस है जहाँ न पौन न घानि ।

तेहि वन होइ सुघटा बसा को रे मिलावे आनि ॥५॥३॥

(१) चारों ओर से सखियाँ समझाने लगीं, 'जो पक्षी चला गया, वह अब कहाँ मिलेगा ? (२) जब तक पक्षी पिंजड़े में था, वह अपना बन्दी या और नित्य सेवा करता था । (३) जब उस बन्धन से छूट गया तो फिर बन्दी होकर कहाँ आ सकता है ? (४) उसने तो उड़ने के फल उसी दिन चख लिए थे जिस दिन उसके शरीर में पंख निकले और पक्षी नाम हुआ । (५) जिसका पिंजड़ा है उसे वह सौंपकर चला गया । जो जिसका था वह उसका हो गया (अर्थात् पिंजड़ा पिंजड़े वाले का और उसके भीतर का जीव जीव का) । (६) जिस पिंजड़े में दस द्वार हैं उसका पक्षी कैसे बच सकता है, जब कि किसी पास में हो ? (७) यह घरती ऐसे कितनों को निगल गई ! इसका ऐसा गहरा पेट है कि फिर उन्हें नहीं उगबती ।

(८-९) जहाँ न रात है, न दिन है, जहाँ न वायु है, न गन्ध है, उस वन में जाकर मुग्धो ने बसेरा किया है । कौन उसे ढाकर मिला सकता है !

(३) बौंदि=बन्दी ।

(४) उड़ान फर=वह फल जिसे खाकर बढ़ने की शक्ति आ जाय ।

(६) दस बाटैं=शरीर रूपी पिंजड़े में दस इन्द्रियों के द्वार या छेद । पाहाँ=सं० पाइयें । दस द्वार वाला पिंजड़ा खुला रह जाय तो सम्भव है पक्षी बच भी जाय । किन्तु यदि पास में किसी (रूपी शत्रु) विद्यमान है तो वह नहीं बच सकता ।

(८) घानि=आप्राण, गंध ।

[६६]

सुअैं तहाँ दिन दस कलि काटी । आइ विश्वाध दुका लै टाटी । १।

पेग पेग मुइँ सौंपत आवा । पंखिन देखि सबन्हि डर खावा । २।

देखहु कहु अपरिषु अनमला । तरिवर एक आवत है चला । ३।

एहि बन रहत गई हम भाऊ । तरिवर चलत न देखा काऊ । ४।
 आबु जो तरिवर चल भल नाहीं । आबहु एहि बन छोड़ि पराहीं । ५।
 वे तो उड़े और बन ताका । पंडित सुष्मा भूलि मन बाका । ६।
 साखा देखि राज जनु पावा । बैठि निश्चित चला वह आवा । ७।

पाँच बान कर खोंचा लासा भरे सो पाँच ।

पाँख भरे तनु धरुमा कत मारे बिनु पाँच ॥ ५।४॥

(१) सुग्गे ने वहाँ दस दिन आराम से काटे । फिर व्याघ्र दृष्टि लेकर उसके पीछे छिपता आया । (२) पग पग घरती दबाता हुआ चला आ रहा था । पक्षियों ने जैसे ही देखा सब डर खा गए । (३) 'देखो आज कुछ बुरा अचरज हुआ है । एक वृक्ष चला आ रहा है । (४) इस वन में रहने हमारी आयु बीत गई । हमने कभी पेड़ चलते हुए नहीं देखा । (५) आज जो पेड़ चल रहा है, यह अच्छा नहीं । आओ इस वन को छोड़कर भाग चलें ।' (६) यह कह वे तो उड़ गए और दूसरा वन देख लिया । पर पंडित सुग्गा मन में भूलकर वहीं रह गया । (७) उस चलते वृक्ष की फल से कदी शाखाओं को देख उसने समझा कि राउय निक गया । इधर वह सुग्गा निश्चिंत बैठा रहा, उधर वह व्याघ्र बढ़ता चला आता था ।

(८-९) उसके खोंचे (लगी) में पाँच बाण या साँके बाँ और पाँचों में कासा लगा हुआ था । सुग्गे के पंख कासे में सन गए और शरीर उलझ गया । अब मृत्यु बिना कैसे बच सकेगा !

(१) कवि—आराम से । हुका—कि० हुकना सं० डोक > प्रा० हुक्क—उपस्थित होना, पहुँचना ।

(२) बाका—सं० स्थित > प्रा० बक्क—रहा हुआ (पासद०, पृ० ५५०) ।

(९) खोंचा—पक्षी पकड़ने की कच्ची बाँस की लगी जिसके सिरे पर एक वा अधिक डंडियाँ वा साँके लगी रहती है (७१।५) । उनमें कासा लगाकर पक्षियों के शरीर से चुपके से चुना देते हैं । कासा पंखों में भर जाता है । फिर पक्षी जितना फड़फड़ाता है उतना ही बेबस होता जाता है । और भी देखिए, मियर्सन, बिहार पेजेंट लाईफ, अनुच्छेद १८१ । श्री बाबूराम सबसेना ने इकोन्यूशन आफ जवबी में खोंचा का अर्थ तरकश दिया है (पृ० ७७) । पाँच बान—जायसी ने लम्बायाम परक रूपक बाँधते हुए शरीर की खोंचा, पाँच इन्द्रियों को उसकी पाँच साँके या डंडियाँ और बिबेच्छा की कासा माना है । कासा—सं० लासक, यह गूलर के पेड़ का दूध है जो अत्यन्त चिर्पाच्य होता है । बहेकिए इसी की कास के लिये प्रयुक्त करते हैं ।

[७०]

बंदि भा सुष्मा करत सुख केली । चूरि पाँख धरि मेलेसि डेली । १।

तहवाँ बहुल पंख खरभरहीं । आपु आपु कहैं रोदन करहीं । २।
 बिल दामा कत दें अँकुरा । जेहि मा मरन बहन चरि चूरा । ३।
 औ न होति चारा के आसा । कत चिरिहार दुक्त लै लासा । ४।
 एई बिल चारैं सब बुधि ठगी । औ मा काल हाथ लै लगि । ५।
 एहि भूठी माया मन भूला । चूरे पौल जैस तन फूला । ६।
 यह मन कठिन मरै नहि मारा । जार न देखु देखु पै चारा । ७।
 हम तौ बुधि गँवाई बिल चारा अस खाइ ।

तू सुझटा पंडित हता तू कत फाँदा आइ ॥ ५१५॥

(१) सुख की क्रीड़ाएँ करता हुआ सुग्गा बन्दी हो गया । तब बहेलए ने उसके पंख मरोड़कर, उसे पकड़कर शॉपी में डाल लिया । (२) वहाँ और बहुत से पक्षी खरभरा रहे थे और आप-आपको रो रहे थे । (३) दैव ने ऐसा विष से भरा हुआ दाना (सुगुति) क्यों उरपन्न किया जिसके कारण यों मरना पड़ा और पकड़े जाकर पंख ताड़े गए । (४) जो पक्षियों को चारे का लोभ न होता तो चिड़ीमार लासा लेकर क्यों आता । (५) इस विष के चारे ने सबकी बुद्धि हरली और हाथ में लगी लिए हुए बहेलिया सबका काल हो गया । (६) इसकी झूठी माया में मन भूठ गया । शरीर गर्ब से जैसा फूला था उसी के योग्य यह दंड मिला कि पंख मतोसे गए । (७) यह मन बड़ा कठिन है, मारने से भी नहीं मरता (प्रयत्न करने से भी इसके अहंकार आदि नहीं छूटते) । यह जाल को नहीं देखता, बस चारे को देखता है ।

(८) ऐसा विषमय चारा खाकर हमने तो अपनी बुद्धि खो दी, पर हे सुबटे, तू तो पण्डित था, तू कैसे फंसे में आ गया ।

(१) डेलो=बहेलियों के पास पक्षी रखने की शॉपी या बन्ड डलिया ।

(२) अँकुरा=अंकुरित किया । बहन=सं० बहन=पंख, डना ।

(५) लगी=लगी, खोचा (६९१८)

[७१]

सुझै कहा हमहूँ अस भूले । दूट हिंडोर गरब जेहि भूले । १।
 केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहैं बेरी केरा । २।
 सुख कुरिआर फरहरी खाना । बिल मा जबहि विआध तुलाना । ३।
 काहेक भोग चिरिख अस फरा । अड़ा लाइ पंखन्ह कहैं घरा । ४।

होइ निश्चित बैठे तेहि अढ़ा । तब जाना सौँचा हिय गढ़ा । १।
 सुखी चित जोरब धन करना । यह न चित आगे है मरना । ६।
 भूले हमहु गरब तेहि माहाँ । सो बिसरा पावा जेहि पाहाँ । ७।
 चरत न खुरुक कीन्ह तब जब सो चरा सुख सोइ ।

अब जो फौद परा गियँ तब रोएँ का होइ ॥ १। ६॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हम भी ऐसे ही घोखे में आ गए । वह हिंडोला टूट गया जिस पर गर्व से झूल रहे थे । (२) हमने केले के बन में बसेरा लिया था, पर दुर्भाग्य से वहाँ कटीले बेर का साथ हो गया । (३) सुख से शब्द करना और फलफूल खाना यही हमारा काम था । पर जैसे ही व्याध आ पहुँचा सब बिप हो गया । (४) यह भोग वृक्ष क्यों ऐसा फला जिसका प्रलोभन दिखाकर व्याध ने अड़्डा लगाकर पक्षियों को पकड़ लिया ? (५) हम निश्चिन्त होकर उस अड़्डे पर बैठ गए । तब भूल का पता चला जब लगगी हृदय में गढ़ी । (६) सुखी व्यक्ति सोचता है कि धन जोड़ना ही कर्तव्य है । यह नहीं सोचता कि आगे मरना निश्चित है । (७) हम भी उसी गर्व में भूले हुए थे । उसे बिसरा दिया जिससे सब कुछ पाया था ।

(८-९) तब चारा खाते हुए कुछ खुटका नहीं किया । जब उसे खाय़ा वही सुख जान पड़ा । अब जो फंदा गले में पड़ा तो रोने से क्या होता है ?

(१) गरब जेहि झूले—श्रीमाताप्रसाद ने 'भूले' पाठ माना है, मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'झूले' है, हिंडोले के साथ वही संगत है । दोनों अर्थालियाँ में एक ही पद की तुक (भूले " ... भूले) जायसी की शैली के प्रतिकूल भा है ।

(२) कुरिआर=कुरलना, शब्द करना, फरहरी=फलाहार या फलफूल (फलपुष्प > फलफूल > फरहुरि) । तुलाना=आ पहुँचा ।

(४) अढ़ा=पक्षियों के बैठने का अड़्डा । बहेलिण अड़्डे पर लासा लगाकर उसे हरी डालों से ढककर खड़ा कर देते हैं । पक्षी उसे वृक्ष समझकर उस पर आ बैठते हैं और फँस जाते हैं ।

[७२]

सुनि कै उतर आँसु सब पोछे । कौन पंख बाँधा बुधि ओछे । १।
 पंखिन्ह बुधि जौं होति उज्यारी । पढ़ा सुष्मा कत धरति मँजारी । २।
 कत तीतर बन जीभ उघेला । सकति हैं कारि फौँदि गियँ मेला । ३।
 ता दिन व्याध भएउ जिउ लेवा । उठे पाँख भा नाउँ परेवा । ४।
 भे बिआधि तिस्ना सँग खाधू । सूझै मुगुति न सूझ बिआधू । ५।

हमहिं लोभ ओईं मेला चारा । हमहिं गरब वह चाहे मारा ।६।

हम निश्चित वह आउ छपाना । कौन बिआधहि दोख अपाना ।७।

सो औगुन कत कीजै जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना किछु नार्ही मस्ट भल्ली पँछिराज ॥५॥७॥

(१) पंखिल सुग्गे का ऐसा उत्तर सुनकर रोते सुग्गों ने अपने आँसू पोंछ कर मन में संतोष कर लिया । वे कहने लगे, 'किसने हमारे शरीर में बचने के लिये पंख तो लगाए, पर बुद्धि में हमें ओछे बनाया । (२) यदि पक्षियों की बुद्धि का अन्धकार दूर कर उसमें कुछ प्रकाश भरा जा सकता तो पढ़े सुग्गे को बिल्ली कैसे पकड़ लेती, वह उसमें बचने की समझदारी क्यों न दिखाता ? (३) यदि पक्षियों में बुद्धि होती तो वन में एकान्त रहने वाला तीतर क्यों जीभ खोलता (अर्थात् चुप क्यों न रहता) और अपनी सारी शक्ति से पकड़ने वाले को पुकार कर अपने गले में फँदा डलवा लेता ? (४) उसी दिन व्याघ्र हमारे जी का गाहक हो गया जिस दिन हमारे शरीर में पंख निकले और पक्षी नाम पड़ा, अर्थात् पक्षी की योनि में जन्म लेने मात्र से ही व्याघ्र का और हमारा निष्कारण वैर हुआ । (५) खाने वाले के साथ तृष्णा, यही सारा रोग है । हमें भोजन तो दिखाई देता है, उसके साथ छिपा हुआ व्याघ्र नहीं देखता । (६) हमारे भीतर लोभ है, इसीसे फँसाने के लिये वह चारा डालता है । हमें पक्षी होने का गर्व है, वह पक्षियों को ही मारना चाहता है । (७) हम बेखबर रहते हैं, तभी तो वह छिप कर आ पहुँचता है । व्याघ्र का क्या दोष, दोष तो सब अपना ही है ।

(८) वह अवगुण क्यों किया जाय जिसके कारण प्राण से हाथ चोना पड़े ?

(९) अब कुछ कहने का समय नहीं । हे पक्षिराज, मौन रहना ही अच्छा है ।'

(१) पंख बाँधा—भाव यह है कि यदि पंखों के साथ हममें बुद्धि भी होती तो उड़कर बच जाते, कभी व्याघ्र के हाथ न पड़ते । दूसरी ओर व्याघ्र के पास पंख न होने पर भी बुद्धि है जिससे वह भूमि पर रहकर भी आकाश से हमें पकड़ लेता है ।

(३) जीभ उधेला=जीभ खोलता है । सकति=शक्ति (९७।९) ।

(५) बिआधि=लं० व्याधि=रोग । खाधू=सं० खादुक=भोजन खानेवाला ।

(९) मस्ट=सं० मृष्ट > प्रा० मडु, देश्य अपभ्रंश मस्ट ।

६ : रत्नसेन-जन्म खण्ड

[७३]

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोटि चित्र जेईं साजा ।१।

तेहि कुल रतनसेनि उजिधारा । घनि जननी जनमा अस बारा । २।
 पंडित गुनि सामुद्रिक देखहि । देखि रूप औ लगन बिसेखहि । ३।
 रतनसेनि एहि कुल औतरा । रतन जोति मनि माथैं बरा । ४।
 पदिक पदारथ लिखी सो जोरी । चाँद सुरुज जसि होइ अँजोरी । ५।
 जस मालति कहँ भँवर बियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी । ६।
 सिंघल दीप जाइ ओहि पावा । सिद्ध होइ चितउर लै आवा । ७।
 भोग भोज जस मानै बिक्रम साका कीन्ह ।
 परखि सो रतन पारखी सबै लखन लिखि दीन्ह ॥६॥१॥

(१) चित्रसेन चित्तौड़ गढ़ का राजा था । उसने अपना गढ़ बनवा कर उसे विचित्र परकोटे से सजित किया । (२) उसके कुल को रत्नसेन ने उज्ज्वल किया । वह जननी घन्य है जिसने ऐसा बालक जना । (३) पण्डित, ज्योतिषी और सामुद्रिक आकर देखने लगे । वे उस बालक का रूप देखकर और जन्म-लभ का विचार कर कहने लगे । (४) 'रत्नसेन जिम्मे इस कुल में अवतार लिया है रत्न है । ज्योति देने वाली मणि इसके मस्तक पर प्रकाशित है । (५) उत्तम पदार्थ (पद्मावती रूप हीरे) के साथ इसकी जोड़ी लिखी है । इनके मिलने से चाँद और सूर्य जैसा उज्जाला होगा । (६) मालती के लिये जैसे भौंरा वियोगी बनता है वैसे ही यह उसके लिये जोगी बनेगा । (७) सिंघल द्वीप में जाकर यह उसे प्राप्त करेगा और सिद्ध बनकर उसे चित्तौड़ ले आवेगा ।

(८) यह राजा भोज के जैसा भोग भोगेगा और विक्रम ने जैसा साका किया वैसा पराक्रम करेगा ।' (९) उस रत्न रूपी बालक को परखकर पारखी ज्योतिषियों ने ये सब लक्षण लिख दिए ।

(१) चितउर—सं० चित्रकूट > चित्तउड़ > चितउर > चित्तौड़ । कोटि=कोट, किले की दीवार, परकोटा । तुल० ५०४।२, औ सब कोटि चित्र कै लीन्ह । चित्तौड़ के किले का परकोटा बहुत ही मजबूत था । कोट को चित्र करने का अर्थ है उसे बुन, कंगूरे, तीरकस छिद्र आदि से खूब सुरक्षित बनाना ।

(५) पदिक=हार के बीच का श्रेष्ठ मनका या टिकरा, उत्तम वस्तु । पद्मावती रूप पदिक पदार्थ (उत्तम हीरे) के साथ इस रत्न की जोड़ी लिखी है ।

(८) विक्रम साका कीन्ह—विक्रम ने साका किया । साका=शक विजय के बाद संवत्सर की स्थापना; यहाँ बिलक्षण पराक्रम से तात्पर्य है । साका=बड़ा युद्ध (मुहम्मद नणसी की ख्यात, २।२८९) ।

७ : बनिजारा खण्ड

[७४]

चित्तउर गढ़ क एक बनिजारा । सिंघल दीप चला बैपारा । १।
 बाँभन एक हुत नष्ट भिखारी । सो पुनि चला चलत बैपारी । २।
 रिन काहू कर लीन्हैस काढ़ी । मकु तहँ गएँ होइ किछु बाढ़ी । ३।
 मारग कठिन बहुत दुख भए । नाँधि समुद्र दीप ओहि गए । ४।
 देखि हाट किछु सूफ न ओरा । सबै बहुत किछु दीखन थोरा । ५।
 पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा । धनी पाउ निघनी मुख हेरा । ६।
 लाख करोरन्हि वस्तु बिकाई । सहसन्हि केर न कोइ ओनाई । ७।
 सबहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर ।

बाँभन तहाँ लेइ का गाँठि साँठि सुठि थोर ॥७॥१॥

(१) चित्तौड़ गढ़ का एक बनिजारा था । वह व्यापार के लिये सिंघलद्वीप को चला । (२) एक ब्राह्मण भी सब तरह से हीन और भिखारी था । वह व्यापारियों के चलने पर साथ हो लिया । (३) किसी से उसने थोड़ा सा ऋण माँग लिया और सोचा कि शायद सिंघल जाकर इसमें कुछ वृद्धि कर सकूँ । (४) सिंघल का मार्ग कठिन था, अतएव उसमें अनेक दुःख उठाने पड़े । फिर समुद्र पार करके सब उस द्वीप में पहुँचे । (५) वहाँ का हाट देखा पर उसका कुछ अन्त न सूझता था । वहाँ सभी वस्तुएँ बहुत थीं । कुछ भी अल्प मात्रा में न था । (६) वहाँ का वाणिज्य अत्यन्त ऊँचे घरातल पर होता था । धनी ही वहाँ वस्तु मोल ले पाते थे, निर्धन मुँह देखते रह जाते थे । (७) लाखों और करोड़ों की वस्तुएँ बिकती थीं । हजारों में तो कोई सौदा श्रुता (या पटता) ही न था ।

(८-९) सब ही ने वहाँ खरीदारी की और फिर घर लौटने की तैयारी की । पर बेचारा ब्राह्मण वहाँ क्या खरीदे क्योंकि उसकी गाँठ में पूँजी (साँठि) बहुत ही थोड़ी थी । (१) बनिजारा बैपारी—प्राचीन सारथवाह के लिये यह मध्यकालीन परिव्याधिक शब्द था । जायसी ने भी इसे साथ (=सं० सार्थ) कहा है (७५।८) सार्थ में अनेक व्यापारी रहते थे । मुख्य व्यक्ति ज्येष्ठ सार्थ कहलाता था । उसे ही बनिजारा (सं० वाणिज्यकारक > वाणिज्यारक) कहा जाता था ।

(५) ओरा—सं० अवर=अन्त ।

(७) ओनाई=श्रुतना, सौदा पटना ।

(९) साँठि—सं० संस्था=पूँजी । सुठि सं० सुष्ठु > प्रा० सुट् > सुठ=बहुत ।

[७५]

मुरवे ठाढ़ कहौं हौं आवा । वनिजन मिला रहा पछितावा । १।
 लाभ जानि आएउँ एहि हाटौं । मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटौं । २।
 का मैं मरन सिखावन सिखी । आएउँ मरै मीचु हुति लिखी । ३।
 अपने चलत न कीन्ह कुबानी । लाभ न दील मूर भौ हानी । ४।
 का मैं बोवा जरम ओहि भूँजी । खोइ चलेउँ घरहूँ कै पूँजी । ५।
 जेहि बेवहरिया कर बेवहारू । का लै देव जौं छँकिहि बारू । ६।
 घर पैसैं पेटव मैं छूँछे । कौन उतर देवेउँ तिन्ह पूँछे । ७।
 साथ चला सत विचला भए बिच समुंद पहार ।

आस निरासा हौं फिरौं तू बिधि देहि अघार ॥ ७॥२॥

(१) ब्राह्मण खड़ा हुआ सोचने लगा, 'मैं कहाँ आ गया ? कुछ व्यापार न मिला, पछतावा हो रहा । (२) मैं लाभ जानकर इस हाट में आया, लेकिन उसके मार्ग में अपनी पूँजी भी खो चला । (३) यह मरण शिक्षा मैंने कैसी सीखी ? मेरी मृत्यु लिखी थी, तभी तो यहाँ मरने आया । (४) अपने चलते तो मैंने कभी बुरा वाणिज्य नहीं किया । फिर भी लाभ नहीं हुआ और घर की पूँजी की भी हानि हुई । (५) क्या मैंने उस जन्म में भाड़ में मुनवा कर बीज बोए थे जो कुछ उत्पन्न नहीं हुआ और घर की पूँजी भी मैं खो चला ? (६) जिस बोहरे से मैंने रुपया उधार लिया था, उसे क्या ले जाकर दूँगा, जब वह मेरे घर का द्वार आ रोकेगा ? (७) खाली हाथ घर में कैसे प्रवेश करूँगा और उन सब के पूँछने पर कौन सा उत्तर दूँगा ?'

(८) व्यापारियों का वह सार्थ (वणिक् समूह) चला गया । ब्राह्मण का सत्त्व विचलित हो गया (हिम्मत टूट गई) । बीच में समुद्र और पहाड़ पड़ गए । (९) वह सोचने लगा, 'अब तक की आशा से निराश होकर मैं लोट रहा हूँ । हे दैव, तू ही अब मुझे आश्रय दे ।'

(१) मुरवे-सं० मृष्टधा० का प्रा० धात्वादेश मूरवे-याद करना, चिन्तन करना, सोचना (मूरवे, हे० ४।७४) ।

(२) बाटौं-सं० वस्त्र > प्रा० वटु > वाट-मार्ग ।

(४) कुबानी-सं० कुवाणिय > कुवाणिय > कुबानी > कुबानी ।

(६) बेवहरिया-सं० व्यावहारिक > प्रा० ववहारिज > बेवहरिजा । बारू-सं० द्वार > प्रा० वार > बार ।

(८) सत-सं० सत्त्व-मन, हिम्मत । साथ-सं० साथ-व्यापारी समूह, वाणिज्य के लिए जो प्राचीन काल में एक साथ निकलते थे ।

[७६]

तबहि बिधाव सुआ लै आवा । कंचन बरन अनूप सोहावा । १।
 बैचै लाग हाट लै ओही । मोल रतन मानिक जहँ होही । २।
 सुआ को पूँछ पतिग मँदारे । चलन देखि आछे मन मारे । ३।
 बाँमन आइ सुआ सौँ पूँछा । दहूँ गुनवंत कि निरगुन बूँछा । ४।
 कहु परबते जो गुन तोहिं पाहाँ । गुन न छिपाइअ हिरदे माहाँ । ५।
 हम तुम्ह जाति बराभैन दोऊ । जातिहि जाति पूँछ सब कोऊ । ६।
 पंडित हहु तो सुनावहु वेदू । बिन पूँछे पाइअ नहिं भेदू । ७।
 हौँ बाँमन औ पंडित कहु आपन गुन सोइ ।

पदे के आगे जो पदें दून लाभ तेहि होइ ॥७॥३॥

(१) उसी समय व्याधा सुगा लेकर आया, जिसका रंग सुनहला और अनुपम रूप से सुन्दर था । (२) वह उसी हाट में सुगे को लेकर बेचने लगा जहाँ रत्न और माणिक्य का मोल होता था । (३) पर वहाँ उस सुगे को कौन पूछे जो मदार के पेड़ का एक पतिगा माध है ? अतएव व्याधा उस बाजार का चलन देखकर मन मारे हुए था । (४) इतने में ब्राह्मण ने सुगे के सम्मुख आकर पूछा, 'यह गुणवन्त है, अथवा निर्गुण और कोरा मूर्ख है ?' (५) हे पक्षी, तुम में जो गुण हों बताओ । गुण को अपने भीतर ही न छिपा रखना चाहिए । (६) हम और तुम दोनों की जाति ब्राह्मण है । जाति वाले से समान जाति वाला पूछता ही है, यही सब का नियम है । (७) तुम पंडित हो तो वेद का ज्ञान सुनावो । बिना पूछे किसी का भेद नहीं जाना जाता ।

(८-९) मैं भी ब्राह्मण और पंडित हूँ । इसलिए मुझसे अपना गुण कहो । विद्वान् के आगे जो विद्या की बात कहता है उसे दुगुना लाभ होता है ।'

(१) पतिग मँदारे-मदार के पेड़ के पतिगे की आँति तुच्छ । पतिग मँदारे से जायसी का अभिप्राय उस तुच्छ कीड़े से है जिससे तितली बनती है । यह मदार के पत्ते खाता है और उसी पर चिपक कर लगभग एक सप्ताह तक कुपचाप पड़ा रहता है । एक सप्ताह के बाद इसी में से सुन्दर तितली निकलती है । जैसे मदार के पत्ते पर पड़े हुए उस मोड़े कीड़े को कोई न पूछे ऐसे ही यह सुना है । कीड़े के भीतर की सुन्दर तितली के समान ही हीरामन के भीतर छिपे हुए गुण हैं ।

[७७]

तब गुन मोहि भ्रहा हो देवा । जब पिबर हूँत छूट परेवा । १।
 अब गुन कवन जो बँदि जजमाना । घालि मँजूसा बँचे आना । २।
 पण्डित होइ सो हाट न चढ़ा । चहौं बिकाईं भूलि गा पढ़ा । ३।
 दुइ मारग देखौं एहि हाटौं । दैय चलावै दहुँ केहि बाटौं । ४।
 रक्त रक्त मएउ मुख राता । तन भा पिबर कहौं का बाता । ५।
 राते स्याम कंठ दुइ गीवौं । तिन्ह दुइ फाँद डरौं सुठि जीवा । ६।
 अब हौं कंठ फाँद गिवैं चीन्हा । दहुँ कै फाँद चाह का कीन्हा । ७।
 पढ़ि गुनि देखा बहुत मै है आगें डर सोइ ।

धुंध जगत सब जानि कै भूलि रहा बुधि खोइ ॥७॥४॥

(१) मुझे ने कहा, 'हे ब्राह्मण देवता, तब मुझमें गुण था जब मैं पिजड़े से मुक्त पक्षी था । (२) अब मुझ में गुण कहीं जो किसी जजमान का बंदी बना हूँ जो मुझे पिटारी में डालकर बेचने लाया है ? (३) जो पण्डित होता है वह हाट में बिकने नहीं आता । मैं बिकना चाहता हूँ, अतएव मेरी विद्या सब भूली हुई समझो । (४) इस हाट में मुझे दो मार्ग दिखाई पड़ते हैं । न जाने देव किस मार्ग से चलाएगा ? (५) रक्त के आँसू राने से मेरा मुँह लाल हो गया है और शरीर पीला पड़ गया है । अब क्या हाल कहूँ ? (६) लाल और काले दो कण्ठ मेरी ग्रीवा में पड़े हैं । उन दोनों फन्दों से मुझे अपने जीवन का बहुत डर है । (७) मैंने अब कण्ठ के रूप में पड़े हुए फन्दों को अपनी ग्रीवा में पहिचान लिया है । न जाने ये फन्दे क्या करना चाहते हैं ।

(८) मैंने पढ़ गुनकर तो बहुत देख लिया, पर मेरे आगे वही पहले सा डर बना है । (९) सब जानकर भी मेरे लिये संसार में अंधेरा है । बुद्धि गँवाकर भूला हुआ हूँ ।'
 (२) धाकि=डालकर । सं० क्षिप् (फेंकना) धातु का प्रा० धात्वादेश घल (हेम० ४।३३४, ४३२)।
 (४) हाट के दो मार्ग=महंगा, सस्ता; आदर, निरादर ।

[७८]

मुनि बौमन बिनवा चिरिहारू । करु पंखिन्ह कहैं मया न मारू । १।
 कतरे निदुरजिउ बधसि परावा । हत्या केर न तोहि डरु आवा । २।
 कहेसि पंखि खाधुक मानवा । निदुर ते कहिअ जे परमँसु खवा । ३।

आवहि रोइ जाहि कै रोचना । सबहुँ न तजहि भोग सुख सोचना ।४।
 औ जानहि तन होइहि नासू । पोखहि माँसु पराएँ माँसु ।५।
 जौ न होत अस पर मँस खाधू । कत पंखिन्ह कहँ घरत बिधाधू ।६।
 जौ रे व्याध पंखी निति घरई । सो बेचत मन लोभ न करई ।७।

बाँभन सुआ बैसाहा सुनि मति वेद ग्रंथ ।

मिला आइ कै साथिन्ह भा चितउर के पंथ ॥७।५॥

(१) यह सुनकर ब्राह्मण ने चिड़ोमार से विनती की, 'पक्षियों पर दया करो, उन्हें मारो नहीं। (२) अरे, निष्ठुर बनकर पराया जी कैसे मारते हो ? क्या तुम्हें हत्या का डर नहीं लगता ?' (३) व्याध ने उत्तर दिया, 'पक्षियों के खाने वाले तो मनुष्य हैं। अतएव उन्हें निष्ठुर कहाँ जो पराया माँस खाते हैं (मैं तो केवल उन्हें पकड़ने वाला हूँ)। (४) लोग रोते हुए जन्म लेते और रुदन करके यहाँ से जाते हैं। तब भी वे भोग और सुख से घाना नहीं छोड़ते। (५) और यह जानते हुए भी कि देह का अन्त ही जायगा, पराये माँस से अपना माँस पुष्ट करते हैं। (६) जो पराया माँस खाने वाले ऐसे व्यक्ति न होते तो व्याध पक्षियों का किस लिये पकड़ता ? (७) यदि व्याध नित्य पक्षियों को पकड़ता है, तो वह उन्हें बेच ही डालता है, अपने मन में उन्हें खाने का लोभ नहीं करता।'

(८) ब्राह्मण ने वेदादि ग्रन्थों में सुग्रे की बुद्धि जानकर उसे मोल ले लिया।

(९) वह अपने साथियों में आ मिला और चित्तौड़ के रास्ते में हो लिया।

(३) खाधुक—सं० खादुक (—खाने वाला) > खाधुक, खाधू (७१५) ।

[७६]

तब लागि चित्रसेन सिव साजा । रतनसेनि चितउर भा राजा ।१।
 आइ बात तेहि आगेँ चली । राजा बनिज आव सिधली ।२।
 हहि गजयोति भरी सब सीपी । और वस्तु बहु सिधल दीपी ।३।
 बाँभन एक सुआ ले आवा । कंचन धरन अनूप सोहावा ।४।
 राते स्याम कंठ दुइ कौँठा । राते डहन लिखे सब पाठा ।५।
 औ दुइ नैन सोहावन राता । राता ठोर अमिअ रस बाता ।६।
 मस्तक टीका कौँब बनेउ । कधि बिधास पंडित सहदेउ ।७।

बोल अरथ सों बोलै सुनत सीस पै डोल ।

राजमंदिर महुँ चाहिअ अस वह सुधा अमोल ॥७॥६॥

(१) तब तक राजा चित्रसेन शिव में मिल गए थे (अर्थात् शिवलोक चले गए थे) और रत्नसेन चित्तौड़ के राजा हो गए थे । (२) बात आकर उनके आगे चली, 'हे राजा, सिंहल द्वीप से बनिज (व्यापार का सामान) आया है । (३) उसमें गजमोतियों से भरी हुई अनेक सीपियाँ हैं, और भी सिंहल द्वीप की बहुत सी सामग्री है । (४) कोई ब्राह्मण एक सुग्गा ले आया है जो सुनहले रंग का और अनुपम सुन्दर है । (५) उसकी गर्दन में लाल और काले दो कण्ठे हैं । उसके पंख पाठों की सुखियों लिखने से लाल हो रहे हैं । (६) उसके दोनों नेत्र सुहावने लाल रंग के हैं । उसकी चोंच लाल है, और उसकी बातों में अमृत रस भरा है । (७) उसके मस्तक पर टीका और कंधे पर बनेछ है । वह व्यास जैसा कवि और सहदेव जैसा पंडित है ।

(८-९) वह अर्थ से भरी बातें कहता है जिन्हें सुनते ही सिर हिलाना पड़ता है । ऐसा वह अनमोल सुग्गा राजमंदिर में होना चाहिए ।'

(१) चित्रसेनि सिव साजा-चित्रसेन ने शिव को सज्जित किया । इसमें मध्यकालीन उस प्रथा की ओर संकेत है जिसमें मरण के अनन्तर राजाओं के लिये शिव मन्दिर का निर्माण करके उसमें शिवलिंग की स्थापना की जाती थी और यह समझा जाता कि मृत-व्यक्ति शिव में लीन हो गया । कभी कभी तो राजा अपने जीवनकाल में ही ऐसे मन्दिर बनवा जाते थे । इस प्रकार के शिवमंदिर निर्माण की प्रथा भारत के द्वीपान्तरी (स्याम कम्बुज आदि देशों) में भी थी ।

(२) बनिज=वाणिज्य, व्यापार का सामान ।

(५) लिखे सब पाठा-पाठ से तात्पर्य नीति और धर्म परक उपदेशों के शीर्षक से है जो हस्त-लिखित प्रतियों में लाल स्याही से लिखे जाते थे । ध्वनि यह है कि पण्डित सुग्गे के डंनों पर इस प्रकार के पाठ लिखे थे जतएव वे लाल दिखाई पड़ रहे थे, अर्थात् वह उन सब का जानने वाला था ।

(९) पंख पाण्डवों में सहदेव अपने पाण्डित्य के लिये प्रसिद्ध थे ।

[८०]

भई रजाएसु जन दौराए । बॉभन सुधा बेगि लै आए ।१।

विप्र असीसि बिनति औंधारा । सुधा जीउ नहि करौ निनारा ।२।

पै यह पेट भएउ बिसवासी । जेहि नाए सब तपा सैन्यासी ।३।

दारा सेव जहाँ जेहि नाहीं । भुईं परि रहै लाइ गिव बाहीं ।४।

अंध रहै जो देख न नैन । गूँग रहै मुख आव न बैना ।५।

बहिर रहै सरकन नहि सुना । पै एक पेट न रह निरगुना ।६।

कै कै फेर अंत बहु दोषी । बारहि बार फिरै न सँतोषी ।७।

सो मोहि लिहें मैगावै लावै भूख पिआस ।

जौ न होत अस बैरी तौ केहि काहू कै आस ॥७॥

(१) राजा की आज्ञा हो गई । मनुष्य दौड़ाए गए जो ब्राह्मण और सुग्गे को तुरन्त ले आए । (२) ब्राह्मण ने सभा में आकर राजा को आशीर्वाद दिया और विनती रखी । 'सुग्गा मेरा प्राण है, उसे मैं अलग नहीं करना चाहता । (३) पर यह पेट शैतानी चाल का है, जिसने सब तपस्वी और संन्यासी भी झुका दिए । (४) स्त्री और शैया जहाँ जिसके पास नहीं है, उनके बिना बाँह पर गर्दन रखकर वह घरती में भी पड़ा रह सकता है । (५) यदि नेत्रों से नहीं सूझता तो मनुष्य भंघा भी रह सकता है । मुँह से बात न निकले तो गुग्गा भी जीवित रह सकता है । (६) कानों से न सुनाई पड़े तो बहरा भी रह सकता है । लेकिन एक ऐसी पेट ही है जो नहीं मानता । (७) कितनी-कितनी बार अन्त में तरह-तरह के दोष करता है और सन्तोष न होने से द्वार-द्वार फिरता है ।

(८) वही मुझे भी लिए हुए भीख मँगवाता है और भूख प्यास लगाता है ।

(९) जो ऐसा बैरी यह पेट न होता तो कौन किसकी आज्ञा करता ?'

(१) विनति औधारा-विनति सं० विज्ञप्ति, प्रार्थना, निवेदन । औधारा < अवधारा < ओधारा (वकार प्रक्षेप) = रखी ।

(३) विसवासी=शैतानी चाल का, छलिया । २०२।१ में भी यह शब्द आया है (अरे मल्लि विसवासी देवा) और पदमानत के सब टीकाकारों ने शुक्ल जी का अनुसरण करते हुए इसका अर्थ 'विश्वास घाती' किया है । किन्तु श्री श्रीराम शर्मा, हैदराबाद, ने मेरा ध्यान आकृष्ट किया कि यह शब्द अरबी का है । तदनुसार खोज करने पर स्टायन गास के फारसी कोश में मुझे यह शब्द मिल गया । अरबी वसवाम=बुरे विचार । अल् वसवास=शैतान, जो सबको अपनी ओर खींच कर गुमराह कर देता है । वसवासी=शैतानी स्वभाव वाला, गुमराह करने वाला । स्टायन गास, फारसी कोश, पृ० १४६८; अरबी वसवास=है फारसी प्रत्यय । वसी से हिन्दी विसवासी शब्द बना । श्रीराम जी ने एक पत्र (२८।५।५७) में मुझे लिखा है—'फारसी में विसवास शब्द का प्रयोग जिस अर्थ में हुआ है उसके अतिरिक्त अरबी में इस शब्द के साथ कुछ दूसरे अर्थ भी जुड़े हुए हैं । कुरान शरीफ में एक पूरा सूरा है जिसमें वसवास शब्द आया है । वहाँ इस शब्द का अर्थ है दुविधा, भ्रम, छल । इसी से एक शब्द बनता है वसवसा । वसवसा का प्रयोग उर्दू में भी दुविधा के अर्थ में आता है । हिन्दी में भी इस शब्द का अर्थ दुविधा, भ्रम और विश्वासघात के रूप में होता है । हम लोगों के गाँव में एक मुहावरा नोटा जाता है—'बिस देना विसवास नहीं देना ।' यहाँ भी यह विसवास शब्द संस्कृत के 'विश्वास' शब्द का अपभ्रंश रूप नहीं है । यह अरबी-फारसी का वसवास-विसवास शब्द ही है ।'

(७) बारहिबार-सं० द्वार-द्वार ।

[८१]

सुअैं असीस दीन्ह बड़ साजू । बड़ परताप अखंडित राजू । १।
 भागवंत बड़ बिधि औतारा । जहाँ भाग तहैं रूप जोहारा । २।
 कोउ केहु पास आस कै गौना । जो निरास दिढ़ आसन मौना । ३।
 कोउ बिन पूँछे बोल जो बोला । होइ बोल माँटी के मोला । ४।
 पढ़ि गुनि जानि वेद मत मेऊ । पूँछी बात कही सहदेऊ । ५।
 गुनी न कोई आपु सराहा । जौँ सो बिकाइ कहा पै चाहा । ६।
 जौँ लहि गुन परगट नहि होई । तौँ लहि मरम न जाने कोई । ७।

चतुर बेद हौँ पंडित हीरामनि मोहि नाँउ ।

पदुमावति सौँ मेरवौँ सेव करौँ तेहि ठाँउ ॥७॥

(१) सुगो ने आशीर्वाद दिया, 'हे राजा, तुम्हारा बड़ा ठाठ बाट हो । बड़ा प्रताप और अखण्डित राज्य हो । (२) भगवान ने तुम्हें बड़ा भाग्यवान् बनाया है । जहाँ भाग्य होता है, वहाँ रूप स्वयं प्रणाम करता है । (३) कोई किसी के पास आशा लेकर ही जाता है । जो आशारहित (निराश) है वह मौन हो अपने आसन पर दृढ़ बैठा रहता है । (४) जो कोई बिना पूछे बात कहता है उसकी बात मिट्टी के मोल हो जाती है । (५) पढ़कर मन में गुनकर, और वेद के मत का भेद जान लेने पर जो पूछी हुई बात का उत्तर देता है वह सहदेव के सदृश होता है । (६) कोई गुणी स्वयं अपनी सराहना नहीं करता, किन्तु यदि वह हाट में बिकने के लिये आता है तो उसे अपने विषय में कहना ही पड़ता है । (७) क्योंकि जब तक गुण प्रकट नहीं होता तब तक कोई उसका मर्म नहीं जान पाता ।

(८-९) (इसलिए मैं अपने विषय में कहता हूँ) मैं चारों वेदों का पंडित हूँ । हीरामन मेरा नाम है । पद्मावती से तुम्हारा मेल कराऊँगा । मैं उसके यहाँ सेवा करता था ।'

(१) साजू=ठाट बाट, साज सामान, वैभव सामग्री (दे० १४।२, २६।२, ८१।२, ४८९।४) ।

(२) जहाँ भाग तहैं रूप जोहारा=भाग्य होने पर रूप स्वयं जुहारता है अर्थात् सौन्दर्य भाग्य के पीछे चलता है ।

(३) निरास=जिसे किसी से कुछ आशा न हो । यह इस अर्थ में प्राचीन शब्द था—

सुखं निराशः स्वपति नैराश्यं परमं सुखम् । आशामनाशां कृत्वाहि सुखं स्वपति पिगला ॥

(शान्ति पर्व १९८।५२)

(४) होइ बोल भाँटी के मोला—तुलना कीजिए जबकी लोकोक्ति, बिन बोल कै बोल, फुटही बोल कै डोल ।

(६) जौ सो बिकाइ—तुलना, ७७।३ ।

[८२]

रतनसेनि हीरामन चीन्हा । एक लाख बाँभन कहँ दीन्हा ।१।
विप्र असीसा कीन्ह पयाना । सुआ सो राजमँदिर महँ आना ।२।
वरनों काह सुआ कै भाखा । धनि सो नाउ हीरामनि राखा ।३।
जौ बोलै तो मानिक मूँगा । नाहि तो मौन बाँध होइ गूँगा ।४।
जौ बोलै राजा मुख जोवा । जनहुँ मोति हिअ हार पियोवा ।५।
जनहुँ मारि मुख अंबित मेला । गुर होइ आपु कीन्ह चह चेला ।६।
सुरुज चाँद कै कथा कहा । पेम क गहन लाइ चित रहा ।७।

जो जो सुनै धुनै सिर राजा प्रीति क होइ अगाहु ।

अस गुनवंत नाहि मल सुअटा बाउर करिहै काहु ॥७।६॥

(१) रतनसेन ने हीरामन को पहिचान लिया और उसके लिये एक लाख मूल्य ब्राह्मण को दिया । (२) ब्राह्मण आशीर्वाद देकर चला गया और वह सुमा राजमन्दिर में लाया गया । (३) उस सुमा की भाषा का क्या बखान करूँ ? वह घन्य है जिसने उसका 'हीरामन' नाम रखा । (४) जब वह बोलता था तो लाल और मूँगे झड़ते थे नहीं तो गूँगा बनकर मौन लिए रहता था । (५) जब बोलता था, तो राजा भी मुँह जोहने लगता था, मानो अपने वचनों से मोतियों का हृदय में धारण करने योग्य हार गूँथता था । (६) मानों अपने वचनों से पहले मूर्च्छित करके वह पीछे मुख में अमृत उँढेलता था । आप गुरु के स्थान में होकर औरों को चेला करना चाहता था । (ऐसा सारगर्भित उपदेश देता था कि औरों को शिष्यवत् उसे ग्रहण करने की इच्छा होती थी ।) (७) सूर्य से चन्द्र (रतनसेन से पद्मावती) की कहानी कह कर उसके मन पर प्रेम का ग्रहण लगाता था ।

(८) जो जो उसके वचन सुनता वही सिर धुनता था । राजा में भी प्रेम की अनुभूति होने लगी । (९) ऐसा गुणी सुवटा अच्छा नहीं, वह किसी को भी बावला (प्रेम विह्वल) कर सकता है ।

(१) हीरामनि=हीरा + मणि । हीरा=वज्र, शून्य । मणि=शुक्र, विन्दु । शुक्र या विन्दु की वक्र रूप में परिणति ही साधना की पराकाष्ठा थी ।

- (५) ह्रिण हार—हृदय हार । हृदय में धारण करने योग्य हार ।
(७) प्रेम का गहन—रत्नसेन के निर्मल चित्त में प्रेम उत्पन्न करके उसे छायायुक्त बनाना ।

८ : नागमती सुभा खण्ड

[८३]

दिन दस पाँच तहाँ जो भए । राजा कतहुँ अहेरें गए ।१।
नागमती रूपवती रानी । सब रनिवास पाट परधानी ।२।
कै सिंगार दरपन कर लीन्हा । दरसन देखि गरब जियँ कीन्हा ।३।
मलेहि सो और पिछारी नाहाँ । मोरे रूप कि कोइ जग माहाँ ।४।
हँसत सुभा पहुँ आइ सो नारी । दीन्ह कसौटी औ बनवारी ।५।
सुभा बान दहुँ कहु कसि सोना । सिंघल दीप तोर कस लोना ।६।
कौन दिस्टि तोरी रूपमनी । दहुँ हौँ लोनि कि वै पदुमिनी ।७।
जौ न कहसि सत सुभटा तौहि राजा कै भान ।
है कोइ एहि जगत महुँ मोरें रूप समान ॥८।१॥

- (१) जब इस प्रकार वहाँ दस पाँच दिन बीते तब राजा कभी शिकार खेलने गए ।
(२) उसकी रानी नागमती अति रूपवती और समस्त रनिवास में पट्ट महिषी थी ।
(३) उसने एक दिन भ्रूंगार करके हाथ में दर्पण लिया और दर्पण में अपना रूप देखकर मन में गर्व किया । (४) मले ही और रानियाँ स्वामी की प्यारी हों, लेकिन क्या कोई भी जगत में मेरे जैसी सुन्दरी है ? (५) वह रमणी हँसती हुई सुभो के पास आई और उसके सामने कसौटी और कसी जाने वाली बन्नी रखकर बोली, (६) 'हे सुभो इस पर सोना कसकर बताओ कैसा बान है । तेरे सिंघल द्वीप में कैसी सुन्दरता है ? (७) तेरी दृष्टि में कौन श्रेष्ठ सुन्दरी है । बताओ मैं रूपवती हूँ या वह पद्मिनी ?
(८-९) हे सुवटे, जो सच न कहोगे तो तुम्हें राजा की शपथ है । क्या इस जगत में मेरे रूप के समान कोई है ?'

- (२) पाट परधानी—पट्ट रानी या पट्ट महिषी (दे० ४९।४) ।
(३) दरसन—सं० दर्शन—दर्पण, शीशा । यथा मुख संमुखस्य दर्शनः खः (सूत्र ५।२।९) ।
(५) सो नारी—वह स्त्री अथवा सुनार की स्त्री सुनारिन । दोन्ह कसौटी औ बनवारी । इसका निरर्थक पाठान्तर और पनवारी भी है । शुक्ल जी का पाठ ओपनवारी है । बनवारी पाठ सबसे

कठिन था पर अर्थ की दृष्टि से सबसे समीचीन है। हाल में मिली हुई 'भनेर' की प्रति में भी 'वनवारी' पाठ है। माताप्रसाद जी का यह पाठ आश्चर्यजनक है। जो सोना बारह बानी किये जाने के लिये शुद्ध किया जाता था, उसके शुद्ध नमूने की पत्ती के लिए वनवारी शब्द था। उसे कई बार शुद्ध करना पड़ता था, और जैसे-जैसे वह खरा होता जाता है, उसे कसौटी पर कसकर देखते थे। अबुल फजल ने, सख्खोनी द्वारा सोने की बारहबानी बनाने की प्रक्रिया का उल्लेख किया है। आईन ६ का शीर्षक ही वनवारी है। जायसी का अभिप्राय यह है, कि रानी (नागमती या सुनारी) ने सुग्गे रूप पारखी के आये कसौटी और शुद्ध सोने की वनवारी रखी और कहा कि हे सुग्गे सोने को कसकर उसका वर्ण (वर्ण > बान) बताओ कैसा है। वनवारी-वनवारी का शुद्ध संस्कृत रूप वर्ण मालिका था। वर्ण मालिका > वर्ण मालिका > वर्ण मालिका > बान वारिखा > वनवारी। वनवारी उन शलाकाओं को कहते थे जिनके सिरे पर भिन्न भिन्न बान या शुद्धि के सोने की छोटी गोलियाँ लगी रहती थीं। श्रीधर कृत पाटी गणित (नववीं शती) के अनुसार वर्णमालिका बनाने की विधि यह थी कि सोलह बान के शुद्धतम सोने से चौधार्ध-बौधार्ध बान घटाते हुए हर प्रकार के सोने की २-२ माशे की गोलियाँ सिरे पर लगाकर सूची या शलाकाएँ बना ली जाती थीं [सुवर्ण व्यापारिणां समीपे वर्णमालिका भवन्ति द्विमासक शलाकाभिः कर्तव्या वर्णमालिका। अश्रयात् षट् क्षयं यावत् पादवर्णं क्षयक्रमात् ॥]। बान का मानदंड दो प्रकार का था, एक सोलह बानी दूसरा बारह बानी। कौटिल्य के समय से हिन्दू युग तक सोलह बान की शुद्धि का सोना सब से खरा माना जाता था। पद्मावती प्रक्षिप्त दोहा ३१६ अ। १ में सोलह बानी शुद्धि का उल्लेख है। किन्तु जायसी में प्रायः बारह बानी सोने का ही उल्लेख आया है (४९१७, ९३४, १००१८, २७३१९) बारह बानी मान की स्वर्ण शुद्धि मुसलमानी काल से आरम्भ हुई। सोलहबानी शुद्धि में दस बान से सोलह बान तक २५ वर्णमालिका शलाकाएँ या वनवारी होती थीं (बोडेस दश वर्णे हाटक शुद्धि—मास्कराचार्य कृत लीलावती)। सोलह, पौने सोलह, साढ़े पन्द्रह, सवा पन्द्रह आदि बान का सोना क्रमशः घटिया होता जाता था। दस बान से कम का जोखा सोना विचार के योग्य न माना जाता था। सोना कसने के लिये दो वस्तुओं की आवश्यकता थी, एक तो वनवारी शलाकाओं की और दूसरे कसौटी की। जिस सोने की परीक्षा की जाती थी उसकी रेखा कसौटी पर खींचकर फिर हर एक बान की वनवारी सलाई की रेखा खींचकर दोनों को मिलाते थे; और जिस बान से सोने की रेखा का रंग मिल जाता था वह सोना उसी बान का समझा जाता था। नागमती ने मानों सुनारी स्त्री की मूर्ति कसौटी और वनवारी सलाईयों सुग्गे के सामने रखकर कहा कि मेरे सौन्दर्य रूपी स्वर्ण को कसकर इसका बान देखो। बारहबानी शुद्धि मान के अनुसार बारह बान का सोना सबसे शुद्ध और छह बान का सबसे निकृष्ट माना जाता था। छह बान से घटिया सोने की फिर सोने में गिनती न होती थी। सोलह बान के शुद्ध सोने में कितनी चाँदी और कितना ताँबा मिलाया जाय कि वह पौने सोलह, साढ़े पन्द्रह, पन्द्रह, चौदह, बारह आदि बानों का बन जाय, इसका सुनिश्चित अनुपात कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में दिया है। इसी प्रकार बारहबानी सोने के विविध बान बनाने की विधि और मिलावट का अनुपात अबुलफजल ने आईन अकबरी (आईन ६) में दिया है। सोलह बान के विस्तृत शुद्ध सोने को अक्षय सुवर्ण, भित्तिसुवर्ण, बोडसवर्णक, या 'सोलमा' सोना कहते थे। फिर मुसलमानी काल से वह बारहबानी

कहलाने लगा । हिन्दी साहित्य और भाषा में यही शब्द अधिकतर मिलता है । जोखे सोने को खरा बनाने के लिये, जैसे दस बान के सोने को बारह बान का बनाने के लिये, उसे बराबर सखोनी मसाले के साथ कंडों की औँचों में तपाया जाता था । गोसार जी ने लिखा है—कनकहि बान चढ़इ जिमि दाहैं । तिमि भियतम पद नेह निबाहैं ॥ (ज्योत्षाकांड, २०५।५) । बनवारी बारहवानी, सखोनी के अर्थ की व्यंजना का जायसी ने कितनी ही बार उपयोग किया है । उसे समझने के लिये बनवारी और सखोनी का परिचय आवश्यक है [विशेष वर्णन के लिये दे० मेरा लेख, दि हाइस्ट प्यूरिटी आफ गोल्ड इन इण्डिया, जर्नेल आफ दि म्यूमिस्मेटिक सोसाइटी, भाग २६, १९५४, पृ० १७०-७४] । यह भी बक्तव्य है कि काशिराज की नागरी प्रति और कलामवन की कंथी प्रति में स्पष्ट बनवारी पाठ है ।

[८४]

सँवरि रूप पदुमावति केरा । हँसा सुआ रानी मुख हेरा ।१।
जेहि सरवर महँ हंस न आवा । बकुली तेहि जल हंस कहावा ।२।
दैयँ कीन्ह अस जगत अनूपा । एक एक तँ आगरि रूपा ।३।
कै मन गरव न छाजा काहू । चाँद घटा औ लागा राहू ।४।
लोनि विलोनि तहाँ को कहा । लोनी सोइ कंत जेहि बहा ।५।
का पूँछहु सिंघल की नारी । दिनहि न पूजै निति अंधियारी ।६।
पुहुप सुगंध सो तिन्ह कै काया । जहाँ माँथ का बरनों पाया ।७।
गढ़ी सो सोने सोंघे मरी सो रूपे भाग ।
सुनत रूखि मै रानी हिउँ लोन अस लाग ॥८॥२॥

(१) पद्मावती के सौन्दर्य का स्मरण करके और नागमती का मुख देखकर सुगा हँसा, और बोला, (२) 'जिस सरोवर में इस नहीं आता उसके जल में बकुली ही हंस कहलाती है । (३) देव ने इस जगत को ऐसा अनुपम बनाया है कि यहाँ एक से एक का रूप बढ़कर है । (४) मन में गर्व करने से कोई सुशोभित नहीं हुआ । चाँद भी पूर्णिमा को पूर्णता का गर्व करके घटने लगता है और उसी दिन उसे राहु का ग्रहण हो जाता है । (५) जियो में किसे रूपवती और किसे रूपरहित कहा जाय ? वही लावण्यवती है, जिसे पति चाहता है । (६) सिंहल द्वीप की जियो की बात क्या पूछती हो ? दिन की समता में रात की अँधेरी कहीं ठहर सकती है ? (७) उनके शरीर में पुष्प की सुगन्ध होती है । बस यहाँ मस्तक है, उसके आगे पैरों का क्या वर्णन करें ?

(८-९) यह सुगन्धित सोने से गढ़ी है । रूप और भाग्य उसमें भरा है ।' इत्यादि

पर यदि इस सुग्गे की खोज हुई तब तबेले की बला बन्दर के सिर पड़ेगी ।

(८) ये दो बातें छिपाए नहीं छिपतीं, एक हत्या और दूसरा पाप ।

(९) अन्त में जाकर भी ये स्वयं अपने साक्षी भर कर विनाश कराती हैं ।

(२) बिसरामी = विश्राम देने वाला, मन बहलाव का साधन ।

(४) तिवाई = स्त्री (११७।५) ।

(७) तुरंग रोग हरि माथें जाई—घोड़े की बीमारी बन्दर के ऊपर आ जाती है । यह प्राचीन विश्वास था । हर्षचरित में भी इसका उल्लेख हुआ है । इसलिए घुड़साल में बन्दर पाले जाते थे । सं० तुरग > तुरय > तुरइ > तुरै । हरि = बन्दर ।

(९) सैं-सं० स्वयं > प्रा० सयं, सइं > सैं ।

[८७]

राखा सुआ धाइ मति साजा । मएउ खोज निसि आएँ राखा ।१।

रानी उतर मान सौं दीन्हा । पंडित सुआ मैजारी लीन्हा ।२।

मैं पूँछा सिंघल पडुमिनी । उतरु दीन्ह तूँ को नागिनी ।३।

वैजस दिन तूँ निसि अंधिआरी । जहाँ बसंत करील को बारी ।४।

का तोर पुरुष रैन को राज । उलू न जान देवस कर भाज ।५।

का वह पंखि कोटि मँह कोटी । अस बड़ बोल जीभ कह छोटी ।६।

रुहिर चुझै जब जब कह वाता । भोजन बिनु भोजन मुख राता ।७।

माथें नहिँ बैसारिअ सठहि सुआ जौँ लोन ।

कान टूट जेहि अमरन का लै करब सो सोन ॥८॥५॥

(१) ऐसा विचार पक्काकर घाय ने सुए को बचा लिया । रात में जब राजा आए, सुग्गे को खोज होने लगी । (२) रानी नागमती ने एँठ के साथ उत्तर दिया—'पण्डित सुग्गे को बिल्ली उठा ले गई । (३) मैंने उससे सिंहल द्वीप की पंथिनी के विषय में पूँछा था । उसने उत्तर दिया—“(उनकी तुलना में) तू नागिनी क्या है ? (४) वे दिन जैसी हैं, तू अंधेरी रात है । जहाँ बसंत है उसके सामने करील की बगोची की क्या शोभा ? (५) तेरा पुरुष भी क्या है ? वह रात का राजा है । उलू दिन का भाव (महत्त्व) नहीं समझना ।” (६) क्या वह पक्षी जैसा है ? वह तो टेढ़े में टेढ़ा है । कहने को छोटी जीभ है, पर बोल ऐसा बड़ा बोलता है । (७) जब-जब मुँह से बात निकालता है, रक्त टपकता है ।

खाए और बिना खाए भी, उसका मुँह लाल ही बना रहता है।

(८) चाहे सुन्दर भी हो, पर दुष्ट सुग्गे को सिर पर तो नहीं बैठाया जाता। (९) जिस गहने से कान टूटे उस सोने को लेकर क्या करें ?

(१) मति साजा-विचार करके। मति=मत, विचार।

(६) का वह पंखि कोटि महुँ कोटी। इसमें 'कोटि महुँ कोटी' क्लिष्ट पाठ था, उसे कभी पाठान्तरों से सरल किया गया। 'कोटि महुँ कोटी' पाठ मानकर शिरेफ ने अर्थ किया है—बड़े किले में छोटी शतरंज की गोटी की तरह तनिक सा वह सुग्गा क्या है। वस्तुतः कोटि में कोटि पाठ ही चमत्कार पूर्ण है। कोटि=दोष, टेढ़ापन, कोर, टेढ़ेपन में टेढ़ापन अर्थात् टेढ़ों में टेढ़ा, दोषियों में दोषी।

(७) भोजन बिनु भोजन मुखराता—नागमति का आशय यह है कि पेट में अन्न पड़ने से जिसके मुँह पर लाली आवे वह तो अन्नदाता स्वामी का भक्त होगा; पर बिना खाए भी जिसकी लाली बनी रहे उसके स्वामिभक्त होने में संदेह है।

[८८]

राजै सुनि वियोग तस माना। जैसे हिएँ विक्रम पछिताना।१।

वह हीरामनि पंडित सुधा। जौ बोलै तौ अमित चुधा।२।

पंडित दुख खंडित निरदोखा। पंडित हुतें परे नहिं घोखा।३।

पंडित केरि जीभि मुख सूधी। पंडित बात न कहै निबूधी।४।

पंडित सुमति देख पैथ लावा। जो कुपंथ तेहि पंडित न भावा।५।

पंडित राते बदन सरेषा। जो हत्यार रुहिर पै देखा।६।

कै परान घट आनहु मती। कै चलि होहु सुधा सँग सती।७।

जनि जानहु कै आगुन मंदिर होइ सुख साच।

आएसु मेटि कंत कर काकर भा न अकाब ॥८॥६॥

(१) राजा ने सुना तो उन्होंने सुग्गे के वियोग का ऐसा दुःख माना जैसा विक्रम ने अपने हीरामन तोते के लिये मन में पछतावा किया था। (२) 'वह हीरामन पंडित सुग्गा जब बोलता था तो अमृत टपकता था। (३) पंडित दुःखों को खंडित करता है, वह दोष रहित होता है। पंडित से कभी घोखा नहीं होता। (४) पंडित के मुख को जिह्वा सीधी होती है। पंडित कभी बेसमझी को बात नहीं कहता। (५) पंडित सुमति देकर अच्छे मार्ग पर लाता है। जो कुमार्ग

में है उसे पंडित नहीं सुहाता । (६) ज्ञानवान् पंडित का मुख लाल होता है । जो स्वयं हत्यारा है, वह उसमें रक्त ही देखता है । (७) या तो सोच-विचार करके सुगमे के शरीर में फिर से प्राण लाओ, नहीं तो जाकर सुए के साथ सती हो जाओ ।

(८-९) मत समझो कि अवगुण करके भी राजमन्दिर में सुख का सामान हो सकता है । पति की आज्ञा भेंटकर किसका अकाज नहीं हुआ ?

(१) राजा विक्रम को उसके एक पालतू हीरामन तोते ने अमर होने के लिये एक अमरफल लाकर दिया । राजा रानी को भी अमर करना चाहता था, अतः उस फल के बीजों को बाग में लगवाकर माली को आदेश दिया कि पकने पर इसका पहला फल रानी को लाकर देना । फल पक कर टपका पर उसे एक विषैला सर्प चाट गया । वह फल माली ने रानी को लाकर दिया । रानी ने परीक्षार्थ उसका एक अंश कुत्ते को खिलाया, वह मर गया । अतः अमर फल के स्थान पर विषफल लाकर देने के अपराध में रानी ने तोते को मरवा डाला । एक दिन रूठी हुई वृद्धा मालिन ने मरने के लिये उस वृक्ष का फल खा लिया । खाते ही वह नवयुवती हो गई । उसने पति को भी एक फल खिलाकर नवयुवा बना लिया । जब राजा को यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो उसे रानी द्वारा तोते के मरवाने का बड़ा दुःख हुआ और वह खूब पछताया । इसी कथा की ओर वक्ता का संकेत है ।

ज्ञात होता है कि पन्द्रहवीं-सोलहवीं शती में यह लोक कथा खूब कही-सुनी जाती थी । तुलना० (२७१।४) ।

(६) सरेखा = सरेख, चतुर, सयाना, बुद्धिमान् ।

(७) मती—क्रि० मतना, सोचना, विचारना । राजा ने नागमती के कुकृत्य से रष्ट्र होकर उसे अति कठोर आज्ञा सुनाई ।

[८६]

चांद जैस घनि उजियर अही । भा पिउ रोस गहन अस गही । १।
परम सोहाग निवाहि न पारी । भा दोहाग सेवाँ जव हारी । २।
एतनिक दोस बिरचि पिउ रूठा । जो पिउ आपन कहे सो भूठा । ३।
असैं गरब न भूले कोई । जेहि डर बहुत पिआरी सोई । ४।
रानी आइ घाइ के पासौं । सुआ भुआ सेंवर के आसौं । ५।
परा प्रीति कंचन महीं सीसा । बिथरि न मिलै स्याम पै दीसा । ६।
कहाँ सोनार पास जेहि जाऊँ । देइ सोहाग करै एक ठाऊँ । ७।

मैं प्रिय प्रीति भरोसे गरब कीन्ह जिय माँह ।

तेहि रिसि हों परहेलिउँ निगड़ रोस किअ नॉह ॥८७॥

(१) वह स्त्री चाँद जैसी उज्ज्वल थी; पति का रोष होने पर जैसे उसे ग्रहण ने ग्रस लिया । (२) उसका बड़ा सौभाग्य था, पर वह उसे निभा न सकी । जब सेवा में चूक हुई वही उसका दुर्भाग्य बन गया । (३) इतना सा अपराध करने से ही यदि प्रिय रूठ जाता है तो जो पति को अपना कहे उसका कहना झूठ है । (४) इस प्रकार के गर्व में कोई भी भूली हुई न रहे । जिसके हृदय में पति का डर है, वही उसको अतिशय प्रिय है । (५) रानी शोघ्र घाय के पास आई, जैसे सुग्गा सॅमल के भुए के पास फल की आशा से आता है । (६) प्रेम रूपी सोने में सीसे के गिर जाने से सोना बिखर जाता है, वह फिर मिल नहीं सकता (उसकी थकिया नहीं बँध सकती) और उसमें कलौस दीखने लगती है । (७) ऐसा सुनार कहाँ है जिसके पास मैं जाऊँ और जो सुहागा मिलाकर उस सोने को एक कर दे ?

(८-९) मैंने पति की प्रीति के भरोसे अपने जी में गर्व किया था । उस ईर्ष्या के कारण मुझे तिरस्कृत होना पड़ा । स्वामी ने मुझ पर अत्यधिक क्रोध किया है ।

(५) सुआ भुआ सॅवर कँ आसाँ—रानी की आशा घाय के पास सुग्गे के जीवित रहने की वैसे ही थी, जैसे सुग्गे को सॅमल के भुए में फल की आशा होती है ।

(६-७) जायसी की यह कल्पना ओखे सोने को शुद्ध करने से ली गई है । सीसा मिलने से सोना बिखर जाता है, पर सुहागा मिलने से शुद्ध होता है ।

(८) परहेलिउँ—परहेलना = निरादर करना, तिरस्कार करना (चित्रावली १३११५, २४३७, परहेली = बिताई) । निगड़ = निःसीम, अमर्यादित, अत्यधिक । सं० निर्भ्रंशित > निगड़िअ > निगड़ ।

[६०]

उतर घाइ तब दीन्ह रिसाई । रिसि आपुहि बुधि औरहि खाई । १।

मैं जो कहा रिसि करहु न बाला । को न गएउ एहि रिसि कर घाला । २।

तूं रिसि भरी न देखसि आगू । रिसि महीं काकर मएउ सोहागू । ३।

बिरस बिरोध रिसिहि पै होई । रिसि मारै तेहि मार न कोई । ४।

जेहि की रिसि मरिए रस जीवै । सो रस तबि रिसि कबहुँ न कीवै । ५।

जेहि रिसितेहि रस जोगैन जाई । बिनु रस हरदि होइ पिअराई । ६।

कंत सुहाग कि पाइअ साँधा । पावै सोइ जो ओहि चित बाँधा । ७।

रहै जो पिय के धाएसु औ बरतै होइ खीन ।

सोइ चाँद अस निरमरि जरम न होइ मलीन ॥८॥८॥

(१) तब धाय ने क्रोध में भरकर उत्तर दिया, 'क्रोध अपने आप को तथा बुद्धि और को खातो है। (२) हे रानी, मैंने तो पहिले ही कहा था कि क्रोध न करो। इस क्रोध का मारा हुआ कौन नष्ट नहीं हो गया? (३) तू क्रोध में भरी थी, आगे का कुछ विचार नहीं किया। क्रोध करके किसका सुहाग रह सकता है? (४) क्रोध करने से विरस और विरोध उत्पन्न होता है। जो रिस को वश में कर लेता है उसे कोई नहीं मार सकता। (५) जिसके क्रोध से मरण हो और जिसकी प्रसन्नता से जोवन मिले, उस स्वामी के साथ रस के सिवाय रिस कभी न करना चाहिए। (६) जिसमें रिस है उससे रस (प्रेम) को रक्षा नहीं हो सकती। बिना (प्रेम) रस के देह में हल्दी का पीलापन ही होता है, लाली नहीं आती। (७) प्रियतम और सौभाग्य (प्रेम या सोहाग) इन दोनों का मेल क्या प्राप्त किया जा सकता है? हाँ, वही उसे पाती है जो उस कन्त में अपना चित्त लगाती है।

(८) जो पति की आज्ञा में रहती है और सब तरह कृश बनी हुई उसकी सेवा करती है, (९) वही चन्द्रमा के ऐसी निर्मल हो फिर जन्म भर मलिन नहीं होती।

(२) घाला = फेंका हुआ, मारा हुआ। प्रा० घल्ल < सं० क्षिप् का धात्वादेश। प्रा० घल्लिय, फेंका हुआ, डाला हुआ < घाला।

(५) जेहि की रिस—तुलना, मारे मरिय जियाए जीजै। तासीं कबहुँ बैर नहि कीजै ॥

(रामचरित मानस) ऊपर के शुद्ध अर्थ और इस अवतरण के लिये मैं श्री मैथिलीशरणजी गुप्त का अनुगृहीत हूँ।

(६) बिनु रस हरदि होइ पिअराई—बिना प्रेम के स्त्री हल्दी जैसी पीली या निस्तेज हो जाती है।

(७) कंत सोहाग कि पाइअ साँधा—कंत=(१) पति (२) सोना। सोहाग=(१) सौभाग्य, प्रेम (२) सुहाग। साँधा—साँधना=एक में मिलाना, जोड़ना। स्त्री पति रूपी सोने को सोहाग से मिलाना चाहती है। पति में चित्त लगाने या प्रीति बाँधने से ही वह उसे पा सकती है। प्रियतम का सौभाग्य प्राप्त कर लेना ही स्त्रीत्व की वास्तविकता, या

सफलता है (कालिदास, प्रियेषु सौभाग्यफला हि चास्ता, कुमार सम्भव ५।१) । ऊपर ८।१६-७ में जायसी ने इसी रूपक को पल्लवित किया है । तदनुसार तीन कोटियाँ हैं प्रियतम-सौभाग्य-प्रीति; एवं सोना-सोहागा-चित्र बन्धन ।

(८-९) श्री बरतें होइ खीन-द्वितीया के चन्द्रमा की कृशता की ओर संकेत है, जो निष्कलंक होता है । चन्द्रमा का शरीर जब बढ़ता है, तभी उसमें कलंक दिखाई पड़ता है । ऐसे ही अपने को क्षीण रखकर जो प्रिय की सेवा करती है वही निर्मल स्त्री है ।

[६१]

जुआ हारि समुझी मन रानी । सुधा दीन्ह राजा कहैं आनी ११।

मान मते हों गरब जो कीन्हा । कंत तुम्हार मरम मैं चीन्हा १२।

सेवा करै जो बरहौ मासा । एतनिक औगुन करहु बिनासा १३।

जौं तुम्ह देख नाइ कै गीवाँ । छाँडहु नहि बिनु मारे जीवाँ १४।

मिलतहि महीं जनु अहहु निनारे । तुम्ह सों अहै अदेस पिआरे १५।

मैं जाना तुम्ह मोहीं माहाँ । देखौं ताकि तौ हहु सब पाहाँ १६।

का रानी का चेरी कोई । जा कहैं मया करहु भलि सोई १७।

तुम्ह सों कोई न जीता हारे बररुचि भोज ।

पहिलें आपु जो खोवै करै तुम्हारा खोब ॥ ८।९॥

(१) रानी ने मन में समझ लिया कि मैं जुआ हार गई । उसने सुगा लाकर राजा को दिया और बोली, (२) 'मान की बुद्धि से मैंने जो गर्व किया था, हे प्रियतम, उससे मैंने तुम्हारी परीक्षा ली थी । (३) जो वारहों महीने तुम्हारी सेवा करता है, क्या इतने से अपराध पर ही तुम उसका नाश करने लगते हो ? (४) यदि कोई अपनी गर्दन झुकाकर तुम्हारे सामने कर दे तो क्या तुम उसका प्राण मारे बिना न छोड़ोगे ? (५) तुम मिले हुए होने पर भी जैसे अलग हो । हे विचित्र प्रियतम, तुम्हारे सम्मुख मेरा प्रणाम है । (६) मैंने समझा था तुम मेरे ही भीतर हो । अब जो विचार कर देखती हूँ तो तुम्हें सबके पास पाती हूँ । (७) क्या रानी क्या चेरी, जिस पर तुम दया करते हो वही भली है ।

(८) तुमसे कोई नहीं जीत पाया । भोज और वररुचि भी तुम्हारे सामने हार गए । जो पहले अपने आप को खोता है (अपने अहंभाव को भूल जाता है,) वही तुम्हें पाने का प्रयत्न कर सकता है ।

(२) मान मते=मान की बुद्धि से ।

(५) अदेश—आदेश=प्रणाम (२२।५) ।

(८) हारे वररुचि भोज । लोक कथा के अनुसार वररुचि ने घर बैठे भोज के राजकुमार और सिंह-भालू के वृत्तान्त को जान लिया था । वैसे ही तुमने भी सुग्गे की बात जानकर वररुचि को हरा दिया । भोज जैसे भानुमती पर अनुरक्त थे, वैसे ही पद्मावती पर अनुरक्त होकर तुम भोज से भी बढ़ गए ।

९ : राजा सुआ संवाद खण्ड

[६२]

राजै कहा सत्त कहु सुआ । बिनु सत कस जस सेंवर भुआ ।१।
होइ मुख रात सत्त की बाता । जहाँ सत्त तहँ धरम सँघाता ।२।
बाँधी सिस्टि अहे सत केरी । लखिमी आहि सत्त की चेरी ।३।
सत्त जहाँ साहस सिधि पावा । जौ सतवादी पुरुष कहावा ।४।
सत कहँ सती सँवारै सरा । आगिलाइ चहुँ दिसि सत जरा ।५।
हुइ जग तरा सत्त जेई राखा । औ पिआर दैअहि सत भाखा ।६।
सो सत छाँडि जो धरम बिनासा । का मति हिउँ कीन्ह सत नासा ।७।

तुम्ह सयान औ पंडित असत न भाखहु काउ ।

सत्त कहहु सो मोसो दहुँ काकर अनियाउ ॥६।१॥

(१) राजा ने कहा—‘हे सुग्गे सत्य कहो । बिना सत्य के व्यक्ति ऐसा निस्सार होता है, जैसे सेमल का भुआ । (२) सत्य की बात से मुख लाल होता है । जहाँ सत्य है वहाँ धर्म साथी होता है । (३) यह सृष्टि सत्य द्वारा बाँधी हुई (नियम में स्थित) है । लक्ष्मी सत्य की दासी है । (४) जहाँ सत्य है, वहाँ साहस से सिद्धि मिलती है । जो सत्यवादी है, वही पुरुष कहलाता है । (५) अपने सत्य भाव की रक्षा के लिये सती चिता संवारती है और चारों ओर से आग लगाकर सत्य के बल पर ही जल जाती है । (६) जिसने सत्य की रक्षा की वह दोनों लोकों में तर गया । भगवान् को भी वह प्यारा है जो सत्य बोलता है । (७) जो धर्म को नाश करने पर तुला हो वही सत्य को छोड़ता है । हृदय में क्या विचार करके वह सत्य का परित्याग करता है ?

(८) तुम ज्ञानी और पण्डित हो, कभी असत्य नहीं कहते । (९) इसलिए

मुझसे सच कहो कि किसका अन्याय था ।

(२) संधाता=साथी ।

(५) सरा=चिता ।

[६३]

सत्त कहत राजा जिउ जाऊ । पै मुख असत न भाखौं काऊ । १।

हौं सत लै निसरा एहि पतैं । सिंघल दीप राज घर हतैं । २।

पदुमावति राजा कै बारी । पदुम गंध ससि बिधि औतारी । ३।

ससि मुख अंग मलैगिरि रानी । कनक सुगंध दुआदस बानी । ४।

हैंहि जो पदुमिनि सिंघल माहौं । सुगंध सुरूप सो ओहि की छाहौं । ५।

हीरामनि हौं तेहि क परेवा । कंठा फूट करत तेहि सेवा । ६।

औ पाएउँ मानुस कै भाखा । नाहिं त कहौं मूँठि मरि पाँखा । ७।

जौ लहि जिअौं रात दिन सुमिरौं मरौं तो ओहि लै नाउँ ।

मुख राता तन हरिअर कीन्हे ओहूँ बगत लै जाऊँ ॥६।२॥

(१) 'हे राजा, सत्य कहने से चाहे प्राण चले जाय, मैं कभी अपने मुख से असत्य न कहूँगा । (२) मैं सत्य का आश्रय ले इसी विश्वास से निकला हूँ, नहीं तो सिंहलद्वीप में राजा के घर था । (३) पद्मावती वहाँ के राजा की कन्या है । विधाता ने कमल की गंध और चन्द्रमा के अंश से उसे रचा है । (४) उसका मुख चन्द्रमा के समान और अंग मलय गिरि की गंध लिए हैं । वह बारहबानी एवं सुगन्धित सोने से बनी है । (५) सिंहल द्वीप में जो गन्धयुक्त सुन्दरी पद्मिनी हैं वे सब उसी की छाया हैं । (६) मैं हीरामन उसी का पक्षी हूँ । उसी की सेवा करते हुए मेरे गले में कंठा फूटा अर्थात् कण्ठ का चिह्न पड़ा, (७) और मुझे मनुष्य की भाषा मिली, नहीं तो मुट्ठी भर पंख का मैं कहाँ होता ?

(८) जब तक जीऊँगा, रात दिन उसका स्मरण करूँगा । मरण के समय भी उसीका नाम लेता रहूँगा । (९) उसी ने मुझे मुख से रक्त वर्ण और शरीर से हरा वर्ण किया । इस सुख रई और हरियाली को मैं उस लोक में भी ले जाऊँगा ।

(२) पतैं=सं० प्रत्यय, विश्वास ।

(४) द्वादस बानी कनक-बारहवानी सोना सबसे शुद्ध माना गया है (आईन अकबरी, आईन ५ ब्लाखमैन कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० १८) ।

(७) मनेर की प्रति में पाठ—'नाहि त कहा मूठ एक पाँवा ।'

[६४]

हीरामनि जौं कमल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर भुलाना । १।

आगें आउ पंखि उजिआरे । कहहि सो दीप पतंग कै मारे । २।

रहा जो कनक सुवासि क ठाऊँ । कस न होइ हीरामनि नाऊँ । ३।

को राजा कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू । ४।

सुनि सो समुंद चखु मे किलकिला । कँवलहि चहाँ भँवर होइ मिला । ५।

कहु सुगंध घनि कसि निरमरी । भा अलि सँग कि अर्बहि करी । ६।

ओ कहु तहाँ जो पदुमनि लोनी । घर घर सब के होइ जति होनी । ७।

सबै बखान तहाँ कर कहत सो मोसों आउ ।

चहाँ दीप वह देखा सुनत उठा तस चाउ ॥६॥१॥

(१) जैसे ही हीरामन ने कमल (पद्मावती) का बखान किया उसे सुनकर राजा भँवर की भाँति मोहित हो गया । (२) 'हे उज्ज्वल मन वाले ज्ञानवान् पक्षी, आगे आओ । तुम उस दीपक का वर्णन करते हो जो पतिंगा बनाकर भारता है । (३) जो सुगन्धित सोने (पद्मावती) के महल में रहा हो क्यों न उसका नाम हीरामन हो ? (४) कौन वहाँ का राजा है ? कैसा ऊँचा वह द्वीप है ? जिसके विषय में सुनते ही मेरा मन पतिंगे की तरह हो गया । (५) समुद्र तुल्य उस पद्मावती का वर्णन सुनकर मेरे नेत्र भी किलकिला समुद्र की भाँति क्षुब्ध हो गए । अब तो भौंरा होकर उस कमल से मिलना चाहता हूँ । (६) कहो वह सुगन्धित बाला कैसी निर्मल है, उसका भौरे से संयोग हुआ है या अभी कली है । (७) और भी वहाँ जो सुन्दर पद्मिनी हैं, उनका भी वर्णन करो । वहाँ प्रत्येक की भवितव्यता घर घर में पद्मिनी खी होकर विराजती है ।

(८) वहाँ का जो सब वर्णन है उसे कहते हुए मेरे संग चलो । (९) मैं वह सिंहल द्वीप देखना चाहता हूँ । उसे सुनते ही मुझे वैसा उत्साह हुआ है ।'

(२) दीप=द्वीप और दीपक ।

(३) सुवासि कनक=सुगन्धित सुवर्ण । जायसी ने पद्मावती को सोँघा सोना (८४।८), सुगंध कनक (९३।४), सुवासि कनक (९४।३) कहा है । सोने के साथ हीरे का रहना, ये निर्गुण संप्रदाय की अष्टात्म परिभाषाएँ हैं । हीरामनि—ठेठ पीले रंग के सुग्गे बहुत अच्छे समझे जाते हैं । वे बहुत कम देखने में आते हैं और अति मूल्यवान् होते हैं । इस सूचना के लिए मैं अपने मित्र श्री पं० ब्रजमोहन व्यास का अनुगृहीत हूँ, जो शुकपालन के प्रवीण विशेषज्ञ हैं । सं० हिरण्मय (= सुनहले रंग का) से ही संभवतः हीरामनि नाम का विकास हुआ । सुभा सो पिअर हिरामनि लाजा (१०५।३) समुद्र—जायसी ने अन्यत्र भी पद्मावती को समुद्र कहा है (१७१।१) ।

(५) किलकिला—१५५ वें दोहे में जायसी ने इसका वर्णन किया है । इसमें बड़ी लहरें उठती हैं ।

[९५]

का राजा हौं बरनों तासू । सिंघल दीप आहि कबिलासू । १।
जो गा तहाँ भुलानेउ सोई । गे जुग बीत न बहुरा कोई । २।
घर घर पदुमिनि छतिसौ जाती । सदा बसंत देवस औ राती । ३।
जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी । ४।
गंधपसेनि तहाँ बड़ राजा । अछरिन्ह माहँ इन्द्र विधि साजा । ५।
सो पदुमावति ताकरि बारी । औ सब दीप माहिं उजिआरी । ६।
बहूँ खंड के बर जो ओनाहीं । गरबन्ह राजा बोले नाहीं । ७।

उधत सूर जस देखिअ चाँद छपे तेहि धूप ।

औसे सबै जाहि छपि पदुमावति के रूप ॥ ९।४॥

(१) (सुग्गे ने कहा)—‘हे राजा, उस द्वीप का मैं क्या वर्णन करूँ ? सिंहल द्वीप तो स्वर्ण है । (२) जो वहाँ गया वही मोहित हो गया । युग बीतने पर भी कोई न लौटा । (३) छत्तीसों जातियों में से प्रत्येक के घर में पद्मिनी स्त्रियाँ हैं । रात और दिन बारह मास वसन्त ऋतु रहती है । (४) जिस जिस रंग के फूल फुलवाड़ी में फूलते हैं उस उस रंग और सुगन्ध की वे स्त्रियाँ होती हैं । (५) गन्धर्वसेन वहाँ का बड़ा राजा है । देव ने उसे अप्सराओं के बीच में इन्द्र के समान बनाया है । (६) वह पद्मावती उसी को कन्या है, और वह समस्त द्वीपों में उजागर है । (७) चारों खंड के वर उसके लिये आकर झुकते हैं, पर गर्व से

राजा उत्तर नहीं देता ।

(८-९) जैसे उगते हुए सूर्य की धूप से चाँद छिप जाता है, वैसे ही वहाँ को सब स्त्रियाँ पद्मावती के रूप के आगे फीकी हो जाती हैं ।'

(३) छसिसौ जाती । मध्यकाल में राजपुत्रों के ३६ कुलों की संख्या प्रतिष्ठ हो गई थी । इनकी सूची ज्योतिरीश्वर कृत वर्ण रत्नाकर (१४ वीं शती का आरम्भ) पंचम कल्लोल पृष्ठ ३१ पर दी है । जायसी ने १२५।१ में छत्तीस कुलों की राजकुमारियों का उल्लेख किया है । सुधाकर जी ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, सुनार, कलवार आदि ३६ जातियाँ गिनाई हैं ।

[६६]

सुनि रबि नाउँ रतन भा राता । पंडित फेर इहै कहु बाता ।१।
तुई सुरंग सूरति वह कही । चित महेँ लागि चित्र होइ रही ।२।
जनु होइ सुरुज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिऐँ परगसी ।३।
अब हौँ सुरुज चाँद वह छाया । जल बिनु मीन रकत बिनु काया ।४।
किरिनि करा भा पेम अँकूरु । जौँ ससि सरग मिलौँ होइ सूरु ।५।
सहसहुँ करौँ रूप मन भूला । जहँ जहँ दिस्टि कँवल बन फूला ।६।
तहाँ मँवर जेउँ कँवला गंधी । भै ससि राहु केरि रिनि बंधी ।७।

तीन लोक चाँदह खंड सबै परै मोहि सूफि ।

पेम छाँड़ि किछु और न लोना जौँ देखौँ मन बूफि ॥६॥५॥

(१) सूर्य का नाम सुनकर रत्न लाल हो गया (रत्नसेन अनुराग से भर गया) । उसने कहा—'हे पंडित सुग्गे, फिर इसी बात को दुहराओ । (२) तुमने जो इतनी सुन्दर मूर्ति का वर्णन किया है वह मेरे चित्त में स्थायी रूप से चित्रित हो गई है । (३) मानों सूर्य के समान वह मेरे मन में बस गई है और सब देह में व्याप्त हो हृदय की उसने प्रकाश से भर दिया है । (४) प्रेमी-प्रेमिका के नव सम्बन्ध के कारण यद्यपि मैं सूर्य हूँ और वह चाँद है, किन्तु मैं ही उसकी छाया हो रहा हूँ (मुझ में उसका प्रकाश आ रहा है) । (५) सूर्य की किरण और चन्द्रमा की कला में प्रेम का अंकुर उत्पन्न हो गया है । यदि वह चन्द्र आकाश में भी हो तो मैं सूर्य के समान आकाश मार्ग से जाकर उससे मिलूँगा । (६) अपनी सहस्रों किरणों से मेरा मन उस पर मोहित हुआ है । जहाँ जहाँ देखता हूँ

वहाँ वहाँ वही कमल फूला हुआ दिखाई पड़ता है (मेरी सहस्र किरणों वाली दृष्टि को सर्वत्र पद्मावती ही दिखाई दे रही है) । (७) और कमल की गंध से लुभाने वाले भौरे की भाँति मैं भी वहाँ मँडराता हूँ । अब तो चन्द्रमा और राहु के परस्पर ऋणबन्धो सम्बन्ध की तरह उसको और मेरी भी ऋणबन्धिता हो गई है ।

(८) तीन लोक और चौदह खंडों में जो सब मुझे दिखाई दे रहा है, (९) उसमें जब मैं विचार कर देखता हूँ तो प्रेम को छोड़ कर और कुछ सुन्दर नहीं है ।^१

(६) सहस्रहें कराँ—सहस्रों किरणों से । प्रत्येक किरण सूर्य का चक्षु है । जहाँ वह चक्षु जाता है वहीं कमल फूला हुआ देखता है । रत्नसेन को सहस्रचक्षु सूर्य की भाँति सर्वत्र पद्मावती दिखाई पड़ती है ।

(७) मैं ससि राहु केरि रिनि बंधी । पुराणों के अनुसार चन्द्रमा राहु का ऋणी है, अतः राहु अपना ऋण माँगने के लिये उसे पकड़ लेता है और लोग उस समय दान देकर राहु का ऋण चुकाते हैं । अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार चन्द्रमा और राहु के बीच कभी न छूटने वाला सम्बन्ध है उसी प्रकार रत्नसेन पद्मावती का ऋणबन्धी संबंध हो गया ।

[६७]

पेम सुनत मन भूलु न राजा । कठिन पेम सिर देइ तौ छाजा । १।

पेम फाँद जो परा न छूटा । जीउ दीन्ह बहु फाँद न टूटा । २।

गिरगिट छंद धरै दुख तेता । खिन खिन रात पीत खिन सेता । ३।

जानि पुछारि जो भै बनबासी । रोवै रोवै परे फाँद नगवासी । ४।

पाँखन्ह फिरि फिरि परासो फाँदू । उड़ि न सकै अरुफी भा बाँदू । ५।

मुयों मुयों अहनिंसि चिल्लाई । ओहि रोस नागन्ह घरि खाई । ६।

पाँडुक सुआ कंठ ओहि चीन्हा । जेहि गियँ परा चाह जिउ दीन्हा । ७।

तीतिर गियँ जो फाँद है निताहि पुकारै दोखु ।

सकति हँकारि फाँद गियँ मेलै कब मारै होइ मोख ॥६॥

(१) सुगो ने कहा, 'हे राजा, प्रेम की बात सुनकर मन को भुलावे में न डालो । प्रेम कठिन है, उसके लिए कोई सिर दे तो प्रेम उसे फबता है या वह

प्रेम मार्ग में सुशोभित होता है। (२) जो प्रेम के फन्दे में पड़ा फिर नहीं छूटा। अनेकों ने प्राण दे दिए पर फन्दा नहीं टूटा। (३) जैसे गिरगिट अनेक रंग बदलता है, वैसे ही प्रेमी अनेक दुःख उठाता है। क्षण में लाल, क्षण में पीला, क्षण में श्वेत हो जाता है। (४) प्रेम की पीड़ा मोर जानता है, जो उसके कारण वन में जाकर रहा है। उसके रोम रोम में प्रेम की नागफाँसी के फन्दे पड़े हैं। (५) पंखों में भी घूम घूम कर वही फन्दा पड़ा है जिसके कारण वह उड़कर बच भी नहीं सकता और उलझकर बन्दो बन गया है। (६) रात दिन मुयों मुयों (हाय मरा ! हाय मरा !) चिल्लाता है और उसी क्रोध में साँपों को पकड़ पकड़ कर खाता है (क्योंकि उन्होंने उसके बन्धन का नागफाँसी फन्दा बनाया है) (७) पंडुक और सुग्गे के कंठ में वही चिल्ला पड़ा है (वे भी प्रेम की पीड़ा से बाहर नहीं हैं)। जिसकी गर्दन में वह फन्दा पड़ जाता है, वह प्राण ही दे देना चाहता है।

(८-९) तीतर की गर्दन में जो वही फन्दा है उसी के दोष से नित्य चिल्लाता रहता है और (फन्दे वाले को) शक्ति भर पुकार कर फन्दे में गर्दन डाल देता है कि कब वह फन्दा प्राणान्त कर दे जिससे मोक्ष मिल जाय ।

(३) गिरगिट छन्द=गिरगिट की तरह छन्द, वेश या रंग बदलता है।

(४) नगवासी-सं० नागपाशिक। कवि की कल्पना है कि मोर प्रेम रूपी नागफाँस में फँसा है, उसी कारण वह वनवास का दुःख उठाता है, और उसी वर से नागों को खाता है। पुछारि=मोर।

(८-९) तीतर के गले में भी वह फन्दा है, जिसके कारण वह जोर से चिल्लाकर व्याध को बुलाकर स्वयं उसके फंदे में अपनी गर्दन डाल देता है, कि व्याध द्वारा मारे जाने पर प्रेम के फंदे से छुटकारा मिल जाय। यहाँ जायसी ने दो फन्दों की कल्पना की है, प्रेम का फन्दा और व्याध का फन्दा। प्रेम के फंदे के कारण तीतर व्याध के फन्दे का आवाहन करता है। और भी दे० ७२।३।

[६८]

राजै लीन्ह ऊम भरि साँसा । अंस बोल जनि बोलु निरासा ।१।

मलेहिं पेम है कठिन दुहेला । दुइ जग तरा पेम जेई खेला ।२।

दुख मीतर जो पेम मधु राखा । गंजन मरन सहै सो पाखा ।३।

जेई नहिँ सीस पेम पैथ लावा । सो प्रियमी महँ काहे को आवा ।४।

अब मैं प्रेम पंख सिर मेला । पाँव न टेलु राखु कै चेला । १।
 प्रेम बार सो कहै जो देला । जेई न देख का जान बिसेला । २।
 तब लागि दुख प्रीतम नहिँ भेटा । जब भेटा जरमन्ह दुख मेटा । ७।

जसि अनूप तूई देखी नख सिख बरनि सिंगार ।

है मोहि आस मिलन कै जौ मेरवै करतार ॥ ६॥ ७॥

(१) राजा ने ऊँचे होकर गहरो साँस ली और कहा, 'ऐसे निराशा के वचन मत कह । (२) भले ही प्रेम का दुःखदाई खेल कठिन है, पर जो प्रेम का खेल खेल लेता है, वह दोनों लोकों में तर जाता है । (३) दुःख के भीतर प्रेम का मधु रखा गया है । जो दलन और मरण सहता है वही उसे चखता है । (४) जिसने प्रेम के मार्ग में अपना सिर नहीं दिया वह किसलिए पृथिवी पर आया ? (५) अब मैंने प्रेम के पन्थ में सिर डाल दिया है, उससे मेरा पाँव मत डिगा । मुझे चेला बनाकर रख । (६) प्रेम का द्वार वही बता सकता है, जिसने स्वयं उसे देखा है । जिसने नहीं देखा वह उसका भेद क्या जानें ? (७) अभी तक दुःख है जब तक प्रीतम से भेंट नहीं हुई । जब भेंट हो जाती है, जन्म-जन्म का दुःख मिट जाता है ।

(८-९) तूने उसे जैसा अनूपम देखा है, नख से शिख तक उसका श्रृङ्गार वर्णन कर । मुझे उससे मिलने की आशा है, यदि भगवान् मिला देगा ।'

(१) ऊम—क्रि० ऊमना, ऊँचे होना । सं० ऊर्द्ध्वयति > प्रा० उम्भइ ।

(२) दुहेला—कठिन खेल, कठिन क्रीड़ा । दुखःकेलि > दुहेल्लि—तु० सुखकेलि > सुहेल्लि

(देशी० ८।३६, पाइसद ११।६५) ।

(३) गंजन—दलन ।

१० : नख शिख खण्ड

[६६]

का सिंगार ओहि बरनौ राजा । ओहि कसिगार ओहि पै छाजा । १।
 प्रथमहि सीस कस्तुरी केसा । बलि बासुकि कौ और नरेसा । २।
 मैंबर केस वह मालति रानी । बिसहर लुरहि तेहि घरबानी । ३।
 बेनी छोरि मारु जौ बारा । सरग पतार होइ अंधियारा । ४।

कोंवल कुटिल केश नग कारे । लहरन्हि भरे भुअंग बिसारे । ५।
 बेचे जानु मलैगिरि बासा । सीस चढ़े लोटहिं चहुँ पासा । ६।
 घुँघुरवारि अलकै बिख भरौ । सिकरी पेम चहहि गियँ परौ । ७।
 अस फँदवारे केश वै राजा परा सीस गियँ फाँद ।

अस्टौ कुरी नाग ओरगाने मै केशन्हि के बाँद ॥१०॥१॥

(१) मुग्गे ने कहा—'हे राजा, उसके शृंगार का क्या बखान करूँ ? उसका शृंगार उसी की शोभा देता है । (अद्वितीय है) । (२) सर्वप्रथम सिर पर कस्तूरी से काले केश हैं, जिन पर नागराज वासुकि भी बलि जाता है । हे राजा और को तो बात क्या ? (३) रानी पद्मावती मालती है, उसके सिर पर केश भौरे हैं । विषधर साँपों को तरह वे केश लहराते और गंध लेते हैं । (४) जब वह बेनी खोलकर केशों को झाड़ती है, तो आकाश से पानाल तक अँधेरा छा जाता है । (५) कोमल कुटिल केश काले नागों की भाँति हैं । वे विषधर भुजंगों की तरह लहरों से भरे हैं । (६) मानों शरीर रूपी मलयगिरि को सुगन्ध ने उन केश रूपी नागों को बेध रक्खा है । इसी कारण सिर पर चढ़े हुए उसीके चारों ओर लोटते रहते हैं, अन्यत्र नहीं जाते । (७) घुँघुर वाली लट्टें विष से भरी मूर्च्छित करने वाली हैं । या वे प्रेम की शृंखलाएँ हैं जो किसी की ओवा में पड़ना चाहती हैं ।'

(८) ऐसे फन्दे वाले वे केश थे कि इतनी दूर होने पर भी राजा के सिर और गर्दन में वह फन्दा पड़ गया । (९) अष्टकुल के नागों के अधिपति मानों उन्हीं केशों में बन्दी बने हुए थे (उन केशों के मोड़ मुड़कदार फंदे और मूर्च्छित करने वाली विषभरी शक्ति आठ महा नागों से कम न थी) ।

(२) पद्मावती के केशों के हीरामनकृत इस वर्णन की तुलना राघवचेतन कृत वर्णन (४७०।१-६) से कीजिए ।

(३) बिसहर—सं० विषधर=सर्प । लुरहिं—सं० लुठति=लुढ़कना, गिरना, लोटना । अरधानी=गंध (६१।२) ।

(५) भुअंग बिसारे—सं० विषधर भुजंग (४७०।४) ।

(८) अस फँदवारे—वे केश ऐसे फँसाने वाले थे कि अभी कुछ लेना देना न था, फिर भी उनका फंदा रत्नसेन के गले में पड़ गया ।

(९) अस्टौ कुरी नाग—वासुकि, तक्षक, कुलक, कर्कोटक, पद्म, शंखचूड़, महापद्म, घनंजय, ये नागों के प्रसिद्ध अष्ट कुल हैं । ओरगाने=अरकान, (अरबी रुक्न (=खम्भा)

की जमा); मुख्य, प्रधान व्यक्ति (१२८१२ जावत अहे सकल ओरगाना। पाठ के लिये दे० माताप्रसाद की भूमिका पृ० ३२, ११२-३)। पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार, ओरगाना=लटकना (भोजपुरी)।

[१००]

बरनो मोंग सीस उपराहीं। सेंदुर अबहि चढ़ा तेहि नाहीं।१।
बिनु सेंदुर अस जानहुँ दिया। उजिअर पंथ रैन महुँ किया।२।
कंचन रेल कसौटी कसी। जनु घन महुँ दामिनि परगसी।३।
सुरुज किरिन जस गगन बिसेली। जमुना मोंग सरसुती देखी।४।
खाँडे धार रुहिर जनु भरा। करवत लै बेनी पर घरा।५।
तेहि पर पूरि घरे जौ मोती। जमुना मोंग गोंग कै सोती।६।
करवत तपा लेहि होइ चूरु। मकु सो रुहिर लै देइ सेंदूरु।७।
कनक दुआदस बानि होइ यह सोहाग यह मोंग।

सेवा करहि नखत औ तरई उधै गगन निसि गोंग ॥१०॥२॥

(१) अब सिर के ऊपर जो माँग है उसका वर्णन करता है। उस पर अभी सेंदुर नहीं चढ़ा है। (अर्थात् वह बाला अभी अविवाहित है)। (२) सेंदुर के बिना ही ऐसी है मानों दीपक जलता है। उस दीप से केश रूपी रात्रि में माँग रूपी मार्ग में उजाला रहता है। (३) अथवा मानों कंचन की रेखा कसौटी पर खिंची है; या मेघों में बिजली प्रकाशित हो रही है। (४) या सूर्य की किरण नीले आकाश में सुशोभित है; या यमुना की नील धारा में अग्नि रूपिणी सरस्वती की धारा दिखाई पड़ी है। (५) या खाँडे की धार रक्त से भरी है; या किसी ने करवत लेकर बेनी पर रख दिया है। (६) उस माँग में जो मोती पूरे गए हैं ऐसे लगते हैं, मानों यमुना में गंगा की धारा मिली हो (७) तपस्वी श्रुत्यु का आवाहन करके जो सिर पर धारा लेते हैं, वह इसलिए कि शायद उसी रुधिर से पद्मावती अपनी माँग में सिन्दूर भरे।

(८) बारहवानी सोने जैसी बनने के लिये वह माँग सौभाग्य (सुहाग) चाहती है। (९) नक्षत्र और तारे (माथे का टीका और उसमें जड़े हुए नग) उस की सेवा करते हैं। उनके साथ यह माँग रात में आकाशगंगा की भाँति जगमगाती है।

- (१) माँग बरान-देखिए दो० ४७१।१-६ ।
 (४) जमुना माँक सरसुती देखी-गंगा का रंग ह्वेत, यमुना का नीला और सरस्वती का लाल माना गया है । काले केशों में लाल माँग यमुना में सरस्वती की भाँति है । सरस्वती प्रत्यक्ष नहीं दिखाई पड़ती, इसलिए उत्प्रेक्षा की है कि मानों दिखाई पड़ी हो ।
 (५) करवत लै बेनी पर धरा-जिस धारे से तपस्वी अपना अस्तक चिरवाते हैं, मानों वही रुधिर भरा हुआ धारा त्रिवेणी (पद्मावती पञ्च में केशों की बीथी) पर रखा है ।
 (६) सोती=धारा ।
 (७) करवत लेना । सं० करपत्र=धारा । जो प्रेमी उस पर रोमकर अपने सिर पर करवत लेगा वह उसी के रुधिर का सिद्ध माँग में भरेगी, अर्थात् उसी को अपना पति वरेगी ।
 (८) कनक दुग्गादस बानि=बारह बानी, शुद्ध सुरण (आईन अरुबरी, आईन-५, ६, ७) सोने और मोहाने के लिये दे० ८६।६-७, ६०।७ ।
 (९) नखत ओ तरई-इसी भाव के लिये ४७२।४-७ ।

१०१]

कहाँ लिलाट दुइजि कै जोती । दुइजिहि जोति कहौ जग धोती । १।
 सहस करौ जो सुरुज दिपाई । देखि लिलाट सोउ छिप जाई । २।
 का सरवरि तेहि देउं मयंकू । चाँद कलंकी वह निकलंकू । ३।
 औ चाँदहि पुनि राहु गरासा । वह बिनु राहु सदा परगासा । ४।
 तेहि लिलाट पर तिलक बईठा । दुइजि पाट जानहुँ धुष डीठा । ५।
 कलक पाट जनु बैठेउ राजा । सबे सिंगार अत्र लै साचा । ६।
 ओहि आगें धिर रहै न कोऊ । दहुँ का कहँ अस बुरा सँजोऊ । ७।

खरग धनुक औ चक बान दुइ जग मारन तिन्ह नाजै ।

सुनि कै परा मुखि कै राजा मो कहँ मए एक ठाउँ ॥१०१॥

- (१) ललाट का वर्णन करता है । उसकी ज्योति द्वितीया के चन्द्रमा के समान है । द्वितीया के चन्द्रमा को भी ज्योति संसार में उतनी कहाँ है ? (२) सहस किरणों से जो सूर्य चमकता है, ललाट को देखकर वह भी छिप जाता है । (३) चन्द्रमा से उसकी क्या तुलना करूँ, क्योंकि चाँद में कलंक है वह कलंकरहित है । (४) और फिर चाँद को राहु ग्रसता है, वह राहु की बाधा के बिना सदा प्रकाशित रहता है । (५) उस ललाट पर लगाया हुआ तिलक ऐसा

सगता है मानों द्वितीया के चन्द्रमा के आसन पर ध्रुव बैठा हुआ दिखाई पड़ रहा हो। (६) अथवा मानों सब शृंगार करके और अस्त्रों से सज्जित हो राजा अपने सिंहासन पर बैठा हो। (७) उस तिलक के आगे कोई स्थिर नहीं रहता। न जाने किसकी विजय के लिये ऐसा युद्ध का सामान जुड़ा है ?

(८) नासिका रूपी खड्ग, भौं रूपी धनुष, पुतलियां रूपी चक्र और कटाक्ष रूपी दो बाण, इनमें से प्रत्येक सारे जगत का संहार करने में पर्याप्त प्रसिद्ध है। यह सुनते ही राजा झुच्छित हो गया—'हाय ! मेरे मारने के लिये तो ये सब अस्त्र तिलक रूपी प्रतिद्वन्द्वी राजा के पास एकत्र हो गए हैं।'

(१) ललाट वर्णन—दोहा ४७२। ओती—उतनी—सं० तावती।

(६) अत्र=अस्त्र।

(७) सँजोऊ=युद्ध का साज-सामान, शस्त्रास्त्र। तुलना कीजिए—होइ सँजोइल रोकहु घाटा (अयोध्याकांड) सँजोऊँ + इल्ल > संजोइल, युद्ध सामग्री से लैस।

(८) नासिका, भौं, पुतली और कटाक्ष, इनकी तिलक के पास स्थिति को लेकर जायसी ने अस्त्रों से सज्जित राजा की कल्पना की है। जग मारन—जग को मारने में उन सबका नाम है।

[१०२]

मोहैं स्याम धनुकु जनु ताना । जासौं हेर मार बिल बाना ।१।

उहै धनुक उन्ह मोहन्ह चढ़ा । केइ हतियार काल अस गढ़ा ।२।

उहै धनुक किरसुन पहैं अहा । उहै धनुक राघौ कर गहा ।३।

उहै धनुक रावन संघारा । उहै धनुक कंसासुर मारा ।४।

उहै धनुक बेधा हुत राहू । मारा ओहौं सहस्तर बाहू ।५।

उहै धनुक मैं ओपहैं चीन्हा । धानुक आप बेरु जग कीन्हा ।६।

उन्ह मोहन्ह सरि केउ न जीता । आछरि छपी छपी गोपीता ।७।

मोह धनुक धनि धानुक दोसर सरि न कराइ ।

गगन धनुक जो उगवै लाबन्ह सो छपि बाइ ॥१०।४॥

(१) काली मोहैं ऐसी है जैसे ताना हुआ धनुष हो। जिसके सामने देखतो है। मानों विष बुझे बाण मारती है। (२) वही (मृत्यु का) धनुष उन मोहों के रूप में चढ़ा है। किसके लिये काल ने ऐसा हथियार बनाया है ? (३) वही धनुष

कृष्ण के पास था । वही धनुष राम ने सीता स्वयंवर के समय हाथ में लिया था । (४) उसी धनुष से रावण का संहार हुआ । उसी धनुष से कंस असुर का वध हुआ । (५) उसी धनुष से अर्जुन ने राधाभेद किया । उसीसे सहस्रबाहु मारा गया । (६) वही धनुष मैंने उसके पास पहिचान लिया । उस धनुर्धारी ने सारे संसार को अपना लक्ष्य बनाया है । (७) उन भौहों की तुलना में कोई न जीत पाया । उनसे लड़ा कर स्वर्गलोक की अप्सराएँ छिप गईं । और वृन्दावन की गोपियाँ भी उनके आगे छिप गई हैं ।

(८) धनुर्धारी उस बाला के भौह रूपी धनुष की बराबरी दूसरा कोई नहीं करता । (९) आकाश में जो इन्द्रधनुष निकलता है, वह भी उसीकी लब्जा से छिप जाता है ।

(३) राघो कर गहा—शिव का अजगव धनुष जिसे सीतास्वयंवर में राम ने हाथ में उठाकर चढ़ाया था ।

(५) उहै धनुक बेधा हुत राहू—यहाँ अर्जुन के गाण्डीव द्वारा राधावेष या द्रौपदी के स्वयंवर में मछली बेधने का उल्लेख है । सहस्त्रबाहु=सहस्रबाहु अर्जुन । परशुराम ने सहस्रबाहु अर्जुन का वध फरसे से किया था, फिर भी जायसी की कल्पना है, कि संसार के सभी अस्त्रों में उसी धनुष का रूप है ।

(६) बेम्ह=लक्ष्य । सं० वेध ।

(७) आछरि छपीं—स्वर्ग की अप्सराओं का उपयोग मोहनास्त्र के रूप में होता है । वे भी पचावती से हार गईं । वृन्दावन की गोपियों का सोन्दर्य भी उसकी मोहनी शक्ति से कम है ।

(९) ऊगवै—प्रा० उगवइ < सं० उद्भवति । भौह वर्णन (४७३।१-९)

[१०३]

नैन बाँक सरि पूब न कोऊ । मान समुँद अस उलयहि दोऊ ।१।

राते कैवल करहि अलि भवौ । घूमहि माँति चहहि उपसवौ ।२।

उठहि तरंग लेहि नहि बागा । चाहहि उलयि गगन कहँ लागा ।३।

पवन झकोरहि देहि हलोरा । सरग लाइ मुहँ लाई बहोरा ।४।

जग डोलै डोलत नैनाहौ । उलटि अडार चाह पल माहौ ।५।

बबहि फिराव गँगन गहि बोरा । अस वै भँवर पक के जोरा ।६।

समुँद हिंदोर करहि जनु भूले । संजन लुरहि मिरिग जनु भूले ।७।

सुभर समुंद अत नैन दुइ मानिक भरे तरंग ।

आवत तीर जाहि फिरि काल भँवर तेन्ह संग ॥१०॥५॥

(१) उसके बाँके नेत्रों की बराबरी में कोई नहीं है । दोनों जैसे मान का समुद्र उलीचते हैं । (२) लाल नेत्रों में काली पुतलियाँ ऐसी हैं मानों लाल कमल पर भँरे मँडराते हों । वे सुगन्ध से मतवाले होकर पहले घूमते हैं और फिर भाग जाना चाहते हैं । (३) वे नेत्र उन मुँहजोर घोड़ों के समान उठते हैं जो बाग नहीं मानते और उल्टे होकर आकाश छू लेना चाहते हैं । (४) वे पवन के समान झुकझोरते और हिलोरें देते हैं और आकाश तक ले जाकर फिर पृथिवी पर पटक देते हैं । (५) उन नेत्रों के चंचल होने से सारा संसार विचलित हो जाता है । पल भर में वे भरे हुए मंडार को उलट डालना चाहते हैं । (६) जब वह नेत्रों को फिराती है, ऐसा ज्ञात होता है मानो आकाश को पकड़कर डुबा देगी । ऐसे प्रचंड भँवर-चक्र का जोड़ा उन नेत्रों में है । (७) जब घूमते हैं ऐसा जान पड़ता है, मानों समुद्र के हिडोले पर झूल रहे हों; अथवा खञ्जन झीड़ा करते हुए लोटते हों; या वे नेत्र ऐसे हैं जैसे भूले हुए हिरनों के नेत्र हों ।

(८) दोनों नेत्र जल से भरे समुद्र की भाँति हैं जिनको लहरों में माणिक्य भरे हैं । काल-भँवर (काली पुतलियाँ) उन लहरों के साथ किनारे तक आते हैं और लौट जाते हैं ।

(१) नेत्रवर्णन (४७४१-६) मान समुंद = मान का समुद्र । मनस्विनी नायिका के जैसा भाव नेत्रों से प्रकट हो रहा है ।

(२) भवाई = सं० भ्रमण । माँति = मतवाले होकर । उपसर्वा = उपसवना = हट जाना, भागना, दूर चले जाना (२०३१७ २५८१४, ३०६१४, ३४११६) ।

(३) बागा = सं० बल्गा = बागडोर । लेहि नहि बागा = बाग न लेना, लगाम का संकुश न मानना, वश में न होना । यह उपमा मुँहजोर घोड़े से ली गई है, जो पिछले पैरों पर खड़े होकर आकाश में सिर उठा लेता है ।

(४) पवन झकोरहि = यह कल्पना आँधी से ली गई है जो जल को झकोर कर लहर उठाती है, और आकाश तक ऊँचा उठाकर फिर धरती में छोड़ देती है । नेत्र भी मनुष्य के हृदयों को उसी तरह झकोरते, और आशा हिलोरों को ऊपर उठाकर पृथिवी में धूर कर देते हैं ।

(५) मंडार = राशि, समूह, भरा हुआ मण्डार । सं० मण्डाल । श्री पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार मंडार = पशुओं का मंडा, डेरा ।

(८) सुभर समुद्र = सहर्षों से भरा समुद्र ।

(९) काल भँवर = (१) समुद्र के बीच में काल के समान भयंकर भँवर, (२) काले भँरे के समान पुतलियाँ ।

[१०४]

बरुनी का बरनी इमि बनी । सौँघे बान जानु दुइ अनौ ।१।

छुरी राम रावन कै सेना । बीच समुंद भए दुइ नैना ।२।

बारहि पार बनावरि सौँघी । जासौं हेर लाग बिस बौँघी ।३।

उन्ह बानन्ह अस को को न मारा । बेधि रहा सगरौं संसारा ।४।

गँगन नखत बस जाहि न गने । हैं सब बान ओहि के हने ।५।

घरती बान बेधि सब राखी । साखा ठाढ़ि देहि सब साखी ।६।

रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सोतहि सोत बेधि तन काढ़े ।७।

बरुनि बान सब ओपहँ बेघे रन बन ढंख ।

सउबन्ह तन सब रोवौं पंखिन्ह तन सब पंख ॥१०१६॥

(१) उसकी बरौनियों का क्या वर्णन करूँ जो ऐसी बनी हैं मानों दो सेनाएँ आमने सामने बाण ताने हों ? (२) या राम और रावण की सेनाएँ सम्मुख खड़ी हैं । उनके बीच में दोनों नेत्रों के रूप में समुद्र भरा है (बीच की नासिका सेतुबन्ध है) । (३) वे दोनों सेनाएँ इस पार से उस पार तक बाणावली का संचान करती हैं । वह जिसके सम्मुख देख भर लेती है, उसे ही विष की ऐंठन लग जाती है । (४) उन बाणों से इसी प्रकार कौन कौन नहीं मारा गया ? सारा संसार उनसे बिघ रहा है । (५) आकाश के नक्षत्रों की भाँति वे गिने नहीं जाते । वे सब नक्षत्र भी उसी के मारे हुए बाण हैं । (६) सारी पृथिवी को भी उन बाणों ने वेध रखा है । वृक्षों की शाखाएँ खड़ी हुई इसकी साक्षी देती हैं । (७) वे ही बाण मनुष्य के शरीर में रोम रोम बनकर खड़े हैं, मानों शरीर के एक-एक रोम कूप को वेधकर भीतर से बाहर निकले हों ।

(८-९) उसके पास के अनेक बरौनी रूपी बाणों से ही जंगल वन और ढाके वेधे गए हैं । फलस्वरूप जंगली पशुओं के शरीरों के रोएँ और पक्षियों के सब पंख उन्हीं बाणों के रूप हैं ।

(१) अनौ = सेना । सं० अनीक > प्रा० अनीअ > अनौ ।

- (३) बनवारि = बाणवलि (जायसी ने इसी प्रकार मेघावरि, हुंवावरि शब्दों का प्रयोग किया है) । बिख बाँधी = बिष के कारण ऐंठन, बिष बुके बाणों के घाव की अत्यन्त पीड़ायुक्त ऐंठन । सं० बन्धिका > बन्धिमा > बाँधी = घावों की जकड़न, ऐंठन (३५५।५) । ये बाण केवल देखने से घायल कर देते हैं ।
 (७) सोतहि सोत = शरीर का प्रत्येक रोमरूप (इसी भाव के लिये देखिए ४७३।८-९) ।
 (८) ओपहँ = उसके पास । सं० पार्श्व ।
 (९) सउजन्ह-सं० स्वापद > प्रा० सावज्ज > साउज > सउज ।

[१०५]

नासिक खरग देऊँ केहि जोगू । खरग सीन ओहि बदन सँजोगू ।१।
 नासिक देखि लज्जानेउ सुधा । सूक आइ बेसरि होइ उधा ।२।
 सुधा सो पिधर हिरामनि लाजा । और भाउ का बरनों राजा ।३।
 सुधा सो नौक कठोर पँवारी । वह कौवल तिल पुहुप सँवारी ।४।
 पुहुप सुगंध करहि सष आसा । मकु हिरगाइ लेइ हम बासा ।५।
 अघर दसन पर नासिक सोमा । दारिबँ देखि सुधा मन लोमा ।६।
 खंजन दुहुँ दिसि कैलि कराहीं । दहुँ वह रस को पाव को नाहीं ।७।

देखि अमिअ रस अघरन्हि भएउ नासिका कीर ।

पवन बास पहुँचावै अस रम छाँड़ न तीर ॥१०।७॥

(१) नासिका की खज्ज से क्या बराबरी करूँ ? उसके मुख की तुलना में होन उतरने के दुःख से ही तलवार कृश रहती है । (२) नासिका को देखकर सुग्गा लज्जित हुआ । स्वयं शुक्र उसकी नाक का बेसर बनकर प्रकाशित है । (३) मैं जो होरामन सुग्गा हूँ उसी नासिका से लजाकर पीला हूँ । हे राजा, औरों की दशा का क्या वर्णन करूँ ? (४) सुग्गे की नाक लुहार की सुम्मी की भाँति कठोर होती है, पर उसकी नाक कोमल है, मानों तिल फूल को कली से बनाई गई है । (५) जितने सुगन्धित पुष्प हैं, सब यही आशा करते हैं कि शायद किसी दिन वह हमें पास में लेकर हमारी बास सूँघ ले । (६) अघर और दाँतों के ऊपर नासिका की शोभा ऐसी लगती है मानों खिला हुआ अनार देखकर सुग्गा मन में लुभाकर वहाँ बैठा है । (७) उस नासिका के दोनों ओर नेत्ररूपी दो खंजन क्रीड़ा करते हैं । न जाने वह रस कौन पायगा, कौन नहीं ।

(८) अघरों का अमृत रस देखकर उसे पाने के लिये मानों सुग्गा नासिका बना बैठा है। (९) अघर के उस अमृत रस की सुगन्ध नासिका में जाने वाली वायु उस सुग्गे के पास पहुँचाती है, इसलिए वह सुग्गा ऐसा रम गया है कि उसके समीप से नहीं हटता।

(१) नासिका वर्णन—४७५।१-६।

(२) सूक आइ बेसरि-बेसर नाक का लटकन। सं० द्वयस्य (द्वि+अस्य > बेसर। मूल में बेसर मन्दिरों के उस भूमितल के लिये प्रयुक्त होता था, जो प्रायन या वृत्ताकार न होकर चैत्य घरों की भाँति एक ओर से गोल और एक ओर से द्वयस्य या दो कोने वाला होता था। जायसी से पहले नाक के आभूषणों का साहित्यिक उल्लेख सम्भवतः नहीं है। संस्कृत साहित्य अथवा प्राचीन भारतीय कला में नथ, बेसर आदि नाक के किसी आभूषण का प्रमाण या ग्रंथन नहीं मिलता।

(३) सुभासो पिघर हिरामनि—दे० ६४।३ भाव—इशा, भाग्य।

(४) पैवारी—लोहार की छेद करने की सुम्मी (शब्द सागर)।

(५) हिरगाइ—हिरगाना—हिलगाना, पास में लाना (१३७।६)। हिय+लगाना हिलगाना।

[१०६]

अघर सुरंग अमिअ रस भरे। बिब सुरंग लाजि बन फरे।१।

फूल दुपहरी मानहुँ राता। फूल फरहि जब जब कह बाता।२।

हौरा गहै सो बिद्रुम धारा। बिहँसत जगत होइ उजियारा।३।

भए मँजीठ पानन्ह रंग लागे। कुसुम रंग धिर रहा न आगे।४।

अस के अघर अमिअ भरि राखे। अबहि अवत न काहुँ चाखे।५।

मुख तँबोल रँग धारहि रसा। केहि मुख जोग सो अँजित बसा।६।

राता जगत देखि रँग राते। लहिर भरे आछहि बिहँसाते।७।

अमिअ अघर अस राजा सब जग आस करेइ।

केहि कहैं कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥१०॥८॥

(१) अघर लाल हैं और अमृत रस से भरे हैं। उनसे लजाकर लास बिम्बाफल वन में जाकर फलता है। (२) अघर क्या हैं मानों लाल गुल दुपहरिया (बन्धूक पुष्प) हैं। जब वह बोलती हैं मानों बन्धूक के फूल भड़ने लगते हैं।

(३) जब वह हँसती है तो दाँत रूपी हीरे अघर रूपी विद्रुम की कान्ति को अपनी शुभ्रता से जोत लेते हैं और संसार में उजाला हो जाता है । (४) पानों का रंग लगने से वे ओठ में जोड़ी रंग के हो गए हैं । उनके आगे कुसुम्भ के पुष्पों का रंग भी टिकाऊ नहीं रहा । (५) उन अघरों में अमृत ऐसा छलकता हुआ भरा है, क्योंकि अभी वे अक्षत हैं, किसी ने उनका स्वाद नहीं लिया, अर्थात् किसी ने वह अमृत पिया नहीं, इसलिये खूब भरा है । (६) मुख के ताम्बूल का रंग रसा हुआ (अर्थात् शनैः शनैः टपककर संचित हुआ) उन अघरों पर लगा है । अमृत से बसे हुए उस अघर के पान का सीमाग्न न जाने किसे मिलेगा ? (७) रंग से भरे हुए उन अघरों को देखकर सारा संसार राग से भर गया । इसे देखकर रुधिर से चुचुआते हुए वे अघर हँसते रहते हैं ।

(८-९) हे राजा, उसके अघर का अमृत ऐसा है कि सारा जग उसके पाने की आस करता है । न जाने किसके लिये वह कमल खिला है ? कौन भौंरा उस रस को पियेगा ?

(१) अघर वरुण-दो० ४७६।१-६ । लाजि बन फरे-बिम्बाफल की बेल उसके अघर की लाली से परास्त हो बन के एकान्त में जाकर अपने लाल फल फलती है कि कोई दोनों में तुलना न कर सके ।

(२) फूल दुपहरी = गुल दुपहरिया, गुड़हल का पुष्प । सं० बन्धूक ।

(३) धारा = पानी, आब, कान्ति । हँसते समय भीतर के हीरे (दाँत) बाहर के विद्रुम (अघरों) को अपनी आभा से दवा देते हैं और उस शुभ्रता से जग का अधियारा मिट जाता है ।

(६) रसा-क्रि० रसना, बूँद बूँद टपकना ।

[१०७]

दसन चौक बैठे जनु हीरा । औ बिच बिच रँग स्याम गँभीरा । १।
जनु मादौ निसि दामिनि दीसी । चमकि उठी तसि भीनि बतीसी । २।
वह जो जोति हीरा उपराहीं । हीरा दिपहि सो तेहि परिछाहीं । ३।
जेहि दिन दसन जोति निरमई । बहुतन्ह जोति जोति ओहि मई । ४।
रबिससि नखत दीन्ह ओहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती । ५।
जहँ जहँ बिहँसि सुभावहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी । ६।
दामिनि दमकि न सरबरि पूजा । पुनि वह जोति ओरु को दूजा । ७।

बिहँसत हँसत दसन तस चमके पाहन उठे भरविक ।

दारिबैं सरि जो न कै सका फाटेउ हिया दरविक ॥१०१॥

(१) दाँत ऐसे हैं मानों हीरों का समूह चौक पर बैठा हो। उनके बीच बीच में मिस्सी का गहरा ब्याम रंग है। (२) जैसे भादों की रात में बिजली दिखाई देती है, वैसे ही उसकी मिस्सी लगी हुई बत्तीसी चमक उठती है। (३) वह जो ज्योति है, हीरे से बढ़कर है। हीरे जो चमकते हैं, वे उसीकी परछाई से। (४) जिस दिन दाँतों की ज्योति निर्मित हुई, उस ज्योति से और कितनों की ज्योतियाँ उत्पन्न हुई। (५) उसीने सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों को ज्योति दी। उसी ने रत्न, हीरे, माणिक्य और मोतियों की ज्योति दी। (६) जहाँ जहाँ वह अपनी स्वभाविक मुस्कान से हँसी वहीं उसकी दशन ज्योति छिटक कर चमकने लगी। (७) बिजली की दमक उसकी बराबरी नहीं करती। उस ज्योति के सामने दूसरी ज्योति और कौन सी है?

(८) उसके मुस्कराने या हँसने से दाँत ऐसे चमके कि उससे पत्थर झलक उठे (और रत्न बन गए)। (९) अनार उसकी बराबरी नहीं कर सका, इसलिए उसका हृदय दलक कर फट गया।

(१) चौक—सं० चतुष्क, चौक पर बैठना = मंडली बनाकर बैठना, ऐसा लोक प्रचलित मुहावरा है। मैं इस विशिष्ट अर्थ की सूचना के लिये पं० रामनरेश त्रिपाठी (पृ० १५। १।५६) का अनुगृहीत हूँ। 'चौक के आखे के केवल चार दाँतों का वर्णन अप्रासंगिक सा जँचता है। आगे बत्तीसी शब्द है जिससे जायसी का प्रसिद्ध बत्तीसों दाँतों से है।'।

(२) भीनि—सं० भिन्न = भिदो हुई, छोटी।

(८) उठे भरविक = झलक या चमक उठे। उसकी दशन ज्योति की छाया से ही पत्थर झलककर रत्न हो गए।

[१०८]

रसना कहौ जो कह रस बाता । अंत्रित वचन सुनत मन राता ।१।
हरै सो सुर चात्रिक कोकिला । बीन बंसि वह बैनु न मिला ।२।
चात्रिक कोकिल रहहि जो नाही । सुनि वह बेन लाजि छपि जाहीं ।३।
भरे पैम मधु बोलै बोला । सुनै सो माति घुमि कै डोला ।४।
चतुर बेद मति सब ओहि पाहौ । रिग जुगु साम अथर्वन माहौ ।५।
एक एक बोल अरथ चौगुना । इंद्र मोह वरम्हा सिर धुना ।६।

अमर मारव पिंगल औ गीता । अरथ ब्रूम पंडित नहि जीता । ७।

भावसती व्याकरण सरसुती पिंगल पाठ पुरान ।

वेद मेद सैं बात कह तस अनु लागहि बान ॥१०॥१०॥

(१) उसकी रचना का वर्णन करता हूँ, जिससे वह रस की बातें कहती है । उसके अमृत वचन सुनने से सबका मन अनुरक्त हो जाता है । (२) उस स्वर ने चातक और कोकिल का स्वर हर लिया है । वीणा और वंशी में भी वह स्वर नहीं मिलता । (३) चातक और कोयल जो समय समय पर देश छोड़कर चले जाते हैं वे मानों उसी वचन को सुनकर लज्जा से छिप जाते हैं । (४) वह प्रेम के अमृत से भरे हुए वचन बोलती है । जो सुनता है वही मतवाला होकर चक्कर खाकर गिर जाता है ॥ (५) चारों वेदों का ज्ञान जितना ऋक, यजु, साम और अथर्व में है सब उसके पास है । (६) उसकी एक एक बात में चार-चार अर्थ हैं जिसके समझने में इन्द्र मोहित हो जाता है और ब्रह्मा सिर धुनने लगते हैं । (७) अमरकोश, महाभारत, पिंगल छंद और गीता सम्बन्धी शास्त्रार्थ में पण्डित भी उससे नहीं जीतते ।

(८) भास्वती ज्योतिष, व्याकरण, पिंगल और पुराणों (धर्म-ग्रन्थों) के पाठ में वह साक्षात् सरस्वती के समान है । (९) वेद के रहस्य के विषय में अपनी ओर से ऐसे वचन कहती है कि सुनने वाले के हृदय में बाण जैसे चुभ जाते हैं ।

(१) रसना वर्णन—दो० ४७८।१-९ ।

(६) चौगुना—श्लेश से एक वाक्य के चार अर्थ ।

(७) जायसी ने उस समय के कुछ पाठ्य ग्रन्थों का नाम लिया है जिनके विषय में उन्होंने सुना था । अरथ ब्रूम = अर्थ युद्ध, शास्त्रार्थ ।

(८) भावसती—भास्वती—शतानन्द विरचित ज्योतिष का करण ग्रन्थ ।

[१०६]

पुनि बरनों का सुरंग कपोला । एक नारंग के दुधौ अमोला । १।

पुहुप पंक रस अंबित सोंचे । केइं ये सुरंग तिरौरा बाँचे । २।

तेहि कपोल बाएँ तिल परा । जेइं तिल देख सो तिल तिल जरा । ३।

अनु बुँधची वह तिल करमुहाँ । बिरह बान सोंचा सामुहाँ । ४।

अगिनि बान तिल जानहुँ सुफा । एक कटाल लाल दुइ सुफा । ५।

सो तिल काल मँटि नहि गएऊ । अब वह गाल काल जग भएऊ ।६।

देखत नैन परी परिछाहीं । तेहितें रात स्याम उपराहीं ।७।

सो तिल देखि कपोल पर गँगन रहा धुष गाड़ि ।

खिनहि उठै खिन बूड़ै डोलै नहि तिल छाँड़ि ॥१०॥११॥

(१) फिर लाल कपोल का क्या वर्णन करें, मानों एक नारंगी के दो अनमोल खंड हैं । (२) पुष्पों के पराग और अमृत के रस को सानकर किसने ये कत्थे की सुरंग टिकियाँ बाँधी हैं ? (३) उसके बाएँ कपोल पर तिल है । जो वह तिल देखता है उसके शरीर के तिल तिल में आग लग जाती है । (४) मानों घुँघची उसी तिल से कलमुँही बनी है । वह तिल सीधा सामने की ओर ताना हुआ विरह बाण है । (५) वह तिल अग्निबाण सा दिखाई देता है । एक कटाक्ष से लाख दो लाख जूम जाते हैं । (६) वह काला तिल गाल से मिटाया नहीं गया । अब वही गाल संसार के लिये काल रूप हो गया है । (७) नेत्रों ने जैसे ही गाल के उस तिल को देखा, उनमें उसको परछाईं पड़ गई । इसीसे वे भीतर काले और ऊपर लाल दीख पड़ते हैं ।

(८) कपोल के उस तिल को देखकर उसके सौन्दर्य से ध्रुव नक्षत्र आकाश में एक जगह ठिठक गया । (९) वह और नक्षत्रों की भाँति कभी निकलता है, कभी अस्त होता है, पर अपने स्थान से तिल भर भी नहीं हटता ।

(२) खिरोरा = कत्थे की टिकिया (खिरोरी ३६।२) सं० खदिरवटक > खदिरवडभ > खदर उरभ > खिरोरा, स्त्री खिरोरी (३६।२) ।

(४) सामुह्यं = सं० सम्मुख । साँघा—घा० = साँघना=संघान करना ।

[११०]

सवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडल कनक रचे उँजियारे ।१।

मनि कुंडल चमकहि अति लोने । जनु कौंधा लौकहि दुहुँ कोने ।२।

दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहि बाहीं ।३।

तेहि पर खूँट दीप दुइ वारे । दुइ धुव दुघौ खूँट बैसारे ।४।

पहिरे खुँभी सिधल दीपी । जानहुँ मरी कषपची सीपी ।५।

खिन खिन जबहि चीर सिर गहा । कौपत बीज दुहुँ दिसि रहा ।६।

बरपहि देष लोक सिधला । परै न बीज दूटि एहि कसा ।७।

करहि नखत सब सेवा सवन दिपहि अस दोउ ।

चाँद सुरज अस गहने और जगत का कोउ ॥१०॥१२॥

(१) कान रूपो सीपियों में मानों दो दीपक प्रज्वलित हैं। वह उनमें सोने के चमकीले कुंडल पहने हुए है। (२) मणि जटित कुण्डल चमकते हुए अति सुन्दर लगते हैं, मानों दोनों कोनों में बिजलियाँ कौंधती हों। (३) दोनों दिशायों में चाँद और सूर्य की भाँति वे कुण्डल चमकते हैं। जुम्मी रूपी नक्षत्रों से जड़ाऊ उनकी ओर देखा नहीं जाता। (४) उनके ऊपर की ओर खूँट नामक आभूषण दो दीपों की भाँति प्रज्वलित हैं, जैसे दोनों ओर दो ध्रुव नक्षत्र जड़ दिए गए हों। (५) सिंहल द्वीप की बनी खुम्भी पहिनने से कान ऐसे लगते हैं जैसे कचपचिया नक्षत्रों से भरी हुई सीपी हों। (६) क्षण क्षण में जब वह अपना वस्त्र सिर पर सम्हालती है तो कुण्डलों के हिलने से दिशाओं में मानों बिजली चमक जाती है। (७) उस समय सिंहल के देवता भी डरपते हैं कि कहीं इस बिजली की कला टूटकर न गिर पड़े।

(८) दोनों कान जड़ाऊ रत्नों से ऐसे चमकते हैं मानों सब नक्षत्र सेवा करते हों। चाँद और सूर्य जैसे भी उसके आभूषण हैं। जगत् में औरों की बात ही क्या ?

(१) श्रवण वर्णन—दो० ४७६।१-६ ।

(२) कौंधा = बिजली । लौकहि = चमकते हैं ।

(४) खूँट = कान का एक गहना । ज्योतिरीश्वर ठक्कुर ने नायिका के भ्रमकारों की सूची में 'खुटी' नाम से एक आभूषण का उल्लेख किया है (वर्ण रत्नाकर, पृ० ४) । पृ० ४६ पर नायिका के आभूषणों की दूसरी सूची में खुन्ती का भी उल्लेख है । खूँट और खुँटी के लिये दे० ४७६।७ ।

(५) खुम्भी = कुकुरमुत्ते की टोपी के आकर का कान के छेद में पहिनने का गहना । कचपची = कृत्तिका नक्षत्र ।

(६) गहने = आभूषण । सं० ग्रहणक > ग्रहण्य > गहना ।

[१११]

बरनीं गीँवें कूँज कै रीसी । कंज नार जनु लागेउ सीसी । १।

कुँदे फेरि जानु गिउ कादी । हरी पुझारि ठगी जनु ठाढ़ी । २।

जनु हिय कादि परेवा ठाढ़ा । तेहि तैं अधिक भाउ गिउ बाढ़ा । ३।

चाक चढ़ाई सौंष जनु कोन्हा । बाग वुरंग बानु गहि लीन्हा ।४।
 गिउ मँजूर तँवचुर जो हारा । वहै पुकारहि सौंफ सँकारा ।५।
 पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेखा । घूँटत पीक लीक सब देखा ।६।
 घनि सो गीव दीन्हेउ बिधि भाऊ । दहुँ कासों ले करै मेराऊ ।७।

कंठ सिरि मुकुताहल माला सोहै अमरन गीवै ।

को होइ हार कंठ ओहि लागै केई तपु साधा जीवै ॥ १०॥ १३॥

(१) उसकी ग्रीवा का वर्णन करता हूँ, जो क्रौंच पक्षी की ग्रीवा के सदृश है । अथवा कमल की नाल मानों शीशी में लगा दी गई है । (२) ग्रीवा मानों खराद पर चढ़ाकर बनाई गई है अथवा वह मोरनी से ली गई है, जिसके कारण मोरनी उगी सी खड़ी है । (३) छाती फुलाकर खड़े हुए कबूतर की ग्रीवा से भी अधिक उसको ग्रीवा का सौन्दर्य है । (४) चाक पर चढ़ाकर उसकी गोलाई सच्ची की गई है । बाग खींचने पर जैसे घोड़े की गर्दन खड़ी हो जाती है वैसे ही उसकी छावि है । (५) उसकी ग्रीवा से मोर और कुक्कुट हार गए । इसीलिए वे साथ प्रातः चिल्लाते हैं । (६) फिर उस गर्दन में तीन रेखाएँ पड़ी हैं । जब वह पान की पीक सटकती है वे तीनों लोकें दिखाई पड़ती हैं । (या उन लोकों को सब देखते हैं) । (७) देव ने उस ग्रीवा को अधिक सौन्दर्य दिया है । न जाने किससे उसका सम्मिलन कराएगा ?

(८) कंठसिरी और मोतीमाला ये दो आभूषण ग्रीवा में शोभित हैं । (९) कौन हार बनकर उस कण्ठ में लगेगा ? किसने जीवन में ऐसा तप साधा है ?

(१) कूँज = क्रौंच पक्षी । रीसी-सं० सदृश > प्रा० सरिस > रीस ।

(२) कुँद = खराद ।

(५) मँजूर = सं० मयूर । तँवचुर-सं० ताम्रचूड़ = कुक्कुट ।

(६) घूँटत = घूँट पीना । प्रा० घुट्टइ < सं० पिब का वात्सवदेश ।

(७) कंठसिरी-सं० कण्ठश्री = गले से लगा हुआ एक आभूषण । ग्रीवा वर्णन के लिये देखिए दोहा ४८१।१।१-९ ।

[११२]

कनक दंड दुइ मुखा कलाई । जानहुँ फेरि कुँदेरें माई ।१।

कदलि तौम की जानहुँ जोरी । औ राती ओहि कंवल हबोरी ।२।

जानहुँ रक्त हथोरीं बूझीं । रवि परभात तात वह बूझीं । ३।
 हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथों । रक्त मरी अँगुरी तेहि साथों । ४।
 ओ पहिरें नग जरी अँगुठी । जग बिनु जीव जीव ओहि मूठी । ५।
 बाँह कंगन टाड़ सलोनी । डोलति बाँह भाउ गति सोनी । ६।
 जानहु गति बेड़िनि देखराई । बाँह डोलइ जीउ लै जाई । ७।
 मुज उपमा पँवनारि न पूजी खीन मई तेहि चित ।

ठाँवहि ठाँव बेह मे हिरदैँ जमि साँस लेइ नित ॥१०॥१४॥

(१) दोनों भुजाएँ और कलाई सुवर्ण के दण्ड की तरह हैं, मानों खरादी ने खराद पर घुमाकर उन्हें सुन्दर बनाया है। (२) वे मानों केले के खम्भों की जोड़ी हैं। उसकी लाल हथेलियाँ कमल की तरह हैं। (३) जान पड़ता है वे हथेलियाँ रक्त में डूबा हुई हैं। उनकी लाली प्रातःकालीन सूर्य की भाँति कैसे कही जाय ? प्रभात का सूर्य गर्म और वह ठण्डी है। (४) कितनों का हृदय निकालकर मानों उसने अपने हाथों में लिया है ? तभी तो उसके संयोग से अँगुलियाँ रक्त में भरी हुई हैं। (५) वे अँगुलियाँ रत्न जटित अँगूठियाँ पहिने हैं। संसार विना प्राण के है क्योंकि जग का प्राण उसकी मुट्ठी में है। (६) उसकी भुजा कंगन और टाड़ों से सुशोभित है। जब वह भुजा घुमाती है तो उसकी सुन्दर चाल अति सुन्दर लगती है। (७) मानों कला करने वाली नटिनी अपनी मोड़ मुड़क वाली चाल दिखा रही हो, जो बाँह घुमाकर प्राण हर ले जाती है।

(८) भुजा की तुलना में पयनाल (कमल की डंडी) पूरी नहीं उतरी तो इसी सोच में वह पतली पड़ गई। उसके हृदय में स्थान स्थान पर छेद हो गए और वह ऊँची होकर नित्य गहरी साँस भरती है।

(१) भुज वर्णन—दी० ४८२।१-२ । कूँदरें=खरादी । कुंदकर > कुंदयर > कुंदर > कूंदरा (पाली चुंदकार) । फेरि=फेरना=घुमाना । माई=फेरकर सुन्दर करना । सं० भा घातु ।

(२) हथोरी—सं० हस्तपुटिका ।

(६) बाहें=भुजबन्ध नामक आभूषण (२६६।५, ३१८।६) । टाड़=टाड़ । मई मागधी प्रा० टडुय=टडुआ अंगद या वलय ।

(७) बेड़िनि=नट जाति की स्त्री ।

(८) पँवनारि—सं० पयनाल ।

(९) बेह—सं० वेष ।

[११३]

हिया थार कुच कंचन छाड़ू । कनक कचोर उठे करि छाड़ू । १।
 कुन्दन बेल साजि जनु कूँदे । अंबित भरे रतन दुइ मुँदे । २।
 बेघे भँवर कंट केतुकी । चाहहिं बेघ कीन्ह कंचुकी । ३।
 जोवन बान लेहिं नहिं बागा । चाहहिं हुलसि हिऐं हठि लागा । ४।
 अगिनि बान दुइ जानहु साँचे । जग बेघहिं जौं होहिं न बाँचे । ५।
 उत्तंग बँभीर होइ रखवारी । छुइ को सके राजा कै बारी । ६।
 दारिवँ दाख फरे अनचाखे । अस नारँग दहुँ का कहँ राखे । ७।

राजा बहुत सुए तपि लाइ लाइ भुइँ माय ।

फाहूँ छुअै न पारे गए मरोरत हाथ ॥ १०१५॥

(१) हृदय रूपी थाल में दोनों कुच मानों सोने के दो लड्डू हैं । सोने के दो उभरे हुए कटोरे उन कुचों के सौन्दर्य को चाटुकारो करते हैं । (२) सोने के बिल्वफल बनाकर मानों खराद पर चढ़ाये गए हैं । दोनों को अमृत से भरकर रत्नों से मुद्रित कर दिया गया है । (३) अथवा वे केतकी की सुइयों के समान हैं जिनके काँटों में दो भौरे छिद गए हैं । वे नुकीले स्तन कंचुकी को बेधकर निकलना चाहते हैं । (४) वे यौवन के बाण बाण नहीं मानते (वश में नहीं हैं) । बलपूर्वक किसी के हृदय में हुलस कर लग जाना चाहते हैं । (५) अथवा मानों दो अग्निबाण साधे गए हैं । यदि बँधे न हों तो सारे संसार को बेध डालें । (६) उन ऊँचे जँम्भोरी नीबुओं की रखवाली होती है । राजा की बगीची में उन्हें कौन छू सकता है (राजकन्या के उन स्तनों को कौन छू सकता है) ? (७) स्तन और उनके अग्रभाग ऐसे हैं, मानों अनार और अंगूर फले हैं । जिन्हें किसी ने चखा नहीं ऐसे नारंग फल न जाने किसके लिए रखे हैं ?

(८) हे राजा, अनेक लोग तप करके और पृथिवी पर मत्था टेक टेक मर गए । (९) कोई उन कुचों को छू न सके और हाथ मलते चले गए ।

(१) कुच वर्णन—श्लो० ४८३।१-६ । हिया थार—यह कल्पना प्रागे ३२५।५ में भी की गई है । ४८३।१ में हृदय रूपी थाल में रखे हुए कुचों की सोने के कटोरों से उपमा दी गई है । विद्यापति—तेइ उदसल कुच जोरा । पलटि बैसाभोल कनक कटोरा । करि चाहु—सुशामद करके । चाहु—सं० चाटु > प्रा० चाटु ।

- (२) मूँदे—सं० मुद्र—मुहुर करना, मूँदना ।
 (४) जोवन—स्तन या यौवन । बान—बाण, या गोले (५०७।८) ।
 (५) अग्नि बान—गोले या हवाईयाँ (१०६।५, ५२४।४) ।

[११४]

पेट पत्र चंदन जनु त्वावा । कुंकुह केसरि बरन सोहावा । १।
 खीर अहार न कर सुकुवाँरा । पान फूल के रहै अघारा । २।
 स्याम मुष्मंगिनि रोमावली । नाभी निकसि केवल कहैं चली । ३।
 आइ दुहूँ नारंग बिच भई । देखि मँचूर ठमकि रहि गई । ४।
 जनहुँ चढ़ी मँवरन्हि कै पाती । चंदन खाँम बास कै माँती । ५।
 कै कार्लिंद्री बिरह सताई । चलि पयाग अरइल बिच आई । ६।
 नाभी कुंडर बनारसी । सौहैं को होइ मीचु तहैं बसी । ७।

सिर करवत तन करसी लै लै बहुत सोके तेहि आस ।

बहुत धूम घूँतत मैं देखे उतरु न देख निरास ॥ १०।१६॥

(१) पेट ऐसा सुकुमार है मानों पत्ते पर चन्दन का लेप लगाया गया हो । वह कुंकुम और केसर के वर्ण जैसा सुशोभित है । (२) वह ऐसा सुकुमार है कि क्षीर का आहार भी नहीं लेता, केवल पान फूल के आघार से रहता है । (३) रोमावली काली नागिनी है, जो नाभि से निकलकर मुख रूपी कमल से मिलने जा रही है । (४) वह स्तन रूपी दो नारंगियों के बीच में होकर निकली, पर सामने ग्रीवा रूपी मयूर देखकर वहीं ठमककर रह गई । (५) मानों चन्दन के खम्भे की सुगन्ध से मतवाली होकर औरों की पंक्ति उस पर एकत्र हुई है । (६) अथवा, बिरह की सताई यमुना प्रयाग की ओर चली है और गंगा से मिलने के लिये अरइल तक आई है । (७) उसका नाभिकुंड बनारस है जहाँ लोग काशी करवत लेते हैं । वहाँ मृत्यु का बास है, कौन सामने हो सकता है ?

(८) उसकी आशा से अनेकों ने सिर पर आरा लिया और शरीर को करसी (कंडे) की आग में जलाया । (९) बहुतों को मैंने धुँध्राँ पीते देखा । पर वह निराश (जिसे किसी से कुछ इच्छा नहीं) किसी को उत्तर नहीं देती ।

(६) अरइल—प्रयाग का वह स्थान जहाँ जमुना गंगा से मिली है ।

(७) बनारसी—काशी करवत का वह कुआँ जिसमें लोग अपने आपको आरों पर गिराकर

प्राणान्त कर देते थे ।

(८) सिर करवत=सिर पर आरा लेकर शरीर को चिरवा देना (देखिए १००।७) ।
तन करसी=प्रयाग में कंडों की आग पर शरीर को भस्म करना । यह मध्य कालीन
प्रथा थी । तुलना कीजिए, तुलसी-गीघ अजामिल गरुिका आदिक लै करसी प्रयाग कब
सीके । घूम घूँटत=उलटे लटककर घुँआ पीते हुए । घूँटत (१११।६) ।

[११५]

बैरिनि पीठि लीन्ह ओई पाछें । जनु फिरि चली अपहरा काछें ।१।
मलयगिरि कै पीठि सँवारी । बेनी नाग चढ़ा जनु कारी ।२।
लहरैं देत पीठि जनु चढ़ा । चौर ओढ़ावा कंचुकि मढ़ा ।३।
दहुँ का कहँ असि बेनी कीन्हो । चंदन बास भुभंगन्ह दीन्हो ।४।
फिरि कै करा चढ़ा ओहि माथें । तब सो छूट अब छूट न नाथें ।५।
कारी कँवल गहे मुख देखा । ससि पाछें जस राहु बिसेखा ।६।
को देखै पावै वह नागू । सो देखै माथें मनि भागू ।७।
पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

छात सिंघासन राजघन ता कहँ होइ जो डीठ ॥१०१७॥

(१) बैरिनि पीठ को उसने अपने पीछे लिया है, मानों अप्सरा सज बज
कर पीठ घुमा कर चली हो । (२) वह पीठ मानों मलयगिरि चन्दन से सँवारी
गई है । उस पर बेणी ऐसी है मानों काला नाग चढ़ा हो । (३) लहराता हुआ
वह पीठ पर चढ़ा है । उसके ऊपर ओढ़ाया हुआ वस्त्र ऐसा लगता है, मानों नाग
कंचुली के भीतर हो । (४) न जाने किसके लिये ऐसी सुन्दर बेणी रची गई थी ।
पर चन्दन की सुगन्ध भुजंगों के पास पहुँच गई । (५) कृष्ण कला करके उस
बेणी रूप नागिनी के मस्तक पर चढ़े थे । तब तो वह छूट गई थी अब की बार
नाथी जाने पर न छूट पायगी । (६) अथवा पद्मावती का मुख बेणी के साथ
ऐसा दिखाई पड़ता है मानों काला नाग कमल लिए हो; अथवा चन्द्रमा के पीछे
राहु दिखाई पड़ा हो । (७) कमल के साथ नाग के उस शकुन को कौन देख
पाता है ? जिसके मस्तक पर भाग्य को मरिण है वही उसे देखेगा ।

(८) मुख में कमल लिए हुए एक नाग है । उस पर खंजन बँठा है (नाग
=बेणी; पंकज=मुख; खंजन=नेत्र) । (९) इस शकुन को जो देखेगा उसीको

छत्र, सिंहासन, राज और घन की प्राप्ति होगी ।

(१) जनु फिरि चला अपखरा काछें—यह उपमा मध्यकालीन शिल्पकला से ली गई है । खजुराहो, भुवनेश्वर आदि में सुर सुंदरी अप्सराओं की अनेक मूर्तियाँ हैं, जिनमें वे सामने की ओर चलती हुई गर्दन मोड़कर पीछे पीठ की ओर देखती बनाई गई हैं । इसका सर्वोत्तम उदाहरण एटा जिले की नौह खास गाँव की रुक्मिणी नामक अप्सरा मूर्ति है (कुमारस्वामी, भारतीय कला का इतिहास, चित्र २२६) ।

(४) भुधंगन्ह=साँप जो चन्दन की गन्ध पाकर घिर आते हैं; भुजंग या कामासक्त प्रेमी ।

(६) कारी कँवल गहे—यह शकुन कहा गया है । कालिय नाग कमल लेकर कृष्ण के साथ आया था । राहु—ज्योतिष के एक मत के अनुसार राहु की आकृति सर्प की है ।

(८) राजघन=राज्य और घन, अथवा राज कन्या ।

[११६]

लंक पुहुमि अस आहि न काहूँ । केहरि कहौं न ओहि सरि ताहूँ । १।

बसा लंक बरनै जग भीनी । तेहि तैं अधिक लंक वह खीनी । २।

परिहँस पिअर भए तेहि बसा । लीन्हे लंक लोगन्ह कहँ डँसा । ३।

जानहुँ नलिन खंड दुइ भई । दुहुँ बिच लंक तार रहि गई । ४।

हिय सौं मोरि चलै वह तागा । पैग देत कत सहि सक जागा । ५।

छुद्र घंटी मोहहि नर राजा । इंद्र अखार आई जनु साजा । ६।

मानहुँ बीन गहे कामिनी । रागहि सबै राग रागिनी । ७।

सिंघ न जीता लंक सरि हारि लीन्ह बन बासु ।

तेहि रिस रक्त पिअै मनई कर खाइ मार कै मांसु ॥ १०। १८॥

(१) पृथिवी में ऐसी कटि और किसीकी नहीं है । सिंह के पास कहूँ, तो उसकी भी उसके साथ बराबरी नहीं है । (२) बरें की कमर को संसार पतली कहता है, किन्तु पद्मावती की कमर उससे भी पतली है । (३) इस ईर्ष्या से बरें पीली पड़ गई और अपनी कमर लिए हुए लोगों को डँसती फिरती हैं । (४) मानी कमलिनी के दो टुकड़ों में टूट जाने पर बीच में पतले तार रह गए, वही उसकी कमर है । (५) वे तार हृदय की गति से भी मुड़ जाते हैं । पर यदि वह पैर उठाकर चले तो वह जोड़ कैसे सह सकेगा ? (६) हे राजा, कमर में छुद्र घण्टिकाएँ बजती हुई मनुष्यों को मोहती हैं, मानों इन्द्र का

अखाड़ा ठाठ बाट (भंकारती हुई अप्सरा और वाद्यों) के साथ आया हो ।
(७) वह ध्वनि ऐसी है, मानों स्त्रियाँ वीणा लिए सब राग रागिनी गा रही हों ।

(८) कमर की बराबरी करके सिंह नहीं जीत सका, इसीलिए हारकर उसने वनवास ले लिया है । (९) उसी क्रोध में वह मनुष्यों का रक्त पीता और उन्हें मारकर मांस खा जाता है ।

(१) कटि वर्णन—दो० ४८४।१-६ ।

(२) बसा=बरं ।

(३) परिहंस=ईर्ष्या, डाह (४०६।७) ।

(५) लागा, लाग=जोड़ अथवा, सक लागा=संदेह है ।

(६) इन्द्र अखार=इन्द्र का अखाड़ा जहाँ अप्सराओं की कमर में बंधी हुई क्षुद्रघंटिकाएँ इसी तरह बजती हैं । अखारा=नृत्य संगीत आदि का समाज (५२७।१, ५५७।४) ।

[११७]

नाभी कुंडर मलै समीरू । समुंद भँवर जस भँवै गँभीरू । १।

बहुतै भँवर वौडरा भए । पहुँचि न सके सरग कहँ गए । २।

चंदन माँझ कुरांगिनि खोछू । दहुँ को पाव को राजा भोछू । ३।

को ओहि लागि हिवंचल सीमा । का कहँ लिखी औस को रीमा । ४।

तीवइ कँवल सुगंध सरीरू । समुंद लहरि सोहै तन चीरू । ५।

भूलहि रतन पाट के कोपा । साजि मदन दहुँ काकहँ कोपा । ६।

अबहिं सो आहि कँवल कै करी । न जनौ कवन भँवर कहँ घरी । ७।

बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगंध ।

तेहि अरधानि भँवर सब लुबुधे तजहिं न नीची-बंध ॥१०॥१६॥

(१) उसके नाभि कुण्ड में मलय की सुगन्धित वायु बहती है । समुद्र के भँवर की भाँति वह गम्भीर नाभि घूमो हुई है । (२) अनेक लोग उस भँवर के बवण्डर में आ गए और निश्चित स्थान तक न पहुँचकर स्वर्ग को चले गए । (३) नाभि कुण्ड से नीचे चन्दन में हिरिनी का पद चिह्न (गुह्य स्थान) बना है । न जाने कौन उसको पाएगा ? हे राजा, कौन उसका भोग करने वाला है, अथवा भानुमती के प्रेमी राजा भोज के समान कौन भाग्यशाली उसे पाएगा ?

(४) कौन उसके लिये हिमालय में तप करके सिद्ध हुआ है ? किसके लिये वह लिखी है ? उसके लिये ऐसा कौन रोम्हा है ? (५) उस बाला का शरीर कमल की बास से सुगन्धित है । उसके तन पर समुद्र लहर नामक वस्त्र शोभित है । (६) रत्न लगे हुए रेशम के झुगे सामने लटकते हैं । न जाने कामदेव अपना साज सजाकर किस पर कुपित हुआ है ? (७) अभी वह कमल की कली है । न जाने किस भौरे के लिये सुरक्षित है ?

(८) उसकी सुगन्धि से संसार बेधा हुआ है । उसकी परिमल मेद की तरह सुगन्धित है । (९) उस गंध से ललचाए हुए अनेक भौरे उसके नीची बन्धन के पास से नहीं जाते ।

(१) मलय समीप=गुह्य स्थान के समीप चन्दन की कल्पना तीसरी पंक्ति में की गई है । उसीकी सुगन्धित वायु नामि कुण्ड की ओर आती है ।

(२) बौडरा=बवण्डर, वातमण्डल । क्रि० बौडराना=नायु गोले की तरह घूमना ।

(३) कुरंगिनी खोजू=हिरनी के खुर का चिह्न । स्त्री के गुह्यस्थान के लिये यह कल्पना प्राचीन थी—

अन्यत्र भीष्माद गांगेयादन्यत्र च हनुमतः

हरिणीखुरमानेण मोहितं सकलं जगत् ।

कुरंगिनिखोजू का उपमान 'नलदमन' में नामि के लिये आया है—लघु नामी मृग खोज समाना (८५।५) ।

(५) समुद्र लहर=एक प्रकार का लहरिया वस्त्र । यह वही जान पड़ता है जिसे वर्ण रत्नाकार की वस्त्र सूची में गंगा सागर कहा गया है (वर्णरत्नाकर, पृ० २१) । इस भाँति के अलंकरण का आगे भी उल्लेख फर्श के लिये आया है (२८६।६) ।

(६) पाट=रेशम । झोंपा=झुगे ।

(७) कंवल कैकरी—३२२।६ ।

(८) मेद=एक प्रकार की सुगन्धि जो अबुल फजल के अनुसार बिल्ली की जाति के किसी जानवर के बहे हुए मद को सुखाकर बनाई जाती थी । (घाईन अकबरी, आईन ३० ब्लाख मैन कृत अनुवाद, पृ० ८५) । परिमल=स्मरमंदिर की गंध ।

(९) अरघानि=सुगंध (६१।२, ६६।३, १७८।८) ।

[११८]

बरनों नितैब लंक कै सोभा । औ गज गवन देखि सब सोभा ।१।

जुरे बंध सोभा अति पाए । केरा खौन फेरि जनु जाए ।२।

कैवल्य चरन अति रात बिसेखे । रहहि पाठ पर पुहुमि न देखे ।३।
 देवता हाथ हाथ पगु खेहीं । पगु पर जहाँ सीस तहँ देहीं ।४।
 माँथे भाग को दहुँ अस पावा । कैवल्य चरन लै सीस चढ़ावा ।५।
 चूरा चाँद सुरुब उजिझारा । पायल बीच करहि म्फनकारा ।६।
 अनवट बिछिया नखत तराई । पहुँचि सकै को पार्वन्ह ताई ।७।
 बरनि सिंगार न जानेउँ नखसिख जैस अमोग ।

तस जग किछौ न पावौँ उपमा देउँ ओहि जोग ॥ १०।२०॥

(१) उसके नितम्बों का वर्णन करता है, जो कटि भाग की शोभा हैं । उसकी गज गति देखकर सब लुभा जाते हैं । (२) एक दूसरे का स्पर्श करती हुई जंघाएँ प्रति सुहावनी लगती हैं, मानों केले के खम्भे उलटकर रख दिए हैं । (३) चरण कमल विशेष रूप से अत्यन्त लाल और सुन्दर हैं । वे पीढ़े पर रहते हैं, उन्होंने पृथिवी का स्पर्श नहीं किया । (४) देवता उसके चरण हाथों-हाथ उठा लेते हैं । जहाँ उसके पैर पड़ते हैं, वहाँ वे सिर रखते हैं । (५) न जाने किसके मस्तक पर ऐसा भाग्य है जो उसके चरण कमलों को लेकर अपने सिर पर रख पावेगा ? (६) दोनों पैरों के चूड़े चाँद और सूरज की भाँति उज्ज्वल हैं । उनके बीच में पायल म्फनकारते हैं । (७) उसके अनवट और बिछिया नखत्र और तारों की भाँति चमकते हैं । ऐसे पैरों के पास कौन पहुँच सकता है ?

(८) नख से शिख तक जैसा वह अच्छता शृंगार है मुझे वर्णन करना नहीं आया । संसार में वैसा कुछ नहीं देखता जिससे उपमा दी जा सके ।

(६) चूड़ा-पैर के कड़े । चूड़े हाथ और पैर दोनों में पहने जाते हैं ।

(७) अनवट-प्रँगूठे में पहिना जाने वाला छल्ला । बिछिया-प्रँगुनियों का छल्ला । वस्तुतः अनवट बिछिया विवाह के उपरान्त पहिनी जाती है ।

(८) नखसिख-हीरामन द्वारा कथित यह नखसिख वर्णन आगे राघव चेतन द्वारा कहे हुए नख शिख वर्णन (४७०-४८५) से तुलना करने योग्य है ।

११ : प्रेम खण्ड

[११६]

सुनतहि राजा गा सुरुछाई । जानहुँ लहरि सुरुब कै आई ।१।
 प्रेम घाव दुख जान न कोई । जेहि लागे जानै वै सोई ।२।

परा सो प्रेम समुंद अपारा । लहरहि लहर होइ बिसँमारा ।३।
 बिरह भँवर होइ भौवरि देख । खिन खिन बीब हिलोरहि लेई ।४।
 खिनहि निसास बूढ़ि जिउ जाई । खिनहि उठै निसँसै बौराई ।५।
 खिनहि पीत खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत खिन होइ अचेता ।६।
 कठिन मरन तँ प्रेम बेवस्था । न जिअँ जिवन न दसई अवस्था ।७।
 बनि लेनिहारन्ह लीन्ह जिउ हरहि तरासहि ताहि ।

एतना बोल न आव मुख करहि तराहि तराहि ॥११॥१॥

(१) नखशिख मुनते ही राजा मूर्च्छित हो गया, मानों सूर्य को लहर आ गई हो । (२) प्रेम के घाव का दुःख कोई नहीं जानता । जिसे घाव लगता है, वही जानता है । (३) वह प्रेम के अपार समुद्र में गिर गया था और लहर पर लहर आने से बेसुध होता जाता था । (४) उसका बिरह भँवर की तरह उसे घुमा रहा था, जिसके कारण क्षण क्षण में उसका जीव हिलोरें लेता था अर्थात् बाहर भीतर आता और जाता था । (५) क्षण भर में विना साँस के हो जाता और जो डूब जाता था । फिर क्षण भर में बौरा कर निःश्वास छोड़ने लगता था । (६) उसका मुख क्षण में पीला और क्षण में श्वेत हो जाता था । क्षण में उसे चेत होता और क्षण में अचेत हो जाता था । (७) प्रेम की स्थिति मरने से भी कठिन होती है, क्योंकि उसमें न तो प्राण जीता है और न ही मृत्यु होती है ।

(=) मानों यमराज के दूत उसके प्राण निकाल कर हर रहे थे और उसे डरा रहे थे । (९) मुहँ से तनिक सा बोल भी नहीं निकलता था, केवल 'त्राहि त्राहि' करता था ।

(१) लहरि सुहन कँ=सूर्य की लहर, लू का झोंका ।

(७) दसई अवस्था=मृत्यु ।

(=) लेनिहारन्ह=नेने वाले, प्राण निकालने वाले यमदूत ।

[१२०]

बहँ लागि कुटुंब लोग औ नेगी । राजा राय आए सब बेगी ।१।
 बौधत गुनी गारुरी आए । ओम्हा बैद सयान बोलाए ।२।
 बरचहिं चेष्टा परिस्वहि नारी । निअर नाहि ओषद तेहि बारी ।३।

है राजहि लखन कै करा । सकत बान मोहा है परा । ४।
 नहि सो राम हनिवैत बड़ि दूरी । को लै आव सजीविन मूरी । ५।
 बिनौ करहि जेते गढ़पती । का बिउ कीन्ह कविन मति मती । ६।
 कहहु सो पीर काह बिनु खाँगा । समुंद सुमेरु आव तुम्ह माँगा । ७।

धावन तहाँ पठावहु देहि लाख दस रोक ।

है सो बेलि जेहि बारी आनहि सबै बरोक ॥ १११२॥

(१) जहाँ तक कुटुम्ब के लोग, नेग पाने वाले नौकर चाकर, राजा और राय थे, सब शीघ्र आए । (२) जितने गुणी और गारुडो (विषवैद्य) थे, वे भी आए । सब ओम्हा वैद्य और सयाने भी बुलाए गए । (३) वे उसकी चेष्टा का आपस में विचार कर रहे थे और नाड़ो परीक्षा करते थे । उन्होंने कहा, 'निकट की राजवाटिका में उसके रोग की औषध नहीं है । (४) राजा की लक्ष्मण जैसी अवस्था हुई है । यह शक्तिबाराण से मूर्च्छित हुआ पड़ा है । (५) लक्ष्मण के उपचार की व्यवस्था करने वाले वे राम नहीं हैं और हनुमान भी बड़ो दूर हैं । संजोवन बूटी कौन लाएगा ?' जितने गढ़पति थे सब बिनती करने लगे—'किस वस्तु के लिये जो हुआ है ? मन में क्या विचार आया है ? (७) हे राजा, अपनी पीड़ा कहो । किस वस्तु के बिना तुम्हें अभाव का अनुभव हुआ है ? समुद्र और सुमेरु भी तुम्हारे माँगने से आ सकते हैं ।

(८) उस स्थान पर जहाँ वह वस्तु हो, अपने दूत तुरन्त भेजो । हम दस लाख रुपया भी रोकड़ देंगे । वे जिस बगीचे में वह बेल होगो उसे वहाँ से बरच्छा के रूप में ही ले आवेंगे ।'

(१) नेगी=नेग पाने वाले, दास दासी ।

(२) गारुडो=सं० गारुडिक=विषवैद्य ।

(३) बारी=बगीचे, कच्चा । लखन कै करा=रत्नसेन की भी लक्ष्मण जैसी हालत हो गई थी जो शक्तिबाराण से मूर्च्छित हुए थे और जिनकी औषधि दूर पर थी ।

(७) खाँग=क्रि० खाँगना=कमी होना (चित्रावली, ४६।५, ५६४।६) ।

(८) बरोक=फलदान, वरच्छा, सम्बन्ध पक्का करने को वर को दी हुई दक्षिणा ।

[१२१]

जौं भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनहुँ सोइ अस जागा । १।

धावन बगत बालक अस रोवा । उठा रोइ हा ग्यान सो खोवा । २।

हाँ तो अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएहुँ कहाँ ।३।
 केई उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाय जीउ हरि लीन्हा ।४।
 सोवत अहा जहाँ सुख साखा । कसन तहाँ सोवत बिधि राखा ।५।
 अब जिउ तहाँ इहाँ तन सूना । कब लागि रहै परान बिहूना ।६।
 जौं जिउ घटिहि काल के हाथौं । घटन नीक पै जीव निसाथौं ।७।

अहुठ हाथ तन सरोवर हिया कँकल तेहि माँह ।

नैनन्हि जानहु निअरें कर पहुँचत अक्काह ॥ ११ । ३॥

(१) जैसे ही होश हुआ, फिर उसे वही बैराग उठ खड़ा हुआ, मानों कोई बावला सोकर जगा हो । (२) जैसे संसार में आगमन समय बच्चा रोता है, वह ऐसे रो उठा—‘हा, मैंने वह ज्ञान खो दिया ! (३) मैं तो वहाँ था जहाँ अमृत की पुरी है । यहाँ मृत्यु की पुरी में कहाँ आ गया ? (४) किसने प्रेम में मेरा मरण करके मेरे साथ यह उपकार किया है ? एक ओर मेरी सोई शक्ति जगाकर दूसरी ओर मेरा जीव हर लिया है ? (५) मैं वहाँ सोता था, जहाँ सुख की छाह थी । देव ने क्यों मुझे वहाँ सोने न दिया ? (६) अब प्राण वहाँ है, शरीर यहाँ सूना पड़ा है । प्राण से हीन होकर यह कब तक रह सकता है ? (७) जब जीव काल के हाथों स्वाभाविक रीति से घटता है तो उसका वह छोजना ठीक माना जाता है, पर उस अवस्था में जीव विना साथी के अकेला होता है ।

(८) साढ़े तीन हाथ का शरीर सरोवर है । उसके बीच में हृदय रूपी कमल है । (९) वह कमल नेत्रों से निकट जान पड़ता है, पर वहाँ तक हाथ पहुँचाना चाहें तो अगाध जल मिलता है ।’

(१) बैरागा = बैराग, किसी वस्तु के लिए अतिशय इच्छा या उत्कंठा ।

(२) आवन जगत-गोपालचन्द्र जी की प्रति का पाठ यही है ।

(७) निसाथी = विना साथी के, अकेला । जौं जिउ घटिहि-इसका यह भी अर्थ सम्भव है, ‘यदि जीव शरीर में है तो वह मृत्यु के अधीन है, उसका निकलना ठीक ही है । किन्तु खेद यही है कि जीव विना साथी के रह गया ।

(८) अहुठ, सं० अघ्युष्ट, प्रा० अज्मुष्ट, अहुठ, हि० अहुठ = साढ़े तीन हाथ । हृदय में एक षोडशदल कमल है, ज्ञान चक्षुषों से उसका शीघ्र प्रत्यक्ष हो जाता है, पर भोग प्रवृत्तियों से वह अथाह हो जाता है । रत्नसेन का भाव यह है कि मेरे इस शरीर में हृदय रूपी कमल में वह मोहिनी मूर्ति है । जब भाँखें बन्द करता हूँ उसके वहाँ दर्शन होते हैं, पर

जब उसे पकड़ना चाहता हूँ, वह मुझसे दूर हो जाती है ।

[१२२]

सबन्धि कहा मन समझहु राजा । काल सतें कै शक्ति न छाया ॥१॥
 तासौं शक्ति बात जौं जीता । जात न किरसुन तजि गोपीता ॥२॥
 औ नहि नेहु काहु सौं कीजै । नाउँ मीठ खाएँ बिउ दीजै ॥३॥
 पहिलेहि सुख नेहु जब जोरा । पुनि होइ कठिन निबाहत जोरा ॥४॥
 बहुत हाथ तन जैस सुमेरू । पहुँचि न जाइ परा तस फेरू ॥५॥
 गँगन दिस्टि सौं जाइ पहुँचा । पेम अदिस्ट गँगन सौं ऊँचा ॥६॥
 ध्रुव तैं ऊँच पेम ध्रुव उवा । सिर दै पाऊँ देइ सो छुवा ॥७॥

तुम्ह राजा औ सुखिया करहु राज सुख भोग ।

एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुख वियोग ॥१॥१४॥

(१) सबने कहा—'हे राजा, मन में समझकर देखो । काल की शक्ति से जूझना शोभा नहीं देता । (२) उससे युद्ध ठीक है, जिसे जीता जा सके । यदि ऐसा न होता तो कृष्ण जो गोपियों को न छोड़ जाते (अर्थात् कृष्ण में गोपियों से जूझने की शक्ति न थी) । (३) और, किसीसे प्रेम भी नहीं करना चाहिए । प्रेम का नाम मधुर है, पर उसे खा लिया जाय तो प्राण देना पड़ता है । (४) जब प्रेम जोड़ते हैं, तो पहले सुख मिलता है, फिर अन्त तक निबाहना कठिन हो जाता है । (५) साढ़े तीन हाथ का यह शरीर सुमेरु जैसा है । इसमें इतना फेर पड़ा है (घुमाव है) कि पहुँचा नहीं जाता । (६) आकाश में दृष्टि रखने से सुमेरु पर पहुँचा जा सकता है, किन्तु प्रेम दृष्टि में नहीं आता, वह आकाश से भी ऊँचा है । (७) आकाश के ध्रुव से ऊँचे पर प्रेम का ध्रुव उगता है । जो पहले सिर देकर पोछे इस मार्ग में पैर देता है, वही प्रेम के ध्रुव को छू सकता है ।

(८) तुम राजा हो और सुखो हो, अपने राज और सुख का भोग करो

(९) इस मार्ग में तो वही पहुँचता है, जो वियोग का दुःख सहता है ।'

(१) सतें = सत से, शक्ति से, बल से ।

(६) सुमेरु की ऊँचाई आकाश तक है । अतएव जिसकी दृष्टि आकाश तक देखती है वह सुमेरु पर पहुँच सकता है किन्तु प्रेम दृष्टि की उस सीमा से भी ऊपर है ।

[१२३]

सुधै कहा मन समुझहु राजा । करत पिरीत कठिन है काजा । १।
 तुम्ह अबहीं जेई घर पोई । केवल न बैठि बैठहु कोई । २।
 जानहि भँवर जो तेहि पैथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दिऐं न छूटे । ३।
 कठिन चाहि सिंघल कर राजू । पाइअ नाहि राज के साखू । ४।
 जोहि पैथ जाइ जो होई उदासी । जोगी जती तपा संन्यासी । ५।
 भोग जोरि पाइत वह भोगू । तजिसो भोग कोइ करत न जोगू । ६।
 तुम्ह राजा चाहहु सुख पावा । जोगहि भोगहि कत बनि आवा । ७।

साधन्ह सिद्धि न पाइअ जौ लहि साध न तप्य ।

सोई जानहि बापुरे जो सिर करहि कलप्य ॥११॥५॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हे राजा मन में विचारो । प्रीति करना कठिन काम है । (२) अब तक तुमने घर की पोई हुई रोटियाँ खाई हैं । तुम उस भौरे के समान हो जो कुमुदिनो पर बैठा है, कमल पर नहीं । (३) वही भौरा इस मर्म को जानता है, जो इस मार्ग में लुटा है । वह अपना प्राण देता है, और देने पर भी नहीं छूटता । (४) सिंहल का राज्य अत्यन्त कठिन है । उसे राजा के ठाट बाट से नहीं पाया जा सकता । (५) उस पन्थ में वही जाता है जो उदासी, जोगी, यति, तपस्वी या संन्यासी हो । (६) यदि भोग विलास एकत्र करके उस सिंहल का भोग मिल सकता तो फिर भोग छोड़कर कोई योग न साधता । (७) तुम राजा हो, सुख चाहते हो । योग और भोग इनमें मेल कहाँ ?

(८) केवल इच्छाओं से सिद्धि नहीं प्राप्त होती जब तक तप न साधा जाय ।

(९) इसे वही बिचारे जानते हैं जो अपना सिर काट कर रख देते हैं ।

(२) जेई घर पोई = अब तक घर में पोई हुई रोटि खाई है; निश्चिन्तता का जीवन बिताया है । जोगी भिक्षारी का जीवन अनिश्चित हो जाता है ।

(८) साधन्ह—साध शब्द का बहुवचन । साध = इच्छा, सं० श्रद्धा > सदा > साध ।

(९) कलप्य; सं० कल्प = काटना, हि० घा० कलपना = काटना ।

[१२४]

का भा जोग कहानी कबैं । निकसै न छिउ बाजु दधि मबैं । १।

जौं लहि ध्यापु हेराइ न कोई । तौं लहि हेरत पाव न सोई । २।
 पेम पहार कठिन बिधि गढ़ा । सो पे चढ़ै सीस सौं चढ़ा । ३।
 पैथ सूरिन्ह कर उठा अँकूरु । चोर चढ़ै कि चढ़े मंसूरु । ४।
 तू राजा का पहिरसि फंथा । तोरें घटहि माँह दस पंथा । ५।
 काम क्रोध तिस्ता मद माया । पाँचौं चोर न छाड़हि काया । ६।
 नव सेवै ओहि घर मैफिधारा । घर मूसहि निसि कै उजिधारा । ७।
 अबहूँ जागु अग्र्याने होत आव निसु भोर ।

पुनि किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहि जब चोर ॥११॥६॥

(१) योग की कहानी कहने से क्या लाभ ? दही मथे बिना घी नहीं निकलता । जब तक कोई स्वयं नहीं खो जाता, तब तक जिसे ढूँढ़ता है उसे नहीं पाता । (३) देव ने प्रेम का पर्वत कठिन बनाया है । वही उस पर चढ़ सकता है, जो सिर के बल चढ़ता है । (४) उस मार्ग में सूलियों के अंकुर निकले हैं । या तो चोर उन सूलियों पर चढ़ते हैं या मनसूर चढ़ा था । (५) तू राजा है, कथरी क्यों पहनता है ? तेरे अपने शरीर में ही दस मार्ग हैं । (६) काम, क्रोध, तृष्णा, मद और माया, ये पाँचों चोर तेरे शरीर को नहीं छोड़ते । (७) इस घर में नौ सेंधें (छेद) हैं, जिनमें घुसकर साहसी चोर रात में उजाला करके घर को लूटते हैं ।

(८) हे बेसमझ, (अग्र्याने), अब भी जाग । अब तो बिलकुल सबेरा होता आ रहा है । (९) जब चोर मूस ले जाएंगे तब कुछ हाथ न लगेगा ।

(१) बाजु = बिना; सं० वर्ज (२।६) ।

(४) मंसूर-प्रसिद्ध सूफी, जो अनलहक का जाप करते हुए बगदाद के खलीफा मुक्तदिर की आज्ञा से सूली पर चढ़ा दिया गया (६२२ ई०) ।

(५) दसपंथा—नौ चक्र और दसवाँ गुप्त रन्ध्र जो कुंडलिनी के मूलाधार चक्र से आरम्भ करके सुषुम्णा में होता हुआ ब्रह्म रन्ध्र तक गया है । दे० ४०।५ और २१५।३-४ ।

(७) नव सेंध = नौ इन्द्रिय द्वार (तुलना, अष्टचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या) । दे० ४०।५, २१५।३, नौ पौरी और दसवाँ द्वार ।

(८) निसु = बिलकुल (माताप्रसाद गुप्त द्वारा अपने संस्करण की भूमिका, पृ० ३३) ।

[१२५]

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार पेम चित लागा ॥१॥
 नैनन्ह दरहि मोति औ मूँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूँगा ॥२॥
 हिऐं की जोति दीप वह सूफा । यह जो दीप अँधिअर भा बुफा ॥३॥
 उलटि दिस्टि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥४॥
 जो पै नाहीं अस्थिर दसा । जग उजार का कीजै बसा ॥५॥
 गुरु बिरह चिनगी पै मेल्ला । जो सुलगाइ तेइ सो चेला ॥६॥
 अब कै फनिग भृंगि कै करा । मँवर होउँ जेहि कारन बरा ॥७॥

फूल फूल फिरि पूछौं जौं पहुँचौं ओहि केत ।

तन नेवछावर कै मिलौं ज्यौं मधुकर जिउ देत ॥११॥७॥

(१) वह बात सुनकर राजा के जी में चेत हुआ । प्रेम में चित्त लगाए वह पलक न मारता था । (२) उसके नेत्रों से मोती और मूँगे (घाँसू और रक्त बिन्दु) झड़ रहे थे । उसकी ऐसी दशा थी मानों कोई गुड़ खा लेने पर गूँगा हो गया हो (अर्थात् स्वाद ले चुका हो पर कह न पाता हो) । (३) हृदय के प्रकाश में वह दीप (सिंघल दीप) दिखाई देने लगा, पर यह जो यहाँ का दीप था वह अंधेरा लगने लगा । (४) दृष्टि उलटी होकर माया से रूठ गई, और माया को भूठा जानकर फिर उस ओर वापिस नहीं फिरो । (५) वह सोचने लगा, 'यदि संसार की कोई दशा स्थिर नहीं है तो इस उजड़े जगत में रहकर क्या किया जाय ?' (६) गुरु वह है जो बिरह की चिनगारी से मेल कराता है । पर जो उस चिनगारी को सुलगा लेता है वही सच्चा चेला है । (७) अब पतिंगे और भृंगी की कला करके मैं उसके लिये भौरा बनूँगा जिसके कारण जल रहा हूँ ।

(८) एक एक फूल के पास धूमकर उसका पता पूछूँगा । यदि उस केतकी के पास पहुँच जाऊँ तो अपने शरीर देकर भी उससे मिलूँगा जैसे भौरा उससे छिद कर प्राण देता है ।'

(१) दीप=दीपक, पद्यावती, अथवा सिंघल दीप ।

(७) पतिंग भृंगि कै करा—मादा भृंगी पतिंगे को डंक मारकर मूर्च्छित कर देती है और उसी के शरीर पर अपने अंडे देती है । कुछ समय बाद बच्चे निकलकर उस कीड़े के शरीर को खाकर बढ़ते रहते हैं और उसकी ठठरी छोड़कर उड़ जाते हैं । इसी आधार पर

यह लोक धारणा बनी कि वह मूर्च्छित कीड़ा हो स्वयं भृंगी रूप हो जाता है । जब कोई किसी के ध्यान में तन्मय हो जाय और अपने आपको सर्वात्मना उसमें लीन कर दे तो उसकी उपमा भृंगीकीट से दी जाती है (शिरेफ कृत टिप्पणी, अंग्रेजी पद्यावत, ६।५, पृ० ६८) ।

(८) केत=केतकी । तुलना, बेघे भँवर कंट केतुकी (११३।३) ।

१२ : जोगी खण्ड

[१२६]

तजा राज राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहैं बियोगी । १।
तन बिसँभर मन बाउर रटा । अरुमा पेम परी सिर जटा । २।
चंद बदन और चंदन देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा । ३।
मेखल सिंगी चक्र घँघारी । जोगौटा रुद्राख अघारी । ४।
कंधा पहिरि डंड कर गहा । सिद्धि होइ कहँ गोरख कहा । ५।
मुंद्रा सवन कंठ जपमाला । कर उदपान काँच बघछाला । ६।
पाँवरि पाँव लीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह मेस कै राता । ७।
चला भुगुति माँगै कहँ साजि क्या तप जोग ।

सिद्ध होउँ पदुमावति पाएँ हिरदै जेहि क बियोग ॥ १२।१॥

(१) राजा रत्नसेन राज्य छोड़कर जोगो हो गया और हाथ में किंगड़ी ले बियोगी बन गया । (२) तन से बेसुध और मन से बावले को भाँति रटने लगा । मन प्रेम में उलझ गया और सिर पर जटाएँ बढ़ गई । (३) जो मुख चन्द्रमा के समान था और जिस देह में चन्दन लगता था उसमें भस्म रमाकर उसने शरीर को मिट्टी कर डाला । और (४) जोगी के भेष में उसने मेखला बाँध ली, और हाथ में सिंगी चक्र और गोरख-घन्घा ले लिया । गले में जोगपट्ट और रुद्राक्ष धारण किया एवं सहारा टेकने के लिए अघारी ली । (५) कथरी पहनकर हाथ में डंडा लिया । सिद्ध होने के लिये उसने जय श्री गोरखनाथ का उच्चारण किया । (६) कानों में मुंदरी और कण्ठ में जयमाला, हाथ में कमण्डलु और कन्धे पर बाघम्बर, (७) पैरों में खड़ाऊँ और सिर पर छत्र धारण किया, एवं लाल वेश पहिनकर खप्पर लिया ।

(८-९) तप और योग के लिये शरीर को तैयार करके भिक्षा माँगने चला

और कहा—‘मेरे हृदय में जिसका वियोग है उस पद्मावती को प्राप्त करके ही मैं सिद्ध बर्नूंगा ।’

(१) किंगरी=छोटा चिकारा, या सारंगी, जिसे बजाकर जोगी भीख मांगते हैं । सं० किन्नरीवीणा का एक भेद । श्री सुकुमार सेन के अनुसार यही चंडाल वीणा है (प्राचीन बांगलाओ बांगाली, पृ० ५०) ।

(४) सिंगी=सं० श्रृंग, सींग का बना हुआ फूँकने का बाजा । चक्र=संभवतः छोटी गोल भ्रंगूठी, जिसे पवित्री भी कहा जाता है (बिग के आधार पर शिरेफ) । नंधारी=गोरख-धन्वा, तार के छल्लों का बना हुआ, जिसे जोगी सुलभाते हैं । जोगीटा=सं० योगपट्ट > अप० जोगवट्टु (गलि जोगवट्टु सजिह विचित्तु, यशोधर चरित)=वह वस्त्र जिसे योगी ध्यान करते समय सिर से पैरों तक डाल लेते हैं । ध्यान के प्रतिरिक्त अन्य अवस्था में यह कन्धे पर पड़ा रहता है । बाण ने हर्षचरित में सावित्री के वेश के वर्णन में लिखा है—कुण्डलीकृतेन योगपट्टकेन विरचित वैकस्येका । जोगीटा क्लिष्ट पाठ था, जिसे अनेक प्रकार से सरल बनाया गया है । स्वर्गीय श्री बदरीनाथ भट्ट ने सन् १६२८ में मुझे इस शब्द का ठीक रूप और अर्थ बताया था । अधारी=वह टिकठी जिसके सहारे से योगी बैठते या सो लेते हैं (ऊषी जोग सिखावन आए । सिंगी असम अधारी मुद्रा दै जदुनाथ पठाए । सूर) ।

(५) जायसी ने यहाँ स्पष्ट गोरखनाथ के अनुयायियों का उल्लेख किया है जो सिद्ध कहलाते थे । सिद्धों के लक्षण उन्होंने आगे कहे हैं (२१२।१-४) । वेष पहनने पर जोगी गोरख-नाथ की जय बोलते थे (तुलना, चित्रावली २२०।६, ‘बोलहु सिरौ गोरख’) । डंड=आबनूस का बना छोटा डंडा, जिसे धुमाकर योगी चमत्कार दिखाते हैं ।

(६) मुन्द्रा=सं० मुद्रा=कान में पहिनने का कुण्डल । खप्पर=नारियल का बना भिक्षापात्र ।

(७) जोगी के वेष के लिये देखिए दो० ६०१, ६०३, ६०६; एवं चित्रावली दो० २०६, २१०, २२० ।

[१२७]

गनक कहहि कत गवन न आबू । दिन ले चलहि फरे सिधि काबू । १।

पेम पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा । २।

जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रकत न नयनन्हि आँसू । ३।

पँडित मुलान न जानै चालू । बीउ खेत दिन पूँछ न कालू । ४।

सती कि बीरी पूँछै पोंडे । औ घर पैठि समेटै भोंडे । ५।

मरि जो चलै गाँग गति खेई । तेहि दिन घरी कहाँ को देई । ६।

मैं घर बार कहाँ कर पावा । घर काया पुनि अंत परावा । ७।

हों रे पँखेरू पंखी जेहि बन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहँ तुम्ह आपन घर जाहु ॥ १२। १२॥

(१) ज्योतिषियों ने कहा, 'आज गमन मत करो । जो शुभ दिन लेकर चलता है, उसे काम में सिद्धि मिलती है' । (२) (राजा ने कहा) 'प्रेम के पंथ में जाने वाला दिन और घड़ी नहीं देखता । जब ज्ञानयुक्त होता है, तभी उस मार्ग को ओर देखने लगता है । (३) जिसके शरीर में प्रेम है उसमें माँस कहाँ ? उसकी देह में न रक्त होता है, न नेत्रों में आँसू । (४) पण्डित भूला रहता है, चलना नहीं जानता । प्राण लेते समय मृत्यु दिन नहीं पँछती (पण्डित को भी मृत्यु यात्रा पर अकस्मात् जाना पड़ता है, किन्तु वह अपनी ओर से तैयार नहीं रहता) । (५) प्रेम में बीरार्इ हुई सती क्या चिता पर चढ़ने का मुहूर्त पण्डित से पूछती है और यदि मुहूर्त न हुआ तो क्या घर में जाकर बतन भाँड़े समेटने लगती है ? (६) जो गंगा गति लेकर मरने चलता है, उसे दिन और घड़ी का मुहूर्त कब कोई बताता है ? (७) मैं ही अपना घर द्वार कहाँ बना सका हूँ । (जिसके लिये रहूँ) शरीर ही मेरा घर है । वह भी अन्त में दूसरे का हो जायगा या फेंकना पड़ेगा ।

(८-९) मैं पंख वाला पक्षी हूँ । जिस वन में मुझे रहना है उसी वन को पाने के लिये खेल चला हूँ । तुम सब अपने घर जाओ ।'

(१) गनक-सं० गणक=ज्योतिषी ।

(२) सरेखा-सं० सलेख = श्रेष्ठ, बुद्धिमान, गुणी ।

(५) बीरी-सं० वातुल > वाउल > वाउर > बीरा, स्त्री० बीरी ।

(६) मरि जो चलै गाँग गति लेई-जायसी का संकेत उस प्रथा से है, जिसके अनुसार मरण निकट होने पर व्यक्ति को पहले से ही गंगा तट पर ले जाते हैं और वहीं वह प्राण छोड़ता है । इसी विषय की लोकोक्ति है-'मरै चलावै सोहे सूक', जब मरने चला तो सम्मुख शुक भी हो तो क्या हानि ?

(७) परावा=पराया, दूसरे का; अथवा परावा=फेंकना । इस अर्थ के लिये मैं श्रीरामनरेश त्रिपाठी का आभारी हूँ ।

(८) पँखेरू-सं० पक्षिरूप > पंखीरूप > पखइरूप > पखेरू ।

[१२८]

चहुँ दिसि आन सोंटिअन्ह फेरी । मैं कटकाई राजा केरी । १।

औँवत अहे सकल ओरगाना । सौँबर लेहु दूरि है जाना । २।
 सिंघल दीप जाइ सब चाहा । मोल न पाउब जहाँ बेसाहा । ३।
 सब निबहिहि तहँ आपनि सौँठी । सौँठी बिना रहब मुख मौँटी । ४।
 राजा चला साजि कै जोगू । साजहु बेगि चलै सब लोगू । ५।
 गरब जो चढ़े तुरै की पीठी । अब सो तजहु सरग सौँ डीठी । ६।
 मंत्रा लेहु होहु सँग लागू । गुदरि जाइ सब होइहि आगू । ७।
 का निश्चित रे मनुसे आपनि चिता आहु ।

लेहि सजग होइ अगुमन फिरि पछिताहि न पाछु ॥१२॥३॥

(१) वेत्रगाही प्रतिहारों ने यह आज्ञा चारों ओर घुमा दी, 'राजा के कटक दल की यात्रा होने वाली है। (२) जितने सब प्रधान सामन्त आदि हैं, सब यात्रा की भोजन सामग्री साथ में ले लो, दूर जाना है। (३) सबको सिंहल-द्वीप की यात्रा करना है, जहाँ मूल्य देकर कोई वस्तु न खरीद सकोगे। (४) वहाँ सबको अपने पास की पूँजी से ही काम चलाना होगा। गाँठ का माल हुए बिना मुख में मिट्टी हो रहेगो। (५) राजा जोग करने के लिए सजाकर चला है। सब लोग जल्दी चलने के लिये तैयार हो जाओ। (६) जो गर्व के घोड़े की पीठ पर चढ़े हों, अब वे उसे छोड़ दें और आकाश में ऊर्ध्व दृष्टि लगावें। (७) दीक्षा मंत्र लेकर उसके साथी बनो। गुदारे में जाकर सब उसके आगे होओ।'

(८) रे मनुष्य, तू क्या निश्चिन्त है? अपने होश में आ। (९) सावधान होकर आगा पकड़ जिससे पीछे पछताना न पड़े।

(१) आन-सं० आज्ञा > प्रा० आणा > आन। सौँटिअन्ह-सौँटिआ शब्द का बहुवचन। सौँटिआ-सौँटाबरदार, छड़ीबरदार। ये वेत्रगाही प्रतिहारी राजा के प्रधान दीवारिक होते थे। यह पद प्राचीन काल से चला आता था। मध्यकालीन महलों और दरबारों में भी यह बना रहा। कटकाई-सेना का प्रयाण, कटक की यात्रा, कूच।

(२) ओरगाना-अमीर उमरा, प्रधान सामन्त, मांडलिक आदि। अरबी रुक्न का बहुवचन अरकान-खम्भे (राज्य के खम्भे) (६६।६)। प्राचीन गुजराती कान्हड़ दे प्रबंध में 'उलगाणा' इसी का रूप आया है-लाष बिच्यारि वाणिज्ज चालइ बार लाष उलगाणा (२।६२)। सौँबर-सं० शम्बल।

(३) मोल न पाउब जहाँ बिसाहा = पैसा देकर जहाँ चीज नहीं खरीदी जा सकती।

वहाँ अपनी वस्तु ही काम देगी । जायसी का संकेत अघ्यात्म मार्ग की पूंजी से है ।

(४) सांठी-सं० संस्था, पूंजी, साज सामग्री ।

(७) मंत्रा = दीक्षामंत्र । गुदारा-फा० गुजरना = राजा के सामने सैनिक प्रयाण में निकलना (तुलना-भा भिनुसार गुदारा लागा, तुलसी०), राजा या सम्राट् के सामने से ब्यूह बनाकर सेना का गुजरना अथवा किसी व्यक्ति या वस्तु का सामने पेश किया जाना गुजराना या गुजरना कहलाता था । उसीसे हि० गुदारा, गुदरना बना ।

[१२६]

बिनवै रतनसेनि कै माया । मायें छत्र पाट निति पाया ।१।

बेरसहु नव लाख लच्छि पिछारी । राज छाड़ि जनि हांडु भिखारी ।२।

निति चन्दन लागै जेहि देहा । सो तन देखु भरब अब खेहा ।३।

सब दिन रहेउ करत तुम्ह भोगू । सो कैसे साधब तप जोगू ।४।

कैसे धूप सहब बिनु छाहों । कैसे नींद परिहि भुईं माहों ।५।

कैसे ओढ़ब काँवरि कंथा । कैसे पाउँ चलब तुम्ह पंथा ।६।

कैसे सहब खिनहि खिन भूखा । कैसे खाब कुरकुटा रूखा ।७।

राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजियार ।

बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अँधिआर ॥१२।४॥

(१) रतनसेन की माता बिनतो करने लगी, 'हे पुत्र, तुम्हारे मस्तक पर छत्र और पैर के नीचे नित्य पोड़ा रहता था । (२) नौलख सम्पत्ति से युक्त लक्ष्मी और प्रिया के साथ विलास करो । राज्य छोड़कर भिखारी मत बनो । (३) जिस देह में नित्य चन्दन लगता था, उसी देह में अब भस्म लगे हुई दिखाई पड़ेगी । (४) सब दिन तुम भोग करते रहे । सो अब योग और तप कैसे साधोगे ? (५) छाया के अभाव में धूप कैसे सोंगे ? पृथिवी पर सोते हुए तुम्हें नींद कैसे आएगी ? (६) कम्बली और कयरी कैसे ओढ़ोगे ? मार्ग में पैदल कैसे चलोगे ? (७) हर समय भूखे कैसे रहोगे और रूखा भात कैसे खाओगे ?

(८) राजपाट, सेना और सामग्रो, सब कुछ तुम्हारे कारण हो जगमग रहता था । बैठ कर भोग का आनन्द मनाओ । सर्वत्र अँधेरा करके मत चले जाओ ।'

(१) बिनवै=सं० विज्ञापयति > प्रा० विष्णवइ । माया-सं० माता > प्रा० माय ।

(२) नव लख लच्छि=अतुल सम्पत्ति, इतनी सम्पत्ति कि उपभोक्ता एक एक लाख मूल्य वाले नौ रत्नों का हार पहन सके ।

(६) काँवरि-सं० कम्बल > कामरी > काँवरि ।

(७) कुरकटा-सं० कूर=भात, कूट=ढेर । भात के लिये कूर शब्द मृच्छकटिक में प्रयुक्त हुआ है ।

(८) दर=दल, सेना । परिग्रह-सं० परिग्रह=राजा का ठाट बाट, चँवर छत्र आदि (४६५।८) ।

[१३०]

मोहि यह लोभ सुनाउ न माया । काकर सुख काकरि यह काया ।१।

जौं निभान तन होइहि छारा । मोंटी पोखि मरें को मारा ।२।

का भूलहु एहि चंदन चोवाँ । बैरी जहाँ आँग के रोवाँ ।३।

हाथ पाऊँ सरवन औ आँखी । ये सब ही मरिहै पुनि साखी ।४।

सोत सोत बोलिहि तन देखु । कहु कैसे होइहि गति मोखु ।५।

जौं भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद कस साधत जोगू ।६।

ओनहूँ सिस्टि जौं देख परेवा । तजा राज कजरी बन सेवा ।७।

देखु अंत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघल दीप जाब मैं माता मोर अदेस ॥१२।५॥

(१) 'हे माता, मुझे यह लोभ मत सुनाओ । किसका सुख और किसका यह शरीर है ? (२) यदि अन्त में इस शरीर को राख ही होना है, तो मिट्टी का पोषण करके बोझ कौन मरे ? (३) इस तन में चन्दन चोवा लगाकर क्या भूला जाय ? यहाँ शरीर का एक-एक रोझा बैरी है । (४) हाथ, पाँव, कान और आँख ये सब अपने ही विरुद्ध साक्षी देंगे । (५) शरीर का एक-एक रोम कूप अपने तन के दोष कहेगा । कहो कैसे सद्गति या मोक्ष होगा ? (६) यदि राज और भोग हितकर होता तो गोपीचंद योग क्यों साधते ? (७) उन्होंने भी जब संसार को पराया समझ लिया तो राज्य त्याग कर कजरी बन का आश्रय लिया ।

(८) देखो, अन्त ऐसा ही होगा । गुरु ने मुझे उपदेश दिया है । मैं सिंघल-दीप जाऊँगा । हे माता, तुम्हें मेरा प्रणाम है ।'

(२) निभान-सं० निदान=अन्त ।

(१) तिरिआ-सं० स्त्री । मत्तै-धा० मतना=सलाह करना ।

(४) भयानी-अज्ञान > अज्ञान > भयान, स्त्री० भयानी ।

(७) कुरकुटा-दे० १२६।७ ।

[१३३]

रोवै मता न बहुरै बारा । रतन चला जग भा अँचिआरा ।१।

बार मोर रजियाउर रता । सो लै चला सुवा परबता ।२।

रोवहि रानी तजहि पराना । फोरहि बलय करहि खरिहाना ।३।

चूरहि गिव अमरन औ हारू । अब काकहँ हम करब सिगारू ।४।

जाकहँ कहहि रहसि कै पीऊ । सोइ चला काकर यहु जीऊ ।५।

मरै चहहि पै मरै न पावहि । उठै आग तब लोग बुझावहि ।६।

घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछे बीता होइ रोरा ।७।

टूट मनै नव मोती फूट मनै दस काँच ।

लौन्ह समेटि ओवरिन होइगा दुख कर नाँच ॥१२।८॥

(१) उसको माता रोने लगी—‘हा मेरा पुत्र वापिस नहीं लौटता ! हाय मेरा रतन चला गया ! मेरे लिये संसार में अँधेरा छा गया । (२) मेरा बच्चा जो राज्यकुल में रत था, उसे परबत्ता सुग्गा बहकाकर ले चला ।’ (३) रानियाँ रो रो कर प्राण देने लगीं और हाथ की चूड़ियाँ फोड़कर खलिहान भरने लगीं । (४) ग्रीवा के आभरण और मोतियों के हार चूर चूर कर कहती थीं—‘हाय, अब हम किसके लिए शृंगार करेंगीं ! (५) जिसे हम हर्षित हो अपना प्रिय कहती थीं, वही चला गया ! अब यह प्राण किसका होकर रहे ? (६) वे मरना चाहती थीं, पर मृत्यु भी नहीं पाती थीं । जब आग उठती थी लोग बुझा देते थे । (७) इस प्रकार घड़ी भर विलाप होता रहा । फिर पीछे रोना धोना हो बीता ।

(८) नौ मन मोती टूट गए और दस मन काँच की चूड़ियाँ फूटकर बिखर गईं । (९) सब कोठरियों में समेटकर बहार दिया गया । दुःख का नाच समाप्त हो गया ।

(१) बारा-सं० बालक ।

(२) रजियाउर-सं० राज्यकुल । श्री माताप्रसाद जी ने इसका अर्थ राजकाज किया है ।

(३) बलय=शीशे की चूड़ी । करहि खरिहाना=खलिहान जैसा ढेर लगा रही थीं ।

(४) गिव-सं० ग्रीवा ।

(७) अँदोरा=सं० आन दोल । रोरा=रौल, शोर । ये दोनों शब्द त्रिप्रावली में भी आए हैं— देखि सखी सब कीन्ह अँदोरा (४७३।१) ; पहर एक बीता होइ रोरा (४७४।७) । और भी, भहरात भहरात दवानल आयी । घेरि चहुँ ओर, करि सोर अँदोर बन, धरनि अकास चहुँ पास छायाँ (सूरसागर काशी पृ० ४७२, पद संख्या ५६६।१२१४) ।

(९) ओबरिन=रनिवास की कोठरियाँ, कमरे । यह कठिन पाठ था, जिसे कई प्रकार से सरल किया गया—बरन, चौआरन, चेरनि, बोहेरन, अमरन, (=बौबारा, चेरी, बुहारी, गहने आदि) किन्तु ये पाठान्तर मूल पाठ की अपेक्षा निकृष्ट हैं । सं० अपवरक (=बँठने का भीतरी कमरा; मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष, पृ० ५२) > प्रा० अपवरक, अववरक (पासद० पृ० १०४) । (दे० जायसी ३३६।५) ।

[१३४]

निकसा राजा सिंगी पूरी । छाड़ि नगर मेला होइ दूरी ।१।

राय राने सब भए बियोगी । सोरह सहस कुँवर भए जोगी ।२।

माया मोह हरी सैं हाथों । देखेन्ह बूझि निभान न साथों ।३।

छाड़ेन्ह लोग कुटुंब घर सोऊ । मे निनार दुख सुख तजि दोऊ ।४।

सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि रे पंथ खेलै होइ चेला ।५।

नगर नगर औ गावँहि गाऊँ । चला छाड़ि सब ठावँहि ठाऊँ ।६।

काकर घर काकर मढ़ माया । ताकर सब जाकर जिउ काया ।७।

चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब मेपु ।

कोस बीस चारिहुँ दिसि जानहुँ फूला टेसु ॥१२।६॥

(१) राजा ने निकल कर सिंगी बजाई—नगर छोड़कर दूर पहुँचना होगा ।
(२) राव और राना सब उसके साथ बियोगी होगए और सोलह सहस राजकुमार जोगी होकर साथ हो लिए । (३) उन्होंने अपने हाथों माया मोह त्याग दिया और समझ देखा कि अन्त में कुछ साथ न जाएगा । (४) कुटुम्ब के लोग और घर सब उन्होंने छोड़ दिए । सुख दुख दोनों त्यागकर वे अलग हो गए । (५) राजा केवल उसी (पद्मावती) का स्मरण कर रहा था जिसके मार्ग में वह चेला बनकर जा रहा था । (६) नगर-नगर और गाँव-गाँव को अपने-अपने स्थान पर छोड़ते हुए वह चला । (७) किसका घर, किसका मढ़ और किसकी माया है ? जिसका यह जीव और शरीर है उसीका सब है ।

(८) गेरुआ वेश पहनकर जोगियों का कटक चला, (९) मानों चारों ओर बीस कोस तक टेसू का जंगल फूला हुआ था ।

(१) मेला होइ दूरी-दूर जाना होगा । (मेला=मैदान या जाने का स्थान; मेलान; १३६।३) ।

(४) नितार=न्यारा, अलग । इसका व्युत्पत्ति क्रम यह ज्ञात होता है—नगराभिष्क्रान्तः निर्मगरः । निर्मगर > प्रा० शिण्णार > नितार ।

[१३५]

आगे सगुन सगुनिआँ ताका । दहिउ माँछ रूपे कर टाका । १।

भरें कलस तरुनी चलि आई । दहिउ तेहु ग्वालिन गोहराई । २।

मालिनि आउ मौर लै गाँथें । खंजन बैठ नाग के माथें । ३।

दाहिनै मिरिग आइ गा घाई । प्रतोहार बोला खर बाई । ४।

बिखै सँवरिया दाहिन बोला । बाएँ दिसि गादुर नहि डोला । ५।

बाएँ अकासी धोबिनि आई । लोवा दरसन आइ देखाइ । ६।

बाएँ कुरारी दाहिन कूचा । पहुँचे भुगुति जैस मन रूचा । ७।

जाकहँ होहि सगुन अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्टौ महासिद्धि तेहि जस कवि कहा बिआस ॥१२॥१०॥

(१) सगुन विचारने वालों ने आगे बढ़कर सगुन देखा । चाँदी के कंडालों में दही और मछली भरी हुई आ रही थी । (२) जल भरा कलश लेकर तरुणी चली आती थी । 'दही लो' कहकर ग्वालिन आवाज लगा रही थी । (३) मालिन गूँथा हुआ मार ले हर सामने प्राई । खंजन सर्प के मस्तक पर बैठा दिखाई दिया । (४) दाहिनी ओर से एक हिरन दौड़ता हुआ आ गया । बाई ओर कौआ खरध्वनि कर रहा था । (५) दाहिनी ओर साँवला साँड़ दड़कने लगा । बाई ओर गादुर जमा बैठा था । (६) बाई ओर आकाश की धोबिन अर्थात् क्षेमकरी चोल दिखाई दो और लोमड़ी ने दर्शन दिया । (७) बाई ओर कुरारी और दाहिनी ओर कौच पक्षी बोलने लगे । इनसे ज्ञात होता था कि मन में जो अभिलाषा थी वैसा भोग प्राप्त करेगा ।

(८) जिसे ऐसे सगुन होते हैं, उसे वह जिसकी आशा से जाता है; (९) उसके विषय में आठों महा सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं—जैसा व्यास कवि कह गए हैं ।

(१) सगुनियाँ—सं० शाकुनिक > प्रा० सागुनिभ > सगुनियाँ । टाका—टाँका, पानी रखने का कण्डाल, टंकी, कुँडा, तामलोटा ।

(३) मोर—सं० मुकुट > प्रा० मउड़ > मोर । गाँये—सं० ग्रथित, ग्रंथ धातु ।

(४) प्रतीहार—कौआ, क्योंकि वह आने वाले अतिथि की सूचना प्रतिहार की तरह पहले आकर देता है । ओजा मृगाः व्रजन्तोऽपि धन्या वामे खरस्वनः (मुहूर्तं चिन्तामणि यात्रा प्रक० श्लोक १०४) । दक्षिण भाग में ओज (विषम संख्यक १, ३, ५ आदि) हिरन शुभ फल प्रद है और बाँएँ कोए का बोलना शुभ है । रवीरदुमम्मि य वासइ वामस्थौ वायसो चलयि पक्खो (पउमचरिय, ५४।३१), अर्थात्—सीरवृक्ष पर बाईं ओर बैठा हुआ कौआ पंख फड़फड़ा कर बोल रहा था ।

(५) बिखँ सँवरिया—रात्रि में दाहिनी ओर वृष का गर्जना शुभ है (प्रशस्यते दक्षिणतश्च चेष्टा तथा निशीथे निनदो वृषस्य । वसन्त राजीय) । बाँएँ दिसि गादुर—यहाँ गादुर का शकुन स्पष्ट नहीं है । सुधाकरजी के अनुसार बाईं ओर गीदड़ की गति वसन्तराजीय ग्रन्थ में शुभ कही गई है । अतएव गीदड़ पाठ होना चाहिए । कुछ प्रतियों में जम्बुक पाठान्तर मिलता है और नहीं की जगह तँह पाठान्तर है । अनर्थ हेतुर्गति शब्द हीनः सदा शृगालः खलु दृष्ट मात्रः । शस्ता हि वामा गतिरस्य शस्तो वामो निनादो निशि यो बहूनाम् । (वसन्त० १४ व० ४० श्लोक) ।

(६) अकासी घोबिन—क्षेमंकरी । क्षेमंकरी कह क्षेम विसेखी (तुलसी० अयोध्याकाण्ड) । इसे सोनबिड़ी या शकुन चिरैया भी कहते हैं (कन्हैयालाल सहल राजस्थानी कहावतें, पृ० २२२) । क्षेमान्देवेषु सा देकी कृत्वा दैत्यपतेः क्षयं क्षेमंकरी शिवेनोक्ता पूज्या लोके भविष्यति । (देवी भागवत अध्याय ४०) [सुधाकर जी] सिद्धार्थ सदा सर्व समीहितानां स्यात्क्षेमशी दर्शन मात्र मेव । (वसन्त०)

(७) कूचा—सं० क्रौञ्च । कुरारी—टिटिहरी । बाँएँ कुरारी (वामं प्रवासे रटितं हिताय तथोपरिष्ठा दपि टिटिभस्य । टिटिति शान्तं टिटिटी तिदीप्तं शब्दद्वयं चास्य बुधा वदन्ति वसन्त० ८।१३) । दाहिन कूचा—वसन्त० शकुन ग्रन्थ के अनुसार सारस के जोड़े का दर्शन किसी भी दिशा में हो शकुन है । इसी प्रकार क्रौञ्च के जोड़े का दर्शन शुभ है । स वेदितव्यः कथितोऽर्थकारी क्रौञ्चद्वयस्याप्ययमेव मार्गः (वसन्त० ८।११) । शकुन शास्त्र के इन प्रमाणों के लिये मैं श्री सुधाकर जी की टीका का अनुगृहीत हूँ ।

[१३६]

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंघनाद जोगिन्ह कर बाजा ।१।

कहेन्हि बाजु कछु थोर पयाना । कालिह पयान दूरि है जाना ।२।

आहि मेलान जब पहुँचिहि कोई । तब हम कहव पुरुष भल सोई । १।
 एहि आगे परबत की पाटी । बिषम पहार अगम सुठि घाटी । ४।
 बिच बिच खोह नदी औ नारा । ठाँवहि ठाँव उठहि बटपारा । ५।
 हनिबैत केर सुनब पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ को थाका । ६।
 अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केरि होहु पछलागू । ७।
 करहि पयान भोर उठि नितहि कोस दस जाहि ।

पंथी पंथों जे चलहि ते का रहन ओनाहि ॥१२॥११॥

(१) फिर प्रयाण (कूच) होने पर राजा चला, और योगियों का शृंगी नाद बजा । (२) उन्होंने कहा, 'आज कुछ थोड़ी ही दूर का प्रयाण होगा, किन्तु कल के प्रयाण में दूर की यात्रा होगी । (३) उस स्थान पर जब कोई पहुँचेगा, तब हम कहेंगे वह श्रेष्ठ पुरुष है । (४) इसके आगे पहाड़ी पट्टी है, जिसमें विषम पर्वत और बड़ी अगम्य घाटी हैं । (५) बीच बीच में खोह, नदी और नाले हैं, और स्थान स्थान पर बटमार लगते हैं । (६) फिर हनुमान की हाँक सुनाई पड़ेगी । देखें कौन पार होता है, कौन रह जाता है । (७) इन सब बातों को मन में जानकर पहिले से सँभल जाओ और जो अपना अगुआ है उसके पीछे लगे रहो ।'

(८) प्रातः उठकर कूच करते थे, और नित्य दस कोस जाते थे । (९) जो बटोही मार्ग तय कर रहे हैं, वे क्या कभी टिक रहने के लिए ठहरते हैं ?

(१) पयान=सं० प्रयाण । कूच के लिए यह प्राचीन शब्द था, जिसका जायसी ने इस प्रसंग में चार बार प्रयोग किया है ।

(३) मेलान=मिलाव, मिलने का स्थान ।

(४) पाटी=पर्वत की पाटी (दे० ४६८।५) । चित्तौड़ से दक्षिण-पूर्व चलने पर यह मालवे का पहाड़ी प्रदेश होना चाहिए, जिसे, आगे चलकर दण्डकारण्य और विन्ध्याचल का भाग कहा है ।

(५) बटपारा=हि० बटमार, लूटमार करने वाले, बटोहियों को मार्ग में लूटने वाले ।

(६) हनिबैत केर हाँका=सिंघल के मार्ग में भारत और लंका के बीच हनुमान जी प्रहरी बनकर आज तक आवाज देते हैं जिसके भय से राक्षस लॉग इधर न आवें, ऐसी किंवदन्ती है (श्री सुधाकर जी, पृ० २७२) जायसी २०६।२, बैठ तहाँ भा लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका ।

[१३७]

करहु दिस्टि थिर होहु बटाऊ । आगु देखि धरहु भुईं पाऊ । १।
 जौं रे उबट होइ परे मुलाने । गए मारे पँथ चलै न जाने । २।
 पावन्ह पहिरि लेहु सब पैवरी । काँट न चुभै न गढ़ै अँकवरी । ३।
 परे आई अब बनखँड माहाँ । डंडक आरन बींफ बनाहाँ । ४।
 सघन ढाँख बन चहुँ दिसि फूला । बहु दुख मिलिहिइहाँ कर भूला । ५।
 माँखर जहाँ सो छाड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा । ६।
 दाहिने बिदर चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होब बाट दुहुँ ठाएँ । ७।

एक बाट गौ सिंघल दोसर लंक समीप ।

हहि आगे पँथ दोऊ दहुँ गवनब केहि दीप ॥१२॥१२॥

(१) 'हे' मार्ग चलने वालो, अब आँख से देखो और दृढ़ हो जाओ । अब आगे भली प्रकार देखकर घरती पर पैर रखो । (२) पथभ्रष्ट होकर जो भूल गए, वे मारे जाएँगे क्योंकि उन्होंने मार्ग चलना नहीं जाना । (३) सब लोग पावों में खड़ाऊँ पहिन लो, जिससे न काँटा चुभे, न कँकड़ी गड़े । (४) अब तुम बनखण्ड में आ पहुँचे हो, जहाँ विन्ध्याचल के जंगल में दण्डकारण्य है । (५) चारों ओर सघन ढाँख का वन फूला है । यहाँ का भूला हुआ बहुत दुःख पाता है । (६) जहाँ काँटदार पेड़ हों वह रास्ता छोड़ देना । कहीं मकोय में अटककर अपनी कयरी न फाड़ लेना । (७) दाहिने हाथ बीदर और बाएँ हाथ चँदेरी पड़ेगी, इन दोनों स्थानों के बीच में न जाने कहाँ मार्ग पड़ेगा ।

(८) एक बाट सिंघल को चली गई है, और दूसरी लंका के पास जाती है । आगे दोनों मार्ग बटते हैं । देखें किस द्वीप में जाना होता है ?

(२) उबट=मार्ग से चूका हुआ । सं० उद्धर्षम् ।

(३) अँकवरी=हिं० अँकरोरी, छोटी कंकड़ी । चित्रावली २१५।६, अँकरोरी सम गनीं पहारा ।

(४) डंडक आरन बींफ बनाहाँ=दण्डकारण्य और विन्ध्याचल का वन । यह मालवे का पठार और उसके दक्षिण का पहाड़ी प्रदेश एवं नर्मदा के दोनों ओर का जंगल था । प्राचीन मार्ग उज्जयिनी से जाता हुआ महेश्वर के पास नर्मदा पार कर पूर्व की ओर बढ़ता था । यहाँ जायसी ने मोटे रूप में चन्देरी और दक्षिण की ओर बीदर अपने दो समकालीन

स्थानों का संकेत किया है। दोनों ही बीच के मार्ग से लगभग बराबर की दूरी पर थे। शुक्लजी ने विदर से विदर्भ लिया है, बीदर नहीं। नर्मदा पार करने के बाद एक स्थल-मार्ग नागपुर की ओर बढ़ता हुआ दक्षिण चला जाता था और दूसरा रतनपुर विलासपुर अर्थात् दक्षिण कोशल के बीच से निकलकर उड़ीसा के तट पर पहुँचता था जहाँ से सिंहल और पूर्वी द्वीपों को यात्री जहाज लेते थे। जायसी का लक्ष्य इसी दूसरे मार्ग से है। लंकद्वीप और सिंहल द्वीप को अलग अलग मानना मध्यकालीन भूगोल की विशेषता थी। साधारणतः जायसी का कहा हुआ भौगोलिक पथ स्पष्ट है।

(७) हिलगि-हिलगना=भटकना, पास में आना (१०५।५)। मकोइ-एक कटिदार पेड़ (५५८।५)।

[१३८]

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेई देखा । १।
 सो का उड़ै न जेहि तन पाँखू । लै सो परासहि बूड़ै साखू । २।
 जस अंधा अंधे कर संगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी । ३।
 सुनु मति काज चहसि जौं साजा । बीजानगर बिजैगिरि राजा । ४।
 पूँछु न जहाँ कुंड और गोला । तजु बाँएँ अंधियार खटोला । ५।
 दक्खिन दहिने रहै तिलंगा । उत्तर माँके गढ़ा खटंगा । ६।
 माँफ रतनपुर सौँह दुआरा । फारखंड दै बाजँ पहारा । ७।

आगें पाउँ ओढैसा बाएँ देहु सो बाट ।

दहिनावर्त लाई कै उतर समुंद्र के घाट ॥१२॥१३॥

(१) उसी समय चतुर सुग्गे ने कहा, 'अगुवा वही होता है जिसने मार्ग स्वयं देखा हो। (२) जिसके शरीर में पंख नहीं वह क्या उड़ सकता है? वह तो उस शाखा की तरह है, जो पत्ते को भी ले डूबती है। (३) वह ऐसा है, जैसे अंधा अंधे का साथी हो और सहयात्री बन कर दोनों ही मार्ग न पाते हों। (४) जो कार्य सिद्धि चाहता है तो मेरी सलाह सुन। हे राजा, विजयनगर, बीजागढ़, (५) कुण्ड और गोला जहाँ हैं, उनकी बात न पूँछना। अंधियार खटोले को बाएँ छोड़ते हुए आगे बढ़ना। (६) दक्षिण में दाहिने तिलंगाना रह जायगा। उत्तर की ओर बीच में खटंगा है। (७) जाते हुए बीच में रतनपुर पड़ेगा। उसके सामने उड़ीसा के पहाड़ी दुआर हैं। फारखण्ड के पहाड़ तुम्हारे बाएँ रह जाएंगे।

(८) तुरन्त आगे उड़ीसा में पैर पहुँचते हैं, किन्तु उस मार्ग को बाँएँ छोड़कर और दाहिने हाथ कुछ थोड़ा घूमकर समुद्र के घाट जा उतरना ।

(२) लै सो परासहि बूढ़े साखू=ढाली पत्ते को ले दूबती है । ऐसे ही योग के मार्ग में अनजान व्यक्ति अपने साथी को ले दूबता है । योग मार्ग में गमन करने के लिये जिसकी साधना (पंख) नहीं है वह न स्वयं उठ सकता है न दूसरे को उठा सकता है ।

(३) सहलंगी=साथ मार्ग लघिने वाला साथी । सं० सहलंघक ।

(४) बीजानगर विजैगिरि-जायसी का भौगोलिक पथ चालू मार्ग था । चित्तौड़ से दक्षिण-पूर्व की दिशा में चलकर उज्जैन-घार-इन्दौर की पहाड़ी पट्टी को पार करने के बाद (१३६४) विन्ध्याचल के वनों के बीच से दंडक वन में (१३७४) मार्ग जाता था । यह नर्मदा के दोनों ओर फैला हुआ घना जंगल होना चाहिए । यहाँ माहेश्वर के पास नर्मदा के पुराने घाट पर मार्ग उतरता था । यहीं बीजागढ़ का राज्य मौजू से साठ मील दक्षिण था (अकबरनामा, पृ० १८) । सूबा मालवे के बारह सरकारों में से एक बीजागढ़ था (आईन अकबरी, ब्लाखमैन, पृ० १२६, ३४३, ४७४) । आजकल जहाँ निमाड़ प्रदेश में बड़वानी रियासत थी वही बीजागढ़ का राज्य था । अकबर के समय में बाज बहादुर रूपमती का राज्य माण्डू से बीजागढ़ तक फैला था, सूदूर दक्षिण में बीजानगर या विजयनगर का साम्राज्य था । वह भी रत्नसेन के मार्ग से अलग छूट जाता था । (बीजानगर=विजय नगर फरिस्ता, त्रिग पृ० ७४) ।

(५) कुंड और गोला-बीजागढ़ राज्य से एक रास्ता दक्षिण की ओर खानदेश औरंगाबाद होता हुआ गोलकुण्डा के लिये जाता था । जायसी का अभिप्राय है कि बुरहानपुर होकर गोलकुण्डा जाने वाले उस रास्ते को मत पूँछना । इसका सरल पाठ 'गोंड और कोला' भी किया गया है, किन्तु भौगोलिक दृष्ट्या वह समीचीन नहीं है । बीजागढ़-निमाड़ से आगे बढ़ते हुए दाहिने भाँडेर से पश्चिम फैला हुआ सागर-दमोह का घना जंगली इलाका है, जिसका प्राचीन नाम औंधियार खटोला था । सुधाकर जी ने लिखा है कि आईन अकबरी के अनुसार अंजार एक महाल था । जंसा सुधाकरजी ने लिखा है अंजार का ही अपभ्रंश अनिहार, औंधियार ज्ञात होता है जो नर्मदा की शाखा अनिजला नदी के तट पर था (आईन-अकबरी, भाग २ पृ० २०४-६) । खटोला औंधियार के राज्य से मिला हुआ था, जो आजकल का सागर-दमोह प्रदेश है । (आईन अकबरी २।२००) । यह प्रदेश मार्ग के बाँएँ छूट जाता था । इसके बाद जबलपुर से मण्डला तक फैला हुआ प्रदेश गढ़-काटंगा कहलाता था, जिसका पर्याय अबुल फजल ने गोंडवाना भी दिया है । अकबर के समय में यहाँ रानी दुर्गावती का बड़ा राज्य था (आईन०, पृ० ३६६) ।

(६) उत्तर भाँगे गढ़ा खटंगा-इस पंक्ति का अर्थ नक्शे में स्पष्ट हो जाता है । गढ़ामंडला के

बीच से होकर मार्ग पहले उत्तर की ओर जाता था, जहाँ अब कटनी है और वहाँ से झूमकर फिर पूरब-दक्षिण की ओर विन्ध्य के पूर्वी भाग मेकला पर्वत में सोन की घाटी से होता हुआ रतनपुर जा निकलता था। बाईं ओर जहाँ घेंघियार खटोला (दमोह-सागर) को छोड़ने का जिक्र है वहीं दाहिनी तरफ उस मार्ग को भी छोड़ना आवश्यक था, जो जबलपुर ने सीधे दक्षिण बालाघाट गोंदिया, नागपुर होता हुआ बरार की ओर जाता था। सुधाकरजी ने लिखा है कि मध्यकालीन भूगोल में बरार तिलंगाना के नाम से प्रसिद्ध था। जायसी ने इसीके लिये लिखा है—‘दक्खिन रहे तिलंगा’ आईन अकबरी के अनुसार सरकार तिलंगाना पश्चिमी बरार में थी (आईन० ब्लाखमैन, १४६०)। अगला मार्ग रतनपुर से शक्ति-रायगढ़ होता हुआ उड़ीसा की ओर बढ़ता है यहीं पर जायसी ने लिखा है कि इस मार्ग के ठीक बाईं ओर झारखण्ड के पहाड़ थे। जैसा शुक्ल जी ने लिखा है यह सरगुजा या छोटा नागपुर का घना इलाका या पहाड़ी पठार था, जिसे आज भी बीच में छोड़ कर उत्तर और दक्षिण होते हुए उड़ीसा की ओर दो मार्ग बढ़ते हैं। रत्नसेन दक्षिण के मार्ग पर है, और जैसे ही वह महानदी के तट पर पहुँचता है वैसे ही मानों उड़ीसा में उसका पैर पहुँच जाता है। किन्तु महानदी के उत्तर जो मैदान है उसे बाँए रखते हुए दाहिने मुड़कर उड़ीसा के समुद्र तट पर पहुँचना होता था। यही प्राचीन मार्ग था। खटंगा प्राचीन खट्वांगवन ज्ञात होता है (हरिवंश श्लोक ४१७१ मानिअर विलियम्स कोश पृ० ३३५)।

(७) रतनपुर—कलचुरि शासक रत्नदेव द्वारा स्थापित राजधानी, बिलासपुर से बीस मील उत्तर। दुआरा—पहले संस्करण में इसका अर्थ, अन्दाज से महानदी की घाटी में होकर उड़ीसा पहुँचने का रास्ता किया था। पर मुझे भास रहा था कि उड़ीसा के भूगोल का यह पारिभाषिक शब्द होना चाहिए जिसका प्रयोग प्राचीन उड़िया साहित्य में भी हुआ होगा। पृष्ठताछ करने पर भी उड़िया में अभी तक इस शब्द का पता नहीं मिल सका। पर महाभारत में उड़ीसा के दुआरों का सुनिश्चित वर्णन मिल गया—

कलिगराष्ट्र द्वारेषु ब्राह्मणाः पाण्डवानुगाः। अम्यनुज्ञाय कौन्तेयमुपावर्तन्त भारत ॥

स तैरभ्यनुज्ञातः कुन्तीपुत्रो घनंजयः। सहायैरल्पकैः शूरैः प्रययौ येन सागरम् ॥

(आदिपर्व, २०७।१०-११, पूना संस्करण)। ‘जब वे लोग कलिग राष्ट्र के द्वारों में पहुँचे तो ब्राह्मण लोग अर्जुन से बिदा लेकर लौट गए, और अर्जुन उन द्वारों के मार्ग से आगे बढ़कर समुद्र तट पर जा निकला।’ ठीक इसी भौगोलिक स्थिति का जायसी में उल्लेख है। रत्नसेन दुआरों के मार्ग से दाहिने हाथ की ओर चलते हुए समुद्र के घाट पर जा पहुँचता है। असम के भूगोल में भी दुआर शब्द प्रचलित है। यह असम और तिब्बत के बीच के अनेक पहाड़ी दरों के लिये चालू शब्द है। सुनीति कुमार चटर्जी, वाणी कान्त काकति

व्याख्यान माला, १९५४, पृ० ५, ७६) । तबकात नासिरी के अनुसार कामरूप और तिब्बत के बीच यातायात के लिये ३५ दुआर थे । मनास नदी से देवघान नदी तक के भूभाग में पहाड़ों से मैदान की ओर उतरने वाले मार्ग दुआर कहलाते हैं जो सात असम के भाग में और पाँच कामरूप के भाग में हैं । बंगाल और कूच बिहार की सरहद पर भी ग्यारह दुआर कहे जाते हैं । कलिंग राष्ट्र द्वारेषु में बहुवचन पद से सूचित होता है कि महानदी की ओर से कलिंग में जाने के लिये अनेक दुआर या दरें थे ।

[१३६]

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरगारन महँ भएउ बसेरा ।१।

कुस साँथरि भै सौर सुपेती । करवट छाइ बनी भुईं सेती ।२।

कया मलै तेहि असम मलीजा । खलि दस कोस ओस निति मीजा ।३।

ठाँवहिँ ठाँव सोवहिँ सब चेला । राजा जागै आपु अकेला ।४।

जेहि के हिएँ पेम रँग जामा । का तेहि भूख नींद बिसरामा ।५।

बन अँघियार रैनि अँघियारी । भादौ बिरह भएउ अति भारी ।६।

किंगरी हाथ गहँ बैरागी । पाँच तंतु धुनि उटै लागी ।७।

नैन लागु तेहि मारग पदुमावति जेहि दीप ।

जैस सेवाती सेवहिँ बन चातक जल सीप ॥१२॥१४॥

(१) दिन-दिन कूच होता जाता था । तब मृगारण्य में बसेरा हुआ । (२) कुशा की साँथरी ही ओढ़ना-बिछौना हुई और सबने धरती पर ही करवट ली । (३) जिस शरीर में चंदन मला जाता था उसमें भस्म मलते थे । दस कोस नित्य चलने पर शरीर पसीने से भीग जाता था । (४) जगह जगह सब चेले तो सो जाते, किन्तु राजा आप अकेला जागता रहता था । (५) जिसके हृदय में प्रेम का रंग जम गया है उसे भूख नींद प्राराम कहाँ ? (६) अँघेरे बन में, अँघेरी रात में और भादों में बिरह अत्यन्त भारी ज्ञात होता था । (७) बैरागी की भाँति हाथ में किंगड़ी लिए था । उसके पाँचों तारों से वही एक धुन (प्रेमिष्णु के नाम की) उठने लगी ।

(८) उसके नेत्र उसी मार्ग में लगे थे जिस द्वीप में पद्मावती थी । (९) बन में चातक और जल में सीप जैसे स्वाति का ध्यान करते हैं वैसे ही वह भी उसके ध्यान में लीन था ।

(१) मिरगारन—सं० मृगारण्य, जंगली जानवरों का वन । सुघाकरजी के अनुसार मृगारण्य नर्मदा के तट पर एक स्थान विशेष था; जिसे हिरणपाल कहते हैं, जो पहले बीजागढ़ में था और आज कल निमाड़ में है । यहाँ तीन पर्वतों के आ जाने से नर्मदा के तीन खण्ड हो गए हैं । वे शिखर पुल के तीन खम्भों से जान पड़ते हैं, जिन्हें हिरण सहज ही में कूद जाते हैं ।

(२) सांथरि—सं० संस्तार < प्रा० संधार, संथर > सांथर । सौर सुपेती—ओढ़ना-बिछौना (विशेष देखिए ३३५।४, ३३६।६, ३५०।४) ।

(३) ओस—सं० अवश्याय > ओसाय > ओसा > ओस ।

१३ : राजा-गजपति-संवाद खण्ड

[१४०]

मासेक लाग चलत तेहि बाटों । उतरे जाइ समुंद के घाटों ।१।

रत्नसेनि भा जोगी जती । सुनि भेंटै आएउ गजपती ।२।

जोगी आपु कटक सब चेला । कौन दीप कहँ चाहिअ खेला ।३।

पहिलेहि आए माया कीजै । हम पहुनई कहँ आएसु दीजै ।४।

सुनहु गजपती उतरु हमारा । हम तुम्ह एकै भाव निरारा ।५।

सो तिन्ह कहँ जिन्ह महीं बहु भाऊ । जो निरभाव न लाव नसाऊ ।६।

यहै बहुत जो बोहित पावों । तुम्हें सिघलदीप सिधावों ।७।

जहाँ मोहि निजु जाना होहुँ कटक लै पार ।

जौं रे जिधौं लै बहुरौं मरौं तो ओहि के बार ॥१३॥१॥

(१) उस मार्ग से चलते हुए लगभग एक महीना लगा । तब सब लोग समुद्र के घाट पर जा उतरे । (२) रत्नसेन जोगी जती हो गया है, यह सुनकर उड़ीसा का राजा गजपति उससे मिलने आया और कहने लगा, (३) 'तुम स्वयं जोगी बनकर और साथ में चेलों का कटक दल लेकर किस द्वीप को जाना चाहते हो ?' (४) पहली बार मेरे राज्य में आए हो, मेरे ऊपर कृपा करो और मुझे आज्ञा दो कि मैं तुम्हारा आतिथ्य करूँ ।' (५) राजा ने कहा, 'हे गजपति, हमारा उत्तर सुनो । हम और तुम एक जैसे हैं, केवल दोनों का भाव अलग है ।' (६) पहुनाई उनके लिये है जिनमें बहुत प्रकार का अर्थात् सांसारिक भाव है ।

जिसका मन भाव-रहित है आतिथ्य से उसका विघ्न मत करो । (७) यही बहुत है जो तुम मेरे लिए जहाजों का प्रबन्ध कर दो जिससे मैं सिंहल द्वीप जा सकूँ ।

(८) जहाँ मुझे स्वयं जाना है वहीं कटक को भी लेकर पार जाऊँगा । (९) यदि जीता रहा तो उसे (पद्मावती को) लेकर लौटूँगा । यदि मर गया तो उसी के द्वार पर मृत्यु होगी ।

(२) गजपति = कलिंग के गजपति वंशी राजाओं की उपाधि । इस वंश में तीन राजा हुए—कपिलेन्द्र देव, उसका पुत्र पुरुषोत्तम देव और उसका पुत्र श्री महाराजाधिराज गजपति प्रतापहर (१५०७-१५४८) । सम्भवतः जायसी के समय यही कलिंग का राजा था । उड़ीसा के गजपतियों का समय १४३५-१५५५ था । १५५५ में मुकुन्ददेव नामक मंत्री ने राज्य पर अधिकार करके गजपति वंश को समाप्त कर दिया ।

(७) बोहित = जहाज । सं० बोधिस्थ > प्रा० बोहित्य । बोधि या बोधिस्थ शब्द संस्कृत कोशों में अभी नहीं आया । तमिल भाषा में बोदि स्तम्भशीर्षक के उस भाग को कहते हैं जो नाव की गोलाई में उठती हुई पेंदी से मिलता है । मल्लय्य द्वारा संपादित-अनुवादित । तन्त्र समुच्चय ग्रन्थ में इसे 'बोधिका' कहा है (पृ० २२५) । सम्भवतः ऋग्वेदिक बुध्न (= पेंदी) से तमिल बोदि, बोदि, और उससे पुनः संस्कृतीकरण द्वारा बोधि बना । उसी से बोधिस्थ रूप की कल्पना की गई है । हेमचन्द्रने बोहिस्थ को देशी शब्द मान लिया है (देशी नाममाला ६।६६) ।

[१४१]

गजपति कहा सीस बरु माँगा । एतने बोल न होइहि खाँगा । १।

ये सब देहुँ आनि नै गढे । फूल सोइ जो महेसहि चढे । २।

पै गोसाईं सों एक बिनाती । मारग कठिन जाब केहि भाँती । ३।

सात समुंद असूझ अपारा । मारहि मगर मच्छ घरियारा । ४।

उठै लहरि नहि जाइ सँभारी । मागहि कोइ निबहै बैपारी । ५।

तुम्ह सुखिया अपने घर राजा । एत जो दुक्ख सहहु केहि काजा । ६।

सिंघल दीप जाइ सो कोई । हाथ लिये जिउ आपन होई । ७।

खार खीर दधि उदधि सुराजल पुनि किलकिला अकूत ।

को चढ़ि बाँधै समुंद ये सातों है काकर अस वृत ॥ १३। २॥

(१) गजपति ने कहा, 'तुम चाहे सीस मांगते (वह भी देता); इतनी सी

बात में तो कमी हो नहीं सकती। (२) सब जहाज नये बने हुए लाकर दूंगा। फूल वही सफल है जो शिव के मस्तक पर चढ़ जाय। (३) लेकिन स्वामी से मुझे एक निवेदन है—‘मार्ग कठिन है, किस प्रकार जाना होगा ? (४) आगे सात समुद्र हैं जो अज्ञात और अपार हैं। उनमें मगर मच्छ और घड़ियाल मनुष्यों को खा लेते हैं। (५) लहरें इतनी ऊँची उठती हैं जो संभाली नहीं जाती। भाग्य से ही कोई व्यापारी उनके पार पहुँच पाता है। (६) हे राजा, तुम अपने घर में सब भाँति सुखी थे, इतने दुःख किसलिए सह रहे हो ? (७) सिंहलद्वीप में वही पहुँच सकता है जो हथेली पर अपने प्राण लिए हो।

(८) क्षार, क्षीर, दधि, उदधि, सुरा और उसके आगे किलकिला एवं मानसरोदक समुद्रों का अपार जल है। (९) इन सातों समुद्रों को जहाज पर चढ़कर कौन पार कर सकता है ? (कौन इन पर सेतु बाँध सकता है ?) किसका ऐसा बूता है ?’

(१) लौगा = कमी। क्रि० खाँगना, कम होना।

(५) निबहे = क्रि० निबहना, निर्वाह करना, पूरा उतरना।

(८) जायसी ने क्षार, क्षीर, दधि, उदधि, सुरा और किलकिला, इन छह समुद्रों का नाम लिया है। जल से सातवें मानसरोदक का ग्रहण करना चाहिए जो कि सिंहल द्वीप में है। जहाँ राजा को पहुँचना है। ‘सतएँ समुंद मानसर आए’। (१५८।१)।

(९) बूत = शक्ति। सं० वृत्त > वुत्त > वुत्त > वूत।

[१४२]

गजपति यह मन सकती सीज। पे जेहि पेम कहौं तेहि जीज।१।

जौ पहिलें सिर दै पयु घरई। सुए केर मीचुहि का करई।२।

सुख सँकलपि दुख सौँवर लीन्हें। तौ पयान सिंघल कहँ कीन्हें।३।

मँवर जान पै कँवल पिरीती। जेहि महँ बिथा पेम कै बीती।४।

औ जेई समुंद पेम कर देखा। तेई यह समुंद बुंद बरु खेखा।५।

सात समुंद सत कीन्ह सँभारू। जौ घरती का गरुव पहारू।६।

जेई पै जिय बाँधा सतु बेरा। वरु जिय जाइ फिरै नहिं फेरा।७।

रंगनाथ हौं जाकर हाथ ओहि के नाँथ।

गहँ नाँथ सो खाँचै पेरे फिरै न माँथ ॥१३।३॥

(१) 'हे गजपति, यह मन शक्ति की सीमा है (अथवा, यह मन ही शक्ति और शिव है) । जिसमें प्रेम होता है उसमें जीव कहाँ ? (२) जो पहले सिर देकर फिर इस मार्ग में पैर रखता है, वह पहले ही मरा है, मृत्यु उसका क्या बिगाड़ सकती है ? (३) सुख का त्याग करके (संकल्प छोड़कर) मैंने दुःख का सम्बल (मार्ग की सामग्री) लिया है और तब सिंहलद्वीप के लिये प्रयाण किया है । (४) भौंरा ही उस कमल के साथ की प्रीति जानता है जिसमें मुँदकर उस पर प्रेम की व्यथा बोलती है । (५) जिसने प्रेम का समुद्र देखा है वह इस समुद्र को बूँद की तरह समझता है । (६) सातों समुद्रों को सत्य ने सँभाल रखा है, जैसे धरती का बोझा पहाड़ सँभाले हैं । (७) जिसने अपना मन सत्य के बेड़े से बाँधा है चाहे उसका प्राण चला जाय वह लौटाए नहीं लौटाता ।

(८) मैं जिसके रंग में रंगा हूँ, मेरी नकेल (नाथ) उसी के हाथ में है । वही नाथ पकड़े हुए खींच रहो है । अतएव मस्तक फेरे नहीं फिरता ।

(१) सीऊ-सं० सीमा > सीव > सीऊ । सकती सीऊ-यह मन सकती यह मन सीव । यह मन पाँच तत्त्व का जीव । (बड़बवाल, गोरखबानी संग्रह पृ० १८) ।

(३) संकल्पि-संकल्प करके, त्यागकर । साँवर-सम्बल ।

(६) गद्व-सं० गौरव = बोझा ।

(८) रंगनाथ = रंग में नाथा हुआ, रंगा हुआ । इस शब्द का अर्थ विकास स्पष्ट नहीं है । सम्भवतः, शिष्य के लिये सघूकड़ी भाषा का शब्द है ।

[१४३]

पेम समुँद अँस अवगाहा । जहाँ न वार पार नहि थाहा ।१।

जौ वह समुँद काह एहि परें । जौ अवगाह हंस होइ तिरें ।२।

हौ पदुमावति कर भिखमंगा । दिस्टि न आव समुँद औ गंगा ।३।

जेहि कारन गियँ काँथरि कंथा । जहाँ सो मिलै जाउँ तेहि पंथा ।४।

अव एहि समुँद परौ होइ मरा । पेम मोर पानी कै करा ।५।

मर होइ बहा कतहुँ लै जाऊ । अहेहि के पंथ कोइ लै खाऊ ।६।

अस मन जानि समुँद महँ परजँ । जौ कोइ खाइ बेगि निस्तरजँ ।७।

सरण सीस घर घरती हिया सो पेम समुँद ।

नैन कौड़िया होइ रहे लै लै उठहि सो बुंद ॥१३॥४॥

(१) प्रेम समुद्र जैसा अगाध है, जहाँ न बार-बार है, न थाह है। (२) यदि वह प्रेम है, तो इन समुद्रों के मार्ग में आने से क्या हुआ ? यदि ये समुद्र अगाध हैं तो हंस बनकर उनके पार पहुँचा जा सकता है। (३) मैं पद्मावती का भिखारी हूँ ? मुझे समुद्र या गंगा दिखाई नहीं पड़ती। (४) जिसके कारण गले में कँथरी पहनी, जहाँ उसकी प्राप्ति हो उसी मार्ग पर मैं जाऊँगा। (५) अब मैं मरकर इस प्रेम समुद्र में पड़ता हूँ। प्रेम में ही मेरे लिये पानी की कला है। (६) जैसे मरा हुआ व्यक्ति पानी के ऊपर बहता है, उसे पानी की धार कहीं बहा ले जाय (ऐसे ही मैं मर कर प्रेम समुद्र बहा दूँ)। उस पद्मावती के मार्ग में कोई भी मुझे पकड़कर खा ले। (७) ऐसा मन में जानकर मैं इन समुद्रों में प्रवेश करता हूँ। यदि कोई खा लेगा तो शीघ्र छुटकारा पा जाऊँगा।

(८) मेरा मस्तक स्वर्ग में, घड़ पृथिवी पर और हृदय उस पद्मावती के प्रेम समुद्र में है। नेत्र कौड़िल्ले पक्षी की भाँति उस समुद्र में डूबते और उसकी बूँदें ले लेकर ऊपर उठते हैं (वे प्रेम-बिन्दु हो आँसू बनकर बह रहे हैं)।

(१-२) अवगाहा-सं० अगाध (१।६)।

(४) कँथरि कंथा=कथरी पहनी। कंथना=पहिनना।

(५) पानी के करा-प्रेम और पानी के गुण समान हैं जो उनमें मृत हो जाता है उसे वे डुबाते नहीं, स्वयं ऊपर बहा कर ले जाते हैं। जो जान पर खेलकर प्रेम करता है, स्वयं प्रेम ही उसे आगे बढ़ा ले जाता है।

(६) कौड़िया=कौड़िल्ला पक्षी जो झपटकर पानी में से मछली उठाता है जिससे पानी की बूँदें टपकती हैं। भरते हुए आँसू ही मानों प्रेम समुद्र की वे बूँदें हैं जो नेत्र रूपी कौड़िल्ले के डूबकी मारकर उठने से टपकती हैं।

[१४४]

कठिन बियोग जोग दुख ढाहू । जरम जरत होइ और निबाहू । १।

डर लज्या तहैं दुवौ गँवानी । देखै कछु न आगि औ पानी । २।

आगि देखि ओहि आगिअ भावा । पानी देखि कै सौँहे घावा । ३।

जस बाउर न बुझाए बूझा । जौनिहि भाँति जाइ का सूझा । ४।

मगर मच्छ डर हिउँ न लेखा । आपुहि जान पार भा देखा । ५।

औ न खाहि ओहि सिघ सदूरा । काटहु चाहि अधिक सो भूरा । ६।

काया माया सँग न आथी । जेहि जिय सौँपा सोई साथी । ७।

जो कछु दरब अहा सँग दान दीन्ह संसार ।

का जानी केहि के सत दैय उतारे पार ॥१३।५॥

(१) वियोग और जोग के दुःख का दाह कठिन होता है । जन्म भर उसमें जलते हुए ही अन्त तक निर्वाह करना होता है । (२) डर और लज्जा वहाँ दोनों चली जाती हैं । आग और पानी कुछ नहीं दिखाई पड़ता । (३) आग देखकर उसे आग ही अच्छी लगती है (अथवा वह आगे ही बढ़ता है) । पानी देखकर वह सम्मुख ही दौड़ता है । (४) बावले को भाँति वह समझाने से नहीं समझता । बावला चाहे जिस तरह जाय, क्या उसे कुछ दिखाई पड़ता है ? (५) वह मगर मच्छ का डर मन में नहीं मानता । बस अपने जहाज को पार हुआ देखना चाहता है । (६) उसे सिंह और शार्दूल भी नहीं खाते क्योंकि वह काठ से भी अधिक सूखा होता है । (७) शरीर रूपो धन का कोई धनी घोरो साथ में नहीं होता । केवल वही अपना सार्थवाह होता है जिस प्रेमी को जी सौंपा है ।

(८) जो कुछ साथ में द्रव्य था वह भी संसार को बाँट दिया । (९) क्या जाने किसके सत्य बल से देव पार उतारेगा ?

(१) डाहू-सं० दाह=तपन ।

(५) जान=जलयान, पोत, जहाज ।

(७) आधी-साथी । ये दोनों शब्द सार्थवाह व्यापारियों से लिए गए हैं । आधी=सं० आर्थिक > प्रा० अर्थिय (=धनी, धनवान), साथी-सं० सार्थिक > प्रा० सत्थिय (=सार्थवाह, साथ का मुखिया, पासद०) । इस पंक्ति का यह भी अर्थ है-शरीर और धन किसी के संग नहीं रहते । जिसने जी दिया है वही केवल अपना साथी है अथवा जिस प्रेमी को जी सौंपा है वही एक मात्र साथी है । और भी देखिए ४०१।८, ६५०।६ । काया माया=शरीर रूपी धन, या शरीर और धन । आधी-अस्ति > अस्थि ।

[१४५]

घनि जीवन आँ ताकर जिया । ऊँच जगत मँहँ जाकर दिया ।१।

दिया सो सब जप तप उपराहीं । दिया बराबर जग किछु नाहीं ।२।

एक दिया तेईँ दसगुन लाहा । दिया देखि घरमी सुख चाहा ।३।

दिया सो काज दुहँ जग आवा । इहाँ जो दिया उहाँ सो पावा ।४।

दिया करै आगें उखियारा । जहाँ न दिया तहाँ अँधियारा ।५।

दिया मँदिल निसि करै अँजोरा । दिया नाहिँ घर मूसहिँ चोरा ।६।

हातिम करन दिया बौं सिखा । दिया अहा घरमन्हि महँ लिखा । ७।

निरमल पंथ कीन्ह तिन्ह जिन्ह रे दिया कहु हाथ ।

किहु न कोई लै जाइहि दिया जाइ पै साथ ॥१३।६॥

(१) उसका जीवन और प्राण धन्य है, जिसका जगत् में ऊँचा दान है ।

(२) दान जप और तप सब से ऊपर है । दान के समान जग में कुछ नहीं है । (३) एक देने से उससे दसगुना लाभ मिलता है । दान के कारण उस धर्मात्मा का मुँह सब देखना चाहते हैं । (अथवा, दानों का मुख धर्मात्मा भी देखना चाहते हैं ।) (४) दान दोनों लोकों में काम आता है । यहाँ जो दान किया है, वह वहाँ मिलता है । (५) दान (या दीपक) आगे (परलोक में) उजियाला करता है । जहाँ दान (दीपक) नहीं है वहाँ अंधेरा रहता है । (६) दान का दीपक रात के समय घर में उजाला करता है । यदि दान नहीं है तो चोर घर का धन चुरा ले जाते हैं । (७) हातिम और कर्ण ने जो दान देना सीखा, उसी दान के कारण धर्मात्माओं में उनका नाम लिखा गया ।

(८) जिन्होंने हाथ से कुछ दान दिया (जिनके हाथ में दीपक है) उन्होंने ही मार्ग को निर्मल बनाया । कोई कुछ नहीं ले जाएगा; केवल दान ही साथ जायगा ।

(१) दिया = दान; दीपक ।

(७) हातिम = मुसलमानी धर्म के अनुसार यमन देश का एक वीर और दानी, जिसने अपने ऊपर अनेक कष्ट सहकर मित्र के हितार्थ सात प्रश्नों का समाधान किया था । करन = कुन्तीपुत्र जो दान के लिये प्रसिद्ध है ।

१४ : बोहित खण्ड

[१४६]

सत न डोल देखी गजपति । राजा दत्त सत्त दुहुँ सती । १।

आपन नहि कया पै कथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा । २।

निश्चै चला भरम डर खोई । साहस जहाँ सिद्धि तँह होई । ३।

निश्चै चला छाड़ि के राष्ट्र । बोहित दीन्ह दीन्ह नै साजू । ४।

चढ़े बेगि औ बोहित पेत्ते । घनि ओइ पुरुष पेम पँथ खेत्ते । ५।

तिन्ह पावा उत्तिम कबिलासू । जहाँ न मीचु सदा सुख बासू । ६।

पेम पंथ बाँ पहुँचै पारौं । बहुरिन आइ मिलै एहि छारौं । ७।

एहि जीवन कै आस का अस सपना तिल आधु ।

मुहमद निअतहि जे मरहिं तेइ पुरुष कहु साधु ॥१४॥

(१) गजपति ने देखा कि राजा सत्य से विचलित नहीं होता । राजा के पास दान और सत्य दोनों की शक्ति थी । (२) उसके शरीर पर जो कथरी थी वह भी अपनी नहीं थी; उस मार्ग में आगे बढ़कर उसने अपना जीवन तक दे दिया था । (३) भ्रम और डर खोकर निश्चय के साथ वह चला था । जहाँ साहस है वहीं सिद्धि होती है । (४) वह राज्य छोड़ कर ऐसे निश्चय के साथ चला था— यह देख गजपति ने उसे जहाज दिए और नया सामान दिया । (५) वे शीघ्र सवार हुए और बोहितों को चलाया । वे पुरुष धन्य हैं जो प्रेम के मार्ग में चले हैं । (६) उन्होंने ही वह उत्तम स्वर्ग प्राप्त किया जहाँ मृत्यु नहीं और सदा सुख का निवास है । अथवा, वे ही उस उत्तम कबिलास (घवल गृह का अन्तःपुरीय भाग) को पाते हैं जहाँ विरह रूप मृत्यु नहीं है और सदा के लिये सुखवासी (वह विशेष कक्ष जहाँ पति-पत्नी मिलते थे) में निवास मिलता है । (७) यदि प्रेम के मार्ग में पार पहुँच जाता है, तो पुनः लौट कर इस मिट्टी में नहीं मिलता (मृत्यु को प्राप्त नहीं होता) ।

(८) इस जीवन की क्या आशा की जाय ? जैसे आधे क्षण का स्वप्न है ।

(९) (मुहम्मद) जो जोवित ही मर जाते हैं उन्हें ही साधु पुरुष कहना चाहिए ।

(१) दत्त सत्त=दान और सत्य । सती=शक्ति ।

(६) प्रेम पक्ष में, कबिलास=घवलगृह में राजा-रानी का निवास । सुखवास=शयनकक्ष (२६१।१); इसे सुखवासी (३३५।४, ३३७।६), सुख मंदिर, सुखशाला भी कहा है । जो प्रेम में पूरा उतरा उमें घवलगृह के अन्तर्गत सुखवासी में विलास प्राप्त हुआ जहाँ विरह रूप मृत्यु का अभाव है । (तुलना कीजिए चित्रावली, ५३०।६, कोहवर सेज सुरंग पुनि डासी । सुखशाला कबिलास (बिलासी)) ।

[१४७]

अस रथ रेंगि चलै गज ठाटी । बोहित चले समुँद गा पाटी । १।

घावहिं बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं । २।

समुँद अपार सरग जुनु लागा । सरग न घालि गनै बेरागा । ३।

ततखन चारहा एक दिखावा । जुनु घौलागिरि परबत आवा । ४।

उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि आकाश लागि भुईं बाजी । १।
 राजा सेंति कुँवर सब कहहीं । अस अत मच्छ समुंद महीं रहहीं । ६।
 तेहि रे पंथ हम चाहहिं गवना । होहु सँजत बहुरि नहिं अवना । ७।
 गुरु हमार तुम्ह राजा हम चेला औ नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माँथ ॥१४।२॥

(१) जैसे वह रथ जिसमें हाथी जुता हो रेंगकर चलता है, वैसे ही खुलने पर जहाज पहले धीरे चले । समुद्र उनसे पट गया । (२) शीघ्र ही बोहित मन से भी आगे दौड़ने लगे । वे पल भर में हजार कोस जाते थे । (३) अपार समुद्र मानों आकाश से छू गया था । बैरागी राजा सोचने लगा कि कहीं आकाश न गिर पड़े । (४) उसी समय एक बड़ा मच्छ दिखाई दिया, मानों घोलगिर पर्वत आता हो । (५) वह मच्छ नाराज हुआ तो हिलोर उठने लगी । वह लहर आकाश छूकर पृथिवी पर आ गिरी । (६) सब कुँवर राजा से कहने लगे—'क्या ऐसे ऐसे मच्छ समुद्र में रहते हैं ?' (७) अरे, उसी रास्ते हम जाना चाहते हैं ! सब एक साथ बढ़ हो जाओ । फिर लौटना न होगा ।

(८) हे राजा, तुम हमारे गुरु हो । हे नाथ, हम चेले हैं ! जहाँ गुरु पैर रखता है, वहाँ चेला मस्तक रखता है ।'

(१) गज ठाटी—हाथियों से ठाटा या जुता हुआ रथ, गज रथ । वह जैसे रेंगकर चलता है उसी प्रकार शुरू में बोहित चले ।

(३) चालि > प्रा०, अप० चल्ल = फेंकना, डालना ।

(४) चाल्हा—चेल्लवा मछली जो आकार में छोटी होती है । उसे ही उन्होंने बड़ी समझा ।

(५) बाजी—पट्टेची या बजी । वज्र > वज्ज > बाजना; अथवा; वाद्यते > वज्जइ > बाजै, बाजना ।

[१४८]

कैवट हँसे सो सुनत गवैजा । समुंद न जान कुँआ कर मैबा । १।
 यह तौ चाल्ह न लागै कोहू । काह कहौ जों देखहु रोहू । २।
 अबहीं तौ तुम्ह देखे नाही । जेहि मुख अैसे सहस समाहीं । ३।
 राजपंखि तिन्ह पर मँडराहीं । सहस कोस जिह की परिछाहीं । ४।
 ते ओइ मच्छ ठोर गहि लेहीं । सावक मुख चारा लै देहीं । ५।

गरजै गँगन पंखि जौ बोलहि । डोलै समुंद डहन जौ खोलहि ।६।

तहाँ न चाँद न सुरुष असूझा । चढ़ै सो जो अस अगुमन बूझा ।७।

दस महुँ एक जाइ कोइ करम धरम सत नेम ।

बोहित पार होइ जौ तौ कूसल औ खेम ॥१४।३॥

(१) उस चर्चा को सुनकर केवट हँसे—'कुएँ का मेंढक समुद्र का हाल क्या जाने ? (२) यह तो चल्हुआ मछली है जो किसी को नहीं सताती । जो रोहू देखोगे तो क्या कहोगे ? (३) अभी तो तुमने उसे नहीं देखा जिसके मुख में ऐसे-ऐसे हजार समा जाय । (४) ऐसे राज पक्षी ऊपर मँडराते हैं जिनकी परछाही हजार कोस तक पड़ती है । (५) वे उस रोहू मच्छ को चोंच में पकड़ लेते हैं और अपने वच्चों के मुख में उसका चुगा ले जाकर देते हैं । (६) वे पक्षी जब बोलते हैं, तब आकाश गर्जने लगता है, और यदि वे अपने पंख खोलते हैं तो समुद्र हिलोरें लेने लगता है । (७) वहाँ न चाँद का प्रकाश है न सूर्य का, सब असूझ; उस समुद्र तक वही पहुँचता है जो इस प्रकार आगे का भेद जानता है ।

(८) कर्म, धर्म, सत्य और नियम से दस में कोई एक वहाँ जाता है । (९) जब बोहित पार पहुँच जाय, तभी कुशल क्षेम जाननी चाहिए ।'

(१) गर्वजा=चर्चा, गर्वइ बातचीत । आज कल अवधी में गर्वजा नहीं, गौजा शब्द चलता है । उसका अर्थ है 'चर्चा' । इससे गौजियाना किया बहुत प्रचलित है । इस सूचना के लिये मैं कुँवर सुरेशसिंह का आभारी हूँ । श्री अम्बाप्रसाद सुमन से मुझे ज्ञात हुआ है कि अलीगढ़ की जनपदीय बोली में गर्ऐजा (=गाँव के लोगों के बीच गपशप) शब्द प्रचलित है (जैसे, सावन-मास गर्ऐजे कीए भादों खाए पूआ) मेंजा=मेंढक । संभवतः सं० मृ > प्रा० मिज्ज (=मरना) > मिज्जअ (=मरा हुआ) > मेंजा ।

(४) राजपंखि=गच्छ । मध्यकालीन नाविकों की कहानियों में इस प्रकार बड़े बड़े पक्षियों की और समुद्र के अन्य आश्चर्यों की रोचक कथाएँ कही सुनी जाती थीं ।

[१४६]

राजें कहा कीन्ह सो पेमा । जेहि रे कहौं कर कूसल खेमा ।१।

तुम्ह खेबहु खेवै जौ पारहु । जैसैं आपु तरहु मोहि तारहु ।२।

मोहि कूसल कर सोच न ओता । कूसल होत जौ जनम न होता ।३।

धरती सरग जाँत पर दोज । जो तेहि बिच जिय राख न कोज ।४।

हाँ अब कुशल एक पै माँगों । पेम पंथ सत बाँधि न खाँगों । १।
 जौ सत हिउँ तो नैनन्ह दिया । समुँद न डरै पैठि मरजिया । ६।
 तहँ लगि हेरौ समुँद ढँढोरी । जहँ लगि रतन पदारथ जोरी । ७।
 सत पतार खोजि जस काढ़े वेद गरंथ ।

सात सरग चढ़ि धावौ पदुमावति जेहि पंथ ॥१४॥१॥

(१) राजा ने कहा, 'जिसने उससे प्रेम किया है, उसकी कुशल क्षेम कहाँ ?
 (२) जैसे खे सको तुम बोहित खेओ, जिससे तुम आप तरोगे और मुझे भी तारोगे । (३) मुझे कुशल की उतनी चिन्ता नहीं । यदि कुशल होनी होती तो जन्म ही न होता । (४) पृथिवी और आकाश दोनों चक्की की तरह घूमते हैं । जो उन दोनों के बीच में है वह कोई भी अपना प्राण नहीं बचा सकता । (५) हाँ, अब केवल एक कुशल माँगता हूँ कि प्रेम के मार्ग में सत बाँध कर ऊना न रहूँ । (६) जो हृदय में सत है तो नेत्रों में दीपक जलता है । फिर उसके बल से वह समुद्र से भी नहीं डरता, मरजिया बन कर उसमें डुबकी लगाता है । (७) तब तक मैं समुद्र को ढँढोर कर देखता रहूँगा जब तक रत्न की पदार्थ से (रत्नसेन पद्मावती की) जोड़ी न मिल जायगी ।

(८) मत्स्य अवतार में विष्णु ने जैसे सात पाताल ढूँढ़कर वेदों का उद्धार किया था, वैसे ही सात आकाश तक चढ़कर मैं भी उस मार्ग में दौड़ूँगा जिसमें पद्मावती की प्राप्ति होगी ।

(४) धरती सरग जात=पृथिवी और आकाश, दोनों चक्की के पाट हैं । उनके बीच में जो आया है वह बच नहीं सकता । पर-घूमना । सं० भ्रम का धात्वादेश पर=भ्रमण करना, घूमना (हेम० ४।१६, पासद्०, पृ० ६७१, परद्=भ्रमति) ।

(८) काढ़े वेद गरंथ=पुराणों के अनुसार विष्णु ने मत्स्य अवतार में समुद्र से वेदों का उद्धार किया था ।

१५ : सात समुद्र खण्ड

[१५०]

सायर तिरै हिउँ सत पूरा । जौ जियँ सत कायर पुनि सूर । १।
 तेहिँ सत बोहित पूरि चलाए । जेहिँ सत पवन पंख जनु लाए । २।
 सत साथी सत कर सहवाँरू । सत खेइ लै लावे पारू । ३।

सते ताक सब आगू पावू । जहँ जहँ मगर मच्छ औ काछू ।४।
 उठै सहारि नहि जाइ सँमारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ।५।
 बोलहि बोहित लहरैं खाहीं । खिन तर खिनहि होहि उपराहीं ।६।
 राजैं सो सतु हिरदैं बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ।७।

खार समुंद सो नाँधा आए समुंद जहँ खीर ।

मिले समुंद वै सातों बेहर बेहर नीर ॥१५१॥

(१) जिसके हृदय में सत्य भरा है वह समुद्र भी तर जाता है । जब मन में सत्य है तो कायर भी शूर बन जाता है । (२) उसी सत्य से भरकर राजा ने अपने जहाज चलाए । जिसमें सत्य है उसके मानों हवा के पंख लग जाते हैं । (३) सत्य साथी और सत्य ही सहायक वर्ग है । जो सत्य से खेता है वह भार लेकर उसे पार लगा देता है । (४) सत्य से सब आगा-पोछा देख लेता है जहाँ जहाँ मगर मच्छ और कछुए छिपे होते हैं । (५) समुद्र में लहर उठती है जो संभाली नहीं जाती । आकाश तक ऊँचे उठकर वह पाताल तक जा गिरती है । (६) लहरें खाकर जहाज डगमगाते हैं । क्षण भर में ऊपर और क्षण भर में नीचे होते हैं । (७) राजा ने अपने हृदय में उसी सत्य को दृढ़ता से पकड़ लिया जिस सत्य के बल से पर्वत के भार को भी उठाया जा सकता है ।

(८) उसने क्षार-समुद्र पार कर लिया । सब लोग क्षीर-समुद्र में आ गए । (९) यह सातों समुद्र एक दूसरे से मिले हैं, यद्यपि उनके जल अलग अलग हैं ।

(१) सागर—सं० सागर । कायर—सं० कातर ।

(३) सहिबारू—यह शब्द अपरिचित है, यहाँ सहि (=सखि) + वार (=समूह; पासद०) = मित्र समूह, सहायक वर्ग, ऐसा अर्थ किया गया है । श्री माताप्रसाद गुप्त ने सहिबारू को संभार से माना है (भूमिका, पृ० ३४) ।

(९) बेहर=अलग । सं० विघटित > प्रा० विहडिय=वियोजित, अलग किया हुआ ।

[१५१]

खीर समुंद का बरनौ नीरू । सेत सरूप पियत जस खीरू ।१।
 उलथहि मोंती मानिक हीरा । दरब देखि मन घरै न घीरा ।२।
 मनुषाँ चहै दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ बिनासै जोगू ।३।
 भोगी मनहि ओहि रिस मारहि । दरब हाथ कै समुंद पवारहि ।४।

दरब खेइ सो अस्थिर राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा । १।
 पंथहि पंथ दरब रिपु होई । ठग बठवार चोर सँग सोई । ६।
 पंथिक सो जो दरब सों रूसै । दरब समैटि बहुत अस मूसै । ७।
 खीर समुँद सो नाँधा आए समुँद दधि माँह ।

जो हहि नेह के बाउर ना तिन्ह धूप न छाँह ॥ १५१२ ॥

(१) क्षीर समुद्र के जल का क्या बखान करूँ ? वह देखने में श्वेत और पीने में दूध जैसा है । (२) मोती, मानिक और हीरे उसमें ऊपर तैरते हैं । उसको द्रव्यराशि देख मन धोरज नहीं रख पाता । (३) मनुष्य द्रव्य और भोग चाहता है । इसी से मार्ग भूलकर अपने योग का नाश कर लेता है । (४) किन्तु जो योगी है वह मन को इस रिस से मारता है कि वह द्रव्य की लालसा से योग का मार्ग भुला देता है । और द्रव्य लेना तो दूर वह हाथ के द्रव्य को भी समुद्र में फेंक देता है । (५) जो द्रव्य लेता है वह स्थिर राजा बनना चाहता है, पर जो योगी है उसके द्रव्य किस काम का ? (६) बटोहो के लिये द्रव्य मार्ग में शत्रु बन जाता है । ठग लुटेरे और चोर उसके संग हो लेते हैं । (७) सच्चा पंथिक वही है जो द्रव्य से रुष्ट रहता है । द्रव्य समेट कर बहुत से इसी प्रकार लुट गए ।

(८) वह क्षीर-समुद्र नाँधकर सब दधि-समुद्र में आए । (९) जो प्रेम के मतवाले हैं उनके लिये न धूप है, न छाँह ।

(३) मनुवाँ-मनुज > मनुव ।

(४) पबारहि-घा० पवारना = फेंकना ।

(५) अस्थिर-स्थिर ।

(६) पंथहि-पान्थ के लिए ।

(७) मूसै-मूसना, चुराना । सं० मुख > प्रा० मुस ।

[१५२]

दधि समुँद देखत मन डहा । पेम क लुबुध दगध पे सहा । १।
 पेम सों दाघा घनि वह जीऊ । दही माहि मयि काढ़े घोज । २।
 दधि एक बूँद जाम सब खीरू । काँबी बुँद विनसि होइ नीरू । ३।
 साँस दुआलि मन मँथनी गाढ़ी । हिँए चोट विनु फूट न साढ़ी । ४।
 जेहि जियँ पेम चँदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरहि डरि भागी । ५।

प्रेम कि आगि जरै जौ कोई । ताकर दुख न अँबिरथा होई । ६।

जो जानै सत आपुहि जरै । निसत हिउँ सत करै न पारै । ७।

दधि समुँद्र पुनि पार मे प्रेमहि कहाँ सँभार ।

भावै पानी सिर परौ भावै परौ अँगार ॥१५॥३॥

(१) दधि समुद्र देखते ही मन दग्ध हो गया । पर जो प्रेम का लुभाया हुआ है वह दाह सह लेता है । (२) वह जीव धन्य है जो प्रेम से दग्ध हुआ हो । वही दही में से मथकर घी निकालता है । (३) दही की एक बूंद से सब दूध जम जाता है । वही खटाई की एक बूंद से फटकर पानी हो जाता है । (४) साँस रस्सी है । मन गहरी हाँडी है । हृदय (रूपी रई) की चोट के बिना उस दहेड़ी के भीतर जमी हुई दही की साड़ी या मलाई नहीं फूटती और उसके भीतर भरा हुआ घी अलग नहीं निकलता । (५) जिसके जी में प्रेम है उसके लिये आग चन्दन की भाँति शीतल होती है । पर जो प्रेम से सने हैं वे आग से डरकर भागते हैं । (६) जो कोई प्रेम की आग में जलता है उसका दुःख व्यर्थ नहीं जाता । (७) जिसने सत्य को जान लिया वह अपने को ही जलाता है । जिसका हृदय निःसत्त्व (निर्बल) है वह सत्य का निर्वाह करने में समर्थ नहीं हो सकता ।

(८-९) तब सब लोग दधि समुद्र पार हुए । प्रेम में सावधानी को स्थान कहाँ ? चाहे सिर पर पानी पड़े, चाहे अँगार पड़ें ।

(४) दुआलि = रस्सी (फा० दुआल = रस्सी, स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० ५३६; शब्दसागर पृ० १५८० पर दुआल, दुआली दोनों शब्द दिए हैं = चमड़े का तस्मा, बड़ी, रस्सी) । मथनी = मथने की हंडी, दहेड़ी । मथानी शब्द इससे भिन्न है, उसका अर्थ है मंथन दंड, रई (दे० पदमा० ४०६।४, ५००।४) । जायसी की यह महत्त्वपूर्ण चौपाई है । माताप्रसाद जी ने 'स्वांस दहेड़ि' पाठ प्रश्न चिह्न के साथ रख दिया था, यद्यपि वह किसी प्रति में नहीं मिला था । इस पंक्ति का शुद्ध पाठ गोपालचन्द्र जी की प्रति में मिल गया—'साँस दुआलि मन मँथनी गादी ।' दुआलि कठिन पाठ था, उसका अर्थ स्पष्ट न होने से पाठ बदल दिए गए । दुआलि विशिष्ट मूल पाठ था । यह शब्द संस्कृत ग्रन्थ मान-सोल्लास में भी मुझे मिल गया है—दुवाल्या प्रेरयन्नश्वम्, अर्थात् दुवाली या चमड़े के तस्मे से घोड़े को हँकाते हुए (मानसोल्लास, गायकवाड़ ग्रन्थमाला संस्करण, भाग २, ४।८०७, पृ० २२३) । संभव है घोड़ों के नामों की तरह फारसी परम्परा से यह शब्द संस्कृत में आ गया हो । चौपाई का शुद्ध अर्थ ऊपर लिखा है । योग का उद्देश्य है दही मथकर घी निकालना (का भा जोग कथन के कथें । निकसं घिउ न बाजु दधि मयें ॥ १२४।१॥

दही भाँहि मयि काढ़े घीउ ।) जायसी ने स्पष्ट कहा है कि जब तक कोई जी दिए बिना नहीं मथता, दही में से घी नहीं निकलता (जौं लगि मयं न कोई दै जीऊ । सूधी अँगुरि न निकसै घीऊ ॥ ४०६।५) । जी या हृदय में ही जायसी सत का निवास मानते हैं (१४६।६, १५०।१, १५०।७, १७३।३) । मन को हृदय से पृथक् माना है (४०१।७-६) । साढी=मलाई । संभवतः श्रद्धिका > सडिठघा > सड्ढी > साढी । दूध में श्रद्धा या स्पृहा का अंश उसकी मलाई है । सुनारी का शब्दावली में दुवाली शब्द चलता है । गोटे पठ्ठे की तरह लपेटी हुई सबसे साफ पत्रे की चाँदी दुवाली की चाँदी कहलाती है जिसके मुरब्बे या चौकोर टुकड़ों से वर्क कूटे जाते हैं । इस सूचना के लिये मैं श्री कन्हैया लाल स्वर्णकार काशी का अनुग्रहीत हूँ ।

(६) अँबिरथा=सं० वृथा ।

(७) हिऐ सत-१४६।६, १५०।१, १५०।७, १७३।३, १७३।४, १६४।४, १६४।६ ।

[१५३]

आए उदधि समुंद अपारौं । घरती सरग जरै तेहि फारौं । १।

आगि जो उपनी ओहि समुंदा । लंका जरौ ओहि एक बुंदा । २।

बिरह जो उपना वह हुत गाढ़ा । खिन न बुझाई जगत तस बाढ़ा । ३।

जेहि सो बिरह तेहि आग न डौठी । सौंह जरै फिरि देख न पीठी । ४।

जग मेंह कठिन खरग कै धारा । तेहि ते अधिक बिरह कै फारा । ५।

अगम पंथ जौं अस न होई । साध किएँ पावत सब कोई । ६।

तेहि समुंद महीं राजा परा । जहै जरै पै रोवै न जरा । ७।

तलफै तेल फराह बिमि इमि तलफै तेहि नीर ।

वह जो मलैंगरि पेम का बुंद समुंद समीर ॥ १५।४॥

(१) फिर सब अपार उदधि समुद्र में आ पहुँचे । उसकी ज्वाला से घरती और आकाश जल रहे थे । (२) उस समुद्र में जो अग्नि उत्पन्न हुई उसकी एक बूंद लंका दाह के लिये पर्याप्त थी । (३) विरह (प्रेम) की कठिन आग भी उसी से उत्पन्न हुई है वह जगत में ऐसी फैली है कि क्षण भर के लिये भी नहीं बुझती । (४) जिसके हृदय में विरह है उसे आग दिखाई नहीं पड़ती । वह सामने होकर जलता है, घूमकर पीठ नहीं देता । (५) संसार में तलवार की धार बड़ी कठिन है पर विरह की ज्वाला उससे भी कठिन है । (६) यदि मार्ग

इतना अगम्य न होता तो इच्छा मात्र से सब उसे पा लेते । (७) उसी समुद्र में राजा पड़ा था । जलना चाहता था, पर उसका रोम्राँ भी न जलता था ।

(८) जैसे कढ़ाह में गर्म तेल कलकलाता है वैसे ही उस समुद्र का जल झूट रहा था । (९) लेकिन जो प्रेम का मलयागिरि चंदन है, उसकी एक बूंद भी जलते हुए विरह समुद्र में ठंडी वायु बन जाती है ।

(१) उदधि समुंद = १४१ वें दोहे में कहा हुआ चौथा समुद्र । झाराँ-सं० ज्वाला > झार ।

(६) साध-सं० श्रद्धा > सद्धा > साध = इच्छा, चाह ।

(९) समीर-तुलना कीजिए ५०२।६ में समीर शब्द का प्रयोग ।

[१५४]

सुरा समुंद पुनि राजा आवा । महुआ मद छाता देखरावा । १।

जो तेहि पिछै सो भांवरि लेई । सीस फिरै पैथ पैगु न देई । २।

पेम सुरा जेहि के जिय माहाँ । कत बैठे महुआ की छाहाँ । ३।

गुरु के पास दाख रस रसा । बैरि बबूर मारि मन कसा । ४।

बिरहैं दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी । ५।

नैन नीर सो पोती किया । तस मद चुआ बरै जनु दिया । ६।

बिरह सरागन्हि भूँजै मौंसू । गिरि गिरि परहि रक्त के आँसू । ७।

मुहमद मद जो परेम का किएँ दीप तेहि राख ।

सीस न देइ पतँग होइ तब लगि जाइ न चाख ॥ १५॥

(१) फिर राजा सुरा-समुद्र में आया जिसमें महुए के फूलों का मदभरा छत्ता तैरता दिखाई देता था । (२) जो उसे पीता है वही चक्र खाने लगता है । उसका सिर घूम जाता है और वह मार्ग में पैर नहीं रख पाता । (३) पर जिसके मन में प्रेम की सुरा है वह महुए की छाँह में क्यों बैठे (महुए का बाहरी मद क्यों पिए ?) ? (४) राजा ने गुरु के पास प्रेमरूपी अंगूर का रस पिया था । उसी के उपदेश से मार्ग के कंटीले बेर और बबूल (राज्यादि) को मारकर अपना मन वश में कर लिया था । (५) उसने विरह को अग्नि और शरीर को भट्टी बनाकर उसमें हड्डियों को ईंधन की भाँति जला दिया । (६) नेत्रों से जो जल बहर रहा था उसकी पोती बनाई । इस प्रकार उसके भीतर जो प्रेम का मद चुआ वह दिए जैसा जलता था । (७) राजा विरह में उठने वाली हूल रूपी

सलाखों पर अपना मांस भूनता था। उसमें से रक्त को बूंदें आसू बनकर गिर रही थीं।

(८-९) (मोहम्मद) जो प्रेम का मद है उससे दीपक जलाकर ज्योति बनाए रखो। जब तक पतिगा बनकर उस दीपक पर जला न जाय तब तक उस मद को नहीं चखा जा सकता।

(१) महुआ मद छाता=महुए के फूल का छाता।

(४) रसा=पिया।

(५-६) विरह की आग, शरीर की मट्टी, हड्डियों का ईंधन और आसुओं की पोती बनाकर प्रेम का भभका खींचने की यहाँ कल्पना की गई है। उससे जो प्रेमरूपी मद टपकता है जब उससे दीपक जलाकर प्रेमी पतिगे की तरह अपने प्राणों की आहुति दे तभी प्रेम सुरा का स्वाद पा सकता है।

(६) पोती=पानी का वह पुचारा जो मद्य चुवाते समय बर्तन पर फेरा जाता था। इससे भभके में से उठी हुई भाप उस बर्तन में जाकर ठण्डी हो जाती है और मद्य के रूप में टपकती है। (हिन्दी शब्द सागर, पृ० २२००)।

(७) सरागन्हि=छड़ों पर।

[१५५]

पुनि किलकिला समुँद मँहँ आए। किलकिल उठा देखि डरु खाए।१।

गा धीरज वह देखि हिलोरा। जनु अकास टूटै चहुँ ओरा।२।

उटै लहरि परबत की नाई। होइ फिरै जोजन लख ताई।३।

घरती लेत सरग लहि बाढ़ा। सकल समुँद जानहुँ मा ठाढ़ा।४।

नीर होइ तर ऊपर सोई। महनारंभ समुँद जस होई।५।

फिरत समुँद जोजन लख ताका। जैसै फिरै कुम्हार क चाका।६।

मा परलौ निभराएन्हि जबहीं। मरै सो ताकर परलौ तबहीं।७।

गै अवसान सबहि कै देखि समुँद कै बाढ़ि।

निभर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि ॥१५६॥

(१) फिर सब किलकिला समुद्र में आए। उसे किलकिल कर उठते देख सब डर गए। (२) उसकी वह हिलोर देखकर धीरज छूट गया। लहर क्या थी मानों आकाश चारों ओर से टूटकर गिर रहा था। (३) वह लहर उठती और

पर्वत की तरह ऊँची होकर लाख योजन तक घूमती थी। (४) सारो पृथिवी पर फैलकर आकाश को ढँकने के लिये बढ़ती थी मानों सारा समुद्र ही उठकर खड़ा हो गया था। (५) उसका पानी इस तरह ऊपर नीचे हो रहा था मानों समुद्र में मन्थन का आरंभ हुआ हो। (६) उसका समुद्र लाख योजन तक घूमता था जैसे कुम्हार का चाक घूमता हो। (७) जब सब उसके निकट आए प्रलय हो गई। जब जिसकी मृत्यु हो जाती है तभी उसके लिए प्रलय है।

(८) उस समुद्र का बढ़ना देखकर सबके होश हवास चले गए। (९) निकट जाते ही मानों वह निगल जायगा, इस तरह समुद्र उनकी ओर आगे बढ़ रहा था।

(५) महानारम्भ—सं० म धनारम्भ = मन्थन का बड़ा आयोजन।

(८) भवसान = होश, हवास। भ्रवी भोसान।

[१५६]

हीरामनि राजा सौं बोला । एही समुंद आइ सत डोला । १।
 एहि ठाउँ कहैं गुरु सँग कीजै । गुरु सँग होइ पार तौ कीजै । २।
 सिंघल दीप जो नाहि निबाहू । एही ठावैं सौँकर सब काहू । ३।
 यह किलकिला समुंद गँभीरू । जेहि गुन होइ सो पावै तीरू । ४।
 एही समुंद पैथ मँझधारा । खाँडे कै आसि घार निनारा । ५।
 तीस सहस्र कोस कै पाटा । अस सौँकर बलि सकै न चाँटा । ६।
 खाँडे चाहि पैनि पैनाई । बार चाहि पातरि पतराई । ७।
 मरन बिघ्नन एही पैथ एही आस निरास ।

परा सो गया पतारहि तिरा सो गा कबिलास ॥ १५॥ ७॥

(१) हीरामन ने राजा से कहा, 'इसी समुद्र में आने पर सत्य डोल जाता है। (२) इसी स्थान के लिये गुरु का साथ करना चाहिए। गुरु साथ में होता है तो पार पहुँच जाते हैं। (३) सिंघल द्वीप तक जो नहीं पहुँचा जाता उसका कारण यही है कि इस स्थान पर सब संकट में पड़ते हैं। (४) यह किलकिला समुद्र गहरा है। जिसमें गुण होता है वही इसका किनारा पाता है। (५) इसी समुद्र को बीच धारा में होकर मार्ग है, जो खाँडे की धार की तरह पतला है। (६) यद्यपि उसका पाट तीस सहस्र कोस चौड़ा है पर साथ ही इतना तंग है

कि चींटा भी उस पर नहीं रेंग सकता । (७) उसका पेनापन तलवार से भी अधिक पेना है और उसका पतलापन बाल से भी अधिक पतला है ।

(८) इसी मार्ग में मरना जीना होता है । यहीं पर आशा और निराशा का अनुभव होता है । (९) जो गिर गया वह पाताल में चला जाता है और जो तर गया वह स्वर्ग में पहुँच जाता है ।

(३) साँकर=संकट ।

(६) आखिरी कलाम, २७।४ में 'तीस सहस्र कोस का बाटा' यह पाठ है । यह पुले-सिरात के वर्णन जैसा है । इस दिव्य सेतु की कल्पना अन्य धर्मों में भी थी (कुमार स्वामी, टाइम एंड एटरनिटी, पृ० २८, पादटिप्पणी) ।

[१५७]

कोई बोहित जस पवन उड़ाहीं । कोई चमकि बीजु बर जाहीं । १।

कोई भल जस धाव तुखारा । कोई जैस बैल गरिआरा । २।

कोई हरुव जनहुँ रथ हाँका । कोई गरुव भार तें थाका । ३।

कोई रेंगहि जानहुँ चाँटी । कोई टूटि होहि सिर माँटी । ४।

कोई खाहि पवन कर भोला । कोई करहि पात जेउँ दोला । ५।

कोई परहि भँवर जल माहौ । फिरत रहहि कोई देहि न बाहौ । ६।

राजा कर अगुमन भा खेवा । खेवक आगे सुवा परेवा । ७।

कोइ दिन मिला सबेरे कोइ आवा पछिराति ।

जाकर साज जैस हुत सा उतरा तेहि भाँति ॥१५।६॥

(१) कोई जहाज हवा की तरह उड़े जाते थे । कोई चमक कर मानो बिजली की शक्ति से चले जाते थे । (२) कोई उत्तम तुषार घोड़ों की भाँति दौड़ते थे । कोई चलने में गादर बैल जैसे थे । (३) कोई ऐसे हलके चलते थे जैसे रथ हाँका जा रहा हो । कोई भारी बोझ से ठहरते से थे । (४) कोई चींटी की तरह रेंगते थे । कोई इस प्रकार टूटते कि उनका सिर समुद्र तल की मिट्टी में गड़ जाता था । (५) कोई हवा के कारण भोला सा रहे थे और कोई पत्तों की तरह हिल रहे थे । (६) कोई जल के भँवर में पड़कर घूम रहे थे । कोई उन्हें सहारा देने वाला न था । (७) राजा का खेवा (जहाज) सबसे आगे था और उसको खेने वाला हीरामन सुगा उससे भी आगे था ।

(८-९) कोई दिन में सबेरे पहुँचा, कोई रात के पिछले भाग में। जैसा जिसका साज था, वह उसी भाँति किनारे पर जा लगा।

(१) बर=बल।

(२) तुखारा=तुषार देश का घोड़ा। गरियारा=गादर या गलिया बेल, सं० गलि।

(३) हख=हलका। सं० लघुक > लहुम > लहुव > हलुव > हख। गख=सं० गुरुक > गुरुव > गख। जहाजों के रूप में कवि ने सम्भवतः विभिन्न साधकों का उल्लेख किया है जो अध्यात्म मार्ग में अलग अलग प्रगति करते हैं।

[१५८]

सतएँ समुंद मानसर आए। सत जो कीन्ह साहस सिधि पाए।१।

देखि मानसर रूप सोहावा। हियँ हुलास पुरइनि होइ छावा।२।

गा अंधियार रेनि मसि छूटी। भा भिनुसार किरिन रवि फूटी।३।

अस्तु अस्तु साथी सब वाले। अंध जो अहे नैन बिधि खोले।४।

कँवल विगत तहँ बिहँसी देही। भँवर दसन होइ होइ रस लेही।५।

हँसहि हंस औ करहि किरीरा। चुनहि रतन मुकताहल हीरा।६।

जो अस साधि आव तप जोगू। पूजै आस मान रस भोगू।७।

भँवर जो मनसा मानसर लीन्ह कँवल रस आई।

घुन जो हियाव न कै सका भूर काठ तस लाइ ॥१५१॥

(१) वे सातवें मानसर समुद्र में आ गए। सत्य से उन्होंने जो साहस किया उसीसे सिद्धि मिली। (२) मानसर का सुन्दर रूप देखकर उनके हृदय में जो हर्ष हुआ वही मानों कमल की बेल बनकर मानस पर छा गया। (३) अंधेरा चला गया और रात को कालिमा छुट गई। प्रातःकाल हुआ और सूर्य को ज्योति प्रकाशित हुई। (४) सब साथियों ने 'अस्तु, अस्तु' (वह है! वह है!) कहा। हम जो अंधे थे, दैव ने हमारे नेत्र खोल दिए। (५) वहाँ कमल खिला देखकर उनका शरीर भाँ खिल उठा। उनके नेत्र भरे हाँ होकर कमल का रस लेने लगे। (६) उस मानसर में हंस हँसते और क्रीड़ा कर रहे थे, एवं रतन मोती और होरे चुग रहे थे। (७) जो राजा के समान तप और योग साधकर यहाँ आता है उसीको आशा पूरी होती है और वही मानसर के आनन्द का भोग करता है।

(८) भौरि ने मन में मानसर का संकल्प किया । इसीसे वहाँ पहुँचकर उसने कमल के रस का स्वाद चखा । (९) पर धुन हृदय में बैसा साहस न कर सका । इसीसे वह सूखा काठ खाकर रहता है ।

(२) पुरइनि—सं० पुटकिनी—कमल की बेल ।

(३) रैनियसि—रात्रि की कालिमा ।

(४) अस्तु, अस्तु—है—है ! छह समुद्र उतरने तक शिष्यों को प्रत्यक्ष दर्शन न मिला था, केवल गुरु के कहने से वे साधक बने थे । सातवें समुद्र में आकर उन्हें स्वयं दर्शन हुआ और उन्होंने कहा, 'हाँ है—है । हमारे ऋषे नेत्रों ने भी प्रत्यक्ष देख लिया ।'

(५) उस मानसर में कमल विकसित था, उसे देख सब बिहँसने लगे और उनके नेत्र भौरि बन बनकर रस लेने लगे । दसन—सं० दर्शन > प्रा० दंसण > दसन=नेत्र ।

(६) हंस=हंस नामक पक्षी और योगी ।

(७) मान रस भोगू=मानसरोवर के रस का भोग; [अथवा मान=मानता है, अनुभव करता है ।

(८) मनसा=मन में संकल्प किया ।

१६ : सिंहल द्वीप खण्ड

[१५६]

पूँछा राजै कहु गुरु सुवा । न जनों आबु कहाँ दिन उवा । १।

पवन बास शीतल लै आवा । कया बहत जनु चंदन लावा । २।

कबहुँ न अस जुड़ान सरीरू । परा अगिनि महँ मलै समीरू । ३।

निकसत आव किरिन रवि रेखा । तिमिर गए जग निरमर देखा । ४।

उठे मेघ अस जानहुँ आगे । चमकै बीजु गँगन पर लागे । ५।

तेहि ऊपर जस ससि परगासु । औ सो कचपचिन्ह भएउ गरासु । ६।

और नखत चहुँ दिसि उजिधारे । ठौवहि ठौव दीप अस बारे । ७।

और दक्षिन दिसि निधरै कंचन मेरु देखाव ।

जस बसंत रितु आवै तैस बास जग पाव ॥ १६॥ १॥

(१) राजा ने पूछा, 'हे गुरु सुगे, न जाने आज हमें किस स्थान पर दिन निकला है ? (२) शीतल पवन सुगन्धि लेकर आ रही है, जिसने जलते हुए शरीर में मानों चन्दन लगा दिया है । (३) कभी शरीर इस तरह शीतल न

हुआ था। आज तो जैसे आग में मलयानिल आ मिलो है। (४) सूर्य किरणों को रेखाएँ निकलती आती हैं, और तम के नाश होने से सारा जग निर्मल दिखाई देता है। (५) सामने मेघ सा उठता हुआ दिखाई पड़ रहा है और आसमान पर बिजली चमकती जान पड़ती है। (६) उसके ऊपर जैसे चन्द्रमा का प्रकाश है और वह चन्द्रमा कृत्तिका नक्षत्र से ग्रसित हुआ जान पड़ता है। (७) और भी, चारों ओर उज्ज्वल नक्षत्र स्थान-स्थान पर दीपक से ऐसे जान पड़ते हैं।

(८-९) और भी, दक्षिण दिशा में निकट ही सोने का पर्वत दिखाई पड़ रहा है। सारे संसार में ऐसी सुगन्ध आ रही है, जैसी वसन्त ऋतु में आती है। (हे सुगन्धे, समझाकर कहो, यह सब मैं क्या देख रहा हूँ ?)

(१) उवा-उदित हुआ। सं० उदित > प्रा० उगिय > अग > ऊव।

(८) सिंहल का कोट देख कर राजा चकित हुआ। मानों सब ऋतुओं की विभूति एक साथ दिखाई दे रही थी, जैसे हेमन्त-शिशिर (शीतल पवन), वसन्त (मलय समीर), ग्रीष्म (सूर्य की किरण), वर्षा (आकाश में मेघ और बिजली), शरद (कृत्तिका के साथ चन्द्रमा का प्रकाश एवं अन्य नक्षत्र)—यही उस के भ्रम का कारण था। पवन, सूर्य, मेघ, बिजली, आकाश, चन्द्रमा, कृत्तिका, नक्षत्र, कंचन मेरु के रूप में क्या दिखाई पड़ रहे थे, इन प्रश्नों का उत्तर अगले दोहे में है।

[१६०]

तू राजा जस विक्रम आदी। तू हरिचंद बैन सत आदी।१।
गोपिचंद तू जीता जोगों। और भरथरी न पूज बियोगों।२।
गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हाथ। तारे गुरु मछिंदर नाथ।३।
जीता प्रेम तू पुहुमि अकासू। दिस्टि परा सिंघल कबिलासू।४।
वै जो मेघ गढ लाग अकासों। बिजुरी कनै कोट चहुँ पासों।५।
तेहि पर ससि जो कचपचिन्ह भरा। राजमंदिर सोनै नग जरा।६।
और जो नखत कहसि चहुँ पासों। सब रानिन्ह के आहि अवासों।७।

गंगन सरोवर ससि कैवल कुमुद तराई पास।

तू रवि उवा जो भँवर होइ पवन मिला लै वास ॥१६॥२॥

(१) सुगन्धे ने कहा, 'हे राजा, तुम सर्वथा विक्रम के समान हो। तुम हरिश्चन्द्र और वैश्य की भाँति सत्यवादी हो। (२) तुमने अपने योग से गोपीचंद को जीत

लिया। भर्तृहरि भी तुम्हारे बैराग्य की बराबरी नहीं कर सकते। (३) गोरखनाथ ने अपने हाथ से तुम्हें सिद्धि दी है। गुरु मत्स्येन्द्र नाथ ने सबको तार दिया था। (४) तुमने अपने प्रेम से घरती आकाश दोनों को जीत लिया है। उसी के फलस्वरूप तुम्हें सिंहलद्वीप का यह राजमंदिर दिखाई पड़ा है। (५) वह जिसे तुम मेघ समझते हो आकाश को छूने वाला सिंहल का दुर्ग है। जिसे बिजली चमकती बताते हो वह चारों ओर खिंचा हुआ कंचन का परकोटा है। (६) उसके ऊपर जो कृत्तिकाओं से भरा हुआ चन्द्रमा समझते हो, वह रत्नों से जटित सोने का राजमहल है। (७) और जिन्हें उसके चारों ओर प्रकाशित नक्षत्र कहते हो, वे सब रानियों के महल हैं।

(८) आकाश मानसरोवर है, चन्द्रमा कमल है, उसके पास में दिखाई पड़ने वाले नक्षत्र कुमुद हैं। (९) जैसे सूर्य के निकलने पर भीरा विकसित कमल की सुगन्धि लेकर आता है, वैसे ही तुम्हारे आने पर पवन उस पद्मावती की गंध लेकर आया है।

(१) आदी-बिल्कुल यह अर्थ बंग भाषा में बच गया है (शुक्लजी, द्वि० सं०, भूमिका पृ० १६८)। यह ज्ञातव्य है कि जायसी के समय में विक्रमादित्य के लिये विक्रमादी रूप भी चालू था। राणा संग्राम सिंह के कनिष्ठ पुत्र राणा विक्रमादित्य (१५३२-३६) के सिक्कों पर उन्हें विक्रमादी कहा गया है (भारतीय मुद्रा परिषद् की पत्रिका, भाग १६, अंक २, पृ० २८४, फलक ५)। बँन-सं० वेन्य-वेन का पुत्र आदिराज पृथु जो धर्म व्यवस्था का प्रवर्तक हुआ।

(२) गोपीचन्द-दे० १३०।६। भर्तृहरि-उज्जैन के राजा जो अपनी रानी पिगला के कारण बैरागी हो गए थे (५६५।८)।

(५) कर्न-सं० कनक > प्रा० कणय > कनय > कर्न।

(७) जायसी की राजमंदिर की कल्पना मध्यकालीन स्थापत्य के अनुकूल है-चारों ओर परकोटा, उसके भीतर गढ़, गढ़ के भीतर राजमंदिर, राजमंदिर में रनिवास (सब रानिन्ह के आहि अवासा)। उसे ही घीराहर (घवलगृह) और अन्तःपुर भी कहते थे। सिंहल को देखकर दोहे १५६ में रत्नसेन के प्रश्न और सुगे के उत्तर से मिलता जुलता प्रकरण रामायण (लंका कांड, १३।१-७) में भी है। लंका की ओर देखकर राम ने कहा-

देखु विभीषण दच्छिन आसा। धन घमंड दामिनी विनासा ॥

मधुर मधुर गरजइ धन घोरा। होइ वृष्टि जनि उपल कठोरा ॥

यह सुनकर विभीषण ने उत्तर दिया-

कहत विभीषण सुनहु कृपाला। होइ न तड़ित न बारिद माला ॥

लंका सिखर उपर आगारा । तहँ दसकंवर देख अखारा ॥

छत्र मेघहंवर सिर घारी । सोइ जनु जलदघटा अतिकारी ॥

मंदोदरी सवन ताटंका । सोइ प्रभु जनु दामिनी दमंका ॥

बाजहि ताल मृदंग घनूपा । सोइ रव मधुर सुनहु सुरभूपा ॥ (लंका कांड, १३।१-७)
रूपनगर में चित्रावली का घौराहर, चौखंडी देखकर ऐसा ही प्रश्नोत्तर (दोहा २३२-४) ।

[१६१]

सो गढ़ देखु गँगजु तैं ऊँचा । नैन देख कर नाहि पहुँचा । १।

बिजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी । औ जमकात फिरै जम केरी । २।

चाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र भएउ दुइ छाधा । ३।

चंद सुरुज औ नखत तराई । तेहि डर अंतरिख फिरै सबाई । ४।

पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तेस टूटि भुईँ बहा । ५।

अग्नि उठी जरि बुझी निभाना । धुआँ उठा उठि बीच बिलाना । ६।

पानि उठा उठि जाइ न छुवा । बहुरा रोइ आइ भुईँ चुवा । ७।

रावण चहा सौहँ होइ हेरा उतरि गए दस माँथ ।

सँकर घरा ललाट भुईँ औरु को जोगी नाथ ॥ १६।३॥

(१) वह गढ़ देखो जो आकाश से ऊँचा है । केवल नेत्र उसे देखते हैं पर हाथ वहाँ नहीं पहुँचते । (२) उसके चारों ओर बिजली का चक्र फिरता है और यमराज की कटारो घूमती है । (३) मन में साध करके जो वहाँ दौड़कर जाता है चक्र लगने से उसके दो टुकड़े हो जाते हैं । (४) चाँद, सूर्य और सब नक्षत्र उसी के डर से आकाश में घूमते रहते हैं कि कहीं एक स्थान में स्थित होने से वह बिजली का चक्र काट न दे । (५) हवा ने वहाँ पहुँचना चाहा, पर ऐसी मार खाई कि टुकड़े होकर पृथिवी में घिसटने लगी । (६) आग वहाँ तक पहुँचने के लिये उठी, पर अन्त में जल कर बुझ गई । धुँआ वहाँ जाने के लिये उठा, पर बीच में ही बिला गया । (७) पानी उस तक पहुँचने के लिये मेघ होकर ऊपर उठा, पर उठ कर भी जब छू न पाया तो रोककर लौट आया और पृथ्वी पर टपक पड़ा ।

(८) रावण ने उस दुर्ग के सम्मुख देखना चाहा था, उससे उसके दसों मस्तक जाते रहे । (९) शंकर ने भी उसके आगे घरती में माथा टेका । उनसे

बढ़कर योगियों में नाथ या योगीश्वर कौन है ?

इस दोहे में सिंहलगढ़ की दुर्लभता के बहाने हठयोग साधना या षट्चक्रसिद्धि की कठिनता का उल्लेख है ।

(१) गगन से ऊँचा गढ़—प्रकाश अर्थात् त्रिशुद्धिचक्र से ऊपर सहस्रारचक्र । परकोटे की भाँति हठ अस्थिकपालों के मध्य में सुरक्षित होने के कारण इसे गढ़ ठहराया गया । नैन—भ्रूमध्य या आज्ञाचक्र की अन्तर्दृष्टि ।

(२) जमकात—यम की तलवार, यम की कटार । सं० यमकत्रिका > प्रा० जमकत्तिघ्रा > जमकातिघ्रा > जमकाती > जमकाति, जमकात । विजुरी चक्र—अध्यात्म या हठयोग पक्ष में चक्रों की विद्युत् या प्राण धारा ।

(३) बाजा—पहुँचा । सं० ब्रजति > प्रा० बजइ (मृच्छकटिक, पासद० पृ० ६१७) > बाजइ, बाजन = बाना, पहुँचना । के मन नाथा—के मन इच्छा से वह योग सिद्ध नहीं होता । शीघ्रता से हठ करने वाले साधक की प्राणशक्ति विभक्त रहती है । किसी न किसी चक्र तक पहुँच कर उसकी साधना खंडित रह जाती है ।

(५) यहाँ जायसी का संकेत हठयोग द्वारा प्राण की सिद्धि की ओर है । प्रायः इस मार्ग में साधक असफल रह जाते हैं । छड़ी पंक्ति में अग्नि के रूप में सुषुम्ना की साधना, एवं सातवीं पंक्ति में पानी के रूप में रेत के ऊँचें गमन का संकेत है । सच्चा कामविजेता योगी इन्हें सिद्ध कर लेता है । लेकिन जिसका योग खंडित हो जाता है, उसके शरीर में प्राण, सुषुम्ना और रेत सब पुनः असिद्ध अवस्था में आ जाते हैं । पान भुईं चुआ—रेत ऊर्ध्वमुखी होकर भी फिर स्वलित हो जाता है ।

(८) रावण ने रहले बहुत जप तप किया था, किन्तु उसमें असफल रहा, और फिर सीता के कारण उसे दसों सिर देने पड़े ।

(९) संकर घरा लिलाट भुईं—शिवजी सबसे बड़े योगीश्वर हैं, किन्तु योग के मार्ग में असफल होकर ही मानों उन्हें पार्वती के प्रेम के लिये मस्तक टेकना पड़ा ।

[१६२]

तहाँ देखु पदुमावति रामा । मँवर न जाइ न पंखी नामा ।१।

अब सिधि एक देउँ तोहि जागू । पहिलें दरस होइ तब भोगू ।२।

कंचन मेरु देखावसि जहाँ । महादेव कर मंडप तहाँ ।३।

ओहिक खंड जम परबत मेरु । मेरुहि लागि होइ अति फेरु ।४।

माघ मास पाछिल पख लागें । सिरी पंचमी होइहि आगे ।५।

उघरिहि महादेव कर बारू । पूजिहि जाइ सकल संसारू ॥६॥

पदुमावति पुनि पूजै आवा । होइहि एहि मिसुदिस्ट मेरावा ॥७॥

तुम्ह गवनहु मंडप ओहि हौं पदुमावति पास ।

पूजै आइ बसंत जौं पूजै मन कै आस ॥१६॥४॥

(१) वहाँ उस दुर्ग में सुन्दरी पद्मावती है। उसके पास न भौरा और न पक्षी नाम का कोई पहुँच सकता है। (२) अब सिद्धि के लिये एक योग (युक्ति) तुम्हें देता है जिससे पहले उसके दर्शन होंगे और पीछे उसका भोग मिलेगा। (३) सामने जहाँ कंचन का पर्वत दिखाई देता है, वहाँ शिवजी का मंडप है। (४) उस मंडप के खंड या शिखर के तल मेरु पर्वत के समान हैं। वहाँ तक पहुँचने के लिए मेरु से भी अधिक घुमाव पड़ता है। (५) माघ मास का शुक्ल पक्ष लगने पर कुछ ही दिन बाद वसन्त पञ्चमी होगी। (६) तब शिव मंडप का द्वार खुलेगा और सब लोग जाकर पूजा करेंगे। (७) पद्मावती भी पूजा करने आएगी। बस इसी बहाने तुम्हारा परस्पर दर्शन मेला हो जायगा।

(८) तुम उस मंडप में जाओ और मैं पद्मावती के पास जाता हूँ। (९) जब वह वसन्त पूजा करने आयगी तभी तुम्हारे मन की आशा पूरी होगी।'

(१) भौरा=खेम लुब्ध व्यक्ति। पक्षी नाम का=परेवा (५०२।१), दूत या संदेशहर।

(२) जोग=योग, युक्ति, जुगत।

(३) जिसे राजा ने दक्षिण दिशा में सुवर्ण का मेरु कहा था, (१५६।८) उसे ही सुग्गा महादेव का मण्डप बताता है। उस मण्डप के खण्ड या प्रासाद शिखर की भूमियाँ मेरु पर्वत के आकार की थीं। मध्यकालीन स्थापत्य के अनुसार मेरु एक प्रकार के प्रासाद या मन्दिर का नाम था।

(४) फेरू=घुमाव, चक्कर।

(५) सिरि पंचमी=वसन्त पंचमी, या माघ शुक्ल पंचमी।

(६) शिव का मन्दिर दुर्ग के भीतर था, किन्तु वसन्त पञ्चमी के दिन उसका बाहरी द्वार खोल दिया जाता था, और जनता वे रोक टोक वहाँ पूजा करने आती जाती थी। अन्तःपुर की स्त्रियाँ भी उस दिन वहाँ पूजन के लिये आती थीं। दुर्ग के भीतर बने हुए प्राचीन मंदिरों में विशेष अवसरों पर बाहरी जनता के आने का प्रबन्ध रजवाड़ों में प्रायः रहता है। बारू=सं० द्वार।

(७) मेरावा=सं० मेलापक=मेला या मेल।

[१६३]

राजै कहा दरस जौ पावौ । परबत काह गँगन कहँ पावौ ।१।
 जेहि परबत पर दरसन लहना । सिर सौँ चढौ पाय का कहना ।२।
 मोहि भाव ऊँचे सो ठाऊँ । ऊँचे लेउँ प्रीतम कै नाऊँ ।३।
 पुरुषहि चाहिअ ऊँच हिआउ । दिन दिन ऊँचे राखै पाउ ।४।
 सदा ऊँच सेइअ पै बारू । ऊँचे सौँ कीजै बेवहारू ।५।
 ऊँचे चढ़े ऊँच खँड सूफा । ऊँचे पास ऊँचि बुधि बूफा ।६।
 ऊँचे संग संग निति कीजै । ऊँचे काज जीव बलि दीजै ।७।
 दिन दिन ऊँच होइ सो जेहि ऊँचे पर चाउ ।

ऊँचे चढ़त परिअ जौ ऊँच न छाड़िय काउ ॥१६॥१॥

(१) राजा ने कहा, 'जो मैं उसके दर्शन पाऊँ तो पहाड़ क्या उससे ऊँचे आकाश तक भी दौड़ सकता है। (२) जिस पर्वत पर उसका दर्शन मिलेगा वहाँ सिर के बल चढ़कर जा सकता है; पाँव का तो कहना ही क्या? (३) मुझे भी वह ऊँचा स्थान अच्छा लगता है। ऊँचे स्वर से मैं प्रियतम का नाम लूँगा। (४) पुरुष को सदा ऊँचा साहस करना चाहिए। दिन दिन ऊँचे ही पैर बढ़ाते जाना चाहिए। (५) सदा ऊँच की ड्योढ़ी का सेवन करना चाहिए और ऊँचे से ही व्यवहार करना चाहिए। (६) ऊँचे पर चढ़ने से ऊँचा खण्ड दृष्टि में आता है। ऊँचे के पास बैठने से बुद्धि ऊँचे विचार समझने लगती है। (७) सदा ऊँचे के साथ संगति करनी चाहिए, और ऊँचे कार्य के लिये प्राण की बलि देने चाहिए।

(८) जिसका उत्साह ऊँची वस्तु पर होता है, वह दिन-दिन ऊँचा चढ़ता है। (९) ऊँचे पर चढ़ते हुए यदि कोई गिर भी पड़े तो भी ऊँचे को कभी छोड़ना उचित नहीं।']

[१६४]

हीरामनि दै बधा कहानी । चला जहाँ पदुमावति रानी ।१।
 राजा चला सँवरि सो लता । परबत कहँ जो चला परबत ।२।
 का परबत चढ़ि देखै राजा । ऊँच मंडप सोनै सब साजा ।३।

अञ्जित फर सब लाग अपूरी । ओ तहँ लागि सजीवनि मूरी । ४।
 चौमुख मंडप चहूँ केवारा । बैठे देवता चहूँ दुआरा । ५।
 भीतर मंडप चारि खंभ लागे । जिन्ह वै छुए पाप तिन्ह मागे । ६।
 संख घंट घन बाजहि सोई । ओ बहु होम जाप तहँ होई । ७।

महादेव कर मंडप जगत जातरा पाउ ।

जो हिंछा मन जेहि कैं सो तैसे फल पाउ ॥१६॥१॥

(१) हीरामन राजा को उपदेश देकर और लौटने के लिये वचनबद्ध होकर जहाँ रानी पद्मावती थी वहाँ चला गया । (२) जैसे ही सुग्गा गया वैसे ही राजा भी उस पद्मलता के स्मरण से आतुर हो पर्वत के ऊपर चला । (३) पर्वत पर चढ़कर क्या देखता है कि शिव का ऊँचा मंडप पूरा सोने से सजाया हुआ है । (४) वहाँ अमृत के समान स्वादिष्ट फल सर्वत्र लगे थे और संजोवनी बूटी लगी हुई थी । (५) चौमुखी मंडप में चारों ओर किवाड़ लगे थे और चारों द्वारों पर देवता प्रतिष्ठित थे । (६) मंडप के भीतर चार खंभे थे । जिन्होंने उनका स्पर्श पा लिया उनके पाप दूर हो गए । (७) वहाँ शंख, घंटे और कांस्य-ताल बज रहे थे और बहुत भाँति के होम और जप हो रहे थे ।

(८-९) शिव जो के उस मंडप में सारा संसार यात्रा के अवसर पर एकत्र होता था । जिसके मन में जो इच्छा होती वह वैसा ही फल पाता था ।

(१) बचा—सं० वाचा=वचन । हीरामन लौटने के लिये रत्नसेन के साथ वचनबद्ध होकर गया था—कैसे रहूँ बचाकर बाँधा । १८१।६ । कहानी—सं० कथानक > प्रा० कहाण्य । कहानी देकर=प्रष्टान्त द्वारा अर्थ का उपदेश देकर । पदुमावति रानी—कौमार अवस्था में ही पद्मावती को जायसी ने रानी कहा है (५४।१) ।

(२) लता—पद्मलता, पद्मावती । जो चला परबता—यह वाक्य जाने में शीघ्रता का द्योतक है । जैसे ही सुग्गा चला, वैसे ही तुरन्त राजा भी ।

(३) शिव का मण्डप अत्यन्त ऊँचा था । उस चतुर्मुखी मण्डप के चार द्वार थे । प्रत्येक द्वार से प्रवेश करने पर देव दर्शन होता था । द्वारों में किवाड़ भी लगे थे । मण्डप के भीतर गर्भ-गृह चार खंभों पर टिका हुआ था । मण्डप के चारों द्वारों के पार्श्वस्तम्भों पर अन्य देवमूर्तियाँ बनी थीं ।

(७) घन—भाँति भँजीरे आदि काँसी के बाजे (कांस्यतालादिकं घनम्, अमर) ।

(८) जातरा—सं० यात्रा, मेला । विशेष उत्सव पर होने वाले मेले के लिये सं० यात्रा

शब्द अत्यन्त प्राचीन काल से प्रयुक्त होता था। इसी से प्रा० और प्रप० में जत और हिन्दी में जात शब्द की व्युत्पत्ति हुई है। देवी आदि के बड़े मेले को अब भी 'जात' कहते हैं, जैसे नगरकोट की जात, बड़े बाबू की जात आदि। प्राचीन साहित्य में 'यक्ष-यात्रा' (यक्ष भवनों के मेले) का बहुत उल्लेख आता है।

(६) हिछा और इच्छा दोनों रूपों का जायसी ने प्रयोग किया है (१६५।६, १८३।८, १६१।८, १६२।१)।

१७ : मंडप गमन खण्ड

[१६५]

राजा बाउर बिरह बियोगी । चेला सहस बीस सँग जोगी ।१।
पदुमावति के दरसन आसा । दंडवत कीन्ह मंडप चहुँ पासा ।२।
पुरब बार होइ कै सिर नावा । नावत सीस देव पहुँ आवा ।३।
नमो नमो नारायन देवा । का मोहि जोग सकौं कर सेवा ।४।
तूँ दयाल सब के उपराहीं । सेवा केरि आस तोहि नाहीं ।५।
ना मोहि गुन न जीभ रस बाता । तूँ दयाल गुन निरगुन दाता ।६।
पुरवौ मोरि दास कै आसा । हौं मारग जोवौं हरि स्वाँसा ।७।

तेहि बिधि बिनै न जानौं जेहि बिधि अस्तुति तोरि ।

करु सुदिस्ति औ किरिपा हिछा पूजै मोरि ॥१७।१॥

(१) विरह में बावला होकर राजा वियोगी बन गया। उसके साथ बीस सहस्र शिष्य जोगी के वेष में चले। (२) पद्मावती के दर्शन की आशा से उसने मंडप के चारों ओर दंडवत् परिक्रमा की। (३) फिर पूर्व के द्वार पर जाकर मस्तक नवाया और सिर नवाते हुए ही भीतर देवमूर्ति के पास जाकर प्रार्थना करने लगा। (४) 'हे देव, हे नारायण, तुम्हें प्रणाम है, प्रणाम है। मेरे योग्य तुम्हारा क्या कार्य हो सकता है जो सेवा कर सकूँ ? (५) हे दयालु, तुम सबके ऊपर हो। तुम्हें किसी से सेवा की चाहना नहीं। (६) मुझ में न कोई गुण है, न जिह्वा में प्रेम की बात है। पर हे दयालु, तू गुणों और निर्गुण सबका दाता है। (७) मुझ सेवक की आस पूरी करो। मैं हर साँस में उसी का मार्ग जोह रहा हूँ।

(८) जिस प्रकार तुम्हारी स्तुति की जाती है उस प्रकार विनती करना मुझे नहीं आता। (९) मेरे ऊपर ऐसी सुदृष्टि और कृपा करो कि मेरी अभिलाषा पूरी हो। (२) बँडवत् कीन्ह मँडप चहुँ पासा—पहले मंडप के चारों ओर बण्डवत् विधि से परिक्रमा, फिर पूर्व द्वार पर मस्तक झुकाकर प्रणाम, और तब सिर नवाते हुए ही मण्डप में प्रविष्ट होकर देवमूर्ति के सामने विनती—इस प्रकार पूजन किया।

[१६६]

कै अस्तुति जौ बहुत मनावा । सबद अकूत मँडप महँ आवा । १।
मानुस पेम भएउ बैकुंटी । नाहिं त काह छार एक मूँटी । २।
पेमहि माहँ बिरह औ रसा । मेन के घर मधु अंजित बसा । ३।
निसत चाइ जौ मरै तो काहा । सत जौ करै बैसेइ होइ लाहा । ४।
एक बार जौ मनु कै सेवा । सेवहि फल परसन होइ देवा । ५।
सुनि कै सबद मँडप अनकारा । बैठा चाइ पुरुब के धारा । ६।
पिंड चढ़ाइ छार जेत माँटी । माँटी होउ अंत जौ माँटी । ७।

माँटी मोल न किछु लहै औ माँटी सब मोल ।

दिस्टि जो माँटी सों करै माँटी होइ अमोल ॥ १६६ ॥

(१) जब उसने इस प्रकार स्तुति करके देवता को बहुत मनाया तब मंडप में दिव्य शब्द सुनाई दिया—(२) 'मनुष्य प्रेम द्वारा स्वर्ग के योग्य बना है, नहीं तो इसमें है ही क्या? केवल एक मिट्टी राख है। (३) प्रेम में बिरह और रस दोनों हैं, जैसे मोम के छत्ते में शहद का अमृत और बरं दोनों रहते हैं। (४) सत्यहीन व्यक्ति दौड़ घूँपकर मर भी जाय तो क्या? पर जो सत्य का व्यवहार करता है उसे बैठे ही लाभ मिलता है। (५) यदि एक बार भी मन लगाकर सेवा करता है, तो सेवा के फल से देवता प्रसन्न हो जाता है।' (६) वह शब्द सुनकर जो मंदिर में अंकार रहा था, राजा पूरब के द्वार पर आ बैठा। (७) फिर उसने शरीर पर उतनी भस्म मली जितनी मली जा सकी। और मन में यह भावना को, 'जब यह शरीर अन्त में मिट्टी ही है, तो आज ही मिट्टी की भाँति तुच्छ हो जाय।' (८) एक ओर मिट्टी का कुछ मोल नहीं; दूसरी ओर जितनी मूल्यवान् वस्तुएँ हैं सब मिट्टी हैं। (९) जो इस शरीर को मिट्टी समान कर लेता है उसकी यह मिट्टी अनमोल हो जाती है।

(१) अकृत शब्द=दिव्य ध्वनि । पहले संस्करण में अकृत पाठ रक्खा था । माताप्रसादजी और गोपालचन्द्रजी में भी यहाँ वही है । १६२।२ में भी यह शब्द है । ६४६।५ (बाजन बाजहि होइ अकृता । दुम्री कंत लै चाहहि सूता ॥) से निश्चित हो जाता है कि मूल अकृत था । चित्रावली २७०।३,६ (गेरुआ वस्त्र चढ़ाइ विमूता । शिव शिव बोलहि उठे अकृता) के अनुसार भी अकृत ही मूल रूप था ।

(२) बैकुंठी=वैकुण्ठ का अधिकारी, स्वर्ग योग्य ।

(३) मैन के घर मधु अन्नित बसा=मैन के घर=मोम के छत्ते में । उसमें शहद रूपी अमृत और बरं (बसा) दोनों हैं, जैसे प्रेम में विरह की तपन और आनन्द दोनों का एकत्र बास । मैन=सं० मदन > प्रा० मयण > मैन । बसा (११६।२,३) ।

(४) निसत=सत्य विहीन । बैसेइ=धा० बैसना=बैठना, सं० उपविशति । सत्यहीन सांसारिक व्यक्ति दौड़ धूप करके भी कुछ नहीं पाता । सत्य का आश्रय लेकर बैठा हुआ योगी भी जो पाना है उसे पा लेता है ।

(७) क्षार=भस्म । जेत घाँटी=जितनी लगाई जा सकी ।

[१६७]

बैठ सिंघ छाला होइ तपा । पदुमावति पदुमावति जपा । १।
दिस्टि समाधि ओहि सौं लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी । २।
किंगरी गहे बजावै भूरै । मोर साँझ सिंगी निति पूरे । ३।
कंथा जरै आगि जुनु लाई । बिरह धँधार जरत न बुझाई । ४।
नैन रात निसि मारग जागे । चकित चकोर जानु ससि लागे । ५।
कुंडल गहें सीस भुइं लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा । ६।
जटा छोरि कै बार बोहारौ । जेहि पँथ होइ सीस तहँ वारौ । ७।
चारहुँ चक्र फिरै मन खोजत डँड न रहै थिर मार ।

होइ के मसम पवन सँग धावौं जहाँ सो प्रान अघार ॥ १७।३॥

(१) वह तपस्वी बनकर सिंहचर्म पर बैठ गया और 'पद्मावती, पद्मावती' जपने लगा । (२) ऊर्ध्व दृष्टि और मन की एकाग्रता उसीसे लगी थी जिसके दर्शन के लिये वह बैरागी हुआ था । (३) हाथ में किंगडी लेकर बजाता था और उसीका चिन्तन करता था, एवं नित्य साँझ सिंगी बजाता था । (४) उसकी कथरी ऐसे जल रही थी जैसे किसी ने दावाशि लगा दी हो । विरह की ज्वाला जलती है तो बुझाए नहीं बुझती । (५) रात भर उसीके मार्ग में जागते रहने से

नेत्र लाल हो गए थे मानों चकित चकोर चन्द्रमा को और टकटकी लगाए हो ।
(६) उसने हाथों से कुंडल पकड़कर पृथिवी पर मस्तक टेका और सोचने लगा,
'जहाँ उस प्रियतम का पैर पड़ता हो वहाँ मेरा यह शरीर पाँवड़ा होकर बिछ
जाय । (७) जटाएँ खोलकर उसके द्वार पर बहारी दूँ । जिस मार्ग से वह जाती हो
वहाँ अपना सिर बार कर डाल दूँ ।'

(८) चारों दिशाओं में मन उसे खोजता फिरता था । एक दंड के लिये भी
वश में होकर स्थिर न होता था । (९) कभी सोचता कि घूल बनकर हवा के
साथ उड़ता हुआ उस स्थान पर पहुँचूँ जहाँ वह प्राणाधार है ।

(३) झूरे = याद करता था । प्रा० झूरइ, सं० स्मृ० का धात्वादेश (हेम० ४।७४) ।

(४) घँघार = प्रचण्ड अग्नि ।

(६) पाँवरि = पाँवड़ा । सं० पादपट्ट > पायवट्ट > पाँवड़ > पाँवड़ा, पाँवरि ।

(७) जेहि पँथ होइ सोस तहँ वारौ—जिस मार्ग पर उसकी सवारी जाती हो उसी पर
अपना सिर काटकर डाल दूँ या अपनी देह फेंककर मृत्यु का आवाहन कर लूँ, जैसे
जगन्नाथ जी की रथयात्रा में देवता को प्रसन्न करने के लिये लोग करते हैं ।

१८ : पदमावती वियोग खण्ड

[१६८]

पदुमावति तेहि जोग सँजोगौ । परी पेम बस गहँ बियोगौ । १।

नींद न परे रैनि जाँ आवा । सेज केवाँछ जानु कोइ लावा । २।

दहै चाँद औ चंदन चीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू । ३।

कलप समान रैनि हठि बाढी । तिल तिल मरि जुग जुग बर गाढी । ४।

गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि बाहन तब रहै ओनाई । ५।

पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै । औसी बिथा रैनि सब जानै । ६।

कहाँ सो भँवर कँवल रस लेवा । आइ परहु होइ घिरिनि परेवा । ७।

सो धनि बिरह पतंग होइ चरा चाह तेहि दीप ।

कंत न आवहु भृंगि होइ को चंदन तन लीप ॥ १८। १॥

(१) राजा के उस योग के प्रभाव से पदमावती भी प्रेम के वश हो गई और
विरह का अनुभव करने लगी । (२) रात होने पर उसे नींद न आती थी जैसे

किसी ने शय्या पर केंवाच बिछा दी हो । (३) चन्द्र और चंदनोटा वस्त्र भी दाहक प्रतीत होते थे । गहरो विरह व्यथा देह को जला रही थी । (४) उसके लिये रात्रि हठात् कल्प के समान बढ़ गई । क्षण क्षण बीतती रात में मारों युग युग का बल समा गया था । (५) कभी वह बीन लेकर बैठती कि कदाचित् उसी से रात बिता सके । पर उसके स्वर से मोहित हो चन्द्रमा का वाहन मृग वहीं ठहर जाता जिससे रात और लम्बी हो जाती । (६) फिर वह बाला उस मृग को भगाने के लिये सिंह का चित्र बनाने लगती—ऐसी व्यथा में सारी रात जागती रहती थी । (७) कभी कहती, 'कमल का रस लेने वाला वह भौंरा कहाँ है ? वह आकर गिरह बाज कबूतर की भाँति मेरे यहाँ दूटे ।'

(८) वह बाला विरह के कारण पतिंगे को भाँति उस दीपक में जलना चाहती थी । (९) 'हे कंत, यदि मुझे अपने रूप में मिलाने के लिये भृंगो बन कर तुम न आओगे, तो इस जलते शरीर में चन्दन लगा कर कौन शान्ति पहुँचाएगा ?'

(२) केवाँछ—सं० कपिकच्छु, प्रा० कइअच्छ > केवाँछ—एक लता का फल, जिसके छूने से देह में खुजली हो जाती है ।

(४) तिल तिल—निमेष या क्षण के लिये तिल शब्द का प्रयोग (१४६।८) । जुग जुग बर गाढ़ी—जुगबर (१७४।१)—युग का बल; एक एक निमेष रात्रि में युग युग का बल था ।

(५-६) इससे मिलता हुआ भाव सूरदास में भी है ।

(७) चिरिनि परेवा—गिरहबाज कबूतर ।

[१६६]

परी विरह बन जानहुँ घेरी । अगम असूक्त जहाँ लगि हेरी । १।
चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कवन जो मालति फूली । २।
कँवल भँवर ओही बन पावै । को मिलाइ तन तपनि बुझावै । ३।
अंग अनल अस कँवल शरीरा । हिय मा पियर पेम की पीरा । ४।
वहै दरस रबि कीन्ह बिगासू । भँवर दिस्टि महँ कै सो अकासू । ५।
पूँछै घाइ बारि कहु बाता । तूँ जस कँवल करी रँग राता । ६।
केसरि बरन हिया मा तोरा । मानहुँ मनहि भएउ कहु फोरा । ७।

पवन न पावै संचरै भँवर न तहाँ बईठ ।

भूखि कुरंगिनि कसि मई मनहुँ सिध तुइ डीठ ॥१८॥१॥

(१) पद्मावती विरह के जलते वन में गिर गई थी और मानों वहीं घिर गई थी। जहाँ तक दृष्टि फँकती वह वन अगम्य और असूझ जान पड़ता था। (२) भूली हुई सी चारों दिशाओं में देखती और कहती थी—‘वह वन कहाँ है जिसमें मालती फूलती है ? (यह तो भस्म करने वाला जंगल है)। कमल अपने भौरे को उसी वन में पाएगा। कौन उसे मुझ से मिलाकर शरीर की जलन बुझाएगा ?’ (४) कमल (पद्मावती) के शरीर के अंगों में जैसे अग्नि जल रही थी। प्रेम को पीड़ा से उसका हृदय पीला पड़ गया था। वह कमल अमर रूप दृष्टि को आकाश के बीच में; लगाकर रत्नसेन रूप सूर्य के दर्शन से खिलना चाहता था। (६) घाय पद्मावती से पूछती थी, ‘हे बाला, बता क्या बात है ? तू कमल की कली के समान लाल रंग की थी। (७) पर अब तेरा हृदय केसर के रंग का पीला हो गया है। जान पड़ता है तेरे मन में कोई फोड़ा (कमल पक्ष में स्फोट या फुटाव) हुआ है। घाय का आशय यह था कि जब तू अनखिली कली थी तेरे ऊपर का रक्तवर्ण ही चमकता था। पर अब तेरा हृदय का पीला केसर दृष्टि आ रहा है, ज्ञात होता है कि कली ने कुछ फुटाव लिया है।

(८-९) जहाँ हवा नहीं जाने पाती और भौरे जहाँ प्रवेश नहीं करने पाते, वहाँ रहकर भी तू भूली हुई हिरनी के समान कैसे हो रही है ? जान पड़ता है तेने सिंह को देख लिया है।’

(६) घाय का आशय था कि जब तू अनखिली कली थी तेरा ऊपर का लाल रंग ही दिखाई पड़ता था, किन्तु अब भीतर का प्रेम (या पीला केसर) दिखाई दे रहा है, अवश्य उस कली ने फुटाव लिया है।

(७) फोरा—सं० स्फोटक, व्रण विशेष, अथवा विदारण, भेदन, स्फुटन, फुटाव।

(९) डीठ—दृष्ट > ढिठ > डीठ। सिध तुइ डीठ (कर्मवाच्य)—सिंह तुझसे देखा गया।

[१७०]

घाइ सिध बरु खातेउ मारी। कै तसि रहति अही जसि बारी।१।

जोवन सुनेउँ कि नबख बसंतु। तेहि वन परेउ हस्ति मैमंतु।२।

अब जोवन बारी को राखा। कुंजर विरह बिघाँसे साखा।३।

मैं जाना जोवन रस भोगू। जोवन कठिन सँताप बियोगू।४।

जोवन गरुष अपेल पहारू । सहि न जाइ जोवन कर मारू । १।
 जोवन अस मैमंत न कोई । नवै हस्ति जौं आँकुस होई । २।
 जोवन भर भादों जस गंगा । लहरैं देइ समाइ न अंगा । ७।
 परी अथाह घाइ हौं जोवन उदधि गँमीर ।

तेहि चितवौं चारिउँ दिसि को गहि लावै तीर ॥ १८।३॥

(१) हे घाय, अच्छा होता यदि वह सिंह जिसका तू संकेत करती है, मुझे मार कर खा लेता; या फिर मैं वैसे ही अज्ञान रहती जैसे बालापन में थी।
 (२) मैंने सुना था कि यौवन नवल वसन्त के समान सुन्दर होता है। पर मेरा दुर्भाग्य कि उस यौवन के वन पर काम रूप मतवाले हाथी का आक्रमण हो गया।
 (३) अब यौवन की वाटिका को कौन बचाएगा? विरह रूपी हाथी इसकी शाखाओं को तोड़े डालता है।
 (४) मैंने समझा था कि यौवन में रस का भोग मिलता है, पर मुझे तो यौवन में कठिन विरह का संताप सहना पड़ रहा है।
 (५) यौवन पर्वत के समान भारी है, जिसे कोई टाल नहीं सकता। यौवन का बोझा सहा नहीं जाता।
 (६) यदि अंकुश है तो हाथी भी नवाया जा सकता है, पर यौवन के समान मैमंत और नहीं है, जो किसी प्रकार वश में नहीं आता।
 (७) यौवन ऐसे भरा है जैसे भादों में गंगा भरती है। वह लहरें देता है और अंगों में नहीं समाता।

(८-९) हे घाय, यौवन के गहरे समुद्र में बिना थाह पड़ो है। इसीसे चारों ओर देख रही है कि कौन बाँह पकड़कर किनारे पर लगाता है।

(२) मैमंत=मदमन्त, मदयुक्त, मतवाला सं० मद > प्रा० मय+मतुप्।

(३) बिघासै=सं० विघ्नंसति > प्रा० विघ्नंसइ > बिघासना=नाश करना।

(५) अपेल=अ+पेल। सं० प्रेरयति > प्रा० पेलतइ=हडाना, विवर्तित करना।

[१७१]

पदुमावति तूँ सुबुधि सयानी । तोहि सरि समुंद न पूजै रानी । १।
 नदी समाहि समुंद महँ आई । समुंद डोलि कहु कहाँ समाई । २।
 अबहीं कँवल करी हिय तोरा । आइहि भँवर जो तो कहँ जोरा । ३।
 जोवन तुरै हाथ गहि लीजै । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजै । ४।
 जोवन जो रे मत्तंग गज अहै । गहु गिआन जिमि आँकुस गहै । ५।

अबहिं बारि तूँ पेम न खेला । का जानसि कस होइ दुहेला । ६।

गँगन दिस्टि करु जाइ तराहीं । सुरुज देखि कर आवै नाहीं । ७।

जब लागि पीउ मिलै तोहिं साधु पेम कै पीर ।

जैसैं सीप सेवाति कहैं तपै समुँद मँझ नीर ॥ १८॥

(१) घाय ने उत्तर दिया, 'हे चतुर पद्मावती, तू बुद्धिमती और सज्जन है । हे रानी, समुद्र भी तेरी समता नहीं करता । (२) अन्य नदियाँ बहकर समुद्र में समा जाती हैं, पर समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ दे तो वह किसमें समाएगा ? (३) तेरा हृदय अभी कमल की कली के समान है, निश्चय ही तेरी जोड़ी का भौंरा तेरा रस पान करने आवेगा । (४) यौवन रूपी तुरंग की बाग हाथ में रखनी चाहिए, उसको चाहे जहाँ न जाने देना चाहिए । (५) जो यौवन मतवाले हाथों के समान है उसे ज्ञान से ऐसे वश में करो जैसे अंकुश हाथों को करता है । (६) तू अभी बाला है, तूने प्रेम का खेल नहीं खेला है, इसलिए तू क्या जाने कि यह खेल कैसा कठिन है ? (७) दृष्टि को चाहे जितना आकाश में करो पर वह नीचे ही जाती है । सूर्य को चाहे जितना देखो पर वह हाथ नहीं आ सकता । उसे देख भर लो, वह मिल नहीं सकता ।

(८) जब तक प्रियतम नहीं मिलता तब तक प्रेम को व्यथा सहो, (९) जिस प्रकार सोप स्वाति के लिये समुद्र के जल में तपता है ।'

(४) तुरय-सं० तुरग > प्रा० तुरय > तुरे=घोड़ा ।

(६) दुहेला=कठिन खेल (६८।२) ।

(८) साधु-घातु साधना=सहना ।

(७) गँगन दिस्टि-यौवन की दृष्टि जो सूर्य रूप पति का दर्शन करना चाहती है (१६६।५) । नीचे की दृष्टि-पृथिवी पर की दृष्टि, बालापन की भोली दृष्टि ।

[१७२]

दहै षाड़ बोजन औ जीऊ । होइ न बिरह अगिनि महँ घीऊ । १।

करवत सहैं होत दोइ आघा । सही न जाइ बिरह कै दाघा । २।

बिरहा सुभर समुँद असेंभारा । मँवर मेलि जिउ लहरन्हि मारा । ३।

बिरह नाग होइ सिर चढ़ि बसा । औ होइ अगिनि चँदन महँ बसा । ४।

बोजन पंखी बिरह बिआधू । केहरि भयो कुरंगिनि लाधू । ५।

कनक बान जोवन कत कीन्हा । औ तन कठिन बिरह दुख दीन्हा । ६।

जोवन बलहि बिरह मसि हुवा । फूलहि भँवर फरहि भा सुवा । ७।

जोवन चाँद उवा जस बिरह भएउ सँग राहु ।

घटतहि घटत स्त्रीन भा कहै न पारौं काहु ॥ १८। ५ ॥

(१) 'हे घाय विरह की अग्नि यौवन और मन दोनों को जलाती है । उसमें घी नहीं होता, फिर भी घघकती है । (२) अच्छा होता मैं आरा ले लेती, शरीर के दो टुकड़े हो जाते । यौवन की दाह मुझसे नहीं सही जाती । (३) विरह भरे हुए समुद्र की भाँति सँभाला नहीं जाता । वह मन को भँवर में डालकर लहरों से मारता है । (४) विरह नाग बनकर सिर पर चढ़कर मुझे डस रहा है । और जो मैं चंदन लगाती हूँ उसमें विरह मानों आग होकर बस गया है (चंदन से भी मुझे तपन होती है) । (५) यौवन पक्षी है, विरह व्याध है । विरह यौवन की हिरनी को खाने वाला सिंह है । (६) कठिन विरह यौवन रूपी सोने की शुद्धि (बान) क्यों करता है और क्यों शरीर को दुःख देता है ? (७) यौवन के पानी को विरह की स्याही छूकर काला कर देती है । जैसे फूल को छेदने घूसने के लिए भौरा और फूल को नष्ट करने के लिये सुग्गा है वैसे ही यौवन के लिये विरह है ।

(८) जैसे ही यौवन के चन्द्रमा का उदय हुआ, वैसे ही उसे घसने के लिये विरह का राहु संग में लग गया । (९) इसीसे वह घटते घटते एकदम क्षीण हो गया । उस विरह को मैं किसी से कह नहीं सकती ।

(६) कनक बान—सोने का बान, शुद्धि या निखारी । सोने को शुद्ध करने के लिये जो उसे आग में तपाया जाता है उसे 'बान' कहते हैं । इसी प्रकार क्रमशः करने से सोना बारहबानी होता है । तुलना, कनकहि बान चढ़इ जिमि दाहें । तिमि प्रियतम पद नेह निबाहें । (अयोध्या० २०४।५) यौवन के सुवर्ण को बान की क्या आवश्यकता ? किन्तु विरह कठिन है, वह उसको बान पर चढ़ाता ही है और तपाकर दुःख देता है ।

[१७२]

नैन जो चक्र फिरै चहुँ ओरौं । चरचै घाइ समाइ न कोरौं । १।

कहेसि पेम जाँ उपना बारी । बाँधु सत्त मन डोल न मारी । २।

जेहि जिय महुँ सत होइ पहारू । परै पहार न बाँकै बारू । ३।

सती जो जरै पेम पिय लागी । बौ सत हिउँ तौ सीतल आगी । ४।
जोवन चाँद जो चौदसि करा । विरह किंचिनगि चाँद पुनि जरा । ५।
पवन बंध होइ जोगी जती । काम बंध होइ कामिनि सती । ६।
घाउ वसंत फूल फुलवारी । देव बार सब बैहहि बारी । ७।
पुनि तुम्ह बाहु वसंत लै पूजि मनावहु देव ।

जिउ पाइअ जग जनमे पिउ पाइअ कै सेव ॥१८॥६॥

(१) नेत्र चक्र की तरह चारों ओर घूमते थे । घाय चरचती (वर्जित करती) पर वे अपनी कोर में न समाते थे । (२) उसने समझाया, 'हे बाला, यद्यपि प्रेम उत्पन्न हुआ है, तो भी सत पर स्थिर रह, मन को बहुत चंचल मत कर । जिस जो के भीतर सत्य का पहरेदार रहता है, उस पर चाहे पहाड़ भी गिरे बाल बाँका नहीं होता । (४) जो सती प्रेम में प्रियतम के लिये जलती है, यदि उसके जी में सत है तो आग भी शीतल लगती है । (५) जो यौवन रूपी चन्द्रमा चौदह कलाओं से पूर्ण बनता है, वह मानों विरह की चिनगारी पड़ने से जलकर घटने लगता है । (६) जो प्राण वायु का संयम करता है, वही योगी यति है । जो काम को वश में कर लेती है, वही स्त्री सती है । (७) वह देखो, वसन्त आया है और फुलवाड़ी फूली है । सब बालाएँ देवता के द्वार पर पूजन करने जाएंगी ।

(८) तुम भी वसन्त लेकर जाना और पूजन करके देव को प्रसन्न करना । (९) संसार में जन्म लेने से जीवन मिल जाता है, पर प्रियतम सेवा से ही मिलता है ।'

(१) समाइ न कोराँ=नेत्र कोनों में न समाते थे । अपभ्रंश चित्रकला में नेत्र कोनों से बाहर निकले होते हैं । चरचै=चरचना=बरजना, टेंगली उठाना, आपत्तिजनक बताना । कोराँ=सं० कोटि > हि० कोर=कोना ।

(३) पहारू=पहरेदार । सं० प्राहरिक > प्रा० पाहरिय > पाहारू, पहारू (नाम पाहारू दिवस निस, सुन्दरकाण्ड, दोहा ३०) । बाँकै बारू=बाल बाँका होना, या करना ।

(५) जोवन चाँद=चौदह कला पर पहुँच कर चन्द्रमा फिर घटने लगता है । कवि की कल्पना है कि इसी तरह पूर्ण यौवन होने पर उसे विरह की चिनगारी में जलाने लगती है । पूर्णिमा के बाद चतुर्दशी के चन्द्रमा में एक कला का विरह हो जाता है, वही विरह की चिनगारी उसकी अन्य कलाओं को भी जला डालती है । ऐसे ही प्रिय का

विरह पूर्ण यौवन को जलाता है ।

(६) पवन बंध-प्राण का वश में करना, प्राणायाम ।

(६) जिउ पाइअ जग जनमे-कवि का आशय है, कि संसार में जीवन पाना सरल है, किन्तु प्रियतम की प्राप्ति कठिन है, वह सेवा के बिना नहीं होती ।

[१७४]

जब लगि अवधि चाह सो आई । दिन जुग बर विरहिन कहँ जाई । १।

नौद भूख अह निसि गै दोउ । हिऐँ माँफ़ जस कलपे कोउ । २।

रोवँहि रोवँ लागे जनु चाँटे । सोतहि सोत बेधे बिख काँटे । ३।

दगध कराह जरै सब बीऊ । बेगि न आउ मलयगिरि पीऊ । ४।

कवन देव कहँ जाय परासौ । जेहि सुमेरुहिय लाइ गरासौ । ५।

गुपुत जो फल सौँसहि परगटे । अब होइ सुभर चहहि पुनि घटे । ६।

भए सँजोग जाँ रे अस मरना । भोगी भएँ भोग का करना । ७।

जोवन चंचल ढीठ है करै निकाबहि फाज ।

घनि कुलवंति जो कुल धरै करि जोवन महँ लाज ॥१८॥७॥

(१) वसन्त पूजा की अवधि निकट आने तक विरहिणी को एक-एक दिन युग के समान बीतने लगा । (२) दिन में भूख और रात में नौद दोनों चली गई और ऐसी दशा हो गई जैसे हृदय को भीतर से कोई कुतर रहा हो । (३) शरीर के रोम रोम में जैसे चींटे लग गए और प्रत्येक रोमकूप में विष के काँटे बिंध गए । (४) 'हे प्रियतम, यदि तुम मलयगिरि चंदन बन कर शीघ्र नहीं आते तो इस गर्म कड़ाह में सारा प्राण जल जायगा । (५) किस देवता के पास जाकर पूजन-स्पर्शन करूँ जिससे उस सुमेरु (पति या हार को मध्यमणि) को कंठालिगन के साथ हृदय में लगाने का सौभाग्य प्राप्त हो ? (६) जो फल (स्तन) गुप्त थे वे गहरों उच्छ्वासों के साथ प्रकट हो रहे हैं । वे पूरे भरकर मानों पुनः घटना चाहते हैं । (७) विवाह योग्य होने पर यदि इसी तरह मरना पड़ता हो, तो कौन भोगी बन कर भोग करना चाहेगा ?

(८) यौवन चंचल और ढीठ (मुँहजोर) है । यह बेकार के काम करता रहता है । (९) यौवन में जो मन में लज्जा धारण कर अपने कुल को रखती है वह कुलवन्ती स्त्री घन्य है ।'

(२) कलपे—धानु कलपना=काटना, कुतरना । सं० कल्प ।

(५) परासीं=स्पर्श कर्हें । शिव पूजन में मूर्ति का स्पर्श आवश्यक है । (परसि देव श्री पाएन्हि परी । १६१।५) । उसीसे दरस-परस या स्पर्शन-पूजन महावरा चला है । जेहि सुमेरु हिय लाइ गरासीं—यह क्लिष्ट पाठ था, उसे कई प्रकार से सरल किया गया । सुमेरु माला की बड़ी गुरिया होती है जो गले के सामने ठीक छाती पर पहिनी जाती है । अतएव 'गरा सीं' का यही अर्थ समीचीन ज्ञात होता है ।

(६) गुपुत जो फल सांसहि परगटे—स्तन गुप्त फल हैं । जो यौवन की वायु चलने पर प्रकट होते हैं ।

(७) सँजोग=विवाह योग्य (५४।१, १६८।१, १६१।८) । संयोग शब्द का यह विशिष्ट अर्थ चित्रावली में भी आया है; जैसे ३६६।३ (श्री पुनि भयो आइ सँजोगा ।), ४८३।१ (हमहूँ घर सँजोग पुनि बारी ।), ४८४।२ (चित्रावलि संयोग सयानी ।) ।

१९ : पदमावती सुआ भेंट खण्ड

[१७५]

तेहि वियोग हीरामनि आवा । पदुमावति जानहुँ बिज पावा । १।

कंठ लागि सो हौसुर रोई । अधिक मोह जो मिलै बिछोई । २।

आगि बुझी दुख हियँ जो गँभीरु । नैनन्ह आइ चुका होइ नीरु । ३।

रही रोइ जब पदुमिनि रानी । हँस पूछहि सब सखी सयानी । ४।

मिले रहस चाहिअ भा दूना । कत रोइअ जौ मिले बिछूना । ५।

तेहि क उतर पदुमावति कहा । बिछुरन दुख हिएँ भरि रहा । ६।

मिल्ला जो आइ हिएँ सुख भरा । वह दुख नैन नीर होइ ढरा । ७।

बिछुरंता जब भेंटिअ सो जानै जेहि नेहु ।

सुख सुहेला उगवइ दुख करै जेउँ मेहु ॥१६।१॥

(१) उस वियोग की दशा में हीरामन आ पहुँचा । पद्मावती के मानों जी में जो आ गया । (२) उसके हृदय से लगकर वह ऊँचे स्वर से रोई । यदि बिछुड़ा हुआ मिल जाता है तो मोह बढ़ जाता है । (३) हृदय में जो गंभीर दुःख था उसकी आग बुझ गई । वह हृदय का दुःख नेत्रों तक उठकर और पानी होकर चू गया । (४) जब पद्मावती रो चुकी तो सब चतुर सखियों ने हँसकर पूँछा— (५) 'हे रानी, मिलाप के समय तो दूना आनन्द होना चाहिए, फिर बिछुड़े हुए के

मिलने पर रोती क्यों हो ?' (६) उसके उत्तर में पद्मावती ने कहा—'वियोग का दुःख हृदय में भरा हुआ था। (७) उसका स्थान मिलन के सुख ने ले लिया। इसीसे वह दुःख नेत्रों के रास्ते पानी होकर निकल पड़ा।'।

(८) जब बिछुड़ा हुआ आदमी मिलता है तो उसके सुख को वही जानता है जिसके हृदय में स्नेह है। (९) जब सुख रूपी सुहेल नक्षत्र उदित होता है तब दुःख मेघ की भाँति भड़कर समाप्त हो जाता है।

(२) होसुर—ऊँचे स्वर से।

(९) सुहेला—सुहेल नाम का नक्षत्र (४७५।६); अगस्त्य नामक नक्षत्र।

[१७६]

पुनि रानी हँसि कूसल पूँछा । कत गवनेहु पिंजर कै छूँछा ।१।

रानी तुम्ह जुग जुग सुख पादू । छाज न पंखिहि पिंजर ठादू ।२।

जौं मा पंख कहाँ थिर रहना । चाहे उड़ा पंखि जौं डहना ।३।

पिंजर महँ जो परेवा घेरा । आइ मँजारि कीन्ह तहँ फेरा ।४।

देवसेक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोबास कहँ खेला ।५।

तहाँ बिआब जाइ नर साँधा । छूट न पाव मोचु कर बाँधा ।६।

आइँ धरि बेचा बाँभन हाथौं । जंबू दोप गएउँ तेहि साथौं ।७।

तहाँ चित्र गढ़ चितउर चित्रसेनि कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ आपु लीन्ह सिव साज ॥१६॥२॥

(१) फिर पद्मावती ने हँसकर सुग्गे से कुशल पूछी, 'तुम पिंजड़ा खालो करके क्यों चले गए थे ?' (२) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, तुम्हें युग युग तक सुख और राजपाट मिले। जो पक्षी है उसे पिंजड़े का ठाठ शोभा नहीं देता। (३) जब पंख निकल आते हैं तो फिर स्थिर होकर रहना कहाँ ? जैसे ही डैने हुए कि पक्षी उड़ना चाहता है। (४) तुमने पक्षी को पिंजड़े में बन्द कर दिया था, इसीसे बिल्ली ने आकर वहाँ चक्कर लगाया। (५) एक दिन वह आकर अवश्य हाथ छोड़ती, इसी डर से मैं वन में बसने चला गया। (६) वहाँ भी जंगल में बहेलिया ने नरसल को लगी लगाई; मृत्यु के हाथ से बाँधा हुआ मैं छूट नहीं सका। (७) तब उसने पकड़कर मुझे ब्राह्मण के हाथ बेच डाला। उसके साथ मैं यहाँ से जम्बू द्वीप गया।

(८) उस जम्बू द्वीप में चित्तौर का विचित्र गढ़ है। वहाँ उस समय चित्रसेन का राज्य था। (९) फिर उसने अपने पुत्र को राजतिलक दिया और स्वयं शिव में मिल गया।

(६) नर = नरकुल जिसमें डोरी डालकर खोंचे का फन्दा बनाया जाता है। मनेर शरीफ का पाठ 'नल'।

(८) चित्तौर के गढ़ को अन्यत्र भी 'चित्र' कहा गया है (७३।१, ५०४।२)।

(९) शिव साज—दे० ७६।१। चित्रावली में शिव का अर्थ योगी (३३३।१) और शिव-साज का अर्थ योगी का वेश है, ३६।६, ३७।३, १४३।१ (चार वर्षघर सेवक शिवसाज करके घूमने लगे), १७३।६ (करि साज महेसू) जिसमें पाँवरि, भस्म, जटा, कंथा; दंड का उल्लेख है (१७३।८-९)।

[१७७]

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ। राजा रतनसेनि ओहि नाऊँ ।१।

का बरनों घनि देस दियारा। जहँ अस नग उपना उजियारा ।२।

घनि माता घनि पिता बखाना। जेहि कैं बंस अस आना ।३।

लखन बतीसों कुल निरमरा। बरनि न जाइ रूप औ करा ।४।

ओई हौं लीन्ह अहा अस भागू। चाहै सोनहि मिष्ठा सोहागू ।५।

सो नग देखि इच्छ मै मोरी। है यह रतन पदारथ जोरी ।६।

है ससि जोग इहै पै मानू। तहाँ तुम्हार मै कीन्ह बखानू ।७।

कहाँ रतन रतनाकर कंचन कहाँ सुमेरु।

दैव जौं जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कवनेहु फेरु ॥१६॥३॥

(१) पिता के स्थान पर जो चित्तौड़ के राज्य पर बैठा उसका नाम राजा रतनसेन है। (२) दीप के समान उज्ज्वल उस देश का क्या वर्णन करूँ जहाँ ऐसा उज्ज्वल रतन उत्पन्न हुआ? (३) वह माता घन्य है और उस पिता को भी लोग घन्य कहते हैं जिसके कुल में ऐसा पुत्र आया। (४) उसने अपने बतिस लक्षणा शरीर से कुल को निर्मल किया। उसके रूप और कान्ति का वर्णन नहीं किया जाता। (५) मेरा ऐसा भाग्य था कि उस रतनसेन ने मुझे मोल ले लिया। यह उचित हो है कि सोने से सुहागे का मेल हो। अथवा ऐसी नियति थी कि रतनसेन रूप सुहागे का सोने रूप तुमसे मेल हो। क्योंकि कि मेरे द्वारा यह काम

सम्पन्न होना था इसीलिये उसने मुझे ले लिया । (६) उस रत्न को देखकर मेरी इच्छा हुई कि यह रत्न तो होरे (पद्मावती) के योग्य है । (७) यही सूर्य निश्चित रूप से उस चन्द्रमा के योग्य है । यही सोचकर उसके भागे मैंने तुम्हारा वर्णन किया ।

(८) कहाँ समुद्र में उत्पन्न होने वाला रत्न और कहाँ सुमेरु का सोना ? (९) जब विधाता ने दोनों को जोड़ी लिखी है तो किसी न किसी भाँति से वह रत्न कंचन से मिल ही जाता है ।

(२) दियारा=दीपक । दियाली, दियाला, > सं० दीपालक ।

(३) भंस=पुत्र ।

(४) लखन बतीसौ—चक्रवर्ती राजा के शरीर पर पाए जाने वाले बत्तीस महापुरुष लक्षण । बुद्ध के शरीर पर होने के कारण बौद्ध ग्रन्थों में उनका प्रायः परिगणन मिलता है ।

(५) सोने से सुहागों का मेल (२३२।२); सोने, रत्न और हीरे का एकत्र मिलन (४४०।६)

(८) रतनाकर=समुद्र; जायसी ने प्रायः समुद्र में रत्न उत्पन्न होने की कल्पना की है (उलथाहि मोती मानिक हीरा । १५१।२) ।

[१७८]

सुनि कै बिरह चिनगि ओहि परी । रत्न पाव जौं कंचन करी । १।

कठिन पेम बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी । २।

मालति लागि भँवर बस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई । ३।

कहेसि पतंग होइ पैसि लेऊँ । सिघल दीप जाइ जिउ देऊँ । ४।

पुनि ओहि कोउ न छाड़ि अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला । ५।

और गनै को संग सहाई । महादेव मद मेला जाई । ६।

सूरज परस दरस की ताई । चितवै चाँद चकोर की नाई । ७।

तुम्ह बारीं रम जोग जेहि कैवलहि जस अरघानि ।

तस सूरज परगासि कै भँवर मिलाएऊँ आनि ॥ १६।४॥

(१) तुम्हारा वर्णन सुनकर उसके मन में विरह को चिनगारी उत्पन्न हुई । जैसे रत्न सोने की कली से संयुक्त होता है वैसे ही उसने तुम्हारे संयोग की इच्छा की । (२) किसी प्रकार न मिटने वाले प्रेम के कारण उसे भारी विरह दुःख का अनुभव हुआ और वह राजपाट छोड़कर भीख माँगने वाला जोगी बन गया । (३) जैसे मालती के लिये भौरा व्याकुल होता है, वैसे ही वह भी सुख-

बुध खो बावला बनकर निकल पड़ा। (४) उसने कहा, 'उसके लिये पतिगा बनूंगा और उसके मार्ग पर चलकर उसे प्राप्त करूँगा, नहीं तो सिंहलद्वीप में जाकर अपना प्राण दे दूँगा।' (५) पर उसे किसी ने अकेला न आने दिया। सोलह सहस्र राजकुमार शिष्य बनकर साथ हो लिए। (६) संग में जो और सहायक थे उनकी गिनती नहीं हो सकती। वह महादेव के मठ में जा पहुँचा है। (७) वह सूर्य के समान है, तुम पारस के समान हो, वह तुम्हारे दर्शन के लिये ऐसे उत्सुक है जैसे चन्द्रमा को चकोर देखता है।

(८) तुम बाला हो। तुम में प्रेम रस का जन्म ऐसे ही स्वभाविक है जैसे कमल में सुगन्धि। (९) इसलिए मैंने सूर्य को प्रकाशित किया और उसे भीरे की भाँति तुमसे ला मिलाया है।

(१) रतन पाव जौ कंचन करी—तुलना ४४०।६, कंचन करी रतन नग बना, अर्थात् सोने की कली बनाकर उसमें जैसे रत्न (माणिक्य) बैठाते हैं जिससे दोनों की शोभा बढ़ती है।

(६) महादेव मढ़—मढ़ के अन्तर्गत मंडप में जिस देवता की स्थापना होती थी उसी के नाम से मढ़ का नाम भी पड़ता था। मढ़ मंडप से बड़ा होता था। मढ़ में देव मंडप, पुजारी आदि के आवास और विद्यार्थियों के निवास स्थान भी रहते थे (मढ़ मंडप, ३०।३, १८६।५, २३२।३; देव मढ़, १८३।६; महादेव मढ़, १६०।१, २०८।५)।

(७) सूरज परस—सूर्य और पारस के रूप में रत्नसेन पद्मावती की कल्पना जायसी को प्रिय है (५२।५; परस—पारस, ४१६।६, ४८७।४)।

(८) अरघानि—सुगन्धि (६१।२, ६६।३)। बाला होने के नाते यौवन आने पर तुम्हें प्रेम रस ऐसे ही उचित है जैसे कमल खिलने पर उसमें सुगन्धि उत्पन्न होती है। कमल को जैसे भीरा चाहिए वैसे ही मैं रत्नसेन को तुम्हारे समीप ले आया हूँ।

[१७६]

हीरामनि जौ कही रस बाता । सुनि कै रतन पदारथ राता ।१।

अस सुरुज देखत होइ ओपा । तस भा विरह काम दल कोपा ।२।

पै सुनि जोगी केर बखानू । पदुमावति मन भा अभिमानू ।३।

कंचन जौ कसिअ कै ताता । तब जानिअ दहुँ पीत की राता ।४।

कंचन करी न काँचहि लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ।५।

नग कर मरम सो जरिया जाना । अरै जो अस नग हीर पखाना ।६।

को अस हाथ सिध मुख घाला । को यह बात पिता सौं चाला ।७।

सरग इंद्र डरि काँपै वासुकि डरै पतार ।

कहाँ घैस बर प्रियिमी मोहिं बोग संसार ॥ १६।५॥

(१) जब होरामन ने रस की बात कही तो उसे सुनकर पद्मावती का मन रत्नसेन में अनुरक्त हो गया । (२) जैसे सूर्य के दर्शन से हीरे में विशेष चमक उठती है, वैसे ही रत्नसेन का आगमन सुन उसमें विरह तीव्र हो गया, और उस पर काम का प्रत्याक्रमण हुआ । (३) पर जोगी बने हुए राजा का वर्णन सुनकर पद्मावती के मन में अभिमान उत्पन्न हुआ । (४) उसने सोचा, सोने को तपाकर जब कसौटी पर कसते हैं, तभी जाना जाता है कि उसका रंग पीला है या लाल । (५) कंचन की कली कांच के संयोग के लिये नहीं ललचातो, वह तो रत्न के मिलने से ही शोभा पाती है । (६) जड़िया ही रत्न का भेद जानता है । उसकी दृष्टि में जो रत्न ऐसा उत्तम होता है उसे ही वह बहुमूल्य हीरे के साथ जड़ता है । (७) कौन ऐसा है जो शेर के मुँह में हाथ डालेगा ? कौन इस बात की चर्चा पिता के सम्मुख चलाएगा ?

(८) मेरे पिता के भय से स्वर्ग में इन्द्र काँपता है और पाताल में वासुकि डरता है । (९) पृथिवी में अन्य ऐसा वर कहाँ है जो जग में मेरे योग्य हो ?

(१) रत्न पदारथ राता—हीरा रत्न का नाम सुनकर ही लाल हो गया ।

(२) ओपा=चमक । सूर्य की किरणें पड़ने से हीरे का अन्तःकरण दीप्त हो उठता है, उसमें से भी किरणें छूटने लगती हैं, ऐसे ही पद्मावती का मन चंचल हो गया ।

(५) कंचन करी=तुलना ४४०।६, सोने की कली बनाकर उसमें पहले रत्न या माणिक्य जड़ते हैं, फिर ठीक बीच में उससे मेल खाने वाला हीरा जड़ा जाता है । इसी को अगली चौपाई में कहा है ।

[१८०]

तू रानी समि कंचन करा । वह नग रतन सूर निरमरा ।१।

बिरह बजागि बीचि का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ।२।

आगि बुझाइ ढोड बल काढ़ै । यह न बुझाइ आगि असि बाढ़ै ।३।

बिरह कि आगि सूर नहिं टिका । रातिहुँ दिवस बरा औ चिका ।४।

खिनहि सरग खिन जाइ पतारा । थिर न रहै तेहि आगि अपारा ।५।

घनि सो जीव दगध इमि सहा । तैस जरे नहि दोसर कहा । ६।

सुखुगि सुखुगि भीतर होइ स्यामा । परगट होइ न कहा दुख नामा । ७।

काह कहाँ मैं ओहि कहैं जेइ दुख कीन्ह अमेट ।

तेहि दिन आगि करौ यह बाहर होइ जेही दिन भेंट ॥ १६। ६॥

(१) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, तू चन्द्रमा है, वह रत्नसेन निर्मल सूर्य है । तू सोने की कली है तो वह उसमें जड़ने योग्य माणिक्य रत्न है । (२) विरह की वज्राग्नि के बीच में कौन आएगा ? और जो कोई उस आग को छुएगा वह भी जल जायगा । (३) और आग बुझ जाती है यदि जल ले जाकर उस अग्नि के चारों ओर जल को रेखा खींच दी जाय । पर यह विरहाग्नि ऐसी बढ़ती है कि बुझती नहीं । (४) विरह की अग्नि में सूर्य भी नहीं ठहरता, रात दिन जलता और घघकता रहता है । (५) कभी आकाश में उठता है और कभी पाताल में जाता है; उस अपार विरहाग्नि के कारण ही वह स्थिर नहीं रहता । (६) उसका प्राण धन्य है जो इस प्रकार की जलन सहता है । वह उस प्रकार जलता है पर दूसरे से कहता तक नहीं (या दूसरे का नाम नहीं लेता) । (७) धीरे धीरे जल-जलकर भीतर ही साँवला पड़ जाता है, किन्तु प्रकट रूप में दुःख का नाम नहीं लेता ।

(८) उस रत्नसेन के लिये मैं क्या कहूँ जिसने अपने लिये यह अमिट दुःख किया है ? जिस दिन तुमसे उसकी भेंट होगी उसी दिन उसके अन्तर की यह अग्नि निकाल सकूँगा ।'

(३) काढ़—यहाँ 'काढ़' का प्रयोग विशिष्ट अर्थ में किया गया है । प्रा० अप० कङ्क=रेखा करना, घेरना (पासद० पृ० २७४) । कङ्कइ=रेखा खींच दी जाय, घेर दिया जाय ।

[१८१]

हीरामनि जौं कही रस बाता । पाएउ पान भएउ मुख राता । १।

चला सुष्मा रानी तब कहा । भा जो परावा सो कैसें रहा । २।

जो निति चले सँवारै पाँखा । आबुजो रहा कातिह को राखा । ३।

न जनों आबुज कहाँ दिन उवा । आएहु मिलैं चलेहु मिलि सुवा । ४।

मिलि कै बिहुरन मरन की आना । कत आएहु जौं चलेहु निदाना । ५।

अनु रानी हौं रहतेउ रौंघा । कैसे रहौं बचा कर बाँघा । ६।

ताकरि दिस्टि भौस तुम्ह सेवा । जैस कूँब मन सहज परेवा । ७।

बसै मीन जल घरती अंबा बिरख अकास ।

जौ रे पिरीति दुहन महँ अंत होहि एक पास ॥ १६॥ ८॥

(१) जब होरामन ने यह रस की बात कही तब उसने बिदाई का बोझा पाया जिससे उसका मुँह लाल हो गया । (२) जब वह चलने लगा तो रानी ने कहा, 'जो पराया हो चुका है वह कैसे टिक सकता है ? (३) जो सदा उड़ने के लिये ही पंखों को सँवार कर रखता है, यदि वह आज टिक भी जाय तो कल उसे कौन रोक सकेगा ? (४) न जाने आज मेरा दिवस किस शुभ नक्षत्र में निकला जिससे, हे होरामन, तुम मुझसे मिलने आए और मिलकर जाने लगे (एक साथ हर्ष और शोक का घटना किस नक्षत्र का फल है) । (५) मिलने के बाद वियोग मरण की घड़ी होती है । जो अन्त में जाना ही था तो आए ही क्यों थे ?' (६) सुग्गे ने कहा, 'हे रानी, अनुकूल हो । मैं तुम्हारे समीप अवश्य रहता पर मैं राजा से वचनबद्ध हूँ । यहाँ कैसे रहूँ ? (७) उसकी दृष्टि तुम्हारी सेवा में ऐसे लगी है जैसे पक्षी का मन कुँज में रहता है ।

(८) मछली पृथिवी पर जल में रहती है, आम वृक्ष पर आकाश में फलता है । (९) पर दोनों में सच्ची प्रीति है तो अन्त में एक साथ मिल जाते हैं ।'

(६) राँधा=पास में, समीप (राँध जो मंत्री बोले सोई, २४०।१) । बचा=वचन । होरामन लौटने के लिये रत्नसेन से वचनबद्ध होकर आया था (१६४।१) ।

(५) आना=क्षण, मुहूर्त । सं० आन > प्रा० आण=स्वासोच्छ्वास, साँस, (पास६० १३७) ।

(८) बसै मीन जल घरती—मछली और आम की खटाई का संयोग है । जायसी ने स्वयं अलाउद्दीन की दावत के प्रसंग में इसका उल्लेख किया है—जुगुति जुगुति सब मंछ बघारे । आँबि चीरि तेहि माँह उतारे । (५४७।३) ।

[१८२]

आवा सुवा बैठ जहँ जोगी । मारग नैन बियोग बियोगी । १।

आइ पेम रस कहा सँदेसू । गोरख मिला मिला उपदेसू । २।

तुम्ह कहँ गुरू मया बहु कीन्हा । लीन्ह अदेस आदि कहँ दोन्हा । ३।

सबद एक होइ कहा अकेला । गुरु जसभृंगि फनिग जस चेला । ४।

भृंगि ओहि पंखिहि पै लेई । एकहि बार छुरँ जिउ देई । ५।
 ताकहँ गुरु करै असि माया । नव अवतार देई नै काया । ६।
 होइ अमर अस मरि कै बिया । भँवर कँवल मिलि कै मधु पिया । ७।
 आवै रितु बसंत जब तब मधुकर तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि करहि सिद्धि समापति तासु ॥ १६।६॥

(१) पद्मावती के पास से चलकर सुग्गा वहाँ आया जहाँ जोगी बैठा था । उसके नेत्र उसी मार्ग में लगे हुए थे और वह विहर में वियोगी हो रहा था । (२) सुग्गे ने आकर प्रेम के रस का संदेशा कहा, 'गोरखनाथ मिले; उनसे उपदेश भी मिला । (३) तुम्हारे ऊपर गुरु ने बड़ी कृपा की है । उन्होंने तुम्हारा प्रणाम (आदेश) स्वीकार कर लिया और उसे आदिनाथ को दे दिया । (४) उन्होंने एक 'सबद' अकेले में कहा—“गुरु शृङ्गो के समान और शिष्य फतिगे के समान होता है ।” (५) शृङ्गो वही है जो पतिगे को लेकर एक ही बार में उसका स्पर्श करके उसे नया जीवन दे देता है । (६) शिष्य पर गुरु ऐसी ही दया करता है । उसे नया जन्म और नया शरीर देता है । (७) जो इस प्रकार मरकर जाता है वह शिष्य अमर हो जाता है । वह भौरे की तरह कमल से मिल कर उसका मधु चखता है ।

(८) जब बसंत ऋतु आती है तभी भौरा आता है और तभी सुगन्धि होती है । जो योगी इस प्रकार योग सिद्ध करता है, उसे ही अन्त में सिद्धि मिलती है ।

(२) गोरख—गुरु गोरखनाथ, यहाँ यह नाम गुरु मात्र का उपलक्षण है ।

(३) आदेश—आदेश (२२।५, ६१।५, १३०।६) । आदि—आदिनाथ, शिव जो सब नाथ योगियों के आदि गुरु हैं ।

२० : बसंत खण्ड

[१८३]

देय देय कै सिसिर गँवाई । सिरौ पंचमी पूजी आई । १।
 मण्ड हुलास नवल रितु माँहों । खितु न सोहाइ धूप औ छाहों । २।
 पदुमावति सब सखी हैं कारी । जावँत सिंहल दीप की बारों । ३।

आजु बसंत नवल रितुराजा । पंचिमि होइ जगत सब साजा । १।
 नवल सिंगार बनाफति कीन्हा । तीस परासन्ह सैदुर दीन्हा । २।
 बिगसि फूल फूले बहु बासौं । भँवर आई लुबुबे चहुँ पासौं । ३।
 पियर पात दुख भरे निपाते । सुख पालौं उपने होइ राते । ७।
 अवधि आई सो पूबी जो इच्छा मन कीन्ह ।

चलहु देव मढ़ गोहने चहाँ सो पूजा दीन्ह ॥२०॥१॥

(१) देव देव करके शिशिर ऋतु बीती । तब वसन्तपञ्चमी आ पहुँची ।
 (२) नई ऋतु में सब ओर आनन्द छा गया । उस अनुकूल समय में न धूप अच्छी
 लगती थी, न छाँह । (३) सिंहल द्वीप की जितनी बालाएँ थीं उन सब सखियों
 को पद्मावती ने बुलाया और कहा—(४) 'आज ऋतुराज वसन्त का नवल समय
 है । वसन्तपञ्चमी पर सब जगत सज रहा है । (५) वनस्पति जगत् ने नवल
 शृङ्गार किया है । पलाश वृक्षों ने सिर पर सिंदूर लगाया है । (६) बहुविधि
 सुगन्धियुक्त फूल खिलकर फूल रहे हैं । उनके चारों ओर भौरे आकर लुभायमान
 हो रहे हैं । (७) पोले पत्तों के समान दुःख झड़कर वृक्ष पत्रहीन हो गए हैं ।
 उनकी जगह सुख के लाल पल्लव निकल रहे हैं ।

(८) जिसकी मन में चाहना थी वही अवधि आज आई है । (९) हे
 सखिओ, देव के मढ़ में चलो । उन्हें पूजा देना चाहती हैं ।'

(१) सिरौ पंचमी—श्रीपंचमी, माघ शुक्ल पंचमी को वसन्त पंचमी का दिन ।

(७) निपाते=समाप्त हुए, मिट गए । अथवा, सं० निष्पत्र=पत्र विहीन । पुराने पत्ते
 झड़ जाने से वृक्ष बिना पत्तों के हो गए । ३५८।९, तरिवर होइ निपाता । पालौं—पल्लव—
 नई कोपल ।

(९) गोहने=साथ की सखियाँ (१८५।१), साथी (५१५।४) सं० गोधान > गोहान
 [=गाँव के पास की भूमि या खेत] > गोहन ।

[१८४]

फिरी आन रितु बाजन बाजे । औ सिंगार सब बारिन्ह साजे । १।
 कँवल करी पदुमावति रानी । होइ मालति जानहुँ बिगसानी । २।
 तारा भँडर पहिर मल चोला । पहिरै ससि जस नखत अमोला । ३।
 सखी कमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाए अंगी । ४।

सब राजा रायन्ह के भारी । बरन बरन पहिरें सब सारी । १।
 सबे सुरूप पदुमिनी जाती । पान फूल सेंदुर सब राती । ६।
 करहि कुरेरै सुरैंग रैंगीली । औ चोवा चंदन सब गीली । ७।
 चहुँ दिसि रही वासना फुलवारी असि फूलि ।
 वह वसंत सौ भूली गा वसन्त ओहि भूलि ॥ २०। २॥

(१) (वसन्त पूजन की) आज्ञा घूम गई और ऋतु के अनकूल बाजे बजने लगे । सब बालाओं ने शृङ्गार किया । (२) कमल की कली रानी पद्मावती मालती को भाँति खिल रही थी । (३) उसने तारा मंडल नामक वस्त्र का सुन्दर लहंगा पहना, मानों चन्द्रमा ने नक्षत्रों का अनमोल बाना पहना हो । (४) साथ में दस सहस्र सखियाँ कुमुदिनी के समान थीं । सब अपने अंगों में सुगन्धि लगाए थीं । (५) सब राजा और रायों की कन्याएँ थीं और सब रंग-बिरंगी साड़ियाँ पहने थीं । (६) सब सुन्दरी और पद्मिनी जाति की थीं । सब के मुँह पान से रचे थे । शरीर पर फूलों की शोभा थी और माँग में लाल सिंदूर भरा था । (७) लाल और रैंगीली सब कल्लोल कर रही थीं और चोवा और चन्दन से भोगी हुई थीं ।

(८) चारों ओर सुगन्धि बस रही थी और फुलवाड़ी ऐसी फूल रही थी ।
 (९) पद्मावती वसन्त देखकर लुभा गई और वसन्त उसकी छवि पर लुभा गया ।
 (१) आन=आज्ञा > आण > आन ।
 (२) कँवलकरी—दे० ५६।२ ।
 (३) तारामंडर=तारामंडल नामक वस्त्र, जिसमें ताराबूटी की छपाई हो । वर्ण रत्नाकर (पृ० २२) में तारामंडल, चन्द्रमंडल और सूर्यमंडल इन तीनों वस्त्रों के नाम दिए हैं, जो उस प्रकार की बूटी से छापे जाते थे । और भी कई प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख जायसी ने किया है । (दो० ३२६) ।
 (५) रायन्ह=रायों की । तारीख-ए-घोरशाही से ज्ञात होता कि उस समय हिन्दू राजाओं का विरुद्ध 'राय' था ।
 (७) कुरेरै=कुलेल, क्रीड़ाएँ । सं० कुलकेलि > कुलएलि > कुलेलि > कुलेल > कुरेर । कुलकेलि में कुल का तात्पर्य राजकुल से है । संस्कृत में राजकुल के लिये केवल कुल और राजगृह के लिये केवल गृह भी प्रयुक्त होता था, जैसे हर्षचरित में राजगृहा व ग्रहणी के लिये गृहा व ग्रहणी ।

[१८५]

भे अहान पदुमावति चली । छतीस कुरी भे गोहने भली । १।
 भे कोरी सँग पहिरि पटोरा । बाँभनि ठाउँ सहस अँग मोरा । २।
 अग्रवारिनि गज गवन करेई । बैसिनि पाव हंस गति देई । ३।
 चंदेलिनि ठवैकन्ह पगु ढारा । चली चौहानी होइ फनकारा । ४।
 चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम मधु माँती । ५।
 बानिनि मल्ल सेंदुर दै माँगा । कैथिनि चली समाइ न आँगा । ६।
 पटुइनि पहिरि सुरंग तन चोला । औ बरइनि मुख सुरस तँबोला । ७।
 चली पवनि सब गोहने फूल डालि लै हाथ ।

विश्वनाथ की पूजा पदुमावति के साथ ॥२०॥३॥

(१) पद्मावती के चलने पर चारों ओर ख्याति हुई । छतीसों कुल की बालाएँ सुन्दर सखियाँ होकर साथ हुईं । (२) कोरिन रेशमी लहर पटोर का लेंहगा पहनकर संग चली । ब्राह्मणी चलती हुई सहस्र जगह शरीर की मोड़ मुड़क दिखाती थी । (३) अग्रवालिन गज गति से चलती थी । बैस कुल की बाला हंस गति से पाँव रखती थी । (४) चंदेलिन ठमक के साथ पैर डालती थी । चौहान कुल की स्त्री के चलने से आभूषणों की भंकार होती थी । (५) सौभाग्य से सुहावनो सुनारिन और प्रेम के मधु से मत्त कलवारिन भी साथ चलीं । (६) बनैनी माँग में सुन्दर सिंदूर भर कर चली और कैथिन चलतो हुई फूले अँग न समाती थी । (७) पटुवनि शरीर पर लाल रंग का लहंगा पहने हुए थी और बरइन का मुख ताम्बूल से रस भरा था ।

(८-९) नेग पाने वाली सखियाँ हाथ में फूलों की डालियाँ लेकर पद्मावती के साथ विश्वनाथ की पूजा के लिये चलीं ।

(१) छतीस कुल की सूची ज्योतिरीश्वर ठक्कुर ने (१४ वीं शती का प्रथम भाग) इस प्रकार दी है—डोड, पमार, विन्द, छोकोर, छेवार, निकुम्म, रामोड, चामोट, चांगल, चन्देल, चउहान, चालुकि, रठउल, करचुरी, करम्ब, बुधेल, वीरब्रह्म, बंदाउत, वएस, बछोम, वडैन, गुडिय, गुहलउत, सुरुकि, सहिआउत, शिषर, शूर, खातिमान, सहरमोट, भाण्ड, भद्र, भजमटी, कूड, खरसान, क्षत्रीशयो कुली राजपुत्र चलुग्रह (वर्णरत्नाकर, पृ० ३१) । २७३।७ छतीसी कुरी । सेवा समायातषट् त्रिशद्राजकुलीय दक्षिणमुजव्याजेन (जयसिंह

सूरिकृत वस्तुपाल तेजः पाल प्रशस्ति, सं० १२७६-८६, हम्मीरपद मर्दन, पृ० ५६) ।

(७) बरइनि=बारिनि, तँबोलिनि ।

(८) पवनि सब-तुलना-काढी कोरे कापरा काढा धी के मौन । जाति पांति पहराइ के समदि छत्तीसी पीन (सूर सागर १०।६५८) ।

[१८६]

कँवल सहाय चलीं फूलवारी । फर फूलन्ह के इँछा बारी । १।
 आपु आपु महँ करहि जोहारू । यह वसंत सब कर तेवहारू । २।
 चही मनोरा भूमक होई । फर औ फूल तेइ सब कोई । ३।
 फागु खेलि पुनि दाहव होली । सैतब खेह उड़ाउब भोली । ४।
 आजु साज पुनि देवस न दूजा । खेलि वसंत लेहु दै पूजा । ५।
 भा आयसु पदुमावति केरा । बहुरि न आइ करव हम फेरा । ६।
 तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ कहाँ यह बारी । ७।

पुनि रे चखव घर आपुन पूबि बिसेसर देउ ।

जेहिका होइ हो खेलना आलु खेलि हँसि लेउ ॥२०।४॥

(१) कमल रूप पद्मावती के साथ की कुमुदिनी रूपी सखियां चलीं । वे बालाएँ फल फूलों के लिये उत्सुक थीं । (२) आपस में एक दूसरे को प्रणाम करती और कहती थीं, 'यह वसन्त सबका त्योहार है । (३) मनोरा भूमक फाग गाना चाहिए । सब कोई फल फूल ले लो । (४) फाग खेलकर फिर होली जलाएँगी और घूल बटोरकर भोली भर-भर उड़ाएँगी । (५) आज उत्सव करो, फिर दूसरा दिन न मिलेगा । देव को पूजा देकर वसन्त खेलो । (६) पद्मावती की आज्ञा हुई है कि फिर यहाँ हम घूमने न आएँगी । (७) हमारे ऊपर ऐसी कड़ी देखभाल रहेगी । फिर कहाँ हम और कहाँ यह बगीचो होगी ?

(८) विश्वेश्वर देव को पूजकर सबको फिर अपने घर चलना होगा । (९) हे सखिओ, जिस किसी को खेलना हो आज मन भरकर हँस खेल लो ।'

(१) सहाय-सं० सहजाता (=साथ जन्म लेने वाली) > सहजाय > सहाय, सहाइ । १६६।३ में सहाई=सखियाँ । सहाइ (=सहजात) का विशिष्ट अर्थ दे० ५५२।२, ५५६।७ ।

(३) मनोरा भूमक-एक राम जिसके हर वाक्य में 'मनोरा भूमक हो' यह वचन आता है ।

(४) उड़ा उबभोली-यह मुहावरा है । भोली उड़ाना=भोली में मरी हुई राख को,

हवा में बिखेरना ।

[१८७]

काहूँ गही आँव कै डारा । काहूँ विरह जौडु अति मारा । १।
 कोइ नारंग कोइ मार चिरोँजी । कोइ कटहर बड़हर कोइ न्यौँजी । २।
 कोइ दारिउँ कोइ दाख सो खीरी । कोइ सदाफर तुरँज जँभीरी । ३।
 कोइ जैफर औ लौंग सुपारी । कोइ कमरख कोइ गुवा छुहारी । ४।
 कोइ बिजौर कोइ नरियर जोरी । कोइ अँबिलि कोइ महुव खजूरी । ५।
 कोइ हरपारेउरी कसौँदा । कोइ अँबरा कोइ बेर करौँदा । ६।
 काहूँ गही केरा की घौरी । काहूँ हाथ परी निबकौरी । ७।
 काहूँ पाई निअरै काहूँ फहँ गए दूरि ।
 काहूँ खेल मएउ बिख काहूँ अंबित मूरि ॥२०॥५॥

[वाटिका परक अर्थ]

(१) वाटिका में सखियों ने मनचाहे वृक्ष क्रीड़ा के लिये चुन लिए । किसीने आम की डालो भुका कर पकड़ ली । किसीने विरह में जामुन को खूब भकभोरा । (२) किसीने नारंगी की डाल और किसी ने चिरोँजी का भाड़ खेल के लिये चुना । किसीने कटहल, बड़हल और लीची के वृक्षों से क्रीड़ा की । (३) किसीने अनार, किसीने अंगूर और किसीने खिरनी से मन बहलाया । किसीने शरीफा, तुरंज और जंभीरी नोबुओं के वृक्षों से रमण किया । (४) किसीने जायफल, लौंग और सुपारी से क्रीड़ा की । किसीने कमरख, किसीने गुवा सुपारी और किसीने छुहारे के साथ मन बहलाया । (५) किसीने बिजौरा नौबू और किसीने नारियल को जोड़ी से क्रीड़ा की । किसीने इमली, किसीने महुआ, और किसीने खजूर लिया । (६) किसीने हरपारेउरि और कसौँदे के साथ खेल किया । किसीने आमला चुना, और किसीने बेर करौँदे के साथ ही संतोष किया । (७) किसीने केले की घोर पाई । किसीके हाथ नीम की निबौली ही पड़ी ।

(८) किसी को अपनी रमण सामग्री पास ही मिल गई; किसी को दूर जाने से मिली । (९) किसी को खेल विष तुल्य दुःखदायी हुआ; किसी को वह सुखमय अमृत की जड़ी हो गया ।

[सखी परक अर्थ]

(१) किसी को उसके पति ने लिया तो कच्ची (अप्राप्त वयस्का) समझ कर छोड़ दिया । किसी को विरह ने जामुन की तरह काली करके खूब जलाया । (२) कोई बिना रंग के भी और कोई चिरौजी मेवे खाती थी । कोई कठोर जी की थी, किसी का जी बड़ा हुआ था, और कोई जी में न्यून या निराश थी । (३) किसी का हृदय विदीर्ण था । कोई दाख की तरह सूखी हुई थी । कोई सदा फलती थी और कोई रंज या वियोग में दुःख से जँभाई ले रही थी । (अथवा विरह में जम्भीरी नीबू के समान पीली पड़ गई थी) । (४) कोई जी में प्रसन्न थी । कोई लावण्य के कस में पूरी उतरी थी । किसी के पास पहले से ही कम वस्तुएँ थीं, कोई अपना सब कुछ खोकर हार जाना चाहती थी । (५) कोई बिना जोड़ी की थी, कोई पुरुष से यारी जोड़ रही थी, कोई (पति से) अनमिली थी । कोई अपनी जोड़ी के लिये मधुप को बुला रही थी । (६) कोई हरजार्ड रेवड़ या समूह से मिलती थी । कोई बिना बर के (अल्पवयस्का) थी, और कोई किसी बीर को रौंद रही थी । (७) कोई झोड़ा रूपी घूरे के ढेर पर समाप्त हो गई । किसी के हाथ में कड़वाहट ही आई । (८) किसी ने निकट ही अपना प्रियतम प्राप्त कर लिया, किसी को दूर जाना पड़ा । (९) किसी को वह झोड़ा विष-तुल्य हुई और किसी को अमृत की मूल ।

इस पक्ष में वृक्ष वाची शब्दों के अर्थ सखियों के विविध जीवन से सम्बन्धित हैं । शब्दों के ये दूसरे रूप फारसी लिपि में लिखे जाने के कारण प्राप्त होते हैं । जायसी की भाषा में इस शैली का महत्वपूर्ण स्थान था जैसा कि दोहा सं० ३१२, ३१३, ३५६, ३५८, ३७७, ४३२, ४३६ आदि के अर्थों से ज्ञात होता है । इस शैली के अनुसार पक्षी, फल, फूल, वृक्ष आदि की नामावली के भीतर से प्रसंगागत दूसरे अर्थ भी प्राप्त होते हैं ।

(१) आँब=(१) आम का वृक्ष, (२) कच्ची उमर की, अप्राप्त स्त्री व्यंजना । सं० आम > आँब, पाँब । झार=जलाया । सं० ज्वल > प्रा० झल=जलाना, झारना ।

(२) नारंग=(१) नारंगी, (२) बिना रंग के । झार चिरौजी=झारना=खाना । कटहर=

(१) कटहल का वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] कठर या कट्टर=कठोर । बड़हर=(१)

बड़हल का वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] बड़र=बड़ा हुआ । न्यूँजी=(१) लोची (२)

[फारसी लिपि में] न्यूनजी, घटा हुआ मन, निराश-चित्त ।

(३) सोखीरी=[फारसी लिपि में] सूखीरी=सूखी हुई । सदाफर सुरंज=[फारसी लिपि में]

सदा+फरत+रंज । जंभीरी=(१) जंभीरी नीबू (२) जंभी+री, जंभना वातु=जँभाई लेना । (सं० जूम्म > प्रा० जुम्म ।)

(४) जायफर=(१) जायफल (२) [फारसी लिपि में] जीय+फर=जी का फटना, चित्त

प्रसन्न होना । लौंग सुपारी = [फारसी लिपि में] लोन + कस + पारी = लावण्य या सौन्दर्य के कस में पूरी उतरी हुई । कमरख = (१) वृक्ष, (२) कम + रख = कम परिग्रह वाली । गुभा छुहारी = (१) सुपारी और छुहारा, (२) [फारसी लिपि में] गवा + चह + हारी = खोकर हारना चाहती थी ।

(५) बिजौर = (१) बिजौरा नीबू, (२) बिना जोड़ी या पुरुष के । नरियर = [फा० लि०] नर + परि = पुरुष से यारी या मित्रता । अंबिली = (१) इमली, (२) अनमिली, पुरुष से अछूती । महुव खजूरी = [फारसी लिपि में] महुव + कह + जोरी = अपनी जोड़ी के लिये मधुप (मधु चखने वाले प्रियतम) को बुलाती थी ।

(६) हरपा = (१) हरेक के साथ मिलने वाली । रेउरी = रेवड़, समूह । कसौदा = क + सौदा = धातु सौदना = संघान करना, मिलना (शब्दसागर पृ० ३६६६) अँवरा = (१) अँवला, (२) अनवरा अविवाहित । बेर करौदा = [फारसी लिपि में] क + रौद । रौदना धातु = सर्वन करना, आलिंगन करना । गलगल, तुरंज, हरपा रेउरी आदि वृक्षों के लिये देखिए दोहा ३४; और भी दोहरे अर्थों के लिये दोहा ४३६ ।

(७) केरा = (१) कदली वृक्ष (२) [फारसी लिपि में] कीरा = क्रीड़ा, कामकेलि । घौरी = (१) केले की घोर (२) [फारसी लिपि में] घूरी = कूड़े कचरे की ढेरी । निब कौरी = नीम का कौर या प्रास ।

[१८८]

पुनि बीनहि सभ फूल सहेली । जो जेहि पास पास रह बेली । १।

कोइ केवरा कोइ चंप नेवारी । कोइ केतुकि मालति फुलवारी । २।

कोइ सदबगर कुंद आँ करनाँ । कोइ चँवेलि नागेसरि बरनाँ । ३।

कोइ सो गुलाल सुदरसन कृपा । कोइ सोनजरद पाव भलि पूजा । ४।

कोइ बोलसिरि पुहुप बकौरी । कोइ रुपमाँजरि कोइ गुनगौरी । ५।

कोइ सिंगारहार तिन्ह पाहाँ । कोइ सेवती कदम की छाहाँ । ६।

कोइ चंदन फूलन्ह जनु फूली । कोइ अजान बीरौ तर मूली । ७।

कोई फूल पाव कोइ पाती हाथ जेहि क जहँ छोट ।

कोइ सिउँ हार चीर अरुमानी जहाँ छुवै तहँ कौट ॥ २०॥ ६॥

(१) फिर सब सहेलियाँ फूल चुनने लगों । जिसे जिसकी आशा थी वह उसी बेल के पास गई । (२) किसी ने केवड़ा, किसी ने चम्पा और निवारी,

किसी ने केतकी, और किसी ने फुलवारी में मालती चुनी। (३) किसी ने सदवरग, कुंद और करना के फूल लिए। किसी ने चमेली ली, और किसी ने नागकेसर और बरना पसंद किया। (४) किसी ने गुलाल, सुदर्शन और कूजा लिया। किसी ने सोनजरद लेकर खूब पूजा की। (५) किसी ने मौलसरी या गुलबकावली, किसी ने रूपमंजरी, किसी ने श्वेतमल्लिका (गुनगौरी) ली। (६) किसी ने सिंगारहार को पास में पाया और किसी को सेवती और किसी को कदम्ब की छाँह मिली। (७) कोई चन्दन के फूलों से प्रसन्न हुई। कोई किसी अज्ञान बिरवे (अज्ञातवृक्ष) के नीचे जाकर सुघबुघ खो बैठी।

(८) किसी को फूल मिला, किसी को पत्ती। जो जिसके हाथ आया वही उसने लिया। (९) कोई हार और वस्त्रों के साथ उलझ गई थी। वह जहाँ छत्ती थी वहीं काँटे थे।

(१) फूल परफ शब्दों की पहचान और दूसरे अर्थों के लिये देखिए, दोहा ३५, ५६, ३७७, ४३३।

(२) सिउँ-समं > प्रा० सिउँ-साथ (१६४।१, १६८।६)।

[१८६]

फर फूलन्ह सब डारि ओनाई। मुँड बाँधि कै पंचमि गाई।१।

बाजे ढोल दुंद औ मेरी। मंदर तूर भाँक पहुँ फेरी।२।

संख सींग डफ संगम बाजे। बंसकारि महुर सुर साजे।३।

और कहा जेत बाजन भले। भाँति भाँति सब बाजत चले।४।

रथन्ह चढ़ी सब रूप सोहाई। लै वसंत मद मँडप सिघाई।५।

नवल वसंत नवल वै बारी। सेंदुर बुक्का होइ घमारी।६।

खिनहि चलाहि खिन चाँचरि होई। नाँव कोड भूजा सब कोई।७।

सेंदुर खेह उठा नस गँगन मएउ सब रात।

राति सकल महि धरती रात बिरख बन पात॥२०।७॥

(१) फल फूलों से सब डालियाँ झुक गईं। सखियाँ टोली बनाकर वसन्त पंचमी के गीत गाने लगीं। (२) ढोल, डडे और मेरी बजने लगीं। मर्दल, तुरही और भाँक चारों ओर बजने लगे। (३) संख, सींगी, डफली बाजे साथ बजाए जाने लगे। बाँसुरी और महुर के स्वर निकाले जा रहे थे। (४) और भी

जितने बाजे कहे हैं, वे भीति भीति से यात्रा में बजते हुए चले । (५) रूप से सुहावनो सब बालाएँ रथ पर बैठकर और वसन्त लेकर मढ़ में शिव मंडप के लिये चलीं । (६) नवल वसन्त का समय था । वे बालाएँ भी नवेली थीं । उस उमंग में सिंदूर की मुट्ठी भर भरकर होली की उछलकूद होने लगी । (७) कभी कुछ दूर चलतीं; फिर ठहरकर लकुट रास का नृत्य करती थीं । सब कोई नृत्य और कौतुक में भूली हुई थीं ।

(८) सिंदूर को धूल ऐसी उड़ रही थी कि आकाश लाल हो गया । (९) सब धरती लाल हो गई और वन में वृक्षों के पत्ते भी लाल हो गए ।

(१) भुण्ड बाँध के—एक सखी को बीच में करके और सब सखियाँ मण्डल बनाकर हाथों से ताल देती हुई घूमती और गाती हैं । इसे तालक रास भी कहा जाता था ।

(२) दुंद=दुंदुभि (३४४।१, ५७७।७) । गोपात्रवन्द्य की प्रति में शुद्ध पाठ 'दुंद' है जिसे माताप्रसाद जी के संस्करण में 'डंड' कर दिया गया है । मँदर, माँदर, मर्दल=एक प्रकार का मृदंग ।

(३) डफ=डफली नामक बाजा जो गले में सामने की ओर लटकाकर बाँस की दो पतली खपचियों से बजाया जाता है । बंसकारि=बाँसुरी, महुवर, मधुकर=सपेरों की बीन ।

(४) धमारी=होली का उत्सव या हुड़दंग । बुक्का=मुट्ठी (देसी० ६।६४) ; धधवा अभ्रक का चूर्ण । गंधसार नामक बुक्का या बूका एक प्रकार का मिश्रित सुगन्धित चूर्ण भी था जिसका आविष्कार यादवराज सिधण ने किया (पी० के० गोडे, स्टडीज इन लिटरेरी हिस्ट्री, १।३०४ पाद टिप्पणी) ।

(७) चौचरि=सं० चर्वरी=(१) हाथों में दो छोटे डंडे लेकर लड़के लड़कियों की टोली का मंडली नृत्य, जिसे लकुट रास भी कहते हैं । (२) वसन्त ऋतु में गाया जाने वाला राग जिसमें होली, फाग आदि हैं ।

[१६०]

एहि बिधि खेखत सिखल रानी । महादेव मढ़ जाय तुझानी ।१।

सकस देवता देखै लागे । दिस्टि पाप सब तिन्हके भागे ।२।

ये कबिलास सुनी आछरी । कहँ हुत आई परमेसरी ।३।

कोई कहै पदुमिनी आई । कोई कहै ससि नखत तराई ।४।

कोई कहै पूख फुत्रवारी । भूलै सब देखि सब वारी ।५।

एक सुरूप औ 'सँदुर सारे । जानहुँ दिया सकल महि बारे ।६।

सुखि परे जौवत जे जोहे । जानहुँ मिरिग देवारी मोहे ।७।

कोई परा भँवर होइ बास लीन्ह जनु चौप ।

कोइ पतंग भा दीपक होइ अघबर तन कौप ॥२०॥८॥

(१) इस प्रकार सिंहल की राजकुमारी खेल करती हुई महादेव के मठ में जा पहुँची । (२) सब देवता उसे देखने लगे । उसके दर्शन से उनके दृष्टि दोष दूर हो गए (जो पर स्त्री को देखने से होते हैं) । (३) (वे सोचने लगे) 'जो स्वर्ग में इन्द्र की अप्सराएँ सुनी जाती हैं वे ये हैं, अथवा कहीं से परमेश्वरी मातृकाएँ आ रही हैं ।' (४) कोई कहने लगा, 'ये पद्मिनी स्त्रियाँ हैं ।' एक ने कहा, 'चन्द्रमा के साथ तराई (तारागण) आ रही हैं ।' (५) कोई कहता था— 'बाह क्या फुलवाड़ी फूल उठी है ?' इस प्रकार जो उन बालाओं को देखता भुलावे में आ जाता था । (६) एक तो वे रूप से सुन्दर थीं, दूसरे सिन्दूर लगाए थीं । जान पड़ता था पृथिवी पर दीपक जला दिए गए हैं । (७) जिन्होंने जहाँ तक उन्हें देखा, भ्रून्धित हो गए, जैसे वन में आग देखकर हिरन मोहित हो जाते हैं ।

(८) कोई इस प्रकार बेसुख हो गया जैसे भौरि ने चम्पा की बास ली हो ।

(९) कोई दीपक का पतिंगा बन गया जो अघजले शरीर से कँपकपाता है ।

(३) परमेश्वरी—मातृकाएँ ।

(६) सारे—सं० सारयति > प्रा० सारइ=ठीक करना, लगाना, सजाना ।

७) जोहे—जोहना, सं० हष् का प्रा० धात्वादेश जोम या जोव, जोमइ, हकार प्रत्येय से जोहता ।

(८) चौप—सं० चम्पा । कवि का आशय है कि चम्पा की उग्र गन्ध के पास भौरा नहीं जाता, यदि चला जाता है तो बेहोश हो जाता है ।

[१६१]

पदुमावति गे देव दुआर । भीतर मँडप कीन्ह पैसार ।१।

देवहि संसौ मा बिय केरा । भागौं केहि दिसि मँडप घेरा ।२।

एक जोहार कीन्ह औ दूजा । तिसरै आइ चढ़ाएन्ह पूजा ।३।

फर फूलन्ह सब मँडप भरावा । चंदन अगर देव नहवावा ।४।

भरि सेंदुर आगें होइ खरी । परसि देव औ पाएन्ह परी । १।
 और सहेलीं सबे बियाहीं । मो कहैं देव कतहुँ वर नाही । ६।
 हौं निरगुनि जेईं कीन्हि न सेवा । गुनि निरगुनि दाता तुम्ह देवा । ७।

वर संजोग मोहि मेरवहु कलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन इच्छा पूजे वेगि चढ़ावौ आनि ॥२०।६॥

(१) पद्मावती देवता के द्वार पर गई । फिर उसने मंडप के भीतर प्रवेश किया । (२) देवता को भी अपने प्राणों का संशय हो गया । वह सोचने लगा कि इन्होंने सब ओर से मंडप घेर लिया है, किधर से भाग कर जाऊँ । (३) पद्मावती ने एक बार प्रणाम किया, फिर दूसरी बार प्रणाम किया । तीसरे प्रणाम के साथ आगे बढ़कर पूजा चढ़ाई । (४) उसने सारे मंडप में फल फूल भरवा दिए और चंदन एवं अगर से देवता को स्नान कराया । (५) देवता के सिंदूर का टीका भरकर आगे खड़ी हुई और उसका स्पर्श करके चरणों में गिर पड़ी । (६) 'अन्य सब सहेली ब्याही जा चुकीं । हे देव, मेरे लिये क्या कहीं वर नहीं है ?' (७) मैं गुण हीन हूँ, जिस कारण से मैंने तुम्हारी सेवा नहीं की । पर हे देव, तुम तो गुणी निगुण सभी के दाता हो ।

(८) अनुरूप वर से मुझे मिलाओ । मैं तुम्हारे लिये कलश चढ़ाने की मानता मानकर जा रही हूँ । (९) जिस दिन मेरी इच्छा पूरी होगी, तुरन्त आकर चढ़ाऊँगी ।'

(५) भरि सेंदुर-पद्मावती की अपनी माँग में अभी सेंदुर नहीं भरा था (वरनों माँग सीस उपराहीं । सेंदुर अबहि चढ़ा तेहि नाही । १००।१) । उसने देवता के मस्तक पर सिंदूर का टीका लगाया । परसि देव-देखिए १७४।५, २०१।४ ।

(८) कलस जाति हौं मानि-लोक में मनोरथ पूरा होने पर दूध या तीर्थजल से भरा कलश चढ़ाने की मनीषा मानी जाती है । जो मनसा चित पुरवहु आनी । कलस चढ़ावौ बारह पानी । (चित्रावली १०७।४) । वरों रत्नाकर के अनुसार बारह पवित्र नदियों का जल एक कलश में एकत्र किया जाता था (गंगा, यमुना, नर्मदा, सरस्वती, गोदावरी, तमसा, ताम्रपर्णी, गोमती, वितस्ता, कौशिकी, वाग्मती, कावेरी द्वादश ओजे पुण्य तोया नद अधिकह तकरो जे पानी सुवर्ण कलशे आनी (वरं० पृ० १२) । कलश की मानता मानकर कलश चढ़ाने के कई दृश्य खजुराहों के मंदिरों में हैं । वहाँ के शिव सागर ताल के तट पर बड़े शिला पद पर यह दृश्य है । बीच में शिवालिंग, दाहिनी ओर ११ व्यक्ति और

बाईं ओर ९ व्यक्ति हैं। बाहिनी ओर का प्रथम व्यक्ति आवर्जित घट से शिव का अभिषेक करा रहा है, उसके पीछे दो व्यक्ति घट लिए हुए हैं (उनके पास में मुख कोश रक्खा है), उसके बाद एक व्यक्ति भंजलि मुद्रा में है, तब छह व्यक्तियों के संगीत के बीच में महानच्चनी नृत्य कर रही है।

[१६२]

इंछि इंछि बिनई नसि जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ि मै रानी ।१।
उतर को देख देव मरि गएऊ । सबद अकूत मँडप महुँ मएऊ ।२।
काटि पवारा जैस परेवा । मर मा ईस और को देवा ।३।
मए बिनु बिज नावत औ ओम्मा । बिखि मइ पूरि काल मा गोम्मा ।४।
जो देखैं अनु बिसहर हँसा । देखि चरित पदुमावति हँसा ।५।
मल्ल हम आइ मनावा देवा । गा अनु सोइ को मानै सेवा ।६।
को इंछा पुरखै दुख घोवा । जेहि मनि आए सो तनि तनि सोवा ।७।
जेहि चरि सखी उठावहि सीस बिकल तेहि डोख ।

घर कोइ जीव न जानै मुख रे० बकत कुबोल ॥२०॥१०॥

(१) पुनः पुनः इच्छा करके रानी पद्मावती ने जिस रूप में उसे आता था देवता को बिनती की। फिर वह हाथ जोड़कर खड़ी हो गई और उत्तर की प्रतीक्षा करने लगी। (२) 'उत्तर कौन दे, देवता तो मर गया है' यह दिव्य शब्द मंडप में उत्पन्न हुआ। (३) जैसे पक्षी को काटकर फेंक देते हैं वैसे ही ईश भी मर गए थे, और देवताओं की बात हो क्या? (४) नावते और ओम्मा भी बिना जो के हो गए। बढ़ाई हुई, पूरियाँ विष हो गईं और गुंभे मृत्यु रूप हो गए। (५) जिसे देखो ऐसा लगता था जैसे साँप ने डस लिया हो। यह चरित्र देखकर पद्मावती हँसो। (६) 'अच्छा मैंने देवता को आकर मनाया। वह तो जैसे सो गया, अब कौन पूजा स्वीकार करेगा? (७) कौन इच्छा पूरी करके दुःख दूर करेगा? जिसकी मानता करके आए' ये वह तो गहरे तान कर सो गया है।

(८) सखियाँ मंदिर में जिसे पकड़कर उठाती थीं, उसीका सिर व्याकुल होकर हिलता था। (९) किसी घड़ में प्राण न जान पड़ता था, केवल उसका मुख कुबोल बकता था।

(२) अकूत—देखिए १६६।१, ६४१।५।

(३) पवारा—धातु पवारना=फेंकना ।

(४) नावत—झाड़ फूंक करने वाले । गोम्हा=मेवा की बड़ी गुम्हियाँ, जिनके भीतर खोबा कसार, मेवा आदि भरे जाते हैं । गुम्हाक > गुम्हाभ > गोम्हा > गुम्हा ।

[१६३]

ततखन आइ सखी बिहँसानी । कौतुक एक न देखहु रानी । १।

पुरुष बार कोइ जोगी छाए । न बनौ कौन देस सों आए । २।

बनु उन्ह जोग तंत अब खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला । ३।

उन्ह महँ एक जो गुरु कहावा । बनु गुर दै काहूँ बौरावा । ४।

कुँवर बतीसौ लखन राता । दसएँ लखन कहै एक बाता । ५।

जानहुँ आहि गोपिचंद जोगी । कै सो भरथरि आहि बियोगी । ६।

वै पिगला गए कबरी आरन । यह सिंघल दहुँ सो केहि कारन । ७।

यह मूरति यह सुंद्रा हम न देखा औधूत ।

जानहुँ होहि न जोगी केहु राजा कै पूत ॥२०॥११॥

(१) उसी समय एक सखी ने आकर हँसते हुए कहा, 'हे रानी, एक कौतुक नहीं देखती ? (२) मठ के पूर्व द्वार पर कोई जोगी ठहरे हुए हैं । नहीं जानती किस देश से आए हैं । (३) जान पड़ता है उन्होंने योग मार्ग की साधना अभी आरम्भ की है, और सिद्ध बनने के लिये सब साधक (चेले) बनकर निकले हैं । (४) उनमें एक जो गुरु कहा जाता है, ऐसा ज्ञात होता है जैसे किसी ने गुरु (गुरुमंत्र या गुड़) देकर उसे पागल कर दिया हो । (५) वह बत्तीसों लक्ष्यों से सुशोभित कोई राजकुमार है । धर्म के दस लक्ष्यों में से एक—'सत्य, सत्य' मुँह से निकालता है । (६) जान पड़ता है जैसे वह योगी गोपीचन्द है, या वियोगी भर्तृहरि है । (७) वे राजा भर्तृहरि पिङ्गला रानी के कारण कजली वन में गए थे । जो सिंहल में आया है सो न जाने किसके कारण ?

(८) ऐसे शरीर, ऐसी मुख मुद्रा वाला अवधूत मैंने पहले नहीं देखा । ज्ञात होता है यह योगी नहीं किसी राजा का पुत्र है ।'

(४) गुर=(१) गुरुमंत्र; (२) गुड़ ।

(५) दसएँ लखन—धर्म के दस लक्षण ये हैं—धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः । धीविद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् (मनु ७।६२) । इनमें दसवाँ सत्य है ।

(६) गोपीचंद-दे० १३०१६-७, १६०१२ ।

(७) मरथरि-दे० १६०१२, २०८१३ ।

[१६४]

सुनि सो बात रानी सिउँ चढ़ी । कहौं सो जोगी देखौं मढ़ी । १।
 लै संग सखी कीन्ह तहँ फेरा । जोगिहि आइ जानु अछरिन्ह घेरा । २।
 नैन कचोर प्रेम मद भरे । भइ सुदिस्टि जोगी सौं ढरे । ३।
 जोगीं दिस्टि दिस्टि सो खीन्हा । नैन रूप नैनन्ह जिउ दीन्हा । ४।
 जो मधु चहत परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले । ५।
 परा भौंति गोरख का चेला । जिउ तन छौंड़ि सरग कहँ खेला । ६।
 किंगरी गहे जु हुत बैरागी । मरतिहुँ बार उहै धुनि लागी । ७।

जेहि धंघा जाकर मन लागै सपनेहु सुके सो धंघ ।

तेहि कारन तपसी तप साधहि करहि प्रेम मन धंघ ॥२०॥१२॥

(१) वह बात सुनते ही रानी पद्मावती सखी के साथ (शिबिका पर) चढ़कर बोली, 'मढी में जाकर देखूँ, ऐसा योगी कहाँ उतरा है।' (२) सखियों के संग वहाँ पहुँची तो जैसे योगी को अप्सराओं ने घेर लिया हो। (३) उसके नेत्र रूपी कटोरे प्रेम के मद से भरे थे। जोगी के सामने दृष्टि हुई तो वे कटोरे बिखर गए। (४) योगी की दृष्टि ने उसकी दृष्टि (के ढाले हुए मद) को ले लिया। उसके नेत्रों के रूप पर नेत्रों से ही उसने अपना प्राण दे दिया। (५) वह जो मधु चखना चाहता था, आज उसीके वश में पड़ा था। पर उसका एक प्याला पीने से ही उसे सुध न रही। (६) गोरख के मार्ग का शिष्य होकर भी वह रूप मद से मतवाला हो गया। उसका प्राण शरीर छोड़कर मानों स्वर्ग में चला गया था। (७) जीते जी किंगरी लेकर जिस धुन में बैरागी बना था, मरती बार भी वही धुन लगी थी।

(८) जिस काम में जिसका मन लग जाता है, उसे स्वप्न में भी वही काम सूझता है। (९) इसीलिए तो प्रकट में तपस्वी तप साधते हैं, किन्तु भीतर से उनका चित्त प्रेम बन्धन में बँधा रहता है।

(१) सिउँ-संग में, साथ । सं० समस् > अप० सिउँ ।

[१६५]

पद्मावति जस सुना बखानू । सहसहुँ करौ देखा तस मानू । १।
 मेलेसि चंदन मकु खिन जागा । अबिकौ सुत सिधर तन जागा । २।
 तब चंदन आखर हियँ लिखे । भीख लेइ तुई जोगि न सिखे । ३।
 बार आइ तब गा तैं सोई । कैसेँ भुगुति परापति होई । ४।
 अब जौ सूर अहे ससि राता । आइहि चढ़ि सो गंगन पुनि साता । ५।
 लिखि कै बात सखी सौँ कही । इहे ठाउँ हौँ बारति अही । ६।
 परगट होइ तो होइ अस भंगू । जगत दिया कर होइ पतंगू । ७।
 आसौँ हौँ चल हेरौँ सोइ ठाउँ बिउ देख ।

एहि दुख कबहुँ न निसरौँ को हत्या असि लेइ ॥२०॥१३॥

(१) पद्मावती ने जैसा वर्णन सुना था, वैसा ही उसे सहस्र किरणों वाले सूर्य के समान तेजस्वी पाया । (२) उसने उसकी देह में चंदन का लेप किया कि कदाचित् क्षणभर के लिये जाग जाय । पर यह उपचार शरीर में शीतल लगा जिससे वह और भी गाढ़ निद्रा में लीन हो गया । (३) तब पद्मावती ने उसके हृदय पर चंदन से ये अक्षर लिख दिए, 'हे जोगो, तूने भीख लेने की युक्ति नहीं सीखी । (४) जब मैं तेरे द्वार पर आई तू सो गया । तुझे भुगुति (भिक्षा, भोग्य वस्तु) की प्राप्ति कैसे हो सकती है ? (५) अब यदि तू सूर्य मुक्त चन्द्रमा पर अनुरक्त होगा, तो सातवें आकाश पर चढ़कर मिलने आएगा । (अब तो मैं स्वयं तेरे पास आई थी, अब तुझे सप्तखण्ड घौराहर पर आना होगा ।) (६) यह संदेश लिखकर सखी से कहा, 'मैं इसी अवसर को बचा रही थी । (७) यदि बात प्रकट हो जाय तो रस भंग हो जायगा । जैसे ही यह जागेगा अवश्य दीपक में पतिते की भाँति जल जायगा ।

(८) जिसके सम्मुख मैं आँख भर कर देख लेतो हूँ, वह उसी जगह तत्काल प्राण दे देता है । (९) इसी दुःख से मैं कभी बाहर नहीं निकलती कि कौन इस प्रकार अपने सिर हत्या ले ।'

(५) अब जौ सूर-देखिए २३३।१

[१६६]

कीन्ह पयान समन्ह रथ हौँका । परबत छाड़ि सिंचल गढ़ ताका । १।

भए बलि सबै देवता बली । हत्यारिनि हत्या जे चली । २।
 को अस हितु सुए गह बाही । औं पै बिउ अपने तन नाहीं । ३।
 औं लागि बिउ आपन सब कोई । बिनु जिउ सबै निरापन होई । ४।
 भाइ बंधु औं सोग पियारा । बिनु बिय घरी न राखै पारा । ५।
 बिनु बिय पिढ छार कर कूरा । छार मिलाव सोइ हितु पूरा । ६।
 तेहि बिय बिनु अब मर मा राजा । को उठि बैठि गरव सौं गाबा । ७।

परी क्या मुई रोवै कहौं रे बिय बलि मीवै ।

को उठाइ बैसारे बाबु पियारे जीवै ॥२०॥१४॥

(१) पद्मावती ने सब के साथ वहाँ से प्रस्थान किया और रथ पर बैठकर पर्वतीय स्थान से जहाँ मंडप था सिंहलगढ़ को ओर चलो । (२) उस बलि से सब देवता फिर सत्त्व सम्पन्न हो गए । इधर वह पद्मावती उस हत्या का अपराध लेकर हत्यारिनि की भाँति वहाँ से चली गई । (३) यदि अपने शरीर में प्राण नहीं रह गया तो जग में ऐसा हितु कौन है जो मरे हुए को बाँह पकड़े ? (४) जब तक प्राण हैं तभी तक सब अपने हैं । जीव न रहने पर सब पराए हो जाते हैं । (५) भाई, बंधु और प्रिय मित्र, ये सब प्राण चले जाने पर घड़ी भर भी पास नहीं रख सकते । (६) प्राण के बिना यह शरीर मिट्टी का ढेर है । उसे जो मिट्टी में मिला दे (अन्त्य क्रिया कर दे) वही सच्चा हितु है । (७) उस प्राण के बिना अब राजा भरा हुआ था । अब कौन उठ कर बैठता और गर्व से गर्जना करता ?

(८) काया भूमि पर पड़ी रो रही थी कि उसका जीव कहाँ भयंकर बलि चढ़ गया । (९) प्यारे जीव के बिना अब शरीर को कौन उठा कर बैठाएगा ?

(१) परबत—महादेव का मठ सिंहलगढ़ के बाहर एक ओर पहाड़ी पर था ।

(२) भए बलि सबै देवता बली—राजा द्वारा पद्मावती के दर्शन से पहले शिव और सब देवता उसके दिव्य सौन्दर्य से मृतप्राय हो चुके थे । अब उसके भौतिक सौन्दर्य से रत्नसेन चेतनाशून्य हो गया । इस प्रकार जब अध्यात्म रूप का आकर्षण कम हुआ और सौन्दर्य भौतिक रूप के घरातल पर उतर आया, तो देवता पुनः प्रकृतिस्थ हुए । इसी की ओर कवि का संकेत है, मानों रत्नसेन की भीम बलि पाकर देवताओं का बल लौट आया । आगे इसे पुनः कहा है—पुनि सबराइ कहैसु अस दूजी । जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी । २२४।२ ।

(४) निरापन—सं० आत्मीय (= स्वकीय) > प्रा० अप्रण > आपन । निर्-+आपन=जो

आत्मीय या अपना न हो ।

(६) पिंड = देह, शरीर । छार = भस्म, राख, मिट्टी । कूरा = समूह, राशि, ढेर (२०१।१) ।

सं० कूट > प्रा० कूड > कूर = कूड़ा ।

(८) बलि भोवै = भीम बलि, भारी या भयंकर बलि । राजा की बलि भीम बलि मानी जाती थी ।

(९) बाजु-दे० २।६, २६४।६ ।

[१६७]

पद्मावति सो मंदिर पईठी । हँसत सिंघासन जाइ बईठी । १।

निसि सुती सुनि कथा बिहारी । भा बिहान औ सखी हँकारी । २।

देव पूजि जब आइउ काजी । सपन एक निसि देखिउँ आजी । ३।

जनु ससि उदौ पुरुब दिसि कीन्हा । औ रबि उदौ पछिबँ दिसि जौन्हा । ४।

पुनि बलि सुरुब चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरुब दुहुँ भएउ मेरावा । ५।

दिन औ राति जानु भए एका । राम आइ रावन गढ़ छेका । ६।

तस किछु कहा न जाइ निखेधा । अरजुन बान राहु गा बेधा । ७।

बनहुँ लंक सब लूसी हनूँ बिधौसी बारि ।

बागि-उठिउँ अस देखत सखि सो कहहु बिचारि ॥२०॥१५॥

(१) पद्मावती राजमंदिर में लौट आई और हँसती हुई अपने सिंहासन पर जा बैठी । (२) दिन के बिहार की कथा सुनती हुई वह रात्रि में सो गई । प्रातःकाल होने पर सखी को बुलाकर कहा—(३) 'हे सखि, कल देव-पूजन के बाद जब मैं लौटी तो रात में एक स्वप्न देखा । (४) ऐसा जान पड़ा जैसे चन्द्रमा पूरब दिशा में उदित हुआ है और सूर्य पश्चिम में निकला है । (५) फिर वह सूर्य चलकर चाँद के समीप आया और चन्द्र सूर्य दोनों का मेल हुआ । (६) मानों दिन और रात दोनों मिलकर एक हुए हों । अथवा राम ने आकर रावण का गढ़ घेर लिया हो । (७) पर कुछ राम-रावण जैसा विरोध उसे नहीं कह सकते । हाँ ऐसा लगा जैसे अर्जुन ने द्रौपदी के लिये बाण से राधाबेध किया हो ।

(८) फिर जान पड़ा जैसे सब लंका (अथवा लंक = कटि) लुट गई हो और हनुमान जी ने वाटिका (अथवा बारी = बाला) उजाड़ दी हो । (९) इतना देखते ही मेरी नोंद खुल गई । हे सखि, स्वप्न का फल विचार कर कहो ।

(५) मेरावा-सं० मेलापक > प्रा० मेलावग > मेरावय > मेरावा ।

(७) निषेधा-निषेध, विरोध, जैसा राम रावण में हुआ था । वैसा विरोध इस मिलन में न था यद्यपि सूर्य बलपूर्वक चन्द्र को घेर रहा था ।

(८) सूसी-प्रा० वातु सूस-पीड़न करना, बध करना, तोड़ना, चोरी करना, सूटना । प्रा० सूसिधा (-सुष्टिता, सूटी गई) > सूसी ।

[१६८]

सखी तो बोली सपन विचारू । कालिह जो गइहु देव के बारू ॥१॥

पूबि मनाइहु बहुत बिनाती । परसन भाइ भएउ तुम्ह राती ॥२॥

सुरुब पुरुब चाँद तुम्ह रानी । अस बर देव मिलावा आनी ॥३॥

पछिँ खँब कर राजा कोई । सो आवे बर तुम्ह कहँ होई ॥४॥

पुनि कहु बूझि लागि तुम्ह रामा । रावन सौ होइहि संग्रामा ॥५॥

चाँद सुरुब सिउँ होइ विधाहू । बारि विधाँसब बेधब राहू ॥६॥

अस जला कहँ अनुरुब मिला । मेंटि न जाइ लिखा पुरुबिला ॥७॥

सुख सोहाग है तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग ।

भाजु कालिह भा चाहिअ अस सपने क सँभोग ॥२०॥१६॥

(१) स्वप्न का विचार करके सखी ने उत्तर दिया—‘कल जो तुम देवता के द्वार पर गई थीं, (२) और वहाँ तुमने उनकी पूजा की और बहुत बिनती करके मनाया, उसीसे देवता तुम पर रात में प्रसन्न हुए । (३) तुमने जो सूर्य देखा वह पति है । हे रानी, चन्द्रमा तुम स्वयं हो । इस प्रकार देवता ने वर माँकर तुमसे मिलाया है । (४) पश्चिम देश का कोई राजा है । वह आएगा और तुम्हारा वरण करेगा । (५) हे बाला, फिर तुम्हारे कारण उस पति से कुछ युद्ध होगा, वही मानों राम का रावण से संग्राम होगा । (६) अन्त में चन्द्र और सूर्य का विवाह होगा । यही वाटिका का विध्वंस होता (बारी या बाला का मर्दन) और रोहू मछली का बीँधा जाना है । (७) जैसे उषा को स्वप्न में अनिरुद्ध पति प्राप्त हुआ था वैसे ही तुमने भी अपना पति पा लिया है । पूर्व जन्म का लिखा हुआ संयोग मेटा नहीं जा सकता ।

(८) सुख, सौभाग्य, एवं पान फूल के रस का भोग तुम्हें लिखा है । (९) वह भाज या कल होना ही चाहता है । ऐसा स्वप्न का फल है ।’

(५) रामा = (१) राम; (२) स्त्री । रावन = (१) रावण; (२) पति ।

(६) सिङ्ग-१६४।१ । वारि = वाटिका, और बाला । बिचासब-सं० बिचसंन > प्रा० बिचसंन ।

(७) पुरबिला = पहले का, पुरातन, पूर्व जन्म का । सं० पूर्वीय > प्रा० पुरमिल्ल
(पासद० पृ० ७५१) पुरबिल्ल > पुरबिला ।

२१ : राजा रतनसेन सती खण्ड

[१६६]

कै बसंत पदुमावति गई । राजहि तब बसंत सुधि मई । १।
जौ जागा न बसंत न बारी । ना सो खेल न खेलनिहारी । २।
ना ओहि की वे रूप सहाई । गै हेराइ पुनि दिस्टि न आई । ३।
फूल भरै सुखी फूलचारी । दिस्टि परी उकठी सब भारी । ४।
कै यह बसंत बसंत उजारा । गा सो चाँद अँधवा लै तारा । ५।
अब तेहि बिन जग भा अँधकूपा । वह सुख छौह जरी हौ घूपा । ६।
विरह दवा अस को रे बुझावा । को प्रीतम सैं करै मेरावा । ७।

हिष्मा देखि सो चंदन घेवरा मिलि कै जित्वा बिछोव ।

हाथ मीजि सिर धुनै सो रोवै जो निश्चित अस सोच ॥२१॥१॥

(१) जब पद्मावती वसन्तोत्सव मनाकर चली गई तब राजा को वसन्त की मुग्ध हुई । (२) पर जब वह जागा तब न वसन्त था, न वह वाटिका थी, न वह खेल था और न खेलनेवाली थी । (३) न उसकी वे रूपवती सखियाँ ही थीं । वे ऐसी ओझल हुई कि फिर दृष्टि में न आईं । (४) फूलवाडियों के फूल भर चुके थे और वे सूख गई थीं । वहाँ सूखी झाड़ियाँ ही उसे दिखाई पड़ीं । (५) रतनसेन सोचने लगा—'किसने इस बसंत हुए वसन्त को उजाड़ दिया ? वह चाँद चला गया और तारों को लेकर अस्त हो गया है । (६) अब उसके बिना मेरे लिये यह जगत् अँधेरा कुम्हा हो गया है । वह तो सुख की छाया में जा बैठे और मैं यहाँ घूप में जल रहा हूँ । (७) अब ऐसा कौन है जो इस विरह की दावापत्र को बुझाए ? कौन है जो प्रीतम से मिलन कराए ?

(८) फिर उसने हृदय पर चन्दन लगा हुआ देखा जिसमें मिल कर वियोग

होने की बात लिखी थी । (६) जो पहले इस प्रकार निम्बिन्त होकर सोया हुआ था, वही हाथ मलकर सिर धुनने और रोने लगा ।

(३) सहाई-सखियाँ । सं० सहजाता (दे० १८६१ की टिप्पणी) ।

[२००]

जस बिछोव जल मीन दुहेला । जल हुत कादि अग्नि मई मेला । १।

चंदन आँक दाग होइ परे । बुझहि न ते आखर परजरे । २।

जनहुँ सरागिनि होइ होइ लागे । सब बन दागि सिंघ बन दागे । ३।

जरे मिरिग बनखँड तेहि ज्वाला । आँ ते जरे बैठ तहँ छाया । ४।

कत ते अंक लिखा जेहि सोवा । मकु आँकत नहिँ करत बिछोवा । ५।

जस दुखंत कहँ साकुंतला । माघोनलहिँ कामकंदला । ६।

मए अंक नल जैस दमावति । नैना सुँद छपी पदुमावति । ७।

आइ बसंता छपि रहा होइ फूलन्ह के मेस ।

केहि बिधि पावौँ भँवर होइ कौनु सो गुरु उपदेस ॥२१॥२॥

(१) जैसे जल के बिछुड़ने से मछली घोर दुःख पाती है, वैसे ही राजा को मिलन जल से खींचकर विरह को अग्नि में डाल दिया गया था । (२) जो चन्दन के अंक उसके हृदय पर लिखे थे वे ही उस आग से जलने के दाग बन गए थे । वे अक्षर (दागने के चिह्न) अभी तक जल रहे थे, बुझते न थे । (३) अथवा उनमें से एक-एक अक्षर जलती हुई सराग की भाँति उसकी देह में लगाया गया था । उसी सराग (की अवशिष्ट ज्वाला) ने पहले जंगल को जलाया, और फिर वन के सिंघों को भी दाग दिया । (४) वन खंडों में रहने वाले भृग भी उसी ज्वाला से जल कर काले हो गए । और जो (साधक योगी आदि) वहाँ भृगवर्म पर बैठे थे, वे भी जल गए । (५) 'उसने क्यों वे चन्दन के अंक मेरे हृदय पर लिख दिए जिनकी शीतलता पाकर मैं और अधिक सो गया ? यदि उन अक्षरों से मेरा हृदय अंकित ही करना था, तो फिर यह बिछोह क्यों किया ? (६) जैसा शकुन्तला का विरह दुष्यन्त के लिये और कामकंदला का माघवानल के लिये था, वैसा ही पद्मावती का यह वियोग मेरे लिये हो रहा है । (७) ये अंक ऐसे विरह कराने वाले हुए जैसे नल ने सोती दमयन्ती को विरह कराया था । वह पद्मावती मुझे सोता छोड़ न जाने कहाँ छिप गई ।

(८) मेरा वह वसन्त भाया, पर यहीं फूलों के रूप में कहीं छिप रहा है (प्रत्येक पुष्प में मुझे उसी पद्मावती के रूप की शोभा दीखती है) । (९) और बनकर उसे कैसे प्राप्त करूँ ? कौन सा गुरु है जो उसे पाने की युक्ति का मुझे उपदेश देगा ?'

(१) दुहेला—कठिन खेल, दुःख, पीड़ा ।

(२) परजरे—प्रज्वलित हुए ।

(३) सरागिनि—माताप्रसाद जी ने इसे शराग्नि (भूमिका पृ० ३६) अर्थात् जलते हुए सरकंडे की भाग कहा है । ज्ञात होता है जायसी ने इस शब्द को दो अर्थों में रखा है, शूलसेन को दागने के लिये लोहे की सराग या सलाख (तुलना, छागर बहुत समूचे घरे सरागन्हि भूँजि । ५४५।८), एवं वन को जलाने के लिये शराग्नि या सरपत की भाग । सरपत के जंगल जानबूझ कर जलाए जाते हैं । कभी कभी ऐसा होता है कि बाहरी घेरे से भाग फैलकर सरपतों के भीतर के घने वन को दावाग्नि के रूप में पकड़ लेती है, वही सिंह वन का जलना है । जायसी ने संक्षिप्त शैली में इसी की ओर संकेत किया है ।

(५) बिछोवा—वियोग, विरह । देश्य प्रा० विच्छोह (देशी नाममाला, ७।६२); अपभ्रंश भविसयत्तकहा में भी विरहयुक्त के लिये विच्छोइय शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

(६) माधवानल कामकंदला की कहानी सिंहासन बत्तीसी (कहानी २१) में दी है । भवधी, गुजराती, राजस्थानी में इसके प्रेमाख्यान काव्य भी मिलते हैं ।

[२०१]

रोवै रतन माल जनु चूरा । जहँ होइ ठाढ़ होइ तहाँ कूरा । १।
कहाँ बसंत सो कोकिल बैना । कहाँ कुसुम अलि बेघै नैना । २।
कहाँ सो मूरति परी जो डीठी । काढ़ि लीन्ह जिउ हिएँ पईठी । ३।
कहाँ सो दरस परस जेहि छाहा । जौँ सो बसंत करीलहि काहा । ४।
पात बिछोव रूख जौँ फूला । सो महुवा रोवै अस भूला । ५।
टपकै महुव भाँसु तस परई । होइ महुवा बसंत जेउँ फरई । ६।
मोर बसंत सो पदुमिनि बारी । जेहि बिनु मयउ बसंत उबारी । ७।

पावा नवल बसंत बन बहु आरति बहु चोप ।

अस न जाना अंत होइ पात फरहि होइ कोप ॥ २११॥

(१) राजा रोता था तो दूटी हुई माला के माणिक्य की भाँति रक्त के

आसू टपकते थे । वह जहाँ खड़ा होता वहीं उनका ढेर लग जाता था । (२) 'वसंत में आने वाली उस कोयल को कूक कहाँ चली गई ? वसंत में खिलने वाला वह (केतकी) कुसुम कहाँ है जिसने भीरे के सदृश मेरे नेत्रों को वेध दिया था ? (३) वह मूर्ति कहाँ गई जो दिखाई दी थी; जो हृदय में प्रविष्ट हो मेरे प्राण निकाल कर ले गई ? (४) वह प्रियतमा कहाँ है जिसका दर्शन और स्पर्शन ही मेरा लाभ था ? यदि वह वसंत थी तो करील की भाँति मैंने कुछ लाभ न लिया ।' (५) फूले हुए महुवे को जैसे पत्तों का बिछोह हो जाता है और वह रोता है, वैसे ही राजा भूला हुआ विलाप कर रहा था । (६) जैसे महुवा चूता है वैसे उसके आसू गिर रहे थे । वसन्त के महुए की तरह फूल कर उसका पतझड़ हो रहा था । (७) 'मेरा वसन्त तो वह पश्चिमी वाला थी । उसके बिना मेरे लिये वसन्त उजाड़ हो गया ।

(८) बहुत दुःख और बहुत कामना के बाद मैंने वन में नवल वसन्त पाया था । (९) यह न जानता कि कोंपल फूटने के बाद पत्ते झड़ेंगे और यों उसका अन्त होगा ।'

(१) माल=माला, हार । रक्त के आसू रोने की उपमा माणिक्य की माला से दी गई है (२१३।४) । कूरा=सं० कूट=ढेर (दे० १६१।६, छार कर कूरा) ।

(२) कुसुम—यहाँ वसन्त में खिलने वाली केतकी से तात्पर्य है । केतकी के कटि जैसे भीरे को वेध देते हैं, वैसे ही उस पद्मावती ने मेरे नेत्र छपी औरों को वेध दिया था । तुलना ११३।३, वेधे भँवर कंट केतकी ।

(४) वह कहाँ गई जिसके साथ दरस-परस का 'सच्चा लाभ या संप्राप्ति थी ? वसन्त आने पर करील वृक्ष में पतझड़ आती है । ऐसे ही राजा अपने लिये कहता है ।

(८) आरति=सं० आर्ति=दुःख, व्यथा । चोप=चाव, इच्छा । तुलना देशी चुप=स्निग्ध (देशी० ३।१५) ।

(९) कोंप=कोंपल । प्रा० कुंपल < सं० कुड्मल ।

[२०२]

अरे मल्लिख बिसवासी देवा । कंत मैं आइ कीन्हि तोरिसेवा ।१।

आपनि नाउ चढ़े जो देखे । सो तौ पार उतारे खेई ।२।

सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा । सुवा क सँवर तूँ भा मोरा ।३।

पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो असें बूढ़े मँझवारा ।४।

पाहन सेबों काह पसीजा । जरम न पलुहै जौं निति भीजा । १।
 बाजर सोइ जो पाहन पूजा । सकति को भार लेइ सिर दूजा । ६।
 काहे न पूजिध सोइ निरासा । सुएँ जिघत्त मन जाकरि आसा । ७।
 सिध तरैंडा जिन्ह गहा पार भए तेहि साथ ।

ते परि बूढ़े वार ही भेंड पोंछि जिन्ह हाथ ॥२१॥४॥

(१) 'अरे म्लेच्छ शैतान के समान देवता ! क्यों मैंने आकर तेरी सेवा की ?
 (२) जो अपनी नाव पर चढ़ने देता है, वह तो लेकर पार उतारता ही है । (३)
 सुफल के लिये मैंने तेरे चरणों का आश्रय लिया था, पर तू मेरे लिये सुग्गे का
 सेमल हो गया । (४) पत्थर पर चढ़कर जो पार होना चाहता है वह ऐसे ही
 मंभधार में डूबता है । (५) पत्थर सेवा करने से क्या पसीजेगा ? नित्य उसे
 सींचा जाय तो भी जन्म भर में कभी हरा नहीं होगा । (६) पागल वही है जिसने
 पत्थर की पूजा की । किसकी ऐसी शक्ति है जो और दूसरा बोझा अपने सिर
 ले ले ? (७) मरते जीते मन में जिसकी आशा है ऐसे उस निराश प्रेमी को ही
 क्यों न पूजा जाय ?

(८) जिन्होंने सिंहीं का तैरता हुआ बेड़ा पकड़ा वे उसके साथ पार हो गए ।

(९) जिनके हाथ में भेड़ की पूँछ थी वे धार में पड़कर इसी पार डूब गए ।'

(१) बिसवासी = शैतानी, छलिया, कपटी (दे० टिप्पणी ८०।३; ४६३।६) ।

(३) सेंवर-सं० शास्मली । प्रा० । 'सुवा क सेंवर' यह लोकोक्ति है । सुमा सेंवर के भुए में
 फल की आशा से धोँच मार कर निराश होता है ।

(५) पलुहै-क्रि० पलुहाना=पल्लवित होना ।

(६) सकति को भार लेइ सिर दूजा-कौन ऐसा समर्थ है जो अपने सिर दोहरा बोझा
 लाद ले, एक तो अपने दुःख का और दूसरा पत्थर को प्रसन्न करने का ?

(७) निरासा=जो किसी से आशा नहीं करता (३०।६) ।

(८) तरैंड=सं० तरण्ड > प्रा० तरंड, तरंड्य=ढोंगी, नौका, (सुपासनाहचरित २७२;
 पासह०) ।

[२०३]

देव कहा सुनु बरै राजा । देवहि अगुमन मारा गाजा । १।

बौं पहलैं अगुने सिर परई । सो का काहु कै घरहरि करई । २।

पदुमावति राजा कै बारी । आइ सखिन्ह सौं भेंडय उधारी । ३।

बैसैं चाँद गोहने सब तारा । परेउँ भुलाइ देखि उँजियारा ।४।
 चमकै दसन बीजु की नाई । नैन चक जमकात भवाई ।५।
 हौं तेहि दीप पतँग होइ परा । जिउ जम गहा सरग लै घरा ।६।
 बहुरि न जानौं दहूँ का मई । दहूँ कबिलास कि कहँ उपसई ।७।

अब हौं मरौं निसाँसी हिउँ न आवै साँस ।

रोगिआ की को चालैं बैदहि जहाँ उपास ॥२१॥५॥

(१) देवता ने कहा, 'अरे बावले राजा, सुन । देवता को तुमसे पहिले ही उसके रूप की गाज मार गई । (२) यदि पहले अपने ही सिर पर विपत्ति पड़ जाय, तो वह दूसरे का क्या बचाव करेगा ? (३) पद्मावती राजकुमारी सखियों के साथ मंडप में आई और उसका मुखड़ा देख पड़ा । (४) मुझे ऐसा लगा जैसे चाँद सब तारों के साथ आया हो । उसका प्रकाश देखकर मैं स्वयं भुलावे में पड़ गया । (५) उसके दाँत बिजली से चमकते थे । उसके नेत्र चक्र और जमकात की तरह घूमते थे । (६) मैं उस दीपक में पतंग होकर गिर पड़ा । यमराज ने मेरे प्राण लेकर स्वर्ग में रख दिए । (७) फिर मैं नहीं जानता कि वह क्या हुई । न जाने वह स्वर्ग में गई या कहाँ चली गई ।

(८-९) अब मैं बेदम होकर मरा जाता हूँ । हृदय में साँस नहीं आती । जहाँ वैद्य को ही उपवास करना पड़ रहा हो वहाँ रोगी को कौन चलावे (जब मेरा ही यह हाल है तुम्हारा बचाव क्या करता) ?'

(१) गाजा=वज्र ।

(२) घरहरि=बचाव ।

(३) उधारी=उद्धाटित, मुँह खोले हुए ।

(४) गोहने=साथ में, संग में (१८३।९, १८५।१, ५१५।४) ।

(५) जमकात=यम की कटारी । १६१।२, श्री जमकात फिरें जम केरी ।

(७) उपसई=दूर जाना, हटना (१०३।२, २५८।४) ।

[२०४]

अनु हौं दोख देहूँ का काहू । संगी क्या मया नहिं ताहू ।१।
 हतेउ पियारा मीत बिछोई । साथ न लागि आपु नै सोई ।२।
 का मैं कीन्ह जो काया पोखी । दुखन मोहि आपु निरदोखी ।३।

फागु वसंत खेलि गै गोरी । मोहि तन लाइ आग दे होरी । ४।
 अब अस काह छार सिर मेलौ । छारै होउँ फागु तस खेलौ । ५।
 कत तप कीन्ह छाडि कै राखू । आहर गएउ न मा सिध काखू । ६।
 पाएउँ नहि होइ जोगी जती । अब सर चढौं जरीं जसि सती । ७।

आइ जो प्रीतम फिरि गएउ मिला न आइ वसंत ।

अब तन होरी घालि कै जारि करौ भसमंत ॥२१॥६॥

(१) राजा ने कहा, 'हे देव अनुकूल हो । मैं किसी को क्या दोष दूँ, जब नित्य की साथी इस काया को ही मुझ पर दया नहीं आती ? (२) प्यारे मित्र से बिछोह करके इसने मुझे मार डाला । यह उसके साथ न गई, स्वयं सो गई । (३) यह मैंने क्या किया जो इस काया का पोषण करता रहा ? दोष मेरा ही है । हे देव, आप निर्दोष हैं । (४) वह गोरी वसन्त का फाग खेलकर चली गई । मेरे शरीर में लगाई हुई आग से ही होली जला गई । (५) अब इस प्रकार सिर में राख क्या डालता रहूँ ? अब तो ऐसा फाग खेलूँ कि स्वयं राख ही हो जाऊँ । (६) राज्य छोड़कर मैंने तप क्यों किया ? आहार लेना भी छूटा और कार्य भी सिद्ध न हुआ । (७) योगी और यती बनकर भी मैं उसे न पा सका । अब बिता पर चढ़ंगा और सती को भाँति जल जाऊंगा ।

(८) जो प्रीतम आया था वह चला गया । वसन्त में आकर भी मुझसे न मिला । (९) तो अब इस शरीर को होली में डालकर जलाकर भस्म कर दूँगा ।'

(१) अनु=अनुकूल हो (१८१।६; २१६।१) ।

(३) दूखन मोहि आपु निरदोखी—मैंने शरीर का पोषण किया यह अपराध है । हे देव, आप निर्दोष हैं ।

(६) आहर=आहार । सं० आ+ह > प्रा० आहर=खाना, भोजन ।

(९) भसमन्त=सं० भस्मान्त ।

[२०५]

कफनूँ पंखि जैस सर साजा । सर चढि तबहिं जरा चह राजा । १।
 सकल देवता आइ तुलाने । दहुँ कस होइ देव अस्थाने । २।
 बिरह आगि बज्रागि असूफा । जरे सूर न बुझाएँ बूफा । ३।
 तेहि के जरत उठै बज्रागी । तीनौ लोक जराहि तेहि आगी । ४।

बबहुँ की घरोचिनगितेहि छूटहि । बरि पहार पाहन सब फूटहि । १।
 देवता सबे भसम भए चाहौ । छार समेटे पाउख नाहौ । ६।
 घरती सरग होइ सब ताता । हे कोई एहि राख बिधाता । ७।
 मुहमद चिनगी धनैन की सुनि महि गैगन डेराइ ।

घनि बिरही औ घनि हिया जेहि सब आगि समाइ ॥२१॥७॥

(१) ककनू पक्षी के समान राजा ने अपनी चिता स्वयं बनाई । तब उस चिता पर चढ़कर उस ने जलना चाहा । (२) इतने में सब देवता वहाँ इस उत्सुकता से आ पहुँचे कि न जाने देव-स्थान में यह क्या हो रहा है । (३) देव आकर क्या देखते हैं कि विरह की आग अपार वज्राग्नि के समान जल रही है । उसमें सूर्य (रत्नसेन) जल रहा है, बुझाने से भी नहीं बुझता । (४) उसके जलते ही जो वज्राग्नि उठेगी उस आग से तीनों लोक जल जाएँगे । (५) अभी या घड़ी भर में उससे चिनगारियाँ छूटेंगी और पहाड़ों के जलने से उनके पत्थर टुकड़े टुकड़े हो जाएँगे । (६) अभी सब देवता भस्म हुए जाते हैं, फिर तो उनकी राख भी समेटे न मिलेगी । (७) पृथिवी और आकाश सब तप्त हो जाएँगे । हे विधाता ! क्या ऐसा कोई है जो इसकी रक्षा करे ?

(८) [मुहम्मद] काम को चिनगारो का नाम सुनकर घरती और आकाश भी डरते हैं । (९) घन्य है विरही और घन्य है उसका हृदय जिसमें यह समस्त अग्नि समाई रहती है ।

(१) ककनू—अरबी ककनूस, जिसे फारसी में आतशजन भी कहते हैं । इसके विषय में प्रसिद्ध है कि यह नर ही होता है, मादा नहीं । प्रायु की समाप्ति पर यह अपने घोंसले में बैठ कर गाता है । और उससे आग उठती है जिसमें यह जल जाता है । बरसात पड़ने पर इस की राख से ही फिर अंडा पैदा होता है अतः जनम भर विरही रहकर फिर विरहाग्नि में ही जलने वाले ककनू पक्षी से रत्नसेन की उपमा दी गई है ।

[२०६]

हनवैत वीर लंक जेई जारी । परबत ओहि रहा रखवारी । १।
 बैठ तहाँ भा लंका ताका । छठएँ मास देइ उठि हाँका । २।
 तेहि की आगि उहाँ पुनि जरा । लंका छाड़ि पलंका परा । ३।
 जाइ तहाँ यह कहा सँदेसू । पारवती औ जहाँ महेसू । ४।

बोगी आहि बियोगी कोई । तुम्हरे मंडप आगि तेहि बोई । १।
 जरे लंगूर सो राते उहाँ । निकसि जो भागे भए करसुँहों । २।
 तेहि बज्रागि जरे हों लागा । बज्जर अंग जरत उठि भागा । ७।
 रावण लंका में डही ओई हम डाहन आइ ।

कनै पहार होत है रावट को राखै गहि पाइ ॥२१॥ ८॥

(१) वीर हनुमान जिसने लंका जलाई थी, उसी पर्वत का (जहाँ राजा था) रखवाला था । (२) वह वहाँ बैठकर लंका को तकता (उसकी रक्षा करता) था । हर छठे महीने उठकर हाँक देता था । (३) रत्नसेन को चिता की अग्नि से वह भी जलने लगा और लंका छोड़कर पलंका में जा पड़ा । (४) वहाँ जाकर जहाँ पार्वती और शिव थे उसने यह संदेश कहा—(५) 'कोई एक योगी विरह का सताया हुआ है । उसने तुम्हारे मंडप में आग का बीज बो दिया है । (६) जो लंगूर उसमें जले, उनके मुँह लाल हो गए । जो निकल भागे वे कलमुँहे हो गए । (७) उस वज्राग्नि के प्रभाव से मैं भी जलने लगा । अपने वज्र जैसे अंगों के होते हुए भी जलने पर मैं उठकर भागा ।

(८) रावण की लंका मैंने जलाई थी, पर वह योगी मुझे जलाने आया है । (९) उस अग्नि से सोने का पहाड़ लाजवर्दी रंग का हुआ जा रहा है । कौन पाँव पकड़कर मुझे रोकेगा ?'

(१) रखवारी—सं० रक्षापालक, > रखवालय > रखवाला > रखवालि > रखवारी ।
 (२) ताका—ताकने वाला, निगरानी करने वाला, तकवेया ।
 (३) लंका छोड़ि पलंका परा—लंका से भी आगे हिन्देशिया के द्वीपों में किसी द्वीप का नाम सं० पाताललंका > पायाललंका > पायालंका > पालंका > पलंका था । लंका-पलंका, यह मध्यकालीन भाषा का प्रसिद्ध महावरा उसी से निकला जान पड़ता है । इलारा के कैलास मन्दिर में बीच के मन्दिर के दोनों ओर दो बड़े गुफा मंडप और हैं, एक को रावण की लंका और दूसरी को पलंका कहा जाता है । सम्भवतः जायसी का संकेत यह है कि वीर हनुमान दक्षिण की लंका छोड़ उत्तर में कैलास के पास पलंका में जा गिरे जहाँ शिव पार्वती थे । भोजपुरी में अभी तक कहावत है—'लंका छोड़ पलंका धावें'; जो अपने कर्तव्य कर्म को छोड़कर और कुछ करने लगता है, उसके लिये यह उक्ति है । मुझा दाउद कृत चंदायन नामक अवधी प्रेमाख्यान काव्य (सन् १३७०) में भी लंका-पलंका का उल्लेख है—'हाँ फिन चाँद हेरि जो पाऊँ । लंका छोड़ि पलंका धाऊँ ॥'
 (६) जरे लंगूर—लाल और काले मुँह के बन्दरों की ओर संकेत करते हुए कवि की

कल्पना है कि जो विरह की अग्नि में जल गए उनका मुँह काला और जो वहाँ से भाग आए उनका मुँह काला पड़ गया ।

(९) कनै पहार=सोने का पहाड़, सुमेरु । रावट-सं० राजावर्त्त > रायवट्ट > राबट्ट > रावट=लाजवर्द । सोने का पहाड़ जलकर लाजवर्दी या काला हुआ जा रहा है । रावट क्लिष्ट पाठ था, जिसे सरल करने के लिये 'गए पहार सब औंठि कै' यह पाठान्तर किया गया ।

२२ : पार्वती महेश खण्ड

[२०७]

ततखन पहुँचा आई महेश । बाहन बैल कुंठि कर मेसु । १।
 कौथरि क्या हड़ावरि बाँधे । रुंडमाल औ हत्या कौंघे । २।
 सेस नाग औ कंठे माझा । तन बिभूति हस्ती कर छाला । ३।
 पहुँची रुद्र कँवल के गटा । सर्सि सायें औ सुरसरि जटा । ४।
 चँवर घंटा औ डँवरु हाथा । गौरा पारवती घनि साथी । ५।
 औ हनिवंत वीर सँग आवा । घरे वेष जनु बंदर छावा । ६।
 औतहि कहेन्हि न सावहु आगी । तार्कार सपथ जरहु जेहि आगी । ७।
 कै तप करै न पारेहु कै रे नसाएहु जोग ।

जियत जीय कस काढ़हु कहहु सो मोहि बियोग ॥२२॥१॥

(१) हनुमान से सँदेसा सुनते ही शिवजी तुरन्त वहाँ आ पहुँचे । बैल उनका बाहन था । वे कुंठ्री भेस बनाए थे । (२) शरीर पर कथरी और अस्थियों की माला बँधी थी । सामने रुंडों की माला और कंधे पर हत्या थी । (३) कंठ में शेषनाग की माला थी । शरीर पर भभूत रमाए थे और हाथी की खाल ओढ़े थे । (४) रुद्राक्ष और कमलगट्टी की पहुँची (कलाई पर बाँधने की सुमिरनी जिसमें २१ या २७ दाने होते हैं) बाँधे थे । मस्तक पर चन्द्रमा और जटाओं में गंगा थी (५) हाथ में चँवर, घंटा और डमरु था । साथ में गौरा पार्वती भी थी । (६) उनके सङ्ग हनुमान वीर भी आया जिसने बन्दर के बच्चे जैसा वेष बनाया हुआ था । (७) आते ही उन्होंने कहा—'तुम इस प्रकार भाग मत लगाओ । तुम्हें उसी की सौगन्ध है जिसके लिये भाग में जल रहे हो ।

(८-९) अरे ! क्या तुम तप पूरा नहीं कर पाए, अथवा क्या तुम्हारा योग

नष्ट हो गया है ? जोते जो प्राण क्यों दे रहे हो ? अपने वियोग का हाल मुझसे कहो ।'

(२) हड़ावरि-हड़ + अवली = छोटी छोटी हड्डियों की माला । कनफटे जोगी अभी तक इसे पहनते हैं और हड़ावर कहते हैं । रुण्डमाल-यह मूल पाठ था, जिसे सरल करके मुण्डमाल कर दिया गया । रुण्डमाल वह माला थी जिसमें हड्डियों की छोटी पुरुषाकृतियाँ गुँथकर माला बनाई जाती थी । तान्त्रिक साधना के समय इसे पहिना जाता था । तिब्बत में अभी तक इसकी प्रथा है । हत्या काँधे-शिवजी के कन्धे पर दो हत्याओं का उल्लेख भागे २११।८ में किया गया है ।

(४) कँवल के गटा-कमलगटों की माला का उल्लेख 'कुमारसम्भव' में है (मंदाकिनी-पुष्करबीजमालाम् (३।६५) ।'

(६) हनिवन्त वीर-२०६।१ में भी हनुमान को वीर कहा गया है । लोक में हनुमान पूजा के दो रूप हैं, एक वीर या यक्ष के रूप में, जिसमें बन्दर की मूर्ति नहीं होती, मिट्टी प्लाहा पूजा जाता है । पूर्वी जिलों में इस रूप में हनुमान जी की पूजा बहुत प्रचलित है और वह प्राचीन यक्ष पूजा से सम्बन्धित है (दे० जनपद, भाग १ अंक ३, मेरा वीर-बर्हत्त लेख) । हनुमान का दूसरा रूप बन्दर का है जो रामायण की कथा में आता है । जायसी ने यहाँ दोनों का मेल किया है । इसीलिये कहा है कि वीर हनुमान बन्दर का भेस बनाए थे । छावा-सं० शावक > प्रा० छावभ्र > छावा=बालक, बच्चा । चित्रावली ५३।६ ।

[२०८]

कहेसि को मोहि बातन्ह बेलवौंवा । हत्या केर न तोहि डर आवा । १।

जरै देहु दुख जरीं अपारा । निस्तरि परीं जरीं एक बारा । २।

जस भर्तहरि लागि पिंगला । मो कहँ पदुमावति सिघला । ३।

मैं पुनि तजा राज औ मोगू । सुनि सो नाउँ लीन्हा तप जोगू । ४।

यह मढ़ सेएउँ आइ निरासा । गै सो पूजि मन पूजिन आसा । ५।

तेहँ यह जिउ दाघे पर दाघा । आघा निकसि रहा घट आघा । ६।

जो अघजरत सो बेलंब न लावा । करत बेलंब बहुत दुख पावा । ७।

एतना बोल कहत सुख उठी विरह की आगि ।

जौं महेस नहिं आइ बुझावत मकल जगत हृति लागि ॥२२॥

(१) रतनसेन ने कहा—'कौन है जो मुझे कोरी बातों से ठग रहा है ? क्या मुझे हत्या का डर नहीं है ? (२) मुझे जल जाने दो, मैं अपार दुःख में जल रहा हूँ । एक ही बार में जल जाऊँ तो निस्तार पाऊँगा । (३) जैसे भर्तृहरि के लिये पिगला विरह का कारण थी, वैसे ही मेरे लिये सिंहल की पद्मावती है । (४) फिर मैंने उसके लिये राज और भोग तज दिया । उसका नाम सुनते ही तप और योग ले लिया । (५) यहाँ आकर मैंने उस निराश के लिये मढ़ (के देवता) की सेवा की । वह पूजन करके भी चली गई, पर मेरे मन की आस पूरी न हुई । (६) उस कारण यह जो जले पर और जल रहा है । आधा निकल चुका है, आधा शरीर में रह गया है । (७) जो आधा जल चुकता है, वह विलम्ब नहीं मगाता, क्योंकि विलम्ब करने से उसे बहुत कष्ट होता है ।'

(८) इतनी बात कहते ही उसके मुँह से विरह की लपट निकली । (९) यदि महेश ने आकर न बुझाया होता तो वह सारे संसार में लग जाती ।

(१) बेलवाँवा = ठगता है । संवत्स्र का प्राकृत धात्वादेश बेलव=ठगना (हेम० ४।११, बेलवइ) ।

(२) भर्तृहरि और पिगला—दे० १६०।२, १६३।६-७ ।

(५) निरासा—जो किसी से आशा न करे, ईश्वर या प्रेमी (३०।६) । तुलना २१०।८-९, ओहि न मोरि कछु आसा हौं ओहि आस करेउ । तेहि निरास प्रीतम कहँ जिउ न देखे का देखे ।

(६) घट=शरीर (तुलना ४१०।१, सो बोले जाकर जिय भडि) ।

[२०६]

पारवती मन अपना चाऊ । देखौं कुँवर केर सत भाऊ ।१।

दहुँ यह बीष कि पेमहि पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ।२।

मे सुरूप जानहुँ अपहरा । बिहँसि कुँवर कर आँचर घरा ।३।

सुनहुँ कुँवर मोसों एक बाता । जस रँग मोर न औरहि राता ।४।

औ बिधि रूप दीन्ह है तोकों । उठा सो सबद जाइ सिव लोका ।५।

तब हौं तो कहँ इंद्र पठाई । गै पदुमिनि तैं आछरि पाई ।६।

अब अजु जरन मरन तप जोगू । मो सों मानु जनम भरि भोगू ।७।

हौं आछरि कबिलास की जेहि सरि पूजि न कोइ ।

मोहि तब सँवरि जो ओहि सरसि जैन जामु तोहि होइ ॥२२॥३॥

मुझे ऐसा लाभ हुआ, वह तू स्वयं आँखों से देख रही है, फिर क्या पूछती है ?
 (३) अभी उसके लिये अपना जी दे भी नहीं पाया कि तेरे जैसी अप्सरा खड़ी मुझे मना रही है। (४) जब उसकी आशा में जी दे दूँगा तो न जाने स्वर्ग में क्या हो जायगा ? (५) मैं स्वर्ग लेकर क्या करूँगा ? मेरे लिये वही स्वर्ग है कि उसके लिये प्राण दे दूँ। (६) मेरा निश्चय है कि उसके द्वार पर जीवन वार दूँगा और सिर उतार कर न्योछावर कर डालूँगा। (७) उसका समाचार जो मुझसे आकर कहेगा, उसे भी मैं दोनों लोकों में बड़ा मारूँगा।

(८) उसे मुझसे कुछ आशा नहीं है, पर मैं उससे आशा करता हूँ। उस आशा न करने वाले प्रीतम के लिये प्राण न दिया जाय तो क्या दूँ ?'
 (९) निरास प्रीतम—दे० ३०।६, २०८।५।

[२११]

गौरें हैंसि महेश सों कहा । निश्चै यह बिरहानल दहा । १।
 निश्चै यह ओहि कारन तपा । परिमल पेम न आछै छपा । २।
 निश्चै पेम पीर यह जागा । कसत कसौटी कंचन लागा । ३।
 बदन पियर बल डभकहि नैनों । परगट दुआँ पेम के बैनों । ४।
 यह ओहि लागि बरम एहि सीमा । चहै न औरहि ओही रीमा । ५।
 महादेव देवन्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता । ६।
 एहू कहँ तसि मया करेहू । पुरखहु आस कि हत्या लेहू । ७।
 हत्या दुइ जो चढ़ाएहु काँधे अबहुँ न गे अपराध ।

तीसरि लेहु एहु कै माँथे जाँ रे लेइ कै साथ ॥२२॥५॥

(१) गौरा पार्वती ने हँसकर महेश से कहा, 'निश्चय यह भी विरहानल का जला है। (२) निश्चय यह उसीके कारण से तप रहा है। सुगन्धि और प्रेम छिपे नहीं रहते। (३) निश्चय यह प्रेम की पीड़ा से जाग रहा है। कसौटी पर कसने से (लक्षणों से) मुझे यह खरा सोना लगता है। (४) इसका शरीर पीला पड़ गया है, और नेत्रों से आँसू डबडबा रहे हैं। दोनों से इसके प्रेम की बात प्रकट है। (५) यह इस जन्म में उसीके लिये जल रहा है, किसी और को नहीं चाहता, उसी पर रीभा है। (६) हे महादेव, तुम देवों के पिता हो। तुम्हारी शरण आकर राम रण में जीत गए थे। (७) इस पर भी वैसी ही

दया करो । इसकी आशा पूरी करो या फिर इसकी हत्या लो ।

(८-६) जो दो हत्याएँ तुमने अपने कंधों पर चढ़ा रखी थीं उनके अपराध अभी तक नहीं मिटे । अरे, यदि और लेने की चाह है तो तीसरी हत्या इसकी भी अपने सिर पर चढ़ा लो ।

(२) परिमल पेभ न आछै छपा—यह लोकोक्ति है । सुगन्धि और प्रेम छिपाए नहीं छिपता ।

(४) डभकना=डबडबाकर बहना ।

(५) सीझा-सं० सिध > प्रा० सिज्झ < सीझना=निष्पन्न होना, पकना, अग्नि में जलना ।

रीझा-सं० ऋष् > प्रा० रिज्झ > रीझना=प्रसन्न होना, किसी पर आसक्त हो जाना ।

(८) हत्या दुइ-इन दो हत्याओं के विषय में मतभेद है । शुक्लजी ने लिखा है—‘कवि ने शिव के कंधों पर हत्या की कल्पना क्यों की यह स्पष्ट नहीं होता ।’ श्री सुधाकरजी ने गंगा और चन्द्रमा को शिव के कंधों की दो हत्याएँ समझा था क्योंकि पार्वती उन्हें अपने एकान्त प्रेम की बाधक आठ पहर की हत्या जैसा मानती हैं । श्री शिरेफ ने सती के मृत शरीर को कंधे पर रखने और मदन-मदन को दो हत्या माना है । श्री मुंशीराम शर्मा सोम ने पद्मावती को अपनी हिन्दी टीका में गणेश जी को मारना और गणेश जी को जीवित रखने के लिये हाथी को मारना, इन्हें दो हत्या माना है । प्राचीन विश्वास के अनुसार ब्राह्मण को मारने से ब्रह्महत्या लगी मानी जाती है । अपनी ही पुत्री सरस्वती पर आसक्त होकर उसके पीछे भागते हुए ब्रह्मा का मस्तक शिव ने काट लिया था । ब्रह्मा के सिर काटने से लगी ब्रह्महत्या की कथा मत्स्य पुराण में है (१८३।१०३) । शिव की दूसरी ब्रह्महत्या संभवतः वही थी जो त्वष्टा प्रजापति के पुत्र त्रिशिरा विश्वरूप का वध करने से इन्द्र को लगी थी—त्रैशीर्षयाभि भूतश्च स पूर्वं ब्रह्महत्याया (उद्योग पर्व १०।४२), ब्रह्महत्याभि भूतौर्वैशक्रः सुरगणेश्वरः (वही, १३।१०) । वैदिक दृष्टि से इन्द्र की संज्ञा शूद्र थी । क्षेमेन्द्र ने अपने देशोपदेश ग्रन्थ में शिव की ब्रह्महत्या का उल्लेख किया है (शक्रराज्यापहरण क्षमा विबुध वज्रिता । कुट्टनी ब्रह्महत्येव भवस्यापि भयप्रदा । ४।२) । (६) तीसरि=दोनों कन्धे पहले ही घिरे हैं, इसीलिए तीसरी हत्या और लेना हो तो सिर पर बैठा लो । साध-सं० श्रद्धा > प्रा० सद्धा > साध ।

[२१२]

सुनि कै महादेव कै भया । सिद्ध पुरुष राखै मन जखा ।१।

सिद्ध अंग नहि बैटे माखी । सिद्ध पक्षक नहि छागे पाँखी ।२।

सिद्धहि संग होइ नहि छाया । सिद्धहि होइ न मूख औ माया ।३।

जों जग सिद्धि गोसाईं कीन्हा । परगट गुप्त रहे को चीन्हा ।४।
बैल बड़ा कुस्ती कै मेसु । गिरिजापति सत आहि महेशु ।५।
चीन्हे सोइ रहे तेहि खोजा । जस विक्रम औ राजा भोजा ।६।
कै जियें तंत मंत सो हेरा । गएउ हेराइ जबहि भा मेरा ।७।

बिनु गुरु पंथ न पाइअ भूलै सोइ जो भेंट ।

योगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सों भेंट ॥२२।६॥

(१) महादेव का बोल सुनते ही (उन्हें देख कर) राजा ने मन में जान लिया कि यह कोई सिद्ध पुरुष है । (२) सिद्ध के अंगों पर मक्खी नहीं बैठती । सिद्ध की आँखों में पलक नहीं लगती । (३) सिद्ध की देह के साथ छाया नहीं होती । सिद्ध को भूख नहीं लगती और माया नहीं व्यापती । (४) विधाता संसार में जिस प्रकार सिद्ध देता है, उसमें यह संभव है कि कोई शरीर से प्रकट रहते हुए भी सिद्धि में गुप्त बना रहे; अतएव उसे कौन पहचान सकता है ? (५) कुष्ठी का भेष बनाए यह जो बैल पर चढ़ा है, यह सचमुच गिरिजापति महेश हैं । (६) वही उसे पहचान पाता है, जो उसकी खोज में रहता है, जैसे विक्रम और राजा भोज रहे थे । (७) इन्होंने तन्त्र मन्त्र (की साधना) में मन लगा कर उसे ढूँढ़ा पर जैसे ही मेल हुआ, वह फिर खो गया ।

(८) बिना गुरु के मार्ग नहीं मिलता । जो इस नियम को नहीं मानता वही भूल जाता है । (९) योगी तभी सिद्ध बनता है जब पहले उसकी गुरु गोरखनाथ से भेंट हो गई हो ।

(१) महादेव के भाषा-२०७।७-९ में महादेव द्वारा कहे हुए वचन से ही तात्पर्य है । उनका उत्तर २०८।१-९ में रत्नसेन ने दिया, उसमें तब तक उसने शिव को नहीं पहचाना था । उसके बाद पार्वती ने अप्सरा रूप में अपने को छिपाकर रत्नसेन से बातचीत (दो० २०९-२१०) की । अन्त में पार्वती ने (दो० २११।१-९ में) शिव से जो वचन कहे, निश्चय ही रत्नसेन द्वारा वे अभ्युत्पन्न रहे होंगे । इतने में राजा को देखने और सोचने का अवसर मिला । सिद्धों के लक्षण से बैल की सवारी से और २०७।७-९ के निश्चयपरक आदेश से राजा ने शिव को पहिचान लिया । 'गिरिजापति' कहना साभिप्राय है । राजा ने ताड़ लिया कि जिस अप्सरा ने उसका सत छिगाने के लिये बातचीत की थी वह शिवजी के साथ पार्वती होनी चाहिए ।

(४) परगट गुप्त रहै—आशय यह है कि सिद्धि का नियम विधाता ने ऐसा रक्खा है कि

उसके प्राप्त कर लेने पर भी कोई उसे दिया रख सकता है, भले ही शरीर से वह प्रकट विचरता रहे। जौं = जिस प्रकार, जैसे।

(७) कं जियँ तंत मंत सो हेरा-तंत्र-मंत्र की साधना में मन लगाकर यदि उसे प्राप्त किया जाय, तो वह मिलने पर भी खो जाता है। यहाँ जायसी तंत्र-मंत्र द्वारा सिद्धि प्राप्त के मार्ग का अवहेलना पूर्वक उल्लेख कर रहे हैं। वस्तुतः गोरखनाथ ने साधना में यह बड़ा सुधार किया था, कि उन्होंने तंत्र मंत्र के पत्रों को हटाकर मन को बस में करने पर जोर दिया (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय)। जायसी ने गोरखनाथ के मार्ग का आदर के साथ बहुधा उल्लेख किया है।

[२१३]

ततखन रतनसेनि गहबरा । छाड़ि डफार पाउ लै परा ।१।

माता पिते जनमि कत पाला । जौ पै फाँद पेम गियँ घाला ।२।

घरती सरग मिले हुत दोउ । कत निरार कै दोन्ह बिछोउ ।३।

पदिक पदारथ कर हुँति खोवा । दूटहि रतन रतन तस रोवा ।४।

गँगन मेघ जस बरिसहि भले । पुहुमि अपूरि सज्जिल होइ चले ।५।

साएर उपटि सिखर गा पाटी । जरै पानि पाहन हिय फाटी ।६।

पवन पानि होइ होइ सब गिरई । पेम के फाँद कोउ जनि परई ।७।

तस रोवै जस जरै जिउ गरे रक्त औ माँसु ।

रोवै रोवै सब रोवहि सोत सोत भरि आँसु ॥२२॥७॥

(१) उसी क्षण रतनसेन उद्विग्न हो उठा और घाड़ मारकर शिव के पाँव पकड़ कर गिर पड़ा। (२) (वह विलाप करने लगा) 'माता पिता ने जन्म देकर मुझे पाला ही क्यों, जो इसी प्रकार प्रेम को मेरे गले में फन्दा डालना था ? (३) घरती और आकाश पहले मिले हुए थे। किसने इन्हें अलग कर इनका विछोह करा दिया (जिससे सृष्टि हुई और जन्म लेना पड़ा) ? (४) उस उत्तम होरे (पद्मावती) को मैंने अपने हाथों से खो दिया।' (इतना कह) रतनसेन ऐसा रोया कि उसकी आँखों से रक्त के आँसू माणिक जैसे टपकने लगे। (५) वह ऐसा रोया जैसे आकाश से मेघ धनधार बरसते हैं और घरता को भरकर सर्वत्र जल रूप में बहने लगते हैं। (६) उस प्रलय वर्षा के समय मानों सागर मर्यादा छोड़कर उलट पड़ा था, पर्वत का शिखर डूबा जा रहा था, पानी उबलने

लगा था और चट्टानों का हृदय फटने लगा था। (७) सारो हवा पानी बन बन कर गिरने लगी है। प्रेम के फन्दे में कभी कोई न पड़े।

(८-९) वह ऐसे रो रहा था, जैसे उसका प्राण जल रहा हो और रक्त एवं मांस गल रहे हों। उसका रोझा-रोझा रो रहा था जिससे प्रत्येक रोम कूप में आँसू भर आए थे।

(१) गह्वरा = व्याकुल हो गया, धबरा गया, हड़बड़ा गया। डफार = घाड़ मारकर रोने का शब्द (जब ही दसन डफारत खोला। दामिनि चमकि चमकि जनु बोला। मधुमालती)।

(४) पदिक पदारथ। पदिक = सं० पदक = उत्तम। पदारथ = हीरा, पद्मावती। टूटहि रत्न = २०१।१।

(५) गौन मेघ = इन तीन पंक्तियों में प्रलयकाल का स्फुट चित्र संक्षिप्त शब्दों में खींचा गया है जो कवि की विशिष्ट वर्णनशक्ति का परिचायक है।

[२१४]

रोवत बूढ़ि उठा संसारू। महादेव तब भएउ मयारू।१।

कहेसि न रोव बहुत तैं रोषा। अब ईसर भा दारिद खोवा।२।

जो दुख गहै होइ सुख ओकों। दुख बिनु सुख न जाइ सिवलोकों।३।

अब तू सिद्ध भया सिधि पाई। दरपन क्या छूटि गै काई।४।

कहाँ बात अब होइ उपदेसी। लायु पंथ भूले परदेसी।५।

जौ लहि चोर सेंघ नहि देई। राजा केर न मुँसै पेई।६।

चढ़ै तो जाइ बार वह खूँदी। परै तो सेंघि सोस सौँ मुँदी।७।

कहाँ तोहि सिंहल गढ़ है खँड सात चढ़ाउ।

फिरा न कोई जिअत बिउ सरग पंथ दै पाउ ॥२२॥८॥

(१) उसके रोने से सारा संसार डूब गया। तब महादेव दयावान् हुए, (२) और बोले, 'अब न रो, तू बहुत रो चुका। अब दारिद्र्य खोकर तू समर्थ हुआ। (३) जो दुःख सहता है उसीको सुख मिलता है। दुःख सहे बिना कोई सुख के लिये शिवलोक में नहीं जा पाता। (४) अब तू सिद्ध हो गया। तुझे सिद्धि मिल गई। काया रूपी दर्पण काई छूटने से निर्मल हो गया। (५) अब मैं उपदेश दाता गुरु के पद से बात कहता हूँ, हे भूले हुए परदेशी, अब तू वहाँ पहुँचने के मार्ग में लग। (६) जब तक चोर सेंघ नहीं लगाता तब तक वह

राजा के भंडार मंजूषा नहीं चुरा सकता । (७) यदि वह राज महल पर चढ़ जाता है तो द्वार फाँद जाता है । पर यदि गिर गया तो उसके सिर से ही सेंध मूँद देते हैं (उसका सिर सेंध में डाल देते हैं) ।

(८) मैं तुझ से सिंहलगढ़ का हाल कहता हूँ । उसमें सात खंड चढ़ने पड़ते हैं । (९) उस स्वर्ग की चढ़ाई के पथ में पैर रखकर जीते जो कोई नहीं लौटा ।

(१) भयारू=दयावान् । सं० मायातु ।

(२) ईसर=स्वामी, धनी । ईश्वर शब्द का यह अर्थ अत्यन्त प्राचीन था, और संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त होता था । अवधी में इस अर्थ की प्राप्ति विरल है ।

(६) शिरेफ के अनुसार इसका अर्थ स्पष्ट नहीं । यह कल्पना मध्यकालीन दुर्ग तोड़ने की परिभाषा से ली गई है । जायसी का भाव स्फुट है । किले में सेंध या सुरंग लगाकर घुसने वाला व्यक्ति राजद्वार या सदर दरवाजे से प्रवेश नहीं करता । वह सेंध में घुसकर दरवाजे को बचा कर दुर्ग में ऊपर चढ़ता है । यदि सेंध या सुरंग में नीचे गिर गया (पकड़ा गया) तो उसे वहीं डालकर सेंध पाट देते हैं । सेंध=सं० सन्धि=किले में घुसने का छेद या बिल, जो मुख्य द्वार के अतिरिक्त फोड़ा जाय । पेई=शुक्लजी और सुधाकरजी के अनुसार भूसे पेई=चुरा पाता है । (शिरेफ) पेई=पेटी । राजा गोविन्दचन्द्रदेव (१२ वीं शती) के राजकुमारों की शिक्षा के लिये दामोदर पंडित ने उक्ति व्यक्ति प्रकरण नामक एक ग्रन्थ लिखा था । जिसमें उस समय की बोलचाल की अवधी भाषा की शिक्षा संस्कृत के माध्यम से दी गई है । अवधी के उपलब्ध साहित्य में यह सब से प्राचीन है । इसमें 'पेई' शब्द आया है—'भंडारी पेई ताल' भांडागारिकः पेदि (टि ?) कांतालयति (तल प्रतिष्ठा-यात्) [सुनीतिकुमार चातुर्व्या द्वारा संपादित, उक्ति व्यक्ति प्रकरण, पृ० ३६, सिंधी जैन ग्रन्थ माला] । इससे स्पष्ट है कि राजकुल के भंडारी की रत्नपेटी या मंजूषा के लिये पेई शब्द लोक में प्रयुक्त होता था (२३६।७, खोलै राज भंडार मंजूसा) ।

(७) चढ़ै तो जाइ बार वह खूंदी—यदि दुर्ग में सेंध लगाकर कोई ऊपर चढ़ जाय तो वह द्वार कूदकर अर्थात् एक तरफ छोड़कर ऊपर महल तक घुस जाता है । 'जाइ बार वह खूंदी' का यही अर्थ इस परिभाषा में टीक घटता है । खूँदा=खूँदकर, कूदकर । सं० स्कुदि=आप्रवणो, स्कुन्दते । प्रा० खूँदइ > खूँदना=कूदना ।

(८) सिंहल के दुर्ग में सात खण्ड की चढ़ाई का संकेत राजमहल में सप्तभूमिक प्रासाद या सात खण्ड के धवल गृह से है । जायसी ने अन्यत्र कहा है, सात खण्ड घौराहर साजा (४८।२), तस साजे खंड सात (४८।७) । सरग पंथ=सतखंडे धवलगृह में पहुँचने के ऊँचे मार्ग को स्वर्गपथ कहा है । प्राचीन दुर्गों में प्राकार के पीछे के ऊँचे मार्ग को देवपथ कहा जाता था (कौटिलीय अर्थशास्त्र, २।३, पाणिनीय अष्टाध्यायी ५।३।१००) ।

देवपथ का दूसरा नाम स्वर्गपथ ज्ञात होता है। जायसी ने ४८।८ में महल के ऊँचे सात खण्डों को सात वैकुण्ठ या स्वर्ग के समान कहा है।

[२१५]

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया । परखि देखु तैं ओहि की छाया ।१।
पाइअ नाहि चूमि हठि कीन्है । जेई पावा तेई आपुहि चीन्है ।२।
नौ पौरी तेहि गढ़ मैफिधारा । औ तहँ फिरहि पाँच कोटवारा ।३।
दसवँ दुधार गुपुत एक नाँकी । अगम चढ़ाव बाट सुठि बाँकी ।४।
मेदी कोई जाइ ओहि घाटी । जौ लै मेद चढ़ होइ चाँटी ।५।
गढ़ तर सुरंग कुंड अक्काहा । तेहि महँ पंथ कहौ तोहि पाहौ ।६।
चोर पैठि जस सेंधि सँवारी । जुआ पाँत जेउँ लाव जुआरी ।७।

जस मरजिया समुंद घँसि मारै हाथ आव तब सीप ।

ढूँढि लेहि ओहि सरग दुवारी औ चढ़ सिंघलदीप ॥२२।६॥

(अ) गढ़ परक अर्थ—

(१) सिंहलगढ़ वैसा ही बाँका है जैसा तेरा शरीर है। परोक्षा कर देख, तू उसी को छाया है। (२) हठ करके युद्ध से उसे नहीं पाया जा सकता। जिसने उसे पाया उसने पहले अपने आपको पहचाना। (३) उस गढ़ के भीतर नौ ब्योढ़ियाँ हैं, और पाँच कोतवाल वहाँ घूमकर पहरा देते हैं। (४) (नौ के अतिरिक्त) एक दसवाँ द्वार है जिसका नाका गुप्त है। उस की चढ़ाई अगम्य और मार्ग अति टेढ़ा है। (५) कोई भेदिया ही उस घाटी तक जाता है। जो भेद पा लेता है वह चींटी (जैसा सूक्ष्म) होकर चढ़ जाता है। (६) गढ़ के नीचे एक सुरंग अथाह कुंड में छिपी रहती है। उसी में गढ़ के ऊपर चढ़ने का रास्ता है, यह मैं तुझसे बताता हूँ। (७) जैसे चोर (साहस से) सेंध लगाकर घुसता है, और जैसे जुआरी निद्वन्द्व हो जुए पर दांव (पैत) लगाता है।

(८) और जैसे गोताखोर समुद्र में घुसकर गोता मारता है तब मोती शरीर सीप हाथ आती है, (९) ऐसे ही जो उस स्वर्ग-द्वार को ढूँढ़ लेता है वही सिंहलद्वीप में प्रवेश पाता है।

(१) हठ योग आदि साधने से अमर धाम नहीं मिलता। आत्मज्ञान से ही उसकी प्राप्ति होती है।

(२) शरीर के नौ चक्र ही नौ प्रतोली या पौरियाँ हैं। वहाँ शब्द स्पर्श रूप रस गन्ध इन पाँचों का पहरा रहता है, ये ही साधक को उसके स्व-स्वरूप तक नहीं पहुँचने देते।

(३) यह दसवाँ द्वार गुप्त कुंडलिनी के मार्ग से ब्रह्मरन्ध्र तक है। कुंडलिनी को वहाँ तक बढ़ाना अत्यन्त कठिन कार्य है।

(४) गुरु द्वार ज्ञान प्राप्त कर लेने पर ही साधक ब्रह्मरन्ध्र तक कुंडलिनी को पहुँचाता है।

(५) शरीर के निम्न भाग में कुंड है उसमें कुंडलिनी रहती है। कुंडलिनी के पास से सुषुम्ना नाड़ी गई है। इसी के साधने से कुंडलिनी जाग्रत होकर सुषुम्ना में चढ़ती हुई ब्रह्मरन्ध्र में पहुँच जाती है। यही कुंडलिनी से ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचने का सुषुम्णा मार्ग है।

(अ) योगपरक अर्थ—

(१) गढ़ वैसा बाँका है जैसा शरीर है। परीक्षा करके देखो दोनों में रूप प्रतिरूप भाव है। (२) बल पूर्वक प्राण से जूझकर उसे वश में करना कठिन है। जिसने आत्मा को पहचान लिया वह प्राण सिद्धि भी पा लेता है। (३) शरीर में नौ इन्द्रिय-द्वार हैं और पंच प्राण उसकी रक्षा करते हैं। (४) ब्रह्मरन्ध्र नामक दसवाँ द्वार गुरु स्थान है। वहाँ तक पहुँचने का मार्ग अगम्य और टेढ़ा तिरछा है। (५) गुरु से रहस्य जान लेने पर शिष्य उस कठिन स्थान तक पहुँच जाता है और एक एक चक्र को वश में करता हुआ पिपीलिका भति से आगे बढ़ता है। (६) इस शरीर रूपी दुर्ग में सबसे नीचे सुषुम्ना रूपी सुरंग है जो मूलाधार चक्र रूपी अग्राध कुंड से आरम्भ होती है। ब्रह्माण्ड में पहुँचने का मार्ग उसी में होकर गया है। (७) छिपकर सँघ लगाने वाले चोर की भाँति जो गुप्त साधना करता है, निर्दम्य होकर घर की पूँजी दाँव पर रखने वाले जुआरी की भाँति जो माया मोह त्याग देता है।

(८) समुद्र में घुसकर जान पर खेलने वाले गोताखोर की भाँति जो साधक योग साधना में प्रवृत्त होता है उसी को मणि की प्राप्ति होती है। (९) जो सुषुम्ना के इस स्वर्गद्वार नामक आरम्भ को पा लेता है वही ऊर्ध्वगति से अंतिम सिद्धि स्थान तक पहुँचता है।

(१) जायसीकृत सिंहलगढ़ का वर्णन मनुष्य शरीर पर घटता है, इसकी यहाँ स्पष्ट स्वीकृति है।

(२) हठि कीन्हे—हठयोग द्वारा प्राण को बलपूर्वक वश में करने से। आपुहि चीन्हे—आत्मज्ञान द्वारा ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचा जा सकता है।

(३) नौ पौरी—शरीर के नौ चक्र। गढ़ पक्ष में नौ प्रतोली या फाटक। पाँच कोटवारा—पंच प्राण या पंच विषय जो इन नौमों द्वारों की रक्षा करते हैं।

(४) गुप्त दसवें दुधार—कुंडलिनी के मूलाधार रन्ध्र से ब्रह्म रन्ध्र तक जाने का सुषुम्णा

मार्ग गढ़ पक्ष में सुरंग के भीतर से ऊपर राजमहल तक ले जाने वाला मार्ग । वाट सुठि बाँकी—मेरुदंड के पाँच चक्रों से आगे ब्रह्माण्ड या मस्तिष्क में प्रवेश करने के लिये जो महारत्न (मंगनम फोशमिन) है उसमें सुषुम्ना तिरछी होकर प्रवेश करती है ।

(५) भेदी—जिसे षट् चक्रभेदन और कुंडलिनी सिद्धि का रहस्य गुरु से मिला हो । गढ़ पक्ष में, भेदिया, जो गुप्त रहस्य का पता लगाकर यह जान ले कि सुरंग में प्रवेश करने का मार्ग कहाँ छिपाकर रक्खा गया है । चाँटी—पिपीलिका गति से । ज्ञान के मार्ग की दो गतियाँ कही गई हैं, हठयोग में चक्रभेदन पिपीलिका गति है; राजयोग में आत्मज्ञान शुक्रगति है ।

(६) सुरंग और अगाध कुंड—गुं में जाने के लिये एक गुप्त सुरंग रहती थी । उसका निबला प्रवेश द्वार पानी से भरे कुंड में छिपाकर रक्खा जाता था । जल से भरी हुई खाई में भी कभी-कभी कहीं यह द्वार छिपा रहता था । जायसी ने उस प्रवेश द्वार को सरगदुपारी (=स्वर्गद्वार) कहा है । घबलगृह में कैलास या अन्तःपुर ही वह स्वर्ग था जहाँ इस द्वार से प्रवेश करके सुरंग मार्ग से बढ़ते हुए जा पहुँचते थे । देवगिरि-दीलताबाद के प्राचीन यादवकालीन दुर्ग में इस प्रकार की सुरंग अभी तक बच गई है । राजकुमारों को दुर्गभेदन की शिक्षा में सुरंग लेने की शिक्षा भी दी जाती थी । बाण ने कादम्बरी में चन्द्रापीड के पाठ्य विषयों का वर्णन करते हुए 'सुरंग भेद' का भी उल्लेख किया है । योग पक्ष में सुरंग सुषुम्ना है और कुंड मूलाधार चक्र है ।

(७) पंत-सं० परिणत = दाँव । चोर, जुधारी और मरजिया, ये क्रमशः अधम, मध्यम, उत्तम साधक हैं ।

(८) सीप—मुक्तारत्न युक्त सीप । योगपक्ष में सहस्रार दल कमल में मणि पद्म या मणि कणिका नामक स्थान, अथवा मणि संज्ञक शुक्र ।

[२१६]

दसवें दुवार ताक का खेला । उलटि दिस्टि जो लाव सो देला ।१।

जाइ सो जाइ सौंस मन बंदी । जस घौंस लीन्ह कान्ह काजिदी ।२।

तूँ मन नौथु मारि कै स्खौंसा । जौँ पै मरहि आपुहि कत नाँसा ।३।

परगट लोकचार कहु बाता । गुपुत जाउ जासौँ मन राता ।४।

हौँ हौँ कहत मंत सब कोई । जौँ तूँ नाहि आहि सब सोई ।५।

बियतहि जौँ रे मरे एक बारा । पुनि कत मीचु को मारै पारा ।६।

आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब सो आपु अकेला । ७।

आपुहि मीधु बियन पुनि आपुहि तन मन सोइ ।

आपुहि आपु करै जो चाहे कहीं क दोसर कोइ ॥२२॥१०॥

(१) दसवाँ द्वार ताड़ के समान ऊँचे पर है । जो उलट कर (अन्य दृश्य वस्तुओं से हटकर) उस पर दृष्टि लगाता है वह उसे देख पाता है । (२) श्वास रोकने से जिसका मन बंदो हो जाता है वही वहाँ पहुँच पाता है, जैसे यमुना में धँसने का संकल्प करके कृष्ण प्राण द्वारा वास्तविक रूप में वहाँ पहुँच गए थे । (३) तुम भी स्वास मारकर (वश में करके) मन को नाथ लो । जैसा नियम है आपे (मन या अहंभाव) का नाश करने से प्राण अवश्य मरता है । (४) प्रकट में भले हो लोकाचार को बात कहते रहो, पर अन्तर में मन उसीसे लगाए रहो जिस पर मन अनुरक्त है । (५) सब कोई 'मैं-मैं' कहता हुआ उन्मत्त हो रहा है । जब 'तू' (द्वैतभाव) नहीं रहता तो सब वही हो जाता है । (६) अरे राजा, जो जीते जो एक बार मर जाता है फिर उसे मृत्यु कहाँ ? उसे कौन मार सकता है ? (७) तब उसे आप ही गुरु और आप ही चेला समझो । आप अकेला होते हुए भी सब में आप रूप हो जाता है ।

(८) आप ही मृत्यु है, आप ही जीवन है । और वह आप ही तन और मन है । (९) वह जो चाहता है आप अपने से करता है । दूसरा कोई कहाँ है ?

(१) दसवाँ दुवार-सहस्रार दल कमल से ऊपर ब्रह्मरन्ध्र (२१.५।४) ।

(२) सांस = प्राण । यहाँ स्पष्ट रूप में प्राण की साधना से मन की साधना को उच्च कहा गया है । जिसका प्राण मन के वश में है वही सिद्धि तक पहुँचता है । मन का संकल्प वज्र सा टूट हो जाने पर प्राण या कर्म स्वतः तदनुकूल हो जाता है, जैसे कृष्ण मन स्थिर करके यमुना में कूद गए और कालिय को नाथ लिया ।

(५) तू-द्वैत भाव, दुई । वेदान्त की परिभाषा में युष्पद् को विषय और अस्मद् को विषयी माना है । 'तू' या विषय के प्रभाव में अहं एक मात्र अहं रहता है ।

२३ : राजा गढ़ छेका खण्ड

[२१७]

सिद्धि गोटिका राजें पावा । बी में सिद्धि गनेम मनावा । १।

बब संकर सिधि दीन्ह गोटेका । परी हूल जोगिन्ह गढ़ छेका । २।

अस खरभरा चोर मति कीन्ही । तेहि बिधि सेंचि चाह गढ़ दीन्ही । १।
सबै पदुमिनी देखहि चढ़ी । सिधल घेर गई उठ मढ़ी । २।
गुप्त जो रहै चोर सो सौँचा । परगट होइ जीव नहि बौँचा । ३।
पँवरि पँवर गढ़ लाग केवारा । औ राजा सौँ मई पुकारा । ४।
जोगी आइ छैंकि गढ़ मेले । न जनै कौन देस सौँ खेले । ५।

भई रमाएसु देखहु को भित्तिारि अस ढीठ ।

जाउ बरजि तिन आवहु जन दुइ जाइ बसीठ ॥२३॥

(१) राजा ने शिवजी से सिद्धि-गुटिका प्राप्त कर ली । तब सिद्धि के लिये गणेश जी से प्रार्थना की । (२) जब शंकर ने सिद्धि गुटिका दे दी, तो हलचल मची कि योगियों ने गढ़ घेर लिया । (३) अनेक पदमिनी स्त्रियाँ घेराहर पर चढ़ी हुई क्या देखती हैं कि सिंहल का गढ़ घेर लिया गया है और जोगियों को मढ़ियाँ उठ गई हैं । (४) जैसे चोर सेंच फोड़ने का विचार कर लेने पर हलचल करता है, वैसे ही यह सिंहल के कोट में सेंच लगाना चाह रहा है । (५) जो छिपा रहता है वही चोर काम में सच्चा है । जो प्रकट हो जाता है उसको जान नहीं बचती । (६) गढ़ में हर फाटक के किवाड़ बन्द कर दिए गए और राजा गन्धर्वसेन के सामने पुकार हुई । (७) 'जोगियों ने गढ़ घेर कर जमघटा लगाया है । नहीं जानते किस देश के लिये बिचरते हुए आए हैं ।'

(८) उसी समय राजाज्ञा हुई—'देखो, कौन भित्तारी होकर ऐसे ढोठ हैं ।

(९) तुरन्त दो जने दूत रूप में जाकर उन्हें बरज आवें ।'

(१) सिद्धि गुटिका—बद्ध पारद की गुटिका को सिद्धि गुटिका कहते हैं । उसे मुँह में रखने से उड़ने की शक्ति आ जाती है (३१४।५) । पारद सूक्ष्मत हुमा व्याधि दूर करता है, बद्ध हुमा आकाश गमन की शक्ति देता है, और मृत जीवन देता है (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ संप्रदाय, पृ० १७३) । राजा को सिद्धि गुटिका मिल गई तो उसकी सहायता से इष्ट प्राप्त करने के लिये उसने गणेशजी का स्मरण किया ।

(७) हूल=हलचल; बुंदेलखंडी में हूलचाल (=हलचल, आक्रमण) शब्द अभी प्रयुक्त होता है । हूलना=चढ़ा देना, चढ़ाई करना । कौन देस सौँ खेले=किस देश को जाने के लिये आए हैं ?

[२१८]

उत्तरि बसिठ दुइ आइ जीहारे । कै तुम्ह जोगी कै बनिचारे । १।

भई रबाएसु आगें खेलहु । यह गढ़ छाड़ि अनत होइ मेखहु । २।
 अस जागेहु केहि के सिख दीन्हे । आएहु मरे हाथ जिउ लीन्हे । ३।
 इहाँ इन्द्र अस राबा तपा । जबहि रिसाइ सूर डरि छपा । ४।
 हहु बनिजार तौ बनिज बेसाहहु । भरि बैपार लेहु जो चाहहु । ५।
 जोगी हहु तौ जुगुति सों माँगहु । मुगुति लेहु लैं मारग जागहु । ६।
 इहाँ देवता अस गए हारी । तुम्ह पतिग को चाहि भिखारी । ७।
 तुम्ह जोगी बैरागी कहत न मानहु कोहु ।

माँगि लेहु कहु मिथ्या खेलि अनत कहूँ होहु ॥ २३ ॥ २॥

(१) दोनों दूतों ने गढ़ से उतरकर योगियों को प्रणाम किया और कहा, 'क्या तुम योगी हो, या बनजारे हो ? (२) राजा की आज्ञा हुई है कि तुम आगे जाओ और यह गढ़ छोड़कर अन्यत्र कहीं बिचरो । (३) किसके सिखाने से तुम ऐसा करने लगे हो ? या हथेली पर जान लेकर मरने आए हो ? (४) यहाँ का राजा इन्द्र के समान तप रहा है । जब वह रुष्ट होता है तो सूर्य भी डरकर छिप जाता है । (५) यदि तुम बनजारे हो तो बंज मोल लो और व्यापार का पेटा भरकर जो माल चाहे लो । (६) यदि जोगी हो तो ढंग से भोज माँगो । भिक्षा लो और लेकर अपने मार्ग लगे । (७) यहाँ देवता ऐसे भी हार मान चुके हैं । पतिगे जैसे तुम भिखारी कौन होते हो ?

(८) तुम तो बैरागी जोगी हो । हमारे कहने से क्रोध न मानना । कुछ भिक्षा माँग लो और जाकर कहीं अन्यत्र बिचरो ।'

(५) बनिज बेसाहना = वाणिज्य सामग्री मोल लेना । भरि बैपार = व्यापार भरना = हुँडी पुर्जा भर कर माल का दाम चुकाना ।

[२१६]

अनु हौं मील जो आएउँ लेई । कस न लेउँ जौं राजा देई । १।
 पदुमावति राजा कै बारी । हौं जोगी तेहि लागि भिखारी । २।
 खप्पर लिए बार मा माँगौं । मुगुति देइ लैं मारग जागौं । ३।
 सोई मुगुति परापति पूजा । कइँ जाउँ अस बार न दूजा । ४।
 अब घर इहाँ जीउ ओहि ठाउँ । भसम होऊँ पै तजौं न नाऊँ । ५।

अस बिनु प्रान पिंड है छूँछा । धरम खागि कहिअहु जौ पूँछा । ६।

तुम्ह बसीठ राजा की ओरा । साखि होहु एहि भीखिनिहोरा । ७।

बोगी बार आव सो जेहि भिख्या कै आस ।

जौ निरास दिदु आसन कत गवनै केहु पास ॥२३॥२॥

(१) रत्नसेन ने उत्तर दिया, 'राजा अनुकूल हों। मैं जो भिक्षा लेने आया हूँ, जब राजा उसे देगा तो क्यों न लूँगा? (२) पद्मावती राजा की कन्या है, मैं उसी के लिये भिखारी जोगी हुमा हूँ, (३) और, खप्पर लिये द्वार पर आ माँग रहा हूँ। राजा भिक्षा दे दे तो लेकर मैं अपने रास्ते लूँ। (४) वही (राजा गन्धर्व सेन हो) मेरा भिक्षा को प्राप्ति पूरी करा सकता है, और कहाँ जाऊँ? दूसरा ऐसा द्वार नहीं है। (५) अब शरीर यहाँ है और प्राण उस (पद्मावती) के पास हैं। मैं भले ही राख हो जाऊँ पर उसका नाम न छोड़ूँगा। (६) जैसे प्राण के बिना शरीर शून्य होता है, वैसे ही मैं उसके अभाव में हूँ। तुम्हें धर्म को टेक है जब राजा पूछे तो यही कहना। (७) तुम राजा की ओर के दूत हो; अतः इस भिक्षा के लिये मेरो बिनती के विषय में राजा के सामने साक्षी बनना।'

(८) वही योगी द्वार पर आता है 'जिसे भिक्षा की आशा होती है। (९) जब उसे किसीसे कुछ आस नहीं होती तो अपने आसन पर स्थिर बैठ रहता है। फिर वह किसी के पास क्यों जाए?'

(४) पूजा-पूजना-पूरा करना।

(७) साखि होहु-इस भीख के लिये मेरी बिनती (निहोरा) जब राजा के सामने आएगी तो तुम साक्षी होना, जो अवस्था भीख से देखी है राजा से निवेदन करना। राजा के दूत से बढ़कर विश्वासपात्र साक्षी मुझे और कौन मिलेगा? रत्नसेन स्वयं राजा या उसने बड़ी चतुराई से अपनी बात रखी है।

(९) जौ=जब। निरास=जो किसी से कुछ आशा नहीं करता, कुछ नहीं चाहता (३०।६, २०८।५, २४४।४)।

[२२०]

सुनि बसिठन्ह मन उपनौ रीसा । जौ पीसत घुन जाइहि पीसा । १।

बोगी छैस कहै नहि कोई । सो कहु बात बोग तोहि होई । २।

यह बड़ राज इंद्र कर पाटा । धरतो परे सरग को चोटा । ३।

जौ यह बात होइ तहँ बली । छुटहि हस्ति अबहि सिंघली । ४।

झों छूटहि तहँ वज्र के गोटा । बिसरै भुगुति होहु तुम्ह रोटा । १।
 बहँ लगि दिस्टि न बाइ पसारो । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी । ६।
 भागू देखि पाँच घरु नाथा । तहाँ न हेरु दूट बहँ माँथा । ७।
 वह रानी जेहि बोग है तेहि क राज झों पाट ।

सुन्दरि बाइ राज घर बोगिहि बंदर काट ॥२३॥४॥

(१) जोगी की बात सुनकर दूतों के मन में क्रोध उत्पन्न हुआ। 'जो पीसने से धुन भी पिस जायगा (ऐसी बात कहने से तुम्हारे साथ हम भी मरेंगे) । (२) कोई भी जोगी ऐसी बात नहीं कहता । वह बात कहो जो तुम्हारे योग्य हो । (३) वह बड़ा राजा है, इन्द्रासन पर बैठता है । (तुम उसकी कन्या चाहते हो !) भला घरती पर पड़ा हुआ कौन आकाश चाट सकता है ? (४) जैसे ही यह बात वहाँ राजा के आगे चलाई जायगी, तुरन्त सिंहली हाथी तुम्हारे ऊपर छूटेंगे । (५) और वहीं (तहँ = किले के ऊपर) से वज्र के गोले छूटेंगे । सब भुगुति भूल जाओगे । पिसकर तुम्हारा रोट बन जायगा । (६) अरे भिखारी, जहाँ तक दृष्टि भी फैलाने से नहीं जा पाती वहाँ तक तुम हाथ फैलाते हो । (७) अरे नाथ, आगे देखकर पाँव रखो । वहाँ न देखो जहाँ देखने से माथा टूट जाय ।

(८) वह रानी जिसके योग्य है उसके पास राज्य और सिंहासन होता है (तेरे जैसे भिखारी के लिये वह नहीं) । (९) वह सुन्दरी राजा के घर जाएगी । तेरे जैसे जोगी को बंदर काट बंदी है ।

(५) होहु तुम रोटा-रोट जैसे सपाट होता है, वैसे ही तुम्हारी लोथ कुचलकर हो जायगी, अंग प्रत्यंग अलग न रह जायेंगे ।

(९) मार्कण्डिका पुरी में एक मोनी योगी रहता था । वह एक वणिक् कन्या पर मोहित हो गया और उसे देखकर बिना भिक्षा लिए लौट पड़ा । वणिक् पीछे पीछे आया और योगी से लौटने का कारण पूछा । योगी ने कहा- 'वह कन्या अभागी है, उसका विवाह होते ही तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा । अतः तुम उसे लकड़ी के सन्दूक में बंद करके उस पर एक दीपक जलाकर रात में नदी में बहा दो ।' बनिए ने वैसा ही किया । योगी ने मठ में आकर बेलों को दीपक वाला बहता हुआ सन्दूक लाने को कहा । उधर एक राजकुमार नदी तट पर शिकार से लौटता हुआ ठहरा था । उसने वह सन्दूक निकलवाया और उस सुन्दरी से विवाह कर लिया । वह साथ में एक बंदर जंगल से

साया था। उसे सन्दूक में बंद करवा कर उस पर दीपक जला नदी में बहा दिया।
बेले इस सन्दूक को मठ में लाए। योगी ने बंद कमरे में उसे खोला और बंदर ने उसे
काट खाया (कथासरित्सागर, लंबक ३, तरंग १ श्लो० ३०-५३)। इसी कथा को लेकर
यह लोकोक्ति बनी (सुधाकर जी की टीका, पृ० ४८६)।

[२२१]

जौं जोगिहि सुठि बंदर काटा । एकै जोग न दोसरि बाटा ।१।
और साधना आवै साधे । जोग साधना आपुहि दाधे ।२।
सरि पहुँचाइ जोग करु साथी । दिस्टि चाहि होइ अगुमन हाथी ।३।
तुम्हरे जौं है सिंघली हाथी । मोरें हस्ति गुरू बड़ साथी ।४।
हस्ति नास्ति जेहि करत न बारा । परबत करै पाँव कै छारा ।५।
गढ़ कै गरब खेह मिलि गए । मंदिर उठहि दहहि भै नए ।६।
अंत जो चलना कोऊ न चीन्हा । जो आवै सो आपुन्ह कीन्हा ।७।

जोगहि कोह न चाहिअ तब न मोहि रिसि लागि ।

जोग तंत जेउँ पानी काह करै तेहि आगि ॥२३॥५॥

(१) (द्वर्तों के उत्तर में रत्नसेन ने कहा तुम कहते हो योगी को बन्दर
काट लेता है। इसका उत्तर यह है) जब योगी को खूब बन्दर काट ले, तब भी
उसके लिये एक मात्र योग है, दूसरा मार्ग नहीं। (२) (तुम आगा देखकर
पाँव उठाने अर्थात् अपने साधन के अनुसार यत्न करने को कहते हो तो) अन्य
साधना इच्छा के अनुसार आती है (उसमें ध्यान रखा जाता है, कि वहाँ न
देखा जाय जहाँ माथा फूटने या प्राण जाने का भय हो पर) योग को साधना में
तो अपने आपको भस्म हो करना पड़ता है। (३) (तुम्हारा कहना है, कि वह
बड़ा राजा इन्द्रासन पर बैठता है, उसका उत्तर है, कि) जोग का साथ बराबरी
पर पहुँचा देता है। (जहाँ तक दृष्टि नहीं जाती उतनी दूर तक मैं भिखारी
बनकर हाथ फैलाता हूँ, इसका उत्तर यह है कि) योगी का हाथ दृष्टि से भी
आगे रहता है (योगी जितना देखता है उससे अधिक प्राप्त करता है, योगी के
लिए कुछ अगम्य नहीं है)। (४) जहाँ तुम्हारे पास सिंघली हाथी हैं, वहाँ गुरु
रूपी बड़े सहायक मेरे साथी हैं। (५) (तुम भय दिखाते हो कि वहाँ वज्र के गोले
छूटकर मुझे दल डालेंगे, तो) मेरे गुरु ऐसे हैं जिन्हें अस्ति को नास्ति करते हुए

देर नहीं लगती। वे पर्वत को पाँव की धूल कर देते हैं (तुम्हारे वज्र के गोले उनके सामने कुछ नहीं)। (६) (तुम उस रानी को प्राप्त करने के लिये राज और पाट की बात करते हो, उसका उत्तर यह है कि) कितने गढ़ गर्व करके मिट्टी में मिल गए। नित्य राजमन्दिर बनते हैं और ढह जाते हैं, और फिर नए होते हैं। (७) अन्त में जब यहाँ से जाना होता है, तो कोई चिह्न नहीं रह जाता। जो बाद में आता है वह राजपाट को अपना कर लेता है।

(८) (मेरी बात से तुम्हें क्रोध आ गया पर मैं योगी हूँ,) योगी को क्रोध न करना चाहिए, इसी से मुझे क्रोध नहीं आया। (९) योग का साधन तो पानी की तरह है, आग उसका क्या कर सकती है।'

(१) इस दोहे में रत्नसेन दूतों के कहे हुए प्रत्येक वाक्य का उत्तर देता है। उस पृष्ठ भूमि में रत्नसेन के उत्तरों की व्याख्या स्पष्ट होती है।

(१) सार्धे-साध=इच्छा। सं० श्रद्धा=अभिलाषा।

(५) हस्ति नास्ति-हस्ति के दो अर्थ हैं, हाथी और अस्तित्व। आध्यात्म पक्ष में माया रूप जो हस्ति है अथवा माया का जो अस्ति रूप है, उसे गुरु ज्ञान देकर नास्ति कर देता है और जो नास्ति है, जिसका ज्ञान नहीं, उसकी सत्ता प्रत्यक्ष करा देता है।

(७) चीन्हा=चिह्न, यह क्रिया नहीं, संज्ञा है। अन्त में चलने पर अपना कोई चिह्न या निशान नहीं रहता, जो आगे आते हैं वे राज पाट को अपना मानने लगते हैं।

[२२२]

बसिठन्ह जाइ कही असि बाता । राजा सुनत कोह मा राता । १।

ठाँवहिं ठाँव कुँवर सष मॉले । केई अबलहि जोगी जिउ राखे । २।

अबहुँ बेगि कै करहु सँजोउ । तस मारहु हत्या किन होउ । ३।

मंत्रिन्ह कहा रहहु मन बूके । पति न होइ जोगी सों बूके । ४।

कोई मारे तो काह भित्तारी । लाज होइ औ मानिष हारी । ५।

ना भल सुएँ न मारे मोखू । दुहुँ बात लागे तुम्ह दोखू । ६।

रहै देहु औ गढ़ तर मेले । जोगी कत आछहि बिन सेले । ७।

रहै देहु औ गढ़ तर बनि पालहु यह बात ।

निर्तिहि जो पाहन भल करै अस केहि के दुख दौत ॥२२॥६॥

(१) दूतों ने जाकर राजा से ये बातें कहीं। सुनते ही राजा क्रोध से लाल

हो गया । (२) जगह-जगह सिंहल के राजकुमार तैश में भर कर कहने लगे—
‘क्यों अब तक जोगी के प्राण बचे हैं । (वह अब तक मारा क्यों नहीं गया ?)
(३) अभी शीघ्र तैयारी करो और उसको जोगी रूप में हो (तस) मार डालो,
चाहे हत्या हो क्यों न लगे ।’ (४) मन्त्रियों ने कहा, ‘ठहरो और मन में सोचो-
समझो । जोगियों से जूझने में प्रतिष्ठा (पति) नहीं होती । (५) उसे जो भिखारो है
मार दिया तो क्या ? पर यदि उससे हार माननी पड़ी तो बड़ो लज्जा होगी ।
(६) न तो उनके हाथों मरने में भलाई है, और न मारने से छुटकारा है । दोनों
बातों से तुम्हें दोष लगेगा । (७) यदि वे गढ़ के नीचे इकट्ठे हुए हैं, तो रहने दो ।
भला जोगी कभी बिना बिचरे रह सकते हैं ? आज नहीं तो कल अपने आप
चले जाएंगे ।

(८) जब वे गढ़ के नीचे पड़े हैं तो पड़े रहने दो । तुम यह बात छोड़ो
ही न । जो नित्य पत्थर चबा कर रहे ऐसे दाँत किसके मुँह में हैं ?’

(७) मेले-खेले-मेलना=रहना, टिकना, पहुँचना । खेलना=जाना, बिचरना । (२१८।२) ।

(६) पाहन भख करहि—लोकोक्ति । भाव यह है कि भिक्षा के लिये उन्हें अन्यत्र जाना ही
पड़ेगा । भिक्षा के बिना क्या वे पत्थर खाएंगे ? खाएँ भी तो सदा ऐसा नहीं कर सकते ।

[२२३]

गए बसीठ पुनि बहुरि न आए । राजें कहा बहुत दिन जाए ।१।

न जनों सरग बात दहुँ काहा । काहु न आए कही फिरि चाहा ।२।

पौख न क्या पवन नहि पाया । केहि बिधि मिखौ होउँ केहि छाया ।३।

सँवरि रक्त नैनन्ह भरि चुवा । रोइ हैंकारा माँझी सुवा ।४।

परे सो आँसु रक्त के टूटी । अबहुँ सो राती बीर-बहूटी ।५।

ओहिरक्त खिलि दीन्हौ पाती । सुवा जो लीन्ह चौच भे राती ।६।

बाँधा कंठ परा जरि काँठा । बिरह क जरा जाइ कहँ नाँठा ।७।

मसि नैना खिलनी बरुनि रोइ रोइ खित्वा अकथ्य ।

आखर दहे न कहूँ गहे सो दीन्ह सुवा के हत्य ॥२३॥७॥

(१) गए हुए दूत फिर लौटकर न आए । राजा (रत्नसेन) ने कहा,
‘उन्होंने बहुत दिन लगा दिए । (२) न जाने स्वर्ग (सिंहल के राजमंदिर) में
क्या बात हो रही है ? किसी ने आकर फिर कोई समाचार नहीं कहा । (३) मेरे

शरीर में पंख नहीं. और न पैरों में पवन की गति है। फिर किस प्रकार उससे जाकर मिलूँ ? किसकी छाया (अनुयायी) बनकर गढ़ में प्रविष्ट होऊँ ?' (४) पद्मावती का स्मरण करते ही उसके नेत्रों में रक्त के आँसू भरकर टपकने लगे। उसने रोते हुए अपने प्रेम मार्ग के माँझो सुए को पुकारा। (५) वे रक्त के आँसू टूटकर पृथ्वी पर गिरे। आज भी वे लाल बीर बूटियों के रूप में दिखाई देते हैं। (६) उसी रक्त से उसने पत्र लिखकर सुए को दिया। सुए ने वह पत्र चोंच में लिया तो वह लाल हो गई। (७) उस पत्र को सुए के गले में बाँधा तो गला जलकर उसमें कंठे का चिह्न पड़ गया। विरह से जले हुए का दाग कहीं मिटाया जा सकता है ?

(८) नेत्रों की स्याही और बरनियों की कलम करके राजा ने रो-रो कर वह सब लिखा, जो कहा नहीं जा सकता था। (९) वह पत्र उन अक्षरों से जल रहा था, कोई उसे थाम न सकता था। वह उसने सुगं के हाथ में दिया।

(१) सरग—कैलास, सिंहल का राजमहल।

(७) नाँठा—नाँठना=नष्ट होना, मिटना।

[२२४]

औ मुख बचन सो कहेसु परैवा । पहिले मोरि बहुत कै सेवा । १।
 पुनि सँवराइ कहेसु अस दूजी । जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी । २।
 सो अबहीं तपसी बलि लागा । कब जगि क्या सून मढ़ जागा । ३।
 भलेहि औस हौं तुम्ह बलि दीन्हा । जहँ तुहुँ तहँ भावै बलि कीन्हा । ४।
 जौ तुम्ह मया कीन्ह पगु धारा । दिस्टि देखाइ बान बिल मारा । ५।
 जो अस जाकर आसामुखी । दुख महीं औस न मारै दुखी । ६।
 नैन भिखारि न माँगै सीखा । अगुमन दौरि लेहि पै सीखा । ७।
 नैनहि नैन जो बेचिगै नहि निकसहि वै बान ।

हिउँ जो आखर तुम्ह लिखे ते सुठि बटहि परान ॥२३॥

(१) 'और हे पक्षी, फिर उससे ये मौखिक वचन कहना। आरम्भ में मेरो ओर से बहुत सेवा भक्ति निवेदन करना। (२) फिर उसे मण्डप का स्मरण दिलाकर दूसरी बात यह कहना कि देवताओं को पूजा करके तुमने जो बलि दी थी (१६६।२) (३) सो वह तपसी अभी तक बलि हुआ पड़ा है। पर (उसे

सावधान कर देना कि) सुने शरीर से मड़ कब तक जाग सकता है ? (४) अच्छा हो हुआ कि तुमने इस प्रकार मेरी बलि दी । जहाँ तुम हो वहाँ बलि देना भी अच्छा लगता है । (५) जब तुम कृपाकर वहाँ पधारी, तब अपनी दृष्टि मुझपर डालकर विष बुझा बाण मार दिया । (६) जो इस प्रकार आशा करके किसी के मुँह की ओर देखता है, उस दुखिया को दुःख में यों नहीं मारा जाता । (७) मेरे भिखारी नेत्र तुमसे सीख (उपदेश) नहीं माँगते । वे आगे दौड़कर भीख अवश्य लेना चाहते हैं ।

(८) यदि नेत्रों से नेत्र बिध जाते हैं, तो वे बाण निकाले नहीं निकलते । (९) मेरे हृदय में तुमने जो अक्षर लिखे थे वे ही सचमुच मेरे घट में प्राण बने हैं । (१) पत्र के अतिरिक्त रत्नसेन मौखिक सन्देश भी भेज रहा है । (२) जौ बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी—१९६।२ में कहा गया है कि सब देवता रत्नसेन की बलि पाकर बलवान बने और पद्मावती उसकी हत्या अपने ऊपर लेकर चली गई । १९६।८ में रत्नसेन को 'भीम-बलि' कहा गया है । (६) ते सुठि घटहि परान—उस हृदय लेख के शीतल अक्षर जहाँ लिखे हैं वहीं प्राण रह गया है, अन्यथा सब शरीर जल चुका है ।

[२२५]

ते विष बान लिखौ कहँ ताई । रक्त जो चुवा भीजि दुनियाई । १।
 आनु सो गारे रक्त पसेऊ । सुखी न जान दुखी कर मेऊ । २।
 जेहि न पीर तेहि काकरि चिता । प्रीतम निदुर होइ अस निता । ३।
 कासौं कहौं बिरह के आखा । कासौं कहौं होइ जरि राखा । ४।
 बिरह अगिनि तन जरि बन जरे । नैन नीर साएर सब मरे । ५।
 पाती लिखी सँवरि तुम्ह नामा । रक्त लिखे आखर मे स्यामाँ । ६।
 अच्छर जरे न काहूँ सुधा । तब दुख देखि चला लै सुधा । ७।
 अब सुठि मरौं छुँछि गै पाती पेम पियारे हाथ ।

भेंट होत दुख रोइ सुनावत बीउ जात जौ साथ ॥२३।६॥

(१) उन विष बाणों के विषय में कहाँ तक लिखूँ ? उनके घावों से जो रक्त टपका उससे दुनियाँ भोज गई । (२) जो रक्त का पसीना करके बहाता है, वही उस दुःख को जानेगा । सुखी व्यक्ति दुखिया का भेद नहीं जानता । (३)

जिसे स्वयं पोड़ा नहीं उसे दूसरे किसी को क्या चिन्ता ? प्रियतम सदा इसी प्रकार निष्ठुर हुआ करता है । (४) अपने विरह को बात किससे कहूँ ? जिससे कहूँगा वह भी जलकर राख हो जायगा । (५) विरह को अग्नि से पहले शरीर जला, फिर उसीसे वन भी जले । (घर में रहते हुए व्यक्ति का शरीर विरहाग्नि से जला । फिर वही योगी हो वन में जलने लगा ।) उसके नेत्रों के जल से सब समुद्र भर गए । (६) 'तुम्हारा नाम स्मरण करके यह पत्र लिखा जा सका है । केवल अक्षर अपने रक्त से लिखे थे, सो विरहाग्नि से काले पड़ गए हैं । (७) जलते हुए अक्षरों को जब किसीने नहीं छुआ, तब मेरा दुख देखकर सुग्गा इस पत्र को लेकर तुम्हारे पास चला है ।

(८) अब मैं चाहे जितना मरूँ, उससे क्या ? हाय, प्रियतम के हाथ तो प्रेम की पत्ती रोती ही गई । (९) उसके साथ मेरा प्राण भो जाता तो भेंट होने पर प्रिय से मेरा दुखड़ा रो सुनाता ।'

(२) गारे-घा० गारना । सं० गालन, प्रा० गालण > गालना = गारना, निचोड़ना, छानना, (पासद० पृ० ३६८) । पसेऊ = सं० प्रस्वेद > प्रा० पसेय, पसेप्र = पसीना ।

(४) राखा = सं० रक्षा > रक्खा > राख ।

(५) तन जरि वन जरे-विरह की अग्नि घर में रहते हुए व्यक्ति के शरीर को जलाती है । वह जब वियोगी हो वन में चला जाता है तब वही अग्नि मानों उसके शरीर से निकलकर वन को जलाने लगती है ।

(७) सँवरि तुम्ह नामों-तुम्हारे नाम में जो शीतलता है उसके कारण पाती लिखी जा सकी, नहीं तो वह जल जाती । अक्षर मेरे रक्त से लिखे गए, वे ही काले पड़ गए ।

(८) छूँछि, सं० तुच्छय > प्रा० तुच्छ (हेम० १।२०४) > चूछ > छूँछ > छूँछ-रिक्त ।

[२२६]

कंचन तार बाँधि गियँ पाती । लै गा सुवा जहाँ घनि राती । १।

जैसेँ कँवल सुरुज कै आसा । नीर कंठ लहि मरै पियासा । २।

बिसरा भोग सेब सुखवासू । जहाँ भँवर सब तहाँ हुलासू । ३।

तब लगि घोर सुना नहि पीऊ । सुनतहि घरी रहे नहि बीऊ । ४।

तब लगि सुख हियँपेम न जामा । जहाँ पेम का सुख बिसरामा । ५।

अगर चंदन सुठि दहै सरीर । आँ भा अग्नि कया कर चीर । ६।

कथा कहानी सुनि सुठि बरा । जानहुँ घोउ बेसंदर परा । ७।

बिरह न धापु सँमारै मैल चीर सिर रूख ।

पिउ पिउ करत रात दिन पपिहा मइ सुख सूख ॥२३॥१०॥

(१) सोने के तार से गले में पन्नी बाँधकर सुग्गा उसे वहाँ ले गया जहाँ वह अनुरक्त वाला थी । (२) जैसे कमल कंठ तक पानो में रहते हुए भी सूर्य से मिलने की आशा में प्यासा मरता है, ऐसे ही सब सुख होते हुए भी पति मिलन की आशा में उसकी दशा थी । (३) सुखबासी में सेज का भोग उसे भूल गया । जहाँ उसका भीरा था वहीं उसका उल्लास चला गया था । (४) जब तक प्रिय का नाम कहीं सुना तभी तक कोई धीर रह सकता है । सुनने के बाद जी घड़ी भर भी नहीं ठहर पाता । (५) तभी तक सुख रहता है जब तक हृदय में प्रेम का अंकुर नहीं जमा । जहाँ प्रेम है, वहाँ सुख और विश्राम कैसे ? (६) अगर और चन्दन भी उसके शरीर को खूब जला रहे थे । शरीर का वस्त्र भी उसके लिये अग्नि हो गया था । (७) उपदेश को कथाएँ और प्रेम की कहानियाँ सुनकर जो और जल उठता था जैसे अग्नि में घी पड़ गया हो ।

(८) विरह में वह अपना आपा न संभाल पाती थी । उसके वस्त्र मैले और सिर रूखा था । (९) रात-दिन 'पिउ-पिउ' करते हुए वह पपीहा बन गई थी और मुँह सूख गया था ।

(३) सुखबासू-अन्तःपुर में वह कज जहाँ वह सोती थी । इसे सुखबासी भी कहते थे (१४६।६) । विवाह हो जाने पर पति-पत्नी यहीं मिलते थे (धनि औ कंत मिले सुखबासी । ३३५।४) । उसमान की चित्रावली (१६१३ ई०) में सुखबासी (८६।६) को सुखशाला (कोहबर सेज सुरंग पुनि डासी । सुखशाला कविलास बिलासी । ५३०।६) और सुखमंदिर (सात धौराहर ऊपर ठाऊँ । कर्हि सब सुखमंदिर नाऊँ । २३४।५) भी कहा गया है । आमेर के महलों में अभी तक उनका विशेष भाग सुखमंदिर कहलाता है । कोहबर, ओबरी, चित्तूरसारी भी इसी के नाम थे ।

(७) बैसंदर-सं० वैश्वानर > प्रा० वइस्साणर, बइसाणर > बैसादर=अग्नि ।

[२२७]

ततखन गा हीरामनि आई । मरत पियास छाँह जनु पाई । १।

भल तुम्ह सुधा कीन्ह है फेरा । गाढ़ न जाइ पिरीतम केरा । २।

बातन्ह जानहु बिलम पहारू । हिरदै मिला न होइ निनारू । ३।

मरम पानि कर जान पियासा । जो जल महँ ताकहँ का धासा । ४।

का रानी पूँछहु यह बाता । जनि कोइ होइ प्रेम कर राता । ५।
 तुम्हरे दरसन लागि बियोगी । अहा जो महादेव मद भोगी । ६।
 तुम्ह बसंत लै तहाँ सिघाई । देव पूबि पुनि ओपहँ आई । ७।
 दिस्टि बान तस मारेहु छाई रहा तेहि ठाउँ ।

दोसरी बार न बोला लै पदुमावति नाउँ ॥२३॥११॥

(१) उसी क्षण वहाँ हीरामन आ गया । उसकी ऐसा दशा हुई मानों प्यास से मरते हुए को मेघ की छाया मिल जाय । (२) वह बोली, 'हे सुगे, तुम्हारा भला हो, जो तुम लौट आए । प्रियतम के लिये मेरी पीड़ा नहीं मिटती । (३) कहने के लिये तो उसके और मेरे बीच दुर्गम पहाड़ हैं, पर हृदय उससे मिला है, अलग नहीं होता । (४) पानी का मर्म प्यासा ही जानता है । जो जल के बीच में है उसे पानी की चाह कैसी ?' (५) सुगे ने कहा, 'हे रानी, यह बात क्या पूँछती हो ? कोई प्रेम में अनुरक्त न बने । (६) तुम्हारे दर्शनों के लिये वियोगी बना हुआ महादेव के मठ में जो योगी था, (७) जब तुम वसन्त लेकर वहाँ गई थीं और देव की पूजा करके फिर उसके पास आई थीं,

(८) तुमने उसे ऐसा कटाक्ष बाण मारा कि उसकी चोट से वह उसी स्थान पर ढेर हो गया । (९) 'पद्मावती' यह नाम लेकर फिर दूसरी बार वह नहीं बोला ।'

(२) गाढ़ न जाइ पिरितम केरा—प्रियतम के विरह की पीड़ा नहीं मिटती, अथवा प्रियतम के कारण आया संकट (बिना उससे भेंट हुए) नहीं हटता, और आपत्तियाँ तो हट जाती हैं । गाढ़—कठिनाई, आपत्ति, संकट (सूर स्याम गारुडी बिना को सो सिर गाढ़ उतारै । सूर) ।

(३) बातन्ह जानहु बिखम पहारू—बातों में कहने के लिये तो हम दोनों के बीच में विषम पर्वत हैं पर भीतर का हृदय उससे मिला है ।

(४) मरम पानि—पद्मावती का आशय है कि उसे रत्नसेन की प्यास है । पर रत्नसेन को उसकी क्या परवाह ? रत्नसेन को विरह की प्यास कहाँ ?

(८) घाह—सं० घात > प्रा० घाय=चोट, प्रहार ।

[२२८]

रोवैहि रोवै बान वै फूटे । सोतहि सोत रुहिर मकु छूटे । १।
 नैनन्हि चली रक्त कै धारा । कंधा भीजि भएउ रतनारा । २।
 सूरज बूडि उठा परमाता । औ मैजीठ टेसू बन राता । ३।

पुहुमि जो भीजि मएउ सब गेरू । औ तहँ अहा सो रात पखेरू । ४।
मएउ बसंत राती बनफती । औ राते सब जोगी जती । ५।
राती सती अगिनि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया । ६।
ईगुर भा पहार तस भीजा । पै तुम्हार नहि रोवँ पसीजा । ७।
तहाँ चकोर कोकिला तिन्ह हिय मया पईठि ।

नैन रक्त भरि आए तुम्ह फिरि कीन्हि न डोठि ॥२३॥२२॥

(१) 'वे बाण रोम रोम में बिंध गए थे । प्रत्येक रोम कूप से जैसे रुधिर पसीना बनकर निकल रहा था । (२) नेत्रों से रक्त की धार बह चली । उससे कथरी भोगकर लाल हो गई । (३) सूर्य भी उसमें डूबकर प्रातःकाल लाल निकला । उसीसे बन के मँजोठ और टेसू भी लाल होगए । (४) उस रक्त-धारा से जितनी पृथ्वी भीजी सब गेरू हो गई । और वहाँ जो पक्षी था वह भी लाल हो गया । (५) बसंत में नव पल्लव वाली वनस्पति उसीसे लाल हुई । और सब योगी यती भी उसी से लाल (गेरू वस्त्र धारण करने वाले) हो गए । (६) सती जो उससे लाल बनी तो उसकी सारी काया में अग्नि लग गई । उसकी छाया से आकाश के मेघ भी लाल हो गए । (७) पहाड़ उससे ऐसा भीजा कि उसमें हिंगुल (ईगुर) उत्पन्न होगया । पर तुम्हारा एक रोआँ भी न पसीजा ।

(८-९) वहाँ जो चकोर और कोयल थीं उनके हृदय में दया भागई जिससे उनके नेत्र रक्त से भर आए । पर तुमने उसकी ओर फिरकर भी न देखा ।'

(१) सोतहि सोत रुहिर मकु छूटे—जब प्रत्येक रोआँ बाणों से छिद गया तो प्रत्येक रोमकूप से रक्त की धाराएँ छूटना स्वाभाविक था । वे ही पसीने के रूप में निकल रही थीं ।

(४) सो रात पखेरू—वहाँ सुगा था, उसीके डँने और चोंच लाल हो गई ।

(५) राती बनफती—इसीसे बिटपों के नव पल्लव लाल होते हैं ।

(६) गगन मेघ राते—सती के शरीर को जलाने वाली आग की चमक से आकाश के मेघ लाल हो गए ।

(७) पसीजा=भीगा ।

(८) चकोर और कोयल के नेत्र घुँघची की भाँति लाल होते हैं ।

[२२६]

धैस बसंत तुम्हहि पै खेखहु । रक्त पराएँ सँदुर मेलहु । १।

तुम्ह तो खेलि मँदिर कहँ आई । ओहिक मरम जस जान गोसाई । १।
 कहेसि मरे को बारहि बारा । एकहि बार होउँ जरि द्वारा । २।
 सर राख रहा आगि जौ लाई । महादेव गौरै सुधि पाई । ४।
 आइ बुझाई दीन्ह पँथ तहाँ । मरन खेल कर आगम जहाँ । ५।
 उलटा पंथ प्रेम के बारा । चढ़ै सरग जौ परै पतारा । ६।
 अब घँसि लीन्ह चहै तेहि आसा । पावै साँस कि मरै निसाँसा । ७।
 पाती लिखि सो पठाई लिखा सबै दुख रोइ ।

दहूँ जिउ रहै कि निसरै काह रजाएसु होइ ॥२३॥१३॥

(१) 'ऐसा वसन्त तुम्हीं खेलने वालो हो, जो पराए रक्त से सिन्दूर लगाती हो । (२) तुम तो खेलकर राजमंदिर में चली आई, उसका जो हाल हुआ, उसे भगवान ही जानता है । (३) वह कहने लगा, 'बार-बार मरण का दुःख कौन सहे ? एक ही बार जलकर राख क्यों न हो जाऊँ ?' (४) चिता बनाकर जब आग देने लगा, तो महादेव और गौरा-पार्वती को उसकी सूचना मिल गई । (५) उन्होंने तुरन्त आकर समझाया, और जहाँ पहले मृत्यु के खेल का आगम चल रहा था वहाँ मार्ग बताया । (६) प्रेम के द्वार का मार्ग उल्टा होता है । जब कोई पाताल में गिरता है तो वह स्वर्ग में चढ़ता है । (७) इसलिए अब उसी आशा से वह पाताल में घुसकर तुम्हें प्राप्त करना चाहता है, चाहे उसे साँस मिले या बिना साँस ही मर जाय ।

(८-९) उसने पत्र लिखकर भेजा है और उसमें अपना सब दुःखड़ा रोकर लिखा है । न जाने उसका प्राण तब तक बचा रहेगा या निकल जायगा । क्या आज्ञा होती है ?'

(५) आगम = (१) आगमन, (२) साधना-शास्त्र, सिद्धान्त । जहाँ पहले मृत्यु के खेल की तैयारी थी अथवा जहाँ पहले हठात् मरण के साधना मार्ग का अनुगमन किया जा रहा था, वहाँ शिवजी ने समझा बुझाकर मन को बश में करने का नया मार्ग सुझाया (कहीं बात अब होइ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी । २१४।५)

[२३०]

कहि कै सुखै छोड़ि दई पाती । जानहु दिव्व छुअत तसि ताती । १।

गीवै जो बाँचे कंचन तागे । राते स्याम कंठ जरि लागे । २।

अग्नि स्वोस सँग निकसै ताती । तरिवर जरहि तहाँ का पाती ।३।
 जरि जरि हाड़ भए सब चूना । जहाँ माँसु का रक्त बिहूना ।४।
 रोइ रोइ सुधै कही सब बाता । रक्त के आँसुन्ह भा मुख राता ।५।
 देखु कंठ जरि लाग सो गेरा । सो कस जरै बिरह अस घेरा ।६।
 ओइ तोहि स्नागि क्या असि जारी । तपत मीन जल देइ न पारी ।७।

तोहि कारन वह जोगी मसम कीन्ह तन दाहि ।

तू अस निष्ठुर निछोही बात न पूँछी ताहि ॥२३॥१४॥

(१) यह कह कर सुग्गे ने वह पत्रिका पद्मावती के सामने डाल दी । वह छने में ऐसी गर्म थी मानों दिव्य परीक्षा में अग्नि का गोला हो । (२) उसकी ग्रीवा में जो सुनहले डोरे बंधे थे वे ही जलकर लाल और काले कंठे हो गए । (३) साँसों के साथ अग्नि की जलती लपटें निकल रही थीं जिसकी झार से वृक्ष भी जल रहे थे, पत्रिका (पाती=पत्ती या पत्रिका) का तो कहना ही क्या ? (४) उससे सब हड्डियाँ जल जलकर चूना हो गईं । उस अग्नि में रक्त विहीन माँस का कहना क्या ? (५) सब बातें सुग्गे ने रो रोकर कह सुनाईं । रक्त के आँसुओं से उसका मुँह भी लाल होगया । (६) सुग्गा कहने लगा, 'देखो उस विरह पत्रिका से मेरा कण्ठ जलने लगा, तो मैंने उसे डाल दिया । जिसे विरह ने इस प्रकार घेरा है, वह कैसे जलता होगा ? (७) उसने तेरे लिये अपनी देह इस प्रकार जलाई है, जैसे मछली जलती हो । क्या तू उसे जल नहीं दे सकती ?

(८) तेरे कारण उसने जोगी हो अपना शरीर जलाकर भस्म कर दिया है । (९) तू ऐसी निष्ठुर और निर्मोही है कि उसकी कुशलवार्ता भी न पूछी ।

(१) दिव्य-सं० दिव्य=दिव्य परीक्षा, दिव्य परीक्षा के समय हाथ पर रखी जाने वाली अग्नि । दिव्य मूल पाठ था । उस क्लृष्ट पाठ के स्थान में 'दीप' सरल पाठ किया गया, जो शुक्लजी तथा अन्य प्रतियों में मिलता है ।

(३) पाती=पत्रिका, पत्ती ।

[२३१]

कहेसि सुधा मोसों सुनु बाता । जहाँ तो छाजु मिलौ जस राता ।१।
 पै सो मरसु न जानै मोरा । जानै प्रीति जो मरि कै जोरा ।२।
 हौं जानति हौं अबहुँ कौंचा । न बनहुँ प्रीति रंग धिर रौंचा ।३।

न जनहु भयउ मलैगिरि बासा । न जनहु रबि होइ चढ़ा अकासा ।४।
 न जनहु होइ भँवर कर रंगु । न जनहु दीपक होइ पतंगु ।५।
 न जनहु करा भृंगि कै होई । न जनहु अबहि जिअै मरि सोई ।६।
 न जनहु पेम औटि एक मएऊ । न जनहु हिय मई कै डर गएऊ ।७।

तेहि का कहिअ रहन स्नि नो है प्रीतम लागि ।

जहँ वह सुनै तेइ घँसि का पानी का आगि ॥२३॥१५॥

(१) पद्मावती ने उत्तर दिया, 'हे सुग्गे, मेरी बात सुन । जैसा वह मेरे प्रति अनुरक्त है, चाहै तो आज ही उससे मिल लूँ । (२) पर वह मेरे भेद को नहीं जानता । प्रीति का भेद वही जानता है, जो मरकर प्रेम गाँठ जोड़ता है । (३) मैं समझती हूँ, कि वह अभी तक कच्चा है । न जाने वह प्रीति के पक्के रंग में रंगा या नहीं । (४) न जाने वह प्रेम के मलयगिरि से सुवासित हुआ या नहीं । न जाने वह सूर्य बनकर आकाश मार्ग में चढ़ा या नहीं । (५) न जाने वह विरह में जलकर भौरे के रंग का हुआ या नहीं । न जाने वह प्रेम दीपक का पतिगा बना या नहीं । (६) न जाने उसमें भृंगी की कला हुई या नहीं । न जाने वह अब तक मर कर फिर जीवित बना या नहीं । (७) न जाने उसका प्रेम औटकर प्रियतम के साथ एकाकार हुआ या नहीं । न जाने उसके हृदय का डर अभी गया या नहीं ।

(८) उसे ही जीवन का क्षण कहना चाहिए जो प्रियतम के लिये हुआ हो । (९) जहाँ उस प्रिय को सुन पावे वहाँ घुसकर उसे प्राप्त करे । पानी और आग का क्या देखना ?

(३) राँचा-धातु राँचना-आसक्त होना, अनुरक्त होना, रंगना, (मन जाहि रचिउ, रामायण बालकाण्ड, २३६।६) । सं० रञ्ज का प्रा० घातवादेश रच्च > अप० रच्च (भविसयत्तकहा, रच्चण, पासद० पृ० ८७३) ।

(६) भृंगि कै करा-भृंगी दूसरे कीट को डंक मारकर अपने रूप का कर लेता है । प्रेम के डंक से उसमें अभी ऐसा रूप-परिवर्तन हुआ या नहीं । जिअै मरि-कवि की दृष्टि में प्रेम-साधना के मार्ग में 'मर जिया' होना आवश्यक है ।

(७) औटि-सं० आवर्त > प्रा० आउट > औटना ।

[२३२]

पुनि धनि कनक पानि मसि माँगी । उत्तर लिखत मीबि तन आँगी ।१।

तेहि कंचन कहँ यहिष सोहागा । जो निरमल नग होइ सो सागा । २।
होँ जो गई मढ़ मंडप मोरी । तहवाँ तूँ न गाँठि गहि जोरी । ३।
भा बिसँभार देखि कै नैना । सखिन्ह लाब का बोलाँ बैना । ४।
खेल मिसुईँ मैं चंदन घाला । मकु जागसि तौ देउँ जैमाला । ५।
तबहुँ न जागा गा तें सोईँ । जागें भेंट न सोएँ होईँ । ६।
अब जौँ सूर होइ चढ़ै अकासा । जौँ जिउ देइ तौ आवै पासा । ७।

तब लागि भुगुति न लै सका रावन सिय एक साथ ।

अब कौन भरोसें किछु कहौँ जीउ पराएँ हाथ ॥२३॥१६॥

(१) फिर उस बाला ने सोने के पानी की स्याही मँगाई । उत्तर लिखते हुए (सात्त्विक भाव जनित स्वेद से) उसके तन की आंगी भोग गई । (२) उसने लिखा—‘उस सोने को (जैसी मैं हूँ) बारहबानी होने के लिये सुहागा (सोभाग्य) चाहिए । यदि रत्न निर्मल होगा तो वह उसके साथ जड़ा जायगा ।’ (३) (अग्ने पद्मावती ने मुख वचन इस प्रकार कहा—‘मैं भोलो जब मढ़ में शिव मण्डप में गई थी तो तूने वहाँ पकड़कर गाँठ क्यों न जोड़ ली ? (४) मेरे नेत्र देखकर तू बेसुध हो गया । मैं सखियों को लज्जा से क्या कहतो ? (५) फिर भी खेल के बहाने मैंने तेरे ऊपर चन्दन छिड़का कि शायद जाग जाय तो जयमाल पहिना दूँ । (६) तू तब भी न जागा और सो गया । जागने से ही भेंट होती है, सोने से नहीं । (७) अब तू सूर्य होकर जब आकाश के मार्ग से आवेगा और अपना प्राण देगा तो मेरे पास आ सकेगा ।

(८) रावण और सीता जब एक साथ थे, उस समय यदि वह उसका भोग न ले सका, (९) तो अब किस भरोसे पर मैं कुछ कहूँ ? अब मेरा जीवन पराए हाथ में है ।’

(१) कनक पानि मसि=सोने के पानी की स्याही । १५ वीं शती से इसका व्यवहार चित्रों में चल गया था, जैसा सुवर्णक्षिरी कल्पसूत्र एवं अन्य हस्त लिखित ग्रन्थों से ज्ञात होता है । उत्तरलिखत—पद्मावती ने जो उत्तर लिखा उस पत्री में लिखित वाक्य केवल इतना ही था ‘जो २३२।२ में दिया है, शेष २३२।३ से २३४।६ तक का अंश मुख वचन था जो सुग्गे द्वारा रत्नसेन को पत्री देने के बाद मौखिक रूप में सुनाना था जिसका उल्लेख २३६।२ में आगे किया है । २२४।१ से २२५।६ तक का अंश रत्नसेन ने भी जबाबी सुनाने के लिये ही सुग्गे से कहा था । कवि ने रत्नसेन का मौखिक संन्देश (जिसे

संस्कृत में वाचिक कहते थे) तो बताया, किन्तु उसने पत्रों में क्या लिखा था यह स्पष्ट नहीं कहा ।

(२) तेहि कंचन कह चहिअ सोहागा—इस उक्ति से पद्मावती का तात्पर्य है कि मेरे सहृदय कंचन को पूर्ण शुद्ध या बारहवानी कुन्दन बनने के लिये सोहागा (सोहागा या सौभाग्य) चाहिए । पद्मावती ने अपनी ओर से यह आकांक्षा प्रकट की । जो निरमल नग होइ सो लागा—इस पंक्ति में रत्नसेन की पात्रता की ओर संकेत है । जो रत्न निर्दोष होता है, वही कुंदन के साथ जड़ा जाता है । यदि रत्नसेन अपने प्रेम में निर्मल है, तो पद्मावती के साथ उसका मेल अवश्यम्भावी है । कंचन के साथ रत्न के मेल की कल्पना जायसी को प्रिय है (४४०।६, कंचन करी रत्न नग बना) । कालिदास ने भी लिखा है—रत्नं समागच्छतु कंचनेन (रघुवंश ६।७६) ।

(३) मढ़ मंडप—मठ में मन्दिर और पुजारियों के निवास स्थान आदि सम्मिलित होते थे । मण्डप केवल देवता का स्थान होता था (३०।३, १७६।५, २०८।५) ।

(४) बिसँभार—सं० विसंस्मृत > प्रा०, अप० विसंभारिय ।

(७) अब जो सूर—१६५।५, २३३।२ ।

[२३३]

अब जो सूर गगन चढ़ि धावहु । राहु होहु तो ससि कहँ पावहु । १।

बहुतन्ह अस जोउ पर खेला । तू जोगी केहि माहँ अकेला । २।

विक्रम धँसा प्रेम के बारों । सपनावति कहँ गएउ पतारों । ३।

सुदैवच्छ मुगुधावति लागी । कंकन पूरि होइ गा बैरागी । ४।

राजकुँवर कंचनपुर गएउ । मिरगावति कहँ जोगी मएउ । ५।

साधा कुँवर मनोहर जोगू । मधु मालति कहँ कीन्ह बियोगू । ६।

पेमावति कहँ सरसुर साधा । उखा लागि अनिरुध बर बाँधा । ७।

हों रानी पदुमावति सात सरग पर बास ।

हाथ चढ़ौं सो तेहि कें प्रथम जो आपुहि नास ॥२३॥१७॥

(१) 'अब तो तुम सूर्य हो ता आकाश पर चढ़कर जल्दी आओ । यदि राहु हो तो शशि को कहाँ पा सकोगे ? (२) इसी प्रकार बहुत से जान पर खेले हैं । तू ही जोगी क्या उनमें अकेला है ? (३) विक्रम प्रेम के द्वार में प्रविष्ट हुआ और स्वप्नावती के लिये पाताल तक गया । (४) सुदैवच्छ मुगुधावती के लिये कंगन

पहनकर बैरागी हो गया । (५) राजकुंवर मृगावती के लिये जोगी हो गया और कंचनपुर पहुँचा । (६) कुंवर मनोहर ने योग साधा और मधुमालती के लिये वियोग लिया । (७) सरसुर नामक राजकुमार ने प्रेमावती के लिये साधना की । ऊषा के लिये अनिरुद्ध ने सेना सजाकर युद्ध किया ।

(८) मैं रानी पद्मावती हूँ, धवलगृह के सातवें खण्ड (सात सरग) पर निवास करती हूँ । (९) मैं उसी के हस्त्ये चढ़ूंगी जो पहले अपने आपको मिटा लेगा ।

(१) सुधाकरजी और शिरेफ ने यह अर्थ किया है—‘अब तो सूर्य (रत्नसेन) यदि आकाश पर चढ़कर आवे और राहु होवे तो शशि (पद्मावती) को पावे, अर्थात् शशि के साथ का सुखानुभव करे । जायसी का भाव यह है—‘तू यदि सूर्य (अथवा शूर) है तो आकाश पर चढ़कर आ । यदि तू राहु है तो चन्द्रमा से नहीं मिल सकता । राहु की छाया मात्र से चन्द्रमा काला पड़ जाता है ।’

(३) विक्रमादित्य और स्वप्नावती—सिंहासन बत्तीसी में पाँचवीं पुतली लीलावती की कथा है कि विक्रम ने सिंहावती की प्राप्ति के लिए बहुत कष्ट भोगा । उसी का पाठ यहाँ स्वप्नावती (पाठा० चम्पावती) मिलता है (६५२ आ । ६) । श्री अगरचन्द नहटा ने मुझे सूचित किया है कि स्वप्नावती की कहानी उन्हें लोक साहित्य में मिल गई है । (अगरचन्द नाहटा, पदमावत की एक अप्रसन्न लोक कथा—सपनावती, सम्मेलन पत्रिका, भाग ४३, संख्या २, चैत्र २०१३, पृ० ८०-८१) ।

(४) सुदयवच्छ मुग्धावती—सुदयवच्छ की कहानी अत्यन्त लोकप्रिय थी । सन्देशरासक में इसका उल्लेख आया है (कहवा ठाई सुदयवच्छ कथ व नल चरित, ४३) । सुदयवच्छ और रानी सार्वलिगा की कहानी आज भी बिहार से गुजरात तक गाँव गाँव में कही जाती है । सुदयवच्छ सार्वलिगा की कहानी के लिये देखिए, अगरचन्द नाहटा का लेख, राजस्थान भारती, अप्रैल १९५० ।

(६) मनोहर और मधुमालती—मंभनकृत मधुमालती नामक प्रबन्ध प्रेम-कहानी की हस्त-लिखित प्रतियाँ मिल गई हैं जो अभी अप्रकाशित हैं । कवि बनारसीदास ने अपने ‘अर्घ-कथानक’ में लिखा है कि वे मधुमालती और मृगावती की पोथियाँ रात्रि के समय जौनपुर में बाँचा करते थे (देखिए मधुमालती पर वज्ररत्नदास का लेख, हिन्दुस्तानी पत्रिका, अप्रैल १९३८, पृ० २१२; श्री चन्द्रावली पांडे, मंभनकृत मधुमालती, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, कार्तिक १९६५, पृ० २५५-२६४) । मधुमालती और मनोहर की कथा के लिये देखिए श्री माताप्रसाद जी गुप्त का लेख, ना० प्र० पत्रिका, हीरक जयन्ती अंक । चित्रावली (१६१३ ई०) में (३०।५-७) भी राजकुंवर-मृगावती और मनोहर-मधुमालती की

कथा का उल्लेख है। सरसुर और प्रेमावती की कहानी अभी अज्ञात है। और भी देखिए, गणेशप्रसाद द्विवेदी का लेख, 'हिन्दी में प्रेम-गाथा और मलिक मुहम्मद जायसी, ना० प्र० पत्रिका, भाग १७, अंक १, पृ० ६१।

[२३४]

हौं पुनि अहाँ बैस तोहि राती । आषी भेंट प्रीतम कै पाँती । १।
तोहि बौं प्रीति निबाहै आँटा । भँवर न देखु केतु महँ काँटा । २।
होहु पतंग अघर गह दिया । तेहु समुँद घँसि होइ मरजिया । ३।
राति रंग जिमि दीपक बाती । नैन लाउ होइ सीप सेवाती । ४।
चात्रिक होहु पुकारु पिआसा । पिउ न पानि रहु स्वाति की आसा । ५।
सारस कै बिछुरो जिमि जोरी । रैन होहु जस चक्र चकोरी । ६।
होहु चकोर दिस्टि ससि पाहाँ । औ रवि होहु कँवल दधि माहा । ७।

हूँ बैसि हौं तो सौं सकसि तौ प्रीति निबाहु ।

राहु बेधि होइ अरजुन जोति द्रौपदी ब्याहु ॥ २३। १८॥

(१) 'मैं भी तुम पर ऐसी अनुरक्त हूँ कि प्रियतम का पत्र मेरे लिये आधो भेंट के समान है। (२) जब तुम्हारे मन में प्रीति है तो उसके निर्वाह का यत्न करो। भौरा केतकी के काँटों को नहीं देखता। (३) पतंग बनो और अपने ओठों से दीपक चाटो। मरजिया बनकर समुद्र में घँसो और प्राप्त करो। (४) जैसे बत्ती दीपक के रंग में रक्त हो जाती है (जलती है उसी प्रकार तुम भी मेरे दीपक के स्नेह में पड़कर जलना स्वीकार करो)। सीप बनकर स्वाति की ओर नेत्र लगाओ। (५) चातक बनो और प्यासे रहकर पुकारो। स्वाति के जल की आशा में रहो, अन्य पानी मत पियो। (६) जोड़ी से बिछुड़े हुए सारस की भाँति प्राण दो। रात में बिछुड़े चकवा चकई की तरह विरह सहो। (७) चकोर बन कर चन्द्रमा पर दृष्टि लगाओ। सरोवर के कमल के लिये सूर्य बनो।

(८) मैं भी तुमसे ऐसी ही प्रीति मानती हूँ। यदि समर्थ हो तुम भी प्रीति निभाओ। (९) अर्जुन होकर राधाबेध करो और जीतकर द्रौपदी से विवाह करो।'

(२) आँटा-हि० आँटना=पूरा पड़ना, हो सकना, जाना, पहुँचना।

(६) चक्र-चकोरी=चकवा-चकई। चकोरी=चक्र किशोरी।

(७) दधि=उदधि, सरोवर। भौरा=केतकी, पतंग=दीपक, मरजिया=समुद्र, दीपक=बत्ती, स्वाति=सीप, चातक=मेघ, सारस की जोड़ी, चकवा-चकई, चन्द-चकोर, सूर्य-कमल, अर्जुन-

द्रोपदी-प्रेम के इन विविध उपमानों द्वारा कवि का संकेत है कि प्रेम में जितने प्रकार का स्नेह और व्यथा सम्भव है, प्रेमी सबका निर्वाह करे और प्रेम की कसौटी पर कसा जाकर सब भाँति पूरा उतरे ।

[२२५]

राजा इहाँ तैस तपि मूरा । भा बरि बिरह छार कर कूरा ।१।
मौन गँवाए गएउ विमोही । भा निरजिउ जिउ दीन्हैसि ओही ।२।
गहौ पिगला सुखमन नारी । सुखि समाधि छागि गौ तारी ।३।
बुंदहि समुंद बैस होइ मेरा । गा हेराइ तस मिलै न हेरा ।४।
रंगहि पानि मिला जस होई । आपुहि खोइ रहा होइ सोई ।५।
सुधा आइ देखा भा नासु । नैन रक्त भरि आए आँसु ।६।
सदा जो प्रीतम गाढ़ करेई । वह न भूल भूला जिउ देई ।७।

मूरि संजीवनि आनि कै ओ मुख मेल्ला नीर ।

गरु पंख जस भारै अमित बरसा कीर ॥२३॥१६॥

(१) यहाँ राजा तप कर इस प्रकार सूख रहा था कि बिरह में जलकर राख का ढेर होमया । (२) मौन खोकर (बकते हुए) वह विमोहित (भ्रन्छित) हो गया और पद्मावती के लिये प्राण देकर निर्जीव हो गया । (३) पिगला और सुषुम्ना नादियों के वश में होने से शून्य समाधि में उसकी ताली लग गई । (४) जैसे बूंद समुद्र में मिल जाती है, वैसे ही वह (शून्य समाधि में) खोया गया था कि हूँढने पर भी न मिलता था । (५) जैसे किसी रंग में पानी मिलकर उसी रंग का हो जाता है, वैसे ही वह अपने आपको खोकर उसी रंग का हो रहा था । (६) सुग्गे ने आकर देखा कि वह खोया हुआ पड़ा है । यह दशा देखकर उसके नेत्रों में रक्त के आँसू भर आए । (७) जो प्रियतम सदा कष्ट देता है, उसे भी भुलाया नहीं जा सकता । वरन् प्रेम में भूला हुआ व्यक्ति उसके लिये अपना जी दे देता है ।

(८) सुग्गा संजीवनी बूटी लाया और उसके मुख में उसका रस डाला । (९) गरुड़ जैसे अपने पंखों से अमृत फाड़ता है, वैसे ही सुग्गे ने (संदेश का अमृत) बरसाया ।

(१) कूरा-सं० फूट=ढेर ।

- (१) मौन गँवाए—मौन छोड़कर प्रेमी के लिये रट लगाए या बकते हुए मूर्च्छित होगया ।
 (३) पिंगल सुखमन नारी—इसका दूसरा अर्थ यह भी है, जैसे भट्टहरि ने मन को सुख देने वाली स्त्री पिंगला से प्रेम किया पर प्रेम के गहने से पीछे उसकी शून्य समाधि लग गई, ऐसे ही पद्मावती से प्रेम करके रत्नसेन की भी दशा हुई । सुप्ति समाधि=शून्य या निर्विकल्प समाधि । तारी=चाटक या टकटकी ।
 (७) गाढ़=संकट, कष्ट, (२२७।२, २४२।४) ।
 (८) मूरि संजीवनि—पद्मावती की पत्रिका राजा के लिये संजीवन मूल थी ।
 (९) गरुर पंख जस झारै—कथा है कि गरुड़ जी अपने पंखों पर स्वर्ग से अमृत का घट रखकर लाये थे । अमृत की कुछ बूँदें उनके पंखों में लग गई थीं और उनके पंख झड़ने से अमृत झड़ता था ।

[२३६]

सुवा जियहि अस बास जो पावा । बहुरी साँस पेट जिउ आवा ।१।
 देखेसि जाग सुअँ सिर नावा । पाती दै सुख बचन सुनावा ।२।
 गुरु कर बचन स्रवन दुहुँ मेला । कीन्ह सुदिस्टि बेगि चलु चेला ।३।
 तोहि अलि कीन्ह आपु भइ केवा । हौं पठवा कै बीच परेवा ।४।
 पवन स्वौंस तोसौं मन लाए । जोवै मारग दिस्टि बिछाए ।५।
 जस तुम्ह कया कीन्ह अगिडाहू । सो सब गुरु कहँ भएउ अगाहू ।६।
 तव उड़त छाला लिखि दीन्हा । बेगि आउ चाहौं सिध कीन्हा ।७।

आवहु स्यामि सुलक्खने जीव बसै तुम्ह नाउँ ।

नैनन्ह भीतर पंथ है हिरदै भीतर ठाउँ ॥२३।२०॥

- (१) यदि ऐसी सुगन्धि मिले तो मरा हुआ भी जी जाता है । रत्नसेन को साँस लौट आई और शरीर में प्राण आ गया । (२) उसने जागकर नेत्र खोले । सुगे ने मस्तक झुकाया और प्रेम को पातो देते हुए सुख से भी संदेश कहा । (३) गुरु के वचन का अमृत दोनों कानों में डाला—‘हे शिष्य, गुरु ने तेरे ऊपर सुदृष्टि की है, शीघ्र चल । (४) तुझे भौरा बनाकर आप स्वयं केतकी बनी है । मुझे बीच में सन्देशहर बनाकर भेजा है । (५) अपनी इवास पवन को देकर वह मन तुझमें लगाए हुए है, और दृष्टि मार्ग में बिछाकर तेरी बाट जोह रही है । (६) जैसे तूने अपने शरीर का अग्निदाह किया है, वह सब उस गुरु को विदित

हो गया है। (७) उसने तुम्हारे लिए लिखा है—“उड़न्त छाल पर बैठकर तुरन्त आगो में तुम्हें सिद्ध बनाना चाहतो हैं।

(८) हे सुलक्षण स्वामी, अब आगो। मेरे प्राणों में तुम्हारा नाम बसता है।

(९) नेत्रों में तुम्हारे लिये मार्ग है, और हृदय के भीतर तुम्हारे लिये स्थान है।”

(२) मुखवचन—मौखिक वचन, दे० २२४।१ में उसका उल्लेख। २३२।३ से २३४।९ तक मुखवचन दिया है।

(४) परेवा=संदेहहर दूत (दे० ३७५।२, ५०२।१)। केवा=कमल (२७४।५, ३०५।५, ४४०।१, ५७०।१, चित्रावली ३०।४, १११।४, २१४।१)। सम्भवतः सं० कुब से संबंधित है।

(६) अगिडाह=सं० अग्निदाह। अगाह=का० आगाह।

(७) उड़न्त छाला—उड़ने वाली मृगछाला। मध्यकालीन विश्वास के अनुसार सिद्धि प्राप्त योगी मृगछाला पर बैठकर आकाश मार्ग से चाहे जहाँ जा सकता था (३६१।६, अबहुं न बहुरा उड़िगा छाला)।

[२३७]

सुनि पदुमावति कै असि मया। भा वसंत उपनी नै कया।१।

सुवा क बोल पवन होइ लागा। उठा सोइ हनिवैत अस जागा।२।

चाँद मिलन कहैं दीन्हेउ आसा। सहसौ करौं सूर परगासा।३।

पाती लीन्ह लै सीस चढ़ावा। दिस्टि चकोर चाँद जनु पावा।४।

आस पिआसा जो जेहि केरा। जौं किमकार वाहि सौं हेरा।५।

अब यह कवन पवन मैं पिया। भा तन पंख पंखि मरि जिया।६।

उठा फूलि हिरदै न समाना। कंथा दूक दूक बेहराना।७।

जहाँ पिरौतम वै बसहि यह जिउ बलि तेहि बाट।

जौं सो बोलावहि पाउ सौं हम तहें चलहि लिखाट ॥२३।२१॥

(१) पद्यावती को ऐसी कृपा सुनकर रत्नसेन के मन में वसन्त आ गया और उसकी काया में नए पल्लव उत्पन्न हुए। (२) सुगो का वचन वसन्त को वायु की भाँति सुखद लगा। वह हनुमानजी की तरह सोते से उठकर जागा। (३) चन्द्रमा ने मिलने की जो आशा बंधाई, उससे सूर्य सहस्र कलाओं से प्रकाशित हो उठा। (४) उसने पत्नी अपने हाथ में ली और मस्तक पर चढ़ाई।

उसकी दृष्टि रूपी चकोर ने मानों अपना चन्द्रमा पा लिया था । (५) जो जिसकी आशा का इच्छुक होता है, वह उससे झटकारा भी जाय, तो भी उसीको ओर देखता है । (६) 'अब यह कौन सा प्राणवायु मैंने पी लिया जिससे शरीर में आशा के नए पंख निकल आए, मानों पक्षी मरकर जी गया हो ?' (७) वह हर्ष से फूल उठा, क्योंकि आनन्द हृदय में न समाता था । काया के फूलने से उसकी कथरी टूक टूक होकर बिथुर गई ।

(८) 'जहाँ वह प्रीतम रहता है, उसके भाग में इन प्राणों की बलि है । (९) जो वह पंर से आने के लिये कहे, तो मैं मस्तक के बल वहाँ जाऊँगा ।'

(१) भा वसन्त-वसन्त की विशेषता रस के संचित होने में है, उसीसे वनस्पति नया फुटाव लेती है । राजा के मन में भी रस का संचार हुआ और शरीर पल्लवित हो गया ।

(२) हनिवैत अस जागा—हनुमान्जी का छह महीने तक सोना, फिर उठकर जागना और लंका की रक्षा के लिये हाँक लगाना, देखिए (२०६।१-२, ३५५।२) ।

(६) अब यह कवन पवन मैं पिया—स्वास या प्राणवायु द्वारा अमृत पीने की ओर संकेत है जिसका योगी अभ्यास करते थे । उस अमृत से नए पंख निकले, मानों मरा हुआ पक्षी जी गया ।

[२३८]

जो पँथ मिला महेसहि सेई । गएउ समुंद ओहो घँसि लेई । १।

जहँ वह कुंड विषम अवगाहा । जाइ परा जनु पाई थाहा । २।

बाउर अंध प्रीति कर लागू । सौहँ धसै कछु सूख न भागू । ३।

लीन्हैसि घँसि सुवाँस मन मारे । गुरू मछिंदरनाथ सँभारे । ४।

चेला परे न छाड़हि पाछू । चेला मँछु गुरू जस काछू । ५।

जनु घँसि लीन्ह समुंद मरबिया । उघरे नैन बरे जनु दिया । ६।

खोबि लीन्हि सो सरग दुवारी । बज्र जो मुँदे जाइ उचारी । ७।

बाँक चढ़ाउ सुरंग गढ़ चढ़त गएउ होइ मोर ।

मइ पुकार गढ़ ऊपर चढ़े सँधि दै चोर ॥ २३। २२॥

(१) जो मार्ग शिव की सेवा से प्राप्त हुआ था, उसे ही जैसे समुद्र में घुसकर लेने के लिये राजा चला । (२) जहाँ वह विषम अग्राध कुण्ड था उसमें जाकर गिरा तो अब उसे मानों थाह मिल गई । (३) प्रीति में लगा हुआ व्यक्ति बावला

और भन्धा बन जाता है। वह सामने ही घुसता है; प्रागे क्या है, उसे कुछ नहीं सूझता। (४) प्राण और मन को वश में करके राजा ने सामने से प्रवेश करके अपना इष्ट प्राप्त किया। अब उसके साथ गुरु मच्छिन्दरनाथ सम्हालने वाले थे। (५) चेले के गिरने पर भी गुरु पीछा नहीं छोड़ता। चेला मछली की भाँति और गुरु पीछा करने वाले कछुए की भाँति होता है। (६) समुद्र में गोताखोर की भाँति उसने घुसकर सिद्धि प्राप्त की। उसके नेत्र खुले तो दीपक से जलते हुए दिखाई दिए। (७) उसने स्वर्ग का द्वार ढूँढ़ लिया, और वज्र से मूँदे हुए कपाटों को खोल लिया।

(८) उस गढ़ में सुरंग की चढ़ाई टेढ़ी थी, अतएव चढ़ते हुए प्रातःकाल हो गया। (९) गढ़ के ऊपर पुकार मची कि चोर सँघ लगाकर चढ़ रहे हैं।

(१) जो पैय मिला महेसहि सेई—सुलना २१४।५, कहीं बात प्रब होइ उपदेसी। सागु पंथ भूले परदेसी। दोहे २१४-२१६ को पढ़ने से इस नए मार्ग का परिचय मिलता है। इसमें हठ योग के अनुसार कुण्डलिनी योग या प्राण साधन और राजयोग प्रतिपादित मनोनिग्रह इन दोनों का समन्वय किया गया है। यही गुरु गोरखनाथ का नया मार्ग था जिसके आदि प्रवर्तक आदिनाथ या शिव माने जाते थे।

(२) विषम अगाध कुण्ड-गढ़ की सुरंग का निचला भाग पानी के गहरे कुण्ड में छिपा रहता था (२१५।६)।

(४) सुवास मन मारे—इवास और मन को वश में करके (२१६।३, दूँ मन नाँयु मारि के स्वाँसा)।

गुरु मच्छिंदर नाथ सँभारे—गोरखनाथ के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ सब साधकों की रक्षा करते हैं (१६०।३, गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हाथू। तारे गुरु मच्छिंदरनाथू।) (५) चेला परे न छाड़हि पाछू—शिष्य के गिरने या पथभ्रष्ट होने पर भी गुरु पीछा नहीं छोड़ता, जैसे जल में कछुआ मछलियों की टोह में उनका पीछा करता है। चेला मछली की भाँति खंचल और गुरु कछुए की भाँति स्थिर होता है।

(७) सरग दुवारी = स्वर्ग अर्थात् गढ़ के ऊपर तक (योगपक्ष में सहस्रार दल कमल तक) पहुँचाने वाली सुरंग का नीचे का प्रवेश द्वार (योग पक्ष में, सुषुम्ना का नीचे का रन्ध्र) [२१५।६, ढूँढ़ि लेहि ओहि सरग दुवारी]।

२४ : गन्धर्व सेन मन्त्री खण्ड

[२३६]

राजें सुना जोगि गढ़ चढ़े। पूँछे पास पँडित जो पढ़े। १।

जोगी जो गढ़ सेंधि दै आवहि । कहहु सो सबद सिद्धि जेहि आवहि । २।
 कहहि वेद पढ़ि पंडित बेदी । जोगी भँवर जस माखति बेदी । ३।
 जैसे चोर सेंधि सिर मेलहि । तस ये दुबौ जीव पर खेखहि । ४।
 पंथ न चल्हि बेद जस लिखे । सरग जाइ सूरि चढ़ि सिखे । ५।
 चोरहि होइ सूरि पर मोखु । देख जो सूरि तेहि नहि दोखु । ६।
 चोर पुकारि भेद गढ़ मूसा । खोलै राज भंडार मँजसा । ७।
 जस भंडार ये मूसहि चढ़हि रैन दै सेंधि ।

तस चाही पुनि एन्ह कहँ मारहु सूरि बेधि ॥२४॥

(१) राजा ने सुना कि जोगी गढ़ पर चढ़ आए हैं। उसने पास के शास्त्रज्ञ विद्वानों से पूछा, (२) 'यदि जोगी सेंध लगाकर गढ़ में घुस आवें तो ऐसा शास्त्र वचन बताइए जिससे वे अपराध का दण्ड-निर्णय पा सकें। (३) वेद के जानने वाले पण्डित वेद के वचन सुनाकर कहने लगे, 'जोगी उस भौरे के समान होते हैं जो गन्ध के लिये मालती पुष्प भेद डालता है। (४) जैसे चोर सेंध में अपना सिर डाल देते हैं, वैसे ही ये दोनों अपने प्राणों पर खेलते हैं। (५) वेद में जैसा लिखा है, उस मार्ग पर ये नहीं चलते। स्वर्ग जाने के लिये ये सूली पर चढ़ना सीखे हैं। (६) चोर को सूली पर पाप से छुटकारा मिल जाता है। अतएव जो सूली देता है, उसे दोष नहीं लगता। (७) चोर हाँक देकर, गढ़ का भेदन करके चोरी करते हैं और राजभंडार की मंजूषा खोल लेते हैं।

(८) जैसे ये जोगी भंडार को मूसने के लिये रात में सेंध लगाकर चढ़े हैं, (९) उसके अनुसार तो इन्हें भी सूली से बेधकर मार देना चाहिए।'

(१) सबद—सं० शब्द—शास्त्र वचन, धर्मशास्त्र, स्मृति, या निबन्ध आदि के प्रमाण, जिनके अनुसार मध्यकाल में न्याय होता था। सिद्धि—निर्णय-पत्र, अपराध के लिये दण्ड का निर्णय।

(३) कहहि वेद पढ़ि—यहाँ जायसी ने धर्मशास्त्र के अनुसार न्याय की हिन्दू प्रणाली की ओर संकेत किया है। वेद शब्द से धर्मशास्त्र का तात्पर्य लेना चाहिए।

(७) चोर पुकारि—साहसिक चोर कहकर या चुनौती देकर सेंध लगाते और मूसते थे। राज भंडार मँजसा—इसीके लिये २१४।६ में पेई शब्द है। सहजिया सम्प्रदाय के अनुसार सरग या आकाश से ऊपर महासुख चक्र या सर्वशून्य स्थान है। कान्हू पाद के एक गीत में कहा है कि वहाँ तक पहुँचने के लिये मोहभंडार या वासनामार (जायसी का राजभंडार)

का सूटा जाना आवश्यक है ।

[२४०]

रौंघ जो मन्त्री बोले सोई । धौस जो चोर सिद्ध पै कोई । १।
सिद्ध निसंक रैन पै भवैहीं । ताकहि कहाँ तहाँ उपसवहीं । २।
सिद्ध डरहि नहि अपने बीवों । खरग देखि कै नावहि गीवों । ३।
सिद्ध जाहि पै जिय बध जहाँ । औरहि मरन पंख अस कहाँ । ४।
चढ़हि जो कोपि गगन उपराहीं । थोरे साज मरहि ते नाहीं । ५।
जंबुक कहँ जौ चढ़िष्यै राजा । सिध साज कै चढ़िष्य तौ छाजा । ६।
सिद्ध अमर काया जस पारा । छरहि मरहि बरबाइ न मारा । ७।

छरहि काज किरसुन कर छाजा राजा छरहि रिसाइ ।

सिद्ध गिद्ध जस दिस्टि गँगन महीं बिनु छरकिछु न बसाइ ॥२४॥२॥

(१) पास में जो मन्त्री थे, उन्होंने कहा, 'जो ऐसा चोर है, वह अवश्य सिद्ध होगा । (२) सिद्ध निडर होकर रात में भी घूमते हैं । जहाँ वे दृष्टि कर लेते हैं, वहाँ पहुँचते हैं । (३) सिद्ध अपने प्राण का भी डर नहीं करते और खड्ग देखकर गोवा भुका देते हैं । (४) जहाँ प्राणों के वध की संभावना हो वहाँ सिद्ध अवश्य पहुँचते हैं । औरों के पास ऐसे मरण-पंख कहाँ ? (५) जो इस प्रकार कोप करके आकाश के मार्ग से चढ़ते हैं वे थोड़ी तैयारी से नहीं मर सकते । (६) हे राजा, सियार मारने के लिये जब चढ़ाई करना हो तो सिंह को तैयारी से चढ़ना चाहिए, तभी शोभा होती है । (७) सिद्ध अमर होते हैं, उनकी काया पारे के समान है । वे छल या युक्ति से मारे जाते हैं, बल से नहीं ।

(८) छल से ही कृष्ण ने अपना काम सफल किया, जहाँ धर्मराज छल के नाम से क्रोधित हो जाते थे । (९) सिद्ध गिद्ध को भाँति सदा आकाश की ओर (ऊपर हो) दृष्टि रखते हैं । छल के बिना सिद्धों से कुछ वश नहीं चलता ।'

(१) राँघ=समीप । जायसी ने इसी अर्थ में इस शब्द का कई बार प्रयोग किया है, जैसे—अनु रानी हौं रहतेउँ राँघा । कैसे रहउँ बचाकर बाँघा । १८२।६; एहि डब राँघ न बैठों मकु साँवरि होइ जाउँ । इस शब्द की व्युत्पत्ति सं० रन्ध्र से ज्ञात होती है । प्रा० और अप० रन्ध्र=खिदर, विवर । प्राचीन घरों में एक घर से दूसरे घर के साथ बातचीत करने के लिये बीच की दीवार में एक रन्ध्र या छोटी खिड़की बनी होती थी । इसी आधार पर

राँघ पड़ोसी यह महावरा चालू हुआ, अर्थात् वह निकटस्थ पड़ोसी जिसके साथ रन्ध्र द्वारा सम्बन्ध हो। चित्रावली में राँघ के प्रयोग, ५७।७, ३७।५, ४२६।१, ५०३।१। चित्रावली ४७३।४ (ओरहिं प्रेम भयो मैं अन्धा। हौं सो दूर वह मोरे रंघा।) में राँघ के लिये रंघा शब्द रन्ध्र से उसका सम्बन्ध सूचित करता है।

(२) भवैहीं-चातु भवना, सं० भ्रमण। उपसवहि=जायसी ने प्रायः इस क्रिया का प्रयोग किया है (१०३।२, २०३।७, २५८।४)=जाना, पहुँचना दूर होना, सं० उपसर्पति।

(४) मरन पख=मरने के लिये उड़कर जाने का साधन या इच्छा।

(६-८) छाजा-सं० शोभ > प्रा० छज्ज (धात्वादेश) छाजना=सुशोभित होना, सफल होना। पारा-पारा मूर्च्छित, बढ़ या मृत करने की युक्ति से वश में होता है, बलपूर्वक आग में जलाने से नहीं।

(८) राजा-इसका संकेत धर्मराज युधिष्ठिर से है। जयद्रथ, दुर्योधन आदि के वध के समय युधिष्ठिर छल के नाम से क्रोध करते थे किन्तु कृष्ण के छल या युक्ति से ही उनका काम सिद्ध हुआ।

[२४१]

भावहु करहु गुदर मिस साज् । चढहु बजाइ जहाँ लगि राज् ।१।

होहु सँजोइल कुँवर जो भोगी । सब दर मेंकि घरहु अब जोगी ।२।

चौबिस लाख छत्रपति साजे । छप्पन कोटि दर बाजन बाजे ।३।

बाइस सहस सिंघली चाले । गिरि पहार पब्बै सब हाले ।४।

जगत बराबर दै सब चाँपा । डरा इंद्र बासुकि हिय काँपा ।५।

पदुम कोटि रथ साजे चावहि । गिरि होइ खेह गँगन कहँ चावहि ।६।

जनु मुइँचाल जगत महँ परा । कुरुम पीठि टूटिहि हियँ डरा ।७।

छत्रन्ह सरग छाइगा सूरज गएउ अलोपि ।

दिनहि राति अस देखिअ चढा इंद्र अस कोपि ।२४।२॥

(१) 'आओ, गुदारे के बहाने सेना सज्जित करो। जहाँ तक तुम्हारा राज है, वहाँ तक बाजा बजवाकर चढ़ाई करो। (२) जो तुम्हारे आश्रित जागीर का उपभोग करने वाले राजकुमार हैं, उनके साथ तैयार हो आओ। सारी सेना से घेरकर जोगियों को अभी पकड़ लो।' (३) (मंत्रियों का यह विचार सुनकर) राजा ने चौबीस लाख छत्रपति सज्जित किए। छप्पन कोटि सेना में बाजे बजते

लगे । (४) बाइस सहस्र सिंहलो हाथा चले, जिससे गिरि, पहाड़ और पर्वत सब हिलने लगे । (५) सबके दवाव देने से धरती बराबर हो गई । इन्द्र डर गया और वासुकि मन में काँपने लगा । (६) पद्मकोटि रथ सज्जित होकर आए । पर्वत घूल बनकर आकाश में उड़ने लगे । (७) सेना के प्रयाण से मानों संसार में भूचाल आ गया । पृथिवी का भार सँभालने वाला कूर्म मन में डर गया कि पीठ टूट जायगी ।

(८) छत्रों से आकाश ढक गया और सूर्य ओझल हो गया । (९) दिन में ही रात जैसी दोखने लगी । इस प्रकार क्रोध करके राजा ने चढ़ाई की ।

(१) गुदर-फा० गुजर=सेना की कवायद या सैनिक प्रदर्शन जो राजा के समाने होता था । तुलसी, भी भिनुसार गुदारा लागा (अयोध्या काण्ड, २०२।७) ।

(२) संजोइल=तैयार, संयोग-+इल्ल । तुलसी, होठु संजोइल रोकहु चाटा (अयोध्या काण्ड १६०।१) भोगी-सं० भोगिक या भोगिन्=राजा से भोग या गुजारा पाने वाले सामन्त, जागीरदार, मंसबदार । बाण के हर्षचरित में भी भोगपति (पृ० २१२) और भोगिन् (पृ० २१३) का उल्लेख है । ज्ञात होता है कि यह संस्था सातवीं शती से पहले ही अस्तित्व में आ चुकी थी । मध्यकाल एवं मुस्लिमकाल में इसका और विकास हुआ ।

(३) चौबिस लाख क्षत्रपति=ये बड़ी संख्याएँ जायसी को मध्यकालीन राजनैतिक परिभाषा से प्राप्त हुई ज्ञात होती हैं । जैसे लगभग ११-१२ वीं शती में कान्यकुब्ज का राज्य ३६ लाख; सौराष्ट्र कच्छ, लाट और कोंकण प्रत्येक १४ लाख; गोंड राज्य १८ लाख; कामरूप ६ लाख; चोल ७२ लाख प्रसिद्ध था । आरम्भ में राजप्राह्य कर के आधार पर ये संख्याएँ प्रचलित हुई थीं । पीछे इसे ग्राम संख्या कहने लगे (अपराजित पृच्छा ३६।२-४) ।

[२४२]

देखि कटक औ मैमंत हाथी । बोले रतनसेनि के साथी ।१।
होत आव दर बहुत असूझा । अस जानत हैं होइहि झूझा ।२।
राजा तू जोगी होइ खेला । एहि दिवस कहैं हम मए चेला ।३।
जहाँ गाढ़ ठाकुर कहैं होई । संग न छाड़ै सेवक सोई ।४।
जो हम मरन देवस मन ताका । आजु आई पूबी वह साका ।५।
वरु जिउ बाइ जाइ अनि बोझा । राजा सत्त सुमेरु न डोझा ।६।
गुरु फेर जाँ आएसु पावहि । हमहुँ सौहैं होइ पक बलावहि ।७।

आजु करहि रन मारथ सत्त बचा ले रालि ।

सत्त करै सब कौतुक सत्त मरै पुनि सारि ॥२४।४॥

(१) कटकदल और ममन्त हाथी देखकर रत्नसेन के साथी बोले, (२) 'सेना बड़ी अपार बढ़ती चली आती है। ज्ञात होता है कि युद्ध होगा, (३) हे राजा, तू जोगी बनकर आया है। (तेरी सेना पीछे छूट गई है।) पर हम इसी दिन के लिये साथ चले बने थे। (४) जहाँ ठाकुर पर विपत्ति आती है, वहाँ जो साथ नहीं छोड़ता वही सेवक है। (५) हमने जो अपने मन में मरने के दिन का विचार किया था, आज वह मुहूर्त आ पहुँचा है। (६) चाहे प्राण चला जाय, पर वचन न जाना चाहिए। हे राजा, सत्य सुमेरु है, जो कभी नहीं डिगता। (७) जो गुरु की आज्ञा पावे तो हम भी सामने होकर चक्र चलावेंगे।

(८) आज हम महाभारत जैसा युद्ध मचाएँगे। सत्य की प्रतिज्ञा लेकर उसकी रक्षा करेंगे। (९) सत्य के बल से हम कौतुक करेंगे। सत्य हमारी साक्षी देगा (समर्थन करेगा)।'

(४) गाढ़=विपत्ति, संकट (२२७।२, २४२।४) ।

(५) साका=मुहूर्त, घड़ी, संवत्सर ।

(९) सत्त करै सब कौतुक=शत्रु के विना सत्य के बल से युद्ध में प्राण देने को कौतुक या नए प्रकार का कर्म कहा गया है। हमारा सत्य उस युद्ध का साक्षी या सहायक होगा।

[२४३]

गुरू कहा चेला सिध होहू । पेम बार होइ करिअ न कोहू ।१।

बा कहँ सीस नाइ कै दोजै । रंग न होइ उभ बाँ कीजै ।२।

जेहि जियँ पेम पानि भा सोई । जेहि रँग मिलै तेहि रँग होई ।३।

बाँ पे बाइ पेम सिउँ बुझा । कत तपि मरहि सिद्ध बिन्ह बुझा ।४।

यह सत बहुत जो बुझिन करिअै । खरग देखि पानी होइ ढरिअै ।५।

पानिहि काह खरग कै घारा । लौटि पानि सोई जो मारा ।६।

पानी सेंति आगि का करई । बाइ बुझाइ पानि बाँ परई ।७।

सीस दीन्ह मैं अगुमन पेम पाय सिर मेलि ।

अब सो प्रीति निबाहँ चली सिद्ध होइ खेलि ॥२४।५॥

(१) गुरु ने कहा, 'हे चेलो, सिद्ध बनो। प्रेम के द्वार में क्रोध न करना चाहिए। (२) जिसे झुकाकर सिर दे दिया गया, उसके सामने ही जब उसे ऊँचा करोगे तो रंग न रहेगा। (३) जिसके हृदय में प्रेम है वह पानी जैसा हो जाता है। वह जिस रंग में मिलता है उसी रंग का हो जाता है। (४) यदि प्रेम के साथ युद्ध किया जा सकता (प्रेम को बल पूर्वक जीता जा सकता) तो जिन सिद्धों ने प्रेम को पहचान लिया था वे तप करके क्यों मरते? (५) यही बड़ा सत्य है कि हम युद्ध न करें, तलवार देखकर पानी बनकर ढल जाएँ। (६) पानो के लिये तलवार की धार क्या? पानी में जो तलवार मारता है वही उलटकर पानी हो जाता है। (७) पानी के साथ आग भी क्या करेगी? उस पर जब पानी पड़ता है वह बुझ जाती है।

(न) प्रेम के पैरों पर सिर धरकर मैंने पहले ही अपना सिर दे दिया है।
(६) अब मैं उस प्रीति को निभाने के लिये सिद्ध होकर बरतूंगा।'
(२) ऊभ = ऊँचा। सं० ऊर्ध्वत > प्रा० उम्भय = ऊँचा किया हुआ, खड़ा किया हुआ (पासह २०६)।

[२४४]

राजें छैंकि घरे सब जोगी। दुख ऊपर दुखु सहै बियोगी । १।
ना बियँ घरक धरत है कोई। ना बियँ मरन बियन कस होई । २।
नाग फाँस उन्ह मेली गीवाँ। हरख न बिसमौ एकी जीवाँ । ३।
जेई बिज दौन्ह सो तेउ निरासा। बिसरै नहि जौ लहि तन स्वाँसा । ४।
कर किंगरी तिन्ह तंत बषावा। नेहु गीत बैरागी गावा । ५।
भलेहि जानि गियँ मेली फाँसी। हिऐँ न सोच रोस रिसि नासी । ६।
मैं गियँ फाँद ओही दिन मेला। जेहि दिन येम पंथ होइ खेला । ७।
परगट गुपुट सकल महि मंडल पूरि रहा सब ठाउँ ।

बहँ देखौ ओहि देखौ दोसर नहि कहँ जाउँ ॥२४॥६॥

(१) राजा गन्धर्वसेन ने सब जोगी घेरकर पकड़ लिए। वियोगी दुःख के ऊपर नए नए दुःख सहता है। (२) मुझे कोई पकड़ रहा है इसका खटका उसके जी में नहीं होता। न उसके जी में यह भान होता है कि मरना जीना कैसा है। (३) राज-पुरुषों ने उनके गले में नाग फाँस डाल दी। पर इससे जी में कुछ भी

हर्ष और विस्मय नहीं हुआ। (४) वह कहने लगा, 'जिस निराश-प्रेमी ने जीवन दिया है वह भले हा उसे ले ले। जब तक शरीर में श्वास है वह भुलाया नहीं जा सकता।' (५) उनके हाथ की किंगरी से धुन बज रही थी और बेरागी राजा प्रेम का गीत गा रहा था। (६) 'भले हो तुमने लाकर मेरे गले में फाँसी डाल दी। मेरे हृदय में इसका कोई सोच या रोष नहीं है। अब मेरा क्रोध जाता रहा है। (७) मैंने तो उसी दिन गले में फंदा डाल लिया था जिस दिन प्रेम के मार्ग में चला था।

(८) कहीं गुप्त, कहीं प्रकट, सकल भूमंडल में सभी स्थानों पर वह प्रियतम व्याप्त हो रहा है। (९) जहाँ देखता हूँ, उसे देखता हूँ। दूसरा नहीं है। और कहाँ जाऊँ ?'

(४) निराशा-३०।६, २०८।५।

(५) तंत-तारों से निकलने वाली धुन। यहाँ किंगरी पर प्रेम गीत गाने वाले जोगी का चित्र है।

[२४५]

जब लगि गुरु मैं ब्रह्मा न चीन्हा । कोटि अंतरपट बिच हुत दीन्हा ।१।

जौ चीन्हा तौ धौरु न कोई । तन मन बिड जीवन सब सोई ।२।

हौं हौं कहत धोल अंतराहौं । जौ भा सिद्ध कहौं परिछाहौं ।३।

मारै गुरु कि गुरु बियावा । धौरु को मार मरै सब धावा ।४।

सूरी मेलु हस्ति कर पूरु । हौं नहिं जानौं जानै गुरु ।५।

गुरु हस्ति पर चढ़ सो पेखा । अगत जो नास्ति नास्ति सब देखा ।६।

अंध मीन जस जल महँ धावा । जल जीवन जल दिस्टि न आवा ।७।

गुरु मोरे मोरें हित दीन्हें तुरंगहिं ठाठ ।

भीतर करें डोलावे बाहर नाचें काठ ॥२४॥७॥

(१) जब तक मैंने गुरु (पद्मावती) को पहचाना न था, तब तक मेरे और उसके बीच में करोड़ों अंतर पट (परदे) पड़े हुए थे। (२) जब उसे पहचान लिया तो बीच में और कोई नहीं रहा। तन, मन, प्राण और यौवन, सब वही है। (३) 'मैं-मैं' कहते हुए धोखे से लोग अपने और गुरु के बीच अंतर समझते हैं। जब सिद्ध हो गया तब भेद से उत्पन्न परछाई कहाँ रही? (४) गुरु

ही मारता है, या गुरु ही जिलाता है। अन्य किसकी शक्ति है जो मार सके ? और सब तो स्वयं ही मरने के लिये आते हैं। (५) चाहे सूली पर चढ़ाओ, चाहे हाथी की सूंड में भर दो, मैं कुछ नहीं जानता, गुरु जाने। (६) गुरु हाथी पर चढ़ा हुआ वह दृश्य देखता है। जगत के लिये जो 'नास्ति' है उस 'नास्ति' को भी गुरु सब देखता है। (७) अंधी मछली जैसे जल में दौड़ती है, जिस जल से उसका जीवन है वही जल उसको दृष्टि में नहीं आता।

(८) मेरे गुरु ने मेरे हित के लिये ही इस शरीर को घोड़े के ठाठ से सजाया है। (९) वह भीतर से जैसे चलाता है वैसे ही बाहर यह काठ का घोड़ा नाचता है।

(१) अंतर पट—सं० अंतरपट=बीच का परदा।

(५) हस्तिकर=हाथी की सूंड।

(६) गुरु हस्ति पर चढ़ा—गुरु हाथी पर चढ़कर उतनी दूर देखता है जितनी दूर और नहीं देखते। हस्ति का अर्थ अस्ति भी है। गुरु ने ईश्वर को साक्षात् देख लिया है, उसे सत्त्व वस्तु के अस्तित्व का साक्षात्कार हुआ है। जगत् जिसे नास्ति कहता है, सिद्ध गुरु उसे भी प्रत्यक्ष देखता है। और भी देखिए, २२१।४-५, मोरें हस्ति गुरु बड़ साथी, हस्ति नास्ति जेहि करत न बारा। तांत्रिक बौद्ध धर्म और सहजिया सम्प्रदाय दोनों में प्रत्यक्षदर्शी गुरु की महिमा अत्यधिक थी।

(८-९) दीन्हें तुरंगहि ठाठ—माताप्रसादजी ने मूल पाठ 'दीन्हें तुरंगहि ठाठ' माना है और 'दीन्हें तुरंगहि ठाठ' को पाठान्तर में रक्खा है। रामपुर राजकीय पुस्तकालय, मनेर और गोपालचन्द्रजी की प्रति एवं तृ० १ प्रति में 'ठाठ' पाठ है। अर्थ की दृष्टि से वह अधिक संगत ज्ञात होता है। राजा की गरदन में जो फंदा पड़ा है वह बदमाश घोड़े के लगाए जाने वाले ढाठे की तरह है। राजा का विचार है कि यह फंदा या ढाठा उसके हित के लिये ही गुरु ने डलवाया है। भीतर से गुरु जैसा इशारा देता है वैसे ही ढाठे से जकड़ा हुआ यह काठ का घोड़ा नाचता है।

[२४६]

सो पदुमावति गुरु हौं चेला। बोग तंत जेहि कारन खेला।१।

तबि भोहि बार न जानौं दूबा। जेहि दिन मिले जातरा पूजा।२।

बीउ फादि मुई चरौं लिखादू। भोहि कहैं देहुं हिए महैं पादू।३।

को मोहि जै सो छुवावे पाया। को अवतार देख नइ काया।४।

बीउ चाहि सो अधिक पियारी । माँगै बीउ देउँ बलिहारी । १।
 माँगै सीस देउँ सिउँ गीषा । अधिक नर्षी जौं मारै बीषा । ६।
 अपने बिय कर लोभ न मोही । येम बार होइ माँगौं ओही । ७।
 दरसन ओहि क दिया बस हौं रे मिखारि पतंग ।

जौं करवत सिर सारै मरत न मोरौं अंग ॥२४॥८॥

(१) वह पद्मावती गुरु है मैं चेला हूँ । उसके कारण मैंने योग का मार्ग लिया है । (२) उसका द्वार छोड़कर मैं दूसरा नहीं जानता । जिस दिन वह मिलेगी, उसी दिन यात्रा पूरी होगी । (३) उस पर अपना प्राण निछावर करके मैं पृथ्वी पर मस्तक टेकूँगा, और उसके बैठने के लिये हृदय में आसन दूँगा । (४) कौन मुझे वहाँ तक ले जाकर उसका पद-स्पर्श कराएगा ? कौन नया जन्म देकर नया शरीर देगा ? (५) वह मुझे अपने प्राण से भी अधिक प्रिय है । यदि वह प्राण माँगे तो वह भी उसे बलिहारी दूँगा । (६) यदि सिर माँगे तो ओवा समेत दूँगा । जब वह मेरा वध करेगी तो और अधिक भुक जाऊँगा । (७) मुझे अपने जो का लोभ नहीं है । प्रेम के द्वार पर आकर मैं केवल उसे माँगता हूँ ।

(८) उसका दर्शन दीपक जैसा है । अरे ! मैं भिखारी उसका पतिगा हूँ । (९) यदि वह मेरे सिर पर आरा चलाए तो कटकर मरते हुए भी मैं अंग न मोड़ूँगा ।

(२) जातरा—सं० यात्रा=देवता की पूजा मान्यता के लिये जाना । जातरा पूजा—मेरी यात्रा सफल होगी, इसे ही सिद्ध यात्रा कहते थे ।

(९) करवत सारै=आरा चलाकर मारना । सारै=मारना । प्रा० सार धातु, सं० प्रहृ (प्रहार करना) का धात्वादेश (हेम० ४।८४) ।

[२४७]

पदुमावति कैवला ससि जोती । हँसै फूल रोवै तब मोती । १।
 बरबा बितैं हँसी ओ रोजू । जाई दूति होइ निति खोजू । २।
 अबहि सुरुज कहँ लागेउ राहू । तबहि कवलभन भएउ अगाहू । ३।
 बिरह अगस्ती बिसमौ भएउ । सरवर हरल सूखि सब गएउ । ४।
 परगट डारि सकै नहि औसू । बटि बटि मौसु गुप्त होइ नासू । ५।

जस दिन मोंक रेनि होइ आई । बिगसत कँवल गएउ कुँभिलाई । १।

राता बरन गएउ होइ सेता । भँवति भँवर रहि गई अचेता । ७।

चितहि बो चित्र कौन्ह धनि रोवै रोवै रंग समेटि ।

सहस साज दुख चाहि भरि मुखि परी गा मैटि ॥२४॥६॥

(१) पद्मावती कमल है । वह चन्द्रमा की ज्योति है । वह हँसती है तो फूल झड़ते हैं, और रोती है तो मोती बिखरते हैं । (२) पिता ने उसका हँसना और रोना रोक दिया । दूती लगाकर उसको चौकसी होने लगी । (३) इधर जैसे ही सूर्य (रत्नसेन) को राहु लगा (गन्धर्वसेन ने पकड़ा), तभी कमल (पद्मावती) के मन में उसका ज्ञान हो गया । (४) विरह रूपी अगस्त्य का शोक छा गया । जो हर्ष का सरोवर था वह सब सूख गया । (५) वह प्रकट रूप में आसू न गिरा सकती थी । पर उसका माँस घट-घट कर भीतर ही छीजने लगा । (६) मानों दिन में ही रात हो गई हो और विकसित होता हुआ कमल कुम्हला गया हो (७) उसका लाल रंग सफेद हो गया और वह (विरह रूपी) भँवर में चक्कर खाती हुई अचेत हो गई ।

(८) उस बाला ने अपने चित्त में जो (रत्नसेन का) चित्र तैयार किया था उसके लिये रोम-रोम से रंग समेटा था । (९) उन्हीं हजारों रोम छिद्रों से उसके भीतर दुःख भर गया, जिससे वह सूँझित हो गई और चित्र मिट गया । (२) रोज़-सं० रुझते, प्रा० रुझइ, > रोजइ, संज्ञा रोज=रोना । खोज-सं० खोज प्रा० खोज > खोज निशाना, चिह्न, तलाश, निगरानी ।

(४) बिसमो=शोक (२४४३) ।

(७) भँवति-सं० भ्रमन् > प्रा० और अप० भवति, (पासद्० ८०१) ।

(८-९) पद्मावती का रंग ध्वेत पड़ गया । इस पर कवि की कल्पना है कि उसने रत्नसेन का चित्र लिखने में अपने प्रत्येक रोम का रक्त समेट लिया था । उन्हीं के रोम कूपों या छेदों से दुःख उमड़कर भीतर भर गया, जिसने पहले उसे सूँझित किया और फिर चेत न रहने से चित्र में लिखे हुए चित्र भी मिटा गया ।

[२४८]

पदुमावति सँग सखी सयानी । गुनि कै नखत पोर ससि जानी । १।

जानहि मरम कँवल कर कोई । देखि बिधा बिरहिनि की रोई । २।

बिरहा फटिन काख के कला । बिरह न सहिअ काज बर मला । ३।

काल कादि बिउ तेइ सिधारा । विरह काल मारे पर मारा ।४।
 विरह आगि पर मेलै आगी । विरह घाउ पर घाउ बजागो ।५।
 विरह बान पर बान पसारा । विरह रोग पर रोग सँधारा ।६।
 विरह साल पर साल नवेला । विरह काल पर काल दुहेला ।७।

तन रावन होइ चिर चढ़ा विरह भएउ हनिवंत ।

बारे ऊपर बारे तजै न कै भसमंत ॥२४॥१०॥

(१) पद्मावती के साथ सयानी सखियाँ थीं । उन नक्षत्रों ने विचार करके चन्द्रमा की पीड़ा जान ली । (२) कुमुदिनियाँ कमल का मर्म जान लेती हैं । वे उस विरहिणी को व्यथा देखकर रो पड़ीं । (३) विरह कठिन होता है, वह काल का ग्रंथ है । विरह न सहना पड़े; उससे तो काल ग्रन्थ है । (४) काल एक बार में जीव निकाल कर लेकर चला जाता है, पर विरह रूपी काल मर जाने पर भी मारता है । (५) विरह जले को जलाता है । विरह की वज्राग्नि घाव पर घाव करती है । (६) विरह बाण पर बाण मारता है । विरह रोग पर रोग उत्पन्न करता है । (७) विरह दुःख पर नया दुःख लाता है । विरह काल से भी भयंकर काल है ।

(८) उसका यौवन से उमंगता शरीर मानों रावण की भाँति दुःखदायो हो सिर चढ़ा हुआ था । उसके ऊपर विरह हनुमान् हो गया । (९) वह जले को जला रहा था, छोड़ता न था, भस्म किए डालता था ।

(१) गुनि के नखत—शिरेफ ने 'नक्षत्रों की गणना करके' ऐसा ग्रंथ किया है । वस्तुतः पद्मावती की चतुर सखियों को जायसी ने नक्षत्र कहा है । उनमें से एक चतुर सखी ने मन में विचार करके उसकी पीड़ा जान ली ।

(२) कमल और कुमुदिनी एक साथ जल में रहने से एक दूसरे के सुख दुःख का भेद जानते हैं ।

(७) साल = शरीर में चुभा हुआ काँटा, कष्ट, दुःख । सं० शल्प > प्रा० सल्ल > साल ।

[२४६]

कोइ कमोद परसहि कर पाया । कोइ मलयागिरि छिरफहि काया ।१।

कोइ मुल सीतल नीर चुवावा । कोइ आँचर सौँ पौनु डोलावा ।२।

कोइ मुल अंब्रित आनि निचोवा । अनु बिल दीन्ह अधिक धनि सोवा ।३।

बोर्वाहि स्वाँस खिनहि खिन सखी । कब बिउ फिरे पवन औ पँखी ।४।
 बिरह काल होइ हिए पईठा । जीउ काढि ले हाथ बईठा ।५।
 खिन एक मूँठि बाँध खिन खोला । गही भीम मुख बाइ न बोला ।६।
 खिनहि बेफ़ कै बानन्हि मारा । कँपि कँपि नारि मरै बिकरारा ।७।

वैसेहुँ बिरह न छाड़े मा ससि गहन गरास ।

नखत पहुँ दिसि रोबहि घँघियर धरति अकास ॥२४।११॥

(१) कोई (सखी) उसके हाथ पैर दबाने लगी । कोई उसके शरीर पर मलयगिरि चंदन छिड़कने लगी । (२) कोई उसके मुँह में ठण्डा पानी डालने लगी । कोई अपने अंचल से उसे हवा करने लगी । (३) किसीने अमृत लाकर मुँह में निचोड़ा, पर वह विष सा लगा, जिससे वह बाला और अधिक अचेत होगई । (४) क्षण-क्षण पर सखियाँ उसकी साँस देख रही थीं । न जानें पवन के साथ पक्षी की तरह कब साँस के संग जीव लौट आवे । (५) बिरह काल बनकर उसके हृदय में घुसा था, और उसका जी निकाल कर उसे हाथ में लिए बैठा था । (६) वह एक क्षण भर में मुट्ठी बाँधती फिर क्षण भर में खोल देती थी । उसको जब जकड़ गई थी, अतः मुख से बोला न जाता था । (७) क्षण में बिरह रूपी काल उसे बाणों से बाँध कर मारता था । वह नारी काँप-काँप कर व्याकुल हो मर रही थी ।

(८) बिरह किसी तरह भी उसे न छोड़ता था । उस चन्द्र को ग्रहण का आस लग गया (बिरह रूपी राहु ने चन्द्र रूप पद्मावती को अस लिया) । सखियाँ (नक्षत्र) चारों ओर रोने लगीं और धरती से आकाश तक अंधेरा छा गया ।

(२) आँचर-मनेर की प्रति में 'आँचर' पाठ है जिसे माताप्रसादजी जायसी की भाषा के निकट तर स्वीकार करते हैं (साहित्य, जनवरी १९५४; पृ० ४७) । उनका पाठ 'अंचल' था ।

(४) पवन औ पँखी-साँस और जीव का जोड़ा हवा और पक्षी की भाँति है । जैसे हवा के साथ पक्षी लौटता है ऐसे ही साँस के साथ जीव ।

(६) खिन एक मूँठि बाँध खिन खोला-प्राण हृदय से मुट्ठी में आ गया था । जब मुट्ठी बंद करती प्राण लौट आता और जब खोलती वह निकल जाता था । प्राण के इस प्रकार जाने और लौटने की कल्पना शिकार के पक्षी से की गई है ।

[२५०]

घरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि बिचि जोति हिउँ परगासी । १।
 निसँसि ऊमि मरि लीन्हैसि स्वौंसा । मई अचार बियन कै आसा । २।
 बिनवहि सखी छूट ससि राहू । तुम्हरी जोति जोति सब काहू । ३।
 तूँ ससि बदन जगत उबियारी । केइ हरि लीन्हि कीन्हि अँघियारी । ४।
 तूँ गजगामिनि गरब गहीली । अब कस आस छोड़ि सत ढीली । ५।
 तूँ हरि लंक हराए केहरि । अब कस हारें करसि हहे हरि । ६।
 तूँ कोकिल बैनो जग मोहा । केइ व्याधा होइ गही निछोहा । ७।
 कँवल करी तूँ पदुमिनि गै निसि भएउ बिहान ।

अबहुँ न संपुट खोलहि जौँ रे उठा जग मान ॥२४॥१२॥

(१) इस प्रकार चार घड़ो तक वह ग्रहण से ग्रसित रही । फिर विधाता ने उसके हृदय में ज्योति प्रकाशित की । (२) एक बार निःश्वास छोड़कर फिर उठो, मानों मरकर उसने फिर साँस ली । पुनः उसके जीवन की आशा का आचार हुआ । (३) शशि के राहु से छूटने पर सखियाँ बिनतां करने लगीं कि तुम्हारी ही ज्योति से सब को ज्योति है । (४) तू अपने चन्द्रमुख से जगत में उजाला करती है । किसने तुम्हारी ज्योति हर कर अँधेरा कर दिया था ? (५) हे गजगामिनी ! तू तो बड़ी गर्बीली थी । अब क्यों आशा छोड़कर सत्य में ढीली पड़ रही है । (६) तूने सिंह तक से उसकी कटि छोन कर उसे हरा दिया । अब क्यों हिम्मत हारकर 'हा हा' खा रही है ? (७) हे कोकिल बैनो ! तू ने सारे जगत् को मोह लिया था । किसने व्याध होकर तुम्हें निर्दयता से पकड़ लिया ?

(८) हे पद्मावती, तू कमल की कली है । अब रात बीत गई, प्रातःकाल होगया । (९) अब भी तू अपना संपुट (१ दल-समूह, २ नेत्र) नहीं खोलती जब कि जगत् में सूर्य उदित हो गया ।

(२) निसँसि=निःश्वास लेकर । सं० निःश्वाति > प्रा० निस्ससह, ऊमि=उठो । सं० उध्व > प्रा० उम्भ > ऊमि ।

(६) हहे हरि—(३३४।५) ।

[२५१]

मान नाउँ सुनि कँवल बिगासा । फिरि कै भँवर लीन्ह मधु बासा । १।

सरद चंद मुख जातु उषेली । खंजन नैन उठे कै केली । २।
 बिरह न बोल भाव मुख ताई । मरि मरि बोल जीव बरियाई । ३।
 दवै बिरह दारुन हिय काँपा । खोलि न जाइ बिरह दुख काँपा । ४।
 उदधि समुंद जस तरंग देखावा । बलु कोटिन्ह मुख एक न आवा । ५।
 यह सुठि लहरि लहरि पर पावा । भँवर परा बिउ याह न पावा । ६।
 सखी आनि विष देहु तो मरजै । बिउ नहि पेट ताहि डर डरजै । ७।
 खिनिहि उठै खिन बूढ़े अस हिय कैवल सँकेत ।

हीरामनिहि बोलावहु सखी गहन बिउ लेत ॥ २४॥ १३॥

(१) सूर्य का नाम सुनकर कमल विकसित हो गया और भीरे लौट कर मधु और सुगन्धि लेने लगे । (२) उसका जो शरद चंद्र सा मुख था उसे उसने मानों पुनः प्रकट किया जिसे देखकर नेत्र रूपी खंजन किलोल करने लगे । (३) विरह के कारण बोल उसके मुहँ तक न आता था । उसका जीव बलात् 'मरा मरा' कह उठता था । (४) विरह की दारुण दावाग्नि के भय से उसका हृदय काँप रहा था । विरह को अग्नि दुःख के धुँएँ से ढकी हुई थी, वह उघाड़ी न जाती थी । (५) विरह जलते उदधि समुद्र के समान अपनी तरंगें दिखा रहा था । नेत्रों में वे अनेकों आ रही थीं, पर मुख तक एक भी न आती थी, अर्थात् विरह के कारण मूर्च्छित दशा में नेत्र घूमते थे, पर बोल नहीं पाती थी । (६) यही अच्छा था कि लहर पर लहर उठ रही थी, अन्यथा भँवर में पड़े हुए जो को याह भी न मिलती । (७) 'हे सखी, मुझे विष लादो तो मैं मर जाऊँ । पर जो तो मेरे पेट में है नहीं, उसीके डर से डरती है (कि विष खाने से भी वह जो जिसे मारना चाहती है बचा रह जायगा) ।'

(८) पद्मावती (कमल) का हृदय ऐसे संकट में था कि विरह की लहरों में क्षण भर में उतिराती और क्षण भर में डूब जाती थी । (९) 'हे सखी, यह ग्रहण मेरा प्राण ले रहा है शीघ्र हीरामन को बुलवाओ ।'

(१) भँवर = भ्रमर रूपी नेत्र ।

(२) मरि मरि बोल जीव बरियाई—विरह के कारण मुख से और कोई वचन न निकलता था, हठात् केवल 'मरा, मरा' बोल उठता था ।

(४) दवै बिरह दारुन हिय काँपा—दारुण विरह की अग्नि से भीतर हृदय काँप रहा था । मूर्च्छित अवस्था में वह अग्नि बाहर प्रकट न होती थी । जैसे धुँएँ से ढकी हुई अग्नि भीतर

बुझाती है, ऐसे ही अचेत अवस्था में विरह का दुःख भीतर ढका हुआ था जिसे खोलने की हिम्मत न होती थी ।

(५) विरह से उठने वाली लहरें नेत्रों की झमती हुई पुतलियों में तो प्रकट हो रही थीं, किन्तु मुख में एक भी लहर नहीं आती थी, जिससे वह बोल सके ।

(६) यह सुठि लहरि..... भँवर—उसके लिये यही हितकर था, कि लहरें आ रही थीं, अन्यथा गहरे भँवर में पड़े हुए प्राण की थाह नहीं मिलती । लहरों की अपेक्षा भँवर में गिरना अधिक दुःखदाई होता ।

(८-९) पद्मावती कमल और शशि दोनों है । कमल रूप में वह विरह की लहरों में डूबती-उतिराती थी, और शशि रूप में ग्रहण से ग्रसित होती थी ।

[२५२]

पुरइनि षाई सुनत खिन षाई । हीरामनिहि बेगि ले आई ॥१॥

बनहुँ वैद ओषद ले आवा । रोगिअँ रोग मरत बिउ पावा ॥२॥

सुनत असीस नैन घनि खोले । विरह बैन कोकिल जिमि बोले ॥३॥

कँवलहि विरह बिथा बसि बाढ़ी । केसरि वरन पियर हिय गाढ़ी ॥४॥

कत कँवलहि भा पेम अँकूरु । जौ पै गहन लीन्ह दिन सूरु ॥५॥

पुरइनि छाँह कँवल कै करी । सकल बिथा सो अस तुम्ह हरी ॥६॥

पुरुष गँभीर न बोलहि काज । जौ बोलहि तौ ओर निबाहू ॥७॥

एतना बोल कहत मुख पुनि होई गई अचेत ।

पुनि जौ चेत सँभारै बकत उहै मुख लेत ॥२४॥१४॥

(१) 'हीरामन को बुलाओ' यह सुनते ही पुरइनि नामक घाय उसी क्षण दीड़ी गई और तुरन्त हीरामन को ले आई; (२) मानो वैद्य औषधि ले आया हो और रोग से मरते हुए रोगी को उससे प्राण दान मिल गया हो । (३) सुगो को असीस सुनकर उस बाला ने नेत्र खोले और कोयल के समान विरह के वचन कहे । (४) 'कमल में जैसे ही विरह दुःख की वृद्धि हुई, उसके हृदय का केसरिया रंग पीड़ा से पीला पड़ गया । (५) जब दिन में ही सूर्य (रतनसेन) को ग्रहण लगना था तो कमल के हृदय में प्रेम का अंकुर उत्पन्न हुआ ही क्यों ? (६) हे पुरइनि, सूर्य के ग्रहण से कमल की कली पर जो छाया आगई थी, उस व्यथा को तुमने सुगो को इस प्रकार बुलाकर हर लिया । (७) गंभीर पुरुष कभी कुछ

बोलते नहीं। यदि बोलते हैं तो अन्त तक निभाते हैं।'

(८) मुख से इतना बोल कहते ही वह फिर अचेत होगई। (९) जब उसे फिर होश हुआ तो मुख से वही बक रटने लगी।

(१) पुरइनि-सं० पुटकिनी > प्रा० पडइणी > पुरइनी-कमलिनी। पुरइनि पद्मावती की घाय का नाम है। छटी पंक्ति में पुरइनि कमल की बेल के लिये आया है।

(४) बाढी-सं० वृद्धि > प्रा० वडिड > बाढि > बाढी। गाढी-गाढ, गाढि=संकट, दुःख, पीड़ा। कँवलहि बिरह विद्या-पद्मावती के बिरह वचन की चार पक्तियाँ हैं। पहली में उसने अपने हृदय की पीड़ा का वर्णन किया है; दूसरी में पिता गन्धर्वसेन रुषी ग्रहण द्वारा सूर्य (रत्नसेन) के पकड़े जाने पर दुःख प्रकट किया है कि यदि ऐसा ही होना था तो मेरे हृदय में प्रेम का अंकुर ही क्यों उत्पन्न हुआ; तीसरी में हीरामन के आगमन पर सान्त्वना प्रकट की गई है और चौथी पंक्ति में रत्नसेन की प्रीति की स्थिरता की ओर संकेत है।

[२५३]

और दगध का कहौ अपारा। सुनैसो नरै कठिन असि फारा।१।
होइ हनिवन्त बैठ है कोई। लंका डाह आग तन होई।२।
लंका बुझी आगि जौ लागी। यह न बुझैतसि उपजि बजागी।३।
बनहुँ अगिन के उठहि पहारा। वै सष लागहि अंग अँगारा।४।
कटि कटि माँसु सराग पिरोषा। रक्त के माँसु माँसु सब रोषा।५।
लिनु एक मारि माँसु अस मूँचा। लिनहि किआइ सिध अस गूँचा।६।
एहि रै दगध हुँत उतिम मरीजै। दगध न सहिअ जोउ बरु दीजै।७।

बहँ लागि चंदन मलैगिरि औ साएर सब नीर।

सष मिलि आइ बुझावहि बुझै न आगि सरीर ॥२४॥१५॥

(१) और उस अपार दाह के विषय में क्या कहें? उसकी ऐसी भयंकर लपटें थीं कि जो सुनता वह भी जलने लगता। (२) उसके शरीर में मानों कोई हनूमान् बनकर बैठ गया था जिससे शरीर में लंकादाह सा होने लगा। (३) लंका में जब आग लगी वह तो बुझ गई। पर उसके शरीर में ऐसी वज्राग्नि उत्पन्न हुई कि वह बुझती न थी। (४) मानो आग के पहाड़ उठ रहे थे और वे सब अंगों में अंगारे से लग रहे थे। (५) मानो शरीर का मांस कट-कट कर

सलाखों में त्रिरो दिया दिया था । इसीसे सारा मांस-पिंड रक्त के भाँसू बहाकर रो रहा था । (६) वह दाह एक क्षण में मारकर जंसे मांस भूनता था, और फिर दूसरे ही क्षण में जिलाकर सिंह के समान गरजता था । (७) अरे, ऐसे जलने से तो यही अच्छा है कि मर जाया जाय । विरह को दाह सहना ठीक नहीं, प्राण भले ही दे दिए जाँय ।

(८) जहाँ तक मलय-गिरि पर्वत पर चंदन है और जितना सब समुद्रों में पानी है, (९) वे सब मिलकर भी उस आग को बुझावें तो भी उसके शरीर की आग न बुझेगी ।

(१) पद्मावती के शरीर में विरहकृत दाह का वर्णन लंकादहन, वज्राग्नि, अग्नि के पर्वत आदि के अभिप्रायों से किया गया है ।

[२५४]

हीरामनि जौ देखी नारी । प्रीति बेलि अपनी हियँ भारी । १।

कहेसि बस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुमी प्रेम प्रीति की बेली । २।

प्रीति बेलि जनि अरुम्मे कोई । अरुम्मे मुँ न छूटे सोई । ३।

प्रीति बेलि अँसे तनु बाढ़ा । पलुइत सुख बाढ़त दुख बाढ़ा । ४।

प्रीति बेलि संग विरह अपारा । सरग-पतार जरै तेहि भारा । ५।

प्रीति बेलि केई अम्मर बोई । दिन दिन बाढ़ै खीन न होई । ६।

प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा । दोसरि बेलि न पसरै पावा । ७।

प्रीति बेलि अरुम्माइ जौ तब सो छाँइ सुख साख ।

मिलै जो प्रीतम छाई कै दाख बेलि रस चाख ॥२५॥१६॥

(१) जब हीरामन ने उस बाला (या उसकी नाड़ी) को देखा, तो उसने जान लिया कि उसके हृदय में मरीचुरी प्रीति की बेल उत्पन्न हो गई है । (२) उसने कहा—‘तुम क्यों न दुखी हो, जब तुम प्रेम के कारण प्रीति की बेल में इतनी उलझ गई हो ? (३) प्रीति की बेल में कोई न उलझे । उलझ जाने पर वह मरकर भी नहीं छूटता । (४) प्रीति की बेल ऐसे ही शरीर को जलाया करती है । उसमें जब पल्लव फूटते हैं तब सुख होता है । पर उसके बढ़ जाने से दुःख बढ़ जाता है । (५) प्रीति की बेल के साथ ही अपार विरह भी उत्पन्न होता है जिसको ज्वाला स्वर्ग से पाताल तक जलती है । (६) किसने यह प्रीति की

बेल ऐसी अमर बेल बोई है जो दिन-दिन बढ़ती हो है, कि कभी क्षीण नहीं होती । (७) प्रीति की अमर बेल अकेली ही बढ़कर छाती है, फिर दूसरी बेल वहाँ नहीं फैलने पाती ।

(८) जब कोई प्रीति को बेल में उलझता है तब उसकी छाँह में उसे सुख का अनुभव मिलता है । (९) पर उस अंगूर की बेल के रस का स्वाद तब चलने को मिलता है जब प्रियतम से मिलाप होता है ।

(१) नारी = (१) स्त्री, (२) हाथ की नाड़ी ।

(२) दुहेली = दुःखी, कठिन या दुःसाध्य अवस्था वाली ।

(४) पलुहत = पल्लवित होने से ।

(६-७) प्रीति बेल की उपमा अमर बेल से दी गई है जो जिस वृक्ष पर चढ़ती है, अकेली ही फैलती है, किसी दूसरी बेल को नहीं फैलने देती ।

(८) सुख साख = सुख का साक्ष्य या अनुभव । जायसी का आशय है कि प्रीति बेल से सम्पर्क होते ही पहले उसकी छाया का सुख मिलता है । पर उस अंगूर की बेल के रसास्वादन का आनन्द तब मिलता है जब प्रियतम से मेल होती है ।

[२५५]

पदुमावति उठि टेकै पाया । तुम्ह हूँत होइ प्रीतम कै छाया । १।

कहत लाज औ रहै न जीऊ । एकदिसि आगि दोसर दिसि सीऊ । २।

सूर उदैगिरि चढ़त भुल्लाना । गहने गहा चाँद कुँमिलाना । ३।

छोहटें होइ मरिउँ नहिँ भूरी । यह सुठि मरौ जो निअरै दूरी । ४।

घट महुँ निकट बिकट भा मेरू । मिलेहुँ न मिलै परा तस फेरू । ५।

दसई अवस्था असि मोहि भारी । दसएँ लखन होहु उपकारी । ६।

दमनहि नल जस हंस मेरावा । तुम्ह हीरामनि नाउँ कहावा । ७।

मूरि सजीवनि दूरि इमि सालै सकती वान ।

पान सुकृत अब होत हैं बेगि देखावहु मान ॥ २४१७॥

(१) पद्मावती ने उठकर हीरामन के पंर पकड़ लिए और बोली—‘तुम्हारे द्वारा ही प्रीतम को छाया मुझे मिलेगी । (२) कहते हुए लाज आती है, और न कहें तो मन नहीं मानता । एक ओर आग है, और दूसरी ओर शीत है । (३) सूर्य (रतनसेन) उदयगिरि (गढ़) पर चढ़ता हुआ मार्ग भूल गया, अतः ग्रहण

(गन्धर्वसेन) द्वारा पकड़ा गया और इसीसे चाँद कुम्हला गया है । (४) उससे दूर रहकर उसका स्मरण करती हुई तब मैं नहीं मरी । अब यह मेरा अच्छा मरण है जो उसके इतना निकट होकर भी मिलना कठिन हो रहा है । कुछ ऐसा फेर पड़ गया है कि वह मिलने पर भी नहीं मिल पा रहा है । (६) मेरे लिये कष्ट दायक दसवीं अवस्था (मरण की दशा) आ गई है । अब (धर्म का) दसवाँ लक्षण (सत्य) ही मेरे लिये उपकारी हो सकता है । (७) जैसे हंस ने दमयन्ती को नल से मिलाया था, वैसे ही मुझे रतनसेन से मिला दो तो तुम्हारा भी हीरामन नाम सच्चा हो ।

(८) संजीवनी बूटी (मिलन) दूर है और शक्तिबाण (विरह) मुझे इस प्रकार साल रहा है । (९) अब प्राण छूटना चाहते हैं शीघ्र ही सूर्य (रतनसेन) का दर्शन कराओ ।'

(१) सीउ=सं० शीत ।

(३) गहने=ग्रहण, यहाँ गन्धर्वसेन की ओर संकेत है (२५२।५, जो पं गहन लीन्ह दिन सूरु) ।

(४) ओहटे=सं० अपभ्रष्ट > अवहट्ट > ओहट्ट > ओहट्ट=प्रोठ, दूर (३०४।४) । झूरी=सं० स्मृ का धात्वादेश झूर (हेम० ४।७४)=स्मरण करना, चिन्तन करना ।

(५) घट=शरीर । मेरु=१ मेल, २ मेरु पर्वत (स्थूल मिलन के बीच में जैसे मेरु पर्वत है) ।

(६) दसईं अवस्था=मरण (१२६।७, ना जिअैं जिवन न दसईं अवस्था) । दसएँ लखन=धर्म का दसवाँ लक्षण सत्य (१६३।५ दसएँ लखन कहै एक बाता) ।

[२५६]

हीरामनि मुईं घरा लिलाटू । तुम्ह रानी जुग जुग सुख पाटू । १।

जेहि के हाथ बरी ओ मूरी । सो जोगी नाहीं अब दूरी । २।

पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजे विप्र मरावै भोगी । ३।

पौरि पंथ कोटवार बईठा । पेम क लुबुधा सुरैंग पईठा । ४।

बढ़त रैनि गढ़ होइगा भोरू । आवत वार घरा कै ओरू । ५।

अब लै देख गए ओहि सूरी । तेहि सो अगाह बिथा तुम्ह पूरी । ६।

अब तुम्ह जीव क्या वह जोगी । क्या क रोग जीव पै रोगी । ७।

रूप तुम्हार जीव कै आपन पिंड कमावा फेरि ।

आपु हेराइ रहा तेहि खँड होइ काल न पावे हेरि ॥२४॥१८॥

(१) होरामन ने भूमि पर मस्तक टेका और कहा, 'हे रानी तुम्हें युग-युग तक सुख और राज्यासन प्राप्त हो। (२) जिसके हाथ में जड़ो-बूटो (मिसन) है वह जोगो अब दूर नहीं है। (३) किन्तु तुम्हारा पिता राज्य का भोगी है। वह ब्राह्मणों को तो पूजता है और जोगियों को मरवाता है। (४) राजद्वार के मार्ग में कोतवाल रक्षक होकर बैठे हैं, अतएव प्रेम का लोभी वह (रत्नसेन) सुरंग के मार्ग से गढ़ में प्रविष्ट हुआ। (५) वह रात में गढ़पर चढ़ रहा था कि सबेरा हो गया और वह द्वार तक पहुँचते ही चोर करके पकड़ लिया गया। (६) अब उसे सूलो देने ले गए हैं। इसीसे उसको भगाव व्यथा तुम्हारे भीतर भर रही है। (७) अब तुम्हारा जोव उस योगों की काया में तद्रूप हो गया है। अतएव निश्चय ही उसको काया की व्यथा से तुम्हारा जोव व्यथा पा रहा है।

उधर उस जोगों का जोव तुम्हारे रूप का होकर (रत्नसेन) ने (परकाया प्रवेश द्वारा) दूसरा शरीर प्राप्त किया है। (८) तुम्हारे शरीर के एक खंड (हृदय) में उसका आपा खोया (छिपा) हुआ है अतएव मृत्यु उसे ढूँढ़ नहीं पाती।'

(१) पाद-सं० पट्ट = राजपाट।

(४) पौरि पन्थ=प्रसोली का मार्ग, राजद्वार में होकर गढ़ में जाने का मार्ग। उस पर कोतवालों का पहरा था, अतएव रत्नसेन सुरंग के मार्ग से गढ़ में घुसा।

(८) पिड कमावा फेरि=परकाया प्रवेश द्वारा उसने तुम्हारे रूप में नया शरीर पाया है। वह यहीं छिपा हुआ है। उसके इस नए शरीर में मृत्यु उसे न पाकर ढूँढ़कर फिर जाती है। कमावा-सं० उपभुज का धात्वादेश कम्मवइ=उपभोग करता है (हेमचन्द्र ४।१११। पासहं पृ० २८३)।

[२५७]

हीरामनि जौं बात यह कही। सुरुज के गहन चाँद नै गही।१।
सुरुज के दुख जौं ससि होइ दुखी। सो कत दुख मानै करसुखी।२।
अब जौं जोगि मरै मोहि नेहा। ओहि मोहि साथ चरति मैगनेहा।३।
रहै तौ करौं जरम भरि सेवा। चले तौ यह बिउ साथ परेवा।४।
कौनु सो करनी कहु गुरु सोई। पर काया परबेस जो होई।५।
पजटि सो पंथ कौन बिधि खेला। चेला गुरु गुरु भा चेला।६।
कौन खंड अस रहा लुकाई। आवै काळ हेरि फिरि आवै।७।

चेला सिद्धि तो पावै गुरु सों करै अछेद ।

गुरु करै बौ किरिपा बहै सो चेलाहि भेद ॥२४॥१६॥

(१) जब हीरामन ने यह बात कही तो सूर्य के ग्रहण से चाँद भी गह गया ।
 (२) जब चन्द्रमा सूर्य के दुःख से दुखी होता है तो वह कितना दुःख मानता है कि स्वयं कृष्ण मुखी हो जाता है । (३) पद्मावती ने कहा, 'अब यदि जोगी मेरे स्नेह में मर जाता है तो उसका मेरा साथ घरती और आकाश में सर्वत्र होगा ।
 (४) यदि वह बच गया तो जन्म भर सेवा कलूँगी । यदि वह चल बसा तो मेरा प्राण-पखेरू भी उसके साथ जायगा । (५) हे गुरु सुगो, मुझे बताओ वह कौन सो करनी (कला) है जिससे परकाया-प्रवेश हो सके (ताकि मैं उसके शरीर में प्रवेश करके साथ मर सकूँ) । (६) वह उलट कर किस विधि से मार्ग पर चला कि चेला गुरु हो गया और गुरु चेला हो गया ? (७) वह योगी मेरे शरीर के किस खण्ड में ऐसा छिपा है कि काल आता है और उसे ढूँढ़कर फिर जाता है ?

(८) वही चेला सिद्धि पाता है जो गुरु से अभेद प्राप्त कर लेता है । (९) जब गुरु कृपा करता है तो चेले को सारा भेद (रहस्य) बता देता है ।'

(२) करमुखी—वह चन्द्र कितना दुःख मानता है कि कृष्णमुख हो जाता है । सूर्य ग्रहण अमावस्या को दिन में पड़ता है तो उस रात को चन्द्रमा नहीं दिखाई पड़ता । इसी पर कवि की कल्पना है कि सूर्य ग्रहण से दुःखी होकर चन्द्रमा कृष्णमुखी हो जाता है ।

(३) गँगनेहा = आकाश का स्थान (गगन-ठीहा) ।

(५) पद्मावती भी अपने प्राण को परकाया प्रवेश से उसमें डालकर सूर्य ग्रहण लगने पर शशि के समान उसके साथ ही मरना चाहती है ।

(६) पलटि सो पंथ—रत्नसेन के पहले योग मार्ग में राजा स्वयं चेला था और पद्मावती गुरु । उस मार्ग में सिद्धि पद्मावती की इच्छा पर निर्भर थी । अब राजा ने वह मार्ग छोड़कर सुली पर चढ़ने का मार्ग पकड़ा, तो राजा सिद्ध बन गया और पद्मावती स्वयं उसके लिये व्याकुल हो गई ।

(७) खंड—२५६।६ ।

(८) अछेद = अविभाग, अभेद, एकता ।

[२५८]

अनु रानी तुम्ह गुरु बहु चेला । मोहि पूँछहु कै सिद्ध नवेला ।१।

तुम्ह चेला कहैं परसन मई । दरसन देख मैंदप चलि गई ।२।

रूप गुरु कर चेलैं ढीठा । चित समाइ होइ चित्र पईठा ।३।
जीव काढ़ि लै तुम्ह उपसई । वह भा कया जीव तुम्ह भई ।४।
कया जो लाग धूप औ सीज । कया न जान जान पे जीज ।५।
भोग तुम्हार मिला ओहि आई । जो ओहि बिथा सो तुम्ह कहैं आई ।६।
तुम्ह ओहि घट वह तुम्ह घट माहौ । काल कहौ पावै ओहि छाहौ ।७।

अस वह जोगी अमर भा पर काया परबेस ।

भाव काल तुम्हहि तहैं देखै बहुरै कै आदेस ॥२४॥२०॥

(१) 'हे रानी, अनुकूल हो । तुम ही गुरु हो, वह चेला है । पर तुम उसे नया सिद्ध कल्पित करके उसके विषय में मुझसे प्रश्न करती हो । (२) तुम चले पर प्रसन्न हुई और उसे दर्शन देने मंडप तक गई । (३) चले ने गुरु का रूप देखा । वह उसके चित्त में भर गया और चित्र बनकर प्रविष्ट हो गया । (४) तुम उसका जीव लेकर चली गई । तभी से वह केवल शरीर रह गया और तुम जोव हो गई । (५) काया को जो धूप और शीत लगते हैं उनको उसकी काया नहीं जानती, पर तुम्हारा जीव जानता है । (६) तुम्हारा सुख भोग तो तुम्हारे पास से उसमें जाकर मिल गया है और उसकी व्यथा तुम्हारे पास चली आई है । (७) तुम उसके घट में और वह तुम्हारे घट में है । ऐसी दशा में काल उसको छाया कैसे पा सकता है ।

(८) इस प्रकार परकाया-प्रवेश से वह जोगी अमर हो गया है । (९) काल आता है और उसके घर में तुम्हें देखता है और प्रणाम करके लौट जाता है ।'

(४) उपसई—चली गई (१०३।२, २४०।२) ।

(६) भोग=सुख भोग का आनन्द । तुम्हारा आनन्द उसके पास चला गया और उसको व्यथा तुम्हारे पास आ गई ।

(९) कै आदेस=प्रणाम करके (२२।५, ६१।५, १३०।६, ३१०।६) ।

[२५६]

सुनि जोगी कै अमर करनी । नेवरी विरह बिथा कै मरनी ।१।
कँवल करी होइ बिगसा जीज । जनु रबि देखि छूटिगा सीज ।२।
जो अस सिद्ध को मारै पारा । नैबू रस नहि जेइ होइ धारा ।३।

कहहु जाइ अब मोर संदेसू । तबहु जोग अब मएउ नरेसू । ४।
 जनि जानहु हौं तुम्ह सों दूरी । नयनन्हि माँफ गही वह सूरि । ५।
 तुम्ह पर सबद घटइ घट केरा । मोहि घट नीउ घटत नहि बेरा । ६।
 तुम्ह कहें पाट हिऐं महँ साजा । अब तुम्ह मोर दुहँ जग राजा । ७।
 बौं रे जिअहि मिलि केलि करहि मरहि तौ एकहि दोउ ।

तुम्ह पिय जियँ बिनि होउ कछु मोहि जियँ होउ सो होउ ॥२४॥२१॥

(१) जोगो (रत्नसेन) की प्रमर करनी सुनकर पद्मावती विरह व्यथा से होने वाली मृत्यु से छुटकारा पा गई । (२) उसका जो कमल कलो के समान विकसित हो गया, मानों सूर्य को देखकर उसका शीत छूट गया हो । (३) वह बोली, 'यदि वह ऐसा सिद्ध है तो उसे कौन मार सकता है ? गन्धर्वसेन नीबू का रस नहीं है जिससे वह भस्म हो जाए । (४) अब जाकर उससे मेरा संदेश कहो कि जोग छोड़ दो, अब तुम राजा हो गए । (५) मत समझो कि मैं तुमसे दूर हूँ । वह शूलो मेरे ही नेत्रों में गड़ रहो है । (६) तुम्हारे घट (अन्तरात्मा) का अनहद नाद (पर सबद) घटेगा तो मेरे शरीर (घट) का प्राण घटने में देर नहीं लगेगा । (७) मैंने अपने हृदय में तुम्हारे लिये आसन सजाया है । अब तुम दोनों लोकों में मेरे राजा हो ।

(८) यदि जोते रहे ता मिलकर कोड़ा करेंगे । यदि मर गए तो दोनों एक हो जाएँगे । (९) हे प्रियतम तुम्हारे जो पर कुछ न हो, जो होना हो वह मेरे ही जो पर बोते ।'

(१) नेवरी—सं० निवृत्त > प्रा० निवट्ट=निवृत्त होना, हटना ।

(३) पारा—(१) पारना=सकना; (२) पारा धातु । पारे को शुद्ध करके नीबू के रस द्वारा उसका मारण करते हैं जिससे पारद भस्म हो जाता है । गन्धर्वसेन वह नीबू का रस नहीं है, जिससे रत्नसेनरूपी पारा भस्म हो जायगा ।

(६) पर सबद=नाथ सम्प्रदाय में सबदी गुरु गोरखनाथ की वाणी को कहते हैं । पर सबद का तात्पर्य परम ध्वनि या अनहद नाद से है । जायसी का संकेत है, कि तुम्हारे घट में अनहद नाद की कमी होगी तो मेरे शरीर में तुरन्त प्राण की हानि हो जायगी ।

२५ : रत्नसेन सुली खण्ड

[२६०]

बौंधि तपा आने जहँ सूरि । जुरे आइ सब सिंघलपूरी । १।

पहिलें गुरु देइ कहैं आना । देखि रूप सब कोउ पछिताना ।२।
 लोग कहहि यह होइ न जोगी । राजकुंवर कोइ भहै बियोगी ।३।
 काहूँ लागि भएउ है तपा । हिउँ सो माल करे सुख जपे ।४।
 जोगी केर करहु पे खोजू । मकु यह होइ न राजा भोजू ।५।
 बस मारइ कहैं बाजा तुरू । सूरी देखि हँसा मंसूरू ।६।
 चमके दसन भएउ उँजियारा । बो जहैं तहाँ बीजु अस मारा ।७।

सब पूँछहि कहु जोगी जाति जनम और नावैं ।

बहाँ ठौंष रोवैं कर हँसा सो कौने भावैं ॥२५॥१॥

(१) वे तपसी बांधकर वहाँ लाए गए जहाँ सूली थी। सिंहलपुर के सब लोग देखने के लिये इकट्ठे हो गए। (२) पहले गुरु को ही सूली देने के लिये लाया गया। उसके रूप को देखकर सब कोई पछताने लगे। (३) लोग कहने लगे यह जोगी नहीं है, यह तो कोई वियोगी राजकुंवर है। (४) यह किसी के लिये तपसी हो गया है। इसके हृदय में उसीकी माला है जिस पर मुख से उसीका जप कर रहा है। (५) इस योगी की अवश्य पहचान कर लेनी चाहिए। कदाचित् यह भोग भोगने वाला राजा ही न हो। (६) जैसे राजा को मारने के लिये तुरही बजी, वह मंसूर की तरह सूली देखकर हँस पड़ा। (७) हँसने से उसके दाँत चमके जिससे उजाला हो गया और जो जहाँ था उसे वहाँ बिजली सी मार गई।

(८) सब पूछने लगे, 'हे जोगी, अपनी जाति, कुल और नाम बताओ।

(९) जहाँ रोने का स्थान है वहाँ किस भाव से तुम हँसे ?'

(२) आना-सं० आना, प्रा० आण > आन=हुवम। पहले गुरु को सूली देने की आज्ञा हुई; अथवा गुरु को सबसे पहले सूली देने को लाए।

(५) राजा भोजू=भोग करने वाला राजा।

(६) मंसूर=प्रसिद्ध सूफी जो अनलहक (सोऽहं) का उपदेश करने के कारण सूली पर चढ़ा दिया गया था (१२४।४)।

[२६१]

का पूँछहु अब जाति हमारी । हम जोगी औ तपा भित्तारी ।१।

जोगिहि जाति कौन हो राजा । गारि न कोइ मार नहि लाजा ।२।

निलज भिलारि लाज जेहि खोई । तेहि के खोज परहु जनि कोई ।३।
 बाकर जीव मरै पर बसा । सूरी देखि सो कस नहि हँसा ।४।
 आबु नेह सौं होइ निबेरा । आबु पुहुमि तबि गँगन बसेरा ।५।
 आबु क्या पिंजर बंध टूटा । आबु परान परेवा छूटा ।६।
 आबु नेह सौं होइ निरारा । आबु पेम सँग चला पियारा ।७।
 आबु अवधि सिर पहुँची कै सो चलेउँ मुख रात ।

बेगि होहु मोहि मारहु का पूँछहु अब बात ॥२५॥२॥

(१) जोगी ने कहा, 'अब हमारी जाति क्या पूछते हो ? हम तो जोगी, और भिखारी तपसो हैं । (२) हे राजा, जोगी की जाति क्या ? उसे गाली से क्रोध और मार से लज्जा नहीं होती । (३) जिस निर्लज्ज भिखारी ने लाज खो दी हो उस तुच्छ की खोज के पचड़े में कोई न पड़े । (४) जिसका जीव परवश हो मरने पर तुला है वह सूली देखकर क्यों न हँसे । (५) आज स्नेह से मेरा लेखा जोखा पूरा हो जायगा । आज मैं पृथिवी छोड़कर आकाश में बसेरा करूँगा । (६) आज प्राण-पखेरू छूट जायगा । (७) आज मैं स्नेह बन्धन से छूट जाऊँगा । आज प्यार करने वाला अपने प्रेम के साथ चल देगा ।

(८) आज अन्तिम अवधि सिर पर आ पहुँची है । सो मैं यहाँ से मुख लान करके जा रहा हूँ । (९) शोघ्रता करो, मुझे मारो । अब बात क्या पूछते हो ?' (१) निबेरा = मोक्ष, छुटकारा । प्रा० धातु निव्वड् = पृथक् होना, विमुक्त होना । सं० भू का धात्वादेश (पास० ५०७) ।

[२६२]

कहेन्हि सँवर जेहि चाहसि सँवरा । हम तोहि करहि केत कर भँवरा ।१।
 कहेसि ओहि सँवरों हर फेरा । मुएँ जिमत आहाँ जेहि केरा ।२।
 ओँ सँवरों पदुमावति रामा । यह बिज निवछावरि जेहि नामा ।३।
 रक्त के बूंद क्या जत अहहीं । पदुमावति पदुमावति कहहीं ।४।
 रहँतु त बुंद बुंद महुँ ठाऊँ । परहुँ तौ सोई लै लै नाऊँ ।५।
 रोवँ रोवँ तन तासौं ओषा । सोतहि सोत बेधि जिउ सोषा ।६।
 हाड़ हाड़ महुँ सबद सो होई । नस नस माँह उठै धुनि सोई ।७।

खाइ बिरह या ताकर गूद माँस की खान ।

हो होइ साँचा धरि रहा वह होइ रूप समान ॥२५॥३॥

(१) राजपुरुषों ने कहा, 'जिसका स्मरण करना चाहते हो उसे सुमिर लो। अब हम तुम्हें केतकी का भौरा बना देंगे (सूली से बीध देंगे)। (२) रत्नसेन ने कहा, 'मैं हर श्वास में उसीका स्मरण करता हूँ—मरते और जीते दोनों अवस्थाओं में जिसका हो चुका हूँ। (३) और उस रामा पद्मावती का स्मरण करता हूँ जिसके नाम पर मेरा यह जोव निछावर है। (४) मेरी काया में जितनी रक्त की बूँदें हैं वे सब 'पद्मावती-पद्मावती' हो कहती हैं। (५) यदि मैं जोवित रहा तो मेरे एक-एक बूँद रक्त में उसी पद्मावती का स्थान है। यदि सूली पर चढ़ूँगा तो उसीका नाम ले-लेकर मरूँगा। (६) मेरे शरीर का रोम-रोम उसीसे बिधा है। प्रत्येक रोम रूप बेधकर जीव उसके द्वारा शुद्ध किया गया है। (७) मेरी हड्डी हड्डी में वही पद्मावती, पद्मावती शब्द हो रहा है। मेरी नस-नस में उसीकी ध्वनि उठ रही है।

(८) उसके विरह ने शरीर के भीतर की मज्जा और भाँस की खान को खा डाला है। (९) मैं तो एक साँचा (ठठरी) मात्र रह गया हूँ। उसमें वह रूप बनकर समाई हुई है।'

(१) केत कर भँवरा—केतकी के कटि में जैसे भौरा बिध जाता है (१२५।८, २३४।२, भँवर न देखु केतु मुहँ कांटा।)।

(६) ओघा—सं० आबद्ध > प्रा० आउद्ध > ओघ, घातु ओघना = फँसना, बाँधना, जुड़ना (अयोध्या० ३२३।१, सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे। निज निज काज पाइ सिख ओघे।)। स्रोतहि स्रोत बेधि जिउ सोघा—प्रत्येक स्रोत या रोमरूप को बेचकर प्राण का शोधन किया। यह कल्पना चाँदी शुद्ध करने की प्रक्रिया से ली गई है, जिसमें चाँदी की थकिया चलनी या ऊँझरी की भाँति हो जाती है।

(८) गूद माँस—गूद=भेजा या मज्जा। कल्पना यह है, कि माँस मज्जा के नष्ट हो जाने से शरीर की खोखली ठठरी साँचे की भाँति हो गई है, जिसमें उसके रूप की प्रतिकृति इस प्रकार समाकर तैयार हो रही है, जैसे साँचे में मिट्टी या चूने की ढार भर कर तैयार होती है।

(९) रूप=आकृति या ढार।

[२६३]

राजा रहा दिष्टि किए जाँची। साँह न सवा तब भाट दसौँची।१।

कहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न आछहि बैठि पेटारी । २।
 कान्ह कोप कै मारा कंसू । गूंग कि फूंक न बाजइ बंसू । ३।
 गंधपसेनि जहाँ रिस बाढ़ा । जाइ मोंट आगें मा ठाढ़ा । ४।
 ठाढ़ देखि सब राजा राज । बाएँ हाथ दीन्ह बरम्हाऊ । ५।
 गंधपसेनि तूँ राजा महा । हौं महेस मूरति सुनु कहा । ६।
 जोगी पानि आगि तुई राजा । आगिहि पानि बुझ नहि छाबा । ७।

अग्निनि बुझाइ पानि सों तूँ राजा मन बसु ।

तोरे बार खबर है लीन्हें भिरुया देहु न जसु ॥ २५ ॥ ७॥

(१) राजा रत्नसेन आँखें नीचे किए था । तब दसौंघी भाट यह दृश्य न सह सका । (२) उसने हाथ में कटारी लेकर अपने आपसे कहा, 'जो पुरुष है वह पिटारी में बंद होकर नहीं बैठा रहता । (३) कृष्ण ने कोप करके कंस को मार डाला था । क्या गूंगे को फूंक से बंसी नहीं बज उठती ?' (४) यह सोचकर वह भाट जहाँ क्रोध में भरा गंधर्वसेन बैठा था वहाँ उसके आगे जाकर खड़ा होगया । (५) सब राजा-रावों ने उसे वहाँ खड़े देखा । भाट ने बाएँ हाथ से राजा को आशीर्वाद दिया । (६) और कहा—'हे गन्धर्वसेन तुम बड़े राजा हो । मैं भी महेस की मूर्ति हूँ । अतः मेरा कहा सुनो । (७) हे राजा, जोगी पानी है और तुम आग हो । आग को पानी से जूझना शोभा नहीं देता ।

(८) हे राजा, मन में समझ लो कि आग ही पानी से बुझ जाती है । (९) जो तेरे द्वार पर खप्पर लिये खड़ा है उसे भीख दो, युद्ध नहीं ।

(१) औंघी=उल्टी, नीचे मुख । औंघाना अवाङ्-+घा धातु । दसौंघी=भाटों की एक संज्ञा । सम्भवतः सं० दश बुद्धि > दशउद्धि > दसीघी > दसौंघी । पुराण, न्याय, भीमासा धर्मशास्त्र और छह वेदांग, इन दस विषयों में जिसकी बुद्धि चलती हो । तुलना कीजिए सं० षट्प्रज्ञ > छप्पञ्ज > छप्पन ।

(३) कृष्ण जब तक शान्त थे शान्त थे । किन्तु जब उन्होंने क्रोध किया तो कंस को मार डाला । ऐसे ही जो भूंगा व्यक्ति है वह यदि मुँह से फूंक भी निकालने लगे तो क्या बाँसुरी नहीं बज उठती । यद्यपि मैं अशक्त हूँ, पर अपने तेज से रत्नसेन की रक्षा कर सकूँगा ।

(५) बरम्हाऊ=बरह्यावसि (२६७।६)—क्रि० बरम्हाना=आशीर्वाद देना । सं० ब्रह्मापयति, संज्ञा ब्रह्मापक (तुलना मेलापक, वर्षापक) । सब राजा रावों ने अचरज से देखा कि भाट दरबारी नियमों के विरुद्ध गंधर्वसेन के सामने जा खड़ा हुआ और बाएँ हाथ से बरम्हाने लगा ।

[२६४]

जोगि न आहि आहि सो भोजू । जानै भेद करै जो खोजू । १।
 भारथ होइ जूझ जौं ओषा । होहि सहाइ आइ सब जोषा । २।
 महादेव रन घंट बजावा । सुनि कै सबद ब्रह्मा चलि आवा । ३।
 चढ़े अष्ट सौं किस्न मुरारी । इंद्रलोक सब लाग मोहारी । ४।
 फनपति फन पतार सौं काढ़ा । अस्टौं कुरी नाग भा ठाढ़ा । ५।
 तैंतिस कोटि देवता साजा । औं छयानवे मेघ दर गाजा । ६।
 छप्पन कोटि बैसंदर बरा । सवा लाख परवत फरहरा । ७।
 नवौं नाथ चलि आरहि औं चौरासी सिद्ध ।

आजु महा रन भारथ चले गँगन गरुड़ औं गिद्ध ॥२५॥८॥

(१) वह जोगी नहीं है, वह तो भोग भोगने वाला राजा है। जो उसकी खोज करेगा वह उसका यह भेद जान लेगा। (२) यदि तुमने युद्ध ठाना, तो महाभारत हो जाएगा। सब योद्धा उसके सहायक होकर आ पहुँचेंगे। (३) महादेव ने अपना रण-घंट बजा दिया है, जिसका शब्द सुनकर ब्रह्मा चले आ रहे हैं। (४) कृष्ण मुरारि अस्त्र लेकर चढ़ चले हैं। सारे इंद्र लोक में सहायता के लिये गुहार पड़ी है। (५) फनपति शेषनाग ने पाताल से अपना फन निकाल लिया है और अष्ट कुल के नाग सहायता के लिये खड़े हो गए हैं। (६) तेतीस करोड़ देवता युद्ध के लिये सज गए हैं। और छयानवे कोटि मेघों का दल गरज रहा है। (७) छप्पन कोटि अग्नियाँ जल उठी हैं और सवा लाख पर्वत फड़क उठे हैं।

(८) नवों नाथ, और चौरासी सिद्ध चले आ रहे हैं। (९) आज यहाँ महाभारत सा महान् रण मचेगा। इसलिए आकाश में गरुड़ और गिद्ध इकट्ठे हो रहे हैं।

(२) जूझ जौं ओषा—यदि युद्ध नाधा या आरम्भ किया। ओषा (२६२।६) ।

(५) अस्टौं कुरी नाग—अष्ट ग्रहों की आठ नाग बीधियाँ या कक्षाएँ हैं। उन्हीं के अनुसार अष्ट प्रधान नागों के आठ कुल माने जाते हैं। अनन्तो वासुकिः पद्मो महापद्मोऽथ तक्षकः । कुलीरः कर्कटः शंखो ह्यष्टौ नागाः प्रकीर्तितः ॥ (शब्द कल्पद्रुम २।८४६) ।

(७) फरहरा—फरहरी लेना, कांपना, हिलना। सं० फरफरायति ।

(८) नवी नाथ-नाथ सम्प्रदाय के नौ प्रमुख आचार्य । इनके नामों की कई सूचियाँ मिलती हैं (देखिए, शशिभूषणदास गुप्त, आन्सक्योब रिलीजस कल्ट्स, पृ० २३६-२४१; पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी, नाथ संप्रदाय, पृ० २४-३७) । आदिनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, जालंधरनाथ, गोरखनाथ नाम सर्व सम्मत हैं । चौरंगीनाथ, कृष्णपादनाथ, गाहिनीनाथ, चर्पटनाथ, निवृत्तिनाथ आदि नाम भी हैं । चौरासी सिद्ध-सिद्ध सम्प्रदाय के चौरासी गुरु । सुषाकर चंद्रिका (पृ० ६०२) में एक सूची दी है । जिसमें ८४ सिद्धों के नाम ८४ आसनों के नाम पर है । दूसरी सूची वर्ण रत्नाकर पृ० ५७-४८ में दी है जो १४ वीं शती के पूर्व भाग में प्रचलित थी । राहुल सांकृत्यायन ने गंगा के पुरातत्वांक में ८४ वज्रयानी सिद्धों की सूची दी है । (नाथ संप्रदाय, पृ० २४-३७) ।

[२६५]

मैं अग्यों को भौंट अभाऊ । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ । १।
को बोगी अस नगरी मोरी । बो दै सेंघि चढ़ै गढ़ चोरी । २।
इंद्र डरै निति नावे माथा । किरसुन डरै सेस जेई नाथा । ३।
बरम्हा डरै चतुर मुख जासू । ओ पातार डरै बलि वासू । ४।
घरति डरै ओ मंदर मेरू । चंद्र सूर ओ गँगन कुबेरू । ५।
मेघ डरहिं बिजुरी जहँ डीठी । कुरुम डरै घरनी जेहि पीठी । ६।
चहौं तो सब माँगौं घरि केसा । और को कीट पतंग नरेसा । ७।

बोला भौंट नरेस सुनु गरब न छाजा जीव ।

कुंभकरन की खोपरी बूझत बाँचा भीवँ ॥२५॥

(१) राजा को आज्ञा हुई, 'यह अनादर करने वाला भाट कौन है जो बाएँ हाथ से आशीर्वाद देता है ? (२) मेरी नगरी में ऐसा जोगी कौन है जो सेंघ लगाकर चोरी करने के लिये गढ़ पर चढ़ना चाहता है ? (३) मुझसे इंद्र भी डरता है और नित्य मस्तक नवाता है । वह कृष्ण भी मुझसे डरता है जिसने शेषनाग को नाथा था । (४) वह ब्रह्मा मुझसे डरता है जिसके चार मुँह हैं । पाताल के वासुकि नाग और बलि मुझसे डरते हैं । (५) घरती, मंदराचल और मेरु पर्वत मुझसे डरते हैं । आकाश के चन्द्र सूर्य और कुबेर मुझसे डरते हैं । (६) वे मेघ मुझसे डरते हैं जिनमें बिजली दोखती है । वह कुरुम मुझसे डरता है जिसको पीठ पर घरती है । (७) यदि मैं चाहूँ तो इन सबको केश पकड़कर

मँगवा सकता है। फिर और कीट-पतंग जैसे राजा क्या हैं ?

(८) भाट बोला, 'अरे राजा, सुनो। जीव को गर्व शोभा नहीं देता। भीमसेन कुम्भकर्ण की खोपड़ी में डूबते डूबते बचा था।'

(१) अभाऊ = अभव्य, असुन्दर, अनुचित व्यवहार करने वाला।

(४) बासू = वासुकि नाग।

(७) मागो घरि केसा = चाहूँ तो बाल पकड़वाकर इन सबको मँगवा लूँ।

(९) कुम्भकरन की खोपड़ी—कहा जाता है कि भीमसेन को अपने बल का गर्व होगया था। एक बार वे चलते हुए ठोकर खाकर गड्ढे में गिर पड़े और डूबने लगे। लोगों ने मुश्किल से उन्हें बचाया। वह गड्ढा कुम्भकर्ण की खोपड़ी में जल भरने से बना था। यह जानकर भीमसेन का गर्व दूर हुआ (श्री सुधाकरजी, पृ० ५६०)।

[२६६]

रावन गरब विरोधा रामू । औ ओहि गरब भएउ संग्रामू ।१।

तेहि रावन अस को बरिबंढा । जेहि दस सीस बीस भुजडंढा ।२।

सूरज जेहि कै तपै रसोई । बैसंदर निति धोती धोई ।३।

सूक सोंटिया ससि मसिआरा । पवन करै निति बार बुहारा ।४।

मीचु लाइ कै पाटी बाँधा । रहा न दोसर ओहि सौँ काँधा ।५।

जो अस बजर टरै नहिं टारा । सोउ मुआ तपसी कर मारा ।६।

नाती पूत कोटि दस अहा । रोवन हार न एको रहा ।७।

ओछ जानि कै काहूँ जनि कोइ गरब करै ।

ओछे पारइ दैय है जीत पत्र जो देख ॥२५१०॥

(१) रावण ने गर्व करके राम से विरोध किया और उसके गर्व के कारण ही राम-रावण का युद्ध हुआ। (२) उस रावण के समान बलवान् कौन हुआ, जिसके दस सिर और बीस भुजडंड थे; (३) सूर्य जिसके यहाँ रसोई बनाता था; अग्नि जिसके यहाँ नित्य धोती धोता था ? (४) शुक जिसके यहाँ सोंटा बरदार और चन्द्रमा मशालची था; पवन नित्य जिसका द्वार बुहारता था; (५) जिसने मृत्यु को लाकर पल्लंग की पट्टी से बाँध दिया था; उसके संमुख युद्ध करने वाला दूसरा कोई न था। (६) जो ऐसा वज्र था कि डिंगाए नहीं डिंगता था वह भी तप का मारा मर गया। (७) उसके दस करोड़ नाती और बेटे थे, पर उसे रोने

वाला एक न बचा ।

(८) किसोको निर्बल जानकर कोई गर्व न करे ! (९) निर्बल की पाली में देव है, जो सबको जीत पत्र देता है ।'

(२) बरिबंडा—अप० बलिवण्ड (नागकुमार चरित ८।३।२, बलिवंडए धरन्तओ सुखई) > सं० बलिवृन्द ।

(३) सोंटिया—मोंटाबरदार, चोबदार, आसाबरदार, वेत्रग्राही प्रतिहारी ।

(४) मसिआरा = मशालची । अ० मश (मशाल) + कारक ।

(५) काँधा—घातु काँधना, संग्राम काँधना = युद्ध ठानना (शब्दसागर) ।

(६) पारइ=पारी या पाली, पक्ष, तरफ ।

[२६७]

ओ जो भौट उहाँ हुत आगें । बिनै उठा राजहि रिसि लागें । १।

भौट आहि ईसुर कै कला । राजा सब राखहि अरगला । २।

भौट मीचु आपुनि पै दीसा । तासों कौन करै रस रीसा । ३।

भएउ रजाएसु गंधपसेनी । काह मीचु कै षढा निसेनी । ४।

काह अबनि पाएँ अस मरसी । करसि बिटंड भरम नहिं करसी । ५।

जाति करा कत आगुन लावसि । बाएँ हाथ राज बरम्हावसि । ६।

भौट नाउँ का मारों जीवों । अबहूँ बोल नाइ कै गोवों । ७।

तुँ रे भौट यह जोगी तोहि एहि कहों क संग ।

कहाँ छरे अस पावा काह भएउ चित भंग ॥ २५। ११॥

(१) और वहाँ जो भाट राजा के सामने था, वह राजा को क्रोध करते देख बिनती करने लगा—(२) 'भाट महादेव का अंश है । सब राजा अंगेला के रूप में उसे अपने पास रखते हैं । (३) भाट तो अपनी मृत्यु देखा करता है (सदा मरने के लिये तत्पर रहता है) । उससे रस छोड़कर रिस कौन करेगा ?' (४) गन्धर्वसेन को आज्ञा हुई 'हे भाट, तू क्यों मृत्यु की सीढ़ी पर चढ़ रहा है ? (५) पृथिवी पाने से ही क्या लाभ, यदि तू इस प्रकार मारा गया ? तू व्यर्थ की बकवाद करता है, कुछ भय या आदर नहीं करता ? (६) तू अपनी जाति के यश में क्यों बट्टा लगाता है ? बाएँ हाथ से राजा को आशोर्वाद देता है ? (७) तेरा नाम भाट है । तेरा प्राण क्या लूँ ? अब भी नम्र होकर बात कह ।

- (८) भरे तू भाट है, और यह जोगी है। तेरा और इसका कहीं का साथ है ?
 (९) तू कहीं इसके बहकावे में आगया ? क्या तेरा चित्त भंग तो नहीं हो गया ?
 (१) भो जो भाट उहाँ हुत भागें—यह दूसरा भाट था जिसने गंधर्वसेन को दसौंवीं भाट पर लौघ करते देख नम्रता से भाट के स्वरूप की और राजा का ध्यान आकर्षित किया।
 (२) भरगला—सं० भगंला=ब्योंडा, रोक थाम। राजा लोग जानबूझकर भाट को इस लिये पास में रखते हैं कि वह उन्हें बुरे काम से रोके।
 (५) भरम—गौरव, आदर, लिहाज। बिटंड=चित्तण्डा, बकबाद, झगडा।
 (६) चितभंग=चित्त का भंग होना, विकसितता, पागलपन।

[२६८]

जो सत पूँछहु गंप्रप राजा। सत पै कहीं परै क्लि न गाजा।१।
 भौंटाहि कहा मींचु सों डरना। हाथ कटारि पेट हनि मरना।२।
 जंबू दीप औ चितउर देसु। चित्रसेनि बड़ तहाँ नरेसु।३।
 रतनसेनि यहु ताकर बेटा। कुल चौहान जाइ नहि मैटा।४।
 खौँडै अचल सुमेर पहारू। टरै न जौं लागै संसारू।५।
 दान सुमेरु देत नहि खौँगा। जो ओहि माँगन औरहि माँगा।६।
 दाहिन हाथ उठाएँ ताही। और को अस बरम्हावँ जाही।७।
 नाउँ महापातर मोहि तेहिक भित्तारी दीठ।

जौं खरि बात कहैं रिस लागै खरि पै कहै बसीठ ॥२५॥२॥

(१) भाट ने कहा—हे राजा गन्धर्वसेन, यदि तू सत्य ही पूछते हो, तो मैं अवश्य सत्य कहूँगा, चाहे मुझ पर वज्र हो क्यों न पड़े। (२) भाट को मृत्यु से क्या डरना ? अवसर आने पर वह स्वयं ही हाथ की कटार पेट में मारकर मरने के लिये तैयार रखता है। (३) जम्बू दीप में चित्तौड़ नामक देश है। वहाँ चित्रसेन नाम का बड़ा राजा था। (४) यह रतनसेन उसीका बेटा है। यह चौहान कुल का है जिसे कोई भेंट नहीं सकता। (५) खौँडा चलाने में यह सुमेरु पर्वत की तरह अचल है। सारा संसार उससे भिड़ जाय तो भी वह विचलित न होगा। (६) इसके दान का सुमेरु देते हुए कभी नहीं घटता। जो एक बार उससे माँग लेता है फिर उसे और किसीसे माँगना नहीं पड़ता। (७) दाहिना हाथ मैं उसीके लिये उठा चुका हूँ। और ऐसा कौन है जिसे दाहिने हाथ से आशोर्वादि हूँ ?

(८) मेरा नाम महापात्र है। मैं उसका ढोठ भिखारी हूँ। (९) चाहे खरी बात कहने से क्रोध आता हो, पर दूत खरी ही कहता है।

(४) कुल चौहान, जायसी ने रतनसेन को चौहान कुल का लिखा है (२७३।३, कुल पूछा चौहान कुलीना) ।

(८) महापात्र=सं० महापात्र ।

[२६६]

सोइ बिनती सिउँ करौ बसीठी । पहिलैं कलइ अंत होइ मीठी ।१।

तूँ गंधर्व राजा जग पूजा । गुन चौदह सिल देइ को दूजा ।२।

हीरामनि जो तुम्हार परेवा । गा चितउर औ कीन्हैस सेवा ।३।

तेहि बोलाइ पूँछहु वह देसु । दहुँ जोगी की तहँ क नरेसु ।४।

हमरौ कहत रहे नहि मानु । जो वह कहै सोइ परवानु ।५।

जहाँ बारि तहँ आव बरोकाँ । करै बियाह चरम सुठि तोकाँ ।६।

जौ पहिलैं मन मान त कौंघिअ । परखिअ रतन गौठ तब बौंघिअ ।७।

रतन छिपाएँ ना छिपै पारखि होइ सो परीख ।

घालि कसौटी दीजिए कनक कचोरी भील ॥२५॥१८॥

(१) 'इसलिये मैं विनयपूर्वक दूत के योग्य निवेदन कर रहा हूँ। यह पहले कड़वा लगे पर अंत में मीठा निकलेगा। (२) हे गन्धर्वसेन राजा, तुम्हें जगत् पूजता है। तुम में चौदह गुण हैं। तुम्हें दूसरा कौन शिक्षा देगा ? (३) हीरामन जो तुम्हारा पक्षी था, वह चित्तोड़ गया और उसने रतनसेन को सेवा की। (४) उसे बुलाकर उस देश का हाल पूछो कि यह जोगी है या वहाँ का राजा है। (५) हमारे कहने से वंसा मान न रहेगा। जो वह कह दे उसे ही प्रमाण मानना। (६) जहाँ कन्या होती है वहाँ वरच्छा लेने के लिये लोग आते ही हैं। यदि ब्याह कर दोगे तो तुम्हें बड़ा धर्म होगा। (७) यदि पहले तुम्हारा मन इसे माने तभी मेरी बात स्वाकार करना। रतन को पहले परखना चाहिए और तब उसे गाँठ में बाँधना उचित है।

(८) रतन छिपाने से नहीं छिपना। जो पारखी होता है वह उसे परख ही लेता है। (९) परोक्षा की कसौटी फेंककर अब उसे सोने की कटारों भिक्षा में दो।

(१) मुकुटजी के संस्करण के १३-१७ छन्द प्रसिद्ध हैं ।

(६) बरोकाँ=वरच्छा लेने के लिये (१२०।९, २७४।२) ।

(७) कांथिअ=स्वीकार या अंगीकार करो ।

(९) घालि कसौटी=इसका आशय यह है कि रत्न छिपाए नहीं छिपता, पारखी उसे देखकर ही पहिचान लेता है । अतएव रत्न की परख के लिये कसौटी व्यर्थ है । उसे एक ओर रखकर सोने की कटोरी (पचावती) उसे मिला में दे दो । वरच्छा में सोने की कटोरी में चावल भरकर कुछ द्रव्य साथ देते हैं । कनक कटोरी या रत्न कटोरी नव वधू के लिये प्रयुक्त होता था । माताप्रसादजी गुप्त संपादित बीसलदेव रासो, छंद ४७—ऊमड़ी भावज दीयइ छइ सीष । रत्न कचोलइ किम पाइइ भीष (भावज खड़ी हुई बीसल देव को सीख देती है । तु अपनी रत्न कटोरी भीख में क्यों कैंक रहा है ?) ।

[२७०]

हीरामनि जौ राजें सुना । रोस बुझान हिऐं महुँ गुना । १।

अग्यौ भई बुलावहु सोई । पंडित हुँतें घोख नहि होई । २।

एक कहत सहसक दस घाए । हीरामनिहि बेगि ले आए । ३।

खोखा आगे आनि मैजूसा । मिला निकसि बहु दिन कर रुसा । ४।

अस्तुति करत मिला बहु भौंती । राजें सुना भई हियँ सौंती । ५।

बानहुँ जगत अगिनि जल परा । होइ फुलवारि रहस हिय भरा । ६।

राजें मिलि पूँछी हँसि बाता । कस तन पीत भएउ सुख राता । ७।

चतुर बेद तुम्ह पंडित पढ़े सास्तर बेद ।

कहाँ चढ़े जोगी गढ़ आनि कौन्ह गढ़ मेद ॥२५॥१९॥

(१) जब राजा ने हीरामन के विषय में सुना तो उसका क्रोध ठंडा हो गया और उसने हृदय में विचारा । (२) राजा की आज्ञा हुई कि उसे बुलाओ । पंडित से कभी घोखा नहीं होता । (३) एक से कहते ही दस सहस्र जन दौड़े गए और शीघ्र ही हीरामन को ले आए । (४) राजा के सामने पिंजरा लाकर उन्होंने उसे खोला । बहुत दिन का रूठा हुआ हीरामन पिंजरे से निकलकर राजा से मिला । (५) उसने बहुत प्रकार से स्तुति करते हुए भेंट की । उसकी स्तुति सुनकर राजा के हृदय में शान्ति हुई, (६) मानों जलती हुई आग में पानी पड़ गया हो । अब फुलवाड़ी खिलेगी, इस प्रकार का आनन्द हृदय में भर गया ।

(७) राजा भी उससे मिला और हँसकर बातें पूँछने लगा—‘तुम्हारा तन पीला और मुँह लाल क्यों हो रहा है ?

(८) तुम चारों वेदों के पंडित हो । शास्त्र के ग्रन्थ भी तुमने पढ़े हैं । (९) कहीं से ये जोगी गढ़ पर चढ़ आए हैं जिन्होंने आते ही गढ़ में संध लगा दी ?’

(६) होइ फुलवारि—आये उसी स्थान में पुष्पवाटिका खिलेगी, ऐसा आनन्द मन में हुआ । तुलना कीजिए ३५४।४ ।

[२७१]

हीरामनि रसना रस खोला । दई असीत औ अस्तुति बोला । १ ।

इंद्र राब राजेसुर महा । सौहैं रिसि किछु जाइ न कहा । २ ।

पै जेहि बात होइ भल आगे । सेवक निडर कहै रिस लागे । ३ ।

सुवा सुफल अंगित पै खोजा । होइ न विक्रम राजा भोजा । ४ ।

हौं सेवक तुम्ह आदि गोसाईं । सेवा करौ जियौ जब ताई । ५ ।

जेई बिउ दीन्ह देखावा देसू । सो पै जिय महँ बसै नरेसू । ६ ।

जो ओहि सँवरै एकै तुँही । सोई पंखि जगत रतसुँही । ७ ।

नैन वैन औ सरवन बुद्धी सबै तोर परसाद ।

सेवा मोर इहै निति बोलौ आसिरवाद ॥२५॥२०॥

(१) हीरामन ने प्रेम के साथ अपनी जिह्वा खोली और आशीर्वाद देकर स्तुति की । (२) ‘आप राजाओं में इन्द्र, महाराजाओं के भी अधिपति हैं । आपके सामने क्रोध के भय से कुछ कहा नहीं जाता । (३) पर जिस बात से आगे भला होगा, सेवक निडर होकर वह बात कहता है, चाहे उससे रिस हो क्यों न हो । (४) सुगा तो सुन्दर अमृत-फल खोजता है, किन्तु हे राजा, विक्रम उसका भोग नहीं करता । (५) मैं सेवक हूँ । आप जन्म से स्वामी हैं । जब तक जीऊँगा, सेवा करूँगा । (६) जिसने प्राण देकर मुझे देश दिखाया वही राजा मेरे मन में बसा हुआ है । (७) जो उस अपने प्रभु का ‘एक तू ही है’ कहकर स्मरण करता है, जगत में वही पक्षी लाल मुँह वाला होता है ।

(८) नेत्र, वाणी, श्रवण और बुद्धि, ये सब तुम्हारा ही दिया हुआ प्रसाद है । (९) मेरी यही सेवा है कि नित्य आशीर्वाद देता रहूँ ।

(४) विक्रम—विक्रम और सुगे की कहानी का उल्लेख मन्त्र १ में आ चुका है । भोजा=

भोग करने वाला, सुग्गे के ढूँढ़े हुए उस अमृतफल को खाने वाला ।

(५) धादि-जन्म से (दे० ३६७।५, ६४४।३) । धादि गोसाईं=जन्म से स्वामी का प्रभु ।

[२७२]

जो अस सेवक चह पति दता । तेहि कि जीभ अंजित पै बसा । १।

तेहि सेवक के करमहि दोस । सेव करत ठाकुर होइ रोस । २।

औ जेहि दोख निदोखहि लागा । सेवक डरहि जीव लै भागा । ३।

जौ पंखी कहँवाँ थिर रहना । ताकै जहाँ जाइ जौ डहना । ४।

सपत दीप देखेउँ फिरि राजा । जंबू दीप जाइ पुनि बाजा । ५।

तहँ चितउर गढ़ देखेउँ ऊँचा । ऊँच राज सरि तोहि पहुँचा । ६।

रतनसेनि यह तहाँ नरेसू । आएउँ लै जोगी कर मेसू । ७।

सुवा सुफल पै आनै है तेहि गुन सुख रात ।

कया पीत अस तातें सँवरौ विक्रम बात ॥२५॥२१॥

(१) जो सेवक ऐसी दशा में (दूसरे का हो जाने पर) भी स्वामी को चाहता है उसकी जीभ में निश्चय ही अमृत बसता है । (२) उस सेवक के कर्मों का दोष है, सेवा करते हुए भी जिस पर स्वामी का रोष हो । (३) और जिस निर्दोष को भी दोष लग जाता है ऐसा सेवक डर से अपना प्राण लेकर भाग जाता है । (४) जब कोई पक्षी है, तो उसका स्थिर होकर रहना कहाँ ? जब उसके पंख हैं तो जहाँ दृष्टि करता है, वहीं उड़ जाता है । (५) हे राजा, मैंने सातों दीप फिर कर देखे, और अन्त में जंबू दीप जा पहुँचा । (६) वहाँ जाकर चित्तौड़ का ऊँचा गढ़ देखा । वह ऊँचा राज्य तुम्हारे राज्य की तुलना करता है । (७) यह रतनसेन वहाँ का राजा है, जिसे मैं जोगी के भेष में ले आया हूँ ।

(८) सुग्गा अवश्य सुन्दर फल लाता है । उसी गुण से मेरा मुँह लाल है । (९) पर जब विक्रम की बात का स्मरण करता हूँ तो उससे शरीर पीला पड़ गया है ।

(५) बाजा=पहुँचा । सं० वज > प्रा० वज=जाना, पहुँचना ।

(९) सँवरौ विक्रम बात=सुग्गे ने तो मुक्ति से अमृत फल खोज लिया, पर दुर्भाग्य से विक्रम ने उस अमृतफल का उपभोग नहीं किया (देखिए २७।१४) । पद्यावती के विद्ये रत्नसेन जैसा वर ढूँढ़ लाने से हीरामन अपने को सुखक समझता है, पर संभवसे

विक्रम की भाँति उस फल का उपभोग शायद न करे, इसी डर से उसका शरीर पीला है ॥

[२७३]

पहिलें मएउ भौंट सत भाखी । पुनि बोला हीरामनि साखी । १।
 राखहि मा निस्चौ मन माना । बाँधा रतन छोरि कै आना । २।
 कुल पूछा चौहान कुलीना । रतन न बाँधे होइ मलीना । ३।
 हीरा दसन पान रँग पाके । बिहँसत सबन्ह बीजु बर ताके । ४।
 मुद्रा सवन मैन सो बाँधे । राजबैन उधरे सब काँधे । ५।
 आना काटर एक तुखारू । कहा सो फेरै मा असवारू । ६।
 फेरेउ तुरै छत्तीसौ कुरी । सबहि सराहा सिंघलपुरी । ७।
 कुँवर बत्तीसौ लखखना सहस करौ बस मान ।

काह कसौटी कसिए कंचन बारह बान ॥२५॥२२॥

(१) पहले तो भाट ने गंधर्वसेन के सामने सत्य वचन कहा । फिर हीरामन ने उसकी साक्षी दी । (२) राजा को निश्चय हो गया और उसका मन मान गया । फिर बाँधे हुए रतनसेन को छोड़ने की आज्ञा हुई । (३) राजा के कुछ पूछने पर उसने अपने आपको कुलीन चौहान कहा । रतन बाँधने से भी मलीन नहीं होता । (४) उसके हीरे जैसे दाँत पान के रंग से रचे थे । उसके हँसते ही सबने देखा कि जैसे बिजली चमकी हो । (५) वह कानों में मोम से मुद्राएँ चिपकाए था । राजाज्ञा से उसके वास्तविक स्वरूप को ढकने वाले सारे उपकरण उधाड़ दिए गए । (६) फिर (परीक्षा के लिये) एक कटहा घोड़ा लाया गया और कहा गया कि वह उसपर सवार होकर उसे फिराए । (७) उसने घोड़े को फिरा दिया, और सिंघलद्वीप के छत्तीसों कुल के सब राजकुमार उसको सराहना करने लगे ।
 (८) इस कुँवर के शरीर में बत्तीसों लक्षण हैं । यह सहस्र किरणों वाला सूर्य है । (९) इसे कसौटी पर क्या कसा जाय ? यह तो बारह बानी कंचन है ।
 (१) सतभाखी, साखी—दोनों शब्द न्यायालय की भाषा से लिए गए हैं । वादी पक्ष की ओर से सत्य भाषण करने के बाद उसकी साक्षी दी जाती है ।

(२) आना=आज्ञा ।

(३) चौहान—दे० २६८।४ ।

(५) मैन—सं० मदन > मयन=मोम ।

(६) काटर=कटहा; बदमाश ।

(७) छत्तीसी कुरी=इसका अन्वय छोड़े के साथ करके बुझसवारी की छत्तीस कलाएँ ऐसा अर्थ श्री सुषाकरजी और क्षिरेफ ने किया है । जायसी ने सिंहल के ३६ क्षत्रिय कुलों का उल्लेख पहले किया है, उन्हींसे यहाँ तात्पर्य है । (१८५।१, १५।३, ३७४।७) । बंगला कवि भला उल ने ८४ पंक्तियों में रत्नसेन के बोझा फेरने, उसके बाद हाथी की सवारी का, और ६० पंक्तियों में बीगान खेलने का वर्णन किया है । उसके बाद वह विद्याओं में अपनी योग्यता का प्रदर्शन करता है ।

(८) काह कसीटी कसिए कंचन बारह बान-देखिए २६।१६ । ईरान में सबसे शुद्ध सोने को बहुदही कहते थे (जिससे हिन्दी बहुदही बना) और वहाँ १० बान की शुद्ध अन्तिम समझी जाती थी । किन्तु भारत में सोने को बारह बानी तक शुद्ध करते थे । भलाई मुहूर सबसे अधिक शुद्ध या खरी समझी जाती थी । अकबर की परीक्षा में वह साढ़े दस बान की उतरी । तब उसने उससे भी अधिक बारह बान तक सोने की शुद्धि कराई (धार्मिक अकबरी, धार्मिक ५) ।

[२७४]

देखि सुख बर कँवल सँबोगू । अस्तु अस्तु बोला सब लोगू । १।

मिला सुषंस अंस उजियारा । मा बरोक औ तिलक सँवारा । २।

अनिरुध कहँ जो लिखी जैमारा । को मेटे बानासुर हारा । ३।

प्राजु मिलै अनिरुध को जस्ता । देव अनंद दैतन्ह तिर दूखा । ४।

सरग सूर मुई सरवर केवा । बन लँड सँवर होइ रस लेवा । ५।

पछिउँ क बार पुरुष की बारी । लिखी जो जोरि होइ न न्यारी । ६।

मानुस साब जाख मन साजा । साजा विधि सोई पै बाजा । ७।

गए जो बाजन बाबते बिन्हहि मारन रन माँह ।

फिरि बाजन तेइ बाजे मंगलघार ओनाहँ ॥२५१२३॥

(१) उस सूर्य रूपी वर को कमल के साथ विवाह योग्य देखकर सब लोग कहने लगे, 'ठीक है, ठीक है ।' (२) इस सुन्दर वंश में यह उज्ज्वल अंश आ मिला है । वरच्छा हुई और तिलक चढ़ाया गया । (३) अनिरुद्ध के लिये जो अयमाला लिखी हुई थी, उसे कौन मिटाता ? बाणासुर हार गया । (४) प्राज अनिरुद्ध (रत्नसेन) को ऊषा (पद्मावती) मिलने वाली है । देवताओं को

आनंद हुआ और दैत्यों का सिर दुखने लगा । (५) सूर्य आकाश में रहता है, कमल भूमि पर सरोवर में होता है, उसका रस लेने वाला भौरा दूर वनखंड में रहता है । तीनों अलग रहते हुए भी एक साथ आ मिलते हैं । (६) ऐसे ही पच्छिम का लड़का और पूरब की लड़की को यदि जोड़ी लिखी है तो वह अलग नहीं हो सकते । (७) मनुष्य मन में लाख साज सजाता रहता है, पर जो विधाता ने सजाया है, निश्चय रूप से वही आ पहुँचता है ।

(८-९) जो बाजे जिन्हें रण में मारने के लिये बजते हुए गए थे, फिर वे ही बाजे उनका मंगलाचार मनाने के लिये बजने लगे ।

(१) संजोग=विवाह योग्य । इस शब्द का यह विशिष्ट अर्थ ५४।१ और १६१।८ में प्रयुक्त हुआ है । उक्तमान कृत चित्रावती (सन् १६१३) में भी यह अर्थ मिलता है—४८३।१, राजें मन मर्हें कहा बिचारी । हमहूँ घर संजोग पुनि बारी । अथवा, ४८४।२ चित्रावसि संजोग सयानी ।

(५) केवा = कमल (२३६।४, ३०५।५, ४४०।१, ५७०।१) ।

(७) बाजा = पहुँचना, पूर्ण होना । सं० वज > प्रा० वज ।

(९) ओताहूँ = मनाए जाने पर ।

२६ : रत्नसेन पद्मावती विवाह खण्ड

[२७५]

लगन बरी औ रचा बिबाह । सिंघल नेत्र फिरा सब काह । १।
बाजन बाजे कोटि पचासा । मा अनंद सगरी कबिलासा । २।
जेहि दिन कहँ नित देव मनावा । सोइ देवस पद्मावति पावा । ३।
चौद सुरुज मनि मायें मागू । औ गावहिं सब नखत सोहागू । ४।
रचि रचि मानिक मोंडौ छावहि । औ भुईं रात बिछाउ बिछावहि । ५।
चंदन खोंभ रचे पहुँ पोती । मानिक दिया बरहिं दिन राती । ६।
घर घर बंदन रचे दुआरा । बाँवत नगर गीत फनकारा । ७।

हाट बाट सिंघल सब बहँ देखिष्य तहँ रात ।

घनि रानी पद्मावति जा करि अँसि बरात ॥२६॥१॥

(१) लगन निश्चित हुई और ब्याह रचाया गया । सिंहल में सब के यहाँ न्योता धूम गया । (२) पचास करोड़ बाजे बजे और सारे राज महल में आनन्द

छा गया । (३) जिस दिन के लिये नित्य देवता को मनाती थी, पद्मावती ने वही दिन पाया था । (४) चाँद (पद्मावती) और सूर्य (रतनसेन) के मस्तक पर भाग्य की मणि चमकने लगे और नक्षत्र रूप सब सखियाँ सुहाग गाने लगीं । (५) माणिक्य लगा लगा कर मण्डप छाने लगे और भूमि पर लाल बिछावन बिछाने लगे । (६) मंडप के नीचे चारों ओर चंदन के खंभों की पंक्तियाँ लगाई गईं । दिन-रात मणियों के दीपक जलने लगे । (७) घर-घर द्वारों पर बंदनवारें बाँधी गईं और सारा नगर गीतों की झुनझुनी से भर गया ।

(८) सिंहल के बाजारों और मार्गों में जहाँ देखो वहीं लाली थी । (९) घन्य है रानी पद्मावती जिसको ऐसी बरात सज्जी ।

(२) कबिलासा—(१) सिंहल, (२) राजभवन ।

(४) सुहाग—कन्या पक्ष के यहाँ के विवाह गीतों में सुहाग नामक गीत मुख्य होते हैं ।

(५) माँड़ो—मंडप > मंडव > मंडउ > माँड़ो । रचिरचि मानिक—मानिक या लाल से अलंकृत करके । रात बिछाव—लाल रंग का बिछावन । राजा होने के कारण रतनसेन के लिये सर्वत्र लाल रंग का उल्लेख हुआ है (राता दगल, २७६।७; राता रथ, २७७।२, रात छत्र, २७७।६) ।

(६) चहुँ पाँती—मंडप में चंदन के खंभे चार पंक्तियों में खड़े किए गए ।

(९) बरात—वरयात्रा > वरजत > बरात ।

[२७६]

रतनसेनि कहँ कापर आए । हीरा मोंति पदारथ लाए । १।

कुअँर सहस सँग आए सभागे । बिनौ करहि राजा सौँ लागे । २।

जेहि लगि तुम्ह साधा तप जोगू । तेहु राज मानहु सुख भोगू । ३।

मंचन करहु भभूति उतारहु । कै अस्नान चतुरसम सारहु । ४।

काढ़हु सुंद्रा फटिक अभाऊ । पहिरहु कुंडल कनक बराऊ । ५।

छोरहु अटा फुलाएल तेहू । फारहु केस मटुक सिर देहू । ६।

काढ़हु कंधा चिरकुट लावा । पहिरहु राता दगल सोहावा । ७।

पौवरि तजहु देहु पग पैरीं आवा बाँक तोलार ।

बाँचहु मौर छत्र सिर तानहु बेगि होहु असवार ॥२६॥२॥

(१) रतनसेन के लिये कपड़े लाए गए जिनमें उत्तम हीरे मोती लगाए

गए थे । (२) साथ ही एक सहस्र कुँवर भी आए । वे राजा के सम्मुख विनय करने लगे—(३) 'जिसके लिये तुमने तप और जोग की साधना की, अब राज्य लेकर उसके साथ सुख का भोग भोगो । (४) मार्जन करो और शरीर से भभूत छुड़ाओ । स्नान करके चतुरस्र सुगंधि लगाओ । (५) स्फटिक की भद्दी मुद्रा कानों से उतारो और सोने के जड़ाऊ कुंडल पहन लो । (६) जटाएँ खोल डालो और उनमें तेल-फुलेल लगा लो । केशों को झाड़ो और सिर पर मुकुट बांध लो । (७) फटे चौथड़ों वाले कंथा उतार दो और लाल रंग का दगला पहन लो ।

(८) खड़ाऊँ उतारो, उनको जगह पैरों में पहनो पहनो । तुम्हारे लिये बाँका घोड़ा लाया गया है । (९) मोर बाँधो, सिर पर छत्र लगाओ और शोघ्र उस पर सवार होओ ।'

(१) लाए=लगे हुए, जड़े हुए ।

(४) मंजन=शुद्धि, स्नान । सं० मार्जन > प्रा० मज्जण > मंजन । पृथ्वीचन्द्रचरित्र में मंजनगृह को मज्जणहरां कहा है (पृथ्वी०, पृ० १३२) । चतुरस्र=चन्दन, अगुरु, कस्तूरी और केसर को समभाग लेकर बनाई हुई सुगंधि । तुलसीदास, बीथी सीथी चतुरस्र चौकें चार पुराह (बालकांड, २६६।१०) । जायसी से दो शती पूर्व के वर्णरत्नाकर में चतुःस्र का उल्लेख है (चतुःस्र लिए हथ माण्डू, पृ० १३) । उससे भी लगभग दो शती पूर्व के हेमचन्द्र ने लिखा है—चन्दना-गुरु कस्तूरी कुंकुमैस्तु चतुःस्रम् । चन्दनादीनि चत्वारि समान्यत्र चतुःस्रम् (अभिधान चिन्तामणि, ३।३०३) । उससे भी पूर्व राजशेखर के समय में गुर्जर प्रतिहार कालीन संस्कृत में इस शब्द का जन्म हो चुका था—चतुःस्रं यन्मृगनाभि गर्भे सा वारिवर्तोः प्रथमातिथेयी । अमर कोश में गुप्त युगीन यक्षकर्म का जो योग (कपूर, अगुरु, कस्तूरी, कक्कोल या शीतल चीनी, अमर २।६।१३३) दिया है, ज्ञात होता है वहीं चतुःस्र कहलाने लगा । रामायणी टीका में कक्कोल की जगह केसर और चन्दन का नाम है । भोजा-जानिय जातक (सं० १३) में चार प्रकार की गंध से भूमि लीपने का उल्लेख है (चतुरजातिक गन्धूपलित) जो यही चतुःस्र सुगंधि ज्ञात होती है । पदमावत के 'चतुरस्र' इस क्लिष्ट पाठ को सरल करके 'चित्रस्र' पाठान्तर कर दिया गया ।

(६) फुलाएल=सुगंधित तेल । सं० पुष्पतेल > फुल्लएल > फूलएल > फुलाएल । मटुक=मुकुट (५।१।२, मार्थे मटुक छत्र सिर साजा) । चित्रावली में भी मटुक रूप है—मटुक बंद सब सेवा करहीं (३।५।४) ; पर तुलना कीजिए जाएसी ४।७।३, मुकुटबंध सब बैठे राजा ।

(७) चिरकुट=(धवधी) फटा पुराना वस्त्र । सं० चीर+कुट (काटना, छेदना) ।

दगल-दगला, मोटे वस्त्र का बना हुआ रुईदार झँगरला । आईन प्रकवरी में जिसे मदर कहा है (एक झंवरखा जो कबा से अधिक लम्बा चौड़ा और ज्यादा रुईवाला होता है; आईन ३१) वह यही ज्ञात होता है । बिनावली में भी राजा की वेशभूषा में लाल दगल का उल्लेख है (काठहु दगल सुहावन राता, २२०।२) ।

(८) पैरी—(भवषी) पनही, झूता । इस दोहे में लेहु, मानहु, करहु, उतारहु, सारहु आदि अट्टारह क्रियाएँ लोट लकार की एक साथ प्रयुक्त हैं जो जायसी की विशिष्ट भाषा शक्ति की परिचायक हैं ।

[२७७]

साबा राजा बाबन बाजे । मदन सहाय दुहूँ दिसि गाजे ।१।

औ राता रथ सोने क साबा । मए बरात गोहन सब राजा ।२।

बाबत गाबत भा असवारू । सब सिंघल नै करहि जोहारू ।३।

चहुँ ओर मसियर नखत तराई । सूरज चढ़ा चाँद की ताई ।४।

सब दिन तपा जैस हिय माहाँ । तैस रात पाई सुख छाहाँ ।५।

उपर रात छत्र तस छावा । इन्द्रलोक सब सेबों आवा ।६।

आजु इन्द्र आछरि सौँ मिला । सब कबिलास होइ सोहिखा ।७।

घरती सरग चहुँ दिसि पूरि रहे मसियार ।

बाबत आवै राज मँदिर कहँ होइ मंगलाचार ॥२६॥३॥

(१) जैसे ही राजा वरवेष में सज्जित हुआ, बाजे बज उठे, मानों दोनों ओर मेघ गर्जने लगे । (२) सोने का बना हुआ लाल वस्त्र से मढ़ा रथ सजाया गया । सब राजा बरात के साथ चले । (३) रतनसेन बाजे-गाजे के साथ रथ पर सवार हुआ । सारा सिंहल उसे झुककर प्रणाम करने लगा । (४) जब सूर्य ने चाँद के लिये प्रस्थान किया तो नक्षत्र और तारे चारों ओर मशालची बन गए । (५) सूर्य (रतनसेन) जैसे सारे दिन हृदय में जलता रहा था, वैसे ही अब रात में उसने सुख को छाहँ पाई । (६) उसके ऊपर लाल छत्र लगाया गया और सारा इन्द्रलोक उसकी सेवा में आ गया । (७) आज इन्द्र अप्सरा से मिल रहा था । इसलिए सारे कैलास (सिंहल) में मंगल गीत गाए जाने लगे ।

(८) घरती और आकाश में चारों ओर मशालें भर गईं । (९) बाजे बजाते हुए बरात राज-मंदिर में आने लगी जहाँ मंगलाचार (विवाह कृत्य) होने को था ।

- (१) मदन सहाय=काम के साथी अर्थात् मेघ ।
 (२) राता रथ=दूल्हे का रथ सोने का बनाकर ऊपर से लाल वस्त्र से मँड़ा गया था । लाल वस्त्र से रथ मँढ़ने की प्रथा बहुत पुरानी थी । उसे 'पाण्डु-कम्बली रथ' कहते थे । गोहन=साथी (१८५।८) ।
 (३) नै=भुक्तकर, प्रणाम करके ।
 (४) मसियर=मशालची, या मशाल ।
 (५) सोहिला=मांगलिक गीत, शकुन के गीत, जो विवाहादि अवसरों पर गाए जाते हैं और अभी तक इसी नाम से प्रसिद्ध हैं (मेरठी बोली, 'गवन लगे शादी सोहले अर्थात् ब्याह के सोहले गाए जाने लगे) सं० शोभावत् > प्रा० सोहल+क > सोहला ।
 (६) मंगलाचार=विवाहकृत्य । जानकीमंगल, पार्वतीमंगल, रुक्मिणी मंगल आदि में भी मंगल का अर्थ विवाह है ।

[२७८]

पदुमावति घौराहर चढ़ी । दहूँ कस रबि जाकहँ ससि गढ़ी । १।
 देखि बरात सखिन्ह सौँ कहा । इन्ह महँ कौनु सो जोगी अहा । २।
 केई सो जोग लै और निबाहा । भएउ सूर चढ़ि चोद बियाहा । ३।
 कौनु सिद्ध सो अस अकेला । जेई सिर लाइ येम सौँ खेला । ४।
 कासौँ पितै बचा असि हारी । उतरन दीन्ह दीन्हि तेहि बारी । ५।
 काकहँ दैय अस जे दीन्हा । जेई जैमार जीति रन लीन्हा । ६।
 घन्नि पुरुख अस नवै न नाएँ । घौ सुपुरुष होइ देस पराएँ । ७।
 को बरिबंढ बीर अस मोहि देखे कर पाउ ।

पुनि जाइहि जनवासे सखी रे बेगि देखाउ ॥२६॥४॥

- (१) पद्मावती यह देखने के लिए घौराहर पर चढ़ी कि वह सूर्य कैसा है, जिसके लिये चन्द्रमा रचा गया है । (२) बरात देखकर उसने सखियों से कहा—'इनमें कौन सा वह जोगी था ? (३) किसने जोग लेकर अन्त तक उसे निबाहा, और सूर्य की तरह आकाश मार्ग से आकर चन्द्रमा से विवाह किया ? (४) कौन अकेला ऐसा सिद्ध है जिसने सिर देकर प्रेम के सम्मुख यह यात्रा की । (५) किसके सामने मेरे पिता ऐसे वचन हार गए कि उत्तर न दिया, कन्या दे दी ? (६) किसको दैव ने इस प्रकार जय दी है कि उसने रण भूमि में जयमाला जीत

लो ? (७) ऐसा पुरुष धन्य है जो भुक्ताने से न भुके और पराए देश में भी वीर पुरुष कहलाए ।

(८) कौन ऐसा धरदण्ड वीर है, मुझे उसे देखने का चाव है । (९) हे सखि, उसे शीघ्र दिखाओ नहीं तो फिर वह जनवासे में जा पहुँचेगा ।

(१) रवि-ससि=वर-बधू, रतनसेन-पद्मावती । सूर-चाँद ।

(६) जयमाला स्वयंवर में जीती जाती है, युद्ध द्वारा जयमाला पाना सचमुच वीरता है ।

(८) बरिवंङ=बलियों में श्रेष्ठ (२६६।२) अप० बलिवंङ (पुष्पदंत, गायकुमार चरित १।६।१४, ८।३।२) > बलिवृन्द (वृन्द > वण्ड तुलना कीजिए सं० वृन्दारक) ।

(९) जनवासा=सं० जग्यवासक > जग्नवासक > जनवासा ।

[२७६]

सखी देखावह चमकहि बाहू । तू जस चाँद सुरुज तोर नाहू ।१।

छपा न रहै सुरुज परगासू । देखि कैवल मन भएउ हुलासू ।२।

वह उजियार जगत उपराहीं । जग उजियार सो तेहि परछाहीं ।३।

जस रवि दीख उठै परमाता । उठा छत्र देखिअ तस राता ।४।

भाव माँफ भा दूल्हा सोई । और बराति संग सब कोई ।५।

सहस्रों करों रूप बिधि गढ़ा । सोने के रथ भावै चढ़ा ।६।

मनि माथे दरसन उजियारा । सोह निरखि नहि जाइ निहारा ।७।

रूपवंत जस दरपन धनि तू जाकर कंत ।

चाहिअ जैस मनोहर मिला सो मन भावंत ॥२६॥५॥

(१) सखियाँ जब आगे बाँह बढ़ाकर उसे दिखाने लगीं तो उनकी भुजाएँ चमक उठीं । वे बोलीं—‘तू जैसी चाँद है, वैसा ही तेरा पति सूर्य है । (२) सूर्य का प्रकाश छिपा नहीं रहता । उसे देखते ही कमल के मन में हर्ष हुआ है । (३) वह जगत में सबसे अधिक उज्ज्वल है । जगत् में जो उजाला है वह उसीकी परछाई है । (४) प्रभात के समय उगता हुआ सूर्य जैसे दीखता है, वैसा ही उस पर लगा हुआ लाल छत्र दिखाई दे रहा है । (५) वह जो बरात के बीच में आ रहा है, वही दूल्हा है, और सब साथ में बराती हैं । (६) विधाता ने सहस्र किरणों से उसका रूप रचा है । वह सोने के रथ पर चढ़ कर आ रहा है । (७) उसके माथे पर मणि है । जिससे वह देखने में इतना उज्ज्वल है कि सामने आँख भरकर देखा नहीं जाता ।

(८) वह दर्पण जैसे उज्ज्वल रूप वाला है। तू धन्य है जिसे ऐसा पति मिला। (९) जैसा मनोहर पति चाहिए वैसा ही मन-भावता तुझे मिला।

(१) बराति=बराती सं० वरयात्रिक।

(९) मनभावत=मन को भला लगने वाला, मनोज्ञ (मनभावती प्रसीधे बालकांड ३०८।६)।

[२८०]

देखा चाँद सुरुज जस साजा। अस्टो भाउ मदन तन गाजा।१।

हुलसे नैन दरस मद माँते। हुलसे अघर रंग रस राते।२।

हुलसा बदन ओप रधि आई। हुलसि हिया कंचुकि न समाई।३।

हुलसे कुच कसनी बंद टूटे। हुलसी भुजा बलय कर फूटे।४।

हुलसी लंक कि राबन राजू। राम लखन दर साबहि साजू।५।

आजु कटक जोरा हठि कामू। आजु बिरह सो होइ संग्रामू।६।

आजु चाँद घर आवे सूरू। आजु सिंगार होइ सब चूरू।७।

अंग अंग सब हुलसे केउ कतहूँ न समाइ।

ठाँवहि ठाँव बिमोहा गइ सुरक्षा गति आई ॥२६॥६॥

(१) जैसे हो चाँद (पद्मावती) ने सूर्य को सजा हुआ देखा उसके शरीर में काम के आठों भाव जाग उठे। (२) दर्शन के मद से मस्त नेत्र आनंद से भर गए। प्रेम-रस से लाल हुए अघर खिल उठे। (३) सूर्य की चमक आने से उसका मुख प्रसन्न हो गया। आनन्दित होता हुआ उसका हृदय कंचुकी में न समाता था। (४) कुच आनन्द से फूल उठे जिससे चोली के बंद टूट गए। भुजाएं आनन्द से फड़क उठीं जिससे हाथों की चूड़ियाँ तड़क गईं। (५) उसका कटि भाग उमंग उठा कि आज वहाँ रमण-शील पति का राज्य होगा, जिसके लिये सुलक्षणी स्त्रियाँ उसे सजा रही थीं। (६) आज काम ने हठ पूर्वक सारो सेना एकत्र की है जिसकी सहायता से वह आज बिरह से संग्राम करेगा। (७) आज चाँद के घर सूर्य आएगा और उसका सारा शृंगार चूर-चूर हो जाएगा।

(८) उसके सब अंग आनन्द से भर गए। कोई कहीं न समाता था। (९) शरीर का एक-एक भाग बिभोर हो गया और वह सूक्ष्मा को दशा में पहुँच गई। (१) काम के आठ भाव—स्वेद, स्तम्भ, रोमांच, स्वरमंग, कर, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय नामक आठ सात्त्विक भाव। अथवा नेत्र, अघर, मुख, हृदय, कुच, भुजा, कटि और

काममंदिर, इन आठों में काम भाव जाग उठा ।

(४) कसनी—आंगी, चोली (कसनिआ, ३२६।२) ।

(५) रावन—सं० रमण—पति । लंका और रावण में श्लेष भी है । लंका हुलस उठी कि रावण का राज है । रमा लवन दर=सुलक्षिणी स्त्रियों का समूह । राम-लक्ष्मण की सेना । अथवा, रामा (पद्मावती) के लक्ष्णों (शृंगार) का दल (समूह) सजा करने वाली स्त्रियाँ (सजूका > साजू) सजा रही थीं ।

[२८१]

सखी सँभारि पियावहि पानी । राबकुँवरि काहे कुँमिलानी ।१।

हम तो तोहि देखावा पीऊ । तूँ सुरफानि कैस भा चीऊ ।२।

सुनहु सखी सब कहहि बियाहू । मो कहँ जैस चाँद कहँ राहू ।३।

तुम्ह जानहु आवै पिय साजा । यह धम धम सब मो कहँ बाजा ।४।

जेत बराती भौ असवारा । आए मोर सब आलनिहारा ।५।

सोइ आगम देखत हौँ फँखी । आपन रहन न देखौँ सखी ।६।

होइ बियाह पुनि होइहि गवना । गौनब तहाँ बहुरि नहिँ अवना ।७।

अब सो मिलन कत सखी सहेलनि परा बिछोवा टूटि ।

तैसि गाँठि पिय जोरव बरम न होइहि छूटि ॥२६॥७॥

(१) सखियाँ उसे सम्हालकर पानी पिलाने लगीं और बोलों, 'हे राजकुमारी, तुम ऐसी कुम्हला गई ? (२) हमने तो तुम्हें पति का दर्शन कराया था पर तुम मुरझा गई, तुम्हारा जो कंसा हो गया ?' (३) उसने कहा, 'प्यारी सखियो, सुनो । सब इसे ब्याह कहते हैं, मेरे लिये यह ऐसा है, जैसे चाँद के लिये राहु । (४) तुम समझती हो कि प्रियतम बरात सजाकर आ रहा है, पर यह सारी धमधम मेरे मन को ठेस पहुँचा रही है । (५) जितने बरातो और सवार हैं, सब मुझे ले जाने के लिये आए हैं । (६) हे सखि, उनका आना देखकर मैं दुःखी हूँ, क्यों अब मुझे अपना यहाँ रहना सम्भव नहीं दोख पड़ता । (७) ब्याह होते ही फिर गौना होगा, और वहाँ जाना होगा जहाँ से फिर लौटना नहीं है ।

(८) अब सखी सहेलियों से मिलना कहाँ होगा ? अकस्मात् बिछोह आ पड़ा है । (९) प्रियतम ऐसी गाँठ जोड़ेगा, जो जन्म भर न छूटेगा ।'

(६) फँखी—प्रा० फँखइ=संतप्त होना, संताप करना (सं० संतप् का धात्वादेश, हेम०

४।१४०) ।

(७) गवना-गोने की बिदाई ।

(८) बिछोवा-सं० विक्षोभ > प्रा० विच्छोह > अप० विच्छोय=विरह (करकंडू चरित, १०।१।४; देखी० ७।६२; हेम० ४।३६६) ।

[२८२]

आइ बजावत पैठि बराता । पान फूल सेंदुर सब राता । १।

जहँ सोने कै चित्तरसारी । बैठि बरात जानु फुलवारी । २।

माँफ सिंघासन पाट सँवारा । दूजह आनि तहाँ बैसारा । ३।

कनक खंभ लागे चहुँ पाँती । मानिक दिया बरहि दिन राती । ४।

भएउ अचल ध्रुव जोगि पँखेरू । फूलि बैठ थिर जैस सुमेरू । ५।

आजु देयँ हौं कीन्ह सभागा । बत दुख कीन्ह नीक सब लागा । ६।

आजु सूर ससिधर घर आवा । चाँद सुरुज दुहुँ होइ मेरावा । ७।

आजु इंद्र होइ आएउँ सैं बरात कबिलास ।

आजु मिलै मोहि आछारि पूजे मन कै आस ॥२६॥८॥

(१) बाजे गाजे के साथ बरात आकर प्रविष्ट हुई। पान, फूल और सिन्दूर के स्वागत से सब लाल हो रहे थे। (२) जहाँ सोने से सजो हुई चित्तर-सारी थी, वहाँ बरात आकर ठहरो, मानों फुलवाड़ी फूल रही थी। (३) बीच में सिंहासन पट्ट मुशोभित था। उस पर दूल्हे को लाकर बैठाया गया। (४) चारों ओर सोने के खंभे लगे। रात दिन माणिक्य-दोपक जल रहे थे। (५) पक्षी की तरह बिचरने वाला जोगी अब ध्रुव की तरह अचल हो गया। वह प्रसन्नता से स्थिर होकर बैठ गया जैसे सुमेरु हो। (६) आज देव ने मुझे भाग्यवान् किया है। जितना दुःख उसने दिया था, सब अच्छा लग रहा है। आज सूर्य चन्द्रमा के घर आया है। चाँद और सूर्य दोनों का मेल होगा।

(८) आज मैं इंद्र बनकर बरात के साथ कैलास पर आया हूँ। आज मुझे अप्सरा मिलेगी और मेरी आशा पूर्ण होगी।

(२) चित्तरसारी—चित्रशाला, राजमंदिर का अत्यन्त सुसज्जित भाग होता था जिसकी भीतों पर चित्र लिखे होते थे। हर्षचरित के अनुसार घवलगृह के ऊपरी तल्ले में सामने की ओर राजा रानी का वासमवन या वासगृह होता था और उसमें भित्तिचित्र बनाए जाते

थे। इसलिये सम्भवतः वह स्थान चित्रशाला या चित्रशालिका कहा जाने लगा। लोक गीतों के अनुसार चित्तरसारी में पति-पत्नी सुखशयन करते थे। किन्तु उस्मानकृत चित्रावली से ज्ञात होता है कि राजप्रासाद से लगी हुई बाटिका में एक चित्रशाला या चित्तरसारी होती थी जिसमें प्रतिष्ठा ठहराए जाते थे। (चित्रावली की है चित्तसारी। बारी माँहि विचित्र सँवारी। ८१।३)। सिंहल की यह चित्तरसारी जिसमें बरात का पान फूल से स्वागत किया गया राजमन्दिर के भीतर किन्तु रनिवास या धवसगृह से बाहर बाटिका में स्थित चित्रशाला ही थी। उसी में बरात के लिये जनवासा बनाया गया था। 'बाजत भावे राजमंदिर कहें' (२७७।६) और 'भाइ वजावत पैठि बरात' (२८२।१), जायसी के इन दोनों वाक्यों का समन्वय करने से ज्ञात होता है कि गाजे बाजे के साथ चढ़कर आती हुई बरात राजमंदिर में प्रविष्ट हुई और वहीं चित्तरसारी में उसके लिये जनवासा बनाया गया। भगवानी के बाद बरात को जनवासे में ठहराना आवश्यक था। शिव (बाल० ६६।१) और राम (बाल० ३०६।४, ६) की बरात के विषय में इसका स्पष्ट उल्लेख है। चित्रावली की बरात भी चित्रसेन के राज द्वार पहुँचने के बाद भगवानों द्वारा जनवासे में ले जाई गई (चित्रा०, ५१८।६, ५१९, ८)। कौलावती की बरात के विषय में उसमान ने भी जायसी की भाँति लिखा है कि वह राजमंदिर में प्रविष्ट हुई (पैसत राज भवास सोहाई, ३६७।७)।

(३) माँहि सिंहासन पाट सँवारा—वर के बैठने के लिये बीचों बीच में सिंहासन पट्टीक उसी प्रकार लगाया जाता था जैसे राजा के लिये। जनवासे में दूल्हे के लिये यह पट्ट दिया जाता था और फिर विवाह मंडप में भी उसके लिये छत्र और पट्ट लगाया जाता था (देखिए, मांडी सोने क गँगन सवारा—साजा पाट छत्र के छाहीं। २८५।३-४)। चित्रावली के विवाह के समय कुम्हर को राजमंदिर में लाकर सोने के सिंहासन पाट पर बैठाया गया (मंदिर आनि के कुम्हर उतारा। सँ कलघौत पाठ बँसारा। चित्रा० ५१४।१; बैठेउ कुम्हर सिंह आसना। ५१४।१)। कौलावती के विवाह में भी कुम्हर को राज आवास में ले आने के बाद सोने के पट्ट पर बैठाया गया (पुनि जहँ हाटक पाट सँवारा। कुम्हर आनि के तहाँ उतारा। चित्रा० ३६८।१)। सिंहासन पट्ट प्रायः सोने का होता था। वराह-मिहिर ने बृहत्संहिता में उसकी ऊँचाई १८ इंच, २२।१ इंच, और २७ इंच लिखी है।

(४) माणिक्य दीप—धवल गृहों के अन्तःपुरों में सुख क्रीड़ा की वस्तुओं की सूची कीर्तिलता में इस प्रकार है—१ प्रमद वन, २ पुष्पवाटिका, ३ कृत्रिम नदी, ४ क्रीड़ा शैल, ५ घारागृह, ६ यन्त्र व्यजन, ७ शृंगार संकेत, ८ माधवी मंडप, ९ विश्राम चत्वर, १० चित्रशाला, ११ खट्वाहिडोल, १२ कुसुम शय्या, १३ प्रदीप माणिक्य, १४ चन्द्रकान्त शिला, १५ चतुःसमपल्लव (कीर्ति लता, पल्लव २)। इनमें से संख्या १, २, ३, ४, ५, ८, ९,

१०, १२, १३, १४, १५ का कादम्बरी के कुमारी अन्तःपुर के बरान में भी उल्लेख है जिनमें मणि-प्रदीप भी है। प्राचीन राज महलों में इनका बरान ध्यान देने योग्य है।

[२८३]

होइ लाग जेवनार सुसारा । कनक पत्र पसरे पनवारा ॥१॥

सोन थार मनि मानिक जरे । राए रंक सब आगें घरे ॥२॥

रतन बराऊ खोरा खोरी । जन जन आगें सौ सौ जोरी ॥३॥

गडुघन्ह हीर पदारथ लागे । देखि विमोहे पुरुष समागे ॥४॥

जानहु नखत करहि उघियारा । छपि गा दीपक औ मसियारा ॥५॥

भै मिछि चाँद सुरुब कै करा । मा उदोत तैसे निरमरा ॥६॥

जेहि मानुस कहँ जोति न होती । तेहि भै जोति देखि वह जोती ॥७॥

पाँति पाँति सब बेटे भाँति भाँति जेवनार ।

कनक पत्र तर धोती कनक पत्र पनवार ॥२६॥१६॥

(१) जेवनार के लिये रसोई की सामग्री होने लगी। सोने के पत्तों की पत्तलें फैलाई गईं। (२) उनके ऊपर माणिक्य से जड़े हुए सोने के थाल राजा और रंक सबके आगे रखे गए। (३) रत्नों से जड़े हुए कटोरे कटोरी एक एक जाने के आगे सो-सो जोड़ी रखे गए। (४) लोटों में हीरे रत्न लगे थे। भाग्यवान् पुरुष भी उन्हें देखकर मोहित होते थे। (५) उस ज्योनार में मानों नक्षत्र स्वयं उजाला कर रहे थे जिससे दीपक और मशालें भी छिप गईं। (६) चाँद और सूर्य को कला जैसे मिल जाय, कुछ वैसा निर्मल प्रकाश वहाँ हो गया। (७) जिस मनुष्य के पास (भाँखों) की ज्योति न हो उसे भी उस ज्योति के दर्शन से ज्योति प्राप्त हो सकती थी।

(८) सब लोग पंक्तियों में बैठ गए और सामने भाँति भाँति की ज्योनार आने लगी। (९) शरीर के अघोभाग में वे कनक पत्र की धोती पहने हुए थे। और उनके सामने जीमने के लिये सोने के पत्तों की बनो हुई पत्तलें डाली गई थीं। (१) जेवनार=भोजन, भाई बिरादरी का समूह में पंक्ति भोजन। प्रा० जेमणकार। शिव की बरात में जनवामे के बाद जेवनार (बाल० ६१।४) और तब विवाह का उल्लेख है (६१।१४)। राम की बरात में गोवृत्ति वेला की लगन होने से पहले विवाह (बाल० दा० ३२३-३२४), तब जनवासे में लौटना (३२६।२१) और फिर जेवनार के लिये

चरातियों के जनवासे से बुलाए जाने का उल्लेख है (३२८।१) । चित्रावली के विवाह में चरात जीम कर जनवासे लौट जाती है (जेईं मोजन जनवास सिघाए, ५२६।६) और फिर वहाँ से कुघोर को ब्याह के लिये बुलवाया गया (५२६।७) । चित्रा० ५२२।२ (जनवासे बरात बैरासी मंदिर मांह रसोई सारी) से ज्ञात होता है कि जनवासे या चित्तरसारी में ठहरी हुई बरात को जीमने के लिये राजमंदिर के अन्तरंग भाग में बुलाया जाता था । प्रस्तुत प्रसंग में जायसी ने इसे स्पष्ट नहीं किया, किन्तु 'फिरे पान बहुरा सब कोई' (२८५।२) से यही बात जान पड़ती है कि बरात राजमंदिर में जीमने के बाद जनवासे लौट आई । सुसारा—इस क्लिष्ट पाठ को बदल कर पसारा किया गया था । श्री लक्ष्मीधर ने सुसारा का अर्थ स्वादिष्ट किया है । जायसी ने दो बार इसका प्रयोग और किया है (भई सुसार जेवें नहि नारी, ४०३।५; तस सुसार रस मेरबहु जेहि रे प्रीति रस होइ, ५४०।६); वहाँ भी रसोई की सामग्री यही अर्थ ठीक बैठता है । तुलना, भरि भवि बसहँ अपार कहारा । पठई जनक अनेक सुसारा (बाल० ३३३।५) । पनवारा=पत्तल । अवधी और बुलखंडी में अभी तक चालू शब्द है । तुलसी, सादर लगे परन पनवारे । कनक कील मनि पान सँवारे (बाल० ३२८।८) । सूर, ग्वारिनि के पनवारे छुनि छुनि उदर भरीजै सीधिनि (सूरसागर, पद ११०८) ।

(३) खोरा—प्रा० खोर, खोरय=कचुल्ला, कटोरा (पासद०, पृ० ३५३) ।

(४) गडुआ=टोंटीदार करवा । सं० गडुगु=लोटा (देख्य शब्द) ।

(६) कनकपत्र तर घोती—कनकपत्र वस्त्र विशेष की संज्ञा थी । सूती वस्त्र पर मसाला लगाकर सोने के वर्क चिपकाकर सुनहले पत्तों की सज बनाई जाती थी । उसे ही कनकपत्र नामक वस्त्र कहते थे । वर्णरत्नाकर की वस्त्र सूची में कनकपत्र का नाम है (वर्ण० पृ० २१) । ब्राह्मण का वेष वर्णन करते हुए आगे लिखा है—कनकपत्र घोती तर बाँधे (४०६।४) । कनक पत्र पनवार—यहाँ कनक पत्र का अर्थ सोने को पीट कर फैलाए गए पत्तों से है जिन्हें मिलाकर पत्तलें बनाई गई थीं । तुलसीदास ने लिखा है कि मणि के पत्तों को सोने की कीलों से जोड़कर पनवारे बनाए गए थे (बाल० ३२८।८) । मणि का अर्थ हकीक, यशव प्रादिसंगों से है ।

[२८४]

पहिलें भात परोसै आने । जनहु कपूर सुवास बसाने ।१।

मालर भौंड आए धिउ पोए । ऊबर देखि पाप गए घोए ।२।

लुचुई पूरि सोहारी परी । एक तातो औ सुठि कौवरी ।३।

पुनि बावन परकार जो आए । ना अस देखे न कबहूँ त्वाए ।४।

खँडरा खंडि खँडोई खंडी । परी एकोतर सै कठहंडी । ५।

पुनि सँचान आए बहु सौंघे । दूध दही के मोरंडा बाँधे । ६।

पुनि जाउरि पछियाउरि आई । दूध दही का कहीं मिठाई । ७।

जैवन अधिक सुवासिक सुख महँ परत बिलाइ ।

सहस सवाद सो पावै एक कवर जौ खाइ ॥२६॥१०॥

(१) पहिले परोसने के लिये अनेक प्रकार के भात लाए गए जो ऐसे महकते थे मानो कपूर की सुगन्धि से सुवासित किए गए हों । (२) फिर हाथों में घी लगाकर पोए हुए आलर माँड़े आए, जिनकी उज्ज्वलता देखने से ही मानों पाप धुल जाते थे । (३) लुचुई, पूरी और सोहारी परोसी गई, जो एक तो गरम, दूसरे अत्यन्त मुलायम थीं । (४) फिर जो बावन प्रकार के भोजन आए, न बैसे देखे, न कभी खाए गए । (५) खँडरे काट कर खाँड की चासनो में पकाए गए और वह एक सौ एक हाँडियों में डाल कर रख दी गई । (६) फिर बहुत प्रकार से डाले गए अचार लाए गए । दूध दही के बाँधे हुए छेने के लड्डू आए । (७) फिर जाउरि (दूध में चावल पकाकर बनाई गाढ़ी खीर) और पछियाउरि (खुर्मा शकरपारे आदि की मोठी तद्वतरी) परोसी गई । दूध दही और मिठाइयों का क्या बखान करूँ ?

(८) ये खाद्य-पदार्थ अत्यन्त सुगन्धित थे और मुँह में पड़ते ही धुल जाते थे । (९) यदि एक कोर खाया जाय तो उसमें सहस्र प्रकार का स्वाद मिलता था ।

(१) ज्योनार के आरम्भ में भात का परोसना शुभ माना जाता है ।

(२) आलर—अर्थ निश्चित नहीं है, सम्भवतः आलर नामक बाजे या घड़ियाल के समान गोल श्वेत फले हुए (सितपट्ट समप्रभाः, मानसोल्लास) माँड़े । आलर गुजराती में सेम, खाँस, उदं जैसी दाल को भी कहते हैं । दे० टिप्पणी ५४३।२ । माँड—सं० मण्डक । मानसोल्लास के अनुसार घुले हुए गेहूँओं को घूप में सुखाकर चक्री में पीस कर महीन चलनी में छान लो । तब आटे में घी मिलाकर उसमें नमक डालकर दूध और पानी डालकर किसी बड़े कठौते में खूब माँड़ो । तब उसके गोल पिंडे बनाकर घी लगे हुए हाथों से जितना बढ़ाया जा सके बढ़ाओ । और उन चौड़े मंडों को मिट्टी के तबे पर डालकर चटपट सेंक लो जिससे काले नहोने पावें । वे ही मिश्री की थाली जैसे सफेद माँड़े होते हैं ।

(मानसोल्लास भाग २, अ० १३ श्लोक १३७५-८० । चित्रावली में दूध और खाँड डालकर

बनाए हुए मीठे माँडों का उल्लेख है (गोंहू प्रथम दूध सों धोए । खीर खाँड मिलि माँडा धोए । चित्रा० ५२३।१) ।

(३) लुचुई-खूब भिगोए हुए मैदे की दो लोई बनाकर बीच में घी लगाकर बेलन से चौड़ी और खूब बढ़ाकर तवे पर घी से सेंकी हुई मुलायम और पतली पूरी । इसे दोहबी भी कहते हैं । अवध में अनन्त चतुर्दशी के दिन लुचुई खाने की प्रथा है । पूरी-उबाले हुए चने की दाल बाँटकर उसमें हींग आदि मसाला मिलकर भाटे की लोई में उसका पूरन डालकर चौड़ी बेलकर तवे पर घी में सेंकते हैं । अवध में यह पूरी कहलाती है । यह आजकल की कचौड़ी हुई । सोहारी-आजकल जिसे पूरी कहते हैं वही अवध में सोहारी कहलाती है । पूरी से बड़ी सोहारी, सोहारी से बड़ी लुचुई होती है ।

(४) जायसी के समय में भोजन के जो ५२ प्रकार प्रसिद्ध थे उनकी सूची अभी तक मेरे देखने में नहीं आई और न प्राप्त हो सकी है ।

(५) खँडरा-सं० खण्डलक=टुकड़ा, शकरपारा । अवधी में शकरपारे के लिए यह शब्द प्रसिद्ध है । साधारणतया अन्यत्र शकरपारे गेहूँ के भाटे में घी मिलाकर मोटा रोट बनाकर लम्बे, चौकोर कई प्रकार के काटे जाते हैं और घी में उतारे जाते हैं । शब्दसामर के अनुसार खँडरा बेसन का चौकोर बड़ा होता है जो सूखा और गीला दो प्रकार का बनता है । कुँवर सुरेशसिंह जी से ज्ञात हुआ कि मूँग चना उड़द भरहर आदि की दालों को मिलाकर पीस डालते हैं । फिर गोल बेलन सा बनाकर चाकू से टुकड़े काट लेते हैं । वही खँडरे कहलाते हैं । उन्हें घी में तलकर पानी में पकाकर मँगोड़ी की भाँति बना लेते हैं और भात या रोटी के साथ खाते हैं । खँडरे चासनी में डालकर मीठे भी बनाए जाते हैं । यहाँ जायसी ने मीठे खँडरों का ही वर्णन किया है जो सेक कर खाँड की चासनी में पावे गए और तब काठ की हाँडियों में डालकर रख दिए गए कि उनमें रस खूब भर जाय । आगे ५४७।५ में माँस के मीठे खँडरों का भी उल्लेख है । खँडि=काटकर (५४६।६) । खँडोई=चासनी । सं० खण्डवती > खण्डउइ > खँडोई । वर्णरत्नाकर में इसे खण्डउति कहा है । ५४६।६ में खँडुई आया है जिसका अर्थ मित्र है । खँडी=खँडना धातु=चासनी में पकाना, पागना (दे० खँडुई कीन्ह भँबचुर तेहि परा । लींग लाइची सिउं खँडि घरा । ५४६।६) । सँधान = अचार (अवधी में चालू शब्द) ।

(६) मोरंढा-दूध के छेना या दही को कपड़े में निचोड़कर घी में झूतकर मोर के झंडे के समान रसगुल्ले बनाकर चासनी में डालने से मोरंढे बनाए जाते हैं । (५५०।५) । मयूरांक > मोरंढम > मोरंढा । पछाँह और पंजाब में घुने गेहूँ मक्का, मुरमुरे या चने के गुड़ या खाँड में पगे लहूँ मोरंढे कहलाते हैं ।

(७) जाउरि-दूध में चावलों को पका कर बनाई हुई खीर । पछियाउरि=जैवनार के

अन्त में परोसी जाने वाली मीठी तश्तरी अवधी की उपभाषा बंसवाड़ी में पछियाउरि कहलाती है। इस सूचना के लिये मैं श्री देवीशंकर अवस्थी, कानपुर का आभारी हूँ (५५०।९, में जाउरि पछियाउरि) ।

(६) कवर-सं० कवल = ग्रास । एक ग्रास में एक ही स्वाद आना चाहिए, पर वे भोजन इस विशेषता से बने थे कि एक ग्रास में कई स्वाद मिलते थे ।

[२८५]

मैं जेवनार फिरा खँडवानी । फिरा अरगजा कुंकुहँ बानी ।१।

फिरे पान बहुरा सब कोई । लाग बियाहवार सब होई ।२।

मौँहो सोने क गँगन सँवारा । बँदनवार लाग सब तारा ।३।

साबा पाट छत्र कै छाहों । रतन चौक पूरा तेहि मौँहों ।४।

कंचन कलस नीर भरि बरा । इंद्र पास आनी अपहरा ।५।

गाँठि दुलह दुलहिन कै जोरी । दुआँ जगत जो जाइ न छोरी ।६।

वेद भनहि पंडित तेहि ठाउँ । कन्या तुला राशि लै नाउँ ।७।

चाँद सुरुज दुइ निरमल दुवौ सँजोग अनूप ।

सुरुज चाँद सौँ मूला चाँद सुरुज के रूप ॥२६॥११॥

(१) जेवनार हो चुकी तो खाँड का शरबत घुमाया गया । फिर कुंकुम के रंग का अरगजा सबको दिया गया । (२) उसके बाद पान बाँटे गए और सब बराती जनवासे में लौट आए । फिर ब्याह का कृत्य होने लगा । (३) सोने का मण्डप आकाश में लगाया गया । उसके चारों ओर लटकती बन्दनवारों में अनेक तारे लगे हुए थे । (४) छत्र की छाया में वर के बैठने का आसन सजाया गया । मण्डप के मध्य में रत्नों का चौक पूरा गया । (५) सोने के कलसों में जल भरकर रखा गया । तब मण्डप में पद्मावती लाई गई, जैसे इन्द्र के पास अप्सरा आई हो । (६) दुलहा और दुलहिन की गाँठ जोड़ी गई जो दोनों लोकों में भी न खुल सकेगी । (७) उस स्थान में पण्डित लोग वेद पाठ करने लगे । वे मंत्र पढ़ते हुए वर कन्या की राशि (पद्मावती की जन्म राशि कन्या और रत्नसेन की तुला थी) के अनुसार उनके नामों का उच्चारण करने लगे ।

(८) चाँद और सूर्य दोनों निरमल हैं, और दोनों विवाह योग्य अति सुन्दर हैं ।

(९) सूर्य चाँद और चाँद सूर्य के रूप पर मोहित हुआ है ।

(१) खंडवानी = खण्ड पानी या खंड का पानी, शरबत (५४६।७) । अरगजा = एक सुगंधित द्रव्य जो केसर, चंदन, कपूर आदि से बनाया जाता था । कुं कुहवानी = केसरिया, कुं कुम के रंग का ।

(२) तारा = रंग बिरंगे तबक के बने हुए तारे जो बन्दनवारों में लगे होते हैं ।

(४) रत्न चौक पूरा = चौक पूरना । विवाह की वेदी में भूमि पर मांडने या विविध आकृतियों के अलंकरणों को उत्तर प्रदेश में चौक पूरना कहते हैं । इसे ही बिहार में ऐंपन, बंगाल में अल्पना, राजस्थान में मांडना, गुजरात महाराष्ट्र में रंगोली और दक्षिण में कोलम कहा जाता है । लोक गीतों में प्रायः गजमुक्ता या मोतियों से चौक पूरने की कल्पना पाई जाती है । तुलसी० बालकाण्ड २८८।७ चौकें भाँति अनेक पुराई । सिद्धुर मनिमय सहज सुहाई ।

(७) कन्या तुला राशि-पद्मावती की कन्या राशि थी । कन्या राशि में उत्तरा फाल्गुनी के तीन चरण, हस्त के चार चरण और चित्रा के दो चरण होते हैं । उत्तरा फाल्गुनी के चार चरणों के आदि चार अक्षर टे टो पा पी हैं । तदनुसार तृतीय चरण के पा अक्षर के अनुसार पद्मावती नाम रखा गया । रत्नसेन की तुला राशि थी । चित्रा के दो चरण, स्वाति के चार चरण, और विशाखा के तीन चरण, ये नौ चरण मिलाकर तुला राशि होती है । चित्रा के चार अक्षर पे पो रा री हैं । चित्रा के पहले दो चरण कन्या राशि में और बाद के दो तुला राशि में आते हैं । चित्रा के तीसरे चरण में जन्म होने के कारण र अक्षर के अनुसार रत्नसेन नाम रखा गया । कन्या और तुला राशि एक दूसरे के बाद आती हैं ।

(८) संजोग = विवाह योग्य । इस शब्द का अवधी में यह विशिष्ट अर्थ है (५४।१, १७४।७, १६१।८, २७४।१; चित्रावली, ४८३।१ हमहूँ घर संजोग पुनि बारी; ४८४।२ चित्रावली संजोग सयानी) । चाँद सुरुज = पद्मावती रत्नसेन ।

[२८६]

दुहूँ नाउँ होइ गोत उचारा । करहि पदुमिनी मंगलचारा । १।

चाँद के हाथ दीन्हि जेमात्ता । चाँद आनि सूरज गियेँ घात्ता । २।

सूरज लीन्हि चाँद पहिराई । हार नखत तरइन्ह सिउँ पाई । ३।

पुनि घनि भरि अंजुलि जल लीन्हा । बोधन अरम कंत कहैं दीन्हा । ४।

कंत लीन्ह दीन्हा घनि हाथी । बोरी गौँठि दुहूँ एक साथी । ५।

चाँद सूरज दुहूँ भाँवरि त्वेहीं । नखत मोति नेवछावरि देहीं । ६।

फिरहि दुवौ सत फेर को टेकै । सातौ फेर गौँठि सो एकै । ७।

मै माँवरि नेवछावरि राखचार सब कोन्ह ।

दाइज कहौं कहौं लागि लिखि न बाइ तत दीन्ह ॥२६॥१२॥

(१) वर-वधू दोनों के नाम लेकर गोत्रोच्चार होने लगा, और सिंहल को पद्मिनी स्त्रियाँ मंगलाचार करने लगीं। (२) उन्होंने चाँद (पद्मावती) के हाथ में जयमाला दो। और चाँद ने लेकर सूर्य (रत्नसेन) के गले में डाल दी। (३) सूर्य ने उसे स्वीकार किया और तब उसने भी एक हार चाँद (पद्मावती) को पहनाया जो नक्षत्र और तारों (सखियों) से उसे मिला था। (४) फिर कन्या की अंजलि में जल भरकर और उसका हाथ लेकर उसका यौवन और जन्म पति को सौंप दिया। (५) कन्या का जो हाथ दिया गया उसे पति ने विधिवत् स्वीकार किया। तब दोनों की एक साथ गाँठ जोड़ दी गई। (६) फिर चाँद और सूरज (वर-वधू) दोनों भाँवर लेने लगे और नक्षत्र रूपी सखियाँ मोती निछावर करने लगीं। (७) दोनों सतफेरी फिरने लगे। उन सात भाँवरों की टेक क्या थी? ग्रन्थिबन्धन के समय लगाई गई वही एक गाँठ सात फेरों या सप्त पदी का आधार थी।

(८) भाँवर फिरने और विप्र तथा याचकों को निछावर देने के बाद राजकुल के और सब आचार भी किए गए। (९) दाइज का कहाँ तक बखान करूँ? उतना अधिक दिया गया कि लिखा नहीं जा सकता।

(१) मंगलचारा = मंगलाचार (२७७।६, २७४।६), विवाह का आचार या कृत्य (मंगल = विवाह)। वर-कन्या का गोत्रोच्चार ब्राह्मण करते हैं। उसके साथ ही स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगती हैं। उसीकी ओर यहाँ संकेत है (तुलसी, सुभग सुमंगल गावहि नारी, बाल० १००।२)। शास्त्रीय विधि के अतिरिक्त कुछ लोकाचार भी विवाह कृत्य के आरम्भ में कराया जाता था जिसका उल्लेख गोसाईं जी ने केवल 'आचार' शब्द से किया है (बाल०, ३२६।८-९)। (२-५) पंक्ति २ में पद्मावती द्वारा रत्नसेन को जयमाला पहनाने का और पंक्ति ३ में रत्नसेन द्वारा पद्मावती के गले में हार डालने का उल्लेख है। उस्मान ने इसका स्पष्ट वर्णन किया है—पुनि चित्रावलि चौसर हारा, सकुचत कुँवर गीव लै डारा। कुँवरहि लै पुनि हार सुहावा। चित्रावलि के गिव पहिरावा (५३०।१-२)। पंक्ति ४ में कन्या की अंजलि में जल भरकर उसका हाथ पति के हाथ में देने और पति द्वारा उसकी स्वीकृति का उल्लेख है जिसे कन्यादान और पाणिग्रहण कहते हैं। उसके बाद ग्रन्थि बन्धन (पं० ५) का, फिर भाँवर लेने (पं० ६-७) का वर्णन है। उसे उस्मान ने सतफेरी कहा है (गाँठ जोरि फेरी सतफेरी, जोगिंहि गाँठ परी सत फेरी ।

४०४४) । जायसी की विवाह विधि की और विवाहों के साथ तुलना इस प्रकार है—
शिव का विवाह—जलाञ्जलि के साथ कन्यादान, शिव द्वारा पाणिग्रहण, विवाह, दाइज
(बालकांड) । राम का विवाह—मंडप गमन, वरासन, वधू का मंडप में आना, कुल गुरुओं
द्वारा मंगलाचार, वर के पैर धोना, शाखोच्चार पाणिग्रहण, कन्यादान, होम, प्रिय बंधन,
भाँवर, वर द्वारा वधू के सिर में सिंदूर भरना, एकासन पर बैठना, दाइज, बरात का
अनवासे लौटना और वर वधू का कोहबर में जाना (वाल० ३१९-३२६) । चित्रावली का
विवाह—मंडप गमन, विवाह, गंठजोड़ा, वर-वधू का परस्पर हार पहनाना, कन्यादान, कोहबर,
दाइज (चित्रा० ५२७-५३०) । कौलावती का विवाह—बरात के साथ कुँग्र का आना,
चेरियों द्वारा घोड़े की चरण रज पूजना, कन्यादान, गंठजोड़ा, सतफेरी, कोहबर, दाइज
(चित्रा० ३६७-४१०) ।

(४) जोबन जरम—कन्या का यौवन और जन्म अर्थात् प्रायुष्य का शेष भाग ।

(७) सत—सात और सत्य । अथवा विवाह से पूर्व दोनों सत्य के मार्ग में अपनी-अपनी
जीवन यात्रा कर रहे थे । उन्हें किसने रोक दिया ? उनके सातों फेरों को रोकने वाली
गाँठ वही एक थी जो अभी बाँधी गई ।

[२८७]

रतनसेनि जौ दाइज पावा । गंधपसेनि भाइ कँठ लावा ।२।

मानुस चित आन कहु निता । करे गोसाईं न मन महुँ चिता ।२।

अब तुम सिंघसदीप गोसाईं । हम सेवक आइहि सेवकाई ।३।

अस तुम्हार चितउर गढ़ देसू । तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसू ।४।

जंबूदीप दूर का काजू । सिंघसदीप करहु नित राजू ।५।

रतनसेनि बिनवा कर जोरी । अस्तुति बोग जीमि नहि मोरी ।६।

तुम्ह गोसाईं जेई छार बढ़ाई । कै मानुस असि दीन्ह बढ़ाई ।७।

जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जियन जरम सुख भोग ।

नाहि तौ खेह पाँय की हौं न जानौं केहि जोग ॥२६॥१३॥

(१) जब रतनसेन को दाइज दिया जा चुका तो गन्धर्वसेन ने आकर उसे
कण्ठ से लगा लिया और कहा, (२) 'मनुष्य सदा कुछ और सोचता रहता है,
किन्तु भगवान वह कर देता है जो मन में भी न सोचा हो । (३) अब तुम
सिंहलद्वीप के स्वामी हो और हम सब तुम्हारी सेवकाई के लिये सेवक हैं । (४)

जैसे चित्तौर गढ़ तुम्हारा देश है, वैसे ही तुम यहाँ हमारे राजा हो। (५) दूर जम्बूद्वीप से अब तुम्हें क्या काम ? सिंहलद्वीप में हो सदा राज करो।' (६) रत्नसेन ने हाथ जोड़कर विनय की, 'तुम्हारी स्तुति करने के योग्य मेरी जिह्वा में शक्ति नहीं। (७) गुमाई तो तुम हो जिन्होंने मेरे शरीर से राख छुड़वाकर मुझे मनुष्य बनाया और ऐसा बड़प्पन दिया।

(८-९) जब तुमने दिया तो मैंने पुनः जीवन, जन्म और सुख भोग पाया, नहीं तो मैं पाँव की धूल था। मैं नहीं जानता कि किसी योग्य भी था।'

(१) दाइज=सं० दातव्य > दायज > दाइज, दाइज। ऊपर लिखे हुए चारों विवाहों में भी दाइज देने का सबसे अन्त में वर्णन है, शिव (१०१।९), राम (३३३।९), चित्रावली (५३८।२), कमलावती (४१०।३)।

(२) इसका वर्तमान पाठ क्लिष्ट है, जिसे सरल करने के लिये पीछे से कई पाठान्तर किए गए।

[२८८]

घौराहर पर दीन्हेउ बासू । सात खंड जहँवा कबिलासू । १।
 सखी सहस दुइ सेवों आई । जनहुँ चाँद सँग नखत तराई । २।
 होइ मंडर ससि की चहुँ पासों । ससि सूरहि लै बढी अकासों । ३।
 मिली जाइ ससि की चहुँ पाहों । सूर न चाँपे पावै छाँहों । ४।
 बजहि सूर दिन अथवै जहाँ । ससि निरमल तै पावसि तहाँ । ५।
 गंधपसेनि घौराहर कीन्हा । दीन्ह न राजहि जोगिहि दीन्हा । ६।
 अब जोगी गुर पाए सोई । उतरा जोग भसम गा घोई । ७।
 सात खंड घौराहर सातहुँ रँग नग लागु ।

देखत गा कबिलासहि दिस्टि पाप सब भागु ॥२६॥१४॥

(१) वर-वधू को रहने के लिये घवलगृह में स्थान दिया गया, जहाँ सात खण्ड के ऊपर राजमंदिर का कैलास नामक भाग था। (२) दो सहस्र सखियाँ सेवा के लिये नियुक्त हुईं मानों चन्द्रमा के साथ नक्षत्र और तारे हों। (३) वे चन्द्रमा के चारों ओर मंडल बनाए रहती थीं। जब चन्द्रमा सूर्य को लेकर आकाश में आया, (४) तो वे शशि के चारों ओर एकत्र हुईं जिससे सूर्य (दिन में) उसकी कान्ति को न दबा सके। (५) इसीलिए दिन में चलता हुआ सूर्य

जब अस्त हो जाता है, तब वह दिन के अन्त में निर्मल शशि को प्राप्त करता है। (६) गन्धर्वसेन ने जो धवलगृह सजाया था उसमें पद्मावती का भोग किसी राजा को न देकर योगी को दिया गया। (७) पर अब उस योगी ने वह भेद पाल लिया था जिससे उसका जोग उतर गया और भस्म छुल गई।

(८) सात खण्ड के धवलगृह में सातों रंगों के रत्न लगे थे। (९) उस कैलास को देखते ही दृष्टिदोष सब दूर हो जाते थे।

(१) घौराहर पर दीन्हेड बासू—कबिलासू—दे० ४८।१, १६१।१ उमर कह चुके हैं कि राजा गन्धर्वसेन ने पद्मावती को अपने सप्तभूमिक धवलगृह में रहने के लिये स्थान दिया था अर्थात् उसी के एक भाग में कुमारी अन्तःपुर बनाया गया था (सात खंड घौराहर तासू । पदुमिनि कहें सो दीन्ह नेवासू । ५४।२) । यहाँ उसी से तात्पर्य है। विवाह के अनन्तर पद्मावती ने रत्नसेन के साथ वहीं निवास किया।

(३-५) सखियों के मध्य में घिरी हुई पद्मावती की मुलना रात्रि को नक्षत्रों से प्रकाशित चन्द्रमा से की गई है। दिन में नक्षत्र चन्द्रमा के पास नहीं बमकते। आकाशस्थित सूर्य दिन में चन्द्रमा से मिले तो चन्द्रमा निस्तेज रहेगा। रात में क्षितिज के जिस बिन्दु पर सूर्य का तेज अस्त होता है उसी स्थान पर उसे निर्मल चन्द्र मिल जाता है। अतएव जब पद्मावती सूर्य रूपी रत्नसेन को आकाश रूपी धवलगृह पर ले आई तो सखियों ने उन दोनों को दिन में नहीं मिलने दिया (गाँठि छोरि ससि सखी छपाई । २६२।१) । वे पद्मावती को मृङ्गार के लिये भ्रमण ले गई (२६२।२) और रात में दोनों का सम्मिलन कराया। जायमी ने प्रागे इसी प्रयं को और भी पल्लवित किया है (३०३।१-४) । शशि और सूर का योगपरक प्रयं भी अभीष्ट है। सूर्य=मूलाधार चक्र में स्थित विष प्रलावक सूर्य या पिंगला। चन्द्र=आज्ञा चक्र में स्थित अमृत प्रलावक चन्द्र या इडा (बर्ध्वाल, निगुण स्कूल, पृ० २७१-७२) । विष प्रलावक सूर्य मन के निम्न, चंचल, द्रोही स्वभावा का द्योतक है (बर्ध्वाल, गोरखबानी, पृ० १४७) । शशि सूर्य को आकाश में ले जाना चाहती है, अर्थात् सहस्रारस्थित चन्द्र और मूलाधार स्थित सूर्य का मेल होना चाहता है। इसके लिये सूर्य को अपना दिन का तेज या विष छोड़कर वहाँ जाना होगा जहाँ चन्द्र का पूर्ण प्रकाश या अमृत है। (चलहि सूर दिन प्रथवे जहाँ । ससि निरमल तें पावसि तहाँ) । यदि दिन का सूर्य वहाँ पहुँचेगा तो अपने विष से चन्द्र के अमृत को दबा लेगा। चन्द्र की रक्षा के लिये नक्षत्रों का मंडल आवश्यक है, जो रात में या सूर्य के अस्त होने पर ही सम्भव है। योग पक्ष में नक्षत्र तारे निर्मल अन्तःकरण रूपी आकाश की विशुद्ध वृत्तियाँ हैं।

(७) अब जोगी गुर पाए सोई—जो रत्नसेन जोगी की दशा में साधक था, उसे अब वह

गुर (गुरु रूप पद्मावती, या गुर=रहस्य) प्राप्त हो गया कि वह सिद्ध हो गया और उसके लिये बाहरी हठ योगी का रूप आवश्यक न रहा । तभी आगे पद्मावती के साथ वह भोग मार्ग में प्रवृत्त हो सका ।

(८) सातहूँ रंग नग लागु-धवलगृह के वर्णन में जायसी का आध्यात्मिक संकेत है । उसके सात खंड सात चक्र हैं । प्रत्येक चक्र का रंग एक-एक रत्न के रंग से संबंध रखता है ।

[२८६]

सात खंड सातौ कबिलासा । का बरनों जस उत्तिम बासा । १।
हीरा ईंटि कपूर गिलावा । मलयागिरि चंदन सब लावा । २।
बिसुकमैं सैं हाथ सँवारी । सात खंड सातौ चौपारी । ३।
चूना कीन्ह अष्टि गज मोती । मोतिहु चाहि अधिक सो जोती । ४।
अति निरमर नहि जाइ बिसेला । जस दरपन महँ दरसन देला । ५।
भुईं गच जानहु समुंद हिलोरा । कनक खंभ जनु रचेउ हिंडोरा । ६।
रतन पदारथ होइ उब्बियारा । भूले दीपक औ मसियारा । ७।
तहँ आछरि पदुमावति रतनसेनि के पास ।

सातौ सरग हाथ जनु आए औ सातौ कबिलास ॥२६॥१५॥

(१) सातों खण्ड मानों सात स्वर्ग हैं । ऐसे उत्तम वासस्थान का क्या वर्णन करूँ ? (२) हीरे को ईंटों और कपूर का गारा बनाकर उनके ऊपर मलयागिरि चन्दन का लेप लगाया गया था । (३) विश्वकर्मा ने स्वयं अपने हाथ से सात खण्डों में सात चौपालें बनाई थीं । (४) गज मोतियों को ओंटाकर चूना बनाया गया था । उस चूने की ज्योति मोतियों से भी अधिक थी । (५) वह अति निर्मल था, जिसका बखान नहीं किया जा सकता । जैसे दर्पन में वैसे ही उसमें भी दर्शन दिखाई देता था । (६) भूमि पर फर्श ऐसा था मानों समुद्र पर लहरें उठ रही हों । सोने के खंभों में जो आड़े तोरण लगे थे वे हिंडोले से जान पड़ते थे । (७) रत्नों और हीरों का ऐसा प्रकाश हो रहा था कि दीपक और मशालों को लोग भूल गए ।

(८) वहाँ अप्सरा तुल्य पद्मावती रतनसेन के पास थी । (९) उसकी प्राप्ति से मानों सातों स्वर्ग और सातों कैलास उसके हाथ आ गए हों ।

(१) गिलावा=गारा । का० गिज=मिट्टी । दे० ४८।३ ।

(३) चौपारी—सं० चतुष्पाल > चौपाल > चौपारी । प्रत्येक खण्ड में एक चौपाल था । चौपाल=आस्थान मण्डप, आस्थानी, अथाई, दीवानखाना, बैठने का स्थान ।

(४) घवटि = घौटाकर ।

(६) समुंद हिलोरा—इस भाँति का फर्श मुगल स्थापत्य और उससे पूर्व की पठान शैली की विशेषता थी । इसमें पत्थर के चौकों को या ईंटों को लहरिया गति में सजाया जाता था । वस्त्र के प्रलंकरण में भी समुंद-तहरि का उल्लेख आया है (११७।५) । गच = चूना, संगजराहत फूँककर बनाया हुआ चूना, उस चूने से ढाला हुआ पक्का सफेद फर्श । महि बहुरंग रुचिर गच काँचा । जो बिलोकि मुनिवर रुचि रौँचा (रामायण) । हिंदोरा—जायसी से पूर्व मध्यकालीन हिन्दू वास्तुकला में खम्भों के शीर्षभाग के पास हाथी की सूँड की तरह उठे हुए हलके धुमावदार तोरण लगाए जाते थे । उनके साथ दोनों खम्भे ऐसे लगते थे मानों बीच में झूला सटका हो ।

(६) सात स्वर्ग...सात कबिलास—सप्त स्वर्ग और सप्त भूमिक प्रासाद, अर्थात् पद्मावती की प्राप्ति से स्वर्ग और पृथिवी दोनों का भोग प्राप्त हो गया ।

[२६०]

पुनि तहँ रतनसेनि पगु घारा । जहँ नव रतन सेज सोवनारा ।१।

पुतरौं गदि गदि खंमन्ह काड़ी । जनु सबीव सेवौं सब ठाढ़ी ।२।

काहू हाथ चंदन कै खोरी । कोइ सेंदुर की गहे तिघोरी ।३।

कोइ केसरि कुंकुहँ लै रही । लावै अंग रहसि जनु चही ।४।

कोई गहँ कुंकुमा चोवा । दरसन आस ठाढ़ि मुख जोवा ।५।

कोइ बीरा कोइ लीन्हे बीरी । कोइ परिमल अति सुगंध समीरी ।६।

काहू हाथ कस्तुरी मेदू । माँतिन्ह माँति लाग तस मेदू ।७।

पाँतिन्ह पाँति चहँ दिसि पूरी सब सोंवे कर हाट ।

माँम रचा इंद्रासन पदुमावति कहँ पाट ॥२६॥१६॥

(१) फिर रतनसेन वहाँ आया जहाँ शायनागार में नवरत्नों की सेज रचाई गई थी । (२) वहाँ खम्भों पर पुतलियाँ गढ़ गढ़कर उभरी हुई उकेरी गई थीं, मानों सब सजीव होकर सेवा में खड़ी थीं । (३) किसी के हाथ में चन्दन की कटोरी थी, कोई सिन्दूर की डिबिया लिए थी । (४) कोई केसर और कुंकुम लिए हुए थी, मानों प्रसन्न होकर अंग में लगाना चाहती थी । (५) कोई कुंकुमा

और चोवा लिए हुए दर्शन की आशा से खड़ी मुंह जोह रही थी ।' (६) कोई पानों का बीड़ा और कोई मिस्सी को बीरी लिए थी । कोई अत्यन्त सुगन्धित समीरी परिमल लिए थी । (७) किसी के हाथ में कस्तूरी और मेद नामक सुगन्धि थी । इस प्रकार उन प्रतिमाओं में भाँति भाँति के अभिप्रायों का भेद था ।

(८) चारों दिशाओं में पुतलियों को पंक्ति पर पंक्ति भरी हुई थी, मानों उनके हाथों में सब सुगन्धियों का हाट भरा हो । (९) बीच में इन्द्रासन पर पद्मावती के बैठने का पट्ट रखा हुआ था ।

(१) सोवनारा = शयनागार । सं० स्वपनागार > प्रा० सोवणार > सोवनार (२६१।१, ३३६।५) । कीर्तिलता में इसे ही सोवारी कहा है (श्री बाबूराम सक्सेना संपादित, पल्लव २, पृ० २८) ।

(२) पुतरी—खम्भों पर उकेर कर बनाई हुई और बाहर निकलती हुई स्त्री मूर्तियाँ, इन्हें शालभंजिका, स्तम्भप्रतिमा भी कहते थे । शुंग काल से मध्यकाल तक बराबर भारतीय स्तम्भों पर वे बनाई जाती थीं । काढ़ी—उभरी हुई, निकलती हुई । अर्थजी में इसे 'रिलीफ' वर्क कहते हैं ।

(३) खोरी—दे० २८३।३ । सिधोरी—सिद्ध रखने की रंगी हुई काठ की डिबिया ।

(४) कुंकुमा=कुंकुम भरा हुआ लाख का गोला । कुंकुमा चोवा=चोवा भरा हुआ कुंकुमा या लाख का गोला जिसके फूटने पर चोवा छिटक कर बिखर जाता था । चोवा—अगर की लकड़ी से टपकाया हुआ सुगन्धित द्रव्य । एक सेर अगर में दो से पन्दरह तोले तक चोवा निकलता है (आईन अकबरी, आईन ३०) ।

(६) बीरी—मिस्सी रखकर बनाई हुई पान की छोटी बीटिका ।

(७) मेदू=मेद नामक सुगन्धि । आईन के अनुसार मेद नामक जन्तु के सूखे नाफों को कूटकर पानी में घ्रीटाते थे । जो तेल ऊपर भा जाता वही मेद या मीद कहलाता था (आईन ३०) ।

(८) इन्द्रासन=सभा या स्थान मण्डप के बीच में सिंहादि से अलंकृत बड़ा आसन जिसे सिंहासन या महासिंहासन कहते थे । समीरी—समीर से आने वाली । यह कलंबक नामक सुगन्धि ज्ञात होती है जो जेरबाद नामक स्थान से लाई जाती थी । जेरबाद फारसी शब्द है जिसका वही अर्थ है जो समीरी का है । मलय द्वीप की भाषा में सुमात्रा के पूर्वीय टापुओं को 'मलय बावह अंगी' कहते थे । उसे ही जेरबाद कहने लगे । समीरी सुगन्ध उसीका नाम जान पड़ता है (आईन अकबरी, आईन ३०, अनुवाद पृ० ८७) ।

२७ : पद्मावती रत्नसेन भेंट खण्ड

[२६१]

सात खंड ऊपर कबिलासु । तह सोवनारि सेव सुखवासु । १।
 चारि खंभ चारिहुँ दिसि घरे । हीरा रतन पदारथ चरे । २।
 मानिक दिया बरै औ मोतो । होइ अँबोर रैनि तेहि जोती । ३।
 ऊपर रात चंदोवा छावा । औ मुई सुरँग बिछाउ बिछावा । ४।
 तेहि महुँ पलंग सेव सो ढासी । का कहूँ भैसि रची सुखवासी । ५।
 दुहुँ दिसि गेंडुवा औ गलसुई । काँचे पाट भरी घुनि रुई । ६।
 फूलन्ह भरी भैसि केहि जोगू । को तेहि पोंढ़ि मान सुख भोगू । ७।

अति सुकुमारि सेव सो साजी छुवै न पावै कोइ ।

देखत नवै खिनुहि खिन पौष वरत कस होइ ॥२७॥१॥

(१) घवलगृह में सात खण्डों के ऊपर कंलास था । वहाँ शयनागार के एक भाग सुखवासी नामक कमरे में शैया थी । (२) उसकी चार दिशाओं में श्रेष्ठ हीरे और रत्नों से जड़े हुए चार खम्भे लगे थे । (३) माणिक्य और मोती दीपक जैसे चमकते थे, जिनकी ज्योति से रात में भी उजाला रहता था । (४) ऊपर लाल चंदोवा छाया हुआ था और नीचे भूमि पर लाल बिछावन बिछाया गया था । (५) उसमें पलंग बिछा था, जिस पर सेज लगी थी । किसके लिये ऐसी सुखवासी रची गई थी ? (६) दोनों ओर लम्बे तकिये (गेंडुवा) और गोल चपटे तकिये (गलसुई) लगे थे । कच्चे रेशम की रुई घुनकर उनके भीतर भरी गई थी । (७) फूलों से भरी ऐसी सेज किसके योग्य है ? कौन उस पर सोकर सुख का भोग करेगा ?

(८) वह सेज अत्यन्त सुकुमार सजाई गई थी । कोई उसे छू नहीं पाता था । (९) देखने मात्र से भी वह क्षण क्षण में झुकी सो जाती थी, पाँव रखने से तो न जाने कंसी हो जायगी ?

(१) सोवनारि=शयनागार, (२६०।६, ३३६।५) । यह क्रम यों जानना चाहिए—पहले घवलगृह, उसमें कबिलास, उसमें शयनागार, उसमें सुखवासी, उसमें सेज । मध्यकालीन राजमहलों में ये पृथक् भाग अन्वेषणीय हैं । सुखवासु=घवलगृह के अन्तर्गत कबिलास नामक ऊपरी खंड का विशेष भाग । तुलना, ना वह मंदिर नहि कबिलासु । ना वह चित्र

न वह सुखबासू (चित्रावली ८१।६) । जायसी में सुखबासू का उल्लेख कई बार हुआ है । सुखबास सदा कबिलास या सतखंडे राजमहल के ऊपरी भाग में होता था । राजा-रानी या पति-पत्नी की शय्या उसीमें रहती थी (२२६।३) । कबिलास और सुखबास दोनों का योग परक अर्थ भी था, सहस्रार दल कमल में शिव पावंती का स्थान कंलास और वहाँ पंच महाभूतों से ऊपर महासूनुय या महासुख का स्थान सुखबास कहलाता था । तिन्ह पावा उत्तम कबिलास । जहाँ न मीचु सदा सुखबासू (१४६।६) । सेज-राजा-रानी या पति-पत्नी की शय्या सुखबास या सुखबासी में रहती थी (२२६।३, २६१।५) । वर्ण रत्नाकर के अनुसार यह स्थान चित्रशाली भी कहलाता था । सेज साढ़े तीन हाथ लम्बी और ढाई हाथ चौड़ी होती थी ।

(४) चंदोवा—सं० चन्द्रोपक । सेज के ऊपर चंदोवा या चंदरवा ताना जाता था (सफुर विराल एक चारिहु कोन बान्धल चंदोवा माड़ल ऊपरें देल अछ, वर्ण रत्नाकर, पृ० १४) । 'रात चंदोवा' में चंदोवे का रंग लाल कहा गया है । लाल चंदोवे की प्रथा प्राचीन ज्ञात होती है; माघ ने लिखा है कि राजाओं के निवास में मोती टँके हुए लाल रंग वाले ऊँचे चंदोवे थे (छाया-विघाषि भिरनुज्झित भूति शोभैरुच्छ्रायिभिर्बल पाटल घातु रागैः दूष्यैरिव क्षितिभृतां द्विरदंरुदार तारा बली विरचनैर्व्यरुचिनिवासाः ॥ माघ १।२१, गहरे लाल गेरुवे रंग से रंगे हुए दूष्य या पटमंडप) । अम्बास खाँ कृत तारीख-ए-शेरशाही से ज्ञात होता है कि लाल रंग का तम्बू शामियाना केवल राजकीय उपयोग में आता था, अथवा जिस पर विशेष राज-कृपा होती उसे प्रदान किया जाता था । रत्नसेन के लिये लाल बिछावन (२७५।५, २६१।४), लाल दगला (२७६।७), लाल रथ (२७२।२); लाल छत्र (२७७।६); और लाल चंदोवे (२६१।४) का उल्लेख है ।

(५) सुखबासी—सुखबासी के विषय में लिखा है—घनि ओ कंत मिले सुखबासी (३३५।४) । ३३६।५ में इसे ही ओबरी कहा गया है । चित्रावली में जिसे सुखशाला कहा है वह सम्भवतः यही थी (कोहबर सेज सुरंग पुनि डासी । सुखशाला कबिलास बिलासी (५३०।६)) ।

(६) गेंडुआ = लम्बोतरा गोल तकिया । वर्ण रत्नाकर (पृ० १४) में नेत नामक वस्त्र के बने हुए माण्डल गेंडुए (गोल तकिए) का उल्लेख है ।

(७) गलसुई = चपटा छोटा तकिया । सं० गल्ल सूचिका । प्राचीन स्तूप वेदिका (चार-दीवारी) के खंभों के बीच में लगे हुए तकिये के आकार के आड़े पत्थरों को 'सूची' कहा जाता था । इसीसे तकिये को भी सूची कहा जाने लगा । गाल के नीचे रखने का तकिया गल्लसूची या गलसुई कहलाया जिसे प्राकृत में गल्लमसूरिया (मसूर की दाल की तरह चपटा गाल का तकिया) और सं० में मसूरक भी कहा जाता था ।

[२६२]

सूरज तपत सेज सो पाई । गाँठि छोरि ससि सखी छपाई । १।
 यहै कुँवर हमरे अस चारू । बाजु कुँवरि कर करब सिगारू । २।
 हरदि उतारि चढ़ाएव रंगू । तब निसि चाँद सुरुज सौं संगू । ३।
 जनु चात्रिक मुख हुति गौ स्वाती । राजहि चकचौहट तेहि भाँती । ४।
 जोगि द्वारा जनु अछरिन्ह साथा । जोग हाथ हुति भएउ बेहाया । ५।
 वै चतुरा गुरु लै उपसई । मंत्र अमोल छीनि लै गई । ६।
 बैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न आव मूर भौ टूटी । ७।
 खाइ रहा ठग लाडू तन्त मन्त बुधि खोइ ।

भा घौराहर बनखंड ना हँसि आव न रोइ ॥२७॥२॥

(१) सूर्य तपकर उस सेज के पास तक पहुँचा था । पर सखियों ने ग्रन्थि बन्धन खालकर शशि (पद्मावती) को उससे छिपा दिया । (२) 'हे कुँवर, हमारे यहाँ एक ऐसी चाल है, कि आज हम कुँवर का सिंगार करेंगी । (३) उसके शरीर से हल्दी उतारकर रंग चढ़ावेंगी । तब रात में सूर्य का चाँद से संग होगा ।' (४) जैसे चातक के मुँह के सामने से स्वाति की बूँद चली जाय, उसी भाँति राजा को पद्मावती के लिये विकलता और क्षोभ हुआ, (५) मानों योगी अप्सराओं के संग में पड़कर छला गया । जोग (मेल या संयोग) हाथ में आकर भी हाथ से बाहर हो गया । (६) वै सयानी उसके गुरु को लेकर अदृश्य हो गई और उसका अनमोल मंत्र भी छीन ले गई । (७) वह अपनी जड़ी बूटी खोकर हताश हो बैठ गया । लाभ तो मिला नहीं, गाँठ की पूंजी भी टूट गई ।

(८) जैसे कोई ठगों का लड्डू खाकर छला जाता है, ऐसे ही उसने अपना तंत्र मंत्र और बुद्धि खो दी । (९) घौराहर उसके लिए बनखण्ड हो गया । न उसे हँसी आती थी, न रो पाता था ।

(१) चारू=चाल, रीति, लोकाचार ।

(४) हुति-प्रा० हुत्त = अभिमुख, सम्मुख (देखी० दा७०, हेम० २।१५८) । चकचौहट=

अत्यन्त उत्सुकता । धातु चकचौहना; स० चवित क्षुभित ।

(६) उपसई-दे० १०३।२; २०३।७; २४०।२; २५८।४ ।

[२६३]

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी । १।
 परो साँफ पुनि सखी सो आई । चाँद सो रहे न उई तराई । २।
 पूछेन्हि गुरु कहाँ रे चेला । बिनु ससियर कस सूर अकेला । ३।
 धातु कमाइ सिखे तैं जोगी । अथकस बस निरधातु बियोगी । ४।
 कहाँ सो खोए बीरौ लोना । जेहि तैं होइ रूप औ सोना । ५।
 कस हरतार पार नहि पावा । गंधक कहाँ कुरकुटा खावा । ६।
 कहाँ छपाए चाँद हमारा । जेहि बिनु जगत रेन अंधियारा । ७।

नैन कौडिया हिय समुंद गुरु सो तेहि महें जोति ।

मन मरजिया न होइ परै हाथ न आवै मोति ॥२७॥३॥

(१) इस प्रकार पद्मावती के लिये तपते हुए उसे वह दिन कठिनाई से बीता । चार पहर चार युग के समान गए । (२) साँफ हुई कि फिर वे सखियाँ आ गईं । तारे उगे, पर वह चाँद साथ में न आया । (३) उन्होंने पूछा, 'रे चेले, तेरा गुरु कहाँ है ? शशि के बिना सूर्य अकेला क्यों है ?' (४) हे जोग साधने वाले, तू ने तो धातु का संचय करना सीखा था । आज उससे वियुक्त होकर निबीये (निस्सत्त्व) क्यों हो रहा है ? (५) वह सौन्दर्य का बिरवा (पद्मावती) कहाँ खोया, जिसे पाने पर तुम्हें रूप और सुखशयन दोनों मिलते ? (६) कैसे तेरा पारद (शुक्र) उस हड़ताल (गन्धक मिश्रित धातु जो रज का प्रतीक है) को नहीं पा सका ? (अथवा, कैसे तू उस पोत वरुण वाली का पार नहीं पा सका ? जो तूने उसे पाकर भी खो दिया ?) वह सुगंधि युक्त पद्मावती कहाँ है जिसके लिये तू ने जोगी बनकर भात का ढेर खाया था ? (७) तू ने हमारा वह चाँद कहाँ छिपा रक्खा है जिसके बिना संसार में रात का अंधेरा छा रहा है ?

(८) तेरे नेत्र उसके रूप के लिये कौडिल्ला पक्षी को भीति बार बार टूट रहे हैं । तेरा हृदय अगाध समुद्र है जिसमें वह गुरु (पद्मावती) रूप ज्योति छिपी है । (९) यदि तेरा मन मरजिया (मर कर जीने वाला, अथवा डुबकी लगाने वाला) नहीं बनता तो वह मोती हाथ नहीं आ सकता ।'

[पद्मावती पक्ष में]

(४) धातु कमाइ सिखे तैं जोगी—योग साधकर तू ने धातु प्रवात शुक्र या बिन्दु को वक्ष में

करना सीखा। उसीसे मन बध में होता है। किन्तु आज पद्मावती के प्रेम में तेरा मन मया गया। इसी लिये धातु हीन की भाँति चंचल हो रहा है। निरधातु-निर्धातु, बीर्यहीन, सत्त्वहीन, अधोरेत स्थिति वाला।

(५) बीरी लोना-सौन्दर्य की बूटी या लता (पद्मावती)। रूप भी लोना-पद्मावती के साथ में तुझे सौन्दर्य और सुलस्यन दोनों की प्राप्ति होती।

(६) हरतार-हरिताल, पीत वर्ण वाली पद्मावती; (१) हरित या रजो धनं युक्त; (३) अथवा पारे (युक्त) और हरतार (रज) का संकेत रत्नसेन और पद्मावती से है। गंधक-गन्धवती या पद्मिनी स्त्री, पद्मावती। कुरकुटा खावा-जिसके लिये योगी होकर तू ने राजकीय आहार छोड़े (आहार गएव, २०४।६) और ठंडे रुखे मात का डेर खाया (१२१।७, १३२।७, जूड़ कुरकुटा पे मधु चाहा। जोगिहि तात मात दहुँ काहा)।

(८) नैन कोड़िया-उस पद्मावती के दर्शन के लिये तेरे नेत्र ऐसे चक्कर मचलते हैं जैसे मछली के लिये कोड़िले पक्षी बार बार टूटते हैं, पर उसे वे नहीं पा सकते। वह जल में ऊपर तैरने वाली मछली नहीं है, वह समुद्र के अगाध जल में रहने वाली मोती रूप ज्योति है जिसे गोता खोर ही पा सकता है। तू पहले अपने मन से उसे प्राप्त कर पीछे नेत्रों से भी देखेगा। उसे पाने के लिये मन को विषयों में मृत और ज्ञान में जीवित (मर-जिया) करना आवश्यक है। योग मार्ग में मरकर जीने की कल्पना कवि को प्रिय है (२३१।६, २३५।३, २३८।६)।

[धातु विद्या परक अर्थ]

(४) तू ने जोगी होकर धातु बनाना या रसायन विद्या सीखी। अब विद्योगी की भाँति धातु हीन क्यों हो रहा है? अथवा, तू ने ताम्र के साथ योग युक्त पारद से सोना बनाना सीखा। पर आज तेरा पारद उन सब धातुओं से हीन अकेला क्यों है?

(५) तू ने वह अमलोनी बूटी कहाँ खो दी जिसकी सहायता से धातुवादी चाँदी और सोना बनाया करते हैं?

(६) क्या तुझे चाँदी बनाने के लिये हरताल और सोना बनाने के लिये पारा नहीं मिल सका? वह गंधक कहाँ है जो कण रूप में बिखरे हुए पारद (कुरकुटा) को खा लेती है (और उसे बढ़ करती है)।

(४) जोगी-(१) सिद्ध या नाथ योगी जो रसायन या धातुवाद की प्रक्रिया से सोना बनाते और पारद के नाना संस्कार करके सिद्ध गुटिका बनाते थे। (२) तबि में पारा मिलाकर सोना बनाते हैं, अतएव तबि के योग मे युक्त पारद का जोगी शब्द से संकेत है। इस शास्त्र में योग-बाही शब्द केवल पारद के लिये प्रयुक्त होता है। पारा जिस द्रव्य या औषध के साथ मिलता है उसके गुण को बढ़ा देता है। धातु कमाना-पारद के योग से तबि का

सोना बनाना। और भी, अनेक प्रकार से निकृष्ट धातुओं से महँगी धातुएँ बनाना। बाण ने कारन्धमी या धातुविदों का उल्लेख किया है। ये लोग नागार्जुन को अपना गुरु मानते थे। पीछे यही रसेन्द्र दर्शन के नाम से प्रसिद्ध हुआ जिसमें रस या पारद से न केवल सुवर्णादि धातु बनाने वरन् शरीर को अमर करने का उपदेश दिया जाता था। निरधातु-खनिज पारद में सोना, चाँदी, ताँबा, राँगा, सीसा, आदि धातुओं का कुछ अंश मिला रहता है। उन्हें सप्त कंचुक मलों के साथ अलग कर देने से पारा बिल्कुल शुद्ध या अकेला रह जाता है। ऐसा पारा षण्ड या नपुंसक हो जाता है (एवं कदर्थितः सूतः षण्डत्वमधिगच्छति । रसेन्द्र सार संग्रह)। वह भरा हुआ सा हो जाता है। उसका षण्डत्व हटाने के लिये नीबू के रस या खट्टी वस्तुओं से उत्पापन या उद्बोधन संस्कार करते हैं।

(५) बीरी लोना-अमलोनी बूटी, सोना बनाने के लिये काम में आने वाली तिपतिया चौपतिया बूटी जिसकी पत्तियों का स्वाद नमकीन और खटास युक्त होता है। सं० अम्ललोनिका, अम्लिका, हिन्दी अंबोटी, प्र० बुड सारेल, लैटिन आक्सेलिस कानिकुलाटा (वाट, डिक्शनरी ऑफ इकनामिक प्रोडक्ट्स, भाग ५, पृ० ६५८)। बीरी लोना का अर्थ बिड़ या नोसादर और लोन या नमक भी है। पारद के आठ संस्कार कर लेने के बाद भी (जिसमें पारद के साथ गंधक का जारण सम्मिलित है) उसकी भूख बढ़ाने के लिये या उसे 'समुख' करने के लिये नोसादर नमक और नीबू आदि के साथ घोटते हैं। यही मसाला बिड़-लवण या 'बीरी लोना' है। उस घोटे हुए पारे को ऊर्ध्वपातन यंत्र से अलग कर लिया जाता है। वह बुभुक्षित पारद ही सोना चाँदी बनाने के काम में लिया जाता है। 'वे बिड़ और लवण तुमने कहाँ खो दिए जिनके साथ पारद का जारण करने से सोना चाँदी बनाते थे ?' जेहि ते होइ रूप श्री सोना-अमलोनी और पारद की सहायता से रसायनी लोग राँगे से चाँदी और तंबी से सोना बनाते थे। श्लेष से दो अर्थ देने वाले सोना रूपा शब्दों का प्रयोग सिद्धाचार्यों की कविता में भी मिलता है।

(६) कस हरतार पार नहि पावा-चाँदी बनाने के लिये हरताल और सोने के लिये पारद की आवश्यकता होती है। राँगे में हरताल मिलाकर चाँदी और तंबी में पारा मिलाकर सोना बनाते हैं और उसीमें अमलोनी बूटी की भी सहायता लेते हैं। बंग सताल मर्कस्य पिष्ट्वा दुधेन संपुटेत्। शुष्काभ्रतथ भवर्वत्कैः सप्तधा भस्मतां नयेत्। (रसेन्द्र सारसंग्रह श्लो० २८८), अर्थात् राँगे को हरताल के साथ (ताल=हरताल) आक के दूध में घोट कर पीपल की छाल से भस्म करे। गंधक कहा कुरकुटा खावा-पारा सब धातुओं को खा लेता है, किन्तु गंधक पारे को खाती है। गंधक पारा दोनों मिला दो तो गंधक पारे को खा लेगी, पारे के बराबर अलग नहीं रहेंगे। ऐसा पारा वज्रजली कहलाता है। गंधक ही पारद को बट करता है। उसके मिलने से पारा उड़ता नहीं बँधा रहता है। गंधक पार्वती का

रज और पारद शिव का वीर्य है। गंधक पारद के संयोग में रज वीर्य रूप धातुओं के सम्मिलन का वर्णन किया जाता है। धातुविदों या कीमियागिरों की प्रक्रियाओं का आधार तीन द्रव्य थे—गन्धक, पारा और नमक। गन्धक अग्नि तत्व का प्रतीक माना गया। गन्धक से वस्तु ज्वलन शील हो जाती है और गन्धक जलाने पर उड़ जाता है। पारा द्रव या जलीय तत्वों का प्रतीक माना गया। पारद के कारण ही जलती हुई वस्तु का कोई अंश द्रव रूप में चूता है। नमक खनिज या भूमि स्थूल भाग का प्रतीक है जो वस्तु के जलाने पर बच रहता है। गन्धक और पारे के मिलने से जो लाल सिन्दूर तैयार होता है, उसके उस शुभ्र पाटल वर्ण को धातु विद लोग चांदी के श्वेत या सोने के पीले रंग से भी अधिक महत्त्वपूर्ण और सृष्टि प्रक्रिया में उदात्त तत्त्व मानते थे (जे० डब्लू० एन० गुलीवान, दी लिमिटेडशंस आफ साइंस, १९५४, पृ० २६)। भारतीय धातुविद पारद को शुक्र और गन्धक को शोणित या आर्तव का प्रतीक मानते हैं। गन्धक अग्नि और पारद सोम का प्रतीक है। गन्धक और पारे के योग से सेंडुर में आग्नेय और सोम्य दोनों तत्वों की या आंगिरसी और भार्गवी दोनों सृष्टि धाराओं की सत्ता है। कुरकुटा—चावल के श्वेत खंडा; यहाँ तत्सदृश पारद के कण; स्वेदन प्रक्रिया से प्राप्त हिंगुलोत्थ पारा। कुरकुटा या कण रूप पारद ही गंधक में मिलाया जाता है। आयुर्वेद के अनुसार पारद की चार द्रव अवस्थाएँ हैं। जिस पारद में सुवर्णादि धातु का ६४ वाँ भाग आस के रूप में दिया जाय वह दण्ड घर (बिना दबाए कपड़े में से बाहर न आ सके, ऐसा पतला) होता है। जिसमें ३२ वाँ भाग मिले वह पारद पायसाकार (उबाल कर गाढ़े किए हुए दूध जैसा) होता है। २० वाँ भाग मिलने से जोक जैसा सुजलुजा और १६ वाँ भाग मिलाने से इतना कड़ा हो जाता है कि उसको चाकू से काट कर अलग कब्जे [यदि हि चतुःषष्ट्यंशं प्रसति रसस्तदा घरेदण्डम् । चत्वारिंशद्भागप्रवेसतः पायसाकारः । भवति जलीकाकारस्त्रिंशद् भागादविष्णुषश्च विंशत्या । छेदीव षोडशांशादस ऊर्ध्वं दुर्जरो आसः । भगवद्गोविन्द पादकृत रस हृदय तंत्र, अ० ६, यादव जी कृत द्रव्य गुण विज्ञान, उत्तरार्ध, पृ० ८०, पाद टिप्पणी]। इन चारों में पहली तरल अवस्था का पारद ही कुरकुटा कहलाएगा। कण रूप वह पारद ही गंधक के साथ मिलाया जाता है, शेष तीन अवस्थाओं वाला नहीं।

[२६४]

का बसाइ जौं गुरु अस बूझा । बकाबूझ अमिमनु जो बूझा । १।
बिस्र जो देहि अंजित देखराई । तेहि रे निछोहिहि को पति आई । २।
मरै सो जान होइ तन सूना । पीर न जानै पीर बिहूना । ३।

पार न पाव जो गंधक पिया । सो हरतार कहौ किमि बिया । ४१
 सिद्धि गोटिका चापहैं नाहीं । कौतु घातु पूँछहु तेहि पाहीं । ४२
 अब तेहि बाजु रोंग मा डोलौ । होइ सार तब बर कै बोलौ । ४३
 अमरक कै तन ऐंगुर कीन्हा । सो तुम्ह फेरि अगनि महँ दीन्हा । ४४

मिजि औ पिरीतम बिछुरै काया अगनि जराइ ।

कै सो मिलै तन तपति बुझै कै मोहि मुएँ बुझाइ ॥२७॥४॥

(१) रत्नसेन ने उत्तर दिया, 'जब गुरु ने ही ऐसा विचार कर लिया हो तो मेरा क्या वश चल सकता है ? गुरु द्रोण द्वारा निर्मित चक्रव्यूह में जूझने वाले अभिमन्यु के समान मेरी भी गति होगी । (२) जो पहले अमृत दिखलाकर पोछे विष दे दे उस निष्ठुर का क्या विश्वास किया जाय ? (३) तुम कहतो हो कि मन को मारने से (मरजिया होने से) मोती हाथ आता है, सो मेरो दृष्टि में सच्चा मरना वही जानता है जो शरीर को भी शून्य कर लेता है । जिसे स्वयं पीड़ा का अनुभव नहीं हुआ, वह दूसरे की पीड़ा नहीं जान सकता । (४) जिसने पद्मिनी के रूप का पान किया हो वह उससे कभी पार नहीं पाता (तृप्त नहीं होता) । यदि उसके उस तार को हर लिया जाय तो वह कैसे जो सकता है ? (५) जिसके पास सिद्धि प्राप्त करने वाली वह पद्मावती रूप गुटिका नहीं रहो, उससे घातुवाद की बात क्या पूछना ? (६) अब उसके बिना मैं राँगे को भाँति निकम्मा हुआ (या गेरुए वेश में रँगा हुआ) फिरता हूँ । जब मेरे पास कुछ तत्त्व होगा तब बलपूर्वक कुछ कह सकूँगा । (७) अभ्रक रूपी उस पद्मावती के साथ इस शरीर को मिलाकर मैंने ईंगुर बना लिया था । पर तुमने पुनः उसे भाग में डाल दिया और अभ्रक को मुझसे अलग कर लिया ।

(८) जब प्रियतम एक बार मिलकर अलग होता है, तो शरीर उसके विरह की आग में जलने लगता है । (९) या तो उसके मिलने से ही शरीर की जलन बुझ सकेगी, या फिर मेरे मरने से बुझेगी ।'

(१) गुरु—१. पद्मावती २. द्रोणाचार्य । जब द्रोण ने ही चक्रव्यूह की रचना की तो अभिमन्यु के उसमें जूझ जाने का क्या आश्चर्य ? रत्नसेन का संकेत है कि पद्मावती की इच्छा से ही सखियाँ उसे अलग ले जा सकीं ।

(२) मरे सो जान होइ तन सूना—सहज साधना में मन और शरीर दोनों को मारना या साधना आवश्यक है । काय-वाय-मन्यु जाव ए भिज्जइ । सहज-सहावे ताव ए रज्जइ

(जब तक काया, स्वांस और मन को बंध में न किया जायगा तब तक अपने सहज स्वरूप में लीन नहीं हुआ जा सकता) । सखियों ने मन 'मरजिया' करने की बात कही थी । रत्नसेन काय साधन की भी आवश्यकता बताता है । मन शशि, काया सूर्य के समान है । सहज या समरस भाव के लिये मन और काय दोनों की समान स्थिति, सम्मिलन या 'विवाह' आवश्यक है । 'हृद सुष्ण जगु सुष्णु तिहुघन सुष्णु । निम्मल सहजे न पाप न पुष्णु (निर्मल सहज की प्राप्ति के लिये 'ग्रह' का शून्य भाव जैसे आवश्यक है, वैसे ही जग या त्रिभुवन की शून्यता भी आवश्यक है । दोहा कोश) इस दृष्टिकोण में पद्मावती के समान रत्नसेन की साधना का भी महत्त्व है ।

(४) पार न पाव जो गंधक पिया-गंधक (१६३।६)—गंध युक्त पश्मिनी स्त्री । पिया=पान किया; ग्रथवा पति; ग्रथवा प्रिया । जो पश्मिनी से प्रेम करता है वह यों ही पार नहीं पाता । उस पर उसका वह तार हर लिया जाय तो उसका जीना असम्भव है । तार=रूपा, चाँदी, सूत, ब्योंत, व्यवस्था, कार्य सिद्धि का योग 'सिद्धि' । ग्रथवा इसका ग्रथ यह भी है—गंधक जिसे पीती है वह पारा उसे यदि न मि । अपना तार खोने से वह जीवित नहीं रह सकती । गंधक—रज्जरूप पद्मावती; ० ० शुक्र रूप रत्नसेन । रत्नसेन के अनुसार पद्मावती के जीवन के लिये रत्नसेन का, उतनी ही आवश्यकता है, जितनी सखियों के अनुसार रत्नसेन को पद्मावती की । रस शास्त्र के अनुसार गन्धक के साथ पारद का योग आवश्यक है, गन्धक पारे को खा लेती है, गन्धक में मिलाया हुआ पारा दिखाई नहीं पड़ता । (५) सिद्धि गुटिका २१७।१, ३१४।५, बद्धपारद की गोली जिसे दिव्य गुटिका या खेचरी गुटिका भी कहते हैं । जिस साधक का रस सिद्ध न हुआ, उससे अन्य शारीरिक धातुओं की बात पूछना व्यर्थ है ।

(६) राँग-राँगा; या रंगा हुआ, ग्रथवा फारसी लिपि में राँक=रंक । सिद्ध पारद के योग से राँगे से चाँदी बनाते हैं । उसके अभाव में राँगा निकृष्ट धातु बना रहता है । सार=तत्त्व; सार धातु (सोना आदि); बढ़िया लोहा, फौलाद ।

(७) अन्नक कै-गंधक की तरह अन्नक भी पार्वती का रज माना गया है । वह पद्मावती का वाचक है । ऐंगुर=ईंगुर, हिंगुल, रससिन्दूर ।

रसायन परक ग्रंथ

(४) गंधक जिसे खा लेती है, वह पारा फिर उसके साथ मिलकर कजली रूप में ग्रहण हो जाता है । हस्ताल की भी पारद के बिना स्थिति असम्भव है ।

(५) पारद की सिद्ध गुटिका जिसके पास नहीं है वह किसी भी सोने चाँदी जैसी मर्हंगी धातु का निर्माण नहीं कर सकता ।

(६) उस पारद की गुटिका के बिना राँगा चाँदी नहीं बन पाता । सिद्धि गुटिका जिसे

नहीं मिली वह रसायनी तुच्छ है। उस गुटिका का तत्त्व जिसके पास है वही निश्चय के साथ कुछ कह सकता है।

(७) अभ्रक, पारद और गन्धक का एकत्र जारण करके मैं ईंगुर या रस सिन्दूर बना सका। अब तुम उसे पुनः आग में डालकर पारद और गन्धक को अलग कर देना चाहती हो।

टिप्पणी

(४) रस शास्त्र के अनुसार हरताल, पारा और संखिया तीनों असह्याग्नि हैं अर्थात् आग देने से उड़ जाते हैं, पता नहीं लगता कहीं गए। किन्तु गन्धक के साथ यदि पारद को घोट दिया जाय तो गन्धक पारद को बद्ध कर लेता है, उससे पारा उड़ता नहीं, बँधा रहता है। गन्धक और पारा दोनों मिला दें तो गन्धक पारे को खा लेगी, पारे के कण अलग दिखाई न पड़ेंगे। ऐसा पारा कज्जली कहलाता है। गन्धक मिश्रित पारद के साथ हरताल भी अग्नि को सह लेती है, अन्यथा नहीं (सो हरतार कहो किमि जिया)। हरताल में संखिया और गन्धक मिश्रित रहते हैं।

(५) सिद्धि गुटिका या सिद्ध पारद चाँदी सोने रूप उत्कृष्ट धातु बनाने के लिये आवश्यक है। उसके अभाव में धातु विद्या की बात करना व्यर्थ है।

(७) अभ्रक का तन ऐंगुर कीन्हा—जैसे पारद के लिये गन्धक का जारण आवश्यक है वैसे ही अभ्रक का भी—अजारयन्तः पविहेमगवं वाञ्छन्ति सूतात् फलमप्युदारस्। क्षेत्रादनुसादपि सत्य जातं कृषीबलास्ते भिषजश्च मन्दाः (भगवद्गोविन्दपादकृत रसहृदयतंत्र)। अर्थात् अभ्रक (पवि), सोना, और गन्धक का ग्रास या जारण जो पारद (सूत) को नहीं दे सकते और अजर अमर होना चाहते हैं, ऐसे वैद्य उन किसानों की तरह मूर्ख हैं जो खेत में बीज बोए बिना फल चाहते हैं। रसेश्वर दर्शन के अनुसार अभ्रक पार्वती का रज और पारद शिव का बीज है (अभ्रकस्तव बीजन्तु मम बीजन्तु पारदः। अनयोर्मेलनं देवि मृत्युदारिद्र्यं नाशनम्। सर्वं दर्शन संग्रह)। अभ्रक शरीर को दृढ़ और अजर अमर करती है, अतएव पारद को उसका ग्रास देकर बुभुक्षित करना आवश्यक है। इसकी प्रक्रिया इस प्रकार है। अभ्रक, पारद, गन्धक को एक साथ घोटकर बालुकायंत्र में पुट देने से रस सिन्दूर या लाल रंग का ईंगुर बन जाता है। यह कृत्रिम हिगुल होगा। इसमें पारद शुद्ध अवस्था में रहता है। अभ्रक उस पारद को बाँधे रखती है। यदि इस ईंगुर को ऊर्ध्वपातन यंत्र में डालकर फिर अग्नि पर चढ़ा दें तो गन्धक अलग हो जायगी और पारद अलग हो जायगा किन्तु जो अभ्रक बुभुक्षित पारद के पेट में जीर्ण हो चुकी है, पारद उसे अपने भीतर धारण किए होगा। जायसी का आशय यह है कि अभ्रक, पारद और गन्धक का एकत्र जारण करके जो हिगुल या रससिन्दूर तैयार हुआ है, उसे विलग करने के लिये संखिया पुनः आग में डाल रहीं हैं। खनिज हिगुल में भी रस सिन्दूर की भाँति पारद

श्रीर गन्धक मिले रहते हैं। धातुविद्या सम्बन्धी स्पष्टीकरण के लिये मैं अपने गुरु श्री पं० जगन्नाथ जी और अपने मित्र श्री अन्निदेव जी आयुर्वेदाचार्य का आभारी हूँ।

[२६५]

सुनि कै बात सखी सब हैंसी । जनहुँ रैनि तबई परगसी । १।
अब सो चाँद गँगन महँ छपा । लालि किहँ कत पावसि तपा । २।
हमहुँ न जानहि दहुँ सो कहौ । करब खोज औ बिनउब तहौ । ३।
औ अस कहब आहि परदेसी । करु माया हत्या जनि लेसी । ४।
पीर तुम्हार सुनत मा छोहू । दैव मनाव होउ अब ओहू । ५।
तूँ जोगी तप करु मन जथा । जोगिहि कवनि राब कै कथा । ६।
वह रानी जहवाँ सुख राबू । बारह अमरन करै सो साबू । ७।

जोगी दिह आसन करु अस्थिर घरु मन ठाउँ ।

बौ न सुने तौ अब सुनु बारह अमरन नाउँ ॥२७॥५॥

(१) उसकी बात सुनकर सब सखियाँ हँस पड़ीं, मानों रात में तारे खिल गए। 'अब वह चाँद आकाश में छिपा है। हे तपस्वी, लालसा मात्र से उसे कैसे पाया जा सकता है? (२) हम भी नहीं जानतीं कि वह कहाँ है। उसे दूँदोगी और उसके पास जाकर बिनती करेंगी। (३) उससे कहेंगी, "वह परदेसी है। उस पर दया करो। उसकी हत्या मत लो।" (४) तुम्हारो पीर सुनकर हमारे मन में क्षोभ उत्पन्न हुआ है। दैव से मनाओ कि उसे भी ऐसा ही हो। (५) तुम जोगी हो अतएव तप में मन लगाओ। जोगी को राज की कहानी से क्या? (६) वह रानी है जहाँ सुख और राज है, वहाँ वह बारह आभूषणों से अपना सिंगार करती है।

(७) हे जोगी, आसन हट करो और मन को एक स्थान में स्थिर करो।

(८) जो तुमने अब तक न सुना हो तो बारह आभूषणों के नाम अब सुन लो।'

(२) लालि=लालसा (४६७।६, ४७४।७), अथवा लाली। सूर्य की भाँति तपने और लाल होने से दिन में उस शशि को नहीं पा सकते।

(७) बारह अमरन=अगले दोहे में इनकी व्याख्या है। बारह आभूषण और सोलह शृंगारों के लिये 'बारह सोलह' महावरा चल गया था। अस बारह सोलह बनि सार्ज (३००।१)।

[२६६]

प्रथमहि मंजन होइ सरीरु । पुनि पहरै तन चंदन चीरु । १।
 साजि माँग पुनि सेंदुर सारा । पुनि जिलाट रचि तिलक सँवारा । २।
 पुनि अंबन दुँहु नैन करेई । पुनि कानन्ह कुंडल पहिरेई । ३।
 पुनि नासिक भल फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तँमोला । ४।
 गियँ अमरन पहिरै बहँ ताई । औ पहिरै कर कँगन कलाई । ५।
 कटि छुद्रावलि अमरन पूरा । औ पायल पायन्ह भल चूरा । ६।
 बारह अमरन एइ बखाने । ते पहिरै बरहौ असवाने । ७।

पुनि सोरह सिंगार अस चारिहुँ जोग कुलीन ।

दीरघ चारि चारि लघु चारि सुभर चहुँ खीन ॥२७६॥

(१) सबसे पहले शरीर का स्नान होता है। फिर वह शरीर पर चन्दन का वस्त्र धारण करतो है। (२) माँग सजाकर उसमें सेंदुर भरती है। फिर ललाट पर तिलक लगाकर सजाती है। (३) फिर दोनों नेत्रों में अंजन लगाती है। फिर कानों में कुण्डल पहिनती है। (४) फिर नाक में सुन्दर अनमोल फूल पहिन कर लाल अघरों वाले मुख में ताम्बूल खाती है। (५) फिर जितने कण्ठ के आभूषण हैं, उन्हें पहिनतो है, और कलाई में कँगन पहिनतो है। (६) उसका कटि प्रदेश छुद्र घण्टिकाओं के आभूषण से सज्जित है और पाँवों में सुन्दर पायल और चूड़ा पहिने है। (७) वे ही बारह आभूषण कहे गए हैं, जो बारह स्थानों में पहिने जाते हैं।

(८) फिर उसके शरीर के सोलह अवयवों का सिंगार या सौन्दर्य है जो चारों प्रकार से उत्तम और उच्च कुल के योग्य है। (९) उसके चार अवयव दोर्ब, चार छोटे, चार भरे हुए, और चार पतले हैं।

(१) मंजन—सं० मार्जन > प्रा० मंजन। चंदन चीर=चन्दनी रंग का वस्त्र जिसे जायसी ने अग्न्यत्र चंदनीटा कहा है (३२६।३) ।

(२) सारा—सं० सारयति > प्रा० सारइ=ठीक करना, दुरुस्त करना, सुन्दर बनाना ।

(४) नासिका का फूल—नासिका में फूल की या बेसर पहिनने की प्रथा हिन्दू समय में न थी, मध्यकाल के अन्त में मुसलमानों के आने पर इस प्रथा का आरम्भ हुआ ।

(६) पायल—सं० पादपाल > पायवाल > पायाल > पायल (त्रिपंच शृङ्खलाकृतो नानास्त्रनशतैः कृती । कीलकाहितसंघी तौ पादपालावित्तीरितौ ॥ मानसोल्लास, भाग २,

पृष्ठ ६७, विंशति ३, श्लोक ११२२) ।

(४) सोलह सिंगार-जायसी ने स्वयं ४६७।१-६ में शरीर के सोलह अवयवों की सुन्दरता का परिगणन किया है । चार दीर्घ-केश, अंगुली, नयन, ग्रीवा । चार लघु-दशन, कुच, ललाट, नाभि । चार भरे हुए-कपोल, नितम्ब, जाँघ, कलाई । चार पतले-नाक, कटि, पेट और अक्षर ।

[२६७]

पद्मावति जो सँवरेँ झीन्ही । पुनिव राति देयँ अस्ति कीन्ही । १।

कै मञ्जन तब किएहु अन्हानू । पहिरे और गएउ छपि मानू । २।

रात्रि पत्रावलि माँग सेंदुरा । भरि मोतिन्ह औ मानिक पूरा । ३।

चन्दन चित्र भए बहु भौंती । मेघ घटा जानहुँ बग पौंती । ४।

सिरै जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन दूट लै तारा । ५।

तिलक लिलाट घरा तस डोठा । जनहुँ दुइज पर नखत बईठा । ६।

मनि कुण्डल खुँटिला औ खूँटी । जानहुँ परी कचपची दूटी । ७।

पहिरि बराज ठाढ़ि भौ बरनि न आवे माउ ।

माँग क दरपन गँगन भा तौ ससि तार देखाउ ॥२७॥७॥

(१) पद्मावती जो अपना श्रृंगार करने लगी तो ऐसा लगा जैसे विधाता ने पूनों की रात का प्रकाश छिटका दिया हो । (२) उसने मञ्जन करके स्नान किया और वस्त्र पहिने, जिनकी चमक-दमक से सूर्य छिप गया । (३) मुख पर पत्रावली रचकर माँग में सिन्दूर भरा और मोती भरकर माथे पर माणिक्य पहिना । (४) फिर मुख पर चन्दन से बहुत भौंति के चित्र लिखे, जैसे मेघों की घटा में बक पंक्ति हो । (५) सिर पर माँग में जो रत्न लगाए गए थे, वे ऐसे सोहते थे जैसे आकाश में तारे दूटते हों । (६) ललाट पर लगा हुआ तिलक ऐसा जान पड़ता था, मानों द्वितीया के चन्द्रमा के मध्य में (चित्र) नक्षत्र उगा हो । (७) कानों में मणि कुण्डल, खूँटिला और खूँटी ऐसी सुशोभित हुईं मानों कृत्तिका नक्षत्र आकाश से दूटकर पड़ा हुआ हो ।

(८) जबकि आभूषण पहिनकर जब वह खड़ी हुई तो उसका सौन्दर्य कहते न बनता था । (९) ऐसा जान पड़ा जैसे आकाश उसकी माँग का दर्पण बन रहा था, और उसमें उसके उन गहनों की परछाईं चाँद और तारों के रूप में पड़ रही थी । (१) मञ्जन और स्नान-जायसी ने मञ्जन और स्नान में भेद माना है । उबटन द्वारा शरीर के

भेल आदि की सफाई मञ्जन और उसके पीछे सुगन्धित जल से स्नान होता था ।

(३) पत्रावली—केशों में पट्टियों की रचना जिसमें फूल पत्तियों का श्रृंगार किया जाता था ।

(४) मोती मानिक—माँग में पीछे की ओर मोती भरकर सामने मस्तक पर माणिक का बोर लटकाया जाता है । चंदन चित्र—पत्रच्छेदों की सहायता से चंदन द्वारा चित्रित फूलपत्ती, पक्षी अथवा पुतलियों के चित्र । ललाट, कपोल, स्तन आदि पर फूल पत्तियों के कटाव, पत्रावली या पत्रलता की रचना जो पत्तों के खाके काटकर बनाई जाती थीं । इन्हें ही संस्कृत में विशेषक और हिन्दी में मरवट भी कहा जाता है । कीर्ति लता में इन्हें अलका-तिलका पत्रावली कहा है (अलका तिलका पत्रावली खंडते, पृ० ३४ बाबूराम जी कृत संस्करण) ।

(७) खुंटिला और खूँटी—खुंटिला=कर्णफूल, कान का बड़ा आभूषण । खूँटी=उससे छोटी, कान में पहिने की कील या गोखुरू । वर्ण रत्नाकर में खुटी (पृ० ४) और खुन्ति (पृ० ४०) नाम से इसका उल्लेख है ।

(६) पद्मावती के श्रृंगार के लिये आकाश की दर्पण रूप में कल्पना बहुत ही भव्य है ।

[२६८]

बाँक नैन औ अंजन रेखा । खंजन जनहुँ सरद रितु देखा । १।

जब जब हेरु फेरु चखु मोरी । लुरै सरद महँ खंजन जोरी । २।

भौहैं धनुक धनुक पै हारे । नैनन्ह सौँधि बान जु मारे । ३।

करन फूल नासिक अति सोभा । ससि मुख आइ सूक जु लोभा । ४।

सुरँग अघर औ लीन्ह तँबोरा । सोहै पान फूल कर जोरा । ५।

कुसुम गेंद अस सुरँग कपोला । तेहि पर अलक भुषंगिनि डोला । ६।

तिल कपोल अलि पदुम बईठा । बेघा सोइ जो वह तिल डीठा । ७।

देखि सिंगार अनूप बिधि बिरह चला तब भागि ।

कालकूट एइ अनूप सब मोरें जिय लागि ॥२७॥

(१) बाँके नयनों में अंजन की रेखा ऐसी लगती थी मानों शरद ऋतु में खंजन दिखाई पड़े हों । (२) जब जब नेत्रों को मोड़कर इस ओर उस ओर देखती थी, ऐसा ज्ञात होता था, मानों खंजनों की जोड़ी लोट पोटक करीब कर रही हो । (३) भौहैं धनुष सी थी पर (काम का) धनुष भी उनसे हार गया । वे मानों नेत्र रूपी बाणों का संधान करके चला रही थीं । (४) नाक में करने के

छोटे फूल की शोभा अत्यधिक थी, मानों मुख रूपी चन्द्र पर सूक (शुक्र नक्षत्र या सुग्गा) लुभा गया हो । (५) लाल होठों के बीच में ताम्बूल की शोभा पान के साथ बन्धूक पुष्पों की जोड़ी के समान थी । (६) फूलों की बनी गेंद के समान कपोल सुन्दर थे । उन पर अलक रूपी भुजंगिनि लटक रही थी । (७) कपोल पर पड़ा हुआ तिल कमल पर बैठे भौर के समान था । जिसने वह तिल देखा वही विष गया ।

(८-९) उसके अनुपम शृंगार को देखकर विरह यह कहते हुए भाग चला, 'यह मेरे प्राणों के लिये ही अनेक भाँति से कालकूट विष उड़ेल रही है ।'
(४) करनफूल-माताप्रसादजी को सब प्रतियों में 'करनफूल' पाठ मिला था, उसे बदल कर उन्होंने अपने मन से कनकफूल कर दिया । ४७५।५ की टिप्पणी में हमने बताया है कि 'करनफूल' पाठ का अर्थ ही यहाँ और वहाँ संगत होता है-करना नामक फूल के आकार का छोटा गहना । सूक=शुक्र । चन्द्रमा के पास निकला हुआ चमकीला शुक्र नक्षत्र अत्यन्त सुन्दर लगता है । अथवा नासिका रूप सुग्गा ।

[२६६]

का बरनों अभरन उर हारा । ससि पहिरै नखतन्ह कै मारा ।१।
चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ।२।
तिन्ह काँपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप डसै हत्यारी ।३।
कुच कंचुकी सिरौफल उभै । हुलसहि चढाहि कंत हिय चुभै ।४।
बाहन्ह बाँहू टाड सलोनी । डोलत बाँह भाउ गति लोनी ।५।
नीवी कँवल करी जनु बाँधी । बिसा लंक जानहु दुइ छाधी ।६।
छुद्रिघंटि कटि कंचन तागा । चले तौ उठै छतीसौ रागा ।७।

चूरा पायल अनवट बिछिया पायन्ह परे बियोग ।

हिय लाइ टुक हम कहँ समदहु तुम्ह जानहु अउ भोगु ॥२७।६॥

(१) उसके आभरणों का क्या बखान करूँ ? कण्ठ में हार ऐसा लगता है, जैसे चन्द्रमा ने नक्षत्रों की माला पहिनी हो । (२) उसने सुन्दर ओढ़नी और चन्दनी रंग का चोला पहिन रखा था । उसके हीरे के हार में अमूल्य नग लगे हुए थे । (३) झूलते हुए हार के नगों ने काली रोमावली को ढक रखा था । वह ऐसी लगती थी जैसे मणिघर नागिन हो जो डसकर हत्या करती है । कंचुकी के

नीचे श्रोफल की तरह उठे हुए कुच उल्लसित होकर प्रियतम के हृदय में चुभना चाहते थे । (५) बाहुओं पर भुजबन्ध और सुन्दर टङ्गे पहिने हुए थी । झूलती हुई भुजाओं से उसकी गति सुन्दर लगती थी । (६) कटि में बाँधी हुई नीवी ऐसी लगती थी, मानों सनाल कमल कली हो । बर के समान उसको कटि नीवी द्वारा दो भागों में बाँट दी गई थी । (७) कटि प्रदेश में सुनहले तागे से सुद्रघण्टिका (करघनी) बंधी थी । जब वह चलती तो मानो छत्तीसों रागों की ध्वनि बजती थी ।

(८) चूड़ा, पायल, अनवट और बिछिया पांवों में पड़े हुए विरह में कह रहे थे,—(९) 'कुछ देर के लिये हमें हृदय में लगाकर तुम पति से भेंट करो तो सुख भोग का सच्चा अनुभव प्राप्त होगा ।'

(२) चंदन चोला—३२७।३, चंदनी वस्त्र का बना हुआ चोला । पीर=श्रोदनी, उपरना ।

(५) बांहन्ह बांहू—बांहू=बाजू, या भुज, बाजूबन्द, बिजायठ नाम का गहना । भुजाओं पर बाजू बन्द और टङ्गे दो प्राभूषण थे । बाहू प्राभूषण का उल्लेख आगे भी हुआ है (३१८।६) ।

(७) छत्तीस राग—छत्तीस राग रागिनियों का उल्लेख ५२८ वें दोहे में किया गया है जहाँ छह रागों के नाम दिए हैं । प्रक्षिप्त छन्द ५१८ उ में भी छह राग 'और ३६ रागिनियों के नाम हैं ।

(८) अनवट=पैर के अँगूठे में पहिने का छल्ला । सं० अंगुष्ठ > प्रा० अंगुट्ट > अंगउट्ट > अनवट । पायल=पैरों का प्राभूषण, भाँवर । सं० पादपाल (१६६।६) ।

(९) समदहु—धा० समदना = भेंटना, मिलना । पायल आदि प्राभूषण जो पैरों में पहने हुए हैं मानों उसके पैरों में गिरकर पति विरह में बिनती कर रहे हैं कि हमें हृदय के पास ले जाकर पति से मिलो तो सच्चा सुख भोग प्राप्त होगा । यहाँ जायसी संभोग मुद्रा, सम्भवतः काकली बन्ध की ओर संकेत कर रहे हैं । ऐसे ही अर्थ की ध्वनि ३१८।६ (मरगज जेउं हिय लाह के मरगज कीन्हे कंत) में भी है ।

[३००]

अस बारह सोरह घनि साजै । छाजन औरहि ओहि पै छाजै । १।

बिनबहि सर्खी गहरु नहि कीजै । जेई बिउ दीन्ह ताहि बिउ दीजै । २।

सँवरि सेब घनि मन मौसका । ठाढ़ि तिवानि टेकि कै लंका । ३।

अनधिन्ह पिउ काँपे मन माहाँ । का मैं कहब गहब जब बाँहाँ । ४।

बारि बएस गौ प्रीति न जानी । तरुनी मइ मेपंत भुलानी । ५।

ओवन गरब कह्यु मैं नहि चेता । नेहु न जानिउँ स्याम कि सेता । ६।

अब औ कंत पूँछिह सेइ बाता । कस मुँह होइहि पीत कि राता । ७।

हौं सो बारि औ दुलहिनि पिउ सो तरुन औ तेज ।

नहि जानौ कस होइहि चढ़त कंत की सेब ॥२७॥१०॥

(१) इस प्रकार उस बाला ने बारह आभूषण और सोलह शृंगार सजाये । जैसे और किसी को सुशोभित नहीं करते; वे उसीको शोभा देते हैं । (२) सखियाँ बिनती करने लगीं, 'अब विलम्ब न करो । जिसने तुम्हारे लिये अपना ओ दिया है, उसे तुम भी अपना जो दो ।' (३) फिर सेज का स्मरण करते ही वह बाला मन में शंकित हुई और कटि भाग पर हाथ रखकर खड़ो हो सोचने लगी । (४) मनजाने प्रिय से वह मन में काँप रही थी । 'जब वह प्रियतम बाँह पकड़ेगा तब मैं क्या कहूँगी । (५) मेरा बालापन का समय बीत गया और मैंने प्रीति को रीति नहीं जानी । (६) जब तरुणो हुई तो मैं काम के आवेग में भूली रही । यौवन के गर्व से मैंने कुछ नहीं समझा । मैं नहीं जान सकी कि शृंगार का रंग काला है या श्वेत । (७) अब जब कन्त उसके विषय में पूछेंगे तो मेरा मुँह कैसा होगा, पीला या लाल ?

(८) मैं नववयस्का बाला और दुलहिन हूँ । वह प्रियतम तरुण और तेज है । (९) नहीं जानती कन्त की सेज पर चढ़ने से कैसे होगा ?'

(१) बारह सोरह—तुलना कीजिए ३३२।६ बारह अभरण सोरह सिंगारा । बारह आभूषण, (दो० २६६) और सोलह शृंगार (दो० ४६७) । रामचरित मानस में भी संख्या द्वारा इनका उल्लेख है—नव सप्त साजें सुन्दरी सब मत्त कुंजर गामिनी । (बालकाण्ड ३१२।१०) । उस्मान कृत चित्रावली बारह सोरह साज बनाए (४०३।२) ।

(२) गहर = देर, विलम्ब । नेग चार कहँ नागरि गहर लगावहि । निरख निरख आनन्द सुनोचनि पावहि । तुलसी० ।

(३) तिवानि—तेवाना = सोचना, चिन्ता करना । (शब्दसागर) । टेकि कै लंका—तुलना ३७८।६, मन तिवानि कै रोवै हरि भंडार कर टेकि । वहाँ 'हरि भंडार' शब्द से कटि का ही अर्थ सूचित किया गया है ।

(५) मैमन्त = मदमत्त; कामरूपी मस्त हाथी ।

(७) पीत कि राता—उत्तर देने पर मुँह लाल होगा, अन्यथा पीला ।

[३०१]

सुनि घनि डर हिरदै तब ताई । औ लागि रहरस मिला नहि साई । १।

कवन सो करी जो भँवर न राई । डारि न टूटै फर गरुघाई । २।
 माता पिता बियाही सोई । अरम निवाह पियाहि सो होई । ३।
 भरि जमवार चहै जहँ रहा । जाइ न मेटा ताकर कहा । ४।
 ताकहँ बिलंबु न कीजै वारी । जो प्रिय आएसु सोइ पियारी । ५।
 चलहु बेगि आएसु भा जैसैं । कंत बोलावै रहिए कैसैं । ६।
 मान न करु थोरा करु लाडू । मान करत रिस मानै चाडू । ७।
 साजन लेइ पठाइया आएसु जेहि क अमेट ।

तन मन जोवन साजि सब देख बलिष्ठ लैं भेंट ॥२७॥११॥

(१) सखियाँ कहने लगीं—‘हे बाला, सुनो । तभी तक हृदय में डर रहता है जब तक एकान्त में पति से मिलना नहीं हुआ । (२) वह कौन सी कली है, जिसके साथ भौरि ने रमण नहीं किया । फल के बोझ से डाल नहीं टूटा करती । (३) माता पिता कन्या का विवाह मात्र कर देते हैं, किन्तु जन्म भर निर्वाह पति से ही होता है । (४) यहाँ से लेकर यम के द्वार पर्यन्त वह चाहे जहाँ रहे उसका वचन पत्नी नहीं भेंट सकती । (५) हे बाला, उसके पास चलने में विलम्ब न करो । जो प्रिय को आज्ञा में है वह प्यारी है । (६) जैसे ही आज्ञा हुई हो, शीघ्र चलो । पति के बुलाने पर ठहरना कैसा ? (७) मान न करो, कुछ लाड़-प्यार करो । मान करने से प्रियतम कुपित होता है ।

(८) जिसकी आज्ञा अमिट है, उस साजन ने तुम्हें लेने के लिये भेजा है ।
 (९) तन, मन, यौवन सब सजाकर उसे भेंट देने ले चलो ।’

(२) राई-राना = रमण करना । सं० रंज् रंजय् > प्राकृत घात्वादेश राव (रावेइ, हेमचन्द्र ४।४९, पासद० ८९२) । जायसी के रावइ, रावा आदि प्रयोगों में यह धातु आई है ।

(४) जमवार-शेरिफ और लक्ष्मीधर ने इसका अर्थ ‘जन्म भर’ और भगवानदीन जी ने ‘मरते दम तक’ किया है । सं० यमद्वार > जमवार=यम के द्वार तक, मृत्यु पर्यन्त, जीवन भर (५२।७, महरी बाईसी १४।६) ।

(७) लाडू-प्यार । अप० लड्डिय = लाड प्यार । चाडू-सं० चाटुक > प्रा० चाडुअ > चाडू = प्रिय वाक्य कहने वाला, प्रियतम ।

(८) साजन-सं० रवजन, प्रा० सजण = आत्मीय, पति ।

[३०२]

पदुभिनि गवँन हंस गौ दूरी । हस्ती जाजि मेल सिर धूरी । १।

बदन देखि घटि चन्द छपाना । दसन देखि छवि बीजु लजाना ।२।
 खंजन छपा देखि कै नैना । कोषिल छपा सुनत मधु बैना ।३।
 गीव देखि कै छपा मँजूर । लंक देखि कै छपा सदूर ।४।
 भौंह धनुक जो छपा अकारों । बेनी बासुकि छपा पतारों ।५।
 खरग छपा नासिका बिसेली । अंजित छपा अघर रस पेसी ।६।
 मुजन छपानि कँवल पौनारी । जंघ छपा केदली होइ बारी ।७।

आछरि रूप छपानी जबहि चली घनि साबि ।

जावैत गरब गहीलि हति सबै छपीं मन लाबि ॥२७॥१२॥

(१) पद्मावती की चाल से लज्जित हंस दूर चला गया और हाथी ने अपने सिर पर धूल डाल ली । (२) मुख देखकर और अपने को उससे हीन पाकर चन्द्रमा छिप गया । दाँत देखकर उनकी छवि से विजली लज्जित हो गई । (३) नयन देखकर खञ्जन भी छिप गए । मधुर वाणी सुनकर कोयल छिप गई । (४) ग्रीवा का सौन्दर्य देखकर मोर छिप गया । कटि देखकर सिंह छिप गया । (५) भौंह देखकर इन्द्रधनुष आकाश के मेघ में छिप गया । बेणी देखकर बासुकि नाग पाताल में जा छिपा । (६) नासिका का विचार करके खड्ग कोष में छिप गया । अघर रस देखकर अमृत समुद्र में जा छिपा । (७) भुजाएँ देखकर कमल को नाल छिप गई । जाघें देखकर कदली वाटिका में जा छिपी ।

(८) जब वह बाला शृंगार करके चली तो उसके रूप से लज्जित हो अप्सराएँ छिप गई । (९) जितनी रूप की गर्बीली थीं, सब मन में लजाकर छिप गई ।

(२) घटि=मुख की तुलना में हीन या कम होने के कारण ।

(४) मँजूर=सं० मयूर । सदूर=सं० शार्दूल > प्रा० सदूल > सदूर ।

(५) अकारों=आकाश का श्वेत मेघ, अरबी अकर, अकार (स्टाइन गास, फारसी कोश, पृष्ठ ८५८ । और भी ३८७।७ और ५१४।१ ।

(७) पौनारी=सं० पद्मनाल > प्रा० पद्मनाल > पौनाल > पौनार ।

(९) गरब गहीलि=सं० गर्वगृहीता > प्रा० गब्ब गहील्ल > गरब गहीली ।

[३०३]

मिलीं तराई सखी सयानी । लिए सो चाँद सुरुज पहुँचानी ।१।

पारस रूप चाँद देखराई । देखत सुरुज गएउ मुरछाई । १२।
 सारह कराँ दिस्टि ससि कीन्हौ । सहसौ करा सुरुज कै लीन्हौ । १३।
 भा रवि अस्त तराइन हँसैं । सुरुज न रहा चाँद परगसैं । १४।
 जोगी आहि न भोगी होई । खाइ कुरकुटा गा परि सोई । १५।
 पदुमावति निरमलि जति गंगा । तोहि जो कित जोगी भिखमंगा । १६।
 अबहुँ जगावहि चेला जागू । आवा गुरू पाय उठि जागू । १७।
 बोलौ सबद सहेली कान लागि गहि माँथ ।

गोरख आइ ठाढ़ मा उठु रे चेला नाथ ॥ २७॥ १२॥

(१) सब चतुर सखियाँ नक्षत्रों की भाँति शशि के चारों ओर हो गईं और चाँद को लिए हुए सूर्य के पास आईं । (२) चाँद अपना पारस या कुंडल से घिरा हुआ रूप दिखा रहा था । देखते ही सूर्य मूच्छित हो गया । (३) शशि ने सोलह कलाओं से उसकी ओर देखा और उसने सूर्य की सहस्रों कलाओं को अपने में खींच लिया । (४) सूर्य अस्त हो गया । तारागण हँसने लगे कि (कैसी उल्टी बात हुई जो) चाँद के चमकने पर सूर्य का तेज न रहा । (५) यह जोगी है, भोगी नहीं । इसीसे तो भात खाकर पड़ कर सो गया । (६) 'हे पद्मावती तू गंगा के समान निर्मल है । भिखमंगा जोगी तेरे अनुरूप कहाँ ?' (७) तब वे उसे जगाने लगीं,—'हे चेले, जाग । गुरु आया है, उठकर पैर लग ।'

(८) सहेलियाँ उसके कान स लगकर और मस्तक पड़ककर धीरे से बोलीं, 'ओ नाथ के चेले, उठ; गुरु गोरख खड़े हैं ।'

(२) पारसरूप—पारस=चन्द्रमा के चारों ओर का कुंडल जो पूर्णिमा को कभी कभी देखा जाता है । देखिए विशेष टिप्पणी ५७१।६ ।

(५) कुरकुटा—१२६।७, १३२।७, २६३।६ ।

(८) बोलहि सबद=कान में मंत्र फूँकने की तरह कान के पास मुँह ले जाकर बोलीं ।

[३०४]

गोरख सबद सुद्ध मा राबा । रामा सुनि रावन होइ गाजा । १।
 गहौ बाँह घनि सेजवाँ आनी । आँचर छोट रही छपि रानी । २।
 सकुचै डरै मुरै मन नारी । गहु न बाँह रे जोगि भिखारी । ३।

ओहट होहि जोगि तोरि चेरी । आवै बास कुरुकुटा केरी ।४।
देखि भभूति छूति मोहि लागा । काँपै चाँद राहु सौं भागा ।५।
जोगी तोरि तपसी कै काया । लागी चहै अंग मोहि छाया ।६।
बार भिखारि न माँगसि मीखा । माँगै आइ सरग चढ़ि सीखा ।७।

जोगि भिखारी कोई मँदिर न पैसे पार ।

माँगि लेहि किछु भित्थ्या जाइ ठाढ़ होहि बार ॥२७॥१४॥

(१) 'गोरख' यह शब्द सुनते ही राजा को सुध हो आई । रामा (स्त्री) सुनकर वह रावन (रमण करने वाला) होकर गरजा । (२) बाँह पकड़कर बाला को सेज पर लाया । पद्मावती ने अपने को अंचल की ओट में छिपा लिया । (३) वह बाला मन में सकुचाती, डरती और झिझक रही थी । 'ओ भिखारी जोगी, मेरी बाँह मत पकड़ । हे जोगी तेरी चेरी तुझ से अलग होती है, क्यों कि तेरे शरीर में से कुरुकुटे की गन्ध आ रही है । (४) तेरी भभूत को देखते ही मुझे श्रुत लग जायगी ।' यों कह चाँद कापिता हुआ राहु के सम्मुख भाग रहा था । 'हे जोगी, तेरी काया तपस्वी (या तपते हुए सूर्य) की है । उसकी छाया मेरे अंगों पर पड़ना चाहती है । हे भिखारी, तू द्वार पर जाकर भोख नहीं माँगता । आकाश में चढ़कर तू ने भोख माँगना सोखा है !

(८) कोई जोगी भिखारी राजमन्दिर में नहीं घुस सकता । वह जाकर द्वार पर खड़ा हो कुछ भोख माँग लेता है ।

(१) सुध=सुध । पासइ० के अनुसार मुद्रि का एक अर्थ 'पता, खबर, खोई हुई चीज की प्राप्ति है ।' रामा रावन=स्त्री और पति; राम और रावण ।

(२) सेजवाँ-सं० शैय्यापाश्वर्य > सेजवाँह > सेजवाँह > सेजवाँ ।

(४) ओहट -दे २५५/४ ।

(६) तपसी=सूर्य के तप या प्रकाश से चन्द्रमा के छिपने की कल्पना । दे० २६५/२, लालि किहें कत पावसि तपा ।

(८) पैसै-सं० प्रविशति > प्रा० और अप० पइसइ > पैसै ।

[३०५]

अनु तुम्ह कारन पेम पियारी । राज छौंड़ि कै मएउँ भिखारी ।१।

नेह तुम्हार जो हिए समाना । धितउरमाँह न सुमिरेउ आना ।२।

जस मालति कह भँवर बियोगी । चढ़ा बियोग चलेउँ होइ जोगी । ३।
 भएउँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप पतँग होइ अँगएउँ आगी । ४।
 भँवर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह काँटे में बिब पर छेवा । ५।
 एक बार मरि मिलै जौ आई । दोसरि बार मरै कत जाई । ६।
 कत तेहि मीचु जो मरि कै जिया । भा अम्मर मिलि कै मधु पिया । ७।

भँवर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति बहु आस ।

भँवर होइ नेवछावरि कँवल देखै हँसि बास ॥ २७॥ १५॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, अनुकूल हो । तुम्हारे प्रेम के कारण ही मैं राज्य छोड़कर भिखारी हुआ । (२) तुम्हारा स्नेह जो मेरे हृदय में समाया, तो चित्तोड़ में भी मैंने किसी और का स्मरण नहीं किया । (३) जैसे भौरा मालती के लिये वियोगी बनता है, वैसे ही मुझे तुम्हारा वियोग चढ़ा और मैं जोगी बनकर निकल पड़ा । (४) हे बाला, मैं तुम्हारे लिये भिखारो हुआ । दीपक के लिये पतंग बनकर मैंने आग स्वीकार की । (५) जैसे भौरा कमल को खोजकर पा लेता है वैसे ही मैंने तुम्हारे लिये अपने हृदय पर काँटों का छेवा लिया । (६) एक बार मरकर जब कोई प्रियतम से आ मिलता है, तो वह दूसरी बार मरने क्यों जाय ? (७) जो मरकर जिया हो, उसके लिये मृत्यु कहाँ ? वह तो अमर हो गया, और प्रिय से मिलकर मधु पीता है ।

(८) भौरा यदि बहुत वलेश और बहुत आशा के बाद कमल को पाता है, (९) तो वह भौरा उस पर निछावर हो जाता है, और कमल भी हँसकर (विकसित होकर) उसे सुगन्धि देता है ।'

(४) अँगएउँ=स्वीकार किया ।

(५) छेवा=सं० छेद > प्रा० छेव । केवा=कमल (२३६।४, २७४।५ सरग सूर भुईं सरवर केवा, ४४०।१ हौं पदुमिनि मानसर केवा, ५७०।१ भँवर न लजै बास रस केवा) । कमल की डंडी में छोटे काँटे होते हैं (शशिनि खलु कलंकः कंटकं पद्मनाले युवति कुचनिपातः पक्वता केशजाले । जलधि जलमपेयं पंडिते निर्धनत्वं वयसि घन विवेको निर्विवेको विधाता । सुभाषितरत्नभांडागार, देवाख्यान श्लो० ८५ । इस प्रमाण के लिये मैं श्री मैथिलीशरण जी गृप्त का अनुग्रहीत हूँ) । दण्डीकृत अवन्ति सुन्दरी कथा, पृ० १८—कंटकः कमलनालेष्टिव दृष्टः । भौरा कमल की प्रीति से उन काँटों से छिद जाना भी सहता है (रूप बास भी केतकि केवा । प्रेम भौर भा जिव पर छेवा । चित्रावली ३०।४; १११।४,

२१४।१) । कमल, मालती (भँवर मालतिहि पै चहै काँट न धावैं डोठि । सौहे भाख
छाय हिय पै फिरि देखै न पीठि । ४१६।८, ९), केतकी (बेवे भँवर कंट केतुकी । ११३।३,
१२५।८), इन तीनों के काँटों में छिदकर भौरे का प्राण देना, यह कवि समय था ।
(७) मर कर जीने से अमरत्व प्राप्ति—(२३४।३, २३८।६, २६३।६)

[३०६]

अपने मुँह न बड़ाई छावा । जोगी कतहुँ होंहि नहिं राजा । १।
हौं रानी तूँ जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहि कौन बिन्हारी । २।
जोगी सबै छंद अस खेला । तूँ भिखारि केहि माहँ अकेला । ३।
पवन बोंधि उपसवहिं अकासौं । मनसहिं जहाँ जाहिं तेहि पासौं । ४।
तैं तेहि भौंति सिरिट यह छरी । एहि भेस रावन सिय हरी । ५।
भँवरहि मीचु नियर अब आवा । चंपा वास तेइ कहँ थावा । ६।
दीपक जोति देख उजियारी । आइ पतँग होइ परा भिखारी । ७।
रेनि जो देखिअ चंद मुख मकुतन होइ अनूप ।

तहूँ जोगि तस भूला मै राजा के रूप ॥२७।१६॥

(१) [पद्मावती ।] 'अपने मुँह से बड़ाई करना शोभा नहीं देता । जोगी
कहीं भी राजा नहीं होता । (२) मैं रानी हूँ, तू भिखमंगा जोगी है । जोगी और
भोगी में कौन जान-पहिचान ? (३) सभी जोगी ऐसा छलछन्द किया करते हैं ।
हे भिखारी, तू किनमें अकेला है ? (४) वे श्वास रोककर आकाश में चले जाते हैं,
और जहाँ इच्छा करते हैं उसी के पास पहुँच जाते हैं । (५) तूने भी उसी प्रकार
संसार को छला है । इसी वेश में रावण ने सीता का हरण किया था । (६)
जब भौरे की मृत्यु पास आती है, तो वह चम्पा की गन्ध लेने दौड़ता है । (७)
दीपक की उज्ज्वल ज्योति देखकर भिखारी पतिगा बनकर आकर उस पर
गिरा है ।

(८) रात में चन्द्रमा के मुख का सौन्दर्य देखकर कोई समझ लेता है कि
कदाचित् मेरा शरीर भी वैसा ही अनुपम हो, (९) वैसे ही तू भी जोगी मेरे रूप
पर भूला हुआ राजा के सुन्दर रूप में आया है ।

(३) छंद=छल-छन्द, धोखा ।

(४) उपसवहिं=चले जाना, (१०३।२, २०३।७, २४०।२, २५८।४) । मनसहिं=इच्छा

करना, सं० मनस् से हिन्दी नामधातु ।

(८) मकु=(१) कदाचित्, शायद (६१:६, पाय छुग्रइ मकु पावों तेहि मिसु लहरें देइ ।);
मानों (रोवहि रोवें बान वै पूटे । सोतहि सोत रुहिर मकु छूटे । २२८:१) ।

[३०७]

अनु घनि तूँ ससिअर निसि माहों । हों दिनअर तेहि की तूँ छाहों ।१।
चाँदहि कहों जोति औ करा । सुरज कि जोति चाँद निरमरा ।२।
भँवर बास चंपा नहि खेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ।३।
तुम्ह निति भएँ पतँग कै करा । सिघल दीप आइ उड़ि परा ।४।
सेएँ महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अघारू ।५।
तुम्ह सों प्रीति गाँठ हों जोरी । कटे न काटे छुटै न छोरी ।६।
सीय भीख रावन कहें दीन्ही । तूँ असि निठुर अंतरपट कीन्ही ।७।
रंग तुम्हारे रातेउँ चढ़ेउँ गँगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल कहें तपनि मन इच्छा घनि पूर ॥२७॥१८॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, अनुकूल हो । तुम रात्रि के मध्य में चन्द्र हो ।
दैन दिन का सूर्य है जिसकी तुम छाहें हो । (२) चन्द्रमा में अपनी ज्योति और
कलाएँ कहाँ ? सूर्य की ज्योति से चन्द्रमा निर्मल होता है । (३) भौरा चम्पा की
सुगन्धि नहीं लेता, पर जहाँ मालती होती है वहाँ प्राण देता है । (४) तुम्हारे
लिये मैंने पतिंगे की कला को और सिंहलदीप में उड़कर आ गिरा । (५) यहाँ
महादेव के द्वार की सेवा को और अन्न छोड़कर केवल वायु खाकर रहा । (६)
तुम्हारे साथ मैंने प्रेम की गाँठ जोड़ी जो अब न काटे कट सकता है, न छुड़ाए
छट सकती है । (७) सीता ने भी रावण को भीख दी थी, पर तू ऐसी निष्ठुर है
कि तूने बीच में अन्तरपट डाल लिया ।

(८) मैं तुम्हारे रंग में रँग गया हूँ और सूर्य होकर आकाश के मार्ग से
चढ़ा हूँ । (९) जहाँ शीतल चन्द्रमा है वहाँ तपन कहाँ ? हे बाला मेरी इच्छा
पूरी करो ।'

(४) निति=लिये, उद्देश्य से (३१४:३) । (भोजपुरी में अभी तक प्रचलित अर्थ है,
पं० हजारीप्रसाद जी) । पेड़ काटि हैं पालउ सींचा । मीन जिअन निति बारि उलीचा ॥
अयोध्या कांड १६१:८ दीप=दीप और दीपक । (अ) अंतरपट=बीच का पर्दा ।

[३०८]

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहेसि रंग देखौ नहि राता । १।
 कापर रँगें रंग नहि होई । हिउँ छौटि उपनै रँग सोई । २।
 चाँद के रंग सुरुज जौ राता । देखिष्य बगत साँझ परभाता । ३।
 दग्ध विरह निति होइ अँगारू । ओहि को आँच धिकै संसारू । ४।
 जौ मँजोठ छौटे औ पचा । सो रँग जरम न डोले रँचा । ५।
 जरे विरह जेउँ दीपक बाती । भीतर जरे उपर होइ राती । ६।
 जर परास कोइछा के मेसू । तब फूलै राता होइ टेसू । ७।
 पान सुपारी खैर दुहुँ मेरै करै चक चून ।

तब लगि रंग न राचै जब लगि होइ न चून ॥२७॥१८॥

(१) [पद्मावती ।] 'ओ भिखारी जोगी, तू बहुत बात करता है। तू रंग की बात कहता है, पर मैं तुझे रंगा हुआ (प्रेम में रक्त) नहीं देखतो। (२) कपड़े रँगने से प्रेम का रंग नहीं होता। हृदय में छोटने से जो उत्पन्न होता है वही रंग है। (३) चाँद के रंग (प्रेम) में जब सूर्य रँग गया, उसे ही सायं प्रातः सब संसार रक्त देखता है। (४) विरह में दग्ध होकर प्रति दिन वह साँझ सबेरे अंगार बन जाता है और उसी विरह की आँच से दिन में संसार को जलाता है, (अथवा उसी की आँच से संसार जलता है)। (५) जब मँजोठ छौटता और पकता है तो उसका रंगा हुआ पक्का रंग जन्म भर नहीं उड़ता। (६) विरह में ऐसे जला जाता है जैसे दीपक की बत्ती भीतर जलती है तो ऊपर लाल होती है। (७) पलाश जलकर कोयले के रंग का हो जाता है तब वह फूलता है और टेसुओं से लाल हो जाता है।

(८) पान के साथ सुपारी और कट्या, दोनों को मिलाकर चकना चूर कर दो, पर तब तक रंग नहीं रचता जब तक उसके साथ चूना न हो।'

(४) धिकै-धिकना=गर्म होता, तपना।

(५) रँचा=सं० रंज > प्रा० रञ्च, रञ्चइ।

(७) पलाश का जलना-पलाश का वृक्ष जब फूल चुकता है तब उसे छाँट देते हैं। वही ईधन बन जाता है। छाँटने के बाद अवशिष्ट गुद्दे में से फिर टहनियाँ और पत्ते फूटते हैं और अगले वर्ष फिर वृक्ष लाल टेसुओं से लद जाता है। कवि की कल्पना है-यदि पलाश

काटा जाकर ईवन बनकर न जले तो उसमें से नए पत्ते और कोंपल न फूटें ।

(८) चक्रचून = चक्रनाचूर, चूरचूर, दरदरा । सं० चक्रचूर्ण ।

(९) चून = (१) चूना, जिसके मिलने से पान और कत्थे में रंग आता है । (२) महीन घाटा, प्रेम के मार्ग में जब तक कोई पिसकर महीन चूर्ण की तरह नहीं बन जाता तब तक उसका रंग पक्का नहीं होता ।

[३०६]

घनिष्ठा का सुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना । १।

हौं तुम्ह नेहूँ पियर भा पानू । पेड़ो हुत सुनि रासि बखानू । २।

सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । बोग झीन्ह तन कीन्ह गड़ौना । ३।

करभेंब किंगरी लै बेरागी । नेवती भएँ विरह की आगी । ४।

फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना । औटि रक्त रँग हिरदै औना । ५।

सूखि सुपारी भा मन मारा । सिर सरोत जनु करवत सारा । ६।

हाड़ चून भै विरह जो डहा । सो पै जान दगध इमि सहा । ७।

कै जानै सो बापरा जेहि दुख औस सरीर ।

रक्त पियासे जे हहि का जानहि पर पीर ॥ २७ ॥ १६ ॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, क्या लाल रंग की और क्या चूने की बात कहती हो ? जिसके शरीर में प्रेम है, वह दुगुना जलता है । (२) मैं तुम्हारे प्रेम में पान को तरह पीला हो गया हूँ । मैं पेड़ो का पान था, उसके सम्मुख सुनरास (लता के मध्य भाग के उत्तम पान) का बखान किया गया । (३) तुम्हारे सिंहल द्वीप के उस बड़ौना (बड़े पान) को सुनकर मैंने जोग ले लिया और अपने शरीर को गड़ौना (गड़ा हुआ पान, जो गाड़कर पकाया जाता है) बनाया । (४) किंगरी लेकर बेरागी के रूप में मैं करभेंज पान बन गया और विरह की आग में नेवती पान बना । (५) अपने शरीर को बार बार फेरकर उसे भुँजौने पान की तरह पकाया । रक्त औँटकर उसका रंग हृदय में आ गया । (६) चारों ओर से रोककर मारा हुआ मन सूखी सुपारी हो गया । मैंने सिर पर सरोत की तरह आरा भी लिया । (७) विरह में जा जला, तो हड्डियों का चूना बन गया । इसे वही जान सकता है, जिसने इस प्रकार दाह सही हो ।

(८) या वह बेचारा जानता है, जिसके शरीर में विरह का ऐसा दुःख है ।

(६) जो रक्त के प्यासे हैं, वे दूसरे को पीड़ा क्या जानें ?

(१) अनिआ-सं० धन्या स्त्री ।

(२-५) इन चौपाइयों में रत्नसेन पान की जातियों का उल्लेख करते हुए अपने प्रेम और साधना का भी उल्लेख करता है ।

(२) पेड़ी=(१) पान का पुराना पीघा; (२) पेड़ी का पान अर्थात् वह पान, जो पुराना तोड़ा हुआ तो न हो पर पुराने पीघे में बाद में हुआ हो (शब्द सागर) । सुनरासि=लता के मध्य भाग का पका हुआ सफेद या पीला पान, जो उत्तम माना जाता है । पेड़ी पान से तात्पर्य रत्नसेन और सुनरासि से पद्मावती का है । पेड़ी के पुराने पान से सुग्गे ने नए सुनरास का बखान किया ।

(३) बड़ौना=बड़ा पान या उत्तम पान । सं० बृहत्पण्यं > बहुपण्य > बहुवाण्य > बड़ौना । अबुल फजल का बहुती पान ही सम्भवतः जायसी का बड़ौना है । गड़ौना=गाड़ा पान, जो लता की जड़ के पास होता है, इनमें मिट्टी लगी होती है (भगवान दीन जी) ; एक प्रकार का पान जो जमीन में गाड़कर पकाया जाता है (शुक्ल जी) । सं० गर्त्तपण्यं > गडुपण्य > गड़ौना ।

(४) करभँज=एक प्रकार का पान । अबुलफजल ने इसे 'करहँज' कहा है । प्रतियों में कोई पाठान्तर न मिलने से शुद्ध पाठ करभँज ही था । नेवती-(१) वे पान, जो वर्षा के आरम्भ में तोड़े जाते हैं, ये पान केवल आठ-दस रोज तक ठहरते हैं (भगवानदीन जी) । सं० नवपत्रक > नौपत्तिय > नउवत्तिय > नौति=नये पत्ते वाला वृक्ष । इस व्युत्पत्ति से यह ज्ञात होता है कि नया फुटाव लेकर निकले हुए पत्तों के लिये यह शब्द था । (२) नौति का दूसरा अर्थ नया या ताजा भी सम्भव है ।

(५) भुँजौना=आग में भूनकर पकाया हुआ पान (भगवानदीन जी) । हि० भूज+सं० पर्व ।

(६) सरोत=सं० सारपत्र > सारवत्त > सारउत्त > सरोत+क > सरोता । अबुलफजल ने आईन अकबरी में पानों की जातियाँ और उनकी खेती का वर्णन करने के बाद पान की भिन्न भिन्न पत्तियों के नौ नाम दिये हैं-(१) पेड़ी, पान की लतर पर होने वाली पत्तियाँ, जिन्हें बीज के लिये अलग कर लेते हैं । (२) गड़ौत, लतर पर निकली हुई नई पत्तियाँ । यही जायसी का गड़ौना पान है । (३) नौति, जायसी ने जिसे नेवती कहा है । (४) अगहनिया या लेबार पान ।

(७) करहँज पान, पान की बेल चैत में २१ मार्च के लगभग बोई जाती है । एक महीने में ऊपर लिखी हुई पत्तियाँ तोड़कर काम में लाई जाती हैं । केवल गड़ौत या गड़ौना नहीं तोड़ते । कुछ लोग उसे बीज के लिये रखते हैं और कुछ खाते हैं । कुछ लोग पेड़ी को

बीज के लिये अच्छा मानते हैं (आईन २८, बलाखमैन पृ० ७७) । आईन में सुनरास पान का नाम नहीं है । सम्भव है छीव और अधिनीड़ा इनमें से वह कोई हो ।

[रत्नसेन के पक्ष में अर्थ]

(१) 'हे बाला हृदय के लाल रंग और हड्डियों के चूने की क्या बात कहती हो ? जिस शरीर में सच्चा स्नेह है वही दूता जलता है । (२) मुझे तुम्हारा स्नेह पान ऐसा प्यारा लगा, जैसे राजमंजूषा के लिये सोने की राशि का वर्णन प्रिय लगता था । (३) तुम्हारे संसार का बड़ा रंग या बड़प्पन सुनकर मैंने जोग ले लिया और अपने शरीर में भस्म मलकर उसे ऐसा कर लिया मानों मिट्टी में गाढ़ा गया हो । (४) हाथ से किंगरी बजाते हुए मैं बैरागी बना । विरह की आग में तपकर बिना बुनाए हो तुम्हारा नेवती (निमंत्रित) बन गया । (५) बार बार इस शरीर को भूना या तपाया जिससे रक्त झूट कर हृदय में रंग छा गया । (६) मन की इच्छाओं का सब ओर से ऐसा दमन किया कि वह सूखी सुपारी के समान शुष्क कठोर (वासना रहित) हो गया । योग मार्ग में सिर पर सरोते की भाँति आरा भी लिया । (६) विरह में दग्ध होने से हड्डियाँ चूना हो गईं । वही इसे जानता है जिसने इस प्रकार दाह सहा हो ।'

(२) पियर=प्रिय । पेंडी सं० पेडिका > पेडिप्रा > पेड़ी=मंजूषा, राज भंडार की मंजूषा (२३६।७); पेई (२१४।६) । सुनिरासि=सुवर्ण की राशि ।

(३) बड़ीना=बड़ा, बड़े वर्ण वाला (बृहत् वर्ण), जिसका वर्णन (वर्ण=वर्णन २५।२) विशाल है, अथवा जिसका बड़ा रंग है । गड़ीना=गड़े हुए रंग वाला, भभूत या छार मलने से मिट्टी के रंग वाला ।

(४) कर भंज=हाथ से भंजना या तारों का बजाना । नेवती=निमंत्रित ।

[३१०]

जोगिन्ह बहुते छंद औराहीं । बुँद सेधातिहि जैस पराहीं ।१।
परै समुंद्र खार जल ओहीं । परै सीप मुँह मोंती होहीं ।२।
परै पुहनी पर होइ कचूरु । परै केदली महँ होइ कपूरु ।३।
परै मेरु पर अंत्रित होई । परै नाम मुख बिल होइ सोई ।४।
जोगी भँवर न थिर ये दोऊ । केहि आपन भए कहै सो कोऊ ।५।
एक ठाँव वै थिर न रहाहीं । मखु लै खेलि अनत कहँ जाहीं ।६।
होइ गिरिही पुनि होहि उदासी । अंत काल दुनहूँ बिसवासी ।७।

तासों नेह जो दिइ करै थिर आछहि सहदेस ।

जोगी भँवर भिखारी इन्ह तें दूर अदेस ॥२७॥२०॥

(१) [पद्मावती ।] 'जोगियों में बहुत से छल छंद भरे होते हैं, जैसे स्वाति नक्षत्र से बूंदें गिरती हैं । (२) कोई बूंद समुद्र में गिरती है तो जल खारा हो जाता है । कोई सीप के मुँह में गिरती है तो मोतो उत्पन्न होते हैं । (३) कोई पृथिवी पर गिरती है तो कपूर होता है । कोई केले के भीतर पड़ती है तो कपूर हो जाता है, (४) कोई मेरु पर गिरती है तो अमृत बनता है । कोई नाग के मुँह में गिरती है तो वही विष हो जाता है । (५) जोगी और भौरा ये दोनों स्थिर नहीं रहते । ये किसके अपने हुए हैं ? यदि कोई हो तो कहे । (६) वे एक स्थान में स्थिर नहीं रहते । अपना भोजन लेकर वे अन्यत्र बिचर जाते हैं । (७) कभी गृहस्थ होकर फिर उदासीन बन जाते हैं । अन्त में ये दोनों ही विश्वासघात करते हैं ।

(८) उसी से स्नेह करना चाहिए जो दृढ़ प्रेम करे और जो स्थिर रूप से समान देश में रहने वाला हो । (९) जोगी, भौरा और भिखारी इन्हें दूर से ही प्रणाम करना अच्छा है ।'

(१) ओराहीं=भगवानदीन जी, अउराहीं=आते हैं, विचार में आते हैं । शुक्र जी, न ओराहीं=नहीं जुमते । लक्ष्मीघर, ओराहीं=होना । शब्दसागर, ओराना=अन्त तक पहुँचना, समाप्त होना । व्युत्पत्ति अनिश्चित, पर उपराहीं से सम्भव है, जिसका अर्थ होगा ऊपर आना । जोगियों में बहुत सी चाल की बातें उतिराती हैं । किन्तु चित्रावली ३१४।४ (बीता चलत भास एकसारा । बन ओरान ओ भा उजियारा ।) से ज्ञात होता है कि ओराना धातु समाप्त होना, अन्त पर पहुँचना, इस अर्थ में प्रयुक्त होती थी । और भी चित्रावली, ५८३।७ । पराहीं=इसमें बहुवचन है, किन्तु परे (२, ३, ४) में एक वचन ही पाठ है । स्वाति में अनेक बूंदें होती हैं । उनमें से एक-एक भिन्न आधार में भिन्न प्रभाव उत्पन्न करती है । इस पाठ-संगति के लिये श्री माताप्रसाद जी गुप्त का आभारी हूँ ।

(६) भखु=भोजन ।

(७) बिसवासी=विश्वासघाती ।

(८) सहदेस=समान देश में रहने वाला, सहवासी (३७१।१, उतरि आउ मोहि मिल सहदेसी) । इस वाक्य का अन्वय इस प्रकार है—तासों नेह, जो दिइ (नेह) करै; (जो) थिर सहदेस आछहि । दे० ३७१।१ ।

(९) अदेस=आदेश, प्रणाम । नाथ सम्प्रदाय में आदेश कहकर गुरु को प्रणाम करते हैं

पदमावत

६)।

[३११]

थल थल नगन होइ जेहि जोती । जल जल सीप न उपनै मोती ।१।
 बन बन बिरख चंदन नहि होई । तन तन बिरह न उपखै सोई ।२।
 जेहि उपना सो भौटि मरि गएऊ । जर्म निनार न कबहुँ भएऊ ।३।
 जल अंबुज रबि रहै अकासा । प्रीति तो जानहुँ एकहि पासा ।४।
 जोगी भँवर जो थिर न रहाहीं । जेहि खोजहि तेहि पारहि नाहीं ।५।
 मैं तुइ पाए आपन जोऊ । छाड़ि सेवातिहि जाइ न पीऊ ।६।
 भँवर मालती मिलै जौं छाई । सो तजि आन फूल कत जाई ।७।

चंपा प्रीति जो बेलि है दिन दिन आगरि बास ।

गरि गुरि आपु हेराइ जौं सुएहु न छौंड़ै पास ॥२७॥२१॥

(१) [रत्नसेन ।] 'जिसमें ज्योति होती है, ऐसा नग प्रत्येक स्थान में नहीं होता । प्रत्येक जल की सीप में मोती उत्पन्न नहीं होता । (२) प्रत्येक वन में चन्दन का वृक्ष नहीं होता । प्रत्येक शरीर में एक सा बिरह उत्पन्न नहीं होता । (३) जिसमें वह उत्पन्न हुआ वह उसमें ओटकर व्याप गया । फिर जीवनपर्यन्त उससे कभी अलग नहीं हो सका । (४) कमल जल में और सूर्य आकाश में रहता है । दोनों में प्रीति है तो दोनों को एक ही पास समझो । (५) जोगी और भौरे जो स्थिर नहीं रहते, यह इसलिए कि जिसे ढूँढ़ते हैं उसे नहीं पाते । (६) मैंने तुझमें अपना प्राण पाया है । स्वाति का जल छोड़कर उसका प्रेमी (चातक) अन्यत्र नहीं जाता । (७) जब भौरा मालती से आकर मिल जाता है, तो उसे छोड़कर अन्य फूल के पास वह क्यों जाय ?

(८) चम्पा के समान जो प्रीति की बेल है उसकी सुगन्धि दिन दिन बढ़ती है । (९) गलगुल कर अपना आपा विलीन हो जाय तो भी भौरा मृत्यु पर्यन्त उसका सान्निध्य नहीं छोड़ता ।'

(१) थल थल नग—तुलना, शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गजे गजे । साधवो नहि सर्वत्र चन्दनं न वने वने ।

(३) मरि गएउ—बिरह का ओट कर मरना—शरीर में व्याप्त हो जाना । मनेर का पाठ 'मरि' है ।

(८) दिन दिन आगरि बास=दिन प्रतिदिन उसकी सुगन्धि बढ़ती है। आगरि-सं-
अग्र=विशेष, अधिक।

(९) गरि गुरि=गलगुल करके।

[३१२]

अैसे राजकुंवर नहि मानौ। खेलु सारि पौसा तौ जानौ। १।

कच्चे बारह बार फिरासी। पक्के तौ फिरि थिर न रहासी। २।

रहै न आठ अठारह भाखा। सोरह सत्तरह रहै सो राखा। ३।

सतएँ ढरै सो खेलनिहारा। ढारु इग्यारह जासि न मारा। ४।

तू लीन्हे मन आछासि दुवा। औ जुग सारि चहसि पुनि छुवा। ५।

हौ नव नेह रषौ तोहि पाहाँ। दसौ दाउ तोरे हिय माहाँ। ६।

पुनि चौपर खेलौ कै हिया। जो तिरहेल रहै सो तिया। ७।

जेहि मिलि बिछुरन औ तपनि अंत तंत तेहि नित।

तेहि मिलि बिछुरन को सहै बरु बिनु मिलैं निश्चित। २७।२२॥

[चौपड़परक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं ऐसे नहीं मान सकती। मेरे साथ चौपड़ पासे के खेल में तुम जुग बाँध सको (युगनद्ध हो सको) तो जानूंगी तुम पूरे हो। (२) कच्चे बारह का दाँव आने से तू केवल बारह घर चल सकेगा। पक्के बारह पड़ गए तो फिर स्थिर न रहेगा (रुकेगा नहीं)। (३) तू आठ पर नहीं जमता; (आठ आने पर) अठारह कहता है। सोलह, सत्रह का दाँव पड़ जाय तो वह (खिलाड़ी को) बचाता है। (४) सात पाँसे पड़ें तो खेलनेवाला हारता है। ग्यारह का दाँव अगर तू ले तो गोट नहीं मर सकती। (५) पर मन में चाव रखकर भी तेरे पास केवल दुआ है और उतने से ही तू दो गोटें चलना चाहता है! (६) मैं तो तेरे लिये नौ का दाँव चाहती हूँ पर तेरे मन में दस का दाँव है। (७) फिर हिम्मत करके तेरे साथ चौपड़ खेलना चाहती हूँ। जो तीन बाजी खेले वही तीन-तीन का दाँव लेने वाला (तिया) होगा।

(८) जुग बाँधने के बाद जुग से फूटना दुःखकारक है। फिर खेल के अन्त तक उसी की इच्छा बनी रहती है। (९) जुग बाँधकर बिछुड़ने से यह अच्छा है कि जुग मिलाया ही न जाय और प्रत्येक गोट निश्चितता से चली जाय।

चौपड़ के खेल का संक्षिप्त परिचय—[उपर्युक्त तथा अगले दोहों के समझने के लिए चौपड़ के खेल का ज्ञान आवश्यक है। मुझे स्वयं पहले इस खेल का ज्ञान न था। श्रीमैथिलीशरण गुप्त की कृपा से मुझे इस खेल का परिचय मिला और तब अर्थ समझने में सुविधा हुई।] चौपड़ के खेल में तीन पाँसे और चार रंगों की सोलह 'गोटें' होती हैं। प्रत्येक पाँसा हाथी दाँत का बना चार-पाँच अंगुल लंबा चौपहल टुकड़ा होता है। उसके एक पहल में एक बिंदी (इक्का) और दूसरे में दो (दुआ) तीसरे में पाँच (पंजा) और चौथे पहल में छः (छक्का) बिंदियाँ होती हैं। ऐसे ही तीनों पाँसों पर बिंदियों के एक-से नियान होते हैं। तीनों पाँसों को हाथ में लेकर ढरकाते हैं। जो बिंदियाँ तीनों पाँसों के ऊपर के पहल में दिखाई पड़ती हैं उन्हीं का जोड़ दाँव कहलाता है। सबसे छोटा दाँव $1+1+1=$ तीन (बिंदियों का जोड़) है। इस दाँव को तीन काने भी कहते हैं। सबसे बड़ा दाँव $6+6+6$, इस प्रकार अठारह है। तीन और अठारह के बीच में संभव दाँव इस प्रकार हैं— $4 (1+1+2)$; $5 (1+2+2)$; $6 (2+2+2)$; $7 (1+1+5)$; $8 (1+2+5 \text{ और } 1+1+6)$; $9 (2+2+5 \text{ और } 1+2+6)$; $10 (2+2+6)$; $11 (1+5+5)$; $12 (1+5+6, \text{ यह कच्चे बारह कहलाता है, इसमें एक गोटी केवल } 12 \text{ घर चल सकती है और जुग छह घर; } 2+5+5 \text{ दूसरी प्रकार का } 12 \text{ का दाँव है जिसमें जुग की गोटी } 10 \text{ घर और } 2 \text{ घर चलती है; तीसरा पौ बारह दाँव } 6+6+1 \text{ कहलाता है जिसमें जुग गोटी } 12 \text{ घर और तीसरी } 1 \text{ घर चलती है })$; $13 (2+6+5$; $14+6+6 \text{ जिसे ऊपर पौ बारह कहा जा चुका है })$; $14 (2+6+6)$; $15 (5+5+5)$; $16 (5+5+6)$; $17 (5+6+6)$; $18 (6+6+6)$ ।

चौपड़ के कपड़े में चार 'फड़ें' होती हैं। प्रत्येक 'फड़' पर तीन पंक्तियों में 'घर' बने रहते हैं। प्रत्येक पंक्ति में आठ घर होते हैं। इस प्रकार एक फड़ में चौबीस और कुल चौपड़ में ९६ घर होते हैं। 'घर' को संस्कृत में 'पद' कहते हैं। चारों फड़ों के बीच में एक बड़ा घर होता है जिसे कोठा कहते हैं। इसी बीच के कोठे में चारों फड़ों की गोटे 'बैठती' या 'पुगती' हैं, तब उन्हें 'पक्की गोटे' कहा जाता है।

चार रंग की सोलह गोटे में प्रत्येक रंग की चार-चार गोटे होती हैं। काली-पीली गोटे का जोड़ा और लाल-हरी गोटे का जोड़ा प्रायः माना जाता है। जब चार व्यक्ति खेलते हैं, तो काली-पीली वाले आमने-सामने बैठते हैं और एक दूसरे के 'गुइयाँ' होते हैं। इसी प्रकार लाल-हरी गोटे के भी। गुइयाँ एक दूसरे की गोटे नहीं मारते बल्कि एक की चार गोटे पहले पुग जाने पर गुइयाँ अपना दाँव साथी को दे देता है, तब वे 'दुर्पासिया' अर्थात् दोनों पाँसों का साझा करके खेलनेवाले कहे जाते हैं।

चौपड़ का खेल दो प्रकार का है—सादा, जिसमें चार व्यक्ति खेलते हैं, और रंगबाजी,

जिसमें दो व्यक्ति, प्रायः स्त्री और पुरुष खेलते हैं। रंगबाजी का खेल कठिन है और उसमें प्रतिबंध अधिक हैं। जायसी ने यहाँ रंगबाजी के खेल का ही वर्णन किया है।

(१) पद्मावती का आशय यह है—(१) चौपड़ पासे के खेल में तुम जुग बाँध सको (युगनद्ध हो सको) तो जानूँगी तुम पूरे हो। (२) रत्ति क्रीड़ा में जुग बाँध सकोगे (युगनद्ध मुद्रा का बन्ध कर सकोगे) तो जानूँगी तुम में सार है और तुम पासा या असल हो। (३) योग में तुम इडा पिंगला को बाँध या वश में कर सकोगे तो तुम्हें कुंडलिनी से मिला हुआ समझूँगी (सारि=शबलित, चित्रित, दो विभिन्न वर्णों वाली चित्रिणी नाड़ी या कुंडलिनी; पासा=उसके पास)। सारि=गोट, सं० शारि। पासा=सं० पाशक, हाथीदाँत के बिंदीदार चौपहल शकरपारेनुमा लंबे तीन टुकड़े।

(२) कच्चे बारह=६+५+१। इस दाँव में एक गोट केवल बारह घर चलती है। दस दो बारह=५+५+२। इसमें दो गोटें एक साथ दस घर और तीसरी दो घर चलती है। पक्के बारह या पौ बारह=६+६+१। इसमें दो गोटें बारह घर और तीसरी एक घर चलती है।

(३) रहै न आठ अठारह माखा=चौपड़ के खिलाड़ियों के विषय में प्रसिद्ध है 'चौपड़ के चार लबार'। 'चार बुलाए चौदह आए' कहकर खिलाड़ी पाँच के दाँव को पन्द्रह और आठ को अठारह कटकर भूँट बोलते हैं। उसी पर जायसी का कथन है कि आठ तो आवें नहीं कहे अठारह। सोरह सतरह=ऊपर दिए हुए व्योरे के अनुसार ये दोनों बड़े दाँव हैं; जब पड़ते हैं तब खिलाड़ी की रक्षा करते हैं।

(४) सतएँ ढरें=चौपड़ के खिलाड़ी सात (१+१+५) के दाँव को अशुभ मानते हैं। कहा है—हारी बाजी जानिए परें पाँच दो सात। और भी=सत्ता सार न ऊपजे, वेश्या होय न राँड़ (अर्थात् सात के पाँसे से कुछ काम नहीं बनता)। खेलनहारा=खेनों में हार गया। द्यारह=५+५+१ का दाँव। इसमें जुग गोट दस घर चलेगी। जासि न मारा=जुग गोटें (एक घर में एक साथ रखी हुई दो गोटें जुग कहलाती हैं और साथ चली जाती हैं) नहीं मारी जातीं, क्योंकि जुग मारा नहीं जा सकता और उसके घर में अन्य गोट नहीं घुस सकती।

(५) दुवा=वह दाँव जिसमें तीनों पाँसों की दो बिंदियाँ ऊपर रहें २+२+२। इस दाँव से दो गोटें केवल दो घर चल सकती हैं अथवा तीनों ही गोटें दो घर चल सकती हैं। जायसी का कथन है कि दुवा जैसा कम पाँसा पड़ने पर जुग गोटों के चलने का विशेष महत्त्व नहीं। जुगमारि=दो गोटें जिन्हें केवल 'जुग' भी कहते हैं। ये एक घर में बैठतीं, एक साथ उठतीं और एक साथ पकनी हैं और मोका पड़ने पर एक साथ ही फिर कच्ची होती हैं। जुग बाँधकर खेलने से खिलाड़ी के मन में बड़ा उत्साह होता है। जुग का साथ

पकना अच्छा माना जाता है। जुग गोट कभी पिट नहीं सकती। कभी-कभी जुग को अलग करना पड़ता है तो खिलाड़ी दुःख मानता है। कहा है 'कहै बैजू बाबरे सुनो हो मियाँ तानसेन जुग सँ फूटी तो कैसे बचैगी नरद।' इसके विपरीत यह भी कहा है—'दो जुग बाँधे होय बिनास', क्योंकि उसमें खिलाड़ी अधिक बन्धन में पड़ जाता है क्योंकि दाँव चलने के लिये कोई जुग फोड़ना ही पड़ेगा। और जुग फोड़ने पर दोनों गोटों के मरने का डर हो जायगा। अथवा 'जुग लटै तो काज सरै'।

(६) नव नेह = नौ के दाँव का प्रेम ($५ + २ + २$ अथवा $६ + २ + १$)। दसों दाँव = $६ + २ + २$ का दाँव।

(७) पुनि चौपर खेलौं = एक बार हार जाने पर भी फिर हिम्मत करके खेलती हूँ। तिरहेल तीन बाजी। सो तिया = जो तीन बाजी खेलेगा वह तीन-तीन का दाँव जीतेगा। तीनों पाँसों का एक ही प्रकार से पड़ना तिया (सं० त्रिक) कहलाता है। जैसे $१ + १ + १$; $२ + २ + २$; $५ + ५ + ५$; $६ + ६ + ६$ । इन चार दाँवों में जुग क्रमशः २, ४, १० और १२ घर चलता है और यदि तीसरी गोट भी उती घर में साथ हो तो वह भी जुग के साथ चलती है। जायसी का तात्पर्य है कि जो हारने पर भी इतनी हिम्मत रखे कि तीन बाजी तक खेलता रहे, कभी न कभी उसके पक्ष में भी तिया दाँव पड़ेगा और वह खेल जीतेगा।

(८-९) जुग बाँधने के बाद जुग के फूटने से खिलाड़ी को दुःख होता है और अंत तक जुग बाँधने की लालसा बनी रहती है। मिलकर बिछुड़ने से कुछ खिलाड़ियों की राय में यह अच्छा है कि प्रत्येक गोट को अकेले ही निर्द्वन्द्व चला जाय।

[अध्यात्मपरक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं ऐसे नहीं स्वीकार करूँगी। यदि तू जोग के मार्ग में चले (खेल) तब मैं यह जानूँगी तुझमें कुछ सार है या तू निस्तार है। (२) साधना में तू कच्चा रहेगा तो द्वार-द्वार भटकेगा। पर यदि पक्का होगा तो क्या तू उस मार्ग में टिक न रहेगा? (३) जोगी के लिये उचित अष्टांग योग या आठ चक्रों में तू मन को नहीं लगाता, अठारह धंधों की चिन्ता करता है। सोलह का सत किस प्रकार रहता है? उसके यहाँ रहता है जो उसकी रक्षा करता है। (४) जो जोगी सत से दूकल गया वह अपने जोग-मार्ग में (खेलनि) हार गया। यदि दस इंद्रियों और ग्यारहवें मन को साध लिया तो जोगी मृत्यु के वश में नहीं होता। (५) तेरे मन में तो अभी अद्वैत भरा है (मन एकाग्र नहीं हुआ) फिर भी (अनवस्थित मन से) तू दो सार वस्तुओं को छूना चाहता है (प्राण और शुक्र को वश में करना चाहता है)। (६) मैं तेरे मन में नवों चक्रों के लिये प्रेम उत्पन्न करना चाहती हूँ पर तेरे मन में दसों इंद्रिय-द्वारों के लिये आसक्ति भरी है।

(७) फिर तू हिम्मत करके उन्मुक्त भाव से जोग धारण कर । जो इडा-पिंगला-सुषुम्णा का खेल जानता है, वही त्रिक साधना में पूरा है ।

(१) सारि (फारसी लिपि में सार भी पढ़ा जायगा)=तत्त्व, बल, सत । पाँसा=पाँस या खाद की तरह निस्सार, कूड़ा । खेलु-धा० खेलना=जोग के मार्ग में गमन करना । जायसी ने इस अर्थ में बहुधा इसका प्रयोग किया है ।

(२) कच्चे-पक्के=जोग के मार्ग में अनुभवहीन और अनुभवी साधक ।

(३) आठ=अष्ट चक्र, नाथ पन्थी योग में चक्र-साधना मुख्य थी । अथवा अष्टांग योग साधना । तेरे बारह (योग के आठ अंग और अन्तःकरण चतुष्टय या सूफी साधना की चार मंजिलें) कच्चे हैं तो बाहर ही फिरेगा (अन्तरंग साधना में प्रविष्ट न होगा) । पर यदि वे पक्के हो गए तो क्या तू स्थिर न हो जायगा ? अठारह=दुनिया का धंधा, जैसा शकराचार्य ने लिखा है—का तेऽष्टादशदेशे चिता । बातुल कि तव नास्ति निर्यता (द्वादश पंजरिका स्तोत्र ११) । सोलह=पाँच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ, एक मन । सोलह का सत रह जाय तो वही रक्षा है । राखा—रक्षा > रक्खा > राखा ।

(४) सतए ढरै=जो सत में निर्बल हुआ वह जोग के मार्ग में हार जाता है । इग्यारह=दस इंद्रियाँ और एक मन ।

(५) दुआ=द्वैत भाव, एकाग्रता का उल्टा, संसार में आसक्ति, आत्मतत्त्व के साथ तल्लीनता का अभाव । जुगसारि=गोरखनाथ के उपदिष्ट मार्ग के अनुसार साधना में तीन वस्तुएँ परम शक्तिशाली और सार हैं, उनकी साधना से ही योगसिद्धि मिलती है । वे हैं मन, वायु या प्राण और बिंदु या शुक्र । यदि एक को वश में कर लिया जाय तो अन्य दो भी स्थिर हो जाते हैं (श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी, 'नाथ-संप्रदाय' पृ० १२४) । जाससी का आशय है कि अभी तक तेरा मन एकाग्र नहीं हुआ और तू प्राण और रेत को वश में करना चाहता है । जुगसारि का एक अर्थ युगनद्ध भाव या शिव शक्ति का मिलना भी है । हृदय में द्वैत भाव रखकर तू शिव शक्ति के युगभाव के स्थान को छू लेना चाहता है ।

(६) नव=नव चक्र । दसीं दाउं=दस इंद्रिय-द्वार ।

(७) चौपर=चतुष्पट्ट, चारों विवाड़ उघड़े हुए; बिबुल पकड़ बनकर खेलो, अर्थात् जोग के पथ पर चलो । तिरहेल=इडा-पिंगला-सुषुम्णा की साधना जोग-मार्ग में तिरहेल (गोरखधंधा) है । जो इसमें पूरा है वही त्रिक में सिद्ध है ।

(८-९) निर्गुण-संप्रदाय में बहुतों का मत ऐसा था कि प्रेम का मार्ग अच्छा नहीं, जिसमें प्रियतम से मिलन और फिर वियोग सहना पड़ता है । इससे तो यह अच्छा कि कभी प्रिय का मेल ही न हो । पर प्रेम-मार्गी मत इससे उल्टा है । विविध संख्याएँ=योग परक

अर्थ में जायसी ने संख्याओं को प्रतीकात्मक अर्थों में रक्खा है। जैसे, २ (इडा-पिंगला, वायु-बिंदु, प्राण-रेत), ३ (इडा-पिंगला-सुषुम्णा), ४ (मन बुद्धि चित्त अहंकार), ७ (सात प्राण, सात चक्र), ८ (आठ चक्र, अष्टांग योग), ९ (नौ इन्द्रिय द्वार), १० (दस इन्द्रियाँ), ११ (दस इन्द्रियाँ और मन), १२ (आठ योगांग और अन्तःकरण चतुष्टय), १६ (दस इन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ और मन), १७ (दस इन्द्रियाँ, पंच तन्मात्रा, मन, बुद्धि), १८ (अष्टादश सांसारिक द्वन्द्व)।

[प्रेमपरक अर्थ]

(१) हे राजकुंवर, मैं यों नहीं मान सकती। मेरी चित्तरसारी में साथ क्रीड़ा करो, तो जानूंगी (अथवा क्रीड़ा करो तो जानूंगी कि तुममें शक्ति है या तुम खाद की तरह निस्सार हो)। (२) यदि तुम कच्चे होगे तो द्वार पर ही घूमते रहोगे (मेरे शयनगृह में प्रवेश न पा सकोगे)। यदि पक्के (कामकला में चतुर) होगे तो फिर मन को स्थिर न रख सकोगे। (३) आठ नहीं रहते, तुम 'अठारह' की बात करते हो। सोलह शृंगारों के सामने कोन सत से रह सकता है? वही रहता है जिसे भगवान् रक्षता है। अथवा, सोलह सुरतों के सम्मुख जिसके सत्रह का समूह (पाँच कर्मेन्द्रियाँ; पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच तन्मात्राएँ, मन, प्राण) रह जाय, वही यथार्थ रक्षक है। (४) जिसका सत आलिंगन में ढरता या स्खलित होता है, वही काम-केलि का जानने वाला है। दस इन्द्रियाँ और एक मन, ग्यारह को तुम केलि में ढालोगे तो मृत्यु-दुःख को प्राप्त न होगे। (५) तुम्हारे मन में यदि कोई दूसरी बसी है तो जुग गोटियों के सहस्र मेरे स्तनों को नहीं छू सकते। (६) मैं तो तुम्हारे साथ नया प्रेम रचती हूँ, पर तुम्हारे मन में मेरे प्रति दस दाँव हैं। (७) फिर मन करके तुम्हारे साथ चौपड़ (चार प्रकार की सुरत-केलि) खेलती हूँ। जो तीन प्रकार की केशकर्षण रूप क्रीड़ा में पूरी उतरती है, वही ली है।

(८-९) जिस प्रिय के साथ मिलने के बाद वियोग और दुःख मिलता है, फिर भी उसीकी अंत तक अभिलाषा बनी रहती है। उससे मिलकर वियोग का कष्ट कोन सहे? बिना मिले ही निश्चित रहना अच्छा है।

(१) खेलु = क्रीड़ा करो। सारि = चित्तरसारी। पाँसा = पास में।

(२) कच्चे = काम क्रीड़ा में अथवा वय में अपरिपक्व। बारह बार (फारसी लिपि में बारहि बार भी पढ़ा जायगा) = दरवाजे पर ही, चित्तरसारी से बाहर। पक्के = रस में परिपक्व।

(३) रहे न आठ अठारह भाखा। (१) जब आठ वर्ष की आयु (बालापन) नहीं रही तो अठारह (यौवन) के रहने की क्या बात कइते हो? (२) आठ < सं० अर्थ, प्रा० अद्भुत, कामना, इन्द्रियार्थ, विषय; फल, लाभ। काम क्रीड़ा करने पर रति-अभि लाषा नहीं रह,

जाती, फिर भी कहते हो इच्छा (आठि < अठ्ठा < आस्था) रह गई । (३) अथवा, अष्टवर्षा के साथ नहीं रहता, अठारह वर्ष की चाहता है । (४) अथवा, नायक आयु में आठ वर्ष का भी न हो पर अठारह वर्ष की युवती की चर्चा करता है । अथवा अठारह तरह की भाषाएँ बोलता (भाँति-भाँति की बातें बनाता) है । [मध्यकाल में अठारह तरह की भाषाओं की मान्यता थी; देखिए 'कुवलयमाला कहा' से उद्धृत अपभ्रंश-काव्यत्रयी, भूमिका पृ० ६१] सोरह-वर्णरत्नाकर के अनुसार सोलह प्रकार का उत्तान सुरत (वर्ण०, पृ० २६); अथवा जायसी के अनुसार सोलह प्रकार का शृंगार (२६६।८; ३००।१ अस बारह सोरह घनि साजें; ४६७।१-६; रामचरितमानस, बाल० ३२२।१० नव सत्त साजें मुन्दरी; उसमान कृत चित्रावली, बारह सोलह साज बनाए, ४०३।२) । सतरह-सत रहता । षोडश शृंगारवती नायिका के सान्निध्य में जो कोई सत रख सके वही पूरा है । अथवा सतरह-पाँच कर्मेंद्रियाँ, पाँच ज्ञानेंद्रियाँ पाँच तन्मात्राएँ, मन, प्राण ।

(४) सतएँ-सात प्रकार के कठिनालिंगन में (वृक्षारूढ़, लतावेष्टित, जघनोपरिगूढ), तिलतंडुल, क्षीण, नीवला, नाटिका, वर्ण०, पृ० २८); (२) सत में या बल में । द्वार इग्यारह-दस इंद्रियाँ और एक मन, इन ग्यारह के वशीभूत हो इन्हें विषय के साँचे में ढाल । इस प्रकार तू मृत्यु के वशीभूत न होगा । यह उन लोगों का मत था जो कौल साधना के अनुसार पंच मकार से सिद्धि मानते थे ।

(५) दुवा-दूसरी स्त्री, या द्वैतभाव । जुगसारि=जुग गोटी की भाँति के युगस्तन । जायसी ने अन्यत्र भी स्तनों की उपमा गोटी से दी है (कुच कंचुक जानहुँ जुगसारी, ३८।६) ।

(६) नवनेह-मुग्धा नवोढ़ा का स्नेह; उसमें पति-पत्नी के बीच लज्जा का भाव रहता है । दसौ दाउँ-पाँच प्रकार के नखलत (अर्धचंद्र, मंडल, मयूरपद, दशप्पुत, उत्पलपत्र) और पाँच प्रकार के दशनक्षत (तिलक, प्रवाल, बिंदुक, खडाभ्र, कोल, वर्ण०, पृ० २६), ये मिलाकर नायिका के शरीर पर नायक द्वारा होने वाले दस दाँव हैं । पद्मावती का आशय यह है कि मैंने तो मुग्धा नवोढ़ा की भाँति तुझसे नया प्रेम किया है पर तू ढीठ नायक की भाँति प्रोढ़ रति के दस दाँव करता है । अथवा नयन, कंठ, कपोल, अधर, स्तन, मुख, ललाट, जघन, नाभि, कक्षा, इन दस स्थानों में चुंबन भी घुष्ट केलि के दाँव हैं (वर्णरत्नाकर, पृ० २८) । जायसी ने ४२४।३ में भी दसौं दाउँ का उल्लेख लिया है ।

(७) चौपर-पचासन, नागरकरेणु, विदारित, स्कंधपाद नामक चार प्रकार का सामान्य सुरत (वर्ण-रत्नाकर पृ० २६) । चौपर खेलौं-नायक-नायिका का परस्पर विंगताकांक्ष होना । जायसी से दो शती पूर्व के वर्णरत्नाकर में सुरत का जो आदर्श वर्णन किया गया था उसी ज्ञान को जायसी ने संक्षेपार्थों के संकेत देकर रख लिया है । तिरहेल=तीन

प्रकार की केशाकर्षण-क्रीड़ा (समहस्त, भुजंगवलि, कामावतंस, वर्ण० पृ० २६) ।

(८) तंत=इच्छा, प्रबल कामना, अधिकार ।

[३१३]

बोलों बचन नारि सुन सौँचा । पुरुष क बोल सपत औ बाँचा । ११
 यह मन तोहि अस लावा नारी । दिन तोहि पास और निसि सारी । १२।
 पौ परि बारह बार मनावौ । सिरसौ खेलि पैत बिउ लावौ । १३।
 मारि सारि सहि हौँ अस राँचा । तेहि बिच कोटा बोल न बाँचा । १४।
 पाकि गहे पै आस करीता । हौँ जीतेहुँ हारा तुम्ह जीता । १५।
 मिलि कै जुग नहि होउँ निनारा । कहौँ बीच दुतिया देनिहारा । १६।
 अब जिउ जरम जरम तोहि पासा । किएउँ जोग आएउँ कबिलासा । ७।

जाकर जीउ बसै जेहि सेतैं तेहि पुनि ताकरि टेक ।

कनक सोहाग न बिछुरै अवटि मिलैं जौ एक ॥२७॥२३॥

[चौमड़परक अर्थ]

(१) रत्नसेन—हे बाला, मैं सच कहता हूँ, सुनो । पुरुष का मुँह से कह देना ही शपथ और तिरबाचा के बराबर है । (२) यह मन तुममें ऐसा लगा है कि दिन भर तुम्हारे साथ पाँसा फेंकूँ और रात भर गोटी चलूँ । (३) हे बाला, मैं यह मानता हूँ कि पौ बारह दाँव पड़े । एक सिरे से खेल शुरू करके अन्त के घर तक पहुँचने की मेरी इच्छा है । (४) गोटों की मार सहकर मैं ऐसा रंक हो गया हूँ कि बीच के बड़े कोठे का मेरे पास कोई दाँव नहीं रह गया । (५) कुछ गोटों के पक्की हो जाने पर भी, हाथ में पाँसा लेकर (दूसरी गोटों के लिये) दाँव को आशा करता हूँ, और यदि ठीक दाँव न आया तो पक्की गोटों के कच्ची हो जाने से मैं जीता हुआ भी बाजी हार जाता हूँ और तब तुम जीत जाओ । (६) गोटों का मिला हुआ जुग कभी अलग न हो । यदि कोई दूवा-तोया दाँव का खिलाड़ी हो तो जुग गोटों में अन्तर कहाँ पड़ सकता है । (७) अब तो जन्म-जन्म तुम्हारे साथ पाँसा खेलने का मन है । मैंने कैलास पर (अंतिम कोठे में) पहुँचकर अपना जुग बाँध लिया है ।

(८) जिसका जी जिस वस्तु में रहता है उसे उसी का सहारा होता है (९) सोना और सोहागा अटकर एक हो जायें तो अलग नहीं होते ।

(१) सपत=सप्त । बाबा=तीन वचन भरकर, तिरवाचा द्वारा किसी बात को पक्के रूप में कहना ।

(२) पास और सारी=पाँसा और गोट ।

(३) पी परि बारह=पी बारह, अर्थात् ६+६+१ का दाँव । चौपड़ के खेल में यह बहुत अच्छा दाँव समझा जाता है । सिर=खेल के आरंभ में जहाँ गोटें रखी जाती हैं वह स्थान, सिरा । पैंत=सं० पद अन्त > पयन्त > पड़ंत > पैंत=अंत का पद या घर । एक सिरे से शुरू करके अंतिम घर तक गोटों को पहुँचा दूँ ।

(४) मारि सारि सहि=गोट की मार सहने से खिलाड़ी हीन (रंच=स्वल्प, हीन, रंक) हो जाता है । बिच कोठा=सबसे बड़ा बीच का घर जहाँ आकर गोटें पकती हैं, चौपड़ की भाषा में कोठा कहा जाता है । उसे ही सातवीं पंक्ति में 'कबिलासा' कहा है । बोल न बाँचा=बीच के कोठे में जाने का कोई दाँव नहीं बचा । अथवा, बोल=व्यवहारासन से (बिचकोठा या सभा मंडप में) दिया हुआ राजा का निर्णय जिसे जायसी ने अन्यत्र 'सबद' कहा है (२३६।२) ।

(५) पाकि गहे पे आस करीता=रंग बाजी के खेल के कड़े नियमों में एक यह है कि एक रंग की गोटें जब तक पककर उठ नहीं जातीं तब तक दूसरे रंग की गोटें कोठे में प्रवेश नहीं पा सकतीं । कभी-कभी इस प्रतिबंध के कारण ठीक पाँसा न आने पर पूरी पकी गोटों को कचवी करके घर से बाहर कर देना पड़ता है । मान लीजिये एक खिलाड़ी की दो लाल गोटें पक़ी होकर बीच के कोठे में पहुँच गई हैं । उसकी दूसरी दो लाल गोटें घर चलती हुई बीच के कोठे के निकट आ पहुँची हैं । उनके पकने के लिये पाँसे में उतने ही अंक आने चाहिए जितने घर गोटों को चलना शेष है । अधिक आ जाने से पक़ी गोटें भी कचवी कर दी जाती हैं । इससे खिलाड़ी को बड़ा घक्का लगता है और जीती हुई बाजी भी वह एक प्रकार से हार जाता है । जायसी का इसी की ओर संकेत है ।

(६) जुग=एक रंग की दो गोटों का एक साथ एक घर में बैठना, साथ चलना और पुगना । जुग कभी मारा नहीं जाता । खिलाड़ी चाहे तो स्वयं अपने जुग को अलग कर सकता है । पर अच्छा खेल वह है जिसमें जुग बँधने पर फूटे नहीं । कहाँ बीच दुतिया देनिहारा=जुग कहाँ अलग होगा, यदि दूवा और तीया दाँव फँकनेवाला कोई है ? दूवा वह दाँव है जिसमें दो पाँसे एक-से पड़ें, जैसे ५+५+१; ६+६+१ । ये बढ़िया दाँव हैं, मानो जुग के लिये ही बने हैं । इसमें जुग पूरे १० या १२ घर चलता है । इनसे भी बढ़िया तीया दाँव है जिनमें तीनों पाँसे एक-से पड़ते हैं, जैसे ५+५+५; ६+६+६ । इन बड़े दाँवों में यदि जुग के घर में एक गोट और बैठी हो तो वह भी जुग के साथ १० या १२ घर चल सकती है । चौपड़ में जुग स्त्री-पुरुष का रूप है; तीसरी गोट उनकी सखी है

जो यदि जुग के साथ है तो साथ ही जाती है ।

(७) जोर=अध्यात्म-पक्ष में योग, प्रेम-पक्ष में जोड़ा, और चौपड़ पक्ष में जुग । फारसी लिपि में जोग को जुग भी पढ़ा जा सकता है ।

स्व-प्रेमपरक अर्थ

(१) हे बाला, मैं सच कहता हूँ, तुम सुनो । पुरुष के बोल से ही स्त्री पतिवती और वचनबद्ध होती है । (२) यह मन तुममें ऐसा अनुरक्त है कि दिन में तुम्हारे पास है और सारी रात भी पास रहना चाहता है । (३) पाँव पड़कर बार-बार तुम्हें मनाता हूँ : सिर से खेलकर (चुंबनादि केलि करके रत के लिये) तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ । (४) हे सखि, मैं तुम्हारे साथ मदन-गृह में ऐसा रम गया हूँ कि सभामंडप में (राजकाज के संबंध में) निर्णय या मंत्र के लिये नहीं पहुँच पाता । (५) आयु में पक जाने से मेरा शरीर गढ़ गया है, पर भोगों की आशा बनी है । मैं सब प्रकार भोगों में जीतता रहा; पर अब हार गया हूँ । तुम अब भी जीतती हो । (६) तुम्हारे साथ जोड़ा बनाकर अब मैं अलग नहीं होना चाहता । हम दोनों के बीच में द्वैतभाव लाने वाला कौन है ? (७) अब जन्म-पर्यंत मन तुम्हारे वश में है । मैं तो तुम्हारे साथ जोग मिलाने के लिये ही यहाँ कैलास (राजभवन) में आया था ।

(८) जिसका मन जिसके पास रहता है उसी के साथ उसकी ग्रंथि लगी रहती है । (९) कंचन (पद्मावती) अपने सौभाग्य (रत्नसेन) से वियुक्त नहीं हो सकता, जब दोनों अभिलाषापूर्वक मिले हैं ।

(१) पुरुष क बोल-पुरुष की वाग्दत्ता होकर । सपत=पतियुक्त, पतिवाली । बाचा=विवाह में पति के साथ वचनबद्ध होनेवाली; अथवा तिरबाचा करके पिता द्वारा प्रदत्त ।

(३) पौ=पैर । सं० पाद > पाव > पाउ > पौ । सिर सौ खेलि=केशाकर्षण, चुंबन, दशनविन्यास, नखविन्यास, ये चार क्रीड़ाएँ ऊर्ध्व भाग में होती हैं । पैंत=सं० पादान्त > पर्यंत > पइंत > पैंत । ऊर्ध्व भाग में क्रीड़ा करके अधोभाग में मन लगाता हूँ ।

(४) मारि सारि=फारसी लिपि में लिखा हुआ मार सार भी पढ़ा जायगा । मार=कामदेव; सार=शाला । मारसार=रतिगृह, शयनगृह; चित्तरसारी । सहि=सखि । रांचा=अनुरक्त । सं० रक्त > प्रा० रच्च > राचना=आसक्त होना, अनुराग करना (पासद०, पृ० ८७३) । बिच कोठा=राजमहल में बीच का प्रधान भवन, सभामंडप, आस्थान मंडप, दरबार-आम, जहाँ राजा राजकार्य करते थे (५८७२) । (राजप्रासाद और सभामंडप के सचित्र वर्णन के लिये देखिए, हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५) । रत्नसेन कहता है कि मैं तेरे साथ अंतःपुर में ही ऐसा रम गया हूँ कि बाहर सभामंडप में व्यवहार निर्णय आदि के लिये भी नहीं जा पाता । बोल=व्यवहारसन से दिया हुआ राजा का

निराँय, फैसला । बाँचा=बाना, पहुँचना । सं० ब्रज (जाना) > प्रा० वञ्च, रञ्चइ (पासद० पृ० ६१६) > बाँचना ।

(५) पाकि=प्रायु पककर । गहे=गह जाने पर । गहमा=ग्रहण लग जाना, शक्ति क्षीण हो जाना ।

(६) जुग=जोड़ा । मिलि कै जुग=तुम्हारे साथ विवाह-बंधन में बँधकर । निनारा=प्रलग, न्यारा । सं० निर्नगर (नगर से निर्गत, पृथक्; बाहर) > प्रा० रिण्णार (पासद० पृ० ४६१) > निनार+क > निनारा (तु०, सं० निष्कारयति > प्रा० रिक्कारइ (दूख करना, निकालना; पासद० पृ० ४८५) > निकारइ, निकारना, निम्नारा) ।

(७) जोग=१. योग (अध्यात्मपक्ष); २. जोड़ा, विवाह (प्रेमपक्ष); ३. जुगमोट (चोपड़पक्ष) । कबिलासा=मध्यकालीन स्थापत्य का पारिभाषिक शब्द, महल का वह ऊपरी भाग जहाँ राजा-रानी रहते थे (यथा, सात खंड ऊपर कबिलासू । तहं सोवनारि सेज मुखबासू ॥ २६१।१; साजा राज मंदिर कबिलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ॥ ४८।१) । मानसार के अनुसार त्रिभूमिक प्रासाद या 'तीन खण्ड के महल की 'कैलास' संज्ञा थी । गुप्त-काल से हर्ष-काल तक प्रायः मन्दिर और महल तीन खण्ड के ही बनते थे । वहीं से राजभवन के लिये 'कैलास' का प्रयोग आरंभ हुआ जो मध्यकाल में रूढ़ हो गया ।

(८) अवटि=१. अभिलाषा करके । सं० आवर्तन > प्रा० आउट्टण (आराधन, सेवा, भक्ति, अभिलाषा, इच्छा) । २. परस्पर मिलकर सं० आवृत् > प्रा० आउट्ट (संमुख होना) > अवटि । देशी-नाममाला के अनुसार आवट्टिया (नवोढ़ा, दुलहिन,) > आउट्टी > अउटी, अवटी ।

[योगपरक अर्थ]

(१) हे नाडी (सुषुम्णा), मैं सच्ची बात कहता हूँ, सुनो । आत्मपुरुष के साथ नाद में लीन होने से ही तुम्हें प्रतिष्ठा (पत) प्राप्त होगी और तुम बच सकोगी । (२) यह मन तुममें ऐसा लगा हुआ है कि दिन और रात तुम्हारा ही स्मरण करता है । (३) मैं बार-बार यही मनाता हूँ कि मेरे भीतर कुछ उजाला हो । योग के मार्ग में सिर देकर गुरु-चरणों में मन लगाता हूँ । (४) सार (प्राण, मन, बिंदु) को मारकर मुरति (सखी) में ऐसा लीन हो गया हूँ कि हृदय में अनहद नाद सुन रहा हूँ (अन्य शब्द नहीं रह गया है) । (५) वायु और बिंदु के सिद्ध होने पर भी (मन के) एकाग्र न होने के कारण (विषयों की) आशा करता हूँ । मैं जोग-मार्ग पर चलकर (प्राण शुरु को जीत लेने पर) भी हारा हुआ ही रहा । अपने मार्ग में रूढ़कर तुम ही जीतीं । (६) हे सुषुम्णा, तुमसे मिलकर मैं अलग नहीं हूँगा । दोनों को पृथक् करने वाला कौन है ? (७) अब जन्म-पर्यन्त जी तुम्हारे ही पास रहेगा । मैंने जोग लिया और अब मैं कैलास पर (शिव के

सान्निध्य में) आ गया है ।

(८-९) जिसका जो जिसके साथ रहता है उसको उसी का आग्रह होता है । ब्रह्मांड स्थित भोज और बिंदु यदि ऊर्ध्वपातन से एक हो गए हों, तो वियुक्त नहीं होते ।

[योग-पक्ष]

(१) नारि=नाड़ी, सुषुम्णा जो योग की तीन नाड़ियों में मुख्य है । इडा (बाई नाड़ी गंगा, चंद्रमा, शीत प्रकृति) और पिंगला (दाहिनी नाड़ी, यमुना, सूर्य, उष्ण प्रकृति) दो अन्य नाड़ियाँ हैं । पुरुष=आत्मा । आत्मा या शिवतत्त्व के साथ मिलने से ही सुषुम्णा नाड़ी सफल है । पत=प्रतिष्ठा, विश्वास । सं० प्रत्यय > प्रा० पत्तिग्र > पत्त > पत, अथवा फारसी लिपि में पति भी पढ़ा जा सकता है । तथा सं० प्राप्ति > प्रा० पत्ति (पासद० पृ० ६५६) > पत (=लाभ) । शिव से मिलकर ही सुषुम्णा या 'कुंडलिनी' का सच्चा लाभ और रक्षा है ।

(२) दिन तोहि पास और निशि सारी—इसका सामान्य अर्थ ऊपर दिया है । और भी, दिन अर्थात् सूर्य या पिंगला एवं निशि अर्थात् चंद्रमा या इडा तेरे पास हैं ।

(३) पो=उजाला, ज्योति, प्रकाश । सं० प्रभा । हठयोगी कल्पना करते हैं कि इस देहरूपी दीपक में ज्ञान की बत्ती की ली प्रकाशित हो, अथवा ज्ञान के सूर्य का उजाला हो, अथवा ज्ञानरूपी चंद्रमा की चाँदनी खिले (डा० बर्ध्वाल, निर्युग स्कूल और हिन्दी पोइस्ट्री, पृ० २७०-२७१) । सिर सौ खेलि=योग-मार्ग में सिर अर्पित करके, मृत्यु-भय से ऊपर उठकर, जैसा जायसी ने बहुधा कहा है । अथवा कपाली या शीर्षासन करके सिर के बल खड़े होकर । पैत=गुरु के चरणों में ।

(४) मारि सारि—फारसी लिपि में सार भी पढ़ा जायगा । हठ-योग में मन, प्राण, रेत की सिद्धि या पूर्ण वशीकरण आवश्यक है । वे ही सार वस्तुएँ हैं (३१२।५) । सहि=सं० सखी । हठयोग की प्रतीक भाषा में सुरति को सखी कहते हैं (डा० बर्ध्वाल, वही, पृ० २७२) । कोठा=शरीर के मध्य में हृदय-गुहा वह कोठा है जिसमें अनहद नाद सुना जाता है । बोल न बाँचा=बाहरी शब्द नहीं रह जाता, भीतरी शब्द सुनाई पड़ने लगता है ।

(५) पाकि गहे=मन एक बार सिद्ध हो जाने पर जब पुनः योगभ्रष्ट होता (गह जाता) है, तब योगी जीतकर भी मानों हार जाता है । यहाँ जायसी हठयोग की आलोचना कर रहे हैं । उसकी कठिन साधना के पचड़े में पड़कर पुनः स्खलित होने का भय रहता है । 'तुम्ह जीता' से तात्पर्य पद्मावती के प्रेममार्ग की अंतिम विजय से है ।

(६) इस पंक्ति में उस साधक की अच्युत स्थिति का उल्लेख है जो सुषुम्णा से मिलकर फिर स्खलित नहीं होता । उसके मन में द्वैतभाव (एकाग्रता में द्वैधीभाव) लाने वाला

कौन है ? प्रथवा जुग (इडा-पिंगला) से मिलकर विमुक्त न हूँगा ।

(७) कितने जोग आएँ कबिलासा-कैलास सहस्रार-चक्र का नाम है । वहाँ शिव-पार्वती एक साथ विराजते हैं । मूलाधार में जो कुंडलिनी या सुषुम्णा है वह शिवतत्त्व से पृथक् है । रत्नसेन कहता है कि मैंने कैलास या ब्रह्मांड-चक्र में पहुँचकर कुंडलिनी का शिव से जोग किया है ।

(८) जाकर जीव बसै जेहि सेतें, तेहि पुनि ताकर टेकि—जो जिस मत या साधना-मार्ग का अनुयायी है, उसे अपने विश्वास का आग्रह होता है । नाथ, शाक्त, कौल, सिद्ध, कापालिक, वामाचार, दक्षिणाचार, वैष्णव, शैव इत्यादि अनेक मत और पंथ जायसी के समय में प्रचलित थे (श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'नाथ-संप्रदाय', पृ० ४, ११ आदि) । प्रत्येक को अपनी बात का आग्रह था । किंतु मत का आग्रह जोग की कथनी मात्र है, उससे कुछ नहीं होता । जोग को साधना से जब बिंदु सुमेरु पर्वत या ब्रह्मांड में पहुँच जाता है तब विमुक्त नहीं होता, वही सच्ची साधना है । कनक—मेरु पर्वत का सुवर्ण । कैलास का नाम भी अष्टापद या सुवर्ण है । ब्रह्मांड-स्थित ओज । उसके सुंदर वर्ण से जब सोहागा (शुक्र) मिल जाता है, तब ऊर्ध्व रेत बनकर पुनः स्थलित नहीं होता । अवटि—आवर्तित होकर; घूमकर; मूलाधार-चक्र से सुषुम्णा-मार्ग द्वारा ऊपर उठकर । शुक्र या रेततत्त्व मूलाधार चक्र से ऊपर उठकर क्रमशः एक-एक चक्र में संभृत होता हुआ है । अन्त में सहस्रार चक्र या ब्रह्माण्ड में ऊर्ध्व स्थित होता है । वही उसकी ओज में अंतिम परिणति और ऊर्ध्व पातन क्रिया की पूर्णता है ।

[३१४]

बिहँसी घनि सुनि कै सत बाता । निस्चै तू मोरे रँग राता ।१।

निस्चै भँवर कँवल रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ।२।

बब हीरामनि भएउ संदेसी । तोहि निति मँडप गइउँ परदेसी ।३।

तोर रूप देखेउँ सुठि लोना । जनु जोगी तूँ मेलेसि टोना ।४।

सिद्ध गोटिका दिस्टि कमाई । पारै मेलि रूप बैसाई ।५।

भुगुति देख कहँ मैं तुहि डीठा । कवल नयन होइ भँवर बईठा ।६।

नैन पुहुप तूँ अलि भा सोभी । रहा बेधि उडि सकेसि न लोभी ।७।

आकरि आसि होइ असि जा कहँ तेहि पुनि ताकरि आस ।

भँवर जो डाढ़ा कँवल कहँ कस न पाव रस बास ॥२७॥२४॥

(१) सत्य बात सुनकर वह बाला हँसी । 'निश्चय तुम मेरे रंग (प्रेम) में रंगे हो । (२) निश्चय भौरे ने कमल का रस चख लिया है । जिस पर जिसका मन होता है, वह उसके मन में बसता है । (३) जब हीरामन तुम्हारा संदेश लेकर आया, तो हे परदेशी, तुम्हारे लिये मैं मण्डप में गई । (४) जब मैंने तुम्हारा अति सुन्दर रूप देखा तो हे जोगी, जैसे तुमने मेरे ऊपर टोना कर दिया । (५) अपनी सिद्ध गुटिका से तुमने मेरी दृष्टि को वश में कर लिया । फिर उस पारे में अपना रूप मिला कर उसकी द्रुति करके मेरे नेत्रों द्वारा तुमने उस रूप को मेरे भीतर प्रविष्ट करा दिया । (६) भुक्ति देने के लिये मैंने तुम्हें देखा था, पर तुम भौरे बनकर मेरे कमल रूपी नेत्रों पर बैठ गए । (७) नेत्र रूपी पुष्प के ऊपर तुम भौरा बनकर सुशोभित हो गए । हे रस लोभी, तुम उसके साथ बिध गए, उड़ नहीं सके ।'

(८) जब एक व्यक्ति को दूसरे से ऐसी आशा होती है, तो उस दूसरे को भी उसके प्रति वैसे ही आकांक्षा बन जाती है । (९) जो भौरा कमल के लिये दग्ध होकर काला हुआ, वह उसके मधु का रस और सुगन्धि क्यों न पावे ?

(२) रसा-घा० रसना=चखना ।

(३) निति=उद्देश्य से, लिये (३०७४) ।

(४) टोना=तंत्र-मंत्र, जादू । सं० स्तवन > प्रा० थवन, टवन > टउन > टोना ।

(५) सिद्ध गोटिका=२१७१, २ । बद्ध पारद की गुटिका । पारे में सोना चाँदी मिलाकर उनकी द्रुति बनाते हैं । पारद का ग्रास दो प्रकार का है बाह्य ग्रास, अन्तः ग्रास । बाह्य ग्रास में द्रुति रूप में सोना चाँदी पारे को खिजाते हैं । अन्तः ग्रास में उनकी डली पारे में डाली जाती है जिसके जागरण में देर लगती है । द्रुति पारद को सिद्ध गुटिका से बनती है, ऐसा रासायनिकों का विश्वास है । रत्नसेन के पास जो सिद्ध गुटिका थी उस में उसने पद्मावती की दृष्टि वश में कर ली (दिस्टि कमाई) । फिर सिद्ध पारद द्वारा अपने रूप की द्रुति पद्मावती के नेत्रों के मार्ग से उसके अन्तःकरण में प्रविष्ट करा दी । सोने चाँदी की द्रुति और पारद की सूचना के लिये मैं अपने मित्र श्री अग्निदेव आयुर्वेदाचार्य का आभारी हूँ ।

[३१५]

कवनि मोहिनी दहुँ हृति तोहीं । जो तोहि विधा सो उपनी मोहीं । १।

बिनु बल मीन तपी तस बीऊ । चात्रिक भइउ कहत पिउ पिऊ । २।

जरिउँ चिरह जस दीपक बाती । पँथ जोवत भइउँ सीप सेवाती । ३।

डारि डारि जेउँ कोइल भई । भइउँ चकोरि नींद निसि गई । १।
 मोरें पेम पेम तोहि मएउ । राता हेम अग्नि जो तएउ । २।
 हीरा दिपै जौं सुरुज उदोती । नाहि त कित पाहन कहैं जोती । ३।
 रवि परगासैं कैवल बिगासा । नाहि त कित मधुकर कित बासा । ७।

तासों कवन अंतरपट जो अस प्रीतम पौउ ।

नेवछावरि गई आप हौं तन मन जोवन बीउ ॥२७॥२५॥

(१) [पद्मावती ।] 'न जाने तुमने यह कौन सी मोहिनी डाली कि जो व्यथा तुम्हें थी, वही मुझमें उत्पन्न हो गई । (२) जल के बिना जैसे मछली तड़पती है वैसा ही मेरा मन हो गया । चातक होकर 'पिउ पिउ' रटने लगी । (३) मैं विरह में ऐसे जली जैसे दीपक की बत्ती । तुम्हारा पन्थ जोहती हुई मैं स्वाति के लिये सीप के समान हो गई । (४) डाल डाल पर उड़ने वाली कोयल की भांति मैं व्याकुल होने लगी । तुम्हारे लिये मैंने चकोरी बनकर रात में नींद खो दी । (५) मेरे प्रेम के कारण तुममें भी प्रेम उत्पन्न हो गया । जो सोना अग्नि में ताया गया वह स्वयं भी लाल हो गया । (६) जैसे सूरज की चमक से हीरा दिपता है, वैसे ही मैं हो गई; नहीं तो कहाँ पत्थर और कहाँ ज्योति (पत्थर में चमक नहीं होती) ? (७) सूर्य के प्रकाशित होने से कमल खिलता है; नहीं तो उसमें कहाँ भीरे और कैसे सुगंध ?

(८) जो ऐसा प्रियतम पति है, उससे अन्तर्पट क्या ? (९) तन, मन, यौवन और प्राण देकर अब मैं स्वयं तुम पर निछावर हो गई हूँ ।

(६) दिपै-सं० दीप घातु > प्रा० दिप्प, दिप्पई (हेम० १।२२३) । कित पाहन कहैं जोती-पद्मावती रत्नसेन को बड़ाई दे रही है । सूर्य रूप उसके कारण ही पद्मावती रूप हीरे (पदार्थ) में चमक आई है ।

[३१६]

कहि सत भाउ मएउ कँठलागू । जन कंचन मों मिला सोहागू । १।
 चौरासैं आसन बर जोगी । खट रस बिंदक चतुर सो भोगी । २।
 कुसुम माल अंसि मालति पाई । जनु चंपा गहि डार अनाई । ३।
 करी बेधि जनु भँवर मुलाना । हना राहु अर्जुन के बाना । ४।

कंपन करी चढ़ी नग जोती । बरमा सौं बेधा बनु मोती । १।
 नारंग जानुं कीर नख देई । अवर आँखु रस जानहुं लेई । ६।
 कौतुक केलि करहि दुख नंसा । कुंदहि कुल्लहि ननु सर हंसा । ७।
 रही बसाइ बासना चोबा चंदन मेद ।

जो असि पदुमिनि रावै सो जानै यह मेद ॥२७॥२६॥

(१) परस्पर सत्य भाव प्रकट करके दोनों में कंठालिगन हुआ मानों सोने में सुहागा मिला हो । (२) जोगो रूप में जिसे चौरासी आसनो का बल था, वही भोग रूप में छः रसों का स्वाद लेने में भी चतुर था । (३) उसने जैसे मालती फूलों की माला पाली हो; अथवा चम्पा की डाल पकड़कर अपनी ओर झुका ली हो । (४) वह उस भौरे की भाँति आनन्द में वेसुष हो गया, जो कली बेधकर उसके भीतर प्रवेश करता है । अर्जुन के बाणों ने जैसे राधाबेध किया हो, ऐसे वह लक्ष्य में तन्मय था । (५) सोने को कली बनाकर उसके बीच में माणिक का जड़ाव कर दिया गया था । दोनों का आलिगन क्या था मानों बरमे से मोती बाँध दिया गया था । (६) सुग्गा (रत्नसेन) नारंगो (पद्मावती के स्तनों) पर मानों नखझल कर रहा था और आन्नरस को भाँति अवर रस चूस रहा था । (७) वे काम क्रीड़ा कर रहे थे जिससे सब दुःख जाता रहा । वे परस्पर लोला और सोत्कार कर रहे थे मानों सरोवर में हंस हों ।

(८) रति परिमल के रूप में चोबा चन्दन और मेद को सुगन्धि वहाँ भर रही थी । (९) जो पद्मिनी स्त्री के साथ रमता है, वही इसका भेद जानता है ।

(१) सत भाउ = मन का सच्चा भाव, मिलन से पूर्व पति-पत्नी का श्लाघापरक प्रेम संलाप । कंठलागू = कंठालिगन ।

(२) चौरासी आसन-हठयोग के चौरासी आसन कहे जाते हैं, उसी प्रकार कोकशास्त्र के भी चौरासी आसन हैं । चौरासी आसनों का अभ्यासी जोगी रत्नसेन भोग पक्ष में छहों रसों का स्वाद लेने में प्रवीण था । खट रस बिदक-नायसी का संकेत यहाँ विविध चुंबनों से है ।

(३) चम्पा की डाल झुकाना और मालती की कुमुम माला इन अभिप्रायों में वृक्षारूढ़ और लतावेष्टित संज्ञक आलिगन का संकेत है ।

(५) करी = कली । इस पंक्ति में जायसी ने सोने का फूल या छोटी कली बनाकर उसके बीच में माणिक्य नग जड़ने का उल्लेख किया है । इससे दोनों की बोधा बढ़ जाती है । यह सज अंगूठी या अन्य आभूषणों में प्रयुक्त होती थी । ४४०।६ में इसका और अधिक

स्पष्ट उल्लेख है, जहाँ सोने की कमल-कली के बीच में मंडलाकार माणिक और फिर बीच में पद्मा जड़ने का वर्णन है।

(७) कौतुक केलि—काम-क्रीड़ा। कुन्दहि—कूदना, विलास की लीलाएँ करना। कुलहि—कुलना, मधुर स्वर से पक्षियों का बोलना, (भोग पक्ष में) सीत्कार करना।

(८) रावै—रमण करना। राना घातु, ३०१।२ (कवन सो करी जो भँवर न राई)। जायसी ने इस छंद में संकेत से रति के विविध अंगों जैसे चुम्बन (पं० २), घालिगन (पं० ३, पं० ४), निषिञ्चन सुरत (पंक्ति ५), नखविन्यास (पं० ६), अधरपान (पं० ६) सीत्कार (पं० ७), और रतिपरिमल (पं० ८) का उल्लेख किया है। वर्णरत्नाकर में नायक नायिका की कामावस्था के वर्णन में भी इनका विशद उल्लेख है (पृ० २८-२९)।

[३१७]

चतुर नारि चित्त अधिक चिहूटे। जहाँ येम बाँधे किमि छूटे।१।

किरिरा काम केलि मनुहारी। किरिरा जेहि नहि सो न सुनारी।२।

किरिरा होइ कंत कर तोखू। किरिरा किहँ पाव घनि मोखू।३।

जेहि किरिरा सो सोहाग सोहागी। चंदन जैस स्यामि कँठ जागी।४।

गोदि गेंद कै जानहुँ लई। गेंदहुँ चाहि घनि कोंवरि भई।५।

दारिवँ दाख बेज रस खाखा। पिउ के खेल घनि जीवन राखा।६।

बैन सोहावनि कोकिल बोली। मएउ बसंत करी सुख खोली।७।

पिउ पिउ करत जीभ घनि सुखी बोली चात्रिक भाँति।

परी सो बूँद सीप जुनु मोती हिऐँ परी सुख सांति ॥२७॥२७॥

(१) जो स्त्री क्रीड़ा में चतुर है वह चित्त में अधिक चिन्मय होती है। वह जहाँ प्रेम बाँधती है, कठिनाई से छूटती है। (२) काम केलि क्रीड़ा से तृप्त होती है। जिसमें क्रीड़ा नहीं, वह उत्तम स्त्री नहीं। (३) क्रीड़ा से पति का ताप होता है। क्रीड़ा करके ही स्त्री छुटकारा पाती है। (४) जिसमें क्रीड़ा है, उसी में सुहाग से सच्ची सुहागिनी है। वह स्वामी के कण्ठ में लगी हुई चंदन से सुख देती है। (५) स्वामी मनो गेंद के समान उसे गोद में लेता है। रमणी कुसुम गेंद से भी अधिक कोमल होती है। (६) प्रियतम ने उसके भोग द्वारा दाड़िम, द्राक्षा और बेल का रस चख लिया। उसे बाला ने भी प्रिय के साथ क्रीड़ा करने में अपना

जोवन लगा दिया । (७) वह कोयल सो सुन्दर कुहकने लगे । प्रिय समागम से जो वसन्त हुआ उसमें कली ने अपना संपुट खोल दिया ।

(८) 'पिउ, पिउ' करते हुए बाला की जोभ सूख गई । वह चातक की भाँति रटती थी । (९) उस में अब स्वाति रूप प्रियतम की बूँद ऐसे पड़ी जैसे सोप में मोती बनता है । ऐसे उसके हृदय में सुख-शान्ति हो गई ।

(१) चिहूटे—धा० चिहूटना=लिपटना ।

(२) किरिरा=काम क्रीड़ा । आलिगन, चुंबन, नखविन्यास, अघर पान आदि बाह्य परिशीलन क्रीड़ा है । वास्तविक सुरत या अन्तःपरिशीलन काम केलि की है । काम केलि की वृत्ति या शोभा क्रीड़ा से मानी जाती थी । अतएव उसका साहित्यगत वर्णन इतना विशद मिलता है । मनुहारी—मनुहारना=प्रार्थना करना, चाहना । काम केलि क्रीड़ा चाहती है, उससे वृत्त होती है ।

(४) स्याम—सं० स्वामी > प्रा० सामि > स्वामि ।

(५) गेंद—कुसुम गेंद (२६८।६); स्त्री फूलों से बनाई हुई गेंद से भी अधिक कोमल होती है ।

(६) दारिवें—दशन (दाँतक शोभा देवि दालिवें हृदय विदीर्ण कएल, वर्ण०, पृ० ६) । दाख—अघर (१०५।६), बेल—स्तन । ११३।७ में स्तन और चूचुक के लिये दारिवें दाख प्रयुक्त हुआ है ।

(७) बंन सुहावनि कोकिल बोली—सुरत समय की कुङ्क या काकली । करी मुख खोली=कली ने मुँह खोला । प्रथम समागम के समय विवृत योनिद्वारा बाला की ओर संकेत है ।

(८) परी सो बूँद सीप जनु मोतीं हिएँ परी सुख सांति—तुलना, नायक नायिका दुप्रग्रो विगताकांक्षा भउअह (वर्ण रत्नाकर, पृ० २६) ।

[३१८]

कहाँ झूमि जस रावन रामा । सेज बिधंसि विरह संग्रामा ।१।

लीन्ह लंक कंचन गढ़ दूटा । कीन्ह सिंगार अहा सब लूटा ।२।

औ जोवन मैमंत बिधंसा । बिषला विरह बीव लै नंसा ।३।

लूटे अंग अंग सब मेसा । छूटी मंग मंग मे केसा ।४।

कंचुकि चूर चूर मै ताने । दूटे हार मोति छहराने ।५।

बारी टाढ़ सखोनी दूटीं । बाँहूँ कँगन कलाई फूटीं ।६।

चंदन अंग छूट तस मेंटी । बेसरि टूटि तिलक गा मेंटी ।७।

पुष्टप सिंगार सँवारि जौ जोवन नवल वसंत ।

अरगज जेउँ हिय छाड़ कै मरगज कीन्हें कंत ॥२७॥२८॥

(१) अब उस युद्ध का बखान करता है जो राम रावण जैसा हुआ (रति युद्ध, जो पति पत्नी में हुआ) । विरह का विध्वंस करने वाला कोई अपूर्व संग्राम शय्या पर हुआ । (२) उसने लंका ले ली और वह कंचन का गढ़ टूट गया । जितना शृङ्गार किया था सब लुट गया । (३) उसका मदमत्त यौवन चूर हो गया । दोनों के बीच में जो विरह था, वह प्राण लेकर भागा । (४) अंग-अंग का सब शृंगार लुट गया । माँग छूट गई । केश खुल गए । (५) कंचुकी के बंध चूर-चूर हो गए । हार टूटकर मोती बिखर गए । (६) बालियाँ और सुन्दर टड्डे टूट गए । भुजबंध, और कलाई के कंगन टूट गए । (७) उस आलिंगन से अंगों पर लगा हुआ चंदन पुँछ गया । नाक की बेसर टूट गई और मस्तक का तिलक मिट गया ।

(८) उस बाला ने यौवन के नवल वसन्त में पुष्पों का जो शृंगार किया था, (९) उसे पति ने हृदय में अरगजे की भाँति लगाकर सब मीड़ डाला ।'

(१) रावन रामा-रावण और राम का युद्ध, अथवा पति (रावण) और पत्नी (रामा) का रतियुद्ध ।

(२) लंक-लंका, (२) कटि प्रदेश ।

(६) बारी-बाली-स० बल्ली (काशिका ६।२।४३) > बाली > बारी-कान में पहनने का आभूषण । बाँहूँ-भुजबन्द नामक आभूषण (२६६।५) ।

(७) बेसरि=नाक का लटकन (१०५।२) । स० द्वयस > बेसर ।

(९) अरगजा-एक प्रकार की सुगन्धि विशेष जो ग्रीष्मऋतु में त्वचा को शीतल रखने के लिये लगाई जाती थी । आईन अकबरी में इसका नुसखा दिया है जिसमें चंदन, मेद, इकसीर, चोवा, कपूर, गुलाब जल आदि पड़ते हैं । (आईन ३०) । मरगजा-मसला हुआ, रतिमृदित (तुम सौतनि देखत दई अपने हिय तें लाल । फिरति सबन में इहइही उहै मरगजी माल । बिहारी सतसई पर लालचंद्रिका टीका, दो० १०६; शृङ्गार सप्त शतिका के अनुसार मरगजी=रति मृदिता) ।

[३१६]

बिनति करै पदुमावति बाला । सो धनि सुराही पीउ पियाला ।१।

पिउ आएसु माँथे पर लेऊँ । जौ मागै नै नै सिर देऊँ ।२।

पे पिय बचन एक सुनु सोरा । चाखि पियहु मधु थोरइ थोरा ।३।
 पेम सुरा सोई पै पिया । खखेन कोइ कि काहूँ दिया ।४।
 चुवा दाख मधु सो एक बारा । दोसरि बार होहु विसँभारा ।५।
 एक बार जो पी कै रहा । सुख जेवन सुख भोजन कहा ।६।
 पान फूल रस रंग करीजै । अघर अघर सों चाखन कीजै ।७।
 जो तुम्ह चाहहु सो करहु नहिँ जानहुँ मल मंद ।
 जो भावै सो होई मोहि तुम्हहिँ पै चहौँ अनंद ॥२७॥२६॥

(१) पद्मावती बाला बिनती करने लगी, 'स्त्री रूपो सुराही में से रस का प्याला भर कर पियो (अथवा स्त्री सुराही है और पति उसमें से भरा जाने वाला प्याला है) । (२) मैं अपने प्रिय की आज्ञा माथे पर चढ़ाती हूँ । जब वह माँगिया सिर झुका झुकाकर दूँगी । (३) पर हे प्रिय, मेरी एक बात सुनो । प्रेम का मधु चखकर थोड़ा थोड़ा करके ही पान करो । (४) प्रेम की सुरा वही पीता है जो इस ढंग से पीता है, कि कोई दूसरा जान नहीं पाता कि किसने दी । (५) अंगूर से जो मधु चुवाया जाता है वह केवल एक बार पीने के लिये होता है । उसे दूसरी बार पियोगे तो बेसुध हो जाओगे । (६) जो एक बार पीकर अपने को रोक लेता है, उसी का सुखजवन और सुख भोजन कहा जाता है । (७) अब पान फूल से रसरंग करो और अघर से अघर का स्वाद लो ।

(८) जो तुम चाहो वह करो । कुछ भला बुरा न समझो । (९) मुझे जो चाहे हो पर तुम्हारे लिये आनन्द चाहती हूँ ।'

(५) होहु—यह मध्यम पुरुष की क्रिया है । जायमी के दोनों वाक्यों का अर्थ भी उसी के अनुसार किया गया है । अंगूर से चुवाया मधु बार बार पियोगे तो बेहोश हो जाओगे । (६) सुख जेवन सुख भोजन—यह लोकोक्ति है, अर्थात् उसीका जीमना सुखकर है; और उसीकी भोज्य सामग्री सुखकर है । जेवन, क्लिष्ट पाठ बदलकर 'जीवन' कर दिया ।

[३२०]

सुनु बनि पेम सुरा के पिएँ । मरन जियन डर रहै न हिएँ ।१।
 जहँ मद तहाँ कहौँ संभारा । कै सो खुमरिहा कै मँतवारा ।२।
 सो पै जान पियै जो कोई । पी न अघाइ जाइ परि सोई ।३।

जा कहँ होइ बार एक लाहा । रहै न ओहि बिनु ओही पाहा । ४।
 अरथ दरब सब देख बहाई । कह सब जाउ न जाउ पियाई । ५।
 रातिहुँ देवस रहै रस भीजा । लाभ न देख न देखै छीजा । ६।
 मोर होत तब पल्लुह सरीरु । पाव खुमरिहा सीतल नीरु । ७।

एक बार भर देहु पियाला बार बार को माँग ।

मुहम्मद किमि न पुकारै अस दाँउ जेहि साँग ॥२७॥३०॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे प्रिये, सुनो । प्रेम की सुरा पी लेने से हृदय में मरने-जोने का डर नहीं रहता । (२) जहाँ मद है, वहाँ होश कैसा ? पीने वाला या तो मतवाला (मदहोश) रहता है, और या खुमार की हालत में होता है । (३) इस भेद को वही जानता है, जो पीता है । वह पीता हुआ अघाता नहीं, बार बार बेसुध हो जाता है । (४) जिसे एक बार मधु का लाभ हो जाता है, वह उसके बिना नहीं रह सकता, उसे ही चाहता है । (५) उसके लिये धन दौलत सब बहा देता है और कहता है, 'भले ही सब चला जाय, पीना न छूटे ।' (६) वह रात और दिन रस में डूबा रहता है । न लाभ देखता है, न हानि । (७) जब प्रातःकाल होता है तब उसका शरीर हरा भरा हो जाता है, और पीने के लिये नया उत्साह आ जाता है । मानों नशा उतरने पर खुमारी की दशा में उसे ठण्डा पानी मिल गया हो ।

(न) एक बार में ही पूरा प्याला भर दो, बार बार कोन माँगेगा ?

(मुहम्मद-) जिसकी बारी चूक गई है, वह इस प्रकार कैसे न माँगे ?

(२) कैसा खुमरिहा के मँतवारा-पद्मावती का कथन है कि एक बार पियो, दूसरी बार पीने से बेसुध हो जाओगे । उत्तर में रत्नसेन कहता है कि जहाँ मद है वहाँ होश की हालत नहीं होती । वहाँ दो ही अवस्थाएँ होती हैं, बेहोशी की और खुमारी की । बेहोशी कम होने पर जो थकान की अवस्था है वह खुमार है । उसी में दुबारा पीने से फिर मतवाला बन जाता है । इस प्रकार होश की अवस्था नहीं आने पाती । खुमरिहा-वह जो खुमारी की अवस्था में हो ।

(६) भीजा-सं० भिद्यते > प्रा० मिज्जइ > भीजना, रस से भिद जाना । छीजा-सं० छिद्यते > प्रा० छिज्जइ > छीजना ।

(७) इस वाक्य की ध्वनि यह है, कि पीने वाला रात में रस में डूबा रहता है । प्रातःकाल होने पर फिर पीने के लिये उसका शरीर तरो ताजा हो जाता है जैसे खुमारी की

हासत में नशा उतारने के लिये उस पर ठण्ठा पानी डाल दिया हो ।

(६) दाँड जेहि खाँग-दाँड-बारी । खाँग=कम होना, चूकना । कवि का आशय है कि जिसकी पीने की बारी दूट गई है, वही इस प्रकार अधीर होकर पुकारता है ।

[३२१]

भएउ बिहान उठा रवि साई । ससि पहुँ आई नखत तराई । १।

सब निसि सेज मिले ससि सुरू । हार चीर बलया मे चुरू । २।

सो घनि पान चून भै भोली । रंग रँगोलि निरँग भौ भोली । ३।

आगत रेनि भएउ भिनुसारा । हिय न सँभार सोवति बेकारा । ४।

अलक भुषंगिनि हिरदै परी । नारँग ज्यों नागिनि बिस मरी । ५।

लुरै मुरै हिय हार लपेटी । सुरसरि अनु कालिदी भेंटी । ६।

जनु पयाग अरइल बिष मिली । बेनी भइ सो रोमावली । ७।

नाभी लाम्बी पुन्य की कासो कुंड कहाउ ।

देवता मरहि कल्पि सिर आपुहि दोख न लार्वाहि काउ ॥२७॥३१॥

(१) प्रातःकाल हुआ और सूर्य रूप पति सोकर उठा । उघर शशि (पद्मावती) के पास नखत्र और तारा रूपी सखियाँ आई । (२) सारी रात सेज पर शशि और सूर्य मिलते रहे । हार, बल, बूड़ियाँ चूर चूर हो गई । (३) जो बाला पान की भाँति थी उसकी चोली में चूना लग गया । अथवा, वह पान घन्य है जिसकी चोली में चूना लग जाय । जो रंग रंगीली थी, वही भोली (भुग्धा) अब रंगरहित बन गई । (४) रात भर जागते रहकर जब प्रातःकाल हुआ तो उसका हृदय वश में न था और बेचैनी के कारण वह निद्रित थी । (५) एक लट उसकी छाती पर सांपित की तरह पड़ी थी, जैसे विष भरी सपिणी नारंग फल से लिपटी हो । (६) हृदय पर लोटती और बलखाती हुई वह लट (मोती हीरों के) हार के साथ लिपटी थी, मानों जमुना गंगा से मिल रही हो । (७) मानों प्रयाग में अरइल के बीच दोनों का संगम हुआ हो और वहीं नीचे से रोमावली रूपी बेणी (सरस्वती) आकर मिली हो ।

(८) उसकी नाभि पुण्य से प्राप्त होने वाली है । वह काशी कुण्ड है । (९) देवता भी वहाँ अपना सिर स्वयं काटकर प्राण देते हैं । किसी को उनकी हत्या का दोष नहीं लगता ।

(५-६) सोती हुई पद्मावती के हृदय पर एक लट लहराती हुई भोतियों के श्वेतहार के साथ उलझ गई है, उसीके लिये कवि की कल्पना है, कि मानों क्षाम रंग की यमुना श्वेत रंगा से मिली है।

(६) लुरे मुरे—गुल्ल जी, भगवानदीन जी और लक्ष्मीधर जी ने लरी मुरी पाठ माना है और लरी का अर्थ मोतियों का हार किया है। श्री माताप्रसाद जी ने 'लुरे मुरे पाठ' रखा है, किन्तु वह जायसी की भाषा के महाबरे से मेल नहीं खाता। १९१३ में केशों का वर्णन करते हुए लिखा है 'विषधर लुरहि'। 'लुरे मुरे' यही मूल पाठ ज्ञात होता है, शेष प्रागन्तुक हैं। लक्ष्मीधर जी की प्रति एन-एम के अनुसार (जो माताप्रसाद जी की प्रति तु० ३ है) 'लुरे मुरे' पाठ ही है, जिसे लक्ष्मीधर ने पाठान्तर रूप में दिया है। भारत कला भवन की कैंथी प्रति में भी 'लुरे मुरे' पाठ है।

(७) अरइल—दे० ११४।६।

(८) कासीकुंड—स्तनमध्य को प्रयाग कहकर कवि की कल्पना है कि नाभि प्रदेश पुण्य स्थली काशी है जहाँ लोग स्वेच्छा से काशी करवत लेकर प्राण देते हैं।

(९) कलपि—धा० कल्पना=काटना। सं० क्लृप्।

[३२२]

बिहंसि जगावहि सखी सयानी । सूर उठा उठु पदुमिनि रानी । १।

सुनत सूर जु कँवल बिगासा । मधुकर आइ लीन्ह मधु बासा । २।

अनहुँ मोंति बसियानी बसी । अति बिसँमार फूलि अनु अरसी । ३।

नैन कँवल जानहुँ धनि फूले । चितवनि मिरिग सोवत अनु भूले । ४।

भै ससि खीनि गहन असि गही । बिथुरे नखत सेज मरि रही । ५।

तन न सँमार केस आँ चोली । चित अचेत मन बाजै मोली । ६।

कँवल मोंफ जु केसरि डीठो । जोबन हुत सो गँवाइ बईठो । ७।

वेलि जो राखी इन्द्र कहँ पवनहुँ बास न दीन्ह ।

लागेउ आइ मँवर तहँ करी बेचि रस लीन्ह ॥२७॥३२॥

(१) चतुर सखियाँ बिहंसकर उसे जगाने लगीं। 'सूर्य उठ गया है। हे पद्मिनी रानी, तुम भी उठो।' (२) सूर्य का नाम सुनते ही मानों कमल खिल गया। नेत्र रूपी भौरे आकर उसका मधु और सुगन्धि लेने लगे। (३) उसकी ऐसी दशा थी मानों मद से बेहोश होने के बाद अब वह बाँधी सी हो रही थी।

वह अत्यन्त बेसुध थी। उसके स्तनों के अग्रभागों में मानों अलसी फूल रही थी। (४) उस बाला के नेत्रों में मानों कमल फूले थे। पर उनकी चितवन सोते हुए मृगों की भाँति भूली हुई थी। (५) वह शशि ऐसी क्षीण हुई जैसे ग्रहण में गह गई हो। नक्षत्र रूपी आभूषण बिखर कर सेज भर गई। (६) शरीर, केश और चोली को उसे कुछ सँभाल न थी। वह भोली सखी चित्त से अचेत और मन से बावली जैसी थी। (७) वह कमल के बीच की पोली केसर जैसी दिखाई पड़ी। जो यौवन था उसे वह गर्वा बैठी थी।

(८) जो बेल इन्द्र के लिये सुरक्षित थी और पवन को भी जिसकी गन्ध न लेने दी जाती थी। (९) उस पर भीरा आकर लग गया और कली वेधकर रस पी गया।

(२) मधुकर—काली पुतलियाँ।

(३) बसियानी—धातु बसियाना=बासी होना, ताजी न रह जाना। फूल जनु अरसी—उसकी चोली रात में फट गई थी (चून भै चोली, ३२१।३), उसे वह सँभाल भी नहीं रही थी (तन न सँभार केस ओ चोली, ३२१।६)। अतएव उसके उधड़े हुए स्तनों पर ऐसा ज्ञात होता था मानों अलसी के नीले फूल फूले हों। इसका यह भी भाव है कि वह बेसुध और अलसाई हुई होने पर भी फूली सी लगती थी। (३२६।७ पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी)।

(८) इन्द्र कहै—किसी राजा के लिये वह बेल राजवाटिका में ऐसे यत्न से रक्खी गई थी कि पवन भी गन्ध न लेने पाती थी।

(९) भँवर—रसिक प्रेमी। करी=कवैल कली (११७।७)।

[३२३]

हँसि हँसि पूँछहि सखी सरेखी। जानहुँ कुसुद चंद मुख देखी।१।
रानी तुम्ह छैसी सुकुमारा। फूल बास तनु जीव तुम्हारा।२।
सहि न सकहु हिरदै पर हारू। कैसे सहिहु कंत कर भारू।३।
सुखा कवैल बिगसत दिन राती। सो कुँभिलान सहिहु केहि माँती।४।
अधर जो कवैल सहत न पानू। वैसैं सहा जागि सुख भानू।५।
लंक जो पैंग देत सुरि जाई। वैसैं रही जो रावन राई।६।
चंदन चोंप पवन अस पीऊ। भइउ चतुरसम कस भा बीऊ।७।

सब अरगज भा मगरज खोजन पीत सरोज ।

सत्य कहहु पदुमावती सखीं परीं सब खोज ॥२७॥३३॥

(१) चतुर सखियाँ उसे देखकर हँस हँस कर पूँछने लगीं, जैसे खिली कुमुदिनों चाँद का मुह देख रही हों । (२) हे रानी, तुम ऐसी सुकुमार थीं कि फूलों की सुगन्धि के सहारे तुम्हारे शरीर में प्राण ठहरता था । (३) तुम तो हृदय पर हार का बोझ भी नहीं सह पाती थीं । कहो, कंठ का भार कैसे सहा ? (४) तुम्हारा मुख कमल दिन रात खिला रहता था । कहो, वह किस भाँति कुम्हला गया ? (५) जो कोमल अधर पान भी नहीं सह सकता था उसने जब सूर्य मुख में आकर लगा, तो उसे कैसे सहा ? (६) जो कटिपेर रखने से मुड़ जाती थी, वह पति के रमण करते समय कैसे हुई ? (७) स्त्री रूपी चन्दन की चोंप पाने के लिये भी पति पवन के समान उतावला होता है । तू तो साक्षात् चतुर सम सुगन्धि के समान पद्मिनी जाति की थी; सो तेरे जो पर क्या बीती ?

(८) शरीर में लगा हुआ अरगजा मिट मसल गया । नेत्र पीले कमल जैसे हो गए । (९) हे पद्मावती, सच्ची बात कहो । यों सब सखियाँ उससे खोज निकालने लगीं ।

(१) हँसि हँसि पूँछहि सखी—मिलन रात्रि के बाद सखियों का आकर हाल पूछना साहित्यिक अभिप्राय ही बन गया था । कालिदास ने भी उसका उल्लेख किया है—रात्रिवृत्त मनुयोक्तुं मुखतं सा प्रभात समये सखीजनम् । नाकरोदप कुतूहलं ह्रिया संसितुं तु हृदयेन तत्त्वरे (कुमारसम्भव ८।१०) ।

(४) सहिहु=कहो । सं० कथय या दास का धात्वादेश > प्रा० अप० साह=कहना (पासद० ११२३) । पहले की प्रतियों में ही सहिहु का पाठान्तर 'कहिहु कर लिया गया था ।

(६) रावन राई=पति से भोगी गई (३०१।२, ३१६।९) ।

(७) चोंप=बह स्वल्प रस जो आम आदि की टोपी उतारने से पहले पहल बहता है । चतुरसम=श्री माताप्रसादजी ने इसका पाठ 'चित्रसम' माना है, किन्तु मेरी दृष्टि में अर्थ के अनुसार जायसी का मूल पाठ चतुरसम था । फारसी लिपि में लिखे हुए 'चतुरसम' का चित्रसम पढ़ा जाना सम्भव है । २७६।४ में भी मूल चतुरसम का अर्थहीन पाठान्तर चित्रसम हो गया है । कवि का आशय यह है कि स्त्री के रस भोग के लिये पति ऐसे दौड़ता है जैसे चन्दन के स्वल्प गन्ध-रस का पान करने के लिये हवा वेग से उसके पास जाती है । तुम तो पद्मिनी जाति की स्त्री होने के कारण पूरी चतुरसम (चन्दन, केसर, कस्तूरी,

अगर को मिलाकर बनाई सुगन्धि) थीं, तुम्हें पति ने किस उत्कंठा से न पिया होगा ? तुम्हारे जी पर क्या बीती ? चंदन चोंप स्त्री का उपमान है, और पवन पति का अन्यत्र स्त्री की तुलना मालती की गंध से की गई है (४१६।२) ।
(८) अरगज-मरगज-देखिए ३१८।९ ।

[३२४]

कहाँ सली आपन सति माऊ । हों जो कहति कस रावन राज । १।
जहाँ पुहुप अखि देखत सँगू । बिउ डेराइ काँपत सब अंगू । २।
आजु मरम मैं पावा सोई । जस पियार पिउ औरुन कोई । ३।
तब लगि डर हा मिला न पीऊ । भान कि दिस्टि छूटि गा सीऊ । ४।
अत खन भान कीन्ह परगासू । बँवज करी मन कीन्ह बिगासू । ५।
हिउँ छोह उपना औ सीऊ । पिउ न रिताइ लेउ बरु बीउ । ६।
हुत ओ अपार बिरह दुख दोखा । जनहुँ अगस्ति उदधि जल सोखा । ७।

हँहूँ रंग बहु जानति लहरै जेति समुंद ।

पै पिय की चतुराई सकिउँ न एको बुंद ॥२७॥३४॥

(१) [पद्मावती] 'हे सखियो, मैं अपना सत भाव कहती हूँ । मैं जो कहा करती थी, कि पति कैसे रमण करता होगा, (२) और जहाँ पुष्प का भौरे के साथ सम्बन्ध देखती थी, जो डर जाता था और सब अंग काँपने लगते थे, (३) वह मर्म मैं आज पा गई । जैसा प्रिय प्यारा होता है वैसा और कोई नहीं । (४) जब तक प्रिय मिला नहीं था तभी तक डर था । सूर्य की दृष्टि से ही शीत छूट गया । (५) जिस क्षण सूर्य ने प्रकाश किया, कमल की कली मन में खिल गई । (६) हृदय में पहले प्रेम और फिर शीत उत्पन्न हुआ । कहीं प्रियतम क्रोध न करे, चाहे प्राण ले ले । अपार विरह का जो दुःख दोष था, वह मिट गया मानों अगस्त ने समुद्र-जल सोख लिया हो ।

(८) मैं भी बहुत रंग (क्रोड़ा) जानती थी जैसे समुद्र में असंख्य लहरें होती हैं । (९) पर प्रिय की चतुराई के सामने एक बूँद भी अपना रंग न दिखा सकी । '

(६) हिउँ छोह-विकसित मन में पहले तो प्रेम (छोह) उत्पन्न हुआ पर फिर भय (कंपकंपी, शीत) लगा कि कहीं प्रिय अप्रसन्न न हो जाय ।

(८) रंग = काम क्रीड़ा ।

[३२५]

कै सिंगार तापहँ कहँ जाऊँ । ओहि कहँ देखौ ठाँवहि ठाऊँ । १।
जौ बिउ यहँ तो उहै पियारा । तनमहँ सोइ न होइ निरारा । २।
नैनन्ह माँह तो उहै समाना । देखउँ जहाँ न देखउँ आना । ३।
आपुन रस आपुहि पै लेई । अघर सहँ लागै रस देई । ४।
हिया थार कुच कंचन लाडू । अगुमन भेंट दीन्ह होइ चाडू । ५।
हुलसी लंक लंक सौँ लखी । रावन रहसि कसौटी कसी । ६।
जोवन सबै मिला ओहि जाई । हौं रे बीच हुति गई हेराई । ७।
बस किछु दीजे बरै कहँ आपन लीजै सँभारि ।

तस सिंगार सब लीन्हैसि मोहि कीन्हैसि ठठियारि ॥२७॥३५॥

(१) 'शृंगार करके किस स्थान में उस प्रीतम के पास जाऊँ ? अब तो मैं सर्वत्र उसे ही देख रही हूँ । (२) जो जी में है तो वही प्रियतम है । शरीर में भी वही है, अलग नहीं होता । (३) नयनों में भी वही समाया हुआ है । जहाँ देखती हूँ दूसरा नहीं देखती । (४) अपना रस जो मेरे भीतर भरा है वह आप ही ले रहा है और मेरे अघर से लेकर मुझे भी रस देता है । (५) हृदय के थाल में कुच रूपी सुनहले लड्डू रखकर आगे बढ़कर मैंने उसे प्रिय वचनों के साथ भेंट दी । (६) हुलसी हुई मेरी कटि उसके साथ लंका जैसी शोभित हुई, जब पति (रावण) ने प्रसन्न होकर उसे (सोने की लंका को) कसौटी पर कसा (७) मेरा सब यौवन उससे जाकर मिल गया । मैं तो यौवन और उसके बीच में आकर कहीं खो गई ।

(८) जैसे कुछ धरोहर रखने के लिये दिया जाय और फिर अपना सम्हाल कर ले लिया जाय, (९) वैसे ही पति ने सब शृंगार मुझसे ले लिया और मुझे केवल थाती रखने वाली कर दिया ।'

(५) हिया थार कुच कंचन लाडू—दे० ११३।१ और ४८३।१ । चाडू=चाटुकार, प्रियभाषी । सं० चाटुक > प्रा० चाटुअ > चाहू, च डू ।

(६) लंक और रावन—लंका और रावण, तथा कटि और पति ।

(९) ठठियारि—भगवान्दीन, यतिहारि (जिसके यहाँ थाती रखी जाय); शुक्लजी, ठंठादि

(=बुद्ध); लक्ष्मीधर यत्तियारि (=तंगी, विरहित) । प्रति तृ० ३ (माताप्रसाद एन-एम) में यत्तियारि पाठ है । शब्द-रूप की दृष्टि से यत्तियारि और टठियारि एक ही मूल शब्द के दो रूप हैं । सं० स्था धातु से प्रा० अप० में था और 'ठा' दोनों रूप होते हैं । ठठियारि=थाती रखने वाली ।

[३२६]

अनु री छबीली तोहि छबि लागी । नेत्र गुलाल कंत सँग जागी ।१।
 चंप सुदरसन भा तोहि सोई । सोन जरद जसि केसरि होई ।२।
 पैठ भँवर कुच नारँग बारी । लागे नख उछरे रँग ढारी ।३।
 अघर अघर सों भीज तँबोरी । अलकाउरि मुरि मुरि गौ मोरी ।४।
 रायमुनी तू औ रतसुँही । अलि सुख लागि भई फुलचुही ।५।
 जैस सिंगार हार सों मिली । मालति अँसि सदा रहि खिली ।६।
 पुनि सिंगार करि अरसि नेवारी । कदम सेवती प्रियहि प्रियारी ।७।

कुंद करी जहँवा लागि बिगसै रितु बसंत औ फागु ।

फूलहु फरहु सदा सखि औ सुख सुफल सोहाग ॥२७॥३६॥

(१) [सखियाँ] 'अरी छबीली, प्रसन्न हो । अब सचमुच तुझ में छबि आई है । तू कन्त के साथ जागी है, इसीसे तेरे नेत्र लाल हैं । (२) तेरा वह पहला रंग चम्पा की भाँति दर्शनीय था । अब तू सोने के समान पीली केसर वर्ण की हो गई है । (३) वह भौरा तेरे कुच रूपी नारंगी की बगीचों में प्रविष्ट हुआ । उसके जो नख लगे वे उछल आए (चिह्न पड़ गए), और तेरा रंग ढल गया । (४) अघर से अघर मिलकर ताम्बूल के रंग में भीज गया । तेरी कुटिल अलकावली अस्तव्यस्त हो गई । (५) तू रायमुनिया और रक्तमुखी थी । भौरों का मुँह लगने से काली फुलचुही बन गई । (तू राजकुमारी और अभुक्त यौवन में अरुणमुखी थी । रसिक प्रेमी का मुँह लगते ही तूसे फूल जैसी हो गई) । (६) अब तू अपने सिंगार हरने वाले से मिल चुकी । तू मालती की तरह सदा खिली रह । (७) पुनः शृंगार करके आलस्य मिटा और चरणों की सेवा करके प्रिय की प्यारी बन ।

(८) जहाँ तक कुन्द को कली खिल रहो है, वहाँ तक वसन्त की ऋतु और फाग का समय है । (९) हे सखी, सदा फूलो फलो, सुख पाओ, और सुफल

सुहाग हो ।'

(१) छबीली—सं० छविमत् > प्रा० छविल्ल > छबील, छबीला, स्त्री० छबीली । तोहिं छबि लागी=अब सचमुच तुम में छबि आई है । इस दोहे में जायसी ने युक्ति से पुष्पों के नाम रख दिए हैं, जैसे गुलाल, चम्पा, सुदर्शन, सोनजदं, हारसिगार, अलसी, नेवारी, कदम्ब, सेवती कुन्द । उनका मुख्य अर्थ फूल परक न होकर दूसरा ही है ।

(२) सोन जरद जस केसर होई—सोने के समान पीली केसरवर्णी हो गई है । चम्प सुदरसन—उस मर्दन करने वाले प्रियतम (चंप) का शुभ दर्शन तुमके हुआ । तू वह नहीं रही जो पहले थी (सोना), केसर की भाँति पीली हो गई ।

(४) अलकाउरि=अलकावली । मोरि=मोड़ी हुई, कुटिल, घँघराली करके जमाई हुई ।

(५) रायमुनी=मुनिया, सदिया पक्षी; राजा की मुनिया या पुत्री । रतमूँही=लाल मुँह की; जिसके मुख से राग सूचित होता है । अलि=भौरा; रसिक प्रेमी । फुलचुही=काले रंग की छोटी चिड़ियाँ; जिसका फूल चूस लिया गया है, भुक्त यौवना ।

(६) सिगार हार, (१) हर सिगार का फूल, (२) शृंगार हरने वाला प्रियतम । मालति=एक फूल; सुन्दर स्त्री ।

(७) अरसि निवारी=आलस्य (रति-जनित खेद) दूर करके । अरसि=अलसी या आलस्य (३२२।३) ।

[३२७]

कहि यह बात सखीं सब धाई । चंपावति कहैं जाइ सुनाई ।१।

आखु निरंग पदुमावति बारी । जीउ न जानहुँ पवन अचारी ।२।

तरकि तरकि गौ चंदन बोला । घरकि घरकि डर उठै न बोला ।३।

अही जो करी करा रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ।४।

देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । सुनि सोहाग रानी बिहँसानो ।५।

लै सँग सबै पदुमिनी नारी । आइ अहाँ पदुमावति बारी ।६।

आइ रूप सबहीं सो देखा । सोन बरन होइ रही सो रेखा ।७।

कुसुम फूल जस मरदिअ निरंग दीखु सब अंग ।

चंपावति भै वारनै चूँबि केस औ मंग ॥२७॥३७॥

(१) यह बात कहकर सब सखियाँ दौड़ी गईं । उन्होंने पद्मावती के सुहाग की बात चम्पावती को जा सुनाई । (२) 'आज पद्मावती बाला रंगहीन हो गई है,

मानों उसमें प्राण न हों, केवल ससि आ रही हो । (३) उसका चन्दनी वस्त्र का चोला टूक-टूक हो गया है । वह डर से धक धक कर रही है, बोल नहीं निकलता । (४) जो कली के सौन्दर्य और रस से भरी हुई थी वह मदित होकर चूर चूर हो गई है । (५) तुम चलकर देखो वह कैसी कुम्हला गई है । पुत्री का सुहाग सुनकर चम्पावती प्रसन्न हुई । (६) सब पद्मिनी स्त्रियों को साथ में ले, जहाँ बाला पद्मावती थी वहाँ आई । (७) सबने आकर उसका वह रूप देखा । वह अब सोने की रेखा-सी हो रही थी ।

(८) जैसे कुसुम्भ का फूल मसल दिया जाय, ऐसे ही उसके सब भंग रंगहीन हो गए थे । (९) चम्पावती ने उसके केश और माँग का चुम्बन किया और उस पर बलि हो गई ।

(१) निरंग=रंग हीन, मुक्त, मदित । दे० (३२१।३, ३२८।५ ।)

(३) चन्दन चोला=चन्दनी वस्त्र का बना हुआ चोला (चंदनोटा, ३२६।३) ।

(४) करी करा रस पूरी=कली के सौन्दर्य और रस से भरी हुई । चूरी=चूर्णित, रतिमदित ।

(७) रूप सोना=चाँदी सोने में मिलकर सोने के वर्ण की हो जाती है और कसौटी पर उसकी सुनहली किन्तु कुछ पीली रेखा खिचती है । रूप=सुन्दरता; चाँदी ।

(८) कुसुम=कुसुम्भ; केसर ।

(९) भै वारनै=वारी गई; निछावर हो गई । वारनै=वारन, बलि, निछावर (शब्दसागर) । भंग=माँग । सं० मंगगा ।

[३२८]

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि मंडर जनु बैठ अकासा । १।

बोला सर्वाहि बारि कुँमिलानी । करहु सँभार देहु खँडवानी । २।

कौवलि करी कँवल रँग भीनी । अति सुकुमारि जंक कै खीनी । ३।

चौद जैस धनि बैठि तरासी । सहस करा होइ सुरुज गरासी । ४।

तेहि की फार गहन अस गही । मै निरंग सुख जोति न रही । ५।

दरब उबारहु अरध करेहू । औ लै वारि सन्यासिहि देहू । ६।

भरि कै थार नखत गज मोती । वारने कीन्ह चौद कै जोती । ७।

कीन्ह अरगजा मरदन औ सखि दीन्ह अन्हान ।

पुनि मै चौद जो चौदसि रूप गएउ छपि मान ॥२७॥३८॥

(१) सारा रनिवास उसके चारों ओर बैठ गया, मानों चन्द्रमा आकाश में मण्डल बनाकर बीच में बैठा हो। (२) सबने कहा, 'बाला कुम्हला गई है। इसकी सम्हाल करो और खाँड का पानी दो।' (३) वह कोमल कमल की कली रंग से भीगी हुई थी। अति सुकुमार और कटिखोण थी। (४) चाँद सी वह बाला त्रस्त बैठी थी। उसे सूर्य ने अपनी सहल किरणों से ग्रस लिया था। (५) उसकी ज्वाला से वह जैसे ग्रहण में गह गई थी। उसका रंग उतर गया था और मुख पर ज्योति न रही थी। (६) सबने कहा, 'इसके लिये द्रव्य दान करो और पूजा कराओ। और भी बार फेर करके सन्यासियों (फकीरों) को दो।' (७) सखियों ने थाल में गजमोती भरकर चाँद की ज्योति पर बारफेर किया।

(८) सखियों ने उसके शरीर पर अरगजे का मर्दन किया और फिर स्नान कराया। (९) जो रूप सूर्य से छिप गया था वह फिर चौदस का चाँद हो गया।

(२) बारि-बगीची पक्ष में, वाटिका कुम्हला गई है उसे खाँड के पानी से सींचो।

(६) दबर उबारहु=द्रव्य का दान करो। उबारहु=सं० उद्भृत्यति > अप० उब्बारहु= स्थाग करना, छोड़ देना, दान करना (पासद० पृ० २३०, हेम० ४।४३५) 'उबारहु' का ठीक अर्थ न ज्ञात होने से इस पंक्ति के पाँच-छह पाठान्तर किए गए। जायसी ने तीन उपाय कहे हैं—ब्राह्मणों को दान, देवताओं की पूजा और बार-फेर करके भिखमंगों में बाँटना।

[३२६]

पटुवन्ह चीर आनि सब छोरे। तारी कंचुकी जहरि पटोरे ।१।

फुँदिया और कसनिधा राती। छाएल पंडुआए गुजराती ।२।

चँदनौटा खीरोदक फारी। बौंस पोर किलमिल की तारी ।३।

चिकवा चीर मेघौना लोने। मोंति लाग औ छापे सोने ।४।

सुरँग चीर भल सिबल दीपी। कौन्ह छाप जो बनि वै छीपी ।५।

पेमवा डोरिया औ बीदरी। स्याम सेत पियरी औ हरी ।६।

सातहुँ रंग जो चित्र चितेरी। भरि कै डीठि जाहि नहि हेरी ।७।

पुनि अमरन बहु काढा अनबन मोंति बराउ ।

फेरि फेरि निति पहिरहि जैस जैस मन भाउ ॥२७॥३६॥

(१) वस्त्र बुनने वालों ने अनेक प्रकार के वस्त्र लाकर खोले। उनमें साड़ी,

कंचुकी और लहर पटोर नामक लहंगे थे । (२) फुंदने लगी हुई नोवी और लाल कसनी या अंगिया थीं । पंडुग्रा (बंगाल) के और गुजरात के बने हुए छाएल या छपे वस्त्र थे । (३) चंदनौटा और खीरोदक नामक वस्त्रों की फरिया थीं । बाँस पोर और झिलमिल वस्त्रों की महोन साड़ियाँ थीं । (४) चिकवा, चीर और सुन्दर मेघोना नामक वस्त्र थे, जिनमें मोती लगे थे और जो सोने से छापे गए थे । (५) सिंहलद्वीप के सुन्दर लाल चीर थे । उनकी छपाई करने वाले छोपी धन्य हैं । (६) पेमचा, डोरिया, और बीदर की बनी साड़ियाँ काली, सफेद, पोली, और हरे रंग की थीं । (७) वे सातों रंगों के चित्रों से चित्रित की गई थीं । उनकी और आँख भर कर देखा न जाता था ।

(८) फिर बहुत से गहने निकाले गए जिनमें भाँति भाँति के जड़ाव थे । (९) जैसा मन को भाता था वह नित्य बदल बदलकर पहिनती थी ।

(१) पटुवन्ह—सं० पटुवाय = वस्त्र बुनने वाले, बुनकर । लहर पटोरे—विवाह में वर पक्ष की ओर से कन्या के लिये भेजा जाने वाला भारी लहंगा, (प्रवधी में चालू शब्द है) । यह रेशम का बनता है ।

(२) फुंदिया—सम्भवतः फुंदने लगा हुआ नीवीवन्ध । चंद्रायन काव्य में भी फुंदिया, मघोना, डोरिया, चंदनौटा और गुजराती छपे वस्त्रों का वर्णन है (माताप्रसाद गुप्त, लोर-कहा, दो० ७४) ।

(३) कसनिया—२८०।४ में बंद लगी हुई कसनी का उल्लेख है, वही यह ज्ञात होती है, आंगी, चोली । इसके पाठान्तर कसनिमा, कनोसिमा, कनसनिया हैं । पृथ्वीचन्द्र चरित में उससे मिलता जुलता ताकसीनिया नामक वस्त्र आया है ।

(४) छाएल—श्री मोतीचन्द्र जी ने मुझे सूचित किया है कि गुजरात में छपे सूती कपड़े अब भी छाएल कहलाते हैं । उनके मत में ये बाँधनू की रेंगाई के वस्त्र होने चाहिए, जिन पर अनेक भाँति की आकृतियाँ बनी होती हैं और जिनके लिये गुजरात—काठियावाड़ सदा से प्रसिद्ध रहा है । कवि प्रेमानन्द ने वस्त्रों की सूची में लाल और सफेद भाँतों से अलंकृत छाएल का उल्लेख किया है (छत्रीली बहु ने छायात भारे भात ते राती घोलीजी, कुंवर-बाई नुं माभेरुं, पंक्ति ५६५) । पंडुग्राए—बंगाल की राजधानी पंडुग्रा में बने वस्त्र । माताप्रसादजी की प्रति में पंडुग्राए अलग छपे हैं, उन्हें एक शब्द समझना चाहिए । ४९८।६ में पंडुग्रा का उल्लेख है (कामरू कामता श्री पंडुग्राई) । पंडुग्राए छाएल से बंगाल के छपे वस्त्रों का तात्पर्य है ।

(३) चंदनौटा—सं० चन्दनगट्ट, चंदन के रंग का वस्त्र । जायसी ने चंदन चीर का कई बार उल्लेख किया है (२६६।१, २६६।२, ३२७।३, ३३५।२, ३५४।१) । खीरोदक—सं०

बीरोदक । इस नाम का वस्त्र हर्षचरित (उच्छ्वारा ७; पृ० २०८) और वर्ण रत्नाकर में आया है (वर्ण० वस्त्र सूची, पृ० २१) । फारी=फरिया, एक विशेष प्रकार का लहंगा जो सामने की ओर सिला नहीं रहता (शब्द सागर) । सम्भवतः इसी के सामने की ओर लहंगे के ऊपर लटकती हुई पटली होती थी जिसे अब फड़का कहते हैं । जैन और राजस्थानी चित्रों में स्त्रियाँ इसे पहने दिखाई जाती हैं । इस पटली के दोनों ओर नीचे से ऊपर तक खुले तार छूटे रहते हैं । प्रायः लड़कियाँ और नई उम्र की स्त्रियाँ इसे पहनती हैं । बुंदेलखंडी और ब्रज भाषा में फरिया का यही अर्थ है । खेलनि हर निकसे ब्रज खोरी । नील बसन फरिया कटि पहिरे (सूरसागर, बेंकटेश्वर संस्करण, पृ० २०४); सारी चीर नई फरिया लै अपने हाथ बनाय (वही, पृ० २०६) । संभवतः फरिया का दूसरा अर्थ ओढ़नी भी था (तिलचावरी गोद करि दीन्ही फरिया दई फारि नव सारी (वही, पृ० २०६) । और भी जैसे लहंगा न फरिया मेरी को लाड ही लाड (ब्रज की लोकोक्ति) । बाँसपोर-ढाके की बहुत महीन तंजब जिसका धान बाँस की पतली नली में आ जाता था (पं० रामचन्द्र शुक्ल) । पृथ्वीचन्द्र चरित्र में जिसे नली बद्ध कहा है वह यही वस्त्र ज्ञात होता है (पृथ्वी० पृ० १३६) । झिलमिल-बढ़िया मलमल की तरह का बारीक और मुलायम कपड़ा (शब्दसागर) । चकता बंश प्रकाश की वस्त्र सूची में तथा और भी पुरानी सूचियों में झिलमिल वस्त्र का नाम आता है ।

(४) चिकवा-चीकट नाम का रेशमी वस्त्र (शुक्लजी) । विवाह में नेग के रूप में दिए जाने वाले वस्त्र चीकट कहलाते हैं (शब्दसागर) । मुझे अभी तक इसकी ठीक पहचान नहीं मिली । चीर-आइन की सूची में चीर संज्ञक वस्त्र का उल्लेख सोने के काम किए हुए कपड़ों में आया है । जायसी ने भी उन्हें 'मोति लाग ओ छापे सोने' लिखा है । मेघोना-वर्णरत्नाकर की वस्त्र सूची में मेघवर्ण और पृथ्वीचन्द्र की वस्त्र सूची में मेघवना इसी वस्त्र का नाम है । कान्हड़ दे प्रबन्ध (३।१५०) में मेघवर्णा वस्त्र का उल्लेख है ।

(५) सुरंग चीर-सिधल द्वीप के लाल चीर जो बहुत बढ़िया छपाई के आते थे सम्भवतः मसुली पत्तन के छपे वस्त्र थे । मसुलीपत्तन कलिंग का बन्दरगाह था जहाँ सिधलद्वीप और हिन्देशिया के द्वीपों का माल आकर उतरता था और वहाँ के वस्त्रों के साथ मिलकर उत्तर भारत में आता था । मसुलीपत्तन के छपे वस्त्र अठारहवीं शती तक बहुत प्रसिद्ध रहे ।

(६) पेमचा-एक रेशमी कपड़ा जो पोमचा कहलाता है । इस पर कमल के फुल्ले छपे रहते थे । डोरिया-एक प्रकार का प्रसिद्ध सूती कपड़ा (आईन अकबरी, आईन ३१, पृ० १०१) । बीदरी का पाठांतर बंदरी (नृ० २) भी है । आईन के अनुसार मुशज्जर नामक वस्त्र विलायतों से आकर भारतीय बंदरगाहों में उतरता था । बंदरी मूल पाठ ज्ञात होता है क्योंकि बीदर का वस्त्र नहीं वर्तन प्रसिद्ध थे ।

५७) चित्र चितेरी—कुछ वस्त्रों पर हाथ से भी रंगीन चित्र लिखने की प्रथा थी ।

२८ : रत्नसेन साथी खण्ड

[३३०]

रत्नसेनि गौ अपनी सभा । बैठे घाट जहाँ अठखँमा ।१।
 आइ मिले चितउर के साथी । सबहीं बिहँसि आइ दिए हाथी ।२।
 राजा कर भल मानहि भाई । जेई हम कहँ यह भूमि देखाई ।३।
 जौ हम कहँ आनत न नरेसू । तब हम कहँ कहँ यह देसू ।४।
 घनि राजा तोर राज बिसेखा । जेहि की राजाउरि सच किछु देखा ।५।
 भोग बेलास सबे किछु पावा । कहँ जीभ तसि अस्तुति आवा ।६।
 तहँ तुम्ह आइ अंतरपट साजा । दरसन कहँ न तपावहु राजा ।७।

नैन सिराने भूख गइ देख तोर सुख आबु ।

नौ औतार भए सब काहँ औ नौ भा सब साजु ॥२८॥१॥

(१) रत्नसेन अपनी सभा में गया । अठखम्भों के नोचे जहाँ सिंहासन था वहाँ सब बैठे । (२) उनमें उसके चित्तौड़ के साथी आकर मिले । सबने प्रसन्न होकर अंजलि प्रणाम किया । (३) 'भाइयो, हम राजा का भला मानते हैं, जिसने हमें यह भूमि ला दिखाई । (४) जो राजा हमको यहाँ न ले आता, तो कहाँ हम और कहाँ यह देश था ? (५) हे राजा, तू धन्य है, तेरे राज्य की विशेषता धन्य है, जिसकी राज्यपुरी (राजधानी) में सब कुछ देख लिया । (६) सब प्रकार का भोग-विलास भी पाया । जित्ना में ऐसी शक्ति कहाँ जो तेरी उचित स्तुति करे ? (७) वहाँ से तुमने आकर हमारे अपने बीच में परदा डाल लिया । हे राजा, दर्शन के लिये हमें मत तपाओ ।

(८) आज तुम्हारा मुख देखकर नेत्र शीतल हुए और भूख जाती रही (मन भर गया) । (९) सबने नया जन्म पाया और सब साज भी जैसे नया हो गया ।'

(१) सभा—राजसभा, आस्थान मण्डप, दीवाने आम । अठखँमा—आठ खम्भों पर बना हुआ विशेष मंडप जहाँ राजा का आसन रखा जाता था । अबुलफजल ने फर्राशखाने की सूची में अठखँभे का नाम भी दिया है । मिलाकर या अलग अलग सत्तरह चंदोबे आठ

खंभों पर खड़ा करने से अठखम्मा नामक विशेष स्थान बनाया जाता था (भाईस २१; पृ० ५६) । जायसी के इस उल्लेख से ज्ञात होता है कि अठखंभों की परम्परा मुगलकाल से पुरानी थी । मुसम्मम बुर्ज इसी का अवान्तर रूप था ।

(२) हाथ देना—हाथ उठाकर प्रणाम करना ।

(५) रजाउरि—राजधानी, यहाँ रत्नसेन के साथियों का चित्तोड़ से तात्पर्य है । सं० राजपुरी > राजउरि ।

(६) उनका आशय है कि हमने तुम्हारे चित्तोड़ के राज्य में सब कुछ देखा और भोग विलास पाया, पर वहाँ से यहाँ आकर तुमने अपने और हमारे बीच में व्यवधान कर लिया ।

[३३१]

हँसि कै राज रजाएसु दीन्हा । मैं दरसन कारन अस कोन्हा । १।

अपने जोग लागि हौं खेला । मा गुरु आपु कीन्ह तुम्ह चेला । २।

यहिक मोर पुरुषारथ देखेहु । गुरू कीन्ह कै जोग बिसेखेहु । ३।

बौं तुम्ह तप साधा मोहि लागी । अब बिन हिउँ-होहु बैरागी । ४।

बो जेहि लागि सहै तप जोगू । सो तेहि के संग मानै भोगू । ५।

सोरह सहस पदुमिनी मोंगी । सबहीं दीन्ह न काहूँ लोंगी । ६।

सब क घौरहर सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा । ७।

हस्ति घोर औ कापर सबहि दीन्ह नौ साजु ।

मैं गिरहस्त लखपती घर घर मानहि राजु ॥२८॥२॥

(१) राजा ने हँसकर आज्ञा दी, 'मैंने दर्शन पाने के लिये यह सब किया था ।

(२) अपने जोग के लिये मैं आया और स्वयं गुरु होकर तुम्हें चेला किया । (३) इस सम्बन्ध के मेरे पुरुषार्थ को देखो । मैंने योग साधकर गुरु को पहिचान लिया, इसपर विचार करो । (४) जब तुमने मेरे लिये तप साधा तो अब (उस जोग के सिद्ध हो जाने पर) मन में बैरागी मत बनो । जो जिसके साथ लगकर तप और जोग करता है वह उसके साथ भोग में भी सम्मिलित होता है ।' (६) यह कहकर राजा ने सोलह सहस्र पद्मिनी स्त्रियाँ लाने को कहा और अपने साथियों को दे दीं, किसी को कमी न रही । (७) सबके लिये सोने के घवलगृह सजा दिए गए । सब अपने अपने घर में राज करने लगे ।

(८-९) हाथी, घोड़े और वस्त्र इत्यादि नया साज सामान सबको दिया गया ।

सब गृहस्थ और लखपति बनकर घर घर में राज का सुख मनाने लगे ।

(१) दरसन=गुरु रूप पद्मावती का दर्शन ।

(२) यहिक=इस सम्बन्ध का । गुरु चीन्ह के जोग=जोग साधक गुरु को पहचाना ।
विसेखहु=विचार करो ।

(५) जेहि लागि=जिसके साथ लगकर ।

(६) खाँगी=खाँगना=कम होना ।

२९ : षट-क्रतु वर्णन खण्ड

[३३२]

पदुमावति सब सखी बोलाई । चीर पटोर हार पहिराई । १।

सीस सबन्धि के सेंदूर पूरा । सीस पूरि सब अंग सेंदूरा । २।

चंदन अंगर चतुरसम भरी । नएँ चार जानहुँ अवतरौ । ३।

जनहु कँवल सँग फूँजी कुई । कै सो चाँद सँग तराई उई । ४।

घनि पदुमावति घनि तोर नाहूँ । जेहि पहिरत पहिरा सब काहूँ । ५।

बारह अमरन सोरह सिंगारा । तोहि सोहइ यह ससि संसारा । ६।

ससि सो कलंकी राहुहि पूजा । तोहि निकलंकन होइ सरिदूजा । ७।

काहूँ बीन गहा कर काहूँ नाद म्रिदंग ।

सब दिन अनैद गँवावा रहस कोड एक संग ॥२६॥१॥

(१) पद्मावती ने सब सखियाँ बुलाई और उन्हें चीर पटोर और हार पहिनाए । (२) सब के सिर पर सिन्दूर भरा और माँग भरकर सबके अंगों में भी सिन्दूर लगाया । (३) चन्दन, अंगर, और चतुरसम नामक सुगन्धि से भरी हुई वे सखियाँ मानों नये रूप में अवतरित हुई; (४) मानों कमल के साथ को काबेली भी खिल गई; अथवा, चाँद के साथ तराई निकल आई । (५) घन्य पद्मावती और घन्य तेरा पति, जिसके वस्त्राभूषण धारण करने पर सब ने भी पहिन लिए । (६) बारह आभूषण और सोलह शृंगार तुझे ही इस संसार में, शोभा देते हैं । (७) वह चन्द्रमा कलंकी है जिसे पूरा होने पर राहु अस लेता है । तुझ निष्कलंक की तुलना में दूसरा कोई नहीं है ।

(८) किसी ने हाथ में बीन ली; कोई मृदंग का नाद करने लगी । (९) सारा दिन आनन्द में बिताया । एक साथ रहस और कौतुक करती रहीं ।

(१) चतुरस्र-दे० २७६।४, ३२३।७ ।

(४) तरई-सं० तारागण > तारायन > ताराइन > तराई > तरई ।

(६) बारह अमरन सोलह शृंगार-दे० २६६।१-७, ४६७।१-६, तथा १२, १६ के लिये ३००।१ ।

(७) राहुहि पूजा=जो राहु के लिये ही पूरा होता है। चन्द्रमा में दो दोष हैं, पहले तो वह कलंकी रहता है, दूसरे जिस दिन पूरी सोलह कलाओं से युक्त होता है उस दिन उसे राहु ग्रस लेता है ।

[३३३]

मै निसि बनि बसि ससि परगती । राबै देखि पुहुमि फिरि बसी । १।

मै कातिकी सरद ससि उवा । बहुरि गंगन रवि चाहे छुवा । २।

पुनि बनि बनुक भौहँ कर फेरी । काम कटाख टँकोर सो हेरी । ३।

जानहुँ नहि कि पेज पिय लौचौ । पिता सपथ हौँ आबु न बाँचौ । ४।

कालिह न होइ रहे सह रामा । आबु करौ रावन संग्रामा । ५।

सेन सिंगार महुँ है सबा । गज गति चाल अँचर गति धुबा । ६।

नैन समुंद्र खरग नासिका । सरवरि झुमि को मो सौँ टिका । ७।

हौँ रानी पदुमावति मैं जीता सुख भोग ।

तूँ सरवरि करु तासौँ जल जोगी जेहि जोग ॥२६॥२॥

(१) जैसे ही रात हुई वह बाला चौद सी चमकने लगी । राजा ने देखा कि पृथिवी फिर पहले सी बस रही है । (२) फिर कार्तिकी पूर्णिमा आई है और शरत् चन्द्र उदित हुआ है । फिर वह आकाश के सूर्य को छूना चाहता है । (३) फिर वह बाला भौंह का घनुष घुमाने लगी है और काम युक्त कटाक्षों से उस घनुष को टँकोरती हुई देखने लगी है । (४) 'हे प्रियतम, मैं नहीं जानती कि तुम्हारी प्रतिज्ञा की रेखा कहाँ खिंची है । पर मुझे अपने पिता को शपथ है, आज युद्ध से पराङ्गमुख होकर न जाऊँगी । (५) कल की तरह नहीं, जो रामा श्रथवा स्त्री के साथ यों ही रहे । आज रावण (रावन=रमण करने वाले) की भाँति संग्राम करो । (६) मैंने भी शृंगार का सैन्यदल सजाया है । हाथी की चाल मेरे पास है । ध्वजा को फहरान मेरे अंचल में है । (७) समुद्र को हिलोर मेरे नेत्रों में है । खड्ग का रूप नासिका में है । युद्ध में मेरी तुलना मैं कौन

टिक सकेगा ?

(८) मेरा नाम रानी पद्मावती है। सब सुख जीत कर मैंने वश में कर लिए हैं। (९) तेरे जैसा योगी जिसके योग्य हो, उससे तू बराबरी कर (मेरी तेरी समता नहीं)।'

(२) पुहूमि फिर बसी—(महावरा) घरती फिर से बस गई ।

(३) टंकोर—कि० टंकोरता = धनुष की प्रत्यंचा खींचकर शब्द करना । कल्पना यह है, कि मानों भौंहरूपी धनुष को टंकोरने के लिये काम-कटाक्षों को इधर उधर चला रही थी ।

(४) पैज = प्रतिज्ञा । अप० पद्मज्जा (भविस्यत् कहा) > पैज । खांची = अप० खंच = खींचना । 'पता नहीं कि आप ने अपनी प्रतिज्ञा की रेखा कहाँ खींची है ?' बांची = अप० वंच (जाना) > वच्च > वज्ज । 'मैं पिता की शपथ खाकर कहूँ हूँ कि आज रति युद्ध से भाग कर न जाऊँगी।' इस छन्द में पद्मावती प्रोढ़ा की भाँति घुट रति के लिए रत्नसेन का आह्वान कर रही है ।

[३३४]

हौं अस जोगि जान सब कोऊ । बीर सिंगार जिते मैं दोऊ ।१।

उहाँ त समुँह रिपुन दर माहौं । इहाँ त काम कटक तुव पाहौं ।२।

उहाँ त कोपि बैरिदर मंडौं । इहाँ त अघर अमिअर रस खंडौं ।३।

उहाँ त खरग नरिदन्ह मारौं । इहाँ त बिरह तुम्हार संधारौं ।४।

उहाँ त गब पेलाँ होइ केहरि । इहाँ त कामिनी करसि हहेहरि ।५।

उहाँ त लूतौं कटक खँधारू । इहाँ त जितौं तुम्हार सिंगारू ।६।

उहाँ त कुंमस्थल गब नावौं । इहाँ त कुच कज सन्ह कर लावौं ।७।

परा वीचु घरहरिया पेम राब कै टेक ।

मानहि भोग छहूँ रितु मिजि दुनों होइ एक ॥२६॥४॥

(१) [रत्नसेन ।] 'सब जानते हैं, मैं ऐसा जोगी हूँ जिसने बीर और शृङ्गार दोनों रस जीत लिए हैं। (२) वहाँ तो शत्रुओं के दल में सदा सामने रहता था । यहाँ तुम्हारे पार्श्व में जो काम का कटक-दल है उसके सामने हूँ । (३) वहाँ क्रुपित होकर मैं बेरी दल का मर्दन करता था । यहाँ अमृत रस पीने के लिये तुम्हारे अघर का खण्डन करूँगा । (४) वहाँ तो खड्ग से राजाओं को मारता था । यहाँ तुम्हारी विरहाग्नि का संहार करूँगा । (५) वहाँ तो केसरी

बनकर हाथियों पर भपटता था। यहाँ हे कामिनी, तू मेरे सामने रक्षा के लिये 'हा हा' करेगी। (६) वहाँ तो कटक और स्कंधावार का नाश करता था। यहाँ तुम्हारे शृङ्गार को विजित करूँगा। (७) वहाँ तो हाथियों का गण्डस्थल भुकाता था। यहाँ तुम्हारे कुच-कलशों पर हाथ चलाऊँगा।'

(८) प्रेम की टेक लेकर राजा बीच बिचाव करने वाले घरहरिया की भाँति वीर और शृङ्गार के बीच में पड़ा था। (९) दोनों मिलकर एक बने हुए छहों ऋतुओं में सुख भोग मनाते थे।

(३) मंडो=मांडना=मदित करना। सं मंदे > अप० मडु > माडना, मांडना=मदन करना।

(५) हहे हरि='हा हरि' 'हा हरि' की गुहार करना (२५०।६)

(६) लूसी=सं० लूषति > प्रा० लूसइ=मारना, वध करना, संहार करना, (पासइ० पृ० ६०४) खंधार=सं० स्कंधावार > प्रा० खंधावार, खंधार (पासइ० ३३६)।

(८) घरहरिया=बीच बिचाव करने वाला, बिचवानी। राजा ने जब से प्रेम की टेक ले ली, तब से उसकी स्थिति वीर और शृङ्गार के बीच के घरहरिया के समान हो गई, वह दोनों की बात करता था।

[३३५]

प्रथम वसंत नवल रितु आई। सुरितु चैत बैसाख सोहाई।१।

चंदन चीर पहिरि घनि अंग। सेंदुर दीन्ह बिहँसि भरि मंगा।२।

कुसुम हार औ परिमल वासू। मलयागिरि छिरिका कबिजासू।३।

सौर सुपेती फूलन्ह ढासी। घनि औ कंत मिले सुखवासी।४।

पिउ सँजोग घनि जोवन बारी। मँवर पुहुप सँग करहि बमारी।५।

होइ फागु मलि चाँचरि जोरी। बिरह बराइ दीन्ह बसि होरी।६।

घनि ससि सियरि तपै पिउ सूरू। नखत सिंगार होहि सव चूरू।७।

जेहि घर कंता रितु मली आउ वसंता नितु।

सुख बहरावहि देवहरे दुख न जानहि कितु ॥२६।५॥

(१) सबसे पहले नवल वसन्त ऋतु आई। चैत बैसाख में वह अच्छी ऋतु सुहावनी लग रही थी। (२) उस बाला ने अंग में चन्दन चीर पहिनकर, प्रसन्न हो माँग में सेंदुर भरा। (३) पुष्पहार पहिनकर परिमल गन्ध लगाई। धवलगृह के सातवें खंड के अपने निवास में मलयागिरि चन्दन छिड़का। (४) सेज पर

फूलों का बिछावन बिछाया गया । धनि और कंत दोनों सुखवासी (शयनगृह) में मिले । (५) इधर उस बाला की यौवन रूपी बाटिका में प्रिय का संयोग हुआ । उधर भौरे फूलों के साथ धमाचौकड़ी करने लगे । (६) फाग होने लगा और सुन्दर चाँचर एकत्र हुई । इस उत्सव में विरह के दुःख की जैसे होली जला दी गई । (७) बाला चाँद सी शीतल थी और प्रिय सूर्य सा तपता था । सूर्य के समीप आने से शशि का नक्षत्र रूपी शृङ्गार सब चूर हो गया ।

(८) जिस घर में कन्त है, वहाँ भली वसन्त ऋतु सदा आती है । (९) वहाँ वसन्त में पतिपत्नी देवगृह में (मण्डप पूजन के लिये) जाकर उद्यान में सुख से अपने आपको बहलाते हैं (अथवा सूखपूर्वक बाहर आते हैं), कभी दुःख का अनुभव नहीं करते ।

(२) चन्दनचौर-३२६।३ ।

(३) परिमल-कई सुगन्धियों को मिलाकर बनाई हुई विशेष वास । कबिलासू-सतखंडे धवलगृह में सबसे ऊपर राजा रानी का अन्तःपुर (२६१।१) ।

(४) सौर सुपेती-सुपेती=मोटे कपड़े की रुई भरी हुई रंगीन रजाई जो सर्दियों में ओढ़ी जाती है । यह अर्थ बुंदेलखंडी में अभी तक प्रचलित है । किन्तु मेरठ दिल्ली की बोली में सौर का अर्थ रुई भरी रजाई है । सौर रजाई से भी कुछ मोटी होती है और ओढ़ने के काम आती है । चित्रावली २१३।७ (सौर मांह जिन बिनउर टोवा । कुस सांथरि सो कैसें सोवा ।) से ज्ञात होता कि सौर केवल चादर न थी; उसमें रुई अवश्य भरी जाती थी । जायसी ३३५।४ (सौर सुपेती फूलन्ह ढासी । धनि ओ कंत मिले सुख बासी ।) में फूलों की सौर सुपेती बिछौना ही हो सकती है । ३३६।६ (सेत बिछावन सौर सुपेती) से भी यही संकेत मिलता है । १३६।२ (कुस सांथरि मैं सौर सुपेती) में कुस सांथरी अर्थात् कुशा वा बिछौना सौर सुपेती की जगह कहा गया है । ४६५।२ (पेंखुरी लीजहि फूलन्ह सेती । सो नित ढासिअ सेज सुपेती ॥) में सुपेती वह चादर है जो फूलों की पंखुड़ियों से कल्पित की जाती थी । ३५०।४ (सौर सुपेती आवैं जूड़ी । जानहुं सेज हिंचल बूड़ी ।) में निश्चित नहीं है कि सौर सुपेती बिछौना थी या ओढ़ना, किन्तु पूस के महीने में पलंग पर ओढ़ना आवश्यक था, अतएव सौर सुपेती ओढ़ना भी हो सकती थी । चित्रावली ४५३।४ (जेतिक ओढो संवर सुपेती । हहलि हहलि उर काँपों तेती ।) में स्पष्ट ही सौर-सुपेती को ओढ़ना कहा गया है । चित्रावली ६७।७ (नींद न मानै सौर सुपेती) में ओढ़ना-बिछौना दोनों अर्थ संगत है । इसी प्रकार चित्रा० ४५१।६ (लोग सुपेती साजै लागी, अर्थात् दिवाली के दिन लोग सुपेती निवाल कर जाड़े की तैयारी करने लगे) में सुपेती ओढ़ने या बिछाने या दोनों के लिये प्रयुक्त हो सकती है । बीसलदेव रास छन्द २२

(पाट पलिंग नइ सावडू साउड़, रेशम का पलंग और सावडू नामक वस्त्र की सीड़) में अर्थ की यही स्थिति सौर शब्द की है। अतएव ज्ञात होता है कि सौर-सुपेती से साधारणतः ओढ़ने-बिछाने के वस्त्रों का वही अर्थ लिया जाता था जो अर्थ इस समय 'बिस्तर' का है। सौर की व्युत्पत्ति स्वाःपट > सावड > साउड़ > सउड़, सौड़, सौर ज्ञात होती है। 'सौर सुपेती' में सौर और सुपेती समानार्थक शब्द थे। सीड़ या सौर नामक वस्त्र उत्तर भारत में प्रचलित था, सुपेती दक्षिण भारत की भाषाओं से आया, और बहुभाषिता नियम के अनुसार 'नान पाव' की तरह दोनों एक साथ बोले जाने लगे। मुझे मुनि श्री पुण्य-विजय जी, अहमदाबाद, से ज्ञात हुआ है कि 'सुपइत्तिअ' शब्द मलघारी हेमचन्द्र कृत भवभावना ग्रन्थ (११७० वि०) में प्रयुक्त हुआ है। तेलुगु भाषा में 'पत्ति' का अर्थ है रुई, अतएव सुपइत्तिय खूब रुई भरी हुई रजाई हुई। तेलुगु पत्ति, कन्नड हत्ति, तमिल पंजि या पन्नि, मलयालम पन्नि = रुई (इस सूचना के लिये मैं श्री मोतोचन्द्र और श्री ए० एन० गुलाटी, बम्बई, का आभारी हूँ)। सुखवासी-ग्रन्थःपुर का वह विशेष भाग, जहाँ पत्ति-पत्नी की सेज रहती थी और वे मिलते थे (२६१।५)।

(६) चाँचरि। सं० चचरी > प्रा० चन्चरी > चाँचरि। एक प्रकार का नृत्य, जिसमें पुरुष दोनों हाथों में रंगीन छोटे छोटे डंडे लेकर गते हुए मण्डल बनाकर नाचते हैं। अब भी मध्यप्रान्त में इसे चाँचर कहा जाता है; डाँडिया रास। फागुन में अथवा विवाह उत्सव में चाँचर होती है। चाँचर में ताल की गति पर जिनके डंडे नहीं मिलते वे रास से बाहर होते जाते हैं। और पूरा नृत्य जमने पर दर्शकों में प्रानन्द की लहर व्याप जाती है। (६) देवहरै-सं० देवगृह=मन्दिर। वसन्त में होने वाले मण्डप पूजन से यहाँ तात्पर्य है जिसका उल्लेख पहले किया गया है।

[३३६]

रितु ग्रीष्म कै तपनि न तहाँ । जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ । १।
 पहिरें सुरंग चीर बनि मीना । परिमल मेद रहै तन मीना । २।
 पदुमावति तन सियर सुबासा । नैहर राज कंत कर पासा । ३।
 अघर तँबोर कपूर भिँसेना । चंदन चरणि चाव नित बेना । ४।
 ओबरि जूड़ि तहाँ सोवनारा । अगर पोति सुल नेत ओहारा । ५।
 सेत बिछावन सौर सुपेती । भोग करहि निसि दिन सुल सेंती । ६।
 भा अनंद सिंघल सब कहूँ । भागिअंत सुखिया रितु छहूँ । ७।

दारिँ दाख तेहिँ रस बेरसहिँ भौब सहार ।

हरियर तन सुवटा कर जो अस चाखनहार ॥२६॥

(१) गर्मी की ऋतु में भी वहाँ तपन नहीं होती जहाँ जेठ अषाढ़ में कन्त घर पर हो । (२) उस समय बालाएँ लाल रंग का भीना वस्त्र पहिनती हैं । उनका शरीर परिमल और मेद से सुवासित रहता है । (३) पद्मावती का शरीर शीतल और सुवासित था । पिता के राज में पति का सान्निध्य उसे मिला था । (४) उसका अधर ताम्बूल और भीमसेनी कपूर से लाल था । वह शरीर में चन्दन लगाकर नित्य खस लगाती थी । (५) वहाँ शयनागार में शीतल कोठरी थी । उसमें अग्रर पोतकर सुखदायक नेत के पर्दे लगाए गए थे । (६) सौर सुपेती का सफेद बिछावन बिछाया गया था । वे रात दिन सुख से विलास करते थे । (७) सिंहल में सब जगह आनन्द छा गया । वहाँ के भाग्यशाली छहों ऋतुओं का सुख लूटते थे ।

(८) वे अनार और अंगूर का रस लेते तथा आम और सहकार खाकर विलास करते थे । (९) जो इस प्रकार के फल चखने वाला है, उसके शरीर पर सुग्गे जैसी हरियाली दिखाई पड़ती है ।

(३) नैहर=पिता का घर । सं० ज्ञातिगृह > नातिहर > नाइहर > नैहर ।

(४) कपूर भिवसेना-भीमसेनी कपूर । ज्योतिरीश्वर ने नौ प्रकार के कपूरों में बिनी और भीमसेन का नाम लिखा है (वरुण० पृ० १३, ६५) । कुछ पुस्तकों में ऐसा उल्लेख है कि जो कपूर पेड़ से निकाला जाता है उसे जोदाना (या भीमसेनी कहते हैं (आईन ३०, सुगन्धालय) । भीमसेनी कपूर सुमात्रा या बरोस से आता था, और सर्वोत्तम माना जाता था । इसकी तुलना में चीन और जापान का कपूर घटिया होता था (हाब्सन-जाबसन, पृ० ११७) । बेना-एक प्रकार की सुगन्धि, उशीर, खस (४।१) । (५) ओबरि-ओबरी=गर्भागार, पति-पत्नी का शयनगृह । सं० अपवरक (गर्भागारे)पवरको वासोकः शयनास्पदम्, अभिधान चिन्तामणि ४।६१) । भोजपुरी गीतों में 'ओबरी' अभी तक प्रचलित है । ओबरी उस एकान्त कमरे को कहते हैं जो परिवार की नव विवाहिता स्त्री के लिये नियत रहता है । उसमें वह अपने पति से एकान्त में मिल सकती है (जनपद, वर्ष १ अंक २, १९५३ पृ० ३४) । सोवनारा-शयनागार । तुलना सोवण=वासगृह (देसी० ८।५८, पासद० ११७७) । नेत ओहार-जायसी का यह मूल पाठ था । क्लिष्ट होने के कारण इसे कई प्रकार से सरल किया गया । सचित्र प्रति तृ० ३ (लक्ष्मीधर एन-एम) में यही पाठ है । खेद है कि लक्ष्मीधर ने 'सम्पति धारा' और माताप्रसाद ने

‘नेति ओहारा’ पाठ रक्खा । कला भवन की देवनागरी प्रति में नेत ओहारा यही पाठ है । नेत एक प्रकार का महीन रेशमी वस्त्र था जिसे सं० में नेत्र कहते थे । नेत्र का बनना गुप्तकालीन संस्कृति में आरम्भ हुआ । कालिदास ने रघुवंश में (७।३६) केवल एक बार नेत्र वस्त्र का उल्लेख किया है । हर्ष चरित में नेत्र वस्त्र कई बार आया है । (हर्ष चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७८-७९, १४६, जहाँ नेत्र की व्याख्या की गई है) । वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत वस्त्र कहे गए हैं (पंचरंग, नील, हरित पीत, लोहित, चित्रवर्ण आदि, पृ० २२) । भोजपुरी लोक गीतों में नेत का उल्लेख प्रायः आता है— राजा दशरथ द्वारे चित्र उरेहल, ऊपर नेत फहरासु है (जनपद, वर्ष १, अंक ३, अप्रैल, १९५३ पृ० ५२) । बंगला साहित्य में भी नेत का उल्लेख आता है (नेतेर आंचले चर्य मंडित करिया घर घर बाघिनी पोशे, अर्थात् नेत के आंचल से ढकी हुई स्त्री रूपी व्याघ्री घर घर में पोसी जा रही है, धर्म मंगल में गोरखनाथ का गीत) । नेत के लिये ओर भी, ४८५।७, ६४१।८; संदेसरासक पद्य २८ (एतत्त कुप्यास) । ओहार=पर्दा सं० अवघाटक > अउहाडम > ओहारम, ओहार (बाल काण्ड, ३४८।८) । तुलना, हर्ष चरित ‘घटित गवाक्ष सुरक्षित मरुति (पृ० ११५) जहाँ घटित=बंद; विघटित=बुल्ले-हुए; अवघटित=पर्दे से ढके हुए; उद्घाटित=उघाड़े हुए ।

(६) सोर सुपेती—देखिए ३३५।४) ।

(८) सहार=कलमी आम । सं० सहकार, प्रा० साहार > सहार । सहकार शब्द कलमी आम के लिये संस्कृत साहित्य में गुप्तकाल से कुछ पहले अस्तित्व में आया । अर्वा और सहार क्रमशः बीजू और कलमी आमों के लिये प्रयुक्त हुए हैं ।

[३३७]

रितु पावस बिरसै पिउ पावा । सावन भादों अधिक सोहावा । १।
कोकिल बैन पाँति बग छूटी । घनि निसरी जेउँ बीर बहूटी । २।
चमकै बिज्जु बरिस जग सोना । दादर मोर सबद सुठि सोना । ३।
रँग रातों पिय सँग निसि जागै । गरजै चमकि चौंकि कँठ लागै । ४।
सीतल बुंद जँच चौवारा । हरियर सब देखिष संसारा । ५।
मल्लै समीर बास सुख बासी । बेइलि फूल सेज सुख बासी । ६।
हरियर भुम्भि कुसुंभी चोखा । औ पिय संगम रचा हिडोला । ७।

पौन भरक्के हिय हरख लागै सियरि बतास ।

धनि जानै यह पौनु है पौनु सो अपनी आस ॥२६॥७॥

(१) पावस ऋतु में बाला कंत के साथ विलास करती हो तो उसे सावन-भादों मास अधिक सुहावने लगते हैं । (२) उस समय कोयल की बोली सुनाई पड़ती है और बगुलियों की पंक्तिर्पा मेघों में बिखर जाती हैं । बालाएँ इस प्रकार बाहर निकलती हैं, जैसे बोर बहूटियाँ हों । (३) बिजली चमकती है, संसार में सोना सा बरसता है । दादुर और मोरों का शब्द अति सुन्दर लगता है । (४) प्रिय के संग प्रेम रस में सनी हुई बाला रात में जागती है और मेघों के चमक कर गरजने से चौंककर प्रिय का कंठालिगन करती है । (५) ऊँचे चौबारे पर शीतल बूँदें मड़ रहीं हैं । सारा संसार हरा हरा दिखाई पड़ रहा है । (६) सुख बासी में मलय समीर की सुगन्धि आ रही है । वहाँ खिले हुए बेले के फूलों से सुख सेज बनाई गई है । (७) भूमि पर हरियाली छा गई तो बाला ने कुसुम्भी चोला पहिना और प्रिय के संग में हिडोला सजाया ।

(८) वर्षा में पवन के भर भर चलने से हृदय में हर्ष हो रहा है । बतास शीतल लग रही है । (९) बाला जातनी है कि उसके स्पर्श सुख का कारण वायु है, किन्तु पवन स्वयं उससे अपने लिये (परिमल की) आशा लगाए है ।

(५) चौबारा=ऊपरी तल्ले का खुला मंडप । सं० चतुर्द्वारक > चउबारअ > चौबारा ।

(६) बेइलि=(१) बेला; (२) विकसित । सं० विवकिल > प्रा० बेइल्ल (हेम० १।१६६; कपूर् मंजरी; पासद्० ६५१) > बेइलि । सुखबासी-३३५।४ ।

(८) बतास=वायु । यहाँ पुरवाई पवन । भरक्के=भरभर करके बहने से ।

(९) पौनु सो आपनि आस=पवन के पास शीतलता है, किन्तु उसे परिमल चाहिए । यही उसकी आशा है जिस कारण वह पद्मावती का गात्र स्पर्श कर रही है ।

[३३८]

आइ सरद रितु अधिक पियारी । नौ कुशर कातिक उब्जियारी ।१।

पदुमावति भै पूनिवै कला । चौदह चाँद उए सिचला ।२।

सोरह करा सिंगार बनावा । नखतन्ह भरे सुरुज ससि पावा ।३।

भा निरमर सब चरनि अकासू । सेज सँवारि कीन्ह फुल बासू ।४।

सेत बिछावन औ उब्जियारी । हैंसि हैंसिमिलहि पुरुख औ नारी ।५।

सोने फूल पिरिथिमी फूली । पिउ धनि सों धनि पिउ सों भूली । ६।

चखु अंजन दै खँवन देखावा । होइ सारस जोरी पिउ पावा । ७।

एहि रितु कंता पास जेहि सुख तिन्हके हिय माहँ ।

धनि हँति जागै पिय गले धनि गल पिय कै बाँह ॥२६॥८॥

(१) फिर शरद ऋतु आई जो ओरों से अधिक प्रिय लग रही थी। कुमार कातिक की उजियाली नई जान पड़ती थी। (२) पद्मावती की मुख छवि पूनों के चन्द्रमा जैसी हुई। उससे पूर्व जो सिंहल में चौदह चाँद उदित हुए उनसे क्रमशः उसके अंगों का संवर्धन हुआ। (३) उसने जो आभरणों का शृंगार किया वह सोलहवीं कला थी। इस प्रकार नक्षत्रों के मध्य में विराजमान पूर्ण शशि को सूर्य ने प्राप्त किया। (४) धरती से आकाश तक सब निर्मल हो गया। सेज रचकर उस पर फूलों की चादर बिछाई गई। (५) उजाली रात में श्वेत बिछावन पर पुरुष और स्त्री रहस रहस कर मिलने लगे। (६) ऐसा जान पड़ता था मानों पृथिवी साने के पुष्पों से फूली हुई थी। प्रिया प्रियतम से और प्रियतम प्रिया से मिलकर भूले हुए थे। (७) अंजन लगाने से नेत्र खंजन से दिखाई देते थे। पति पाकर वह सारस की जोड़ी सी हो रही थी।

(८) इस ऋतु में जिसके पास पति है, उन्हींके हृदय में सुख है। (९) प्रिया हँसकर प्रिय के गले लग रही थी, और प्रियतम को बाँह प्रिया के गले में थी। (१) नौ उजियारी—जो उजियारी वर्षा में पुरानी होगई या खो गई थी, वह शरद ऋतु में नई होकर आई इसीलिये वह इतनी श्वेत लग रही थी। नई वस्तु अधिक उज्ज्वल होती है।

(२) पद्मावति भै पुनिवँ कला—जायसी ने यहाँ सरल शब्द में पद्मावती के लावण्ययुक्त संवर्धन का अतिसफल चित्र खींचा है। वह शशि है। शशि के समान ही उसके अंगवयव पूर्ण हुए। दियज तीज चौथ आदि के चन्द्रमा की ज्योत्सनामयी कलाएँ क्रमशः उसका स्वरूप पुष्ट करती हैं। यों चतुर्दशी तक चौदह कलाओं से चन्द्रमा स्वरूप बनता है। उन कलाओं से ही मानों पद्मावती रूपी शशि के लावण्यमय अंग बने। सिंहल के चौदह चन्द्रमाओं की जितनी सुन्दरता थी उससे पद्मावती का निर्माण हुआ। पूर्णिमा का पन्द्रह कलाओं से पूर्ण चन्द्रमा उसकी मुख छवि हुआ। यों पूनों की पन्द्रह कला पूरी हो जाती हैं, किन्तु चन्द्रमा में सोलह कलाएँ मानी जाती हैं। नक्षत्रों की सम्मिलित ज्योति ही वह सोलहवीं कला हुई। पद्मावती पक्ष में अंगों और मुख की परिपूर्ण शोभा से युक्त होने पर भी

उसने जो आभूषणों का शृंगार किया वहीं उसमें सोलहवीं कला की आभा आगई । यों नक्षत्रों के साथ सोहल कला सम्पन्न शशि को सूर्य ने प्राप्त किया । जायसी के इस चित्र की तुलना कालिदास के इस श्लोक से की जा सकती है—दिने दिने सा परिवर्धमाना लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा । पुपोष लावण्यमयान् विशेषाञ्ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥ (कुमारसंभव १।२५)—जन्म के अनन्तर पार्वती प्रतिदिन लावण्ययुक्त भ्रंगों से इस प्रकार बढ़ने लगी जिस प्रकार ज्योत्स्ना में छिपी हुई नई नई कलाओं से चन्द्रलेखा बढ़ती है । (७) होई सारस जोरी पिउ पावा—सारस के लिये कवि ने कहा है—बिअन हमार मुआहि एक पासा (३३।६) । पद्मावती ने जो आज पति पाया है, उसके साथ वह सारस जोड़ी होकर रहेगी । ऐसा ही हुआ, रत्नसेन के युद्ध में मारे जाने पर पद्मावती आगे जोहर करेगी (६५०।५-६) ।

[३३६]

आइ सिसिर रितु तहाँ न सीऊ । अगहन पूस जहाँ घर पीऊ । १।
घनि औ पिउ महेँ सीउ सोहागा । दुहूँक अंग एक मिलि लागा । २।
मन सौँ मन तन सौँ तन गहा । हिय सौँ हिय बिच हार न रहा । ३।
जानहुँ चंदन लागेउ अंगा । चंदन रहे न पावै संगी । ४।
भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखै सब सिस्टि जुड़ानी । ५।
जूमै दुहूँ बोन सौँ लागा । बिच हुत सीउ जीउ लै भागा । ६।
दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । अरि मिलहि तबहूँ न अघाहीं । ७।
हंसा केलि करहि जेउँ सरवर कुंदहि कुरलहि दोउ ।

सीउ पुकारै ठाढ़ भा जस चकई क बिछोउ ॥ २६।६॥

(१) शिशिर ऋतु आई । अगहन-पूस के महीने में जिस घर में प्रियतम हो वहाँ शीत नहीं होता । (२) प्रिया और प्रियतम के बीच में शीत ऋतु सुहागे के समान है । जिससे दोनों के अंग मिलकर एक साथ जुड़ जाते हैं । (३) मन से मन, और शरीर से शरीर मिल गया । हृदय से हृदय ऐसे मिला कि हार के लिये भी बीच न रहा । (४) शीत ऋतु ऐसी थी मानों शरीर में चन्दन लगाया हो, पर प्रिय के संग में वह चन्दन की भाँति शीत न रहो । (५) राजा और रानी मिलकर सुख भोग करने लगे । उनके लिये मानों सारी सृष्टि अपने-अपने जोड़े से युक्त हो गई (सृष्टि के सब प्राणी शीतल या तृप्त हो गए) । (६) एक दूसरे के

यौवन से, दोनों आपस में जूझने लगे। दोनों के बीच में जो शीत था, वह प्राण लेकर भागा (गर्मी आ गई)। (७) जैसे दो शरीर मिलकर एक हो जाते हैं, वैसे वे मिल रहे थे फिर भी अघाते न थे।

(८) जैसे हंसों की जोड़ी सरोवर में क्रीड़ा करती है, ऐसे दोनों कूदते और शब्द करते थे। (९) शीत जो उस प्रिया के अंग में था, वहाँ से भगाए जाने पर (चकवे के रूप में) अलग खड़ा पुकार रहा था, मानों उसे किसी चकवी का बिछोह हुआ हो।

(१) रितु क्रम में हेमन्त के बाद शिशिर आती है। किन्तु जायसी ने भूल से शिशिर का पहले और हेमन्त का बाद में वर्णन किया है। इस असंगति को देखकर कुछ प्रतियों में शिशिर की जगह पाठ बदलकर हेमन्त कर दिया गया।

(२) सुहागा—(१) सौभाग्य; (२) सुहाग रात का सुख; (३) सुहागा जिससे दो घातुओं को मिलाकर एक करते हैं।

(६) सीउ पुकारे ठाढ़—यहाँ शीत ऋतु की कल्पना उपपत्ति रूप में की गई है, जो नायिका के साथ था। किन्तु नायिका के पति के संग में होने से वह भाग गया।

[३४०]

रितु हेवंत संग पीउ न पाजा । माघ फागुन सुख सीउ सियाजा ।१।
 सौर सुपेती महँ दिन राती । दगल चौर पहिरहि बहु भाँती ।२।
 घर घर सिंघल होइ सुख भोगू । रझा न कतहूँ दुख कर खोजू ।३।
 जहँ घनि पुरुख सीउ नहिं लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ।४।
 जाइ इंद्र सौं कीन्ह पुकारा । हौं पदुमावति देस निकारा ।५।
 एहि रितु सदा सँग मैं सोवा । अब दरसन हुत मारि बिछोवा ।६।
 अब हैंसि कै ससि सूरहि भँटा । ब्रह्मा जो सीउ बीच हुत भँटा ।७।

मएउ इंद्र कर आएसु प्रस्थावा यह सोइ ।

कबहुँ काहु कै प्रसुता कबहुँ काहु कै होइ ॥२६१०॥

(१) हेमन्त ऋतु में प्रिय के साथ पाला नहीं लगता। माघ फागुन के शीत समय में शीत भी सुखकर होता है। (२) पति पत्नी रात दिन सौर सुपेती में छिपे रहते हैं। वे बहुत प्रकार के दगले और चौर पहिनते हैं। (३) सिंघल में घर घर सुख भोग होने लगा। कहीं भी दुःख का चिन्ह न रहा। (४) जहाँ

बाला और पति एक साथ हैं, वहाँ शीत नहीं लगता। वहाँ से शीत ऐसे भागता है जैसे कौवा बाण देखकर भागा हो। (५) शीत ने जाकर इन्द्र से पुकार की कि पद्मावती ने मुझे देश निकाला दे दिया है। (६) इस ऋतु में मैं सदा उसके संग सोता था, अब मुझे दर्शन से भी अलग करके मारकर भगा दिया। (७) अब तो हँस हँसकर शशि सूर्य से भेंट करती है। जो शीत था उसे अपने बीच से मिटा दिया है।

(८-९) इन्द्र की आज्ञा हुई—‘यह तो वही बात है, कि कभी किसी की प्रभुता होती है, कभी किसी की।’

(१) सियाला=शीतकाल। इसका उल्टा उन्हाला होता है।

(२) दगल दगला=एक प्रकार का गर्म चोगा (२७६।७)।

(६) एहि स्त्रि सदा सँग में सोवा—दे० ३३६।६।

(८) प्रस्थाना—सं० प्रस्थापक=नियम, सिद्धान्त। कीर्तिलता, पृ० ८, जमु पत्थावे पुत्र।

३० : नागमती वियोग खण्ड

[३४१]

नागमती चित्तउर पँथ हेरा। पिउ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा।१।
नागरि नारि काहु बस परा। तेई बिमोहि मो सौँ चितु हरा।२।
सुवा काज होइ लै गा पीऊ। पिउ नहि लेत लेत बरु बीऊ।३।
मएउ नरायन बावन करा। राज करत बलि राजा छरा।४।
करन बान लीन्हेउ कै छंदू। भारथ मएउ भिलमिल आनंदू।५।
मानत भोग गोपीचंद भोगी। लै उपसवा जलंधर जोगी।६।
लेइ कान्हहि भा अकरर अलोपी। कठिन बिछोउ जिअहिं किमि गोपी।७।
सारस बोरी किमि हरी मारि गएउ किन खरिग।

फुरि फुरि पाँजरि बनि मई बिरह कै लागी अरिग ॥३०॥१॥

(१) नागमती चित्तौड़ में बाट देखती थी। ‘प्रियतम जो गए लौट कर न आए। (२) वे किसी नागरी नारी के फेर में पड़ गए हैं। उसने मोहित करके उनका चित्त मेरी ओर से हर लिया है। (३) सुग्गा काल बनकर प्रियतम को ले गया। वह प्रिय को न ले जाता चाहे प्राण ले जाता! (४) वह सुग्गा मानो

वामन रूपी नारायण बनकर आया और राज करते हुए राजा बलि को छल ले गया । (५) उसने मानो छल करके कर्ण की परीक्षा (बान) ली, जिससे अर्जुन को उसके कवच से आनन्द हुआ । (६) भोगी गोपीचन्द भोगों में फँसे थे । जोगी जालन्धर नाथ उन्हें लेकर चले गए । (७) कृष्ण को लेकर अक्रूर ग्रहण हो गया । कठिन बिछोह में गोपियाँ कैसे जीवित रहेंगी ?

(८) सारस की जोड़ी में से एक को वह क्यों हर ले गया ? हरना ही था तो खगी को भार क्यों नहीं गया ?' (९) विरह की ऐसी आग लगी कि बाला सूख सूख कर पंजर हो गई ।

(५) बान-कसीटी पर कसने का रंग या रेखा, सं० वर्ण, प्रा० वर्ण > बान । भारथ भएउ झिलमिल आनन्दू=अर्जुन को कर्ण के कवच से आनन्द हुआ । इस क्लिष्ट पंक्ति के कई पाठान्तर हुए जिन्हें विज्ञ पाठक स्वयं तुलना करके देख सकते हैं—१ भारथ भएउ झिलमिल आनन्दू (मनेर शरीफ की प्रति, शाहजहाँ कालीन, लगभग १६४०) । २ भारथ भएउ झिल मिला नंदू (प्र० १=पीए०, १६६६ की सुलिखित फारसी प्रति) । (३) भरथ भएउ झिलमिला अनंदू (तृ० १=पीडी०, सम्भवतः १८ वीं शती की फारसी प्रति) । (४) परथ भएउ छल मिल आनन्दू (प० १ गोपालचंद्र जी की अति सुलिखित फारसी प्रति, ११६५ हिजरी, १८ वीं शती का अन्तिम भाग) । ५ भरथहि भएउ झलमला नंदू (भारत कला भवन की कैथी प्रति) । ६ भरथरि भयो झलमला नंदू (तृ० ३=एन एम०, अति सुलिखित नागरी प्रति, १९ वीं शती) । ७ भरथरि भएउ पिंगला बंदू (रामपुर राजकीय पुस्तकालय की फारसी प्रति १०८६ हिज्री) । भारथ-यद्यपि सं० ४ में परथ (परथहि) पाठ पार्थ या अर्जुन का पर्याय है, किन्तु अधिकांश प्रामाणिक प्रतियों में भरथ-भारथ पाठ होने से वही मूल ज्ञात होता है । जायसी ने कई स्थलों पर भारत के लिये भारथ प्रयोग किया है । भारत का प्रयोग भारत युद्ध, महाभारत ग्रन्थ और महाभारत के मुख्य पात्र अर्जुन के लिये किया जाता था । झिलमिल-इसके पाठान्तर झिलमिला, झलमला, हुए और फिर फारसी लिपि में बिन्दुओं की घटा बढ़ी से 'छल मिल' पाठ हो गया । झिलमिल कवच का वाचक था जिसे फारसी में जिरह कहते थे । आनंदू=झिलमिल के साथ आनंदू पढ़ने से 'झिलमिला नंदू' हो जाना स्वाभाविक था । इस प्रकार मूल पाठ जिसका नव प्राप्त शाहजहाँ कालीन मनेर की प्रति से समर्थन होता है 'भारथ भएउ झिलमिल आनंदू' ही ज्ञात होता है जो अर्थ संगति की दृष्टि से भी सर्व श्रेष्ठ है । जब इन्द्र ने छल करके कर्ण की परीक्षा ली तो वह उसका कवच माँग कर ले गया । उस कवच से अर्जुन को सुख मिला । नागमती का कथन है कि उसी प्रकार सुग्गा भी छल करके उसका अन्तरंग प्रियतम हर ले गया जिससे उसे दुःख मिला और उसकी

बैरिनि पद्मावती को आनन्द पहुँचा। हानि-लाम की दृष्टि से बलि, कर्ण, गोपीचंद, कृष्ण, इन चार प्रकार के दृष्टान्तों में से प्रत्येक का दो अर्घालियों में वर्णन जायसी की प्रस्तुत शैली है। शुक्लजी के संस्करण में 'विप्र रूप धरि झिलमिल इंदू' कठिन मूल पाठ सरल भावार्थ है।

(६) गोपीचंद—गोपीचंद बंगाल के राजा माणिकचन्द्र और उनकी रानी मैनावती के पुत्र कहे जाते हैं। माता मैनावती ने पुत्र को गुरु जालंधरनाथ (जिनका नाम हाड़ीपा भी था) से दीक्षा दिलवा कर योग मार्ग में प्रवृत्त किया। गोपीचंद के अनेक गान बंगला में एवं देश्य भाषाओं में प्रचलित हैं। हिन्दी में भी लक्ष्मणदास का बनाया एक गोपीचंद गान है (शशि भूषणदास गुप्त, अप्रसिद्ध धार्मिक सम्प्रदाय (अंग्रेजी ग्रन्थ) पृ० ४३३)। जलंधर जोगी—जालंधरनाथ मत्स्येन्द्रनाथ के गुरु भाई थे, और मत्स्येन्द्रनाथ गोरखनाथ के गुरु थे। बंगाल परंपरा में ये जाति के हाड़ी या हलालखोर माने गए हैं। ये बहुत बड़े सिद्ध और योग मार्ग की कापालिक शाखा के प्रवर्तक थे (पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय, पृ० ७७, ८२)।

(७) अकसर=अकूर जी। गोपाल चंद्र जी की और रामपुर की प्रति में 'कसर' पाठ है।

(८) खगि—खगी, सारस की जोड़ी में उसकी मादा (श्री माताप्रसाद, भूमिका, पृ० ३८)।

[३४२]

पिउ बियोग अस बाउर बीऊ । पपिहा तस बोलै पिउ पीऊ । १।
अधिक काम दगधै सो रामा । हरि बिउ लैसो गएउ पिय नामा । २।
बिरह बान तस छाग न डोली । रक्त पसीबि भीजि तन चोली । ३।
सखि हिय हेरि हार मन मारी । हहरि परान तजै अब नारी । ४।
खिन एक आव पेट महँ स्वोसा । खिनहि जाइ सब होइ निरासा । ५।
पौनु डोलावहि सींचहि चोखा । पहरक ससुकि नारिमुख बोला । ६।
पान पयान होत केई राखा । को मिलाव चात्रिक कै भाखा । ७।

आह जो मारी बिरह की आगि उठी तेहि हौँक ।

हंस जो रहा सरीर महँ पाँख जरे तन थाक ॥३०॥२॥

(१) प्रिय के वियोग में उसका जी बाबला सा हो गया। वह पपोहे की तरह 'पिउ पिउ' रटने लगी। (२) काम उस स्त्री को अधिक सताने लगा। वह सुग्गा प्रियतम के नाम से उसका प्राण ही हर ले गया। (३) उसे

ऐसा विरह का बाण लगा कि हिल डुल भी न सकती थी। रक्त के पसीजने से शरीर की चोली भोग गई। (४) सखी ने मन में विचार कर देखा कि मदन की सताई हुई यह बाला अब हार गई है और काँप काँपकर प्राण छोड़ देना चाहती है। (५) पहले क्षण में श्वास पेट में आता था और दूसरे क्षण निकल जाता था जिससे वे सब निराश हो जाती थीं। (६) सखियाँ हवा करतीं और चोले को जल से सींचती थीं। पहर भर में वह बाला होश में आकर मुँह से बोली। 'प्राण जाना चाहता है। इसे कौन रक्खेगा ? कौन चातक की भाषा ('पिउ') से मिलाएगा ?'

(न) उसके मुँह से विरह की आह निकली। उस हाँक से अग्नि उत्पन्न हुई। (९) शरीर में जो हंस या जीव था उनके पंख जल गए। अतएव वह उड़ न सका और शरीर में ही रह गया।

(४) सखि हिय हेरि—यह श्रेष्ठ मौलिक पाठ था, कई प्रकार से इसे सरल या विकृत किया गया। मैन मारी—काम की मारी हुई, मदन की सताई हुई। हहरि—काँप कर (जेतिक ओढीं सँवर सुपेती। हहलि हहलि उर काँपीं तेती। चित्रा० ४५३।४)।

(६) समुक्ति—सम्बुद्ध होकर, जागकर, होश में आकर। सखियाँ पंखा डुलाकर और जल छिड़ककर उपचार करने लगीं। उसके एक पहर बाद नागमती होश में आई।

(७) चात्रक के भाखा—इस श्रेष्ठ पाठ का अर्थ है चातक या पपीहे की बोली 'पिउ पिउ'। ३६७।९ (जबते दाहिन होइ मिला बोलु पपीहा पाँखि) में भी पपीहे पक्षी के बोल का तात्पर्य 'पिउ' या प्रियतम से है।

(९) हंस जो रहा शरीर में—यह काव्यमय कल्पना है। प्राण पयान होत केई राखा ? इस प्रश्न का उत्तर इस पंक्ति में है। शरीर के भीतर जो जीवरूप हंस था, विरह में उसके पंख जल गए, अतएव उड़ न सकने से उसे शरीर में ही रह जाना पड़ा। थाक—प्रा० अ० थक (सं० स्था का घातवादेश)—रहना, स्थिर होना। थक—स्थित (पासद०, ५५०)।

[३४३]

पाट महादेइ हिउँ न हारू। समुक्ति जीउ चित चेतु सँमारू। १।

भँवर कँवल सँग होइ न परावा। सँवरि नेह माजति पहुँ आवा। २।

पीउ सेवाति साँ जैस पिरीती। टेकु पियास बाँधु बिय धीती। ३।

घरती जैस गँगन के नेहा। पलटि भरै बरखा रितु मेहा। ४।

पुनि वसंत रितु आव नवेली । सो रस सो मधुकर सो बेली । ५।
 अनि अस बीउ करति तू नारो । दहि तरिवर पुनि उठहि सँभारी । ६।
 दिन दस चल सूखा का नंसा । पुनि सोइ सरवर सोइ हंसा । ७।
 मिलहि चो बिछुरै साजना गहिगहि भेंट गहंत ।

तपनि मिरगिसिरा बे सहहि अदरा ते पलुहंत ॥३०॥३॥

(१) 'पट्ट महादेवी' हृदय में हारो नहीं। जी में समझो और चित्त में चेतन्य की रक्षा करो। (२) भौंरा कमल के संग जाकर भी पराया नहीं होगा। पहले के प्रेम का स्मरण कर वह मालती के पास लौटेगा। (३) प्रियतम रूपी स्वाति में तुम्हारी जैसी हृद प्रीति थी, उससे प्यास को रोके रहो, और मन में टेक (स्थिति) बाँधे रहो। (४) घरती जैसे आकाश के मेघ से स्नेह करती है, तो वह भी लौटकर वर्षा ऋतु में उसे मेह से भर देता है। (५) फिर नवेली वसन्त ऋतु आएगी। उस समय वही रस, वही भौंरा, वही बेल होगी। (६) हे रमणी, तुम अपना चित्त ऐसा न करो। जले हुए वृक्ष भी फिर सम्मूल कर (पल्वित होकर) उठ जाते हैं। (७) दस दिन तक जल सूखा भी रहा तो क्या हानि है? पुनः वही सरोवर और वही हंस होगा।

(८) जो साजन बिछुड़ते हैं, वे फिर मिलते हैं और प्रफुल्लित भेंट और आलिंगन करते हैं। (९) जो मृगशिरा की तपन सहते हैं, वे आर्द्रा में फिर हरे भरे हो जाते हैं।

(१) पाट महादेइ-सं० पट्ट महादेवी। लक्ष्मीधर की प्रति में 'पाट न भा देइ' 'निकृष्ट पाठ है।

(३) थीती-सं० स्थिति=मर्यादा, टेक।

(४) मँगन-आकाश, आकाश में एकत्र होने वाले मेघ।

(७) नंसा=नाश, हानि।

(८) साजना=पति। सं० स्वजन। गहिगहि=गहगहे भाव से, प्रफुल्लता के साथ, आनन्द मग्न होकर।

(९) तपनि मिरगिसिरा-आर्द्रा [आषाढ़ कृष्ण], पुनर्वसु [आषाढ़ शुक्ल], पुष्य [आश्विन कृष्ण], श्लेषा [आश्विन शुक्ल], मघा [भाद्रपद कृष्ण], पूर्वा फाल्गुनी [भाद्रपद शुक्ल], उत्तरा फाल्गुनी [आश्विन कृष्ण], हस्त [आश्विन शुक्ल], चित्रा [आश्विन शुक्ल का अन्त या कार्तिक कृष्ण], स्वाति [कार्तिक शुक्ल], ये दस वृष्टि के नक्षत्र हैं।

प्रत्येक १५ दिन तपता है। कार्तिक में स्वाति आता है। पहिला नक्षत्र आर्द्रा लगभग २२-२३ जून को लगता है जिस समय उत्तरी भारत में वृष्टि का आरम्भ होता है। आर्द्रा से पहिले १५ दिन तक मृगशिरा नक्षत्र ज्येष्ठ शुक्ल में खूब तपता है। मृग ढाह के बाद आर्द्रा आता है। उसी की ओर जायसी का संकेत है।

[३४४]

बड़ा असाढ़ गंगन घन गाजा। साजा चिरह दुंद दल बाजा।१।
धूम स्याम घौरे घन घाए। सेत धुजा बगु पौंति देखाए।२।
खरग बीज चमकै चहुँ ओरा। बुंद बान बरिसे घन घोरा।३।
अम्ना लाग बीज भुईं लेई। मोहि पिय बिनु को आदर देई।४।
ओनै घटा आई चहुँ फेरी। कंत उषारु मदन हौं घेरी।५।
दादुर मोर कोकिला पीऊ। करहि बेफ घट रहै न बीऊ।६।
पुख नखत्र सिर ऊपर छावा। हौं बिनु नौहें मंदिर को छावा।७।
जिन्ह घर कंत ते सुखी तिन्ह गारौं तिन्ह गर्ब।

कंत पियारा बाहिरें हम सुख भूला सर्व ॥३०।४॥

(१) असाढ़ का महीना आ गया। मेघ आकाश में गरजने लगा। विरह ने युद्ध की तैयारी की है और उसकी सेना में दुंदुभी बजने लगी। (२) धुमैले, काले, धौले बादल सैनिकों की भाँति गगन में दौड़ने लगे। बगुलों की पंक्तियाँ श्वेत ध्वजा सी दीखने लगीं। (३) बिजली चारों ओर तलवार सी चमकने लगी। मेघ बूंद रूपी बाणों की घनघोर वर्षा करने लगे। (४) आर्द्रा लगते ही बिजली चमककर भूमि छूने लगी। हा ! मुझे प्रिय के बिना कौन आदर देगा ! (५) चारों ओर घटा भुके आई है। हे कन्त, मदन ने मुझे घेर लिया है, मुझे बचाओ। (६) दादुर, मोर, कोयल, पपीहे बेध रहे हैं, अब घट में प्राण न रहेगा। (७) पुष्य नक्षत्र सिर ऊपर आ गया है। मैं बिना स्वामी के हूँ। कौन मेरा मंदिर छावाएगा ?

(क) जिनके घर कंत हैं, वे सुखी हैं। उन्हीं को गौरव और गर्व है। (६) मेरा प्यारा कन्त बाहर है; इससे मैं सब सुख भूल गई हूँ।

(१) बाजा—बज उठा। युद्ध का बड़ा नगाड़ा बजने लगा है।

(४) आर्द्रा लगना। (३४३।७) असाढ़ कृष्ण में आर्द्रा बरसता है। आर्द्रा में किसान

भूमि में बीज बोने लगते हैं ।

(५) ओनइ-सं० अवनता > अवनया > ओनया > ओनइ ।

(७) पुख नक्षत्र-मार्द्रा के बाद पुनर्वसु आषाढ़ शुक्ल में, और उसके बाद पुष्य आश्विन कृष्ण पक्ष में लगता है । पुष्य को लोक में चिरैया नक्षत्र कहते हैं । नागमती असाढ़ शुक्ल में कह रही है कि पुष्य सिर पर आ गया ।

(८) गारो-सं० गौरव > प्रा० गारव [पासद० ३६८] > गारो ।

[३४५]

सावन भरिस मेह अतिवानी । भरनि भरइ हौं बिरह मुरानी । १।

लागु पुनर्वसु पीऊ न देखा । भै बाउरि कहँ कंत सरेखा । २।

रक्त क आँसु परे भुँईं टूटी । रेंगि चली जनु बीर बहूटी । ३।

सखिन्ह रचा पिउ सँग हिंडोला । हरियर भुँईं कुसुंभि तन चोला । ४।

हिय हिंडोला जस डोलै मोरा । बिरह भुलावै देह भँकोरा । ५।

बाट असूफ अथाह गँभीरा । जिउ बाउर भा भवै भँभीरा । ६।

जग जल बूढ़ि जहाँ लागि ताकी । मोर नाव खेवक बिनु थाकी । ७।

परवत समुंद अगम बिच बन बेहड़ घन ढंख ।

किमि करि मेटौं कंत तोहि ना मोहि पाँव न पंख ॥३०॥५॥

(१) 'सावन में मेघों से खूब पानी बरसता है । भरन पड़ रही है, फिर भी मैं बिरह में सूखती हूँ । (२) पुनर्वसु लग गया । क्या प्रियतम ने उसे नहीं देखा ? चतुर प्रियतम कहाँ रहे, यह सोच सोच मैं बावली हो गई । (३) रक्त के आँसु पृथ्वी पर बिखर रहे हैं । वे ही मानों बीर बहूटियाँ रेंग रही हैं । (४) मेरी सखियों ने अपने प्रियतमों के साथ हिंडोला डाला है । हरी भूमि देखकर उन्होंने अपना तन कुसुम्भी चोले से सजा लिया है । (५) पर मेरा हृदय हिंडोले की तरह ऊपर नीचे हो रहा है । बिरह भँकोले देकर उसे भुला रहा है । (६) बाट असूफ, अथाह और गँभीर है । मेरा जी बावला हुमा भँभीरी की भाँति घूम रहा है । (७) जहाँ तक देखती हूँ, संसार जल में डूबा है । मेरी नाव खेवक के बिना ठहरी हुई है ।

(८) पर्वत, अगम समुद्र, बीहड़ वन और घने ढाक के जंगल मेरे और प्रियतम के बीच में हैं । (९) हे प्यारे, तुमसे कैसे मिलूँ ? न मेरे पाँव हैं, न पंख ।

(१) मेह-सं० मेघ । प्रतिवानी=अधिक, अत्यन्त । यह अवधी भाषा का ठेठ चालू शब्द था (दे० ६३१।१) । साधनकृत मैनासत (घन गरज बरसे प्रतिवानी । काँप हिरिद लोहू होइ पानी) । सूरदास कृत नल दमन (ज्यों ज्यों कढ़े बढ़ें त्यों पानी । धर्म सोत उमड़े प्रतिवानी । ४०।७) । भरनि=भूसलाधार वृष्टि । लोक में यह शब्द अब भी इसी अर्थ में प्रचलित है ।

(२) पुनर्बसु-आसाढ़ शुक्ल में लगभग ५ जुलाई को यह नक्षत्र लगता है । नागमती कहती है कि पुनर्बसु लगा, पर प्रिय ने उसे नहीं देखा, नहीं तो मेरे पति चतुर हैं, वे उसका संकेत समझकर अवश्य लौट आते ।

(६) बाट-सं० बर्तम > प्रा० बट्ट > बाट । भैंसीरा-एक पतिगा जो वर्षा के अन्त में प्रायः पानी के किनारे घास के ऊपर दिखाई पड़ता है । यह अपने परों को हिलाकर भन भन शब्द करता है (शब्दसागर) ।

(७) थाकी-प्रा० थक्क (दे० ३४२।९) ।

[३४६]

भर भादों दूभर अति भारी । कैसें भरौं रैनि अँधियारी ।१।

मँदिल सून पिय अनतै बसा । सेज नाग भै बै बै डसा ।२।

रहौं अकेलि गहँ एक पाटी । नैन पसारि मरौं हिय फाटी ।३।

चमकि बीज घन गरजि तरासा । विरह काल होइ बीउ गरासा ।४।

बरिसै मघा भँकोरि भँकोरी । मोर दुइ नैन चुवहिं जसि ओरी ।५।

पुरबा लाग पुहुमि जल पूरी । आक जवास भई हौं भूरी ।६।

घनि सूखी भर भादों माहाँ । अबहूँ आइ न सींचति नाहाँ ।७।

जल थज मरे अपूरि सब गँगन धरति मिलि एक ।

घनि जोबन आगाह महँ दे बूड़त पिय टेक ॥३०।६॥

(१) भादों का महीना भर गया है । वह अत्यन्त दुःसह और भारी है । अँधियारी रात कैसे पूरी करूँ ? (२) मन्दिर सूना करके प्रियतम अन्यत्र बसे हैं । सेज नाग की भाँति दौड़ दौड़ कर डसती है । (३) एक पट्टी पकड़े मैं अकेली पड़ी रहती हूँ । नैन फेलाए हुए मैं हृदय फटने से मरो जा रही हूँ । (४) बिजली चमक कर और मेघ गरज कर मुझे डरघाते हैं । विरह काल होकर प्राण ग्रसे लेता है । (५) मघा नक्षत्र भूक भोर कर बरस रहा है । मेरे दोनों नैन ओलती

से चूर रहे हैं। (६) (मघा के बाद) पूर्वा फाल्गुनी लग गया और धरती जल से भर गई। मैं सूखकर ऐसे हो गई, जैसे वर्षा में आक और जवास बिना पत्ते के हो जाते हैं। (७) भरे भादों में भी बाला सूख रही है। हे स्वामी, अब भी आकर क्यों नहीं सींचते ?

(८) ऊँचे स्थल भी जल से ऊपर तक भर गए हैं। धरती आकाश मिलकर एक हो गए हैं। (९) हे प्रिय, यौवन के अगाध जल में डूबती बाला को सहारा दो। (२) घे घे डसा-दोड़ दोड़ कर डसती है। ध्वनि यह है कि बाला सेज पर नहीं जाती, दोड़ दोड़ कर डसने वाले सर्प से जैसे दूर भागती है।

(५) मघा-भाद्र पद कृष्ण पक्ष में मघा नक्षत्र बरसता है।

(६) पुरवा-पूर्वा फाल्गुनी नक्षत्र जो भाद्र पद शुक्ल पक्ष में लगता है। आक जवास-ये दोनों वर्षा में निष्पन्न हो जाते हैं। तुलसी, अकं जवास पात विनु भएऊ।

[३४७]

लाग कुआर नीर जग घटा । अबहुँ घाउ पिउ परभुमि लटा । १।

तोहि देखे पिउ पलुहे काया । उतरा चित्त फेरि करु माया । २।

उए अगस्ति हस्ति घन गाजा । तुरै पल्लानि चढ़े रन राजा । ३।

चित्रा मित मीन घर आया । कोविल पीउ पुकारत पावा । ४।

स्वाति बुंद चातिक मुख परे । सीप समुंद्र मोति लै भरे । ५।

सरवर सँवरि हंस बलि आए । सारस कुतरहि खँजन देखाए । ६।

भए अवगास फास बन फूले । कंत न फिरे विदेसहि भूले । ७।

बिरह हस्ति तन सालै खाइ करै तन चूर ।

बेगि घाइ पिय बाजहु गाजहु होइ सदूर ॥२०॥७॥

(१) कुआर लग गया। संसार में जल घटने लगा। हे प्रिय, परदेश में लट रहे हो। अब तो घर लौट आओ। (२) हे प्रिय, तुम्हें देखकर मेरा सूखा शरीर फिर हरा होगा। अपना उत्तरा हुआ चित्त मेरी ओर करके (या उत्तरा से चित्रा के भीतर फिर) आने की दया करो। (३) अगस्त्य के उदय होने पर हस्त नक्षत्र का मेघ गरजने लगा (या मेघ रूपी हाथी गरजने लगे)। राजाओं ने घोड़ों पर पलान रखकर युद्ध की तैयारी की। (४) चित्रा का मित्र चन्द्रमा मीन राशि में आ गया। कोयल ने 'पिऊ पिऊ' पुकारते हुए मानों अपना पति, पा

लिया है तभी तो वह चुप हो गई है। हे मेरे चित्त के मित्र, तुम भी तो घर आओ। (५) स्वाति की बूँदें चातक के मुख में पड़ गई हैं। समुद्र में सीप मोतियों से भर गई हैं। (६) सरोवर का स्मरण कर हंस लौट आए। सारस फिर कुरलने लगे, और खंजन दिखाई देने लगे। (७) सब ओर मैदानों में कास के वन फूले हैं। पर हे कंत, तुम विदेश में ऐसे भूले कि फिर न लौटे।

(८) विरह रूपी हाथी शरीर को कष्ट दे रहा है। वह खाकर इसे नष्ट कर देगा। (९) हे प्रिय, जल्दी आकर पहुँचो और विरह के सामने सिंह के समान गरजो।

(१) लटा = घट गया, क्षीण हो गया।

(३) उग्रे अगस्त-हस्त नक्षत्र में अगस्त्य तारा दिखाइ पड़ता है। हस्त या हथिया में चील के इतना बादल भी दिखाई पड़े तो खूब गरजता बरसता है। पलानि-वा० पलानना = पलान रखना, जीन रखना। सं० पर्याण, पर्याणयति > प्रा० पल्लाणइ।

(४) चित्रा मित मीन घर आवा-उत्तरा, हस्त, चित्रा ये कुम्भार के नक्षत्र हैं। चित्रा का मित्र चन्द्रमा है। वह मीन राशि में कुम्भार की पूर्णिमा से एक दिन पहले आ जाता है। इस पंक्ति का दूसरा अर्थ भी स्पष्ट है-हे मेरे चित्त के मित्र, मीन राशि में तो तुम घर आ जाओ। देखो, पुकारती हुई कोयल ने भी अपना प्रियतम पा लिया है। तभी तो वह अब नहीं बोलती। कोयल कुम्भार में बोलना बन्द कर देती है। इस पर कवि की कल्पना है कि जिस प्रिय के लिये कोयल पुकारती थी उससे उसका मिलन हो गया। एक में हूँ जो अभी तक पुकार रही हूँ। चित्रा का मित्र चंद्रमा, तुलना कीजिए 'काव्यभिरुया तयोरासीत्' चित्राचन्द्रमसोरिव। रघु० १।४६)।

(७) अवगास-सं० अवकाश > प्रा० अगोस = जगह, स्थान, मैदान।

(९) बाजहु = पहुँचो। दे० ३४४।१।

[३४८]

कातिक सरद चंद उजियारी। जग सीतल हों बिरहें जारी।१।

चौदह करा कीन्ह परगासु। जानहुँ बरें सब चरति अकासु।२।

तन मन सेव करै अगिडाहू। सब कहैं चोद मोहिं होइ राहू।३।

चहुँ खंड लागै अँधियारा। जौ घर नाहिं कंत पियारा।४।

अबहुँ निठुर आव एहि बास। परब देवारी होइ संसारा।५।

सखि भूमक गावहि अँग मोरी। हों भूरी बिछुरी जेहि जोरी।६।

जोहि घर पिउ सो मुनिवरा पूजा । मो कहँ विरह सवति दुख दूजा । ७।

सखि मानहि तेवहार सब गाइ देवारी खेलि ।

हौं का खेलौं कंत बिनु तेहि रही छार सिर मेलि ॥३०।८॥

(१) कार्तिक में शरद के चन्द्रमा की उजाली छाई हुई है। जगत शीतल है पर मैं विरह से जल रही हूँ। (२) चौदह कलाओं से पूर्ण होकर चन्द्रमा ने प्रकाश किया है। मुझे जान पड़ता है जैसे घरती से आकाश तक सब जल रहा है। (३) मेरे तन और मन में सेज अग्निदाह उत्पन्न करती है। सबके लिये जो चाँद है वह मेरे लिये राहु हो रहा है। (४) जब घर में प्यारा कन्त नहीं, तो चारों दिशाओं में अंधेरा लगता है। (५) हे निष्ठुर, अब भी इस दिन तो घर आ जाओ, जब कि संसार में दिवाली का पर्व मनाया जा रहा है। (६) सखियाँ अंग मोड़ मोड़कर भूमक गा रही हैं। जिसकी जोड़ी बिछुड़ गई है ऐसी मैं ही सूख रही हूँ। (७) जिसका प्रियतम घर पर है, वह कार्तिकी पूनो को सप्तर्षियों की पूजा करती है। मुझे तो विरह और सोत का दोहरा दुःख है।

(८) सब सखियाँ त्योहार मना रही हैं और गीत गाकर दिवाली में क्रीड़ा कर रही हैं। (९) मैं कंत के बिना क्या खेलूँ? इसी दुःख से मैं सिर में धूल डाल रही हूँ।

(७) मुनिवरा पूजा—कार्तिक की पूर्णिमा को सौभाग्यवती स्त्रियाँ मुनिवरों अर्थात् सप्तर्षियों का पूजन करती हैं।

[३४६]

अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी । दूभर दुख सो जाइ किमि काढ़ी । १।

अब घनि देवस विरह भा राती । जरै विरह ज्यों दीपक बाती । २।

काँपा हिया बनावा सीज । तौ पै जाइ होइ सँग पीज । ३।

घर घर चीर रचा सब काहूँ । मोर रूप रँग लै गा नाहूँ । ४।

पलटि न बहुरा गा जो बिछोई । अबहूँ फिरै फिरै रँग सोई । ५।

सियरि अग्नि विरहनि हिय जारा । सुलगि सुलगि दगधै भै छारा । ६।

यह दुख दगध न जानै कंतू । जोबन जरम करै भसमंतू । ७।

पिय सौं कहेहु सँदेसरा ऐ भँवरा ऐ काग ।

सो घनि बिरहै जरि गई तेहिक धुआँ हम आग ॥३०।९॥

(१) अगहन में दिन घट गया और रात बढ़ी हो गई। मेरा दुःख बढ़ा दूभर है। यह रात कैसे बीतेगी ? (२) अब तो बाला को विरह के कारण दिन भी रात हो गई है। वह विरह में दीपक की बत्ती की तरह जल रही है। (३) शीत वे अपना प्रभाव जताया है, उससे हृदय काँप रहा है। यदि प्रिय संग में हों, तभी शीत जाता है। (४) घर घर में सबने शीत के नए वस्त्र निकाले हैं। मेरा रूप रंग (साज शृंगार) स्वामी के साथ चला गया। (५) वह बिछोही जब से गया, नहीं लौटा। अब भी लौट आवे तो वही रंग फिर आ सकता है। (६) ठंडक आग बनकर विरहिणी का हृदय जलाती है, वह हृदय सुलग सुलग कर जलने से राख हो गया है। (७) कन्त यह दाह का दुःख नहीं जानता जो यहाँ मेरा यौवन और जन्म भस्म कर रहा है।

(न) ऐ भौरे, ऐ काग, यह संदेश प्रिय से जाकर कह देना—‘वह बाला विरह में जल गई। उसीका घुर्मा हमें लग गया है।’

(२) देवस विरह भा राती—बाला के विरह की आग से दिन का रंग काला पड़कर वह रात में मिल गया है। वह जैसी रात में जलती थी, वैसी ही दिन में जलने लगी है।

(न) संदेसरा—अप० संदेसड़ा। संदेस—अप० डा प्रत्यय।

[३५०]

पूस जाड़ थरथर तन काँपा। सुरुज जड़ा लंकदिसितापा।१।

विरह बाढ़ि भा दारुन सीऊ। काँपि वैपि मरौ लेहि हरिजीऊ।२।

कंत कहाँ हों लागीं हियरें। पंथ अपार सूक्त नहिं नियरें।३।

सौर सुपेती आवैं जूड़ी। जानहुँ सेज हिवंचल बूड़ी।४।

चकई निसि बिछुरे दिन मिछा। हों निसि बासर विरह कोकिला।५।

रैन अकेलि साथ नहिं सखी। कैसें जिझौ बिछोही पैंखी।६।

विरह सेधान भँवै तन चाँड़ा। जीयत खाइ सुएँ नहिं छाँड़ा।७।

रक्त ढरा माँसु गरा हाड़ भए सब पंख।

बनि सारस होइ ररि सुई आइ समेटहु पंख ॥३०।१०॥

(१) पूस के महीने में जाड़े से शरीर थर थर काँपता है। उस समय सूर्य भी जाड़ा लगने से लंका (दक्षिण दिशा या कटि प्रदेश) की ओर जाकर तपता है। (२) विरह के बढ़ने से शीत और दारुण हो गया। मैं काँप काँप कर

मर रही है। वह मेरा प्राण लिये लेता है। (३) स्वामी कहाँ हैं जो मैं उनके हृदय से लूँ? मार्ग अपार है; निरुद्ध की वस्तु भी मुझे नहीं सूझती। (४) जाड़े के ओढ़ने बिछाने के वखों में भी जूड़ी आती है, मानों सेज हिमालय की बर्फ में डूबी हो। (५) चकवी रात को बिछुड़कर दिन में मिल जाती है। पर मैं रात दिन विरह में कोयल बनी पुकार रही हूँ। (६) रात में अकेली रह जाती हूँ, सखी भी साथ में नहीं होती। मैं कसे जिऊँ? जब मेरी जोड़ी का पक्षी बिछुड़ा हुआ है। (७) विरह रूपी सचान (बाज) भयंकर रूप में शरीर के चारों ओर मँडरा रहा है कि जीते जी ही खा ले, मरने पर तो किसी तरह न छोड़ेगा।

(८) विरह में उसका रक्त आँसू बनकर ढल गया, मांस गल गया, हड्डियाँ सूखकर शंख हो गईं। (९) बाला सारस की जाँड़ी की भाँति रटती हुई मर गई। हे प्रिय, अब आकर उसके पंख समेट लो।

(१) लंक दिसि— १) लंका की दिशा, दक्षिण दिशा; सूर्य जाड़े में दक्षिणायन होता है।

(२) कटि प्रदेश, सूर्य रूपी पति शीत से बचने के लिए प्रिया के कटि भाग का आलिंगन कर उष्णता पाता है।

(४) सौर सुपेती—वे० ३३५।४। तुलना, चित्रावली ४५३।४, जैतिक ओढ़ों सँवर सुपेती। हहलि हहलि उर काँपों तेती।

(७) संचान=बाज। सं० सञ्चान। वणं रस्ताकर में १४ प्रकार के सचान (संचान) गिनाकर उनके द्वारा होने वाले शिकार का वर्णन है (पृ० ३६)। चाँड़ा=भयंकर; सं० चण्ड।

(९) ररि=रटकर, रो रोकर। (३५६।५) सं० रटति > अप० रडइ, ररइ, (भविस-यत्त कहा, हेम० ४।४४५)।

[३५१]

लागेउ माँह परै अब पाला। बिरहा काल भएउ जड़काला।१।

पहल पहल तन रुई जो फाँपै। हहलि हहलि अँकौ हिय काँपै।२।

आइ सूर होइ तपु रे नाहाँ। तेहि बिनु जाइ न छूटै माहाँ।३।

एहि मास उपजै रस मूलू। तूँ सो मँवर मोर जोवन फूलू।४।

नेन चुषहि जस माँहुट नीरू। तेहि जग अंग लाग सर चीरू।५।

दूटहि बुंद परहि जस ओला। बिरह पवन होइ मारै ओला।६।

केहिक सिंगार को पहिर पटोरा । गियँ नहिं हार रही होइ डोरा । ७।

तुम्ह बिनु कंता घनि हरई तन तिनुर भा डोल ।

तेहि पर बिरह जराइ कै सहे उड़ावा झोल ॥३०११॥

(१) माघ का महीना लग गया । अब पाला पड़ने लगा । जाड़े की ऋतु में विरह काल हो गया । (२) शरीर के अंग अंग को जैसे जैसे रुई से ढकते हैं वैसे वैसे हहर हहर कर हृदय अधिक काँपता है । (३) हे प्रिय, सूर्य के समान आकर तपो । उसके बिना माघ में जाड़ा नहीं दूर होता । (४) इसी मास में उस रस का मूल उत्पन्न होता है जो वसन्त में वनस्पतियों पर फूल रूप से प्रकट होता है । मेरे यौवन रूपी पुष्प का रस लेने वाले तुम भौंरे हो । (५) मेरे नेत्रों से आँसू ऐसे चू रहे हैं जैसे माह की वृष्टि में जल । उससे भीगे हुए वस्त्र शरीर में बाण से लगते हैं । (६) बूँदें टूटकर ओले जैसी गिरती हैं । विरह पवन बनकर उन ओलों का भोला मारता है । (७) अब किसका शृंगार किया जाय और कौन पटोरा पहने ? मेरे कंठ में हार नहीं रहा । मैं उस हार का डोरा मात्र हो गई हूँ ।

(८) हे कंता, तुम्हारे बिना बाला सूखकर हलकी हो गई है । उसका शरीर तिनके की तरह इधर-उधर डोलता है । (९) उस पर भी विरह जलाकर उसकी राख उड़ा देना चाहता है ।

(१) पाला = बरफ, ठण्ड । सं० प्रालेय । जड़काला = जाड़े का समय ।

(२) पहल पहल, (१) शरीर का पहलू पहलू, अंग अंग अथवा रुई का पहल पहल । हहलि, हहलि-हहलना, हहरना = काँपना, धरधराना । (जेतिक ओढों सबैर सुपेती । हहलि हहलि उर काँपी तेती । चित्रावली ४५३।४) । भाँपै-सं० आच्छादय > प्रा० अप० धात्वादेश भ्रम्पइ = ढाँकना ।

(४) रस मूल-माघ में उस रस का आरम्भ होता है, जो वसन्त में वनस्पतियों में दिखाई पड़ता है । इसीलिये माघ शुक्ल पंचमी वसन्त का जन्म दिन माना जाता है ।

(५) माँहुट = माघ महीने का मेह । सं० माघवृष्टि > प्रा० माह वृष्टि > माहुट > माहुट ।

(६) भोला = जाड़े में चलने वाली अत्यन्त ठण्डी हवा, जिसके झोंके गेहूँ आदि के पौधों को सुखा डालते हैं (कानोंगी, कचहरी टेकनिकैलिटीज, १८७७, पृ० १५२) ।

(८) हरई = हल्की । सं० लघुक > हलुध > हरुध, स्त्री० हरई । तिनुर = तिनकों का ढेर । सं० तृणपूर > तिनउर > तिनुर (३५६।२) ।

(९) भोल = भस्म या राख (शुक्लजी) । अपने गुरु पं० जगन्नाथ जी से ज्ञात हुआ कि यह अवधी में चालू शब्द है । लोकोक्ति है-पीछे कै का अउबे भोली बुझावे (अवधी),

अर्थात् मरने से पीछे क्या तुम मेरी राख बुझाने के समय आओगे ? और भी मधुमालती—
क्या भस्म भै भोल उड़ाती । कौन सुने तोरि सीख कहानी (शिवगोपाल मिश्र संस्करण,
पृ० ५०) ।

[३५२]

फागुन पवन भँकोरै बहा । चौगुन सीउ जाइ किमि सहा । १।
तन जस पियर पात भा मोरा । बिरह न रहै पवन होइ भोरा । २।
तरिवर भरै भरै बन ढाँखा । भइ अनपत्त फूल फर साखा । ३।
करिन्ह बनाफति कीन्ह हुलासू । मो कहँ भा जग दून उदासू । ४।
फाग करहि सब चाँचरि जोरी । मोहि जिय लाइ दीन्ह जसि होरी । ५।
जौ पै पिराहि जरत अस भावा । जरत मरत मोहि रोस न आवा । ६।
रातिहु देवस इहै मन मोरें । लागौ कंत थार जेउँ तोरें । ७।

यह तन जारौ छार कै कहौ कि पवन उड़ाउ ।

मकु तेहि मारग होइ परौ कंत धरै नहँ पाउ ॥३०॥२॥

(१) फागुन में हवा भकभोरती हुई बहती है । शीत चौगुना हो जाता है ।
कैसे सहा जाय ? (२) मेरा शरीर पीले पत्ते जैसा हो गया है । विरह में वह
पत्ता भी न टिक पायगा, क्योंकि विरह पवन बनकर उसे भोर डालेगा ।
(३) वृक्षों के पत्ते झड़ रहे हैं, और वन ढाके भी झड़ रहे हैं । फूल फल वाली
शाखाएँ पत्तों से रहित हो गई हैं । (४) अब कलियों द्वारा वनस्पति हुलसित
होने लगी हैं । पर मेरे लिए संसार दूना उदास हो गया है । (५) सब चाँचर
जोड़कर फाग मना रहें हैं । मेरे जी में जैसे किसी ने होली की आग लगा दी है ।
(६) यदि प्रिय को इस तरह जलना अच्छा लगता है, तो मुझे जलने मरने में भी
कुछ रोष नहीं है । (७) रात दिन मेरे मन में यही है कि हे कंत, तेरे थाल जैसे
हृदय से लग जाऊँ ।

(८-९) इस शरीर को जलाकर राख कर दूँ, और कहूँ—हे वायु, इसे
उड़ा ले जा । शायद मैं उस मार्ग में जा पड़ूँ जहाँ प्रियतम कभी पाँव रखे ।

(१) फागुन पवन—यह फागुन की फगुनहटा वायु है, जो बहुत तेज बर्फीली होती है ।
इसीसे जायसी ने लिखा है कि शीत चौगुना हो जाता है । प्रायः यह जाड़े के अन्त में
तीन दिन तक चलती है और पेड़ों के पत्ते झाड़कर उन्हें नंगा (अनपत्त) कर देती है ।

फगुनहटा चलने के बाद वनस्पतियों में कलियाँ नया फुटाव लेती हैं ।

(२) झोरा-झि० झोरना = पेड़ के पत्ते गिराकर उसे मुण्डा कर देना । प्रा० झोड़, झोड़इ = पेड़ से पत्ते गिराना [पासद० ४५८] ।

(५) चँचरि = शृंगार प्रधान एक नृत्य और गीत जो विशेषतः फागुन में गाया जाता है ।

(७) थार-माताप्रसाद जी के अनुसार एक प्रति में छार, और शेष प्रतियों में थार पाठ है । वस्तुतः थार पाठ ही समीचीन है । जायसी ने ११३।१, ३२५।५, ४८३।१, में हृदय को थाल कहा है । यहाँ भी वही अर्थ है ।

[३५३]

चैत बसंता होइ घमारी । मोहि लेखें संसार उजारी । १।

पंचम विरह पंच सर मारै । रक्त रोइ सगरी बन ढारै । २।

बुढ़ि उठे सब तरिवर पाता । भीज मंजीठ टेसू बन राता । ३।

मोरै आँब फरै अब लागे । अबहुँ सँवरि घर आउ सभागे । ४।

सहस भाव फूली बनफती । मधुकर फिरे सँवरि मालती । ५।

मो कहँ फूल भए बस काँटे । दिस्टि परत तन लागहि चाँटे । ६।

भर जोवन एहु नारंग साखा । सोवा विरह अब जाइ न राखा । ७।

घिरिनि परेवा आव जस आइ परहु पिय दूटि ।

नारि पराएँ हाथ है तुम्ह बिनु पाव न छूटि ॥३०॥१३॥

(१) चैत में वसन्त की घमार होती है । पर मेरे लेखे संसार उजाड़ है । कोयल अपने पंचम राग में विरह के कारण पिउ पिउ रटती हुई काम के पंच बाण मारती है । और रक्त के आँसू रोकर सारे वन में गिराती है । (३) उन आँसुओं में डूबकर वृक्षों के नये पत्ते ताँझवर्ण हो गए हैं । मंजीठ भी उनसे भीज गया है और वन का टेसू उनसे लाल हो गया है । (४) बोरे हुए आम फलने लगे हैं । हे सभागे कंत, अब भी मेरा स्मरण कर घर आओ । (५) वनस्पति सहस्रों रूपों में फूली है । भीरे मालती का स्मरण कर लौट आए हैं । (६) मुझे फूल काँटे जैसे लग रहे हैं । उनके देखते ही मेरे शरीर में चींटे लग जाते हैं । (७) इस नारंग वृक्ष की शाखा में योवन भर गया है । (इसीसे उसमें स्तन रूपी फल उठे हैं) विरह रूपी सुग्गा उन्हें खाना चाहता है । अब रक्षा नहीं हो सकती ।

(८) गिरहबाज कबूतर जैसे आता है वैसे ही, हे प्रिय, तुम भी आकर दूटो ।

(६) यह स्त्री पराए वश में है। तुम्हारे बिना उससे न छूट पाएगी।

(१) धमारी—श्रे० १८६।६, होली का एक राग और उत्सव।

(२) पंचम विरह पंचसर मारें-मारें और द्वार, इन दो क्रियाओं का कर्ता कोयल है, जो अनुक्त है, किन्तु संकेत से स्पष्ट है। जायसी की कल्पना है, कि कोयल भी नागमती की तरह बिरहिणी है, जो 'पिउ पिउ' रटती है। उसी विरह के दुःख में वह रक्त के आसुवन में गिरा रही है। कोयल के नेत्र रक्त की बूंद की तरह लाल होते हैं।

(७) नारंग—स्तन। शाखा—शरीर। सोवा=सुग्गा स्त्री विरह या कामाग्नि।

[३५४]

भा बैसाख तपनि अति लागी। चोजा और चँदन भी आगी।१।

सूतन भरत हिवंचल ताका। बिरह बजागि सौहँ रथ हाँका।२।

भरत बजागिनी होउ पिय छौहाँ। आइ बुझाउ अंगारन्ह माहौं।३।

तोहि दरसन होइ सीतल नारी। आइ आगि सों करु फुलवारी।४।

जागिउँ जरे जरे जस मारू। बहुरि जो भूँजसि तजौं न बारू।५।

सरवर हिया घटत निति जाई। दूक दूक होइ होइ बिहराई।६।

बिहरत हिया करहु पिय टेका। दिस्टि दवंगरा मेरवहु एका।७।

कँवल जो बिगसा मानसर छारहि मिलै सुखाइ।

अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जौं पिय सौँचहु आइ ॥३०॥१४॥

(१) बैसाख का महोना आया और अत्यन्त तपन लगने लगी। चन्दनी चीर का चोला आग हो गया। (२) सूर्य जलता हुआ हिमालय की ओर जाना चाहता था। (वहाँ तो वह न गया) विरह की वज्राग्नि में तपती हुई मेरी ओर ही उसने रथ हाँक दिया (मैं और तपने लगी)। (३) हे प्रिय, वज्राग्नि जल रही है; तुम छाँह बनो। चिता के अंगारों में मुझे आकर बुझाओ। (४) तुम्हारे दर्शन से यह बाला (या नाड़ी) शीतल होगी। हे प्रिय, आओ और जल छिड़ककर आग (अंगारों) के स्थान में फुलवारी कर दो। (५) जैसे भाड़ जलता है वैसे ही जलने लगी हैं। तुम यदि फिर फिर भूँदो तो भी तुम्हारा द्वार न छोड़ूँगी (अथवा जो की बहुरी की तरह जो तुम मुझे भूँदो तो भी बालू न छोड़ूँगी)। (६) सरोवर की तरह मेरा हृदय प्रतिदिन घटता जाता है। एक दिन वह टुकड़े टुकड़े होकर फट जायगा। (७) हृदय फट रहा है। हे प्रिय, उसे

सहारा दो और अपनी कृपादृष्टि रूपी दर्वंगरे से उसे एक में मिलाओ ।

(८) जो कमल मानसरोवर में खिला था वह सूखकर मिट्टी में मिल गया ।
(९) हे प्रिय यदि तुम आकर सींचोगे तो अब भी उसकी बेल में फिर नए पल्लव निकलेंगे ।

(१) चन्दन चोर = चंदनीटा (दे० ३३५।२) ।

(२) सूरज जगत हिमचल ताका-गर्मी से सूर्य जलने लगा । उसने हिमाचल की ओर जाना चाहा, पर नागमती के शरीर में जलने वाली वज्राग्नि से ज्ञात होता है कि हिमालय की ओर न जाकर सूर्य ने अपना रथ उसीकी ओर हाँक दिया । इसीसे नागमती के शरीर में विरह की अग्नि सूर्य जैसी धधक रही है । सूर्य गर्मी से आर्त होकर हिमालय जाना चाहता है, किन्तु वास्तविक बात यह है कि वह गर्मी में वहाँ जा नहीं पाता, अन्यथा ग्रीष्म ऋतु ही न हो ।

(४) आइ आग सों कर फुलवारी-दे० २७०।६ । इसकी ध्वनि यह भी है कि चित्ता में जल छिड़ककर मेरे अंगारों को बुझाओ और उनके फूल चुनो । अथवा मेरी चित्ता शीतल करके मुझे फूलों वाली कर दो । फूल=चित्ता की अस्थियाँ ।

(५) बहुरि=(१) फिर, (२) जो की भुनी हुई खीलें, भूना हुआ अन्न या चबेना (शब्दसागर) ।

(६) बिहराना-सं० विघट > प्रा० विहड़, विहड़इ=वियुक्त होना, अलग होना, टूट जाना ।

(७) दर्वंगरा = असाढ़ का पहला पानी (अवधी में चालू शब्द), वर्षा की पहली झड़ी जो गर्मी की तपी हुई धरती पर गिरती है (शब्दसागर, पृ० १६४४; फैलन, दोंगड़े=जून-जुलाई में थोड़ी देर तक पड़ने वाली भारी झड़ी; पृ० ६५०; प्लाट, दोंगरा, दोंगड़ा, दोंगड़ा= भारी झड़ी, पृ० ५३५) ।

(८) छारहि मिले सुखाइ-कमल धूप में गर्म रहता है । जैसे ही पहला दर्वंगरा पड़ता है उसके पत्ते जल जाते हैं और जड़ ताल की मिट्टी में पड़ी रहती है । जब शरद् आती है तो फिर पत्तियाँ फूट निकलती हैं ।

[३५५]

जेठ जरे जग बहै लुवारा । उटै खंडर चिकै पहारा ।१।

बिरह गाजि हनिवंत होइ जागा । लंका डाह करै तन लागा ।२।

चारिहुँ पवन मँकोरै आगी । लंका डाहि पलंका जागी ।३।

दहि भइ स्याम नदी कालिदी । बिरह कि आगि कठिन अति मंदी ।४।

उटै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूझ मरौ दुख बाँधी ।५।

अवबर मई माँसु तन सूखा । लागेउ विरह काग होइ भूखा । ६।

माँसु खाइ अब हाडन्ह लागा । अबहूँ आउ आवत सुनि भागा । ७।

परबत समुंद मेघ ससि दिनअर सहि न सकहि यह आगि ।

मुहमद सती सराहिअै नरे जो अस पिय लागि ॥३०॥ ५॥

(१) जेठ में सारा संसार जलने लगा, लू चलने लगी, बवण्डर उठने लगे और पहाड़ दहकने लगे । (२) विरह गरजकर हनुमान की तरह जागा और शरीर में लंका दहन करने लगा । (३) चार दिशाओं से चलने वाले चारों पवन आग को भूकरोते हैं । वह अग्नि लंका को जलाकर अब पलंग में लग गई । (४) वह बाला जलकर कालिन्दी नदी को भाँति काली हो गई है । विरह की अग्नि मंदी आँच की तरह बड़ी दुःसह होती है । (५) अग्नि उठने लगी और बाँधी चलने लगी । आँखों से कुछ दिखाई नहीं पड़ता । दुःख में उठने वाली हूलों से मैं मरी जा रही हूँ । (६) मैं अबजली हो गई हूँ । शरीर का माँस सूख गया है । विरह भूखे कौवे की तरह उसे खाने लगा है । (७) माँस खाकर अब हड्डियों पर चिपटा है । प्रियतम, तुम अब भी आ जाओ तो तुम्हारा आना सुनते ही वह भाग जायगा ।

(८) पर्वत, समुद्र, मेघ, शशि और सूर्य इस आग को नहीं सह सकते । (९) [मुहम्मद—] सती की सराहना करने चाहिए जो अपने प्रियतम के लिये इस प्रकार जलती है ।

(१) लुबारा=तप्त वायु, लू । बवण्डर=सं० वात मण्डल ।

(३) चारिहु पवन=पुरबैया, पछिहवाई, उत्तराहा, दखिनाहा, जिसे चौबाई कहते हैं । लंका बाहि पलंका लागी=हनुमान ने जिस अग्नि से लंका जलाई थी वह सब लंका को जलाकर नागमती के पलंग को जला रही है । अथवा पलंका लंका से भी दूर एक द्वीप समझा जाता था । इलोरा में कैलास मन्दिर के दोनों ओर दो गुफाएँ लंका पलंका कहलाती हैं । तात्पर्य यह है कि वह अग्नि लंका को जलाकर पलंका तक जा पहुँची ।

(४) मंदी=मंदी आँच, जैसे तुष की अग्नि होती है । मंदी होने पर भी वह बड़ी कठिन समझी जाती है ।

(५) दुख बाँधी=दुःख की ऐंठन । बाँधी=ऐंठन, अंगों का टूटना, मुड़ना । सं० बाँधिका । हर्षचरित उच्छ्वास ५, में अनुबाँधिका शब्द इसी अर्थ में (=गात्र संधि पीडा, शंकर) प्रयुक्त हुआ है । और भी देखिए १०४।३, ५६६।६, ६१६।४ ।

[३५६]

तपै लाग अब जेठ असाढ़ी । मै मोकहैं यह छाजनि गाढ़ी । १।
तन तिनवर भा भूरी खरी । मै बिरहा आगरि सिर परी । २।
सौंठि नाहिं लगि बात को पूछा । बिनु बिय भएउ मूँज तन छूँछा । ३।
बंध नाहिं औ कंध न कोइ । वाक न आव कहौं केहि रोइ । ४।
ररि दूबरि भई टेक बिहूनी । थंभ नाहिं उठि सकै न थूनी । ५।
बरसाहि नैन जुआहिं घर माहाँ । तुम्ह बिनु कंत न छाजन छाँहौं । ६।
कोरे कहाँ ठाट नव साजा । तुम्ह बिनु कंत न छाजन छाजा । ७।

अबहूँ दिस्टि मया करु छान्हन तजु घर आउ ।

मंदिल उचार होत है नव कै आनि बसाउ ॥३०॥१३॥

(१) अब मेरे शरीर में विरह की जेठ-असाढ़ी तपने लगी है। मेरे लिये यह तपन दुःखदायी छाजन (एक रोग) हो गई है। (२) शरीर पतला हो गया है, मैं खड़ी सूख रही हूँ। विरह को खान मेरे सिर पड़ी है। (३) मेरे पास कुछ पूँजी नहीं है, अब स्नेह से बात कौन पूछेगा ? बिना प्राण के मेरा शरीर मूँज की तरह छूँछा हो गया है। (४) इस समय मेरा कोई बंधु नहीं है और कोई सहारा (कंध-स्कंध) नहीं है। मुहँ से वाक्य नहीं निकलता, किससे रोकर अपना हाल कहूँ ? (५) रो-रोकर मैं दुबली हो गई हूँ और सब आश्रय से विहीन हूँ। जब थंभ नहीं रह गया तो थूनी कहाँ उठ सकती है ? (६) मेरे नेत्र आँसू बरसाते हैं जो सारे घर में टपकते हैं। हे कंत, तुम्हारे बिना न शोभा है, न छाँह या बचाव है। (७) अरे, कौन कहाँ अब नया साज सजाएगा ? हे कंत, तुम्हारे बिना अब वस्त्र शोभा नहीं देते।

(८) कृपा की दृष्टि करो, विजन या एकान्त छोड़कर घर में आओ (अथवा जिनसे गुप्त प्रेम किया है उन्हें छोड़कर घर आओ)। (९) यह मंदिर उजाड़ हो रहा है, आकर नए सिरे से बसाओ।

(१) जेठ असाढ़ी—कठिनतम गर्मी के दिन; अबधी में अब भी यह चालू शब्द है। इस सूचना के लिये मैं श्रीमाताप्रसाद जी गुप्त का अनुग्रहीत हूँ। छाजनि—त्वचा का एक रोग, जिसमें बड़ी जलन होती है। जेठ-असाढ़ की गर्मी ऐसी लग रही है जैसे छाजन। गाढ़ी—कष्टदायक; दुःसह।

(२) तिनुवर, तनुवर=पतला, अथवा तिनकों का ढेर (३५१।८) आगरि=खान, सं० आकर । अथवा, आगरि=अगला; विरह की अगला मेरे सिर पड़ी है ।

(३) सांठि=पूँजी, ठिकाना । सं० संस्था ।

(४) बंध=बंधु, आत्मीय । कंध=स्कंध, कंधा टेक, सहारा ।

(५) ररि=रोकर (३५०।१) ।

(६) छाजन=वस्त्र ।

(७) छान्हि=(१) छान-छप्पर (२) विजन, प्रा० छप्पर (पासद० ४१६) ।

दूसरा अर्थ [छप्पर के पक्ष में]

(१) अब जेठ-असाढ़ी तपने लगी है । मेरे लिये छाजन दुःखदायी हो गई है । (२) इसका तान या फँसाव सिमितकर ढेर हो गया है । मैं उसके नीचे खड़ी सूखती हूँ । उसकी अगला निकल गई है, और द्वार खोलनेवाले के सिर पर आ गिरती है । (३) इसमें सेंठे नहीं लगे । बत्ते का तो कहना ही क्या ? डोरी के न रह जाने (लपेट खुल जाने) से मूँज की तानें छूँछी हो गई हैं । (४) बंद भी नहीं रहे और दीवार (कंध) भी कोई नहीं है । घुड़िया (बाक) भी नहीं है । किससे रोकर व्यथा कहूँ ? (५) यह दुपलिया छान (दूबर) अपने स्थान से सरक कर (ररि) टेक विहीन हो गई है । इसमें जो शंभ था वह नहीं रह गया । सहारे के लिये धूनी भी लग सकती । (६) इसके ऊपर घुआँ निकलने के लिये जो घमाले या धूमनेत्र बने थे वे पानी बरसने पर अब घर में ही टपकते हैं । हे कंत, तुम्हारे बिना अब छाजन छाँह नहीं करती । (७) पूरे बाँस (कोरे) कहाँ हैं जिनसे छान का ठाट नया बनाया जाय ? हे कंत, तुम्हारे बिना छाजन नहीं छाई जा सकती ।

(८) अब भी कृपा-दृष्टि करो और विजन छोड़ो, घर में आओ । (९) यह राज-मंदिर उजाड़ हो रहा है, आकर नया बसाओ ।

(१) छाजनि=फूस का छप्पर ।

(२) तन = तान, फँसाव । तिनुवर = फूस का ढेर (३५१।८) ; सं० तृणपूर, तृणकूट > तिनऊर > तिनवर । विरहा = अलग हुई, फँसाव के स्थान से निकली हुई । सं० विरह = अलग करना, अलग होना; विरहित = अलग हुई, निकली हुई (पासद० ६६२) । आगरि = छप्पर के द्वार को बन्द करने के लिये उसके पीछे लगाई जानेवाली लकड़ी, अगला, ब्योंड़ा, डंडा (ग्रियर्सन, बिहार पेजेंट लाइफ, अनु० १२५०) । सं० अगला > प्रा० अगल > आगल, आगर, अगरी । अनुच्छेद १२५२ में ग्रियर्सन ने ओरी को भी अगरी लिखा है जैसा मगही में प्रचलित है । ओरी साधारणतः बाहर की तरफ गिरती है, लेकिन छप्पर के टूट जाने से उसका पानी भीतर बैठने वाले के सिर पर गिरने लगता है । किन्तु बित्रा-

वली में छाजन के दोहे [सं० ४४७] में आगर और ओरी को अलग अलग लिखा है ।
अतएव आगरि का अर्थ ही अवधी में उपयुक्त है ।

(३) साँठ = सेंठा, सरकंडा, सरपत्र । इसका मुट्ठा लेकर छप्पर का बत्ता बनाते हैं ।
बात = बाता बत्ता; सरकंडे काटकर या बाँस चीर कर उनके मुट्ठों से बत्ता बनता है,
जिसे छप्पर के नीचे उसके अगले सिरे पर मजबूती के लिये बाँधते हैं [बिहार पेजेंट
लाइफ, अनु० १२५८] । नाव में भी खड़े बत्ते लगते हैं जिन्हें ठड़बल्ला या ठड़िया
कहते हैं [बिहार० अनु० २३३] । बिनु जिय भयउ मूँज तनु छूँछा—सरकंडे के
ऊपर की फुलई का छिलका मूँज कहलाता है । उसी को अलग करके भिगोकर और
कूटकर बान बनाते हैं, वही डोरी या ज्या कहलाता है, जिसे जायसी ने 'जिय' कहा है ।
पुरानी पड़ जाने के कारण मूँज की डोरियों का लपेट जाता रहा, जिससे छप्पर में लगी
मूँज का तान छूँछा (निर्बल, निःसक्त, रीता) पड़ गया है ।

(४) बंध=बंधन या बंधु । कंध=दीवार या कंधा, जिसपर छप्पर टिकता है; सं० स्कंध >
प्रा० खंध । बाक=बाँक, छोटी आड़ी लगी हुई लकड़ियाँ या कंचो (बिहार० अनु०
२३३) ।

(५) ररि=रड़कर, खिसककर गिरी हुई । देशी० रहु (कुमारपाल-प्रतिबोध)=खिसककर
गिरा हुआ (पासद०, पृ० ८७४) । हि० रड़कना । दूबरि=दोभर, दुपलिया या दुपरती,
बीच में बलेंडा या कमर बल्ला रखकर दोनों तरफ ढाल देकर जो दुपल्ली छान बनती है ।
जायसी का आशय है कि दुपलिया छान अपने स्थान से खिसककर टेक से विचलित हो
गई है । थंभ और थूनी—थंभ, नई छान को रोकने के लिये बनाया गया खंभा । थंभ के
अतिरिक्त या उसके निकल जाने पर सहारा लगाने के लिए जो लकड़ी की बल्ली लगाई
जाती है उसे थूनी कहते हैं ।

(६) नैन=छप्पर के प्रकरण में इसका अर्थ वह छेद है जिसमें से धुआँ निकलता है । पाली
धूमनेत्त=धूमनेत्र (चुल्लवग्ग ६।३।६, विनय पिटक १।२०४, जातक ४।३६३; राईस
डेविड्स, पाली डिक्शनरी, पृ० २१३) । जनपदीय बोलियों में यह शब्द जीवित मिलेगा ।

(७) कोरे=बिना चिरे हुए बाँस, जिनसे टट्टर या छान का ठाट बनाया जाता है (बिहार
पेजेंट लाइफ, अनुच्छेद १२५८) । नव ठाट=छप्पर को नए सिरे से बाँधने के लिये
'नव ठाट करब' [बिहार० अनु० १२४६] भोजपुरी में चालू प्रयोग है । दुपलिया
छप्पर के प्रत्येक पल्ले को ठाट कहते हैं ।

(८) छान्हि=छावनी । सं० छादन > प्रा० छयणि या छायणी > छाइनि > छानि >
छान्हि । उस्मानकृत चित्रावली (१६१३ ई०) में भी नागमती के बारह मासे के ढंग
पर चित्रावली का बारह मासा पाया जाता है [दोहा ४४७।१-६] । उसमें भी श्लेष से

छाजन की शब्दावली दी गई है, जैसे भागर, बक, बन्ध, घूनी, कोरे, मोरी, यामी, मोरी, ठाट, मयार। वहाँ भी दोहे का दूसरा अर्थ बिरहिणी चित्रावली पर घटित होता है।

[३५७]

रोइ गँवाएउ बारह मासा । सहससहस दुख एक एक सौंसा । १।
तिल तिल बरिस बरिस बरु जाई । पहर पहर जुग जुग न सिराई । २।
सो न थाउ पिय रूप मुरारी । जासों पाव सोहाग सो नारी । ३।
सौंभ मए झुरि झुरि पँथ हेरा । कौनु सो घरी करै पिउ फेरा । ४।
दहि कोइल भै कंत सनेहा । तोला माँस रहा नहि देहा । ५।
रकत न रहा बिरह तन गरा । रती रती होइ नैनन्हि ढरा । ६।
पाव छागि चेरी घनि हाहा । चूरा नेहु जोरु रे नाहा । ७।

बरिस देवस घनि रोइ कै हारि परी चित भौंखि ।

मानुस घर घर पूँछि कै पूँछै निसरी पौंखि ॥३०॥१७॥

नागमती ने रो-रो कर बारह मास बिता दिए । वह एक एक साँस में सहस सहस दुःख पाती थी । (२) तिल तिल समय बरस-बरस का बल लेकर बीतता था । एक एक पहर युग युग हो रहा था; बीतता न था । (३) रूप में कृष्ण की भाँति सुन्दर वह प्रियतम नहीं आता, जिससे वह बाला अपना सुहाग पावे । (४) साँभ होने पर मैं उत्सुकता पूर्वक स्मरण करके उसका मार्ग देखती हूँ । वह कौन सो घड़ी होगी जब प्रियतम फेरा करेगा ? (५) मैं कंत के स्नेह में जलकर काली हो गई हूँ । देह पर तोले भर भी माँस नहीं रहा । (६) रक्त नहीं रह गया । विरह में वह बारीर से सब निचुड़ गया और रती रती होकर नेत्रों से दुलक गया । (७) हे कंत, आपकी चेरी यह बाला पाँव पड़ती और हाहा खाती है । अब टूटा हुआ स्नेह पुनः जोड़ो ।

(८) बरस दिन तक रोकर बाला विलाप करके चित्त में हार गई । (९) घर घरे के मनुष्यों से पूछकर अब वन के पक्षियों से पति का समाचार पूछने निकली ।

(१) बारह मासा—इस प्रकरण को कुछ हस्तलिखित प्रतियों में नागमती का बारह मासा कहा है । जायसी के समय (सोलहवीं शती का पूर्वार्द्ध) में बारहमासा साहित्य का सम्मत रूप बन चुका था । सन्देश रासक (लगभग चौदहवीं शती) और पृथ्वीराजरासो में

जायसी की भाँति षड्भक्तु बरुन मिलता है, पर बारह मासा वहाँ नहीं है ।

(२) सिराई-धा० सिराना=बीतना, समाप्त होना, अन्त होना । सम्भवतः हिन्दी सियराना, सिलाना = जल में प्रवाह करना, शीतल करना से यह शब्द बना है । पूजन के बाद किसी देवी देवता की मूर्ति का अन्त में जल प्रवाह करना सिलाना कहा जाता है ।

(३) रूप मुरारी = रूप के कृष्ण । चंदायन १२।३-मैना मँजरि रूप मुरारी । इन्ह गुन कतहु न देखेउ नारी (अर्थात् मैना किसी मुरारि या कृष्ण सदृश पति के लिये रूप की मंजरी है) । सोन आव पिउ रूप-स्त्री रूपी सोने में पति रूपी रूपा या चाँदी के मिलने से सोने में शोख घाती है जिससे शोधन के लिए उसमें सुहागा मिलाया जाता है । सोन, रूप, सुहाग, सुनारी, इन शब्दों में श्लेष है । महाभारत के अनुसार सुवर्णस्य मलं रूप्यम् [उद्योग० ३६।६५] ।

(४) भुरि-भुरि-धा० भूरना । सं० स्मृ > प्रा० भूर, याद करना, चिन्तन करना ।

(६) गरा, निचुड़ गया, गारना = निचोड़ना । सं० गालयति > प्रा० गालइ, गालना = निचोड़ना छानना । रति रति = रत्ती रत्ती । रक्त की बूँदें लाल रंग की रत्ती बनकर मानों बिखर गईं ।

(८) भौखि-सं० विलप् का प्रा० धात्वादेश भंख=विलाप करना (हेम० ४।१४८,) । हेम० के अनुसार प्राकृत में तीन भंख धातुएँ और हैं, (१) भंखइ (सं० संतप्)=संतप्त होना, संताप करना (हेम० ४।१४०) यह अर्थ भी यहाँ उपयुक्त है । (२) भंखइ, (उपालम्भ)=उलाहना देना (हेम० ४।१५६); (३) भंखई (निःश्वस)=निःश्वास लेना (हेम० ४।२०१) ।

[३५८]

भईं पुछारि लीन्ह बनबासू । बैरिनि सबति दीन्ह चित्त्वहाँसू ।१।

कै खर बान कसै पिय जागा । जौ घर आवै अबहूँ कागा ।२।

हारिल भईं पंथ मैं सेवा । अब तहँ पठवौँ कौनु परेवा ।३।

घौरो पंडुक कहु पिय ठाऊँ । जौ चित रोख न दोसर नाऊँ ।४।

जाहि बया गहि पिय कँठ लवा । करे मेराउ सोई गौरवा ।५।

कोइजि भईं पुकारत रही । महरि पुकारि तेहु रे दही ।६।

पियरि तिल्लोरि आव जलहंसा । विरहा पैठि हिएँ कत नंसा ।७।

जेहि पंखी कहँ अड़वौँ कहि सो विरह कै बात ।

सोई पंखि जाइ डहि तरिवर होइ निपात ॥३०।१८॥

(१) मैंने मोरनी बनकर प्रिय के लिये बनवास लिया। पर बैरिन सीत ने फँसाने का फंदा लगा दिया। (२) अब भी जब कभी खरबानक के साथ कोवा घर आ जाता है, तो प्रिय लगता है। (३) हारिल मार्ग में टिक रही, अब वहाँ किस पक्षी को भेजूँ? (४) हे धोरी, हे पंडुक, प्रिय का स्थान बताओ। यदि चितरोख पक्षी मिले तो दूसरे का नाम न लूँ। (५) हे बया, तू जा, मैं प्यारे कंठलवा को लेती हूँ। जो जोड़ा खाता है वही गौरवा पक्षी है। (६) कोयल बनकर मैं पुकारती रही। महरी (ग्वालिन) पुकार रही है—दही लो, दही लो। (७) पीलक, तिलोरी और जलहंस आते हैं। कटनास पक्षी (नीलकंठ) हृदय में पेंठकर उड़ गया।

(८) विरह की बात कहकर जिस पक्षी को (जाने के लिये) आज्ञा देती हैं, (९) वही जल जाता है और उसका पेड़ भी नष्ट (निपात) हो जाता है।

(१) पुष्कारि—(१) मोरनी (२) पूछने वाली। चिलवाँसू=चिड़िया पकड़ने का फंदा। देशी० चिल्ला (शकुनिका, देशी नाममाला ३।६; ८।८)+पाश > चिल्लावास > चिल्लवाँस।

(२) खरबानक=एक पक्षी। फा० कार वानक=सारस जाति का पक्षी (स्टाइनगास पृ० १००३)। सै=साथ में। पिय लागा=अच्छा लगता है।

(३) हारिल=हरियल पक्षी। सं० हारीत। पंथ में सेवा=मार्ग की सेवा करनेवाली हुई (मार्ग में टिक जाने वाली हुई)।

(४) धोरी=धवर पक्षी, फास्ता की एक जाति। पंडुक=पड़की। चितरोख=चितरोखा पक्षी, फास्ता की एक जाति।

(५) बया=बया नाम का पक्षी। कंठलवा=कंठलवा पक्षी, लवा की एक जाति। करं मेराउ=मिलाप करना, जोड़ा करना। जो जोड़ा खाता है वही भाग्यशाली है। गौरवा। सं० गौर=गौरैया का नर, चिड़ा पक्षी।

(६) कोइल=कोयली पक्षी। महरी=ग्वालिन चिड़िया, जो दही-दही बोलती है।

(७) पियरि=पीलक चिड़िया। अथवा इसका पदच्छेद होगा—पिय+रि=पिय+रे (उर्दू लिपि में)=हे प्रिय। तिलोरी=तेलिया मैना। जलहंस=जल में क्रीड़ा करनेवाले हंस। कतनंसा=कटनास पक्षी (नीलकंठ)। विरहा=उड़ गया, चला गया।

(८) अढ़वाँ=घा० अढ़वना=आज्ञा देना, कार्य में नियुक्त करना, काम में लगाना (शब्द-सागर)। प्रा० आढव, सं० आरंभ, शुरू करना (हेम० ४।१५५)।

(९) निपात=गिर जाना, नष्ट हो जाना, बिना पत्तों के हो जाना। इस प्रकरण में आए हुए पक्षियों की पहिचान के लिये मैं कुँवर सुरेशसिंह जी के लेख “जायसी का पक्षियों का ज्ञान” (प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६०-१६१) का आभारी हूँ।

दूसरा अर्थ (नागमती पक्ष में)

(१) पूछनेवाली बनकर उसने वनवास लिया (कि पक्षियों से प्रिय का समाचार पूछूंगी पर कोई पक्षी वहाँ पहुँचता ही नहीं, क्योंकि) बैरिन सौत ने पक्षियों को फँसाने के लिये चिल्हवाँस लगा रखे हैं । (२) इतने पर भी कोई कौवा यदि घर पहुँच जाता है, तो प्रियतम (भी उसी षड्यंत्र में मिलकर) तीक्ष्ण बाण चढ़ाकर उसकी और खींचने लगता है । अथवा, पहली दो पंक्तियों का अर्थ इस प्रकार होगा—(१) पूछनेवाली बनकर उसने वनवास लिया । बैरिन सौत ने पति को छल फंदे में फँसा रक्खा है (या अपने जुहल में फँसा रक्खा है) । (२) प्रियतम ने पहले अपनी कंचन-काया को तपाकर उत्तम बान किया और अब उसे कसौटी पर कसकर देख रहा है । अब भी वह घर लौट आएँ तो क्या बिगड़ा ? (३) उस मार्ग पर चलती-चलती मैं थक गई हूँ । अब संदेश लाने के लिये वहाँ किस पक्षी (या संदेशहर) को भेजूँ ? (४) श्वेत और पीली पड़ी हुई मेरे लिये अब प्रिय का ही ठाँव है । यद्यपि चित्त में रोष है, फिर भी दूसरा नाम नहीं जानती । (५) जो जाकर आए, प्रिय को कंठ पकड़कर ले आए और मुझसे मिला दे, वही गौरवशाली (बड़े पदवाला) है । (६) ग्राम की गुठली की कोइली (पपैया) जैसी बनकर मैं पुकारती रही । मेरी सास जी को बुलाओ । हाय मैं जली ! (७) पियरी और तिलोरी आती है, तो मेरा जी (हंस) जलता है । विरह हृदय में घुसकर क्यों मुझे काट और मार रहा है ?

(८) विरह की वह बात सुनाकर जिस पक्षी के पास आती हूँ, (९) वही पक्षी जल जाता है और वह पेड़ भी नष्ट हो जाता है ।

(१) पुछारि=पूछनेवाली । सं० पृच्छाकारिका > पुच्छप्रारिभा > पुछारिया > पुछारी । चिल्हवाँस, चिह्न और चिहल और चिन्ह को एक मानकर छनवाँस पढ़ा जायगा । अर्थ होगा छल-पाश या कपट का फंदा ।

(२) खर बान करके कसना-जायसी की यह प्रिय कल्पना और शब्दावली सोना साफ करने की प्रक्रिया से ली गई है । 'बनवारी' नामक आईन में खरे सोने के बान करने की प्रक्रिया बताई गई है । ईरान में दस बान का सोना खरा समझा जाता था, किन्तु भारत में बारह बान का खरा बान करते हुए सोने को हर बार कसौटी पर कसकर देखते हैं (आईन अकबरी, आईन सं० ५, ६) । कसै=सं० कर्षति > प्रा० कस्तद, खींचता है । हारिल=थकी हुई । परेवा=कबूतर पक्षीया अन्य कोई संदेशहर ।

(४) धीरी=सफेद, विरह में रंग उतरने से श्वेत पड़ी हुई । पडुका=पांडु रंग की पीली । कहु=के लिये । चितरोख=चित्त में पति के प्रति रोष । जाहि बया=संदेश लेकर जा और लौट आ । बया=आ (फा० क्रि० मध्यमपुरुष, एक वचन) ।

(५) गौरबा, गौरवयुक्त । सं० गौरववत् ।

(६) कोइली=कोयल पक्षी आम, आम की गुठली (शब्दसागर, पृ० ६३६) । उसके भीतर की बिजली जिससे बच्चे बजाने का पपैया बनाते हैं । महरी=सास; पु० महरा=ससुर (४२४।३, नाउं ले महरा) । दही=जल गई, दग्ध हुई ।

(७) पियरी=पीली रंगी हुई माँगलिक धोती या ओढ़नी (शब्दसागर) (काशी में विवाहोपरांत अब भी पियरी चढ़ाते हैं) । तिलोरी=तिलयुक्त बड़ियाँ, जो स्त्रियों के लिये दी जाती हैं । और भी अर्थ है—मेरी आँखों में पीले पीले तिलूले (पियरि तिलोरि) आ रहे हैं और हँसी नष्ट हो गई है ।

[३५६]

कुहुकि कुहुकि बसि कोइलि रोई । रक्त आँसु घुंघची बन बोई । १।

पै करमुखी नैन तन राती । फो सिराव बिरहा दुख ताती । २।

जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बनबासी । तहँ तहँ होइ घुंघुचिन्ह कै रासी । ३।

बुंद बुंद महँ जानहुँ जीऊ । कुंजा गुंजि करहि पिउ पिऊ । ४।

तेहि दुख डहे परास निपाते । लोहू बूडि उठे परभाते । ५।

राते बिब भए तेहि लोहू । परवर पाक फाट हिय गोहूँ । ६।

देखिअ जहाँ सोइ होइ राता । जहाँ सो रतन कहै को बाता । ७।

ना पावस ओहि देसरें ना हेबंत बसंत ।

ना कोकिल न पपीहरा केहि सुनि आवहि कंत ॥३०॥१६॥

(१) वह कोयल की भाँति कुहक-कुहक कर रोई । रक्त के आँसुओं से मानों उसने घुंघचियाँ बन में बो दीं । (२) उसका मुँह बुझकर काला हो गया, पर सैत्र और शरीर लाल अंगारे की तरह दहकते रहे । जो बिरह-दुःख में जलता है, उसे कौन बुझा सकता है ? (३) बन में रहती हुई वह जहाँ-जहाँ खड़ी हो जाती, वहाँ वहाँ घुंघचियों का ढेर लग जाता था, (४) मानों एक-एक बूंद में उसका प्राण टपक रहा था । अतएव प्रत्येक कुच्छ में से 'पिउ, पिउ' की गुंज उठ रही थी । (५) उसके दुःख से जलकर पलाश बिना पत्ते के हो गए । फिर उसके लोहू में डूबकर (फूलों से लदकर) चमकते हुए उठे । (६) उसी रक्त से बिम्बाफल लाल हो गए । उसकी सहानुभूति में परवल पककर पीला हो गया और गेहूँ का हृदय फट गया । (६) जहाँ वह देखती वहाँ लाल हो जाता था ।

अतएव जहाँ वह लाल रत्न था उसकी बात या पहचान कौन बताता ?

(८) उस देश में न पावस है, न हेमन्त है, न वसन्त है, (९) न कोकिल है, न पपीहा है । किसका शब्द सुनकर कंत लौट आवे ?

(१) रक्त भाँसु घुँघची बन बोई—दे० ३५३।२ ।

(२) पे करमुखी नैन तन रातीं—दे० ५६०।६ । कवि की कल्पना है, कि नागमती का सारा शरीर विरह की अग्नि में अंगारों की तरह धुँधक रहा था, केवल उसका मुख ठंडा होकर बुझ गया था, इसीसे वह काला दिखाई पड़ने लगा । पर नेत्रों के दो अंगारे और शेष शरीर दहकता रहा, जिससे वह लाल दिखाई पड़ रहा था । वह अंश भी क्यों नहीं बुझा, इसका उत्तर है कि जो विरह तप्त है उसे कौन ठंडा कर सकता है ।

(४) कुंजा गुंजि—कुंजा—वन में वृक्षों के कुंज या क्रींच पक्षी (१११।१) गुंजि गूँज, प्रतिध्वनि । कल्पना है, कि नागमती का प्राण रक्त की एक एक बूँद के साथ टपककर गिरा था, अतएव प्रत्येक कवि की कुंज से 'पिउ पिउ' की गूँज आ रही थी । वस्तुतः कुंज कुंज में बैठे हुए पपीहे, कोयल क्या बोल रहे थे, मानों नागमती का प्राण बिसर कर बोल रहा था ।

(५) उठे परभाते=प्रायः प्रभातना=चमकना । चमक उठे ।

(७) जिसे देखती वही अनुरक्त होकर वहीं रह जाता, रत्नसेन तक संदेश कौन ले जाता ?

(८) काँवर पेड़ पर टाँगने का उल्लेख अयोध्याकांड वाली श्रवण कथा में नहीं है; किन्तु ब्रह्म पुराण में है—इत्युक्त्वा पितरौ नत्वा तावाभ्यास्य महामनाः तरुस्कंधे समारोप्य वृद्धौ च पितरौ तदा । (अ० १२३।४)

३१ : नागमती संदेश खण्ड

[३६०]

फिर फिर रोई न कोई डोला । आधी रात बिहंगम बोला । १।

तैं फिरि फिरि दाघे सब पाँखी । केहि दुख रैन न छावसि आँखी । २।

नागमती फारन कै रोई । का सोवै जाँ कंत बिछोई । ३।

मन चित्त हुतैं न बिसरै मोरैं । नैन कज्जल चखु रहै न मोरैं । ४।

कहिसि जाति हौं सिघल दीपा । तेहि सेवाति कहैं नैना सीपा । ५।

बोगी होइ निसरा सो नाह । तब हुत कहा सँदेस न काह । ६।

निति पूर्छौं सब बोगी जंगम । कोइ निजु पात न कहै बिहंगम । ७।

चारिउ चक्र उबारि मे सकसि सँदेशा टेकु ।

कहाँ विरह दुख आपन बैठि सुनहि डँड एकु ॥३१॥१॥

(१) वह वन में फिर फिर कर रोती रही, पर कोई भी न हिला । आधी रात के समय एक पक्षी बोला । (२) 'तुमने घूम घूम कर सब पक्षियों को जला दिया । क्या दुःख है कि रात में भी आँख नहीं लगातों ?' (३) नागमती अत्यन्त दुःख के साथ रोई और बोली, 'जो कन्त से वियुक्त है, वह कैसे सोवे ?' (४) वह भोला प्रियतम मन और चित्त से नहीं उतरता । रोते रोते मेरे नेत्रों में काजल और देखने की शक्ति नहीं रहो । (५) वह कह गया था कि मैं सिंहल दीप जा रहा हूँ । तब से नेत्र सीप की भाँति उस स्वाति की बाट देख रहे हैं । (६) जब से पति जोगी होकर गया है, तब से किसी ने उनका संदेश आकर नहीं सुनाया । (७) प्रति दिन सब जोगी जंगमों से पूछती रहती हूँ । हे विहंगम, कोई भी अपने की बात नहीं कहता ।

(८) मेरे लिये चारों दिशाएँ उजाड़ हो गई हैं । क्या तू मेरा संदेशा अपने ऊपर ले सकता है ? (९) तब मैं अपना विरह दुःख कहूँ, यदि तू घड़ी भर बैठ कर सुने ।'

(३) कारन=दुःख, पीड़ा, व्यथा । (सं० कारणा=यातना हर्षचरित, उच्छ्वास ५, पृ० ११६) ।

(४) नेन कजल चखु=नेत्र का काजल और देखने की शक्ति । चखु = चक्षु, दृष्टि ।

(७) जोगी जंगम । जोगी=नाथ सम्प्रदाय के अनुयायी, जंगम=लिगायत शैव साधु । निजु बात=अपने की बात, प्रियतम का समाचार ।

(९) डँड=दंड, घड़ी २४ मिनट । मुहूर्त विन्तामणि में दण्ड और घटिका पर्यायवाची हैं । शुभाशुभ प्रकरण, श्लो० ५६ में दंड शब्द है । सूर्य सिद्धान्त में सर्व प्रथम इसी के लिये नाड़ी शब्द था । हर्षचरित में कालमालिका (=काल गणना के लिये नाली) शब्द आया है (पृ० २५४) ।

[३६१]

तासौं दुख कहिए हो बीरा । जेहि सुनि कै लागै पर पीरा ।१।

को होइ भीवें दँगवै परगाहा । को सिघत्र पहुँचावै चाहा ।२।

जहाँ सो कंत गए होइ जोगी । हों किंगरी भै सुरूं वियोगी ।३।

घोहूँ सिंगी पूरै गुरु भेटा । हों भै भस्म न आइ समेटा ।४।

कथा जो कहै आइ पिय केरी । पौवरि होउ जनम भरि चेरी ।५।

ओहि के गुन सँवरत मै माला । अबहुँ न बहुरा उड़िगा छाखा । ६।

विरह गुरुइ खप्पर कै हिया । पवन अघार रहा होइ बिया । ७।

हाड भए सुरि किंगरी नसै मई सब ताँति ।

रोवें रोवें तन धुनि उठै कहेसु बिया एहि भाँति ॥३१॥२॥

(१) 'हे भाई, दुःख उससे कहना चाहिए जो सुनकर पराई पीड़ा का अनुभव करे। (२) कौन भीम बनकर द्रंगपति की सहायता करेगा? कौन सिधल में जाकर यह समाचार पहुँचाएगा? (३) जब से मेरे कत्त जोगी होकर गए हैं मैं वियोगिनी सूख कर किंगरी होगई हूँ। (४) उसने तो सिंगी बजाकर गुरु से भेंट कर ली, पर मैं भस्म होगई; वह आकर समेटता भी नहीं। (५) जो आकर प्रिय की बात सुनाएगा मैं उसके पैर की खड़ाव होकर जन्म भर के लिये चेरो हो जाऊँगी। (६) उसके गुणों का स्मरण करते हुए मैं स्वयं उन्हें पिरोने वाली डोरी बन गई हूँ। अब भी वह नहीं लौटा, ऐसा मृगछाला पर बैठ कर उड़ा है। (७) विरह रूपी गुरु के उपदेश से मैंने हृदय का खप्पर बनाया। बन पवन के आघार से प्राणों को रख रही हूँ।

(८) हड्डियाँ सूखकर किंगरी बन गई हैं। नसों सब ताँत होगई हैं। (९) शरीर के रोम रोम से उसीकी धुन उठ रही है। हे विहंगम, इस प्रकार मेरी व्यथा जाकर कहना।'

(१) बीरा=भाई।

(२) को होई भोवें दंगवै परिगाहा—गोपालचन्द्रजी की प्रति (च० १), पृ० १, ३, पं० १, और मनेर की श्रेष्ठ प्रति का सर्वसम्मत पाठ यही है। माताप्रसाद जी के पाठ (को होइ भोवें अंगवै परिगाहा) की अपेक्षा अधिक क्लिष्ट और मौलिक जानकर इसे स्वीकृत किया गया है। दंगवै शब्द ६२६।६ (पाछें घालि दंगवै राजा) में आया है। ५०८।६ (अहुठो बज्ज दंगवै) और ५२६।८ (अहुठो बज्ज जुरे सनमुख होइ एक दंगवै लागि) में भी मूल पाठ दंगवै था जिसे माताप्रसाद जी के संस्करण में 'दिनकोई' पढ़ा गया है। संस्कृत द्रंगपति > प्रा० दंगवइ > दंगवै=गदुपति, राजा। श्री माताप्रसाद जी ने अब 'दंगवै' पाठ स्वीकार कर लिया है। जायसी का संकेत किसी मध्यकालीन इतिहास के भीम नामक राजा से है जो पराए दुःख से पसीज कर आर्तजनों की अपने कुटुम्बी के समान सहायता करता था। निश्चित रूप से तो नहीं कहा जा सकता, किन्तु संभावना यह है कि गुजरात के चालुक्य राजा भीम द्वितीय से यहाँ तात्पर्य है। वह 'भोलो भीम' नाम से प्रसिद्ध है। उसने कई बार मुहम्मद गोरी की सेनाओं को हराया था और उसकी कीर्ति

सारे उत्तरापथ में गूँज गई थी। उसने ६३ वर्ष [११७८-१२४१] तक राज्य किया [हेमचन्द्र राय, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ मेडिबेल इंडिया, पृ० १००५-१०११]। अभिनव सिद्धराज, चालुक्यपीडरण, सप्तम चक्रवर्ती, बालनारायणावतार, ये भीम के विरुद्ध शिलालेखों में कहे गए हैं। भीम ने ११६७ ई० में मरु देश पर गौरी की सेना का आक्रमण होने पर अपनी सेना लेकर वहाँ के राजा की सहायता की थी। भीम के आश्रित महामात्य श्रीर महामंडलेश्वर अधिकारियों ने चोल, करेल, लाट, मालव, राठ, यादव आदि देशों में विजय पूर्वक युद्ध किए थे। कितने ही लेख तो उन्हीं के नाम से हैं, किन्तु 'गुर्जरावनि महीपति' का विरुद्ध भीम देव का ही था। यहाँ दंगवै शब्द चित्तौर के राजा के लिये है जिसकी सहायता भीम ने की थी। जयसिंहसूरि कृत हम्मीरमद मर्दन नाटक [१२२० ई०] में भी इसका उल्लेख है। जायसी ने स्वयं ६२६६ [हौं होइ भीवं प्राजु नर गाजा। पाछें घालि दंगवै राजा।] में चित्तोड़ के राजा को 'दंगवै राजा' कहा है। दंग [राज तरंगिणी, ८।२०।१०; मार्गदंग ८।१६६१; शत्रुंजय माहात्म्य, तक्षशिला दंग, १४।१८१]। क्षेमेन्द्र कृत लोक प्रकाश में दंगपति की गणना राज्याधिकारियों में की गई है। परिगाहा-परिग्रह=कुटुम्बी या आश्रितजन [१२६।८, राजपाठ दर परिग्रह सब तुम सों उजियार] परिगाहना घातु=परिग्रह बनाना, अपना कुटुम्बी बना लेना, सहायता करना। भीवै=भीमसेन-दूसरे की दुःख गाथा सुनकर उसे दूर करने का भार अपने ऊपर लेना, यह रुस्तम की तरह भीमसेन के लिये भी कवि ने कहा है। चाहा=खबर। भीम और दंगवै-प्रथम संस्करण में दंगवै और भीम का अर्थ क्रमशः चित्तोड़ के गढ़पति और गुजरात के भोलो भीम किया गया था। किन्तु अब श्री माताप्रसाद जी ने इन दोनों से सम्बन्धित एक लोक कथा की ओर ध्यान दिलाया है। यह कथा दंगवै पुराण नामक काव्य का विषय था जो संभवतः जायसी को विदित था। सं० १६०८ (सन् १५५१) में इसी कथा को लेकर बटबीर नामक अवधी कवि ने 'दंगवपर्व' नामक अन्य रचना लिखी थी। कथा इस प्रकार है—'किसी समय दुर्वासा इन्द्रलोक में जा पहुँचते हैं। इन्द्र उनके सत्कार में तिलोत्तमा के नृत्य का आयोजन करते हैं। नृत्य करते हुए तिलोत्तमा को ऋषि की नृत्य-गीत विषयक असिकता का परिचय मिलता है, इसलिए वह इन्द्र से विदा मांगती है। ऋषि इस पर चिढ़ कर उसे शाप दे देते हैं कि अब वह पृथिवी पर अवतरित हो जहाँ पर वह दिन में घोड़ी के रूप में रहे और रात्रि में स्त्री के रूप में। इस शाप से मुक्ति के लिए तिलोत्तमा के अनुनय-विनय करने पर ऋषि उसके शाप-मोचन की भी व्यवस्था कर देते हैं। ऋषि के उस शाप के कारण तिलोत्तमा पृथिवी तल पर घोड़ी बनकर अवतरित होती है, और पुरपट्टन के राजा दंगवै के द्वारा ग्रहण की जाती है। मारव को इस विचित्र घोड़ी की बात अपने विचरण में ज्ञात होती है; वे द्वारका नरेश

कृष्ण से जाकर उसकी चर्चा कर देते हैं। कृष्ण अपने बल के अभिमान में दंगवै के पास उस घोड़ी को उन्हें भेंट कर देने का संदेश भिजवाते हैं और जब दंगवै उनकी इस माँग को स्वीकार नहीं करता, वे उस पर आक्रमण कर देते हैं। बेचारा दंगवै सुभद्रा से जाकर इसकी फरियाद करता है। सुभद्रा को इस परिस्थिति में भीम ही एक ऐसे योद्धा दिखाई पड़ते हैं जो न्याय के लिये कृष्ण का भी सामना कर सकने का साहस कर सकते हैं, और इसलिए वह दंगवै को भीम के पास भेजती हैं। दंगवै भीम की शरण में जाता है, और भीम उसे अभयदान देते हैं। कृष्ण और भीम में घोर युद्ध होता है। इस युद्ध में भगवान् कृष्ण की ओर से अहुठौ वज्र भी आ जुटते हैं। (यह ध्यान देने योग्य है कि उल्लिखित स्थलों पर जायसी ने भी अहुठौ वज्र के आ जुटने की बात कही है)। युद्ध चलता ही रहता है कि वह अप्सरा ऋषि द्वारा पूर्व निर्धारित व्यवस्था के अनुसार शाप-मुक्त हो जाती है, और उड़ कर इन्द्रलोक की चली जाती है। दोनों पक्षों को इस घटना के परिणाम स्वरूप पश्चात्ताप होता है। तदनन्तर मृत योद्धा अमृत पिलाकर जीवित किए जाते हैं। पदमावत में उल्लिखित चारों स्थलों पर आने वाले 'दंगवै' तथा 'भीम' इसी कथा के 'दंगवै' तथा भीम हैं, कोई और नहीं। गुजरात का पट्टन एक महा नगर रहा है, इसलिए उसे द्रंग और उसके शासक को 'द्रंग पति' या 'दंगवै' कहना यथार्थ ही है (माताप्रसाद गुप्त, पद्मावत के दंगवै और भीम, हिन्दी अनुशीलन, जनवरी १९५८, वर्ष ११, अंक १७ पृ० १२-१४)। मुझे माताप्रसाद जी का यह मत ग्राह्य है कि जायसी को इस लोक कथा का परिचय था और पदमावत में उन्होंने इसी कथा के भीम और दंगवै नामक पात्रों की पारस्परिक सहायता का उल्लेख किया है। किन्तु गुजरात के भीम और चित्तोर के द्रंगपति या गढ़पति राजाओं के जिस ऐतिहासिक सम्बन्ध का ऊपर उल्लेख किया गया है उस पर ध्यान देते हुए इसमें संदेह की गुंजाइश नहीं रहती कि भीम और दंगवै की पौराणिक कथा का मूलधार वही ऐतिहासिक कथा थी। भीम की राजधानी अणहिल पट्टन को दंगवै की इस कथा का लीला-स्थल बताना भी यह संकेत करता है कि दंगवै-पुराण की कथा के मूल में ऐतिहासिक तथ्य विद्यमान था, किन्तु पुराण के सचि में ढाल कर उसी कथा को लोक ने महाभारत के भीम और कृष्ण के साथ जोड़ दिया जब कि द्रंगपति या दंगवै अपनी मध्यकालीन अर्थ-व्यंजना को लिए हुए महाभारत युग से असंस्पृष्ट ही बना रहा।

(६) माला-धागा, सूत, डोरा, जिसमें माला के दाने पिरोये जाते हैं। पति के गुण मनके हैं, और नागमती स्वयं विरह में पतली होकर उन्हें पोहने वाला धागा बन गई है। चरखे की माल, इस प्रयोग में माला शब्द का अर्थ डोरी है। उड़िगाछाला-मध्यकालीन विश्वास के अनुसार सिद्ध योगी अपनी मृगछाला पर बैठकर चाहे जहाँ उड़ जा सकते थे। जायसी ने

इसे उड़स छाला कहा है [२६६।७] ।

(७-६) बिरह गुरुइ—इन पंक्तियों में यह कल्पना की गई है नागमती जोगिन बनकर तप कर रही है और केवल वायु के आधार से जी रही है । बिरह उसका गुरु है । उसने अपने ही हृदय का खप्पर बनाया है । अस्थि पंजर की किंगरी को नसों की लाँठों से कसकर उसके रोएँ रोएँ से एक ही धुन उठ रही है । गुरुइ=गुरु स्थानीय स्त्री, जोगिन । मध्यकाल में इस प्रकार तपस्या करती हुई जोगिनों की कल्पना प्रायः मिलती है । अनेक मुगल चित्रों में उनका चित्रण हुआ है ।

[३६२]

रतनसेनि के माइ सुरसती । गोपीचंद जसि मैनावती । १।

आँवरि बूढ़ि सुतहि दुख रोवा । जोवन रतन कहाँ भुँई टोवा । २।

जोवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । मै बिनु टेक करै को ठाढ़ी । ३।

बिनु जोवन भौ आस पराई । कहाँ सपूत खाँस होइ आई । ४।

नैनन्ह दिस्टि त दिया बराही । घर अँचियार पूत जाँ नाहीं । ५।

को रे चलाव सरवन के ठाऊँ । टेक देहि ओहि टेकौ पाऊँ । ६।

तुम्ह सरवन होइ काँवरि सबी । डारि लाइ सो काहे तबी । ७।

सरवन सरवन कै ररि मुई सो काँवरि डारहि लागि ।

तुम्ह बिनु पानि न पावै दसरय लावै आगि ॥३१॥३॥

(१) रतनसेन की माता सरस्वती गोपीचन्द की माता मैनावती की तरह (पुत्रवियोग में दुखियारी) थी । पुत्र के दुःख में रोते रोते वह अन्धी और बूढ़ी हो गई । (२) वह अपने यौवन के उस रतन को पृथिवी में कहाँ ढूँढ़े ? (३) जो उसका यौवन था उसे तो वह लेकर चला गया था । बिना सहारे के हो गई । अब उसे कौन खड़ी करेगा ? (४) बिना यौवन के वह पराए की आशा पर निर्भर हो गई ? कहाँ है वह सपूत, जो खम्भा सहारा देने के लिये बन आवेगा ? (५) यदि नेत्रों में दृष्टि है, तभी दिया जलना सार्थक होता है । पर यदि पुत्र नहीं, तो घर में दिया भी नहीं जलता, अंधेरा रहता है । (६) श्रवण के स्थान पर होकर कौन मुझे चलाएगा ? जो मुझे टेक देगा उसके पाँव टेकूंगी । (७) हे पुत्र, तुमने श्रवण होकर काँवर सजाई थी उसे पेड़ की डाल में लटका कर क्यों छोड़ गए ?

(८) वह 'सरवन सरवन' रट कर मर गई। काँवर डाल में ही लटकी रही। (९) तुम्हारे बिना वह पानी नहीं पा सकती। दशरथ तो आग देने वाला है।

(२) जोवन रत्न-यौवन में उत्पन्न रत्न; यौवन रूपी रत्न। टोवा-वा० टोबना=टोलना, ढूँढ़ना।

(५) नैनन्ह दिस्टि त दिया बराहीं—आँखों में देखने की शक्ति हो तो घर में दिया जलना सार्थक है। घर में पुत्र न हो तो दिया जलने पर भी अँघेरा माना जाता है। रत्नसन की अंधी माता दोनों से वंचित है, नेत्रों में दृष्टि नहीं और घर में पुत्र नहीं।

(७) डारि=वृक्ष की डाल। काँवरि डारहि लाग—लोक-कथा के अनुसार सरवन काँवर पेड़ की डाल पर टाँग गया था।

[३६३]

ले सो संदेश बिहगम चला। उठी आगि बिनसा सिंघला ।१।

बिरह बजागि बीच को ठेघा। घूम जो उठे स्याम भए मेघा ।२।

भरि गा गँगन लूक तसि छूटी। होइ सबनखतगिरहि भुँईं दूटी ।३।

जहँ जहँ पुहुमी जरी भा रेहू। बिरह के दगध होइ जनि केहू ।४।

राहु केतु जरि लंका जरी। औ उड़ि चिनगि चाँद महँ परी ।५।

जाइ बिहगम समुंद डफारा। जरे माँछ पानी भा खारा ।६।

दाघे वन तरिवर जल सीपा। जाइ नियर भा सिंघल दीपा ।७।

समुंद तीर एक तरिवर जाइ बैठ तेहि रूख ।

जब लागि कह न संदेशा ना ओहि प्यास न भूख ॥३१॥४॥

(१) संदेश लेकर जैसे ही पक्षी चला, उससे अग्नि उठ खड़ी हुई और सिंघल विनष्ट होने लगा। (२) विरह की वज्राग्नि को बीच में कौन रोक सकता है? उससे जो घुएँ के बवण्डर उठे उनसे बादल काले हो गए। (३) उससे ऐसी लूकें छूटी कि सारा आकाश भर गया। वे सब लूकें ही नक्षत्रों के रूप में टूट कर धरती में गिर रही हैं। (४) उनके गिरने से जहाँ जहाँ धरती जली वहीं रहे मिट्टी बन गई। ईश्वर न करे कोई विरह से दगध हो। (५) राहु और केतु जल गए और लंका जल गई। उसकी चिनगारी उड़कर चाँद में जा गिरी। (६) वह संदेशवाहक पक्षी समुद्र के पास पहुँचकर रोया, जिससे मछलियाँ जल गईं। और समुद्र का पानी खारा हो गया। (७) वन में वृक्ष और जल में सोप जल

गए । वह सिंहल द्वीप के पास जा पहुँचा ।

(८) समुद्र के किनारे एक वृक्ष था वह उस पेड़ पर जाकर बैठा । (९) वह जब तक सन्देश न कह लेगा तब तक उसे भूख प्यास न लगेगी ।

(२) ठेघा—घा० ठेघना, ठेगना, येघना=टेकना सहारा देना, रोकना । तुलना, सं० स्थगन > प्रा० थगन (पासद० ५५०) । स्थगित > थगिय ।

(३) लूकि=दूटे तारे (आवत मुकुट देखि कपि भागे । दिन ही लूक परन विधि लागे । कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू । लूक न भ्रशनि केतु नहिं राहू । लंका कांड ३२।७, ९) । रेह=ऊसर जमीन पर जमी हुई सफेद रंग की खारी मिट्टी ।

(६) डकारा=डफारना=घाड़ मार कर रोना ।

[३६४]

रत्नसेनि वन करत अहेरा । कीन्ह ओहि तरुवर तर फेरा ।१।

सीतल बिरिछ समुंद के तीरा । अति उतंग औ छाँह गँमीरा ।२।

तुरै बाँधि कै बैठु अकेला । और जो साथ करै सब खेला ।३।

देखेसि फरी जो तरुवर साखा । बैठि सुनहिं पाँखिन्ह कै भाखा ।४।

उन्ह महीं ओहि बिहंगम अहा । नागमती जासौं दुख कहा ।५।

पूछहिं सबै बिहंगम नामा । अहो मीत काहे तुम्ह स्यामा ।६।

कहेसि मीत मासक दुइ मए । जम्बू दीप तहाँ हम गए ।७।

नगर एक हम देखा गढ़ चित्तोर ओहि नाउँ ।

सो दुख कहाँ कहाँ लागि हम दाघे तेहि ठाउँ ॥३१॥६॥

(१) रत्नसेन वन में आखेट कर रहा था । उसने उसी पेड़ के नीचे फेरा किया । (२) समुद्र के तीर पर वह शीतल वृक्ष था । वह बहुत ऊँचा था, और उसकी छाँह घनी थी । (३) घोड़े को बाँधकर वह वहाँ अकेला बैठ गया । जो और लोग साथ में थे, सब शिकार खेल रहे थे । (४) वह वृक्ष की फली हुई शाखाओं को देखने लगा, और बैठकर पक्षियों की भाषा सुनने लगा । (५) उनमें वह पक्षी भी था जिससे नागमती ने अपना दुःख कहा था । (६) पक्षी कहे जाने वाले सब उससे पूछने लगे, 'हे मित्र तुम काले क्यों हो ?' उसने कहा—'मित्रो, दो एक महीने हुए तब मैं जम्बूद्वीप गया था ।

(८) मैंने एक नगर देखा, उसका नाम चित्तौड़ है । (९) वहाँ का दुःख

कहाँ तक कहूँ ? मैं उसी स्थान में जलकर काला हो गया ।'

(१) अहेरा-सं० आखेट > प्रा० आहेड़+क > अहेरा=शिकार ।

(६) बिहंगम नामा-पक्षी नामधारी, पक्षी कहलाने वाला [भँवर न जाइ न पंखी नामा, १६२।१] इसी वजन पर भुमिया नाम (४२५।६), पुहुप सब नामा (४७१।३), हिंदू नाँव (५०१।३) प्रयोग भी आए हैं ।

[३६५]

जोगी होइ निसरा जो राजा । सुन नगर जानहुँ धुँध बाजा ।१।

नागमती है ताकरि रानी । जरि बिरहैं मै कोइलि बानी ।२।

अब लागि जरि होइहि मै छारा । कहि न जाइ बिरहा कै झारा ।३।

हिया फाट वह जबहि कुहूकी । परे आँसु होइ होइ सब लूकी ।४।

चहुँ खँड छिटकि परी वह भागी । घरती जरत गँगन कहँ लागी ।५।

बिरह दवा अस को रे बुझावा । चहै लागि जरि हियरे घावा ।६।

हौं पुनि तहाँ डहा दब लागी । तन मा स्याम जीव लै भागी ।७।

का तुम्ह हँसहु गरब कै करहु समुँद महीं केलि ।

मति ओहि बिरहे बसि परहु दहै अगिनि जल मेलि ॥३१।६॥

(१) वहाँ का राजा जोगी होकर निकल गया । उससे वह नगर सूना हो गया, मानों वहाँ अंधेरा छा गया । (२) नागमती उस राजा की रानी है, जो विरह में जलकर कोयल के रंग की हो गई है । (३) अब तक तो वह जलकर राख हो गई होगी । विरह की अग्नि से निकलने वाली झार कही नहीं जा सकती । (४) वह जब विलाप करती थी, हृदय फटता था । उसके आँसू लूक हो होकर गिरते थे । (५) वह आग चारों दिशाओं में फैल गई और घरती पर जलती हुई आकाश में भी लग गई । (६) विरह की ऐसी आग कौन बुझा सकता है ? जो बुझाना चाहे उसे भी वह लग जाना चाहती है जिसके कारण वह हृदय में जलकर भागता है । (७) मैं भी वहाँ उस आग के लगने से जल गया । शरीर काला हो गया और प्राण लेकर भागा ।

(८) मेरी बात सुनकर क्या तुम इस घमंड में हँसते हो कि समुद्र में क्रीड़ा कर रहे हो जहाँ आग नहीं पहुँच सकती ? (९) ऐसा न हो कहीं तुम भी उस विरह की आग के वश में पड़ जाओ । वह आग जल में घुसकर भी जला डालती है ।

(१) घुंघ = अंघेरा । सं० ध्वान्त । बाजा । सं० ब्रज > प्रा० बज्ज, बज्जइ = पहुँचना ।

(४) लूकी-लूक [३६३।३] = दूटने वाले तारे ।

[३६६]

सुनि चितउर राजें मन गुना । बिधि सँदेस मैं कासौ सुना ।१।
को तरिवर अस पंखी मेसा । नागमती कर कहे सँदेसा ।२।
को तू मीत मन चित्त बसेरू । देव कि दानौ पौन पखेरू ।३।
रुद्र बख सिव बाचा तोही । सो निजु अंत बात कहु मोही ।४।
कहाँ सो नागमती तूई देखी । कहेसु विरह जस मरन विसेखी ।५।
हो राजा सोई भा जोगी । जेहि कारन वह औसि वियोगी ।६।
जस तू पंखि होहुँ दिन भरजँ । चाहौ कबहुँ जाइ उड़ि परजँ ।७।
पंखि आँखि तेहि मारग लागी दुनहुँ रहाहि ।

कोई न सँदेसी आवहि तेहि क सँदेस कहाहि ॥३१॥७॥

(१) चित्तोड़ का नाम सुनकर राजा ने मन में सोचा, 'हे भगवान् ! यह संदेश मैं किससे सुन रहा हूँ ? (२) पक्षी के वेश में वृक्षपर ऐसा कौन है, जो नागमती का संदेश मुझ से कह रहा है ? (३) हे मित्र, मन के भीतर बस जाने वाला तू कौन है ? तू हवा में रहने वाला पक्षी है, या देव है, या दानव है । (४) तुझे रुद्र और ब्रह्मा की शिव शपथ है । सो तू अपने अन्तर की बात मुझसे कह । (५) वह नागमती तूने कहाँ देखी विरह में जिसके मरण का तूने ऐसा बखान किया है ? (६) मैं ही वह राजा हूँ जो जोगी हो गया था और जिसके कारण वह ऐसी विरहिणी हुई है । (७) हे पक्षी, जैसे तू वैसे ही मैं अपने दिन पूरे कर रहा हूँ, और चाहता हूँ कि फिर कभी वहाँ उड़कर पहुँच जाऊँ ।

(८) हे पक्षी, मेरी दोनों आँखें उसी मार्ग में लगी हैं । (९) कोई ऐसे संदेशवाहक नहीं आते जो उसका संदेश कहें ।

(३) मनचित्त बसेरू—मन में रहने वाले चित्त की भाँति प्रिय; मेरे मन के विचार को प्रकट करने वाला ।

(४) अन्त=अन्तःकरण (माताप्रसाद, भूमिका पृ० ३८) । रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही—माताप्रसाद जी के अनुसार केवल तृ० २ प्रति में 'रुद्र ब्रह्म हरि बाचा तोही' पाठ है जिसे उन्होंने मूल में रक्खा है । शेष सब प्रतियों में 'रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही' पाठ है जो

यहाँ रक्खा गया है। गोपालचन्द्रजी और मनेर की प्रतियों में भी 'सिव' पाठ है। 'सिव वाचा' का तात्पर्य शपथ से है। मंत्र पढ़ कर उनके अन्त में 'ईश्वरो वाचा' या 'सिव वाचा' कहने की प्रथा थी—फुरो मंत्र ईश्वरो वाचा (बृहत् इन्द्रजालसंग्रह) 'सिव वाचा' या 'वाचा' का अर्थ शपथ ही है।

[३६७]

पूँछसि काह संदेस बियोगू । जोगी मया न जानसि जोगू । १।
 दाहिने संख न सिंगी पूरे । बाएँ पूरि चादि दिन मूरे । २।
 तेलि बैल जस बाएँ फिरै । परा भौर महँ सौह न तिरै । ३।
 तुरी औ नाव दाहिन रथ हाँका । बाएँ फिरै कोंहार क चाका । ४।
 तोहि अस नाही पंखि मुलाना । उड़ै सो आदि जगत महँ जाना । ५।
 एक दीप का आवउँ तोरे । सब संसार पाव तर मोरे । ६।
 दाहिनेँ फिरै सो असि उँजियारा । जस जग चाँद सुरुज औ तारा । ७।
 मुहमद बाईँ दिसि तजी एक सरवन एक आँखि ।

जब ते दाहिन होइ मिला बोलु पपीहा पौखि ॥३१॥६॥

(१) [पक्षी ने कहा ।] 'तू वियोग के संदेश की बात क्या पूछता है ? जोगी हो गया पर जोग नहीं जानता । (२) तू शंख और सिंगी दाहिने या उचित ढंग से नहीं बजाता । बाएँ ढंग से बजाकर व्यर्थ दिन भर चिन्ता करता है । (३) तेली के बैल को भाँति बाएँ घूमता है, अतएव भँवर में पड़ा चक्कर काटता रहता है, सामने नहीं जाता । (४) घोड़ी, नाव और रथ दाहिने चलाए जाते हैं, (और आगे बढ़ जाते हैं), पर कुम्हार का चाक बाएँ घूमता हुआ एक ही जगह पड़ा रहता है । (५) पक्षी तेरी तरह मुलावे में नहीं पड़ता, वह तो जन्म से ही संसार में उड़ना जानता है । (६) मैं तेरे इस एक द्वीप में ही क्या आया हूँ ? सारा संसार मेरे पैरों के नीचे है । मैं एक जगह स्थिर नहीं, सब लोकों में जहाँ चाहे उड़ जाता हूँ । (७) जो दाहिने चलता है, वही ऐसा उज्ज्वल होता है, जैसे संसार में चाँद, सूर्य, और तारे हैं ।'

(८-६) जब से प्रियतम दाहिने होकर मिला, तब से मुहम्मद ने बाईँ दिशा का सुनना और देखना छोड़ दिया ।

(२) बाएँ पूरि—नाम योग का अर्थ वामा या स्त्री के साथ सासक्ति भी है, जिसके कारण

राजा ने अपने पूर्व प्रेमियों के प्रति दाक्षिण्य भाव भुला दिया ।

(३) दाहिने संख—यहाँ दाहिने और बाएँ, इन शब्दों पर श्लेष से कवि अपने समय में प्रचलित वाम मार्गी सम्प्रदायों का निराकरण करके प्रेम साधन के दाहिने या अनुकूल मार्ग की प्रशंसा करता है । सिद्ध और नाथों का योग मार्ग, शैवों का निर्गुण योग मार्ग, शाक्त मार्ग, ये बाएँ मार्ग थे ।

(४) झूरे—प्रा० झूरह=चिन्ता करना । बादि=व्यर्थ ।

(५) तुरी—सं० तुरगी > तुरई > तुरी=घोड़ी । कोंहार—सं० कुम्भकार । आदि=जन्म से ही (२७१।५, ६४४।३) ।

(८) मुहम्मद ने चतुराई से अपनी बाईं आँख और कान के चले जाने का उल्लेख किया है । (एक नयन कवि मुहम्मद गुनी, २१।१) । जब से प्रेम मार्ग में चलकर प्रियतम का दर्शन किया तब से वाम मार्ग की बात का सुनना और देखना छोड़ दिया ।

(९) बोलु पपीहा पाँखि—पपीहा पक्षी का बोल, अर्थात् 'पिउ' । ३४२।७ में 'चात्रक के भाखा' का भी यही तात्पर्य है । इसी शैली पर 'नाउं लै महरा' (४२४।३) का प्रयोग है ।

[३६८]

हाँ ध्रुव अचल सो दाहिन लावा । फिरि सुमेरु चितउर गढ़ आवा । १।
देखेउँ तोरे मँदिल समोई । माता तोरि काँवरि भै रोई । २।
जस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररिमुई तोहि चित बंधा । ३।
कहेसि मरौ अब काँवरि रैई । सरवन नाहि पानि को देई । ४।
गई पियास लागि तेहि साथी । पानि दिहैं दसरथ के हाथी । ५।
पानि न पियै आगि पै चाहा । तोहि अस पूत जरम अस जाहा । ६।
भागीरथी होइ करु फेरा । जाइ सँवारु मरन कै बेरा । ७।

तू सपूत मनि ताकरि अस परदेस न लेहि ।

अब ताई मुई होइहि सुएँ जाइ गति देख ॥३१॥०॥

(१) 'मैंने अचल ध्रुव को दाहिने हाथ रखते हुए सुमेरु का चक्कर किया और फिर चित्तोर गढ़ आया । (२) वहाँ महल में मैंने सत्यानाशी जमी देखी । तेरी माता रोकर अंधी हो गई है । (३) जैसे श्रवण के बिना अंधी अंधे (उसके माता पिता) हुए थे, वैसे ही तुझमें चित्त लगाकर वह रो रोकर मरनिहाउ हो गई है । (४) उसने मुझसे कहा, 'अब काँवर रोती करके मैं मर रही हूँ । श्रवण

नहीं है, मुझे कौन पानी देगा ? मेरी प्यास उसीके साथ चली गई ।' दूसरथ के हाथ से पानी देने पर । (६) पानी नहीं पोतो, आग मांगती थी । तेरे ऐसे पुत्र का जन्म हुआ और उसे ऐसा लाभ मिला । (७) उसकी गंगा गति होती होगी । तू तुरन्त लौट जा, और जाकर मरने के समय उसे संभाल ले ।

(८) तू उसके लिए सपूतों में मरिण है । इस भाँति परदेश में मत पड़ा रह । (९) सम्भव है अब तक वह मर चुकी हो । मरने पर भी पहुँच कर तू उसे गति दे ।'

(१) ध्रुव अचल—ध्रुव नक्षत्र अचल है । वह सुमेरु के चारों ओर घूमता है । सुमेरु और ध्रुव योग की परिभाषाएँ भी हैं ।

(२) घमोई—(१) सत्यानाशी, भरभंडा (शब्द सागर) । (२) घमोय बाँस की तरह की एक घास होती है जो बहुत पतली और कमजोर होने के कारण किसी काम में नहीं आती । पत्ती बाँस से मिलती है । रामायण में इस शब्द का प्रयोग हुआ है—अबहीं ते उर संसय होई । वेनु मूल सुत भएउ घमोई (लंका १०।३) । श्री महावीरप्रसाद मालवीय ने अपनी टीका में लिखा है,—‘घमोई राजापुर प्रान्त की बोली में सत्यानाशी को कहते हैं ।’ शब्दसागर में इसका एक अर्थ बाँस का रोग भी दिया है । हेमचन्द्र ने देशी-नाममाला में घम्मोय को तृण विशेष लिखा है (देशी०) । यह शब्द सं० गर्भुत् से निकला जान पड़ता है । प्रकरण से ज्ञात होता है कि जायसी में घमोई सत्यानाशी के अर्थ में और रामायण में बाँस की जड़ में होने वाली घास के लिये प्रयुक्त हुआ है । करत कछु न बनत हरि हिय हरष सोक समोह । कहत मन तुलसीस लंका करहु सघन घमोह (हनुमान् मन में कह रहे थे—हे राम, लंका को सघन घमोह वाली कर दूँ, सत्यानाश कर दूँ । गीतावली, सुन्दरकांड, छंद ५) ।

(४) रेई—रीती करके । सं० रेचित > प्रा० रेइय > रेई (पासई० ८८६) ।

(७) भागीरथी होइ—गंगा गति होती होगी । जायसी ने गंगा गति का पहले उल्लेख किया है । (१२७।६) ।

[३६६]

नागमती दुख बिरह अपारा । घरती सरग अरे तेहि फारा । १।

नगर कोट घर बाहिर सूना । नौजि होइ घर पुरुष बिहूना । २।

तूँ कौवल परा बस लोना । भूला जोग छरा अनु टोना । ३।

ओहि तौहि कारन मरि मैबारा । रही नाग होइ पवन अपारा । ४।

कह चीलहन्ह पिय पहुँ खै खाहू । मौसु न क्या जो रूपै काहू । १।

बिरह मैबूर नाग वह नारी । तूँ मैबार करु बेगि गोहारी । ६।

मौसु गरा पौबर होइ परी । जोगी अबहुँ पहुँचु लै खरी । ७।

देखि बिरह दुख ताकर मैं सो तजा बनबास ।

आएँउ भागि समुंद टट तबहुँ न छोड़ै पास ॥३१११॥

(१) सुगने ने कहा, 'नागमती का विरह दुःख अपार है। उसकी ज्वाला से घरती और स्वर्ग जल रहे हैं। (२) नगर, दुर्ग, घर और बाहर सब सूना है। देव न करे किसी का घर पुरुष से रहित हो। (३) तू जैसे कामरूप में लोना चमारी के वश में पड़ा, जोग भूल गया, और उसके टोने से छला गया है। (४) वह बाला तेरे कारण मर गई होगी, या सर्पिन हो कर वायु के आधार से रहती होगी। (५) वह चीलों से कहती है, 'इतनी कृपा करो कि मुझे प्रिय के पास ले जाकर खाओ। मेरी काया में मांस नहीं है, जो मैं किसी को स्वादिष्ट लगूं।' (६) विरह मोर है, और वह नागमती नाग है। तू बिलाव बनकर शोघ्न रक्षा कर। (७) उसका मांस गल गया है, अतएव ठठरी बनी हुई पड़ी है। हे जोगी, अब भी अपनी जड़ी-बूटी लेकर पहुँच।

(८) उसका विरह-दुख देखकर मैंने उस वन का रहना छोड़ दिया। (९) भागकर समुद्र के तट पर आ गया, तब भी वह आग मेरा पीछा नहीं छोड़ती।'

(१) नोजि=अरबी 'नऊज बिलहू'—ईश्वर रक्षा करे। मुसलमानों में केवल स्त्रियों की बोली में नोजि आता है, मर्द कोई नहीं कहता।

(३) लोना=मध्यकाल में प्रसिद्धि थी कि कामरूप में लोना चमारी तंत्र मंत्र की जानने वाली थी। दे० ४४८।६,=एहि करि गुरू चमारिनि लोना। सिखा काँवरू पादित टोना। ५८५।२।

(४) बारा=बाला। इसका पाठान्तर मनेर तथा चं० १ में 'माला' है। अर्थ होगा—जीवन का फूल मुरझाने से वह केवल माल या डोरी रूप हो गई है।

(६) गोहारी=रक्षा, सहायता, किसी की पुकार सुनकर सहायता के लिये पहुँचना। गुहारना=रक्षा के लिए पुकारना। सं० गाः आकारयति, गौ की हँकार अर्थात् गौओं पर हमला होने या चुराए जाने के समय रक्षा के लिये पुकार मचाना, गोहारना।

(९) टट=सं० तट के लिए अवधी प्रयोग। मनेर में भी 'टट' पाठ है।

[३७०]

अस परबरा बिरह कर कटा। मेघ स्याम भै धुआँ जो उठा । १।

दाघे राहु केतु गा दाघा । सूरज जरा चाँद जरि आघा । २।
 औ सब नखत तराई जरहीं । टूटहि लूक घरनि महीं परहीं । ३।
 जरी सो घरती ठाँवहि ठाँवौ । टंक परास जरे तेहि दावौ । ४।
 बिरह सौंस तस निकसै झारा । चिकि चिकि परबत होहि भंगारा । ५।
 भँवर पतंग जरे औ नागा । कोइज भुँजइल औ सब कागा । ६।
 बन पंछी सब बिउ लै उड़े । जल पंछी जरि जल मई बुड़े । ७।

हँहँ जरत तहँ निकसा समुँद बुझाएँ आइ ।

समुँदौ जरा खार भा पानी धूम रहा जग छाई ॥ ३१।१२॥

(१) विरह के दुःख में वह ऐसा जला कि धुआँ उठने से मेघ काले हो गए । (२) राहु के जलने पर केतु भी जल गया । सूर्य जल गया और चाँद जलकर आघा हो गया । (३) और सब नक्षत्र और तारे जल रहे हैं, जिनसे जलते टुकड़े (लूक) टूटकर घरती पर गिरते हैं । (४) उससे घरती भी स्थान-स्थान पर जल गई । पलाश के जंगल उसी आग से जले । (५) विरह की साँस से ऐसी ज्वालाएँ निकल रही हैं कि ज्वालामुखी पहाड़ दहक दहककर भंगारे बने जा रहे हैं । (६) भौरे, पतंगे, और नाग उसमें जले । कोयल, भुजंगे और सब कौवे उसी में जलकर काले हो गए हैं । (७) वन के पंछी सब अपना प्राण लेकर उड़ भागे । जल के पंछियों ने जलकर जल में डुबको लगा ली ।

(८) मैं भी वहाँ से जलता हुआ निकला, और आकर समुद्र में अपने को बुझाया । (९) समुद्र भी जल गया और उसका पानी खारा हो गया । उसीका धुआँ मेघों के रूप में संसार में छाया हुआ है ।

(१) परजरा—सं० प्रज्वल > प्रा० पज्जल, पर्जल > पर्जर > परजरना । कठा = कष्ट, दुःख । सं० कष्ट, प्रा० कट्ट > कठा ।

(२) चाँद जरि आघा—जायसी ने चाँद को विरह में आघा जला कहा है, इसीलिए वह ठंडा है । पर उस अग्नि में जलने के कारण विरहियों को जलाता भी है । लूक = तारों के जलते हुए टुकड़े, चिनगारियाँ (३६३।३) ।

(५) झारा = लपट । सं० ज्वाला ।

(६) भुँजइल = भुजंगा ।

[३७१]

राखे कहा रे सरग सँदेसी । उतरि आउ मोहि मिलु सहदेसी । १।

पाँव टोक तोहि लावौ हियरे । प्रेम सँदेश कहौ होइ नियरे । २।
 कहा बिहंगम जो बनबासी । कित गिरिही ते होइ उदासी । ३।
 जोहि तरिवर तरतुम अस कोऊ । कोकिल काग बराबरि दोऊ । ४।
 घरती महँ बिल चारा परा । हारिल जानि पुहुमि परिहरा । ५।
 फरौ बियोगी डारहि डारा । करौ चलै कहँ पंख सँवारा । ६।
 जियन की घरी घटत निति चाहौ । सोसहि जिउ है देवसन्ह नाहीं । ७।
 जौ छहि फेरि मुकुति है परौ न पिज्जर माहँ ।

जाउँ बेगि थरि आपनि है जहाँ बिम्ब बनाहँ ॥३११३॥

(१) राजा ने कहा,—‘हे स्वर्ग के दूत, नीचे उतर और समान देशवासी की भाँति मुझसे मिल । (२) तेरे पाँव पकड़कर हृदय से लगाऊँगा । निकट आकर प्रेम का संदेशा कह ।’ पक्षी ने कहा, ‘जो वनवासी हुआ है वह भला गृहस्थ छोड़कर उदासी क्यों बनता है ? जिस वृक्ष के नीचे तुम्हारे जैसा कोई सुनने-वाला हो उस पर कोयल बोले या कीवा दोनों बराबर हैं । (५) घरती में विष का चारा फेला हुआ है, यह जानकर हारिल ने घरती को ही छोड़ दिया । (ऐसे ही क्या तुमने गृहस्थी में विषय और दुःखों को भरा देखकर, हृदय में हार मान लो ?) (६) मैं वियोगी डाल-डाल फिरता हूँ और चलने के लिये पंख ठीक करता रहता हूँ । (७) जीवन की घड़ियाँ नित्य घटती जाती हैं । प्राण साँसों में है, दिनों की गिनती में नहीं ।

(८) जब तक बिचरने की मुक्ति है, पिजड़े में न पड़ूँगा । (९) अतएव विन्ध्य वन में जहाँ मेरी स्थली है, शीघ्र वहाँ जाता हूँ ।’

(१) सरग संदेशी—स्वर्ग का संदेश वाहक, देवदूत । सहदेसी=समान देशवासी, अपने देश का रहने वाला (३१०।८) । स्वक > सह (पासइ० ११०८) ।

(३-५) कित गिरिहीं ते होइ उदासी—इन पंक्तियों में जायसी ने भारतीय धर्म की साधना का महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया है । ‘गृहस्थाश्रम छोड़कर उदासी क्यों बना जाय ? जीवन रूपी वृक्ष के नीचे खड़े हुए मनुष्य का मन मुख्य वस्तु है । यदि मन में विवेक नहीं, तो उस वृक्ष के ऊपर कोयल का शब्द हो या कीवे का, अनसमझ के लिये दोनों एक से हैं । जो गृहस्थ को दुःखमय जंजाल समझकर—ऊपरी आँखों से उसमें विष का चारा फेला हुआ जानकर—गृहस्थ की हड़ घरती को छोड़ आकाश में उड़ना चाहता है, वह मन से हारा हुआ (हारिल) है । मनुष्य को चाहिए कि पक्षी की भाँति यहाँ से यात्रा के लिये अपने पंखों को

सँवार कर रखे । वस्तुतः जीवन नित्यप्रति घट रहा है, किन्तु बुद्धिमान् के लिये जीवन का अर्थ प्राण है, दिनों की गिनती नहीं । 'सांसहि निउ है, देवसन्ह नाहीं ।' जायसी की यह उक्ति कठोपनिषद् के 'अति दीर्घं जीविते को रमेत ?' का स्मरण दिलाती है । इन पंक्तियों में प्रेम-मार्ग के इस कवि ने अपने समकालीन अनेक सम्प्रदायों को, जो गृहस्थाश्रम की निम्ना कर उसके त्याग में सुख ढूँढ़ते थे, 'कित गिरही ते होइ उदासी,' यह प्रश्न पूछकर कुठित कर दिया है ।

(५) परा—मनेर और गोपालचंद्र की प्रति का पाठ 'परा (=त्रिखरा हुआ, पड़ा हुआ) है ।' माताप्रसाद जी में 'पारा' पाठ है (=भरा हुआ) । सं० पारयति > प्रा० पारइ=पूर्ण करना, भरना (पासद० ७२७) । हारिल पक्षी वृक्षों के फलों का आहार करता है । कहा जाता है, कि वह कभी घरती पर नहीं उतरता, पानी भी उड़ते हुए ही पी लेता है । कुँवर सुरेशसिंह ने लिखा है—हारिल शायद ही कभी जमीन पर उतरता हो, इसकी मुख्य खुराक फल होने के कारण बरगद या पीपल आदि पेड़ों पर ही अड़ा जमाए रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० १०३) । न्हों दोनों बातों के आधार पर जायसी ने कल्पना की है कि हारिल ने पृथिवी के चारे को विपाक्त जानकर उसे त्याग दिया । हमारी हरि हारिल की लकरी (अमर गीत), गोपियाँ कहती हैं कि हमारे लिये तो कृष्ण ही हारिल की लकड़ी हैं, सदा उन्हीं का अड़ा हमारे लिये है, उन्हें छोड़कर हम योग की घरती पर नहीं उतरतीं ।

(६) थरि=स्थली, अकृत्रिम प्रदेश, पहाड़, जंगल । बर्नाह=वन में । सं० वनमध्य > वनमज्झ > वन भाँझ > बनमाँह > बर्नाह । तुलना, कठाहँ मठाहँ (६४१८-९), मनाहँ (३८६१८) ।

(८) फेरि-फिरने की, घूमने की । पक्षी कहता है, जब तक घूमने की छूट या मुक्ति मिली है, तब तक पिंजड़े में न पड़ूँगा । जीव पक्ष में—शरीर के बन्धन में न आऊँगा ।

[३७२]

कहि सो सँदेस बिहंगम चला । आगि लाइ सगरिउ सिंघला । १।
घरी एक राजे गोहरावा । मा अलोप पुनि दिस्टि न आवा । २।
पंखी नाउँ न देखौँ पौलौ । राजा रोइ फिरा कै सौँखौ । ३।
बस हेरत यह पंखि हेराना । दिनेक हमहुँ अस करब पयाना । ४।
बौँ लगि ग्रान पिंड एक ठाऊँ । एक बेर चितउर गढ़ जाऊँ । ५।
आवा भँबर मैदल बहँ केवा । बीउ साथ लै गएउ परेवा । ६।

तन. सिंघल मन चितउर बसा । बिउ बिसँभर जनु नागिनि डसा । ७।

जेति नारि हँसि पूँछै अमिष वचन निमि नित ।

रस उतरा सो चढ़ा बिल ना ओहि चित न मित ॥३१॥१४॥

(१) वह संदेश कहकर पक्षी चला गया, पर सारे सिंहल में आग लगा गया ।
(२) घड़ी भर तक राजा उसे पुकारता रहा, पर वह अलोप हो गया, और फिर दिखाई न दिया । (३) उसका पक्षी नाम सार्थक है, अतएव उड़ जाने के बाद उसका एक पंख भी दिखाई नहीं पड़ा । राजा रोकर और मन में क्षोभ करके वापिस लौट आया । (४) 'जैसे देखते देखते यह पक्षी अदृश्य हो गया, वैसे ही एक दिन हम भी ऐसे ही चले जाएँगे । (५) जब तक प्राण और शरीर एक साथ हैं, तब तक एक बार मैं चित्तोड़गढ़ जाऊँगा ।' (६) यह सोचकर वह भौरा (रत्नसेन) राजमंदिर में जहाँ कमल (पद्मावती) थी वहाँ आया । उसका प्राण तो पक्षी अपने साथ ले गया था । (७) शरीर सिंहल में था, मन चित्तोड़ में बसा हुआ था । जो ऐसा बेसुध था, मानों नागिन ने डस लिया हो ।

(८) जितना ही वह बाला हँस हँसकर नित्य की भाँति अमृत वचनों से पूछती थी, (९) उतना ही उसका रस उतरता और विष चढ़ता जाता था । न उसमें अब स्मृति थी, और न उसका कोई मित्र था ।

(३) पंखि—सं० पक्षी > प्रा० पंखी । पाँखी—सं० पक्ष > प्रा० पंख > पाँख > पाँखी = पंख भी । राजा का आशय है कि पक्षी अपने नाम के अनुसार चला गया, उसका कोई चित्त पीछे न रहा । साँखी—सं० संक्षोभ (=चित्त की व्यग्रता, क्षोभ, मन का दुःख) > प्रा० संखोह > साँखोह > साँखी ।

(४) हेरत=देखते हुए । हिराना=अदृश्य हो जाना ।

(५) पिण्ड=शरीर ।

(८) हँसि पूँछै=मनेर प्रति में पाठ, समुक्तावे ।

(९) चित=सं० चिन्ता, स्मृति, स्मरण । मित=मित्र ।

[३७३]

वरिस एक तेहि सिंघल रहे । भोग बेरास कीन्ह जस चहे । १।

भा उदास बिउ सुना सँदेसु । सँवरि चला मन चितउर देसु । २।

कँवल उदासी देखा भँवरा । थिर न रहे मालति मन सँवरा । ३।

जोगी औ मन पौन परावा । कत ये रहै जौ चित उँचावा । ४।

जो जिय काढ़ि देइ इन्ह कोइ । जोगी भँवर न आपन होइ । ५।
तवा कँवल मालति हिउँ घाली । अब कत बिर आछै अलि घाली । ६।
गंघ्रपसेनि आए सुनि बारा । कस जिउ भएउ उदास तुम्हारा । ७।
मैं तुम्हहीं बिउ आवा दे नैनन्ह महँ बास ।

जो तुम्ह होइ उदासी तो यह काकर कबिलास ॥३१॥१५॥

(१) वह एक बरस तक वहाँ सिंघल में रह चुका था, और उसने जैसा चाहा, वैसा भोग विलास किया था । (२) जैसे ही संदेश सुना, मन उदास हो गया और पहिली बातों का स्मरण करके उसका मन चित्तौड़ देश में चला गया । (३) कमल (पद्मावती) उदास हुई । उसने देखा कि भौंरा अब यहाँ स्थिर होकर न रहेगा, क्योंकि उसने मन में मालती का स्मरण किया है । (४) जोगी, मन और पवन ये सदा विचरण करते या अन्यत्र चले जाते हैं । जब एक बार ये अपना चित्त ऊपर उठा लेते या खींच लेते हैं, तो फिर कहीं टिकते हैं । (५) यदि कोई अपना जी निकाल कर भी इन्हें दे दे, तो भी जोगी और भौंरे अपने नहीं होते । (६) 'हे सखि, भौंरे ने कमल छोड़कर मालती को हृदय में स्थान दिया है । अब वह कैसे स्थिर रहेगा ।' (७) गंधर्वसेन रत्नसेन की ऐसी दशा सुनकर द्वार पर आए और पूछा, 'तुम्हारा जी कैसे उदास हो गया ?'

(८) मैंने तुम्हें अपने नेत्रों में स्थान देकर (आँख की पुतली बनाकर) तुम्हों में अपना मन लगाया । (९) यदि तुम ही उदासी हो जाओगे तब यह कैलास किसके काम आएगा ?'

(४) परावा-घा० पराना-भागना, विचरण करना । जोगी, मन और वायु इनका स्वभाव ही विचरण करना है । एक बार जिस जगह से चित्त उठा लिया, फिर वहाँ नहीं रहते । योगी अपनी इच्छा से एक स्थान में कुछ समय तक धूनी रमाकर फिर मन को वहाँ से खींचकर अन्यत्र चला जाता है, किसी भीति नहीं रुकता । इसी प्रकार मन प्रेमी जन से जब एक बार उचट जाता है तो अन्यत्र आसक्ति ढँढ़ता है । ऐसे ही वायु जब आकाश में ऊँची उठ जाती है, तो आँधी बनकर अन्यत्र चली जाती है । चित्त उँचावा-(१) जोगी चित्त अर्थात् मन उठा लेता है । (२) चित्त अर्थात् मन के भीतर का विचार, ज्ञान । वह जब उच्च हो जाता है, तब मन विषय में न लगकर अन्यत्र चला जाता है । (३) वायु जब विचित्र ढँग से ऊँचा उठता या आँधी का रूप लेता है तब अन्यत्र चला जाता है । प्रत्येक ऋतु में सामान्यतः चलती हुई वायु का आँधी रूप में चलना ही विविधता है । फागुन का तेज फगुनहटा जाड़े की वायु को अन्यत्र ले जाता है । ऐसे ही वसन्त और

ग्रीष्म की वायु आंधी के रूप में अन्यत्र चली जाती है और तब वर्षा ऋतु की पुरवाई आ जाती है । चित्त=सं० चित्र, अद्भुत आश्चर्य जनक रीति से ऊँचा उठना, आंधी के रूप में चलना । उँचावा=प्रा० उच्चाव=ऊँचा करना, उठाना [पासद० पृ० १८४] ।

(७) बारा=(१) द्वार (२) बाल, बालक । जैसे पद्मावती गंधर्वसेन के लिए बारी (बालिका) थी, वैसे ही रत्नसेन जामाता होने के नाते उसके लिये बालक है ।

३२ : रत्नसेन बिदाई खण्ड

[३७४]

रत्नसेनि बिनवा कर जोरी । अस्तुति जोग जीम कहँ मोरी । १।

सहस्र बीम जौ होइ गोसाईं । कहि न जाइ अस्तुति जहँ ताई । २।

काँचुकरा तुम्ह कंचन कीन्हा । तब भा रतन जोति तुम्ह दीन्हा । ३।

गौंग जो निरमल नीर कुलीना । नारमिले जल होइ न मलीना । ४।

तस हौं अहा मलीनी करा । मिलेउँ आइ तुम्ह भा निरमरा । ५।

मान समुंद मिला होइ सोती । पाप हरा निरमल मैं जोती । ६।

तुम्ह मनि आएउँ सिंघल पुरी । तुम्हें चढ़ेउँ राज औ कुरी । ७।

सात समुंद तुम्ह राजा सरि न पाव कोइ घाट ।

सबै आइ सिर नार्वाह जहाँ तुम्हारइ पाट ॥३२॥ १॥

(१) रत्नसेन ने हाथ जोड़कर बिनती की, 'आपकी स्तुति के योग्य मेरी जिह्वा कहाँ है ? हे गुसाईं, यदि एक सहस्र जिह्वा हों, तो भी आपकी स्तुति का जितना विस्तार है, कहा नहीं जा सकता । (२) काँच रूप मेरे लिए तुमने कंचन (पद्मावती) तैयार किया । जब तुमने मुझे उस कंचन के साथ मिलाकर ज्योति दी, तब मैं रत्न बना । (४) जो गंगा निर्मल जल वाली और उत्तम कुल में उत्पन्न है, उसमें नाला मिले, तो जल मलिन नहीं होता । (५) वैसे ही मैं भी मलिन रूप था, तुमसे आकर मिल गया और निर्मल हो गया । (६) मैं सीपी के सदृश था । मान के समुद्र तुमसे आ मिला । मेरा पाप दूर हो गया । और मेरे भीतर निर्मल ज्योति हो गई । (७) केवल तुम्हारी सिंहलदीपी मणि (पद्मावती) के लिये यहाँ आया था । पर तुमने मुझे राज्य और कुल की प्रतिष्ठा भी दी ।

(८) तुम सातों समुद्रों के राजा हो । कोई छोटा व्यक्ति तुम्हारी समानता

नहीं पा सकता । (६) जहाँ तुम्हारा सिंहासन है, वहाँ आकर सब सिर मुकाते हैं ।
(१) रत्नसेन की यह विज्ञप्ति (पंक्ति २-६) शब्द और अर्थ दोनों की योजना में अत्यन्ति उदात्त और राजाओं के योग्य है ।

(२) काँचु करा=काँच का टुकड़ा रत्नसेन । उसके लिये तुमने यहाँ सिंहल में कंचन रूप पद्मावती सम्पन्न की । जब वह ज्योति (पद्मावती) मुझे दी तब मैं रत्न हुआ, अन्यथा निरा काँच था । 'रत्नं समागच्छतु काञ्चनेन' (रघुवंश ६।७६) न्याय के अनुसार कंचन पद्मावती से मिलकर रत्नसेन को रत्न की सच्ची शोभा प्राप्त हुई ।

(४) गांग=गंगा (पद्मावती) कुलीना-उत्तम कुल में उत्पन्न, पर्वतराज हिमालय से उत्पन्न । नार=नाला (रत्नसेन) । मान समुद्र=मान का समुद्र, प्रतिष्ठा का समुद्र (गंधर्पसेन सुगंध नरेश, २६।१) ।

(५) सोती=सीपी । सं० शुक्ति > प्रा० सोत्ति > सोती । शुक्ति के भीतर निर्मल ज्योति या मुक्ता का जन्म समुद्र में पहुँचकर ही होता है ।

(७) सिधलपुरी मणि=पद्मावती । कुरी=कुली-कुरी चढ़ेऊँ=मैंने कुल प्रतिष्ठा पाई । रत्नसेन का आशय है, मैं केवल पद्मावती का इच्छुक होकर सिंहल में आया था, पर तुमने मुझे उसके अतिरिक्त राज्य भी दिया । तुम्हारे कुल के साथ नियमित विवाह सम्बन्ध जोड़ने से मैं भी छत्तीस राजकुलों में गिनती के योग्य हुआ । वरुण रत्नाकर (लगभग १३२४ ई०) में जो छत्तीस कुलों की सूची दी है, उसमें परमार, चन्देल, चौहान, चालुक्य, राष्ट्रकूट, कलचुरि, बंस, बछोम, वर्धन (थानेस्वर का वंश), गुहिलौत, शिखर, शूर, इन प्रमुख क्षत्रिय कुलों की गिनती की जाती थी, जो मध्यकालीन इतिहास में (सप्तम से द्वादश शती तक) प्रसिद्ध हो चुके थे (१८५।१; २७३।७) । किसी क्षत्रिय वंश का इस सूची में परिगणन सार्वजनिक प्रतिष्ठा का सूचक समझा जाता था । ऐसी एक सूची बारहवीं शती के अन्त तक अवश्य बन चुकी थी । जयसिंहसुरि कृत हम्मीरमदमर्दन काव्य में उन्हीं की बनाई प्रशस्ति में (सं० १२७६-१२८६) 'सेवासमायातषट् त्रिशद् राजकुली' का स्पष्ट उल्लेख है (गायकवाड़ ग्रन्थमाला, १०, पृ० ५६) । सिद्धराज जयसिंह को सं० १२८८ के एक लोक पत्र में 'षट् त्रिशद् राजकुली-मुकुटायमान' कहा गया है (लेख-पद्धति पृ० २८) । मुँहणोत नैणसी की ख्यात भाग २, पृ० ४८२ पर छत्तीस राजकुलों की सूची है ।

(८) सरि न पाव कोइ घाट=कोई नदी तुम्हारा घाट नहीं पाती, तुम्हारे यहाँ तक नहीं पहुँच पाती । अथवा, जो किसी बात में भी घटा हुआ है, वह तुम्हारी बराबरी नहीं कर सकता ।

[३७५]

अवसि बिनति एक करों गोसाईं । तब लगि क्या निअों जब ताई । १।
 आवा आबु हमार परेवा । पाती आनि दीन्ह पति देवा । २।
 राज काज आँ भुईं उपाराहीं । सतुन भाइ अस कोइ हित नाहीं । ३।
 आपनि आपनि करहि सो लीका । एकहि मारि एक चह टीका । ४।
 मएउ अमावस नखतन्ह राजू । हम कै चाँद चजावहु आजू । ५।
 राज हमार जहाँ चलि आवा । लिखि पठएन्हि अब होइ परावा । ६।
 उहाँ नियर दीली सुलतानू । होइहि भोर उठिहि जौं भानू । ७।
 तुम्ह चिरंजिवहु जौं लहि महि गँगन आँ जौं लहि हम आउ ।

सीस हमार तहाँ निति जहाँ तुम्हारइ पाउ ॥३२॥२॥

(१) हे गुमाई एक बिनतो मैं अवश्य कहूँगा । जब तक जोव है तब तक यह शरीर आपका हो है । (२) किन्तु आज हमारा दून आया है । हे इन्द्र (देवों के पति), उसने पत्नी लाकर दी है । (३) राजकाज और भूमि के विषय में भाई के ऐसा शत्रु अन्य कोई रिश्ते-नातेवाला नहीं है । (४) वे अपना-अपना हिसाब लगाते हैं । एक को मारकर एक राजतिलक चाहता है । (५) वहाँ चित्तीड़ में मेरे न रहने से अमावस का अन्धकार और नक्षत्रों का राज्य हो गया है । अब मुझे चाँद बनाकर आप जाने की आज्ञा दें । (६) जहाँ हमारा पेत्रिक राज्य चला आता है, वहाँ से लिखकर पत्नी आई है कि वह अब पराया होना चाहता है । (७) वहाँ निकट में दिल्ली का सुल्तान है । यदि वह सूर्य की तरह उठ आया तो चन्द्रमा के समान मेरे लिये भोर ही हो जायगा ।

(८) जब तक धरतो और आकाश है तुम्हें चिर जीवन प्राप्त हो । जब तक मेरी आयु है । तब तक जहाँ तुम्हारा पेर है, वहाँ मेरा सिर रहेगा ।

(१) तब लगि क्या जीव जब ताई—इस वाक्य में रत्नसेल का निवेदन है जब तक जीव है तब तक इस शरीर पर आपका अधिकार है । किन्तु परिस्थितिवश मेरे लिये जाना आवश्यक हो गया है । तृ० २, पं० १, गोपालचन्द्र और मनेर की प्रति में 'जीव' पाठ है जो यहाँ रक्खा है ।

(२) परेवा=दूत (५०२।१) । पतिदेवा—देवों का पति इन्द्र । २६।७ में भी गन्धर्वसेन को इन्द्र कहा गया है (और भी, ५३।८) ।

(३) हित = सम्बन्धी, नाते, रिश्तेदार ।

(४) लीका=लेखा, गणना हिसाब (शब्दसागर, बारिद, नाद जेठ सुत तासू । भट महें प्रथम लीक जग जासू । तुलसी) ।

(५) भयेऊ अभावस—रत्नसेन का आशय है, कि मेरी अनुपस्थिति में चित्तौड़ में अनधिकारी व्यक्तियों का राज्य हो गया है । अब यदि मैं पहुँच जाऊँगा, तो पूर्णिमा हो जायगी । अन्यथा यदि सूरज की भाँति दिल्ली का सुल्तान चढ़ आया तो उस अभावस में प्रातःकाल हो जायगा, फिर चाँद के लिये कोई स्थान न रहेगा । कवि ने आगे दिल्ली के सुल्तान को सूर्य और चित्तौड़ के राणा को चन्द्र का प्रतीक माना है ।

[३७६]

राजसभा सब उठी सँवारी । अनु विनती राखिय पति भारी । १।

भाइन्ह माहँ होइ जनि फूटी । घर के भेद लंक असि दूटी । २।

बीरौ लाइ न सुखे दीजै । पावे पानि दिस्टि सो कीजै । ३।

अनु राखा तुम्ह दीपक लेसी । पे न रहे पाहुन परदेसी । ४।

जाकर राज जहाँ चलि आवा । उहै देस पै ताकहँ भावा । ५।

हम दुहुँ नैन घालि कै राखहि । असि भालि यहि जीमिन माखहि । ६।

देहु देवस सैं कुसल सिधावहि । दीरघ आउ होइ पुनि आवहि । ७।

सबहि विचार परा अस भा गवने कर साब ।

सिद्ध गनेस मनावहु बिधि पुरवै सब काब ॥३२॥३॥

(१) यह सुनकर वह अलंकृत राजसभा समर्थन में उठ खड़ी हुई—हे महान् स्वामी, प्रसन्न हो । राजा की विनती पूरी कीजिए । (२) भाइयों में फूट न होनी चाहिए । घर के भेद से ही लंका ऐसी नष्ट हुई थी । (३) पौषा लगाकर उसे सूखने न देना चाहिए । ऐसी दृष्टि कीजिए जिससे उसे पानी मिले । (४) आपने अनुकूल होकर एक दीपक लेस रखा था । किन्तु परदेसी पाहुना सदा नहीं रहा करता । (५) जिसका राज्य जहाँ चला आता है, निश्चय वही देश उसे अच्छा लगता है । (६) हम दोनों नेत्रों में उसे डालकर रखेंगे । भगवान् न करे आगे की आशा हमारी जिह्वा से निकले । (७) कृपया दिन नियत कीजिए । कुशल के साथ ये लोग यहाँ से प्रस्थान करें । उनकी दीर्घ आयु हो । वे यहाँ फिर आवें ।

(८) सभीका ऐसा विचार हुआ । प्रस्थान की तय्यारियाँ होने लगीं । (९)

सब कहने लगे, 'सिद्ध गणेश मनाओ । भगवान सब काम पूरा करें ।'

(१) सेंवारी = अलंकृत, सजाई हुई । उठी-राजा की बात का समर्थन सभासद लोग अपने स्थान पर खड़े होकर करते थे, यह राजसभा का शिष्टाचार था । पति भारी = महान स्वामी या राजा (तुलना, पति देवा, ३७५।२) बीरी-सं० विट्प > प्रा० विड्व > बिरड > बीरी ।

(६) गन्धर्वसेन ने ३७३।८ में ऊपर कहा है—'मैं तुम्हीं जिउ लाजा दै नैनन्ह में बास ।' सभासदों ने नेत्रों में बास देने की बात तो कही, किन्तु बोध की ध्वनि यह है कि गन्धर्वसेन का प्राण रत्नसेन के अधीन है, उसके चले जाने पर वह न रहेगा । इस प्रकार की अभव्य वाणी वे नहीं कहना चाहते ।

[३७७]

बिनौ करै पदुमावति नारी । हौं पिय कँवन्न सो कुंद नेवारी ।१।

मोहि असि कहाँ सो मालति बेली । कदम सेवती चोंप चंबेली ।२।

औ सिंगार हार जस ताका । पुहुप करी अस हिरदै लागा ।३।

हौं सो वसंत करौ निति पूजा । कुसुम गुलाब सुदर्शन कूजा ।४।

बकचुन बिनवौ अवसि विमोही । सुनि बिकाउ तजि जाहो जूही ।५।

नागसरि जौ है मन तोरै । पूबिन सकै बोलसरि मोरै ।६।

होइ सतबरग लीन्ह मैं सरना । आगें कंत करहु जो करना ।७।

फेत नारि समुझावै भँवर न काँटे बेध ।

कहे मरौ पै चितउर करौ जगि असुमेध ॥३२॥४॥

(१) पद्मावती अपनी बाटिका की प्रशंसा (विज्ञप्ति) करती है । 'हे प्रिय, मैं कमल हूँ; वह नागमती कुंद और नेवारी के समान है (या, मैंने उस कुंदरूपी नागमती का निवारण कर दिया है) । (२) उसके पास मेरे जैसी मालती की बेल नहीं है । वह तो कदंब की सेवा करती है या चमेली लिए बैठो है । अथवा, उसकी बाटिका मैं मेरी बाटिका जैसी मालती की बेल, कदंब, सेवती, चंगा और चमेली कहाँ हैं ? (३) मेरे यहाँ वह हरसिंगार जैसा दिखाई पड़ रहा है (वह अति सुन्दर है) । उसके फलों की कलियाँ हृदय को लुभाती हैं । (४) मैं वह वसंत हूँ जो गुलाल, सुदर्शन और कुञ्जक पुष्पों से सदा भरो रहतो हूँ । (या मैं सदा वसंत में गुलाल, सुदर्शन और कूजा के पुष्पों से शिव को पूजा करती हूँ;

अथवा वसंत में मैं सदा फूल और गुलाल से शिव-पूजन करती हूँ और उनके दर्शन से आनंदित होती हूँ ।) (५) जाही जूही के पुष्प छोड़कर बकावली पर अनुरक्त हो उसके गुच्छे चुनकर रखती हूँ । अथवा, उस बकावली को छोड़कर जाही जूही के गुच्छे चुनती हूँ । (६) तुम्हारे मन में जो नागकेसर है, वह मेरी मौलसरी को बराबरी नहीं कर सकता । (७) स्वयं सदबरण बनकर मैंने सरना फूल का साथ पसंद किया है । हे प्रिय, तुम्हारे पास जो करना फूल (नागमती) है उसे सामने लाओ ।'

(८-९) केतकी रूपी स्त्री समझाती थी, किंतु भौरा कांटे में न फँसता था । कहता था कि मैं चित्तौड़ में ही मरूंगा और वहीं अश्वमेघ यज्ञ करूंगा ।

(पद्मावती पक्ष में)

(१) पद्मावती बाला विनती करने लगी—'हे प्रिय, मैं पद्मिनी हूँ, वह (नागमती) खराद पर बनाई हुई (कठपुतली) है । (२) वह मेरे जैसी तीन भंगिमाओं वाली सुन्दरी नहीं है । मैं आपके चरणों की सेवा करती और चमेली का तेल मलती हूँ । (३) उसका शृंगार करनेवाला हार जैसा (अथवा जस्ते का) है, वह कली किए हुए पीतल की भाँति हृदय में चुभता है । (४) मैं आपके साथ शयन करने के लिये गुलाल सदृश पुष्प (श्वेतु घमं) से सदा भरती हूँ और आपके दर्शन से कूबती (आनंदित) होती हूँ । (५) आपके रूप से अपने वश में न रहकर मैं मोहित हो गई हूँ और वाक्य चुन-चुनकर विनती करती हूँ । उन्हें सुनकर आप मुझे बहकाकर और त्यागकर यदि चले जायेंगे तो मैं आपकी बाट जोहूँगी । (६) यदि आपके मन में वह सर्पिणी बसी है तो वह मोर की (अथवा मेरी) बोली के सामने नहीं ठहर सकती । (७) सत्य के बल की अनुयायी होकर मैंने आपकी शरण ली है । हे कंत, आगे जैसा आप करना चाहें करें ।'

(८) स्त्री कितना ही समझाती थी, किंतु भौरा कांटे में न बिथता था । (९) कहता था कि मैं चित्तौड़ में ही मरूंगा और वहीं अश्वमेघ यज्ञ करूंगा ।

(१) कंदल=पद्मिनी स्त्री या कमल का फूल । कुंद=खराद; एक फूल का नाम । नेवारी=बनाई गई, निवृत्त की गई; एक फूल का नाम । कुंद नेवारी=खराद पर खरादी हुई कठपुतली जिसे बौली (बाउल्लिया=पुतली) भी कहते हैं ।

(२) मालति बेली=मालती की बेल । पद्मावती के पक्ष में अर्थ होगा 'मालति बेली अर्थात् सीन मोड़ या त्रिभंग या लता-बंध नामक रतिकरण जाननेवाली; त्रिभंगी मुद्रा से लिपट जानेवाली । माल=वेष्टित होना, लिपटना (पासद० पृ० ८५१); अथवा, माल=सुन्दर (देशी० ६।१४६); तिवेली=त्रिभंगी शरीर=यष्टि वाली । कदम=कदंब का पुष्प; चरण । सेवती=सेवती या शतपत्रिका नामक सफेद गुलाब का फूल । सं० शतपत्रिका > प्रा०

सयवत्तिया > सइउत्तिया > सेउत्तिया > सेवती । चाँप=चंपा, चंपा का फूल; धातु चाँपना=पीड़ना, मलना, दबाना । चैंबेली=चमेली ।

(३) सिंगार हार=परिजात या हरसिंगार नामक फूल; प्रथवा शृंगार करने का हार । घाईन की पुष्प-सूची में सिंगारहार का नाम है । जस ताका, जैसा उसका है; या जस्ते का बना हुआ । पुट्टप=पुष्प; पीतल या फूल । करि=फूल की कली; अथवा कलई, मुलम्मा । हिरदे लागा=कंठ में पहना हुआ; हृदय में चुभता है; या मन को अच्छा लगता है ।

(४) हौं सो बसंत=(फूलों के पक्ष में) मैं वह वसंत हूँ; (पद्मावती पक्ष में) मैं आपके साथ सोने के लिये (सोब+संत) । निति पूजा करों=नित्य पूजन करती हूँ । (पद्मावती पक्ष में) ऋतु-धर्म से नित्य भरती हूँ । फारसी लिपि में सो को सिव भी पढ़ा जायगा । वसंत में शिवरात्रि के दिन फूल-गुलान से शिव का पूजन करती हूँ । पूजा,—धातु पूजना, सं० पूर्यते > प्रा० पुज्जइ । कुसुम गुलाल=सुन्दर लाल रंग का फूल, अथवा फूल के पत्तों से बनाया हुआ अबीर । कुसुम=पुष्प; (पद्मावती पक्ष में) रजोधर्म । सुदरसन=सुदर्शन नामक फूल; (पद्मावती पक्ष में) सुन्दर दर्शन से । कूजा=कुब्जक नामक पुष्प, (पद्मावती पक्ष में) कूजना या प्रसन्नता से गुनगुनाना ।

(५) बकचुन=(पद्मावती पक्ष में) इस शब्द का पदच्छेद होगा बक+चुन; वाक्य या शब्द चुन-चुनकर विनती करती हूँ । (फूलों के पक्ष में इसका पाठ बकचुन होगा)=छोटी गठरी या गुच्छा (जाही ज़ही बकुचन लावा) । विनवीं=विनती या प्रशंसा करती हूँ या फूल चुनती हूँ । बकाउ, इसका पाठ माताप्रसाद जी ने बिकाउ दिया है । फारसी लिपि के अनुसार बकाउ और बिकाउ दोनों पाठ सम्भव हैं । बकाउ=वाक्य अथवा बहकाना । मुझे सन्देह है कि मूल पाठ सुनि बिकाउ था । प्रतीत होता है कि मूल पाठ सुबकाउरि था, जिसका अर्थ होगा (पद्मावती पक्ष में) सुन्दर वाक्यावली को (त्याग कर यदि तुम चले जाओगे) । (फूलों के पक्ष में) सुन्दर बकावली का पुष्प, गुलबकावली, जिसे हिन्दी में बकाउरि भी कहा जाता था (हिन्दी शब्दसागर, पृ० २३४६) । इसमें मुझे जायसी की द्विधर्म-गर्भित शैली की संगति के लिये इस पाठ-संशोधन की आवश्यकता जान पड़ती है । माताप्रसादजी की एक प्रति के अनुसार 'सो ककउर' पाठ है जो 'सुबकाउरि' मूल पाठ की ओर संकेत करता है । सुबकाउरि पाठ मानकर अर्थ होगा—नागमती रूपी सुन्दर गुलबकावली से विमोहित होकर क्या पद्मावतीरूपी ज़ही को छोड़ जाओगे ? जाही=जाति नामक पुष्प; (पद्मावती-पक्ष में) जाओगे । ज़ही=यूथिका नामक पुष्प, (पद्मावती पक्ष में) फारसी लिपि में इसका पाठ 'जोही' होगा=जोहना, बाट देखना, प्रतीक्षा करना या खोज लगाना ।

(६) नागेशरि=सं० नागेश्वरी, नाग की स्त्री, साँपिन; नागमती की ओर संकेत है । बोल-

सरि=भीलसरी का फूल । सं० बकुलश्री । (पद्मावती पक्ष में) बोल अर्थात् वाक्य के; सरि=सुलना में । मोरें=मोर या मेरे । मोरनी रूपी पद्मावती के बोल सुनकर सर्पिन रूपी नागमती बराबरी नहीं कर सकती ।

(७) सतबरग = सदबर्ग नामक फूल, हजारों गेंदा, (पद्मावती पक्ष में) सत्य के बल से चलनेवाली (सत+बर+ग) । सरना = एक प्रकार का पौधा जिसका फूल गुलाबी रंग का होता है, बकुची, सं० सरण (मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष, पृ० ११८२); इसे प्रसरा (मोनियर पृ० ६६८) और प्रसारणी भी कहते हैं (मोनियर०; तथा वाट, डिक्शनरी ऑव इकनॉमिक प्राइवट्स भाग ६ खण्ड १ पृ० १, पीपर्टेरिया फोटिडा) । (पद्मावती पक्ष में) शरणा । करना = एक पौधा, जिसके पत्ते केवड़े की तरह लंबे और बिना कांटों के होते हैं । उसमें सफेद फूल लगते हैं, सुदर्शन (हिन्दी शब्दसागर), सं० कर्ण । आईन अकबरी में फूलों की सूची में करना वसंत में एक फूलनेवाला एक सफेद फूल है । (आईन ३०) । मोनियर विलियम्स संस्कृत कोष के अनुसार कर्ण दो पुष्पों का पर्यायवाची है—अमलतास (केसिया फिस्चुला) और आक या मदार (कैलो-ट्रोपिस जाइगन्टिया) का । असंग के अनुसार यहाँ आक का फूल अर्ध ठीक बैठता है । पद्मावती का आशय है कि अपने नागमती रूपी मदार के फूल को मेरे आगे करो । सत-बरग.....इस चौपाई में तीन श्लेष से तीसरा भी अर्थ है । सत बरग = सात भंडे । तुरकी बैरक > हि० बैरख, बरग = भंडा । सरना = एक प्रकार का नाय का बाजा । ये कम से कम नौ एक साथ बजाए जाते हैं । करना = उसी प्रकार का दूसरा बाजा । ये चार एक साथ बजाए जाते हैं । अबुल फजल ने अकबर के नक्काशखाने का वर्णन करते हुए इन दोनों बाजों का उल्लेख किया है (आईन० २१, पृ० ५३) । जुलूस के समय कई प्रकार के शाही भंडे एक साथ चलते थे जिनका उल्लेख आईन-अकबरी में किया गया है (वही, पृ० ५२) । पद्मावती का आशय यह है कि जुलूस में सात भंडों के साथ होकर मैं सरना नामक बाजा बजा रही हूँ । तुम्हारे पास जो नागमती रूपी करना नामक बाजा है, उसे हे प्रियतम, मेरे सामने आने दो । इस प्रकार श्लेष से इस वाक्य की अर्थगति कई और है ।

(८) केत = केतकी का फूल; (पद्मावती पक्ष में) कितना । केतकी के कांटे में भीरे का फँसना कवि-समय था (१२५८, २६२१) ।

[३७८]

गवनचार पदुमावति सुना । उठा वक्कि जिय औरि सिरधुना । १ ।

गहवर नैन आए भरि औरि । छौंढव यह सिंघल कबिलासु । २ ।

छाँड़िउँ नैहर चलिउँ बिछोई । एहि रे दिवस मैं होतहि रोई । ३।
 छाँड़िउँ आपन सखी सहेली । दूरि गवन तबि चलिउँ अकेली । ४।
 जहाँ न रहन भएउ निब चालू । होतहि कस न भएउ तहँ कालू । ५।
 नैहर आएँ का सुख देखा । जनु होइ गा सपने कर सेखा । ६।
 राखत बारि न पिता निछोहा । कत बियाहि कै दीन्ह बिछोहा । ७।

हिऐँ आई दुख बाबा जिउ जानहु गा छँकि ।

मन तिवानि कै रोवै हरि भँडार कर टेकि ॥३२॥५॥

(१) पद्मावती ने जब प्रस्थान समय का मंगलाचार सुना, उसका जी धक से हो गया और वह सिर धुनने लगी। (२) व्याकुलता से नेत्रों में आँसू भर आए और सोचने लगी, 'सिंघल का यह स्वर्ग अब छोड़ना होगा। (३) पिता का घर छोड़कर बिछोही बनकर चलूंगी। इस दिन के कारण ही मैं जन्म के साथ रोई थी (अन्यथा राजकुल में सब सुख थे)। (४) अपनी सखी सहेलियों को अब छोड़ना होगा और उन्हें तजकर अकेले दूर जाना होगा। (५) जहाँ अपना रहना नहीं हुआ और चलना हुआ, वहाँ जन्म लेते ही मृत्यु क्यों न हो गई। (६) नैहर मैं आकर मैंने क्या सुख देखा, मातों सब स्वप्न की भाँति हो गया। निष्ठुर पिता भले ही बालापन में रक्षा न करता, पर व्याह करके बिछोह का यह दुःख उसने क्यों दिया ?'

(८) दुःख हृदय में आ पहुँचा मानों प्राण रूँध गया। (९) कटि पर हाथ रखे हुए मन में सोच-सोचकर वह रो रही थी।

(१) गवनचार=गौने की बिदा के समय का आचार या तैयारी।

(२) गहबर=दुर्गम या विषम अवस्था में पड़ी हुई उद्विग्न, व्याकुल, घबराई हुई।

(५) चालू=चाला, (१) प्रस्थान (२) कन्या का पहले पहल नैहर से समुत्थान जाना।

(८) जिउ जानहु गा छँकि=कवि की कल्पना है कि हृदय में जहाँ प्राण का निवास था वहाँ दुःख के पहुँच जाने से प्राण रूँध गया।

(९) तिवानि=धातु तैवाना, तिवाना=सोचना, चिन्ता करना (सं० साम्प्रति)। हरि भँडार=हरि सिंह। भँडार=उदर (शब्दसागर, पृ० २५२९)। हरिभँडार का अर्थ हुआ सिंह का पेट या कटि, उसके समान पतली कटि। जायसी ने पहले भी खड़े होकर विलाप करने की इस मुद्रा का वर्णन किया है—आढ़ि तिवानि टेकि कै लंका (३००।३)। यहाँ लंका के लिये ही कवि ने 'हरिभँडार' यह गूढ़ संकेत रखा है। दे० ३६४।१।

[३७६]

पुनि पद्मावति सखीं बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब धाई । १।
 मिलहु सखी हम तहँवों जाहीं । जहाँ जाइ फिर आवन नाहीं । २।
 सात समुद्र पार वह देस । कतरे मिलन कत आव सँदेस । ३।
 अगम पंथ परदेस सिधारी । न जनहु कुशल कि बिधा हमारी । ४।
 पितैं निछोह किएउ हिय माहों । तहाँ को हमहि राख गहि बाहों । ५।
 हम तुम्ह एक मिले सँग खेला । अंत बिछोड़ आनि केई मेला । ६।
 तुम्ह असि हितू सँघाति पियारी । बियत जीय नहिं करौ निनारो । ७।
 कंत चलाई का करौ आएसु जाइ न मेंटि ।

पुनि हम मिलहिं कि ना मिलहिं लेहु सहेलियु मेंटि ॥३२॥६॥

(१) फिर पद्मावती ने सखियों को बुलाया । उसका गमन सुनते हो वे सब मिलने आईं । (२) 'हे सखियो, मुझ से मिल लो । मैं वहाँ जा रही हूँ जहाँ जाकर फेर आना न होगा । (३) वह देश सात समुद्र पार है । फिर मिलना कहाँ, और देश का आना भी कहाँ होगा ? (४) अगम मार्ग में मैं परदेस सिधार रही हूँ । जाते वहाँ कुशल से रहूँगी या दुःख मिलेगा । (५) पिता ने तो अपने मन में नेटुराई कर ली । वहाँ मुझे बाँह पकड़कर कौन रखेगा ? (६) मैं और तुम एक साथ मिलकर खेलती रहीं । अन्त में यह बिछोह किसने लाकर डाल दिया ? (७) तुम्हारे ऐसी हितू और प्यारी सखियों को जीते जी अलग नहीं करना चाहती ।

(८) पर कन्त की कही हुई बात है, मैं क्या करूँ ? उनकी आज्ञा मेटी नहीं पाती । (९) फिर हम मिलें या न मिलें । हे सहेलियो, आओ गले मिल लो ।'

७) सँघाति, सँघाती=साथ की सखी, साथ की मित्र, सहचरी ।

८) कन्त चलाई=प्रीतम की कही हुई बात । 'चलाई' का यह प्रयोग भाषा का विशेष हावरा है (अजो इनकी भली चलाई) ।

[३८०]

अनि रोवत सब रोवहिं सखीं । हम तुम्ह देखि आपु कहैं झूठीं । १।
 तुम्ह जैसी जहँ रहै न पाई । पुनि हम कह जो चाहि पराई । २।
 आदि पिता जो अहा हमारा । ओह नहिं यह दिन हिएँ बिचारा । ३।

छोह न कीन्ह निछोहैं ओहूँ । गा हम बैचि लागि एक गोहूँ । ४।
 मकु गोहूँ कर हिय बेहराना । पैसो पिता नहिं हिउँ छोहाना । ५।
 औ हम देखी सखी सरैखी । एहि नैहर पाहुन के तैखी । ६।
 तब तेहँ नैहर नाहि पै चाहा । जेहि ससुरारि अधिक होइ लाहा । ७।
 चलने कहँ हम औतरीं औ चलन सिखा हम आई ।

अब सो चलन चलावे को राखे गहि पाइ ॥३२॥७॥

(१) बाला रो रही थी। सब सखियाँ भी रोने लगीं। 'तुम्हें देखकर अब हम अपने लिये भी रोती हैं। (२) तुम्हारे जैसी जहाँ नहीं रहने पाई, फिर हम क्या जो पहले से ही पराए के आश्रित हैं। (३) हमारा जो पूर्व पिता था उसने इस दिन के विषय में हृदय में नहीं सोचा था (उसने तुम्हारी सखी बनने के लिये हमें राज महल में दे दिया था, यह नहीं सोचा था कि जब तुम ससुराल चली जाओगी तब हमारा क्या होगा)। (४) वह भी निष्ठुर था, कुछ ममता नहीं की। हमें केवल गेहूँ (अपने अन्न भोजन) के लिये बेच गया। (५) भले ही गेहूँ का हृदय उस कारण फट गया, पर उस पिता के हृदय में दया न आई। (६) हमने अपनी चतुर सखी को इस नैहर में भी पाहुना बनते देख लिया। (७) उसी अवस्था में कोई अवश्य नैहर को न चाहेगी, जिसे ससुराल में अधिक लाभ होगा।

(८) हम चलने के लिये जन्मी थीं, पर यहाँ आकर हम लोक के रीत-रिवाज सीखने में पड़ गईं। (९) वही लोक व्यवहार (चलन) हमारे जीवन को अब चला रहा है। कौन पैर पकड़ कर हमें रोकेंगा ?

(१) भर्त्सना—घातु भर्त्सना=विलाप करना; संतप्त होना।

(३) आदि पिता=पहला पिता। यहाँ जायसी ने उस मध्यकालीन प्रथा का उल्लेख किया है जिसके अनुसार सामन्त उमरा आदि अपनी सुन्दरी कन्याओं को राजमहल में सौंप देते थे। सदनन्तर राजा-रानी उन कन्याओं के माता-पिता माने जाते थे और वे राजकुमारी की सखी सहेली या रानी की परिचारिकाओं के रूप में रहती थीं। इसी प्रकार सामान्त आदि परिवारों के पुत्र भी राजघराने में आकर उसके अंग बन जाते थे। यह प्रथा बहुत पुरानी थी जिसका उल्लेख बाणभट्ट ने भी किया है। ऐसे लोग राज घराने में आने के बाद कुल पुत्र कहलाते थे। बाण ने एक कुलपुत्र के विषय में लिखा है—किमस्य तातो न तातः, कि बाम्बा न जननी। (हर्षचरित, उच्छ्वास ५, पृ० १६१), (प्रभाकरवर्धन की

मृत्यु के बाद अग्नि में कूदकर प्राण दे देने वाले एक कुलपुत्र के विषय में हर्ष कह रहे हैं)
'क्या तात (प्रभाकरवर्धन) इसके भी पिता न थे, क्या माता (यशोवती) इसकी भी माता न थी ।

(४) एक गोहूँ-एक गेहूँ के लिये । गेहूँ यहाँ पाप के कारण का उपलक्षण है । कहा जाता है कि आदम और हौवा गेहूँ का एक दाना खा लेने के कारण स्वर्ग से निकाले गए ।

(६) पाहुन-सं० पाघुण > प्रा० पाहुण = अतिथि ।

(८) चलन = लोकाचार, रीत रिवाज । सखियों का आशय है कि जन्म लेते समय तो हम कुछ समय रहकर इस लोक से चले जाने के लिये आई थीं, किन्तु यहाँ आकर रीति रिवाजों के पचड़े में पड़ गईं जो अब हमारा जीवन चक्र चला रहा है । विवाह की प्रथा उसी लोक व्यवहार का अंग है जो हमें नैहर से ससुराल भेज देती है । कबीर के अनुसार नैहर यह संसार है और सासुर जहाँ साई या प्रभु रहते हैं भगवत्स्थान या परलोक है । (इस सूचना के लिये मैं पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी का आभारी हूँ ।) इस नैहर में सब पाहुने के समान हैं । जिसने ससुराल या परलोक में लाभ पाने की तैयारी की है, वह नैहर को नहीं चाहता ।

[३८१]

तुम्ह धारी पिय चहुँ चक राजा । गरब किरोष ओहि सब छाजा । १।

सब फर फूल ओहि कै साखा । चहै सो चुरै चहै सो राखा । २।

आएसु लिहै रहेहु निति हाथा । सेवा करेहु लाइ भुईँ माँया । ३।

बर पीपर सिर उभ जो कीन्हा । पाकरि तेहि ते खीन फर दीन्हा । ४।

बैवरि जो पौंढि तीस भुईँ लावा । बढ फर सुमर ओहि पै पावा । ५।

आँव जो फरि कै नवै तराहीं । तब अंत्रित मा सब उपराहीं । ६।

सोइ पियारी पियाहि पिराती । रहै जो सेवा आएसु जीती । ७।

पोथा काढ़ि गवन दिन देखहु कवन देवस दहुँ चाख ।

दिसासूर औ चक जोगिनी सौहैं न खलिअै काल ॥३२॥८॥

(१) तुम बाला हो और तुम्हारा पति चारों दिशाओं का राजा है । गर्व और क्रोध उसे सब शोभा देता है । (२) उसकी शाखा में सब तरह के फल फूल होते हैं । वह चाहे तो चुरा करे, चाहे रखा करे । (३) सदा उसकी आज्ञा हाथों में लिए रहना और भूमि पर मस्तक टेककर सेवा करना । (४) बड़, पीपल

और पाकड़, इन्होंने सिर ऊंचा किया। इसीसे ये छोटा फल देते हैं। (५) लेकिन (खरबूजे तरबूज की) बेल फैलकर धरती में सिर लगाती है, इसलिए वह बड़े फलों से लद जाती है। (६) आम फल कर नीचे झुक जाता है इसीलिए वह सबसे उत्तम अमृत तुल्य होता है। (७) जो पति की सेवा और आज्ञा पालन में औरों से जीती हुई रहती है उसी प्यारी स्त्री से प्रियतम को प्रीति होती है।

(८) अपना पोथा निकाल कर यात्रा का दिन देखो किस दिन चलना होगा। (९) दिशाशूल, जोगिनी चक्र और काल सम्मुख हो तो न चलना चाहिए।

(१) चक्र—सं० चक्र = भूमि का बड़ा खण्ड, देश, विभाग, द्वीप।

(५) बँवरि = बेल, लता। घातु बँवरना = वोरना, मोरना। सं० मुकुलिता > मउलिया > बजरिआ > बँवरिआ > बँवरि।

(९) ज्योतिष में दिक्शूल, चन्द्रवासचक्र, जोगिनी, काल और राहु (यदि जोगिनी के साथ हो) इनका यात्रा के सम्बन्ध में क्रमशः विचार किया जाता है और प्रचलित पंचांगों में इनका निदर्शन रहता है। जायसी ने चार का उल्लेख किया है। दिशाशूल का विवरण दो० ३८२ में और योगिनी चक्र का दो० ३८३ में है। काल और चन्द्रमा का नाममात्र है, व्योरा नहीं दिया गया। काल-काल के विषय में कहा है—सम्मुखे नेष्टम्, अर्थात् जिस दिशा में जिस दिन काल रहे उस दिन उस और यात्रा वजित है। काल ज्ञान इस प्रकार है—रविवार को उत्तर, सोम को वायव्य, मंगल को पश्चिम, बुध को नैऋत्य, बृहस्पति को दक्षिण, शुक्र को धाम्नेय, शनि को पूर्व में काल रहता है। उस दिन उस दिशा में जाना इष्ट नहीं। काल ज्ञान में ईशानकोण रिक्त माना जाता है।

[३८२]

आदित सुक पछिउँ दिसि राहू । बिहफै दखिन लंक दिसि बाहू । १।

सोम सनीचर पुरुष न चालू । मंगर बुध उतर दिसि कालू । २।

अवसि चला चाहै नौ कोई । ओखद कहौ रोग कहै सोई । ३।

मंगर चक्रत मेलु सुल घना । चलिअ सोम देखिअ दरपना । ४।

सूकहि चक्रत मेलु सुल राई । बिहफै दखिन चक्रत गुरु लाई । ५।

आदित ही तँबोर सुल मंडिअ । बावभिरंग सनीचर लंडिअ । ६।

बुखहि दधि के चलिअ भोषना । ओखद यहै और नहि सोषना । ७।

अथ सुमु चक्र जोगिनी ते पुनि थिर न रहाहि ।

तीसौ देवस चंद्रमा आठौ दिसा फिराहि ॥३२॥६॥

(१) इतवार और शुक्रवार को पश्चिम दिशा में दिशा शूल (राहु) रहता है । बृहस्पति को दक्षिण या संका की दिशा में अग्नि दाह रहता है । इसलिए उधर यात्रा वर्जित है । (२) सोमवार और शनिवार को पूर्व में चलना ठीक नहीं । मंगल और बुध को उत्तर दिशा में काल रहता है । (३) लेकिन यदि किसी को अवश्य जाना चाहे तो दिशाशूल के उस दोष की औषध कहता है । (४) मंगल को यात्रा करते हुए मुंह में धनिया रख लो । सोमवार को दिशा शूल की ओर जाना हो तो दर्पण में मुंह देख लो । (५) शुक्रवार को चलो तो मुंह में राई डाल लो । बृहस्पति को दक्षिण की ओर जाना हो तो गुड़ खालो । (६) इतवार को पान चबाकर मुंह की शोभा बढ़ाओ । शनिवार को बायबिड़ंग मुंह में डाल कर कूँचो । (७) बुधवार को दही खाकर यात्रा करो । यही दिशाशूल के दोष दूर करने का उपाय है और कुछ खोजने की आवश्यकता नहीं ।

(८) अब जोगिनी चक्र सुनो । वे जोगिनी स्थिर नहीं रहतीं । (९) जोगिनी और चन्द्रमा तीसों दिन आठों दिशाओं में घूमते रहते हैं ।

(१) राहु—ज्योतिष में राहु तमोग्रह, अशुभ या अन्धकार के लिये भी प्रयुक्त होता है । यहाँ दिक् शूल के लिये उसका प्रयोग किया गया है । ज्योतिष के अनुसार यात्रा में राहु का पृथक् विचार भी है जो पंचांगों में पथिराहुचक्र के नाम से दिया रहता है । दिक् शूल ज्ञान चक्र—पूर्व—चन्द्र, शनि । दक्षिण—बृहस्पति । पश्चिम—सूर्य, शुक्र । उत्तर—मंगल, बुध । इन चारों में इन दिशाओं की यात्रा वर्जित है । कुछ लोग आप्तोद्य, नैऋत्य, वायव्य, ईशान, इन चार कोनों की यात्रा में भी दिक्शूल का विचार करते हैं, पर जायसी ने वह नहीं दिया ।

(३) मोखद—जब दिक्शूल होते हुए भी यात्रा करना आवश्यक हो, तो उसके दोष का परिहार कहा गया है । जायसी का विचार ऊपर लिखा है । अन्य मत (शीघ्रबोध) के अनुसार रविवार को घी, सोमवार को दूध, मंगल को गुड़, बुधवार को तिल, शुक्रवार को दही, शुक्रवार को जौ और शनिवार को उड़द साकर यात्रा करने से दिक्शूल का दोष नहीं लगता ।

(८) चक्र जोगिनी—जोगिनी विचार प्राचीन ज्योतिष में अनिदित था । यह तंत्र मंत्र और योग साधना परायण मध्यकालीन संप्रदायों की देन जान पड़ता है ।

(९) चन्द्रमा—सम्मुख और दाहिने रहने पर चन्द्रमा यात्रा में शुभ है—सम्मुखे सर्वलाभाय

दक्षिणे सुखसंपदः । पृष्ठतो मरणं चैव वामे चन्द्रे धनक्षयः । किस राशि में घोर किस मक्षत्र में चन्द्रमा किस दिशा में रहता है उस का चक्र इस प्रकार है—पूर्व—मेघ—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका का १ चरण । दक्षिण—वृष—कृत्तिका ३ चरण, रोहिणी, मृगशिरा आषा । पश्चिम—मिथुन—मृगशिरा आषा, आर्द्रा, पुनर्वसु ३ चरण । उत्तर—कर्क—पुनर्वसु १ चरण, पुष्य, श्लेषा । पूर्व—सिंह—मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी १ चरण । दक्षिण—कन्या—उत्तरा फाल्गुनी ३ चरण, हस्त, चित्रा आषा । पश्चिम—तुला—चित्रा आषा, स्वाति, विशाखा ३ चरण । उत्तर—वृश्चिक—विशाखा १ चरण, अनुराधा, ज्येष्ठा । पूर्व—धन—मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ १ चरण । दक्षिण—मकर—उत्तराषाढ ३ चरण, श्रवण, धनिष्ठा आषा । पश्चिम—कुम्भ—धनिष्ठा आषा, शतभिषक्, पूर्व भाद्रपद ३ चरण । उत्तर—मीन—पूर्वभाद्र १ चरण, उत्तर भाद्रपद, रेवती । कहा है—मेघे च सिंहे धनपूर्वभागे वृषे च कन्या मकरे च याम्ये । युगे तुलायां च घटे प्रतीच्यां कर्कालिमीने दिशि चोत्तरस्याम् । (युहर्तं चिन्तामणि) । प्रक्षिप्त छन्द ३८३ आ में राशियों के क्रम से चन्द्रमा का वर्णन किया है और लिखा है—सनमुख सोम लाम बहु होई । दहिन चन्द्रमा सुख सरबदा । बाएं चन्द न दुख आपदा ।

[३८३]

बारह ओनइस चारि सताइस । जोगिनि पछिउँ दिसा गनाइस । १।
नव सोरह चौबिस औ एका । पुठव दखिन गौनै कै टेका । २।
तीन एगारह छबिस अठारह । जोगिनि दक्खिन दिसा बिचारह । ३।
दुइ पचीस सत्रह औ दसा । दक्खिन पछिउँ कोन बिष वसा । ४।
तेइस तीस आठ पंद्रहा । जोगिनि होइ पुरब सासुँहा । ५।
बीस अठारह तेरह पाँचा । उत्तर पछिउँ कोन तेहि बाँचा । ६।
चौदह बाइस ओनतिस सात । जोगिनि उत्तर दिसा कहँ जात । ७।
एकइस औ छ चौदह जोगिनि उत्तर पुठव के कोन ।

यह गनि चक्र जोगिनी बाँचहु जौ चाहौ सिद्धि होन ॥३२॥१०॥

(१) महीने की तिथियों में से १२, १६, ४, २७, इन तिथियों में जोगिनी दक्खिन-पश्चिम (नैऋत्य) कोण में रहती है, अतः पश्चिम दिशा की यात्रा में जोगिनी का हिसाब गिना जाता है, अर्थात् उषर यात्रा वर्जित है । (२) ६, १६, २४, १, इन तिथियों में पूर्व-दक्षिण के कोने में जाने की रोक है क्योंकि

जोगिनी पूर्व में रहती है। (३) ३, ११, २६, १८, इन तिथियों में जोगिनी दक्खिन-पूरब (आग्नेय) कोण में रहती है, अतः दक्षिण दिशा में जोगिनी का विचार (यात्रा का निषेध) है। (४) २, २५, १७, १०, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर में रहती है, अतः दक्खिन-पश्चिम के कोने में यात्री मार्ग में बस सकता है अर्थात् यात्रा की जा सकती है, क्योंकि जोगिनी यात्री के दाहिने हाथ होने से शुभ है। (५) २३, ३०, ८, १५, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर-पूर्व (ईशान) कोण में रहती है, अतः यदि पूर्व दिशा की ओर यात्रा की जाय तो जोगिनी दोष लगेगा। (६) २०, २८, १३, ५, इन तिथियों में जोगिनी दक्खिन दिशा में रहेगी, अतः उत्तर-पच्छिम के कोने की यात्रा बचानी चाहिए। (७) १४, २२, २६, ७, इन तिथियों में जोगिनी उत्तर-पच्छिम (वायव्य) कोण में रहेगी। अतः उत्तर दिशा की यात्रा में जोगिनी का दोष लगेगा।

(८) २१, ६ १४, इन तिथियों में जोगिनी पच्छिम में रहती है, अतः उत्तर पूरब (ईशान) कोण में यात्रा जोगिनी दोष करती है। (९) इस प्रकार गिनकर जोगिनी चक्र को बचाना चाहिए, यदि यात्रा में सिद्धि की अभिलाषा हो। (१) जोगिनी—ज्योतिष के अनुसार जोगिनी सामने और बाएँ प्रशुभ है, पीठ पीछे और दाहिने रहे तो शुभ है—सा योगिनी सम्मुख वामगा चेन्न शुभा, दक्षिणे पृष्ठे च शुभा। जयदा पृष्ठ दक्षस्था भंगदा वामसंमुखी। त्रिविधं योगिनी चक्रमित्युक्तं ब्रह्मयामले (नर-पतिजयचर्या, अ० ३, योगिनीचक्र श्लोक ८)। किसी का मत है कि जोगिनी दाहिने प्रशुभ है, बाएँ शुभ है, किन्तु जायसी ने बाएँ प्रशुभ मान कर ही अपनी संख्याएँ लिखी हैं। जोगिनी की स्थिति किस तिथि को किस दिशा में होती है, इसका एक सूत्र है—पू-उ-अ-नै-द-प-वा-ई। इसका संकेत इस प्रकार है—

तिथि	दिशा	जोगिनी का नाम
प्रतिपदा	पूर्व	ब्राह्मी
द्वितीया	उत्तर	माहेश्वरी
तृतीया	अग्निकोण (पूरब-दक्खिन)	कोमारी
चतुर्थी	नैऋत्य कोण (दक्खिन-पच्छिम)	वैष्णवी
पंचमी	दक्षिण	वाराही
षष्ठी	पश्चिम	इन्द्राणी
सप्तमी	वायव्य कोण (उत्तर-पच्छिम)	धामुंडा
अष्टमी	ईशान कोण (उत्तर-पूरब)	महालक्ष्मी

नवमी से पुनः बही चक्र घूमता है, अर्थात् नौमी को जोगिनी पूरब में, दसमी को उत्तर में,

इत्यादि। आठ जोगिनी एक ही मूल शक्ति के आठ रूप हैं। जब पूर्व दिशा में १, ६, १६, २४ को जोगिनी का उदय होगा तो उसकी संज्ञा ब्राह्मी है। इसी प्रकार अन्य दिशाओं में उनके नाम हैं जो ऊपर लिखे हैं।

योगिनी वास चक्र

वायव्य ७, १५	उत्तर २, १०	ईशान ८, ३०
पश्चिम ६, १४	XXX	पूर्व १, ६
नैऋत्य ४, १२	दक्षिण ५, १३	आग्नेय ३, ११

यह एक पक्ष की तिथियों का जोगिनी चक्र है। दूसरे पक्ष की तिथियों के लिये १५ दिन जोड़ देने चाहिए। जैसे, ४, १२ को नैऋत्य कोण में जोगिनी की स्थिति है। १५ जोड़ने से ४, १२, १६, २७। इन चार तिथियों में जोगिनी नैऋत्य कोण में रहेगी। वही पं० १ में जायसी ने लिखा है। अब इन तिथियों में यदि कोई पच्छिम की यात्रा करे तो जोगिनी बाएँ हाथ पड़ेगी, जो अशुभ है। इसी प्रकार अन्यत्र भी गणना है।

(२) गौने के टेका-जाने की रोक है, यात्रा बर्जित है।

(३) बिचारह-बिचार करो। ज्योतिष में 'बिचार' का अर्थ होता है कि वैसा करने से दोष होगा।

(४) दक्खिन-पच्छिउ कोण किच बसा-पहली तीन पंक्तियों में जायसी ने बाएँ जोगिनी दिखाकर यात्रा का निषेध किया है। इस पंक्ति में दाहिने जोगिनी बताकर यात्रा का विधान किया है। २, १०, १७, २५, तिथियों को जोगिनी की स्थिति चक्र के अनुसार उत्तर दिशा में होगी, अतः दक्खिन-पच्छिम की यात्रा करते हुए वह दाहिनी पड़ती है, जो शुभ है, अतएव यात्री उस कोने के मार्ग में चल सकता है। यहाँ इतना अवश्य स्मरणीय है कि उत्तर और नैऋत्य के बीच में वायव्य और पश्चिम का व्यवधान है, फिर भी नैऋत्य कोण के यात्री के लिये उत्तर की जोगिनी दाहिने रहने से यात्रा विहित मानी जायगी।

(५) जोगिनि होइ—जोगिनी का दोष लगेगा। पूरब सामुंहा—यदि यात्री पूरब के सम्मुख चले। पूरब दिशा में चलने से ईशान कोण की जोगिनी बाएँ हाथ होने से दोष होगा। गोपासचन्द्र की प्रति में 'उत्तर' पाठ है जो भ्रान्त है। मनेर की प्रति में 'पूरब' पाठ है

जैसा गुप्तजी ने रक्खा है।

(६) बाँचा-बचाया जाता है, छोड़ा जाता है। अठ्ठाइस—माताप्रसादजी की प्रति में अठारह छपा है जो सम्भवतः छापे की भूल है। शुद्ध पाठ अठ्ठाइस ही होना चाहिए। गोपालचन्द्र की प्रति (चं० १) और मनेर की नई प्रति में 'अठ्ठाइस' ही है। चं० १ में तो श्रंक और अक्षर दोनों में अठ्ठाइस लिखा है। अठारह की तिथि (अर्थात् तृतीया) को जोगिनी आग्नेय कोण में रहेगी जिसका विचार पं० ३ में आ चुका है।

(७) जोगिनि उत्तर दिसा कहें जात—गोपालचन्द्र की प्रति में 'पुरुब' पाठ है जैसा माताप्रसादजी की द्वि० ४, ६ में भी है। किन्तु मनेर की प्रति का प्रामाणिक पाठ 'उतर' ही है जो शुद्ध है। इस पंक्ति में १४ की जगह १५ पाठ होता तो अन्ध्या था, किन्तु सभी प्रतियों में १४ ही है जो पं० ८ में भी दोहराया गया है।

(८) गोपालचन्द्र और मनेर की प्रतियों में भी इसका यही पाठ है। ज्योतिष सम्बन्धी इस प्रकरण के समझने में मुझे अपने गुरु पं० जगन्नाथ जी से और यहाँ काशी विश्व विद्यालय में पं० रामजन्म मिश्र ज्योतिषाचार्य से सहायता मिली है जिसके लिये मैं उनका आभारी हूँ।

[३८४]

चलहु चलहु भा पिय कर चालू। घरी न देख खेत बिय कालू।१।

समदि लोग घनि चढ़ी बेवाना। जो दिन डरी सो भाइ तुलाना।२।

रोवहि मातु पिता औ भाई। कोइ न टेक जौ कंत चलाई।३।

रोवै सब नैहर सिंघला। लै बजाइ कै राजा चला।४।

तबा राज रावन का फेज। छाड़ी लंक मभीखन लेज।५।

फिरी सखी भेंटत तबि मीरा। अंत कंत सो भएउ किरीरा।६।

फोउ काहूँ कर नाहि नयाना। मया मोह बाँचा अरुफाना।७।

कंचन कथा सो नारि की रहा न तोला मौसु।

कंत कसौटी बाझि कै पूरा गढ़ै कि हौंसु ॥३२॥१५॥

(१) 'चलो, चलो' के साथ प्रिय की यात्रा शुरू हो गई। काल प्राण लेते समय घड़ी नहीं देखता। (२) वह बाला स्वजनों से भेंट करके विमान पर चढ़ी। जिस दिन के लिये डरती थी वही आ पहुँचा था। (३) माता पिता और भाई रो रहे थे। जब कन्त चलाता है, कोई नहीं रोक सकता। (४) सिंहाल में सारा नैहर रो रहा था। राजा बाजे गाजे के साथ उसे ले चला। (५) इस लंका का

राज्य रावण ने भी छोड़ा। और किसी की तो बात क्या है? छोड़ी हुई लंका भले ही पीछे विभीषण ले ले। (६) सखियों से भेंट करके सीढ़ी को छोड़कर पद्मावती घूमकर चली। अन्त में पति के साथ क्रीड़ा हुई। (७) परिणाम में और कोई किसीका नहीं है। सब माया मोह के बन्धन में उलझे हुए हैं।

(८) स्त्री की कंचन रूप काया में तोला भर भी मांस न रहा। (९) पति अपने भुजालिंगन में डालकर चाहे चूर कर डाले या हास परिहास करे।

दोहे का दूसरा अर्थ—

(८-९) सुनारी के पास जो कंचन की पूंजी थी उसमें से तोला या माशा भर (चाशनी के रूप में) भी नहीं बचा। उसका कन्त सुनार सोने को कसौटी के साँचे में डालकर उससे पैर का कड़ा बनावे या गले की हँसली रचे।

(२) समदि-धातु समदना=भेंट करना, मिलना।

(७) नियाना=सं० निदान=अन्त।

(८) कया=काया, शरीर, स्त्री अपने शरीर का तोला भर मांस भी अपने लिये नहीं रखती। सारा शरीर पति को समर्पित कर देती है। पति अपने कसाव में कसकर चाहे उसे चूर कर डाले, चाहे उसके जीवन को आनन्दित करे।

(९) कसौटी=(पति के पक्ष में) भुजाओं का आलिंगन या कसाव। (सुनारी के पक्ष में) कसौटी पत्थर का बना हुआ साँचा। कसौटी=कसने का पत्थर। सं० कषपट्टिका > कसपट्टिया > कसौटिष्ठा > कसौटी। कया=(सुनारी के पक्ष में) पूंजी, मूलधन, शब्दसागर और मोनियर विलियम्स, दोनों कोषों में काय शब्द का यह अर्थ भी है। वस्तुतः मिताक्षरा (२।३७) में चार प्रकार के व्याज या वृद्धियों में चौथी कायिका वृद्धि है, जिसमें काय का अर्थ मूलधन लिया गया है। मनुस्मृति ८।१५३ में भी काय शब्द मूलधन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (देखिए कुल्सूक)। इस दोहे में जायसी का आशय सुनारी के पक्ष में इस प्रकार है—सोने की जो मूल पूंजी होती है उसके शोधने या सफाई के लिये उसे ग्राहक लोग सुनार को देते हैं। सुनार उसमें से एक छोटा टुकड़ा काटकर और शुद्ध करके नमूने के लिये ग्राहक को दे देता है। उसे चासनी कहते हैं। बाद में शेष सोने को भी शुद्ध कर लेता है। फिर कसौटी पर उस शुद्ध किए हुए सोने को और चासनी को कसकर रंग का मिलान करते हैं जिससे यह मालूम हो कि सुनार ने अपनी तरफ से कोई मिलावट नहीं की। चासनी देने का यह नियम बाहर के ग्राहकों के साथ बर्ता जाता है। लेकिन घर की सुनारी (सुनार की स्त्री) स्वयं अपने पति पर पूरा विश्वास कर चासनी के रूप में तोले या माशे भर भी सोना अपने पास नहीं रखती, सब दे देती है। सुनार उसके उस सोने को तपाकर और गलाकर कसौटी के साँचे में डालकर उसकी शुद्धी बनाता है। उसी

गुल्ली से फिर घड़कर इच्छानुसार आभूषण तैयार करता है। हाँसु=(पद्मावती के पक्ष में)
हँसी खुशी, आनन्द; (सुनारी के पक्ष में) हँसली। सं० अंस=कंधा। सं० अंसलिका=
गले में पहनने का आभूषण, हँसली।

[३८५]

धौं पहुँचाइ फिरा सब कोऊ। चले साथ गुन औगुन दोउ ।१।
धौं सँग चला गवन जेत साजा। उहै देख पारै अस राजा ।२।
ढाँड़ी सहस चली सँग चेरीं। सबे पदुमिनी सिंघल केरी ।३।
मल पटवन्ह खरवार सँवारे। साख चारि एक भरे पेटारे ।४।
रतन पदारथ मानिक मोती। काढ़ि भँडार दीन्ह रथ जोती ।५।
परिखि सो रतन परिखिन्ह कहा। एक एक नग सिस्तिहि बर जहा ।६।
सहस पाँति तुरियन्ह कै चली। धौं सै पाँति हस्ति सिंघली ।७।
झिलै साख जो लेखा कहे न पारहि जोरि।

अरबुद खरबुद नील सँख औ खंड पदुम करोरि ॥३२॥१६॥

(१) जब सब लोग पद्मावती को कुछ दूर तक पहुँचाकर लौट आए तो वह अकेली अपने गुण और अवगुणों को लेकर चली। (२) और भी गौने का जितना सामान था साथ में चला। वह गन्धर्वसेन राजा ही इतना दे सकता था। (३) साथ में चेरियाँ एक सहस्र पालकियों में बैठकर चलीं। वे सब सिंघलद्वीप की पद्मिनी स्त्रियाँ थीं। (४) पटुवों ने सुन्दर सुन्दर बख सज्जित किए जिनसे चार साख पिटारे भर गए। (५) रत्न, पदारथ, माणिक्य और मोती, राज भण्डार में से निकालकर, जुते हुए रथों में भरकर साथ में दिए। (६) उन रत्नों को परखकर पारखियों ने बताया कि उनमें से एक एक नग संसार में उत्तम लाभ था। (७) घोड़ों की सहस्रों पंक्तियाँ और सिंघली हाथियों की सैकड़ों पंक्तियाँ चलीं।

(८) लाखों में भी उनका हिसाब कोई लिखने लगे तो जोड़कर उसे नहीं बता सकता। (९) उस हिसाब का एक-एक खंड करोड़, अरब, खरब, नील, सँख और पद्मों में था।

(१) गवन=गौना। सं० गमन। साजा (संज्ञा)=सामान।

(३) ढाँड़ी=चार आदमियों द्वारा कंधे पर उठाई जाने वाली हल्की पालकी या झुप्यान।

सं० दंडिका ।

(४) पटवन्हू-दे० ३२६।१, सं० पट्टवाय । खरबार-रामपुर और मनेर की प्रति में खरवार पाठ है । कला भवन की प्रति में भी वही है । च० १ प्रति में यह छंद त्रुटित है । रामपुर की प्रति की फारसी टीका में खरबार का अर्थ बुख्वाहा = गठरियाँ किया है । स्ट्राइन ग्रास कृत फारसी कोश में खरवार = ढेर (पृ० ४५७) । बिहार शरीफ की प्रति में खरवार पाठ है ।

[३८६]

देखि गवन राजा गरवाना । दिस्टि माहँ कोइ धौक न घाना । १।

बाँ में होब ससुँद के पारा । को मोरि जोरि बगत संसारा । २।

दरब त गरब लोभ बिल मूरी । दत्त न रहै सत्त होइ दूरी । ३।

दत्त सत्त एइ दूनौ भाई । दत्त न रहै सत्त पुनि जाई । ४।

जहाँ लोभ तहँ पाप सँघाती । सँघि कै मरै धान कै थाती । ५।

सिद्धन्ह दरब आगि कै थापा । कोई जरा जारि कोइ तापा । ६।

काहू चाँद काहू भा राहू । काहू अँधित बिल भा काहू । ७।

तस फूला मन राजा लोभ पाप अँध कूप ।

आइ ससुँद्र ठाढ़ भा होइ दानी के रूप ॥३२॥७॥

(१) गोने का सामान देखकर राजा रत्नसेन को घमंड हुआ । वह और किसी को अपनी निगाह में न लाया । (२) जब मैं समुद्र के पार हो जाऊँगा तो संसार में मेरे बराबर और कौन रहेगा ? (३) धन से गर्व होता है । लोभ विष की जड़ी है । उससे दान नहीं रहता और सत्य भी दूर चला जाता है । (४) दान और सत्य ये दोनों भाई हैं । जब दान नहीं रहता तो सत्य भी चला जाता है । (५) जहाँ लोभ है वहाँ पाप उसका साथी होता है । लोभी आदमी औरों की घरोहर इकट्ठी करके भर जाता है । (६) सिद्ध पुरुषों ने धन को आग कहा है । कोई उसमें जल जाता है । दूसरा उसे जलाकर तापता है । (७) धन किसी के लिये चाँद और किसी के लिये राहु हो जाता है । वह किसी के लिये अमृत और किसीके लिये विष हो जाता है ।

(८) लोभ और पाप के उस अन्ध कूप में राजा का मन फूल गया । (९) उस दशा में समुद्र दान लेने वाले याचक का रूप बनाकर सामने आकर खड़ा

हो गया ।

(३) दत्त=दान । सत्त=सत्य । १४६।१, राजा दत्त सत्त दुहैं सती ।

(५) थाती=घरोहर । संचि=संचित करके ।

(६) दानी=दान लेने वाला याचक, याचक ।

३३ : देश यात्रा खण्ड

[३८७]

बोहित भरे चला लै रानी । दान माँगि सत देखै दानी ।१।

लोभ न कीजै दीजै दानू । दानहि पुन्य होइ कल्याणू ।२।

दरबहि दान देइ बिधि कहा । दान मोख होइ दोख न रहा ।३।

दान चाहि सब दरब कचूरू । दान लाभ होइ बाँचै मूरू ।४।

दान करै रख्या मँफ नीरों । दान खेख लै आवै तीरों ।५।

दान करन दै दुइ बग तरा । रावण संधि अग्निनि महँ जरा ।६।

दान मेरु बड़ि लाग अकारों । सैत कुबेर बूड़ तेहि मारों ।७।

चालिस अंस दरब जहँ एक अंस तहँ मोर ।

नाहि तो भरै कि बूड़ै कै निसि मूसहि चोर ॥३३।१॥

(१) सामान से जहाजों को भरे हुए राजा रानी को साथ लेकर चला । याचक ने दान की भिक्षा माँग कर उसके सत्त की परीक्षा ली । (२) 'लोभ मत करो दान दो । दान से पुण्य और कल्याण होता है । (३) विधाता का आदेश है कि द्रव्य को दान में देना चाहिए । दान से मोक्ष होता है, पाप नहीं रह जाता । (४) सब द्रव्यों का कचूर (सुगंधि द्रव्य) दान है । दान से जो मुनाफा कमाया जाता है उसीसे मूल की रक्षा होती है । (५) दान करने से मेरु बढ़कर आकाश को छूने लगा । दान खेकर किनारे लगाता है । (६) दान देने से कर्ण दोनों लोकों में तर गया । रावण ने संग्रह किया, वह अग्नि में जल गया । (७) मेरु दान के कारण बढ़ कर मेघों को छूता है । कुबेर संग्रह करके उसी बोम्बे से डूब जाता है ।

(८) जहाँ चालीस भाग द्रव्य है, उसमें एक भाग मेरा है । (९) यदि वह चालिसवाँ भाग दान में नहीं दिया गया, तो द्रव्य जल जायगा, डूब जायगा या रात में उसे चोर चुरा ले जाएंगे ।

- (४) कचूरू=एक पौधा जिसकी जड़ में कपूर जैसी महक होती है ।
 (७) अकाराँ-आकाश या वहाँ का मेघ । अरबी अकर अकार । देखिए टिप्पणी ३०२।५
 कुबेर-अपने धन के भार से कुबेर के डूब जाने की कथा मुझे अविदित है । हाँ, कुबेर की सोने की लंका रावण ने मारकर छीन ली थी ।
 (८) मुस्लिम धर्म के अनुसार चालीस में एक अंश दान (जकात) में अवश्य देना चाहिए ।

[३८८]

सुनि सो दान राबैं रिस मानी । केई बौराएसु बौरै दानी ।१।
 सोई पुरुष दरब जेहि सैंती । दरबहि तैं सुनु बातैं एती ।२।
 दरब त घरम करम औ राजा । दरब त सुद्धि बुद्धिबल गाजा ।३।
 दरब त गरब करै जो चाहा । दरब त घरती सरग बेसाहा ।४।
 दरब त हाथ आव कबिलासु । दरब त आछरि छाँड़ न पासु ।५।
 दरब त निरगुन होइ गुनवंता । दरब त कुबुज होइ रूपवंता ।६।
 दरब रहै मुई दिपै लिखारा । अस मनि दरब देख को पारा ।७।
 कहा समुंद रे लोभी बैरी दरब न भाँपु ।

भएउ न काहु आपनि मूँदि पेटारे साँपु ॥३३॥२॥

(१) दान की वह बात सुनकर राजा रत्नसेन को क्रोध आ गया । उसने कहा 'रे पागल याचक, किसने तुझे बावला कर दिया है ? (२) वही पुरुष है जिसचे धन संचित किया है । सुन, धन से ही इतनी बातें होती हैं । (३) द्रव्य से धर्म, कर्म और राज होता है । धन से मनुष्य की बुद्धि शुद्ध होती है और वह बल से गर्जता है । (४) जो चाहे वह धन से गर्व भी कर सकता है । धन से घरती और स्वर्ग खरीदे जा सकते हैं । (५) धन से स्वर्ग हाथ आ जाता है । धन से अप्सराएँ पास से नहीं हटतीं । (६) धन से गुणहीन व्यक्ति गुणवान् बन जाता है । धन से कुबड़ा भी रूपवान् हो जाता है । (७) घरती में धन गड़ा हुआ है तो ललाट चमकता रहता है । ऐसा समझकर धन कौन दे सकता है ?'

(८) समुद्र ने कहा 'रे लोभी, इस बैरी धन को मत छिपा । (९) यह धन किसी का अपना नहीं हुआ । यह पिटारे में मूँदा हुआ साँप है ।'

(१) बौराएसु-धा० बीराना । सं० वातुल > वाउर > बीरा; उससे नाम घातु ।

(२) सैंती-धा० सैंतना । सं० समेत > सएँत > सईत > संत ।

[३८६]

आवे समुंद आए सो नाही । उठी बाउ घोषी उपराहीं ।१।
 लहरें उठीं समुंद उलथाना । मूला पंथ सरग निथराना ।२।
 अदिन आई जो पहुँचे काज । पाहन उड़ाइ बहे सो बाज ।३।
 बोहित बहे लंक दिसि ताके । मारग छोड़ि कुमारग हाँके ।४।
 जो ले भार निवाहि न पारा । सो का गरब करै कनहारा ।५।
 दरब भार सँग काहु न उठा । जेइ सैता तेहि सों पुनि रूठा ।६।
 गहि पखान लै पंखि न उड़ा । मोर मोर जेइ कीन्ह सो बुड़ा ।७।
 दरब जो जानहि आपन मूलहि गरब मनाहैं ।

जौ रे उठाइ न लै सके बोरि चले जल माहैं ॥३३॥३॥

(१) अभी आगे समुद्र तक भी न आए थे कि ऊपर हवा का अंधड़ आता हुआ दिखाई दिया । (२) लहरें उठने लगीं और समुद्र उलटने लगा । रास्ता भुला गया और मानों आकाश पास आ गया । (३) जब किसी का बुरा दिन आता है तो पत्थरों को उड़ाने वाली प्रचंड हवा बहने लगती है । (४) जो जहाज चित्तौड़ की ओर जा रहे थे वे उलटकर लंका की ओर बहने लगे । मार्ग छोड़कर कुमार्ग में पड़ गए । (५) जब तक जहाज का कर्णधार बोम्बे को उस पार न पहुँचा दे तब तक उसका घमंड कैसा ? (६) घन का बोम्बा लेकर कोई नहीं उठ सका । जो उसे एकत्र करता है उसी से घन रूठ जाता है । (७) जो पक्षी पत्थर पकड़कर ले चलता है वह उड़ नहीं सकता । जिसने मेरा-मेरा किया वही हूब गया ।

(८) घन को जो अपना मानते हैं वे मन में घमंड से भूले रहते हैं । (९) यदि उस बोम्बे को उठाकर न ले जा सके, तो उसे उचित है कि बोम्बा जल में डुबाकर यात्रा करे ।

(२) उलथाना=उलटना, उलीचना । सं० उदस्त > उल्लत्य, उलयना । (तुलना पर्यस्त > प्रा० पल्लत्य) ।

(५) कनहारा=सं० कर्णधार (पतवार चलाने वाला) > प्रा० कण्णहार > कनहार ।

(८) मनाहैं=मन में । सं० मन+मध्य > मन+मज्ज > मन+माँक > मनाहैं (तुलना, बनाहैं, ३७११६; मँठाहैं, कठाहैं ६४४।८-६) ।

(६) यदि अपने बोझ को साथ न उठा सके तो उसे जल में फेंककर और नाव हलकी करके यात्रा करनी चाहिए ।

[३६०]

केवट एक भभीखन केरा । आवा मंछ कर करत अहेरा । १।
लंका कर राक्षस प्रति कारा । आवै चला मेघ अंधियारा । २।
पाँच मुंड दस बाहैं ताही । डहि मौ स्याम लंक जब डाही । ३।
धुवाँ उठै मुख स्वाँस सँघाता । निकसै आगि कहे जब बाता । ४।
फेकरे मुंड चँवर जनु खाए । निकसि दाँत मुँह बाहिर आए । ५।
देह रीछ कै रीछ डेराई । देखत दिस्टि घाइ जनु खाई । ६।
राते नैन निडेरें आवा । देखि मयावनु सब डर खावा । ७।

घरती पाय सरग सिर जानहुँ सहसराबाहु ।

चाँद सुरुज नखतन्ह मह अस दीखा जस राहु ॥३३॥४॥

(१) विभीषण का एक केवट मछली का शिकार करता हुआ उनकी ओर आया । (२) लंका का वह काला राक्षस अंधियाले मेघ की तरह चला आता था । (३) उसके पाँच सिर और दस भुजाएँ थी । जब लंका जली, वह भी जलकर काला हो गया था । (४) साँसों के संग उसके मुँह से धुआँ उठता था और जब बात कहता मुँह से आग निकलती थी । (५) नंगे सिर पर चँवर की तरह बाल झूल रहे थे । दाँत मुँह से बाहर निकले हुए थे । (६) देह रीछ की सी थी । रीछ भी उसे देखकर डर जाता । आँखों की ओर देखते ही ऐसा लगता था मानों झपट कर खा लेगा । (७) लाल नेत्रों से निडर चला आता था । देखने में भयावना था । सब उससे भय खाते थे ।

(८) उसके पैर घरती पर थे और सिर स्वर्ग को छूता था, मानों सहस्रबाहु अर्जुन हो । (९) चाँद, सूर्य और नक्षत्रों के मध्य में वह राहु-सा दिखाई पड़ रहा था ।

(१) इस दोहे में मध्यकालीन मल्लाहों की उन मन गढ़न्त कहानियों का जिन्हें मल्लाह समुद्र यात्रा की भयंकरता बताने के लिये बना लेते थे एक नमूना दिया गया है । केवट सं० केवर्त > प्रा० केवट्ट ।

(५) फेकरे मुँह = नंगे सिर । पछाँही हिन्दी में सिर फिकारना (नंगा करना) प्रयोग

अभी तक चलता है। इस शब्द की व्युत्पत्ति अज्ञात है। सम्भवतः फिक्कि + कृ से यह बना है अर्थात् हर्ष या खुशी में (फिक्की=हर्ष, देशी नाम माला ६।८३) पगड़ी उतार कर उछाल देना।

(७) निडेरें=निडर। डेर=डर (शब्दसागर)।

(९) मह=बीच में। सं० मध्य > मघ > मह।

[३११]

बोहित बहे न मानहिं खेवा। राक्षस देखि हँसा जस देवा। १।
 बहुते दिनन्ह बार भै दूजी। अजगर केरि आइ भल पूजी। २।
 इहे पदुमिनी भभीखन पावा। जानहुँ आजु अयोध्या छावा। ३।
 जानहुँ रावन पाई सीता। लंका बसी रमाएन बीता। ४।
 मंछ देखि जैसैं बग आवा। टोइ टोइ मुई पाउ उठावा। ५।
 आइ नियर भै कीन्ह जोहारू। पूँछा खेप कुसल बेवहारू। ६।
 जो बिस्वास घातिका देवा। बड़ बिस्वास करै कै सेवा। ७।
 कहौं मीत तुम्ह भूलेहु औ जावेहु केहि घाट।

हौं तुम्हार अस सेवक लाइ देऊं तेहि बाट ॥३३॥५॥

(१) जहाज वह चले। वे मल्लाहों का खेवा नहीं मान रहे थे। यह देखकर राक्षस देव की तरह हँसा और बोला। (२) बहुत दिनों में आज दूसरी बार ऐसा हुमा है कि अजगर को पूरा भोजन मिला हो। (३) इस पद्मिनी को राजा विभीषण पावेगा तो ऐसा जान पड़ेगा मानों उसके यहाँ भी आज अयोध्या छा गई हो (अयोध्या की सीता सी सुन्दरी आ गई हो)। (४) अथवा, इसके लंका में आने से ऐसा विदित होगा जैसे रावण को सीता मिल गई हो और राम-रावण युद्ध समाप्त होने पर लंका फिर पहले जैसी बस गई हो। (५) मछली देखकर जैसे बगुला आता है और संभाल संभाल कर धरती पर पैर उठाता है, (६) वैसे ही राक्षस ने निकट आकर प्रणाम किया एवं कुशल क्षेम और कार्य के विषय में प्रश्न किया। (७) जो विश्वासघाती देव था वह सेवा द्वारा गहरा विश्वास जमाना चाहता था।

(८) (कहने लगा) 'मित्र, तुम कहीं भटक गए, कौन से घाट जाना चाहते ?' (९) मैं तुम्हारे सेवक के समान हूँ। तुम्हें उसी मार्ग पर पहुँचा दूँगा।'

(१) खेवा = (१) मल्लाह; डाँड। सं० क्षेत्र > प्रा० खेवय > खेवा। देवा = फारसी भाषा के अनुसार देव का वही अर्थ है जो संस्कृत में असुर, दैत्य, दानव या राक्षस का है। इस शब्द का यह अर्थ प्राचीन पारसी धर्म में ही विकसित हो गया था।

(२) भख = भोजन। सं० भक्ष्य।

(३) विभीषण का पश्चिमी पाना = इस पश्चिमी स्त्री को पाकर राजा विभीषण की लंका में ऐसा आनन्द होगा जैसा सीता को पाकर अयोध्या में हुआ था। अर्थात् अयोध्या की सीता जैसी सुन्दरी लंका में आ जाने का हर्ष होगा।

(४) रावण-सीता = इस पश्चिमी के लंका में आने से ऐसा जान पड़ेगा मानों रावण को सीता मिल गई हो। अतएव असली सीता के लौटा देने पर रामायण या राम-रावण युद्ध की समाप्ति से रावण की लंका फिर से बस गई हो।

(७) विस्वासघातिका = विस्वासघात करने वाला। प्रायः जायसी ने 'विस्वासी' का इस अर्थ में प्रयोग किया है, किन्तु यहाँ ठीक संस्कृत शब्द रखा है।

[३६२]

गाढ़ परें जिउ बाउर होई। जो मलि बात कहै मल सोई। १।

राजैं राक्षस नियर बोझावा। आगें कीन्ह पंथ जुनु पावा। २।

बहु पसाउ राक्षस कहैं बोझा। बेगि टेकु पुहुमी सब डोला। ३।

तू खेवक खेवकन्ह उपराहीं। बोहित तीर छाउ गहि बाँहीं। ४।

तोहि तैं तीर घाट जाँ पावौ। नवगिरहीं टोडर पहिरावौ। ५।

कुंडल सवन देउँ नग छाई। महरा कै सौपौ महराई। ६।

तस राक्षस तोरि पुरवौ आसा। रकसाईचि कै रहै न बासा। ७।

राजैं बीरा दीन्हेउ जानैं नाहि विस्वास।

बधु अपने मल कारन भएउ मंछ कर दास ॥३३॥

(१) विपत्ति आने पर जो बावला हो जाता है। उस समय जो कोई हित की बात कहे वही अच्छा लगता है। (२) राजा ने राक्षस को निकट बुलाया और उसे इस प्रकार अपने सामने किया मानों उसके द्वारा मार्ग मिल गया हो। (३) बहुत प्रसन्न होकर राक्षस से कहा—'जल्दी से पृथ्वी को स्थिर करो, सब डोल रहे हैं। (४) तुम सब नाविकों के ऊपर नाविक हुए। हमारी बाँह पकड़कर (सहारा देकर) जहाजों को किनारे लगाओ। (५) तुम्हारी कृपा से

यदि मुझे किनारे पर घाट मिल जायगा तो तुम्हें नौ रत्नों का जड़ाऊ नवग्रही नामक आभूषण और टोडर (एक प्रकार का लम्बा हार) पहनाऊँगा । (६) तुम्हारे दोनों कानों के लिए नग जड़े हुए कुंडल दूँगा । और तुम्हें अपना प्रधान नाविक बनाकर उचित पुरस्कार सम्मान समर्पित करूँगा । (७) हे राक्षस, उस प्रकार तुम्हारी आशा पूर्ण करूँगा कि तुम में राक्षसपन की गन्ध भी न रह जायगी ।

(८) राजा ने उसे बीड़ा दिया । वह नहीं जानता था कि यह विश्वास-घाती है । (९) बगुला अपने भोजन के लिये मछली का दास बन गया था ।

(३) पसाउ=कृपा । सं० प्रसाद > प्रा० पसाय > पसाउ ।

(४) खेवक=खेनेवाला, नाविक । सं० क्षेपक ।

(५) तीर घाट=सामान्य उतराई का घाट, मोरघाट का उल्टा (दे० १८५) । नव गिरिहीं=नवग्रहों के लिए शुभ नौ रत्नों से युक्त । ये इस प्रकार हैं :-सूर्य का वैदूर्य (लहसुनिया) ; चन्द्रमा का नीलम ; मंगल का माणिक ; बुध का पुष्कराज ; बृहस्पति का मोती ; शुक का हीरा ; शनि का मूँगा ; राहु का गोमेद ; केतु का पसा । नवग्रही बहुरक्षा, एक विशेष प्रकार का गहना था (साडेसरा कृत वर्णक-समुच्चय में समामृंगार, पृ० ११६) । टोडर= सामने छाती पर लम्बा लटकने वाला कई लड़ों को एक में मिलाकर बनाया हुआ बलेवड़ा हार । इसे संस्कृत में शेषहार (शेषनाग की तरह का हार) कहते थे जिसका बाले ने कादम्बरी में उल्लेख किया है (कादम्बरी द्वारा चन्द्रा पीड़ को भेजे गए उपहार के रूप में, कादम्बरी, वैद्य, पृष्ठ २०३, २१२) । नैषध में इसे दुंडुभक (दुंडुभ साँप की आकृति वाला हार) कहा गया है (मल्लिका कुसुम दुंडुभकेन २१।४३) । नैषध के टीकाकार ईशान देव ने (१३२२ ई०) इसका पर्याय टोडर लिखा है (दे० हन्दीकी, नैषधचरित, ग्रैजेजी अनुवाद, पृ० ५६४; मेरा लेख, अहिच्छत्रा की मृण्मूर्तियाँ, पृ० १६०-६१, चित्र २५६ में टोडर या शेषहार का अंकन) ।

(६) महारा=प्रधान अधिकारी । सं० महाराज > महाराय > महाराज > महारा । वर्ण-रत्नाकर में राजोपजीवक अधिकारियों में अश्ववाहक, गजवाहक, के बाद 'महाराज' का उल्लेख पाया जाता है । महाराज से महारा का संबंध ज्ञात होता है । चित्रावली में राजा के राजनीतिक मंत्री (५८१।५) को महाराय कहा गया है । यही महारा नामक अधिकारी हो सकता है । राजा की दृष्टि में महाराय की बहुत प्रतिष्ठा होती थी । चित्रावली में तो उसे राजकुमारी के भावी ससुर की प्रतिष्ठा दी गई है । जायसी में भी महारा का एक अर्थ ससुर (४२४।३) अभीष्ट है । महाराई=श्रेष्ठता, प्रधान पद । अमीरुल बहर या प्रधान अधिकारी का पद, प्रधान केवट । महरी बाईसी या कहारा नामा में इस शब्द

का प्रयोग हुआ है—सुनो बिनति मैं किरति बखानीं महारा जस महाराई रे (१११) । महारा का अर्थ वहाँ भगवान् है । और भी, दास कबीर कीन्ह यह कहरा महारा मांदि समाना दो (बीजक के अन्तर्गत कहरा नामा) ।

(७) रकसाईधि—सं० राक्षसगंध > रक्कसयंध > राकसयंध > रकसाईध ।

(८) बीरा देना—पान का बीड़ा देकर किसी काम का उत्तरदायित्व सौंपना । बिसवास= विश्वासघात ।

[३६३]

राकस कहा गोसाईं बिनाती । भल सेवक राकस कै राती । १।
जहिया लंक डही ली रामा । सेवन छाँड़ि भएँ डहि स्यामा । २।
अबहुँ सेव करहि संग जागे । मानुस भूखि होहि तिन्ह आगे । ३।
सेत बंध जहँ राघौ बाँधा । तहँ लै चढ़ौ भारु मैं काँचा । ४।
पै जब तुरित दान कछु पावौ । तुरित खेइ ओहि बाँध चढ़ावौ । ५।
तुरित जो दान पान हँसि दिया । थोरा थान बहुत पुनि किया । ६।
सेव कराइ जो दीजै दानू । दान नाहि सेवा बर जानू । ७।

दिया बुझा सत न रहा हुत निरमल जेहि रूप ।

बहुँ आँधी उड़ि आई कै मारि किया अंध कूप ॥३३॥७॥

(१) राक्षस ने कहा—‘गुसाईं से मेरी एक बिनती है । राक्षस की जाति अच्छी सेवक होती है । (२) जब श्री रामचन्द्र ने लंका जलाई थी तब भी मैं अपने सेवा के स्थान से नहीं हटा और जलकर काला हो गया । (३) अब भी वे संग लगकर सेवा करते हैं । मनुष्य जब रास्ता भूल जाते हैं तो उनके आगे होकर मार्ग दिखाते हैं । (४) जहाँ राघव ने सेतुबन्ध बाँधा था वहाँ तुम्हारा बोझा अपने कंधे पर लेकर पहुँचा सकता है । (५) यदि तुरन्त कुछ दान पाऊँ तो तुरन्त ही खेकर उस बाँध पर तुम्हें पहुँचा दूँ । (६) जो दान तुरन्त हँसकर हाथ में पान के साथ दिया जाता है, वह थोड़ा दान भी बहुत पुण्य देता है । (७) सेवा कराने के बाद जो दान दिया जाता है, उसे दान नहीं, सेवा के बल से मिला हुआ समझो ।’

(८) जब राक्षस इतना कह चुका तो जो राजा अब तक निर्मल रूप था, उसके दान का दिया बुझ जाने पर उसमें कुछ सत न रह गया । (९) प्रचंड

आधी उठी और उसने आकर सब अन्न कूप कर दिया ।

(६) दान पान=पान के साथ अर्थात् बीड़ा देते समय, कार्य करने से पहले दिया हुआ दान ही सच्चा दान है । काम कर लाने पर जो दान दिया जाय वह मजदूरी हो जाता है ।

(८) दिया बुझा=राजा के दान की ज्योति बुझ गई । दिया बुझ जाने से अंधेरा छा गया । जिसका रूप (सौंदर्य या चांदी) पहले निर्मल था, वह छिप गया ।

[३६४]

जहाँ समुंद्र मँझार भँडारू । फिर पानि पातार दुवारू । १।

फिरि फिरि पानि ओहि ठाँ भरई । बहुरि न निकसै जो तहँ परई । २।

ओहि ठाँव महिरावन पुरी । हकका तर जमकातरि जुरी । ३।

ओहि ठाँव महिरावन मारा । परे हाड़ अनु परे पहारा । ४।

परी रीरि जहँ ताकिर पीठी । सेतबन्ध अस आवै डीठी । ५।

राकस आनि तहाँ कै छरै । बोहित भँवर चक्र महीं परै । ६।

फिरै लाग बोहित अस आई । अनु कुम्हार चरि चाक पिराई । ७।

राजै कहा रे राकस बौरै जानि बूझि बौरासि ।

सेतबन्ध जहँ देखिअ आगेँ कस न तहाँ लै जासि ॥३३॥८॥

(१) जहाँ मँझार में समुद्र का उदर था वहाँ पानी का भँवर पड़ता था जो पाताल का द्वार था । (२) घूम घूम कर पानी उसी जगह भरता था । जो उसमें गिरता फिर बाहर न निकलता था । (३) उसी जगह पाताल में महिरावन की पुरी थी । लहरों के नीचे उस पुरी के कोट की जमकात तलवारों मानों घूमती थीं । (४) उसी जगह महिरावन मारा गया था । पहाड़ की तरह उसकी हड्डियों का ढेर लगा था । (५) जहाँ उसकी पीठ की रोड़ पड़ी थी वहाँ सेतुबन्ध के पुल जैसा दिखाई देता था । (६) राकस छल करके सबको उस स्थान में ले आता था और जहाज भँवर के चक्र में पड़ जाते थे । (७) जहाज वहाँ आकर ऐसे घूमने लगते थे जैसे कुम्हार अपना चाक डंडे से पकड़कर घुमाता है ।

(८) राजा ने कहा, 'रे पागल राकस, तू जान बूझकर बौरा रहा है । जहाँ आगे सेतुबन्ध दिखाई देता है वहाँ क्यों नहीं ले जाता ?

(१) भँडारू=सं० भंडार=पेट, उदर (शब्दसागर) । इस विशिष्ट अर्थ में जायसी ने

अप्यत्र भी इस शब्द का प्रयोग किया है (३७=१६, हरि भँडार कर टेकि) ।

(२) ठाँ=स्थान > ठाँव > ठाँ ।

(३) महिरावन=रावण के एक पुत्र का नाम । महिरावण की दन्त कथा हिन्देशिया के समुद्र गिरि द्वीप या सुमात्रा द्वीप में भी पाई जाती है । उसका एक रूप यह है कि लंका के राजा रावण ने भारतीय द्वीप समूह के कुछ द्वीप नागों से छीन कर उन पर कब्जा कर लिया था और अपने पुत्र महिरावण को उनका राजा बना दिया था (जेरीनी, रिसर्चेंज ग्नान तालमीज ज्यॉगरफी, १९०६, पृ० ६५८) । हलका=लहर । घा० हलकाना=हिलोरें लेना, तरंग मारना, लहराना (शब्दसागर) । तर=नीचे तले । जमकातरि-यम की कटारी या तलवार, जमकात (१६१२, ६२६१, होइ हनिबंत जमकातरि छाहीं) । जायसी की कल्पना है कि मानों लहरों के नीचे मृत्यु का आवाहन करने वाली जमकातरें लगीं थीं । मध्यकालीन दुर्गों की रक्षा के लिये गढ़ के ऊपर जमकात या जमकातर नामक शस्त्र लगे रहते थे ।

(५) रीरि=रीढ़ । सं० कोशों में रीढ़क शब्द रीढ़ के अर्थ में दिया है, किन्तु वह देश्य है ।

[३६५]

सुनि बाउर राकस तब हँसा । जानहुँ दूटि सरग भुईँ खसा । १।
को बाउर तुहुँ चौरै देखा । सो बाउर भल लागि सरेखा । २।
बाउर पंखि जो रह घरि मँटी । जीम चढ़ाइ भलै निति चँटी । ३।
बाउर तुहुँ जो भलै कहँ आने । तबहुँ न समुझहु पंथ भुलाने । ४।
महिरावन कै रीरि जो परी । कहाँ सो सेतबँब बुधि हरी । ५।
यह सो चाहि महिरावन पुरी । जहँबौ सरग नियर घर दूरी । ६।
अब पछिताहु दरब जस जोरा । करहु सरग चढ़ि हाथ मरोरा । ७।

जबहिं जियत महिरावन खेत जगत कर भार ।

जौं रे मुखा लेइ गया न हाड़ौ अस होइ परा पहार ॥३३॥६॥

(१) उसे सुनकर बावला राक्षस तब हँसा, मानों आकाश टूटकर घरती पर आ गिरा हो । (२) 'कोन सचमुच बावला है, यह तुझ बावले ने भी देख लिया । क्या वह बावला है जो अपना भोजन प्राप्त करने में चतुर हो ? (३) बावली वह कीड़ी (दोमक) है जो मिट्टी के आश्रय से रहती है । उसे सदा चँटी जीम से चाटकर खा जाती है । (४) तू बावला है जो मेरे द्वारा भक्षण के

लिये लाए जाने पर भी नहीं समझा। ऐसा मार्ग भूला रहा। (५) महिरावण की जो रीढ़ पड़ी है क्या यह सेतुबन्ध हो सकती है? ऐसी तेरी बुद्धि नष्ट हो गई। (६) यह तो वह महिरावण की पुरी है जहाँ से स्वर्ग निकट है और घर दूर है। (७) अब जैसे तू ने घन जोड़ने में व्यर्थ समय गंवाया है वैसे ही पछता और स्वर्ग में पहुँचकर हाथ मल।

(८) जब महिरावण जीवित था, सारे संसार का बोझ उठाता था। (९) जब वह मर गया अपनी हड्डी भी साथ न ले जा सका। यह ऐसा पहाड़ सा पड़ा है।

(१) बाउर पंखि—पंखि—दीमक। जायसी का आशय है कि जो मिट्टी के बने इस शरीर के भरोसे निश्चिन्त बने रहते हैं उन्हें काल जीभ निकाल कर खा जाता है; जैसे दीमक मिट्टी खाकर, मिट्टी के सहारे मिट्टी के घर में रहती है पर कालरूप बीटी उसे सफाचट कर डालती है। जीभ चढ़ाई—जीभ से चाटकर। चढ़ाना > सं० चटापयति (कटाहिश्च चटाप्यते, वस्तुपाल प्रबंध)।

[३६६]

बोहित भैंवें भवै जस पानी। नाचै राकस आस तुलानी । १।
 बूढ़हि हस्ति घोर मानवा। चहुँ दिस आइ छुरे मँसुखवा । २।
 तेतलन राजपंखि एक आवा। सिलर दूट तस बहन डोलावा । ३।
 परा दिस्टि वह राकस खोटा। ताकेसि जैस हस्ति बड़ मोटा । ४।
 आइ ओहि राकस पर दूटा। गहि लै उड़ा भँवर जल छूटा । ५।
 बोहित टूक टूक सब भए। छेस न जाने दहुँ कहँ गए । ६।
 भए राजा रानी दुइ पाटा। दूनौ बहे भए दुइ बाटा । ७।
 काया बीउ मिलाइ कै कीन्हसि अनंद उछाहुँ ।

लवटि बिछोउ दीन्ह तस कोउ न जाने काहुँ ॥३३॥१०॥

(१) पानी के घूमने के साथ जहाज भी घूमते थे। राक्षस नाचने लगा कि उसकी आशा पूरी होगी। (२) हाथी घोड़े और मनुष्य डूबने लगे। चारों दिशाओं से मांस खाने वाले राक्षस आकर इकट्ठे हो गए। (३) उसी क्षण एक राजपक्षी आया जो अपने डैने इस तरह चला रहा था कि पहाड़ के शिखर दूट रहे थे। (४) वह दुष्ट राक्षस उसकी दृष्टि में पड़ गया। उसने उसे ऐसे ताका

जैसे कोई बड़ा मोटा हाथी हो। (५) वह झपट्टा मारकर उस राक्षस पर दूट पड़ा और दबोचकर ले उठा। उसी समय जल में भँवर पड़ने लगा। (६) सब जहाज टुकड़े टुकड़े हो गए। इतना भी पता न चला कि कहाँ चले गए। (७) राजा और रानी दो लकड़ी के फट्टों को पकड़े हुए अलग अलग मार्ग में बह गए।

(८) शरीर और जीव को मिलाकर दैव आनन्द और उछाह करता है। (९) फिर उलटकर ऐसा विछोह देता है कि कोई दूसरे को जानता भी नहीं कि कहाँ गया।

(१) भँवे—सं० भ्रमति > प्रा० भमइ > भँवइ > भवै। आस तुलानी=आशा पूरी होने पर आ पहुँची।

(२) मातवा=मानव, मनुज। मँखवा=मांस खाने वाला, मँसखउआ। सं० मांसखादक।

(३) राजपंखि=गरुड़ या सीमुरंग जैसा कोई विशालकाय पक्षी जिसके विषय में नाविकों की यह धारणा थी कि वह बड़े से बड़े जहाजों को पंजों में दबोचकर ले जाता है। महाभारत आदि पर्व में ही हमें यह अभिप्राय मिलता है जिसमें गरुड़जी आपस में लड़ते हुए हाथी और कछुअे को पंजों में उठा ले जाते हैं और उनका जलपान कर डालते हैं। मध्यकासीन नाविकों में इस प्रकार की अनेक कहानियाँ प्रचलित थीं। जायसी ने यहाँ दैत्य, भँवर और राजपंखि इन तीन अभिप्रायों का उल्लेख किया है। चित्रावली में भी राजपक्षी का उल्लेख है (ततखन राजपंखि एक आवा। परबत डोल जो डैन डोलावा। ३११।५)। बहन=पंख। सं० डयन।

(७) पाटा=लकड़ी का तख्ता, फट्टा, फलक। सं० पट्ट।

३४ : लक्ष्मी समुद्र खण्ड

[३६७]

सुरुच्छि परी पद्मावति रानी। कहँ जिउ कहँ पिउ भैस न जानी। १।
 जानु चित्र मूरति गहि लाई। पाटा परी बही तसि जाई। २।
 जनम न पौन सहै सुकुमारा। तेहि सो परा दुख समुँद अपारा। ३।
 लल्लिमिनि मान समुँद कै बेटी। ता कहँ लच्छि मई जेई मँटी। ४।
 खेलत अही सहेलिन्ह सेंती। पाटा जाइ जगा तेहि रेंती। ५।
 कहेसि सहेलिहु देखहु पाटा। मूरति एक लागि एहि घाटा। ६।
 जाँ देखेन्ह तिरिया है साँसा। फूल सुएउँ पै सुई न बासा। ७।

रंग जो राती पेस के जानहुं बीर बहूटि ।

आइ बही दधि समुंद महुँ पै रंग गएउ न छूटि ॥३४॥१॥

(१) रानी पद्मावती भूच्छित होकर गिर गई। कहाँ प्राण हैं और कहाँ प्रियतम हैं, इसका उसे ज्ञान न रहा। (२) पटरे पर पड़ी हुई वह इस प्रकार बही जाती थी मानों चित्र में लिखी कोई मूर्ति लेकर उस फलक पर लगा दी हो। (३) जन्म भर में जो सुकुमारी वायु का भौंका भी नहीं सहती थी उस पर अब दुःख का अपार समुद्र (या अपार समुद्र में वह दुःख) आ पड़ा था। (४) लक्ष्मी जो समुद्र की बेटी मानी जाती है—जिसे वह मिल जाय उसका बड़ा सौभाग्य है—(५) अपनी सहेलियों के साथ खेलती थी। उसी रेती में वह पटरा जाकर लगा। (६) उसने सहेलियों से कहा, 'यह पाटा देखो। कोई मूर्ति इस घाट पर आकर लगी है।' (७) उन्होंने जो देखा तो वह खी थी और उसमें साँस थी। फूल-मुरझा गया था, पर बाँस नहीं मरी थी।

(८) जो बीर बहूटी की तरह प्रेम के रंग में लाल थी, (९) वह भयंकर दधि समुद्र में बहती हुई आई, फिर भी रंग न छूटा था।

(२) जानु चित्र मूर्ति गहि लाई—मानों चित्रलिखित कोई मूर्ति लेकर फलक पर लगा दी हो। इसका तात्पर्य यह हुआ कि चित्र किसी वस्त्र या दूसरे माध्यम पर लिखा गया था। उस मूर्ति को लेकर लकड़ी के फलक पर लगा दिया था। दूसरा अर्थ यह भी सम्भव है कि चित्र अर्थात् अद्भुत सुन्दर मूर्ति लेकर फलक पर लगा दी गई थी। इसमें मूर्ति का अर्थ काष्ठ प्रतिमा है। पानी में तैरते हुए फलक के साथ विचित्र काष्ठ प्रतिमा अर्थ अधिक संगत है।

(३) जनम पीन न सहै—बाहर की हवा भी जिसने जन्म भर नहीं सही, जो कभी रनिवास से बाहर नहीं आई।

(४) लखिमिनि = लक्ष्मी। सं० लक्ष्मिणी > लखिमिनी। ता कह लच्छि भई जेई भेटी—समुद्र की पुत्री लक्ष्मी नाविकों की अधिष्ठात्री देवी मानी जाती थी। ऐसा विश्वास था कि उसकी जिससे भेंट हो जायगी उसके सौभाग्य का उदय हो जायगा। प्राचीन पाली साहित्य में देवी मणिमेखला का यही स्थान था। महाजनक जातक में उल्लेख है कि जलयान मग्न हो जाने पर समुद्र में हाथ पैर चलाते हुए महाजनक को मणिमेखला ने दर्शन दिया। इस पर महाजनक ने कहा कि उसके दर्शन के परिणाम स्वरूप अवश्य ही उसके प्राणों की रक्षा होगी (जातक भाग ६, महाजनक जातक, पृ० ३३-३६)।

(९) दधिसमुंद—(४०६।५)।

[३६८]

लखिमिनि लखन बतोसो लखी । कहेसि न मरे समोरहु सखी । १।
 कागर पुतरी जैस सरीरा । पवन उड़ाइ परी मैम नीरा । २।
 उड़हि झकोर लहरि जल भीबी । तबहु रूप रँग नाही छीबी । ३।
 आषु सीस ले बैठी कोरा । पवन डोलावहि सखि चहुँ घोरा । ४।
 पहरक समुझि परा तन बीज । माँगेसि पानि बोझि कै पीज । ५।
 पानि पियाइ सखी सुँह घोई । पटुमिनि जानु कँवल तँग कोई । ६।
 तब लखिमिनि दुख पूँछ मरोही । तिरिया समुझि बात कहू मोही । ७।

देखि रूप तोर आगर लागि रहा चित मोर ।

केहि नगरी के नागरि काह नाउँ धनि तोर ॥३४॥२॥

(१) लक्ष्मी ने उसे बतिस लक्षणों से युक्त देखकर कहा—‘हे सखियो, इसे सँभालो । यह मरने न पावे । (२) इसका शरीर कागज की पुतली जैसा है । यह हवा की उड़ाई हुई जल में गिर पड़ी है । (३) हवा के झोंकों से उड़ती हुई लहरों के जल में यह खूब भीजी है । तब भी रूप और रंग में कमी नहीं हुई ।’ (४) लक्ष्मी स्वयं उसका सिर गोद में लेकर बैठ गई और सखियाँ चारों ओर से हवा करने लगीं । (५) एक पहर बाद जान पड़ा कि शरीर में प्राण आ गए हैं । तब उसने पति को सम्बोधन करके पानी माँगा । (६) पानी पिलाकर सखियों ने उसका मुँह धोया तब पद्मावती को ऐसा जान पड़ा मानों वे सखियाँ कमल के साथ की कुमुदिनियाँ हों । (७) फिर लक्ष्मी ने उस मरणासन्न से उसके दुःख की बात पूछी । ‘हे बाला, विचारकर मुझ से अपना हाल कहो ।’

(८) तुम्हारा उत्तम रूप देखकर मेरा चित्त अनुरक्त है । तू किस नगरी की नागरी है ? हे बाला, तेरा क्या नाम है ?’

(१) कागर=कागज, यह मूल शब्द चीनी भाषा से लिया गया था । लगभग १४ वीं शती में भारत में हस्तलिखित ग्रन्थों के लिए कागज का आम रिवाज हो गया था ।

(३) झकोर=हवा का झोंका ।

(४) कोरा=गोद । सं० क्रोड > प्रा० कोड > कोर ।

(७) मरोही=मरणासन्न । माताप्रसाद जी ने लिखा है कि सभी प्रतियों में ‘मरोही’ पाठ है उन्होंने उसे ‘पिरोही’ (=पीड़ावाली, दुःखिनी) कर दिया है । वस्तुतः गोपालचन्द्रजी

की प्रति (माताप्रसाद जी की च० १) में और भारत कला भवन की प्रति में मरोही पाठ है (मनेर की प्रति में यह अंश त्रुटित है)।

[३६६]

नैन पसारि चेत बनि चेती । देखै काह समुंद कै रेती । १।
 आपन कोउ न देखेसि तहाँ । पूछेसि को हम को तुम कहौ । २।
 अहाँ जो सखी कँवल संग कोई । सो नाहीं मोहि कहौ बिछोई । ३।
 कहौ जगत मनि पीउ पियारा । जौ सुमेरु बिधि गरुष सँवारा । ४।
 ताकरि गरुई प्रीति अपारा । चढ़ी हिएँ बस चढ़ै पहारा । ५।
 रहै न गरुई प्रीति सो मोंपी । कैसेँ जियौ भार दुख चाँपी । ६।
 कँवल करी केई चूरी नाहाँ । दीन्ह बहाइ उदधि जल माहाँ । ७।
 आवा पौन बिछोउ का पात परा बेकरार ।

तरिवर तजै जो चूरि कै जागै केहि की डार ॥३४॥३॥

(१) वह बाला आँखें खोलने पर संज्ञा लाभकर होश में आई । देखती क्या है कि समुद्र की रेती फैली हुई है । (२) उसे वहाँ कोई अपना न दिखाई दिया । पूछने लगी, 'मैं कौन हूँ ? तुम कौन हो ? कहाँ हो ?' (३) मेरी जो सखियाँ कमल के साथ कुमुदिनी की भाँति थीं वे नहीं दिखाई देतीं । मुझे कहाँ छोड़ गई ? (४) संसार में मणि के समान श्रेष्ठ मेरा प्यारा प्रियतम कहाँ है जिसे देव ने सुमेरु जैसा गौरवशाली बनाया है । (५) उसकी भारी अपार प्रीति मेरे हृदय में इस प्रकार टिकी है जैसे कोई पहाड़ अडिग हो । (६) वह भारी प्रीति छिपाई नहीं जा सकती । दुःख के बोझ से दबी हुई मैं कैसेँ जिऊँगी ? (७) मेरे स्वामी ने कमल की कली को क्यों चूर कर दिया और समुद्र के जल में फेंक दिया ?'

(८) बिछोह की हवा आई और पत्ता व्याकुल होकर वृक्ष से अलग जा पड़ा ।

(९) यदि वृक्ष ही उसे चूर करके फेंक दे तो वह किसकी डाल से जाकर लगे ?

(१) चेत = चैतन्य, संज्ञा । चेती = होश में आई ।

(३) कँवल संग कोई-दे० ३६८।६ ।

[४००]

कहेन्हि न जानहि हम तोर पीउ । हम तोहि पावा अहा न बीज । १।

पाटा परी आइ तू बही । असि न जानहिं दहूँ का अही । २।
 तब सो सुधि पदुमावति भई । सँवरि बिछोह मुरछि मरि गई । ३।
 बिनु सिर रक्त सुराही ढारी । जनहुँ बकत सिर काटि पबारी । ४।
 खिनहि चेत खिन होइ बेकरारा । मा चंदन बंदन सब छारा । ५।
 बाउर होइ परी सो पाटा । देहु बहाइ कंत जेहि घाटा । ६।
 को मोहि आगि देइ रखि होरी । जियत जो बिछुरी सारस जोरी । ७।
 जेहि सर मारि बिछोहि गा देहि ओहि सर आगि ।

लोग कहै यह सर चढ़ी हौं सौ चढ़ौं पिय लागि ॥३४॥

(१) उन्होंने कहा, 'हम तेरे पति को नहीं जानतीं । हमने जब तुझे पाया तुझ में प्राण न था । (२) तू फलक के साथ बहती हुई आई थी । हम नहीं जानती थीं तू कौन है ।' (३) तब पद्मावती को पहली बात का स्मरण आया । सूर्य (रत्नसेन) के वियोग का स्मरण करके वह मूर्च्छित होकर पुनः मृत हो गई । (४) उसके नेत्रों से रक्त के आसू बहने लगे मानों विना ढक्कन वाली शरीर रूपी सुराही में भरा हुआ रक्त टपकने लगा । अथवा मानों पागलपन की दशा में उसने अपना सिर काटकर फेंक दिया हो । (५) क्षण भर में होश में आती और अगले क्षण बेसुध हो जाती थी । चन्दन और माथे का आभूषण सब धूल में भर गया । (६) वह पागल की भाँति फलक पर लेट गई और कहने लगी; 'मुझे उसी घाट पर बहा दो जहाँ मेरे स्वामी हैं । (७) कौन होली लगाकर मुझे अग्नि देगा ? जोवित रहते हुए भी सारस की जोड़ी के समान मैं अपने प्रिय से बिछुड़ गई हूँ ।

(८) वियोगी जिसे बिछोह का बाण मार कर जाय, उसको चिता में भी उसे आग दे जाना चाहिए । (९) लोग कहते हैं कि यह बड़ो सिर चढ़ो है, किन्तु मैं अपने प्रियतम के लिये सौ बार सर (चिता) पर चढ़ सकती हूँ ।'

(१) सँवरि—मनेर और बिहार की प्रतियों में 'सूर' की जगह 'सँवरि' पाठ है । बन्दन= माथे का आभूषण, बन्दी (शब्दसागर) । सर=बाणी । सर=चिता । सर=मस्तक ।

(४) रक्त सुराही=रक्त से भरी हुई सुराही, शरीर । बिनु सर=विना टोपी या ढक्कन वाली । जिस सुराही में ढक्कन नहीं है तथा जो सब तरफ से बन्द है उसमें से भी नेत्रों के मार्ग से बूँद बूँद करके अपना रक्त बहा रही थी । अथवा रक्त की बहती हुई धार इतनी तेज थी मानों उसने उन्माद की दशा में स्वयं अपना सिर उतार कर फेंक दिया हो ।

वकत=वकते हुए अर्थात् पागलपन की दशा में। पवारी=घा० पवारना=फेंकना (कछु
मृगद प्रभु पास पवारे, लंका कांड ३२।६)। पवाड़ना घातु की व्युत्पत्ति संदिग्ध है।
(तुलना कीजिए, पवेड़ना=फेंकना, सं० प्रवेरिता, यथा हिमवतः पृष्ठे निर्माल्येव प्रवेरिता,
आदि पर्व, ६८।७३)।

[४०१]

क्या उदधि चितवौं पिय पाहौं । देखौं रतन सो हिरदै माहौं ।१।

जानु चाहि दरपन मोर हिया । तेहि महँ दरस देखावै पिया ।२।

नैन नियर पहुँचत सुठि दूरी । अब तेहि लागि मरौं सुठि भूरी ।३।

पिउ हिरदै महँ भेंट न होई । को रे मिलाव कहौं केहि रोई ।४।

साँस पास नित आवै जाई । सो न संदेस कहै मोहि जाई ।५।

नैन कौड़िया भै मँडराहौं । थिरकि मारि लै आवहि नाहौं ।६।

मन भँवरा ओहि कँवल बसेरी । होइ मरजिया न आनहि हेरी ।७।

साथी साथि निघाथि भै सकेसि न साथ निबाहि ।

जौं बिउ जारें पिउ मिलै फिटु रे जीय जरि बाहि ॥३४॥५॥

(१) शरीर रूपी समुद्र में जब देखती हूँ तो प्रियतम मेरे पास है। जिस
रत्न (रत्नसेन) को ढूँढ़ती हूँ वह मेरे हृदय में है। (२) मानों मेरा हृदय
दर्पण है, उसमें प्रियतम दर्शन दे रहा है। (३) वह तैत्रों के अत्यन्त निकट है,
पर पहुँचने में बहुत दूर है। अब मैं उस प्रियतम के लिये अत्यन्त चिन्तन करती
हुई मृत्यु को प्राप्त हूँगी। (४) प्रियतम हृदय में है, फिर भी भेंट नहीं होती।
कौन मिलावेगा ? किससे रोकर अपना दुःख कहूँ ? (५) मेरी साँस नित्य उसके
पास आती और जाती है। किन्तु वह भी लौटकर मुझसे प्रिय का संदेश नहीं
कहती। (६) मेरे नेत्र कौड़िला पक्षी होकर मँडरा रहे हैं। किन्तु वे भ्रष्ट
मारकर उस प्रियतम को काया रूपी समुद्र से बाहर नहीं ले आते। (७) मेरा
मन रूपी भौंरा हृदय कमल में बसने वाले उस प्रियतम को मरजिया बन कर
ढूँढ़ नहीं ला सका।

(८) वह साथी (साथवाह) अपनी पूंजी खोकर निर्धन हो गया। वह
साथ न निबाह सका ? (९) यदि प्राण जलावे से प्रियतम मिल सके, तो मेरा
प्राण अभी जलकर नष्ट हो जाय।

(१) पाहीं=पाश्वं में, पास में ।

(२) नेन नियर=देखने में निकट किन्तु चलकर पहुँचने में अत्यन्त दूर ।

(५) साँस पास-साँस शरीर से निकलकर उस प्रियतम के पास जाती है और फिर लौट आती है । विरहिणी की साँस क्षण भर में चली जाती है और लौट आती है । इसी पर यह कल्पना है ।

(८) साथी=साथिक, सार्थवाह, व्यापारी । आथि=धनी । सं० अर्थी > प्रा० अर्थी > आथि । इसी का उलटा निआथि=निर्धन, जिसकी पूँजी नष्ट हो गई हो । जो पूँजी वाला व्यापारी था वह उसकी रक्षा न कर सका और साथ न निबाह सका । रत्नसेन रूपी पूँजी गँवाकर पचावती यह अपने लिये कह रही है । इसका यह भी अर्थ संभव है कि साँस, नेत्र, मन आदि जो मेरे साथी किसी समय अस्ति थे, अब नास्ति हो गए हैं, अन्त तक प्रियतम का साथ न निभा सके । गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'सके' बहु वचन पाठ है । अथवा एक वचन पाठ मानकर अर्थ होगा—जो साथी साथ न निभा सका वह अस्ति से नास्ति हो गया ।

(९) फिट्टु > प्रा० फिट्टु=विनष्ट ।

[४०२]

सती होइ कहैं सीस उघारी । घन महँ बिज्जु घाय जस मारी । १।

सेंदुर जरै आगि जनु लाई । सिर की आगि सँभारि न जाई । २।

छूटि माँग सब भौंति पुरोई । बारहि बार गरहि जनु रोई । ३।

टूटहि भौंति बिछोहा भरे । सावन बुंद गरहि जनु ढरे । ४।

भहर भहर करि जोबन करा । जानहुँ कनक अगिनि महँ परा । ५।

अगिनि माँग पै देइ न कोई । पाहन पवन पानि सुनि होई । ६।

कनै लंक टूटी दुख जरी । बिनु रावन केहि बार होइ खरी । ७।

रोवत पंखि विमोहे जनु कोकिला अरंभ ।

जाकरि कनक लता यह बिछुरी कहाँ सो प्रीतम खंभ ॥३४॥६॥

(१) सती होने के लिये उसने अपना सिर उघाड़ा । वह ऐसे लगता था मानों बिजली ने बादल में चोट मारकर घाव किया हो । (२) उसका सिंदूर जल रहा था जैसे किसीने आग लगा दी हो । सिर में लगी हुई आग सँभाली नहीं जाती थी । (३) मोतियों से पिरोई हुई माँग सब बिखर गई । मोती बार

बार गलकर गिर रहे थे, मानों उसके आसू हों। (४) माँग में भरे हुए मोती वियोग में टूट रहे थे और ऐसे दुलक रहे थे जैसे सावन में बूँदें गलती हैं। (५) उसके यौवन की कला घघक घघक कर जल रही थी, मानों सोना आग में तपाया जा रहा था। (६) वह आग माँगती पर कोई देता न था। उसका दुःख सुनकर मानों पत्थर भी आगे में पड़कर पानी हो रहा था। (७) उसको सोने की लंका (सुवर्णालंकृत कटि) दुःख में जलकर (जीर्ण होकर) टूट गई। पति (रावन = रमण, रावण) की सहायता के बिना वह किसके सहारे से खड़ी होगी ?

(८) उसके रोने से पक्षी मोहित हो गए, मानों कोकिला ने अपना राग प्रारम्भ किया हो। (९) वह प्रियतम रूपी खंभा कहाँ है जिससे बिछुड़ कर यह सोने की बेल अलग पड़ी है ?

(१) सीस उधारी-सिर उखाड़ना वैषम्य का चिह्न समझा जाता था। बालों के बीच में सिद्धर से भरी हुई माँग ऐसी दिखाई दी जैसे मेघों में विद्युत् ने घाव किया हो। घाय = घाव। सं० घात।

(६) पवन = कुम्हार का आवा।

(७) लंक = कमर और लंका। दोनों अर्थ इष्ट हैं। रावन = पति और रावण। बार = द्वार, प्राश्रय, स्थान, ठिकाना।

(८) कोकिला = एक चिड़िया जो कोयल से भिन्न है किन्तु उसी की तरह बहुत मधुर बोलती है। (कुँवर सुरेशसिंह, हमारी चिड़ियाँ, सीसरा संस्करण पृ० १०४।) कोकिला हारिल की जाति की और कोयल पपीहे की जाति की है। कुछ लोग इस पहाड़ी चिड़िया की बोली को कोयल से भी मीठी मानते हैं।

[४०३]

अखिमिनि लागि बुझावै जीज । ना मरु मगिनि बिअै तोर पीज । १।

पिउ पानी होइ पौन अचारी । अस हौं तूँ समुद्र कै बारी । २।

मैं तोहि लागि लेब खटबाद । खोबष पितैं हौं लागि घाद । ३।

हौं जेहि मिलौं तासु बड़ भागू । राब पाट औ होइ सोहागू । ४।

कै बुझाउ लै मँदिल सिचारी । मई सुसार जेवै नहि नारी । ५।

जेहि रे कन्त कर होइ बिछोवा । का तेहि मूल नौद का सोवा । ६।

जिउ हमार पिउ लेवे अहा । दरसन देउ लेउ अब चहा । ७।

लखिमिनि जाइ समुँद पहुँ बिनइँ ते सब बातें चाखि ।

कहा समुंद्र अहे घट मोरें आनि मिलावौं कालि ॥३४॥७॥

(१) लक्ष्मी उसके मन को समझाने लगी, 'हे बहिन, तू मर मत । तेरा पति जीवित है । (२) तू जल ग्रहण कर और पवन का आधार कर । जैसे मैं वैसे ही तू भी समुद्र को पुत्री है । (३) मैं तेरे लिये अंसल पाटी लूँगी, और मेरे पिता जहाँ तक उनके घाट हैं तेरे पति को खोज करेंगे । (४) मेरी जिससे भेंट हो जाय वह बड़भागी है । उसे राज पाट और सुहाग मिलता है ।' इस प्रकार समझा कर उसे साथ ले लक्ष्मी अपने मंदिर को गई । वहाँ रसोई बनी किन्तु पश्चावती नहीं खाती थी । (६) जिसे पति का वियोग हुआ है उसे भूख कहाँ और सोने के लिये नींद कहाँ ? (७) 'मेरा जो प्रियतम द्वारा लेने के लिये था । हे प्रिय, दर्शन दो और उस जी को जब चाहे ले जाओ ।'

(८) लक्ष्मी ने जाकर समुद्र से वे सब बातें चलाई और धिन्ती की । (९) समुद्र ने कहा, 'हाँ वह मेरे शरीर के भीतर है, कल लाकर मिला दूँगा ।'

(१) बुझावे—सं० बुद्ध > बुझ > बुझना, बुझाना = समझाना ।

(३) खटवाट्ट=खटपाटी, अंसल पाटी । मान करके कुछ खाए दिए बिना किसी काम के सिये खाट की पट्टी पकड़कर पड़ रहना खटपाटी लेना कहा जाता है । सं० खट्वापट्टिका > खटपट्टिआ > खटपाटी > खटबाटी ।

(४) सुसार=रसोई (दे० २८३।१; ५४०।९) । सं० सूपशाला > सूपसारा > सूसारा > सुसारा ।

[४०४]

राजा जाइ तहाँ बहि लागा । जहाँ न कोइ सँदेसी कागा । १।

तहाँ एक परबत हा दूँगा । जहवाँ सब कपूर औ मूँगा । २।

तेहि चंदि हेरा कोइ न साथ । दरब सैति कछु ज्ञान न हाया । ३।

अहा जो रावन रैनि बसेरा । गा हेराइ कोइ मिलै न हेरा । ४।

चाह मेखि कै राजा रोवा । केइ धितउरकर राज बिछोवा । ५।

कहाँ मोर सब दरब मँडारू । कहीं मोर सब फटक लँकारू । ६।

कहाँ मोर तुरंग बालका बली । कहीं मोर हस्ती सिंघली । ७।

कहँ रानी पदुमावति जीउ बसत तेहि पौह ।

मोर मोर कै लोएउँ भूखेउँ गरब मनौह ॥३४॥८॥

(१) राजा भी बहता हुआ वहाँ जा लगा, जहाँ संदेश ले जाने के लिये कौआ तक न था । (२) वहाँ एक ऊँचा पर्वत था जहाँ सब कपूर घोर भूने भरे थे । (३) उस पर चढ़कर देखा तो कोई साथी न था । धन एकत्र करके भी कुछ हाथ न लगा । (४) जहाँ रावण का रात में रहने का स्थान (शयन गृह) था वहाँ वह रास्ता भूल गया, हूँढ़ने से भी कोई न मिला । (सब निर्जन पड़ा था) (५) राजा धाड़ मारकर रोने लगा, 'किसने चित्तौड़ के राज्य का बिछोह करा दिया ? मेरा वह द्रव्य का सब भंडार कहाँ गया ? मेरा कटक और स्कन्धावार कहाँ गया ? मेरे वे बलवान् हय किशोर कहाँ चले गए ? मेरे वे सिंघली हाथी कहाँ हैं ?

(८) और वह रानी पद्मावती कहाँ है जिसके पास मेरा प्राण रहता था ? (९) मेरा मेरा करके मैंने सब खो दिया और मन में धमण्ड करके मैं भूला रहा । (२) हूँगा-सं० तुँग > अप० टुँग-ऊँवा । शुक्लजी ने हूँगा पाठ दिया है=पहाड़ की छोटी टेकरी । गोपालचन्द्र की प्रति में हूँगा पाठ है जिसका अर्थ भी वही है जो हूँगे का है ।

(४) रैन बसेरा=रात्रि का शयन गृह ।

(५) धाह=जोर से चिल्लाकर रोना । देशी धाहा=पुकार चिल्लाहट (पउम चरिय ५३।८८; पासह० ६०१) । 'धाह मार कर रोना,' इसी का बिगड़ कर 'धाड़ मार कर रोना' बोला जाता है ।

(६) खँधारू=छावनी । सं० स्कन्धावार ।

(७) तुरँग बालका=घोड़ों के किशोर बच्चे ।

(८) मनौह=मन में । सं० मनमध्य ।

[४०५]

चंपा भँवरा कर जो मेरावा । माँगे राजा बेगि न पावा ।१।

पदुमिनि चाह जहाँ सुन पावौ । परौ आगि औ पानि बसावौ ।२।

टूटौ परबत मेरु पहारा । चढ़ौ सरग औ परौ पतारा ।३।

कहँ अस गुरु पावौ उपदेसी । अगम पंथ को होइ सँदेसी ।४।

परेउँ आइ तेहि ससुँद अथाहा । बहवाँ वार पार नहि थाहा । ५।

सीता हरन राम संग्रामा । हनिवैतमिला मिली तब रामा । ६।

मोहि न कोइ केहि बिनवौ रोई । को घर बाँधि गवैसी होई । ७।

भँवर जो पावा कँवल कहँ मन बिता बहु केलि ।

आइ परा कोइ हस्ति तहँ चूरि गएउ सब बेलि ॥३४॥६॥

(१) चम्पा और भौरे का जो मेल है राजा शीघ्र उसकी चाहना कर रहा था, किन्तु पाता न था । (२) 'जहाँ पद्मावती का समाचार सुन पाऊँ वहाँ पहुँचने के लिये भ्रम में कूद पड़ूँ, और पानी में प्रवेश कर जाऊँ । (३) मेरु पर्वत पर भी एक दम वेग से दूट पड़ूँ, आकाश में चढ़ जाऊँ, और उसके लिए पाताल में गिर पड़ूँ । (४) मुझे ऐसा उपदेश देने वाला गुरु कहाँ मिलेगा जो उस भ्रम मार्ग का संदेश दे ? (५) मैं उस अथाह समुद्र में आ पड़ा हूँ जहाँ वारपार और थाह नहीं है । (६) सीता हरण के बाद जब राम के सामने संग्राम उपस्थित हुआ तब हनुमान की उनसे भेंट हुई; उससे ही उन्हें सीता जी मिलीं । (७) पर मुझे कोई न मिला । किससे रोककर बिनती करूँ ? कौन बल बाँधकर उसकी खोज करेगा ?'

(८) भौरे का जब कमल से मिलाप हुआ उसने अपने मन में अनेक प्रकार से क्रीड़ा करने का विचार किया । (९) किन्तु वहाँ कोई हाथी आ गया और सारी बेल का चूरा कर गया ।

(१) चंपा—भँवरा—भौरा अपनी मृत्यु बुलाने के लिये चंपा के पास जाता है । राजा भी मृत्यु चाह रहा था, किन्तु पाता न था ।

(२) मेरावा=मेल । सं० मेलापक > मेलावघ्न > मेरावा ।

(३) दूटौं—धातु दूटना=एक बार ही वेग से जाना या झपटना ।

(७) गवैसी=गवेषणा करने वाला, ढूँढ़ने वाला । सं० गवेषा ।

[४०६]

काँसुँ पुकारौँ का पहुँ जाऊँ । गाढ़ें मीत होइ एहि ठाऊँ । १।

को यह ससुँद मँथै बर बाढ़ा । को मथि रतन पदारथ काढ़ा । २।

कहाँ सो बह्ला बिस्तु महेसु । कहाँ सो मेरु कहाँ सो सेसु । ३।

को धस साज मेरावे धानी । वासुकि बंध सुमेरु मथानी । ४।
 को दधि मथे समुद्र जस मँथा । करनी सार न कथनी कथा । ५।
 जों लगि मथे न कोइ दै जीऊ । सूधी अँगुरि न निकसै धीऊ । ६।
 लै नग मोर समुद्र भा बटा । गाढ परै तौ पै परगटा । ७।

झोलि रहा अब ढील होइ पेट पदारथ मेलि ।

को उबियार करै जग आपों चाँद उघेलि ॥३४॥१०॥

(१) 'किससे पुकार करूँ ? किसके पास जाऊँ ? कौन विपत्ति में इस स्थान पर मेरा मित्र बनेगा ? (२) कौन ऐसा बल में बढ़ा हुआ है जो इस समुद्र को मथेगा ? कौन मथकर इसमें से वह उत्तम रत्न (पद्मावती) निकालेगा ? (३) वे ब्रह्मा, विष्णु और शिव कहाँ हैं ? वह मेरु और वह दोषनाग कहाँ हैं ? (४) कौन वह सब सामान लाकर इकट्ठा करेगा जिसमें वासुकि नाग की रस्ती (बन्ध) और सुमेरु की मथानी हो । (५) जैसे क्षीर समुद्र मथा गया था, कौन ऐसा है जो दधि - समुद्र को भी उसी तरह मथ सके ? करनी में सार है कथनी कहने में नहीं ? (६) जब तक कोई अपना प्राण देकर मग्न्यन नहीं करता (सिद्धि नहीं मिलती) । सीधी उँगली से धी नहीं निकलता । (७) मेरा नग (पद्मावती) लेकर समुद्र बटाऊ बन गया (चलता बना) । उसके ऊपर कुछ दबाव पड़े तभी वह उसे प्रकट करेगा ।'

(८) उसे निगल कर अब अंग ढीले छोड़कर लेटा है । वह पद्मावती उसके पेट में पड़ी है । (९) कौन ठके चाँद को उछाड़कर संसार में उजाला करेगा ।

(१) गाढ़ = विपत्ति में ।

(२) बर बाढ़ा = बल में बढ़ा हुआ ।

(४) बन्ध = रस्ती (देखिए ३५६।४) ।

(५) करनी सार न कथनी कथा - कर्म प्रधान है कोरे कथन या पुस्तकी विद्या से कुछ नहीं होता - का भा जोग कहानी कथें । निकसै न धिउ बाजु दधि मथें (१२४।१) । दधि - ३९७।९ में इसे दधि समुद्र कहा गया है । अर्घ्यात्म पक्ष में दही मथकर भूत रूप धारण निकालने की ओर संकेत है (ऐम सों दाधा धनि वह जीऊ । दही माँहि मधि काढ़े धीऊ । १५२।२) । उपनिषदों में आत्मज्ञान के लिये 'दही में धी' का भाव सर्व प्रथम पाया जाता है (तिलेषु तैलं दधनीव सर्पिरापः स्रोतस्स्वरणीषु चाग्निः । श्रुताश्चतार, १।२३) ।
 (७) बटा - बटाऊ, बटोही (शब्दसागर) ।

(८) लील रहा अब ढील होइ—यह चित्र मगर जैसे पानी के जानवरों से लिया गया है जो शिकार निगलकर उसे पचाने के लिये शरीर ढीला छोड़कर किनारे पर पड़ जाते हैं । समुद्र ने तूफान उठाकर पचावती को निगल लिया और अब शान्त पड़ा था ।

(९) माँपा—सं० आच्छादित > प्रा० कपिम् ।

[४०७]

ऐ गोसाँ तू सिरजनहारू । तू सिरिजा यह समुंद अघारू । १।
तू जल ऊपर घरती राखे । जगत भार लै मार न भाखे । २।
तू यह गँगन अंतरिख थौंभा । जहाँ न टेक न थून्ही खौंभा । ३।
चाँद सुरुज औ नखतन्ह पौंती । तोरे डर घावहिं दिन राती । ४।
पानी पवन अगिनि औ मॉंटी । सब की पीठ तोरि है सॉंटी । ५।
सो अमुरुख बाउर औ अंधा । तोहि छाँड़ि औरहि चित बंधा । ६।
घट घट जगत तोरि है डीठी । मोहि आपनि कहु सुकन पीठी । ७।
पौन हुतें भा पानी पानि हुतें भै आगि ।
आगि हुतें भै मॉंटी गोरख धंभै लागि ॥३४॥११॥

(१) हे गुसाई, तू सिरजनहार है। तू ने यह अपार समुद्र रचा है। (२) तू ही जल के ऊपर घरती को टेके हुए है। तू ही सारे संसार का बोझा उठाकर भी उसे बोझा नहीं कहता। (३) तू ने यह आकाश अन्तरिक्ष में रोक रखा है, जहाँ न कोई टेक है, न थूनी है, न खम्भा है। (४) चाँद, सूर्य और नक्षत्रों की पंक्तियाँ तेरे डर से दिन रात दौड़ रही हैं। (५) पानी, हवा, आग, और मिट्टी, इन सब की पीठ पर तेरा चाबुक है। (६) वह मूर्ख बावला और अन्धा है जो तुम्हें छोड़कर और में चित्त लगाता है। (७) संसार में घट घट पर तेरी दृष्टि पड़ रही है। मुझे तो अपनी पीठ भी नहीं दिखाई देती।

(८) हवा से पानी हुआ। पानी से आग हुई। (९) आग से मिट्टी हुई। इन्हीं का गोरखधन्वा संसार में लगा है।

(१) इस दोहे में जायसी ने ईश्वर की महिमा में उपनिषद् जैसी भाषा और भावों का प्रयोग किया है। चौथी पंक्ति सुलना में देखिए—

अयादस्याग्निस्तपति मयात्तपति सूर्यः ।

अयादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्धावति पंचमः ॥

उसके भय से आग तपती है । उसके भय से सूर्य तपता है । उसके भय से अग्नि तपती है । उसके भय से वायु और उसी के भय से पाँचवीं मृत्यु सबके पीछे दौड़ रही है ।

(३) टेक, धून्ही, खम्भा—द्वप्पर में पीछे की तरफ उसे रोकने के लिए या तो पक्खा उठाते हैं या खम्भे खड़े करते हैं । सामने की ओर धून्ही लगाते हैं और बीच में आवश्यकतानुसार सहारे के लिए टेक लगाते हैं । कीन्ह न धूनी भीति न पाखा । केहि बिधि टेकि गगन यह राखा । (अखरावट ५०।२) ।

(५) साँटी—बाँस की पतली कमची, चाबुक, कोड़ा । इस प्रकार के सर्व व्यापी अनुशासन में प्रकृति को रखने वाले अन्तर्यामी अक्षर की कल्पना वैदिक साहित्य में पाई जाती है—भयादस्याग्निस्तपति भयात्तपति सूर्यः । भयादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्वावति पंचमः (कठोपनिषत् ६।३) ।

(६) अमुरुख—मूख । बाउर अंधा—जो मन से नहीं समझता और आँखों से नहीं देखता ।। (८-९) हवा पानी आग और मिट्टी इन चारों तत्त्वों के गोरखधन्धे से यह सृष्टि बन गई है, ऐसा किन्हीं प्राचीन और मध्यकालीन दार्शनिकों का अभिमत था । महाभारत में इसे लोकायत दर्शन का अङ्ग कहा है । इस्लामी मत भी यही था ।

[४०८]

तूँ बिउ तन मेरवसि दै आऊ । तूँही बिछोवसि करसि मेराऊ ।१।

चौदह भुवन सो तोरें हाथा । जहँ लगि बिछुरे औँ एक साथ ।२।

सब कर मरम भेद तोहि पाहाँ । रोवैं जमावति दूटै तहाँ ।३।

जानसि सबे अवस्था मोरी । जस बिछुरी सारस कै चोरी ।४।

एक सुए सँग मरै सो दूजी । रहा न जाइ आइ सब पूजी ।५।

भूरत तपत दगाधि का मरजैं । कलषौं सीस बेगि निस्तरजैं ।६।

मरौं सो लै पदुमावति नाजैं । तूँ करतार करसि एक ठाजैं ।७।

दुख जो पिरितम भेंटि कै सुख जो न सोवै कोइ ।

इहे ठाउँ मन बरपै मिलि न बिछोवा होइ ॥३४॥१२॥

(१) 'तू ही आयु देकर प्राण और शरीर को मिलाता है । तू ही बिछोह करता है और तू ही मेल करता है । (२) ये चौदह भुवन तेरे हाथ में हैं, जहाँ तक भी वे एक दूसरे से अलग होकर फैले हुए हैं या नियम में एक साथ बँधे हैं ।

(३) सबके गुप्त रहस्य का भेद तेरे पास है । एक रोयाँ जहाँ दूट जाता है तू उसे

वहीं जमाकर ठीक कर देता है। (४) तू मेरी सारी भवस्था जानता है। जैसे सारस की जोड़ी बिछुड़ गई हो, ऐसा मैं हूँ। (५) एक के मरने पर दूसरा भी साथ में मर जाता है। जब आयु पूरी हो जाती है फिर रहा नहीं जाता। (६) सूखते हुए और तपते हुए जल कर क्या मरूँ? यदि अपना सिर काट डालूँ तो शीघ्र ही छूट जाऊँगा। (७) उस पद्मावती का नाम लेकर मर जाऊँ तो अच्छा है। तू करतार है, हम दोनों को एक जगह कर देगा।'

(८) प्रियतम से मिलने के बाद जो दुःख होता है, जिसके कारण कोई सुख से सोने नहीं पाता, (९) वह यही डर है कि कहीं मिलकर फिर बिछोह न हो जाय।

(१) तू घट जिस मेर बसि दे आऊ (मनेर की प्रति में पाठ)।

(५) आइ=प्रायु (शब्दसागर)। एक मुए=तुलना ३३।६, जिमन इमार मुग्रहि एक पासा।

(६) कलपौं=घातु कलपना=काटना। सं० क्लृप्।

[४०६]

कहि कै उठा समुंद महुँ आवा। काढ़ि कटार गरे ले आवा।१।

कहा समुंद्र पाप अब घटा। बाँभन रूप आइ परगटा।२।

तिलक दुवादस मस्तक दीन्हे। हाथ कनक बैसाखी लीन्हे।३।

मुंद्रा कान जनेउ काँचे। कनक पत्र धोती तर बाँचे।४।

पायन्ह कनक बराज पाऊँ। दीन्ह असीस आइ तेहि ठाऊँ।५।

कहु रे कुँवर मोसौँ एक बाता। काहे लागि करसि अपघाता।६।

परिहँसि मरसि कि कौनेहु जाना। आपन बीउ देखि केहि काजा।७।

जनि कटार कँठ आवसि समुक्ति देखि जिय आपु।

सक्ति हँकारि जीव जो काढ़ी महा दोख औ पापु ॥३४॥१३॥

(१) यह कहकर राजा उठा और समुद्र के किनारे आया। वह तलवार निकालकर गले के पास ले गया। (२) समुद्र ने कहा कि अब इसका पाप जाता रहा (अथवा राजा के अपघात के रूप में बड़ा पातक होता चाहता है)। तुरन्त वह ब्राह्मण का रूप रखकर राजा के सामने प्रकट हुआ। (३) शरीर में बारह तिलक मस्तक आदि स्थानों में लगे हुए थे। हाथ में सोने का बैसाखी बंडा लिए था। (४) कान में मुद्रा पड़ी थी। कन्धे पर जनेउ था। नीचे कनकपत्र

नामक वस्त्र की धोती बांधे था । (५) पाँवों में सोने की कामदानी पादुका थीं । उससे वहाँ आकर आशीर्वाद दिया । (६) 'अरे कुँवर, मुझसे एक बात कह । तू क्यों आत्मघात करने चला है ? (७) ईर्ष्या से या किसी पाप की लज्जा से मरने चला है ? किस कार्य के लिये अपना प्राण दे रहा है ?

(८) कटार से कंठ मत काट । अपने जी में समझ कर देख । (९) जो, अपने बल की दुहाई देकर प्राण छोड़ता है, उसे महान् दोष होता है और पाप लगता है ।'

(१) लावा—धातु लावना=काटना । सं० सूत्र छेदने ।

(२) पाप=राजहत्या का महापाप ।

(३) बारह तिलक—कुछ वैष्णव संप्रदायों में बारह तिलक लगाने की प्रथा थी—मस्तक, नासिका, दो कपोल, वक्षस्थल, दो भुजाएँ, नाभि, दो जंघाएँ और एक पीछे कीट के त्रिक स्थान में जिसे वैष्णव लोग मंदोदरी तिलक कहते हैं । इस सूचना के लिये मैं भी रायकृष्णदास जी का अनुग्रहीत हूँ । बीसल देव रासो में ब्राह्मण के वेष का वर्णन करते हुए बारह तिलक लगाने का उल्लेख है—पंडियस भाइ पट्टतउ प्रोलि । द्वादस तिलक चंदन की पोलि । (छंद १०२, माताप्रसाद संस्करण), पंडित राज द्वार पर आया । वह बारह तिलक और चंदन की खोर लगाए था । वैष्णवों के द्वादश तिलकों के वर्णन के लिए देखिए पद्म पुराण उत्तर खण्ड प्र० ३०।६-१४ । बैसाखी=बगल में लगाकर चलने का ढंडा । यद्यपि बैसाखी जँगड़े रखते हैं, पर प्रायः वृद्ध ब्राह्मणों के लिये भी इसका वर्णन प्राता है । देवगढ़ के बशावतार मंदिर में मिले हुए रुक्मिणी-कृष्ण-सुदामा के उत्कीर्ण शिलापट्ट में सुदामा बैसाखी लिए हुए दिखाए गए हैं (प्र० माधोस्वरूप वत्स, देवगढ़ का गुप्त मंदिर, फलक १६, चित्र सी) ।

(४) कनकपत्र—(दे० २८३।६) एक प्रकार का विशेष वस्त्र जिस पर मसाला जबाकर सोने के वर्क चिपकाकर भाँति भाँति के अलंकरण बनाए जाते थे (वर्ण रत्नाकर पृ० २१) ।

(५) पाऊँ—सं० पादुका > पाउआ (पासह० पृ० ७२०) > पाऊँ । यह खड़ाऊँ न होकर भरदोजी की कामदानी पनही ज्ञात होती है । पाँवरि (खड़ाऊँ) और पैरों (पनही) के भेद के लिये दे० २७६।८ ।

(६) अपघाता—सं० आत्मघात > अपघात > अपघाता (चित्रावली ४६१।३ अपघाती) ।

(७) परिहँसि—ईर्ष्या या डाह से (दे० ११६।३; शब्दसागर पृ० ३६३०) ।

(८) सकति हँकारि—शक्ति को बुलाकर अर्थात् बलपूर्वक । महादोष और पाप—किसी अनुचित कर्म के करने से दोष लगता है और धार्मिक दृष्टि से पातक और महापातक करने से पाप लगता है ।

[४१०]

को तुम्ह उतर देख हो पाँडे । सो बोले जाकर जिय भाँडे । १।
 जंबू दीप केर हों राजा । सो मैं कीन्ह जो करत न छावा । २।
 सिंघल दीप राज घर बारी । सो मैं जाइ बियाही नारी । ३।
 लाख बोहित तेई दाइज भरे । नग अमोल औ सब निरमरे । ४।
 रतन पदारथ मानिक मोती । हती न काहु के संपति ओती । ५।
 बहल घोर हस्ती सिंघली । औ सँग कुँवर लाख दुइ बली । ६।
 तेहि गोहन सिंघल पदुमिनी । एक सों एक चाहि रूपमनी । ७।
 पदुमावति संसार रूपमनि कहैं लागि कहों दुहेल ।

एत सब आइ ससुंद महुँ खोएँ हों का बियाँ अकेल ॥२४॥१४॥

(१) 'हे पाँडे, तुम्हें कोन उत्तर दे ? जिसका जो अपने शरीर में हो वही बोल सकता है । (२) मैं जंबू द्वीप का राजा हूँ । मैंने वह किया जो काम राजा को शोभा नहीं देता । (३) सिंहल द्वीप में राजा के घर एक बाला थी । मैंने चित्तौड़ से सिंहल जाकर उससे ब्याह किया । (४) उसके दाइज से लाखों जहाज भर गए जिसमें अमूल्य और निर्मल नग, (५) अनेक उत्तम रतन, मारिक और मोती थे । उतनी सम्पत्ति किसी के पास नहीं थी । (६) अनेक घोड़े और सिंहली हाथी और साथ में दो लाख बली राजकुंवर भी दिए । (७) उसी के साथ एक से एक बढ़कर रूप की सुन्दरी सिंहल की पद्मिनी स्त्रियाँ भी थीं ।

(८-९) संसार की स्त्रियों में पद्मावती रूप की मणि है । मैं अपना दुःख कहाँ तक कहूँ ? यह सब मैंने आकर इस समुद्र में खो दिया । अब मैं अकेला क्या जिऊँ ?'

(१) भाँडे=भांड, घट, शरीर ।

(६) बहल=सं० बहल=घने, बहुत से ।

(७) गोहन=साथ, निकटस्थित समुदाय । सं० गोघान > हि० गोहान । अवध के पूर्वी भागों में गाँव के बाहर की भूमि तीन भागों में बँटी होती है, गोइड़ (गुइँड़, सं० गोमुंड), मंभार और पालो । इनमें गोइँड़ घरती बहुत खाद वाली होने के कारण सबसे अच्छी मानी जाती है । इसे ही पश्चिमी अवधी में गौहानी कहते हैं (पैट्रिकारनेगी, कचहरी टेकनिकॅलिटीज, इलाहाबाद १८७७, पृ० १२२-२३, विलियम क्रूक, ए रूल एण्ड

एग्रिकल्चरल ग्लॉसरी फॉर दी नार्थ वेस्ट प्रॉविन्सेज एण्ड दी प्रवन्स, १८८८ कलकत्ता, पृ० १०४) । गोहानी और गुहँड़ एक दूसरे के पर्याय हैं । गाँव से सटी हुई भूमि का घेरा गोहान कहलाता है, अतएव इस शब्द का लाक्षणिक अर्थ हम्रा साथ में रहने वाला, मंडल, साथ । गोहानी घरती सबसे उत्तम और खाद्युक्त समझी जाती है । सम्भवतः गायों के वहाँ बैठने और गाँव की कूड़ी आदि के पड़ने के कारण उसकी उपजाऊ शक्ति अधिक होती है । गोघान से गोहान, गोहन और गोमुंड से गोहँड़, ग्वेड़ आदि शब्द रूप बने । सुबन्धु ने वासवदत्ता में खेत की मर्यादा या सीमा के लिये गोमुंड शब्द का प्रयोग किया है (जीवानन्द संस्करण पृ० ६१) । इससे अनुमान होता है कि गोहँड़ की भाँति उसके पर्याय गोहान में भी मूल में गो शब्द अवश्य था ।

(८) दुहेल=दुःख । प्रा० सुहेलि (सं० सुखकेलि) का उल्टा दुहेल है ।

[४११]

हँसा समुँद होइ उठा अँचोरा । जग जो बूढ़ सब कहि कहि मोरा ।१।
 तोर होत तोहि परत न बेरा । बूझि बिचारि तँही केहि केरा ।२।
 हाथ मरोरि धुनै सिर पौखी । पै तोहि हिऐँ न उघरी आँखी ।३।
 बहुतन्ह अस रोइ सिर मारा । हाथ न रहा भूठ संसारा ।४।
 जौ पै जगत होति थिर माया । सैतत सिद्ध न पावत राया ।५।
 बड़ेन्ह जौ न सैत औ गाढ़ा । देखा भार चूँचि कै छाड़ा ।६।
 पानी कै पानी महँ गई । जौ तू बचा कुसल सब भई ।७।

बाकर दीन्ह क्या बिउ खीन्ह चाह जब भाव ।

घन जड़िमी सब ताकरि खेइ तौ का पछिताव ॥३४।१५॥

(१) समुद्र हँसा । उससे सब और उजाला हो गया । 'जग में जो डूबे हैं वे सब उसे मेरा कहते हैं' । (२) तेरा होता तो तुझ पर यह समय न पड़ता । तू ही सोच कि यह सब किसका है । (३) मक्खी की तरह हाथ मलकर सिर धुनता है, पर तेरे हिये की आँख नहीं खुली । (४) बहुतों ने इसी प्रकार रो-रोकर सिर मारा, पर यह भूठा संसार किसीके हाथ नहीं रहा । (५) यदि संसार में माया स्थिर होती तो सिद्ध लोग ही उसे समेट लेते, राजा न पा सकते । (६) बड़े लोगों ने जो माया को संचित नहीं किया और न गाड़कर रखा, उसका यही कारण था कि उन्होंने उसका बोझा देख लिया था, अतएव चूमकर छोड़ दिया ।

(७) पानी की माया पानी में चली गई। जो तू बच गया यही सब प्रकार की कुशल हुई।

(८) जिसने शरीर और जी दिया है, उसे जब अच्छा लगता है से लेता है।

(९) धन लक्ष्मी सब उसीकी है। वह ले ले तो पछतावा क्या ?

(२) बेरा=बेला, समय। अथवा तेरा होता तो तेरा बेड़ा डूबता नहीं। देशी बेड्य (देशी नाम माला ६।६५)। परत=धातु पड़ना। एक स्थान से गिरकर दूसरी जगह पहुँच जाना। बेड़ा समुद्र की सतह से तलहटी में गिर गया।

(४) सिर मारा-सिर मारना=सिर खपाना, चिल्लाना।

(५) सैतत सिद्ध-सिद्ध अपनी योग शक्ति से अधिक सफलता से माया बटोर लेते, राजा उस प्रकार नहीं।

[४१२]

अनु पाँडे फुरि कही कहानी। जौ पावौ पद्मावति रानी।१।

तपि कै पाव उमरि कर फूला। पुनि तेहि खोइ सोइ पैथ भूला।२।

पुरुष न आपन नारि सराहा। मुएँ गएँ सँवरा पै चाहा।३।

कहँ असि नारि जगत महँ होई। कहँ अस जिवन मिलन सुख सोई।४।

कहँ अस रहस भोग अब करना। जैसे बियन चाहि भल मरना।५।

जहँ अस बरै समुँद नग दिया। तहँ किमि जीव आछै मरजिया।६।

जस एइँ समुँद दीन्ह दुख मोकाँ। दै हत्या मगरौँ सिवलोकौँ।७।

का मैं एहिक नसावा का एइँ सँवरा दाउ।

बाइ सरग पर होइहि एकर मोर नियाउ ॥३४॥१६॥

(१) 'पाँडेजी, आप प्रसन्न हों। आपकी कही हुई उपदेश-वार्ता सच्ची है, यदि मैं फिर रानी पद्मावती को पा सकूँ। (२) तप करके मैंने गुलर का फूल पाया था। उसे खोकर फिर उसीके मार्ग में भूला हूँ। (३) पुरुष अपनी स्त्री की सराहना नहीं करता, पर मरने या बिछोह होने पर उसका स्मरण अवश्य करना चाहता है। (४) ऐसी स्त्री संसार में दूसरी कहाँ होगी? कहाँ ऐसा जोवन और मिलन का वैसा सुख होगा? (५) कहाँ ऐसा आनन्द भोग अब करने पाऊँगा? ऐसे जीने से मरना भला है। (६) जहाँ समुद्र में ऐसा दीपक सा रत्न (पद्मावती) जल रहा हो वहाँ मरजिया (गोता खोर) कैसे अपना जीवन बचाकर रख

सकता है ? (उसे उचित है कि जान पर खेल कर भी उस मोती को ले आवे ।)
(७) जैसे इस समुद्र ने मुझे दुःख दिया है वैसे ही मैं भी इसे हत्या देकर
शिवलोक में न्याय के लिये भगडूंगा ।

(८) मैंने इसका क्या बिगाड़ा था ? इसने कौन-सा दांव मुझसे लिया ?

(९) स्वर्ग में जाकर मेरा इसका न्याय होगा ।'

(१) फुरि=साफ, सच सं० स्फुट > प्रा० फुड > फुर। समुद्र ने कहा था, 'जो तू बचा
कुसल सब भई।' रत्नसेन का कहना है कि यह बात तभी सच है जब मुझे पद्मावती
मिल जाय ।

(२) उमरि कर फूला=उदुम्बर का फूल जो अति अलम्ब्य है। पद्मावती मेरे लिये वैसी
ही थी। मनेर की प्रति में 'ऊँबर के फूला' पाठ है। प्रा० १ के 'हूमरि' पाठ से भी
उसका समर्थन होता है। ऊमर का अर्थ भी उदुम्बर है। च० १ में यह छंद वृद्धित है।

[४१३]

जो तू सुवा कस रोवसि खरा । न सुवा मरे न रोवै मरा ।१।

जो मर भया औ छाँड़ेसि माया । बहुरि न करै मरन के दाया ।२।

जो मर भया न बूढ़े नीरा । बहत जाइ लागै पै तीरा ।३।

तहूँ एक बाउर मैं भेटा । जैस राम दसरथ कर बेटा ।४।

ओहू मेहरी कर परा बिछोवा । एहि ससुँद महीं फिरि फिरि रोवा ।५।

पुनि जो राम खोइ मा मरा । तब एक अंत भएउ मिलि तरा ।६।

तस मर होहि मुँदु अब ओखी । जावौ तोर टेकु बेसाखी ।७।

बाउर अंच पेम कर लुबुघा सुनत ओहि मा बाट ।

निमित्ति एक महीं लेइ गा पदुमावति जेहि घाट ॥३४॥१७॥

(१) [समुद्र ।] 'जब तू उसके लिये मर चुका है तो खड़ा हुआ क्या
रो रहा है ? जो मर चुका वह फिर नहीं मरता । जो मरा है वह रोता भी
नहीं । (२) यदि तू मर गया है और माया छोड़ चुका है, तो फिर मरने के
जैसी कष्टना मत कर । (३) जो मर चुका है वह पानी में नहीं डूबता । वह
बहता हुआ किनारे जा लगता है । (४) तू भी एक बावला मुझे मिला है, जैसा
दशरथ का बेटा राम था । (५) उस पर भी खी का बिछोह पड़ा था और वह
इसी समुद्र में घूम घूमकर रोता था । (६) फिर जब खी को खोकर वह मर

गया तब अन्त में दोनों एक साथ हो गए और मिलकर समुद्र के पार हो गए ।
(७) वैसे ही तू भी मरा हुआ होकर अब आँख मूँद ले, मैं तुझे किनारे पर पहुँचा दूँ । मेरी बेसाखी पकड़ ले ।'

(८) प्रेम का लोभो बावला, अंधा होता है (समझता देखता नहीं) ।
सुनते ही राजा उस मार्ग में हो लिया । (९) एक निमिष में वह उसे वहाँ ले गया जिस घाट पर पद्मावती थी ।

(१) मुवा = मरा हुआ । सं० मृत > मृय > मुव । यहाँ जायसी ने योग के मार्ग में सिद्धि प्राप्त व्यक्ति के लिये संकेत से इस शब्द का प्रयोग किया है । ऐसा व्यक्ति संसार की दृष्टि से अपने आपको मृत बना लेता है और मृत्यु से निडर हो जाने के कारण वह सच्चे अर्थ में जीवित हो जाता है । जायसी को यह कल्पना बहुत प्रिय है (२३१।६, २३४।३, २३८।६, २६३।६, ३०५।६-७, ४१२।६) । अथवा जो पहले से ही मरा हुआ या संकल्प हीन है वह योग में मरने का साहस नहीं कर सकता । जो योग मार्ग में लगा हुआ मृत्यु का आवाहन कर चुका है वह रोता नहीं ।

(५) मेहरी = स्त्री । सं० महिला, महत्तिका > महरिप्रा > महरी > मेहरी ।

[४१४]

पद्मावतिहि सोग तस बीता । बस असोग बीरो तर सीता ।१।

कनक लता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उठि सकै न खरी ।२।

तेहि बिदि अलक मुअंगिनि बसा । सिर पर रहे हिउँ परगसा ।३।

रही बिनाल टेकि दुख दाघी । आधा कँवल भई सति आघी ।४।

नखिनि खंड दुइ तस करिहाउँ । रोमावलि बिछोउ कर भाऊ ।५।

रहे दूटि बस कंचन तागू । कहँ पिउ मिलै बौ देइ सोहागू ।६।

पान न खंडे करै उपासू । सूख फूल तन रहा सुबासू ।७।

गँगन धरति बल पूरि खलु बूझत होइ निसाँसु ।

पिउ पिउ चात्रिक ज्यों ररै मरै सेवाति पियासु ॥३४॥१८॥

(१) उधर पद्मावती को भी शोक में वैसी ही दशा हो गई जैसी अशोक वितप के नीचे सीता की हुई थी । (२) उस सुनहली लता में जो दो नारंगी फली थीं उनके भार से वह उठकर खड़ी न हो पायी थी । (३) उस लता पर बड़ी हुई अलक रूपी भुजंगिनी उभे डसनी थीं बड़ नागिन गिर पर रहती और

हृदय पर दिखाई देती थी । (४) दुःख की जलाई हुई मृणाल के सहारे से जीवित थी । वह आधे भाग में चन्द्रमा और आधे में मृणाल के समान हो गई । (५) उसका कटि भाग कमल नाल के दो खंडों के समान था जिन्हें बीच में बिस तन्तु-सी रोमावली अलग कर रही थी । (६) वह बीच से ऐसी टूटी थी जैसे सोने का घागा हो । वह प्रियतम कहां मिलेगा जो सुहागा देकर उस तार को जोड़ दे ? (७) वह पान तक न खाकर केवल उपवास कर रही थी । फूल सूख गया था पर शरीर में सुगन्ध बच गई थी ।

(८) उसके नेत्रों ने धरती और आकाश को जल से भर दिया । उसमें डूबती हुई वह बिना सांस के हो गई । (९) जैसे चातक 'पिउ पिउ' रटता है और स्वाति में भी प्यासा मरता है, ऐसी ही उसकी दशा थी ।

(१) बीरौ-सं० विटप > प्रा० विडव > बिरउ > बीरौ ।

(२) अलकावली रूपी साँपिन सिर पर चढ़ी थी, पर खुली सट हृदय तक लटकती थी ।

(४) दुःख से जलकर शीतलता के लिये उसने मृणाल का आश्रय लिया, फिर भी उसमें दाह बनी रही । ज्ञात होता था कि शरीर का आधा भाग दाहक चन्द्रमा से और आधा शीतल मृणाल से बना था । कवि ने पद्मावती के लिये कमल और शशि दोनों उपमानों का प्रयोग किया है । अब ज्ञात होता था कि वह आधे भाग में कमल और आधे में शशि थी ।

(५) नलिन खंड-कटिभाग ऐसा पतला था जैसा मृणाल हो । वह भी बीच में से टूटकर दो हो गया था । उसके जो मृणाल तन्तु थे, वही मानों रोमावली है जो बीच से उन दोनों को जोड़े हुए थी । करिहाउँ । सं० कटिभाग > प्रा० कडिहाव > करिहाउँ ।

(६) बीच से टूटे हुए उस सुनहले घागे को जोड़ने के लिये पति रूप सोहागे की आवश्यकता थी ।

(७) उसका शरीर कमल पुष्प-सा सुकुमार था । पर फूल सूख गया था, केवल सुबन्धि बच रही थी ।

[४१५]

लखमिनि चंचल नारि परेवा । जेहि सत देखु छरे कै सेवा ।१।

रतनसेनि आवा जेहि घाटा । अगुमन जाइ बैठ तेहि बाटा ।२।

औ भै पदुमावति के रूपा । कीन्हैसि छाँह जरै बनि धूपा ।३।

देखि तो कँवल भँवर मन चावा । साँस लीन्ह पै बास न पावा ।४।

निरखति आई लखमिनी डीठी । रतनसेनि तब दीन्ही पीठी ।५।

जों भलि होति लखमिनी नारी । तब महेस कत होत भिवारी । ६।

पुनि फिरि वनि आगे मै रोई । पुरख पीठि कस देखि बिछोई । ७।

हौं पदुमावति रानी रतनसेनि तू पीउ ।

आनि समुंद महुँ छाँड़ी अब रे देव मै जीउ ॥३४॥१६॥

(१) लक्ष्मी कबूतरों की तरह चंचल है । जिसमें सत देखती है उसीकी सेवाकर उसे छलती है । (२) जिस घाट पर रतनसेन आया वह पहले से ही उस मार्ग में जाकर बैठ रही, (३) और पद्मावती के रूप की बन गई । उसने वहाँ छाँह करली जिससे घृप की जलन न हो । (४) उस कमल को देखकर भौरे (रतनसेन) का मन उधर दौड़ा । पर जब उसने साँस ली तो उसे उसमें कमल को गंध न मिली । (५) ध्यान पूर्वक देखते ही उसकी दृष्टि (पहचान) में लक्ष्मी आ गई । तब रतनसेन ने पीठ फेर ली । (६) यदि लक्ष्मणों वाली स्त्री (सती) भली होती तो शिव जी उसे छोड़कर भिवारी क्यों बनते ? (७) फिर वह स्त्री उसके आगे होकर रोने लगी, 'हे बिछोही पुरुष, तू मेरी ओर पीछे देकर क्यों देखता है ?

(८) मैं रानी पद्मावती हूँ । तू प्रिय रतनसेन है । (९) तू ने लाकर समुद्र में छोड़ दिया अब मैं प्राण दे दूँगी ।'

(१) नारि परेवा-परेवा अर्थात् कबूतर की स्त्री, कबूतरी ।

(३) कीन्हेसि छाँह-बनी हुई पद्मावती ने अपने ऊपर छाँह करली जिससे वह रतनसेन रूपी सूर्य की घृप पड़ने से कुम्हलावे नहीं ।

(६) लखमिनि नारी-लक्ष्मणों वाली स्त्री, बन ठन के साथ रहने वाली स्त्री । यहाँ सती के उस वेश की ओर संकेत है जिसमें उसने सीता का वेश रखकर राम को छलना चाहा था । उसी के बाद से शिव ने सती का अपने मन से त्याग कर दिया था और अंत में बे भिक्षाटन मूर्ति का वेश रखकर घूमते फिरे थे । रामायण में सती और शिव के इस उपाख्यान का विस्तार से उल्लेख है । ज्ञात होता है उस समय लोक कथा के रूप में यह सुविदित था ।

[४१६]

अनु हौं सोइ भँवर औ भोछु । लेत फिरौं मालति कर खोछु । १।

मालति नारि भँवर अस पीऊ । कहँ तोहि बास रहै थिर जीऊ । २।

तूँ को नारि करसि अस रोई । फूल सोइ पै बास न होई । ३।
 हाँ ओहि बास । बीज बलि देउँ । और फूल कै बास न लेउँ । ४।
 भँवर जो सब फूलन्ह कर फेरा । बास न लेइ मालतिहि हेरा । ५।
 जहाँ पाव मालति कर बासु । वारने बीज देइ होइ दासु । ६।
 कब वह बास पौन पहुँचावै । नव तन होइ पेट बिज आवै । ७।
 भँवर मालतिहि पै चहे कौट न आवै डीठि ।

सौंहे माल छाव हिय पै फिरि देइ न पीठि ॥३४॥२०॥

(१) 'तुम प्रसन्न हो । मैं वही भौरा और भोग लेने वाला (राजा) हूँ । मालती को खोज करता फिरता हूँ । (२) स्त्री मालती है, पति जैसे भौरा है । तेरी वह बास कहाँ है जिसे पाकर भौरा का मन स्थिर हो जाता है और वह दूसरे फूल पर नहीं भटकता । (३) तू कौन स्त्री है जो ऐसा रोती है ? फूल तो वही है पर बास वह नहीं है । (४) मैं तो उसी सुगन्ध पर अपने प्राणों की बलि देता हूँ और फूल की बास नहीं लेता । (५) जो भौरा सब फूलों का चक्रार काटता है सो वह उनकी बास नहीं लेता, मालती को ही ढूँढ़ता रहता है । (६) जहाँ मालती की बास पाता है वहाँ अपने जी को निछावर कर देता है और दास बन जाता है । (७) कब वायु वह सुगन्धि मेरे पास पुनः लायेगी जिससे शरीर नया होकर पेट में प्राण आयगा ?

(८) भौरा मालती से प्रेम करता है, पर कौटा उसे नहीं दिखाई देता । (९) सामने होकर भाले की नोक पर अपना हृदय छा देता है, घूमकर पीठ नहीं दिखाता ।'

(१) इस दोहे में प्रेमी को भौरा और प्रेमिका को मालती मानकर आदर्श प्रेम के व्यवहार का वर्णन किया गया है ।

(२) मालति नार—तुलना—कीजिए ३२३।७ जहाँ स्त्री की उपमा चंदन चोंप से दी गई है (चंदन चोंप पवन अस पीऊ) ।

(६) वारने=निछावर (दे० ३२८।७) ।

(९) छाव हिय=हृदय से छा या ढक देता है । सं० छावयति > छावइ (पासद०, पृ० ४२१) ।

[४१७]

तब हँसि बोली राजा आज । देखेजँ पुरुष तोर सति आज । १।

निश्चै भँवर मालतिहि आसा । लै गै पद्मावति के पासा । २।
 पीउ पानि कैवला जसि तपा । निकसा सूर समुंद महुँ छपा । ३।
 मैं पावा सो समुंद के घाटा । राबकुँवर मनि दिपै खिलाटा । ४।
 दसन दिपहि जस हीरा जोती । नैन कचोर भरें अनु मोती । ५।
 भुजा लंक उर केहरि जोता । सूरति कान्ह देख गोपीता । ६।
 जस नल तपत दामनहि पूँछा । तस बिनु प्रान पिड है छूँछा । ७।
 जस तूँ पदिक पदारथ तैस रतन तोहि जोग ।

मिल्ला भँवर मालति कहँ करहुँ दोउ रस भोग ॥३४॥३१॥

(१) तब वह हंसकर बोली, 'हे राजा, तेरी आयु हो । रे पुरुष, मैं तेरा सतभाव देखती थी । (२) निश्चय भौरा मालती की ही आशा में लगा है ।' यह कहकर उसे पद्मावती के पास ले गई (और कहने लगी), (३) 'हे कमल, तू जैसी तपी है, तेरे लिये प्रियतम रूनी पानी आ गया । जो सूर्य समुद्र में छिपा था वह निकल आया । (४) मैंने उसे समुद्र के घाट पर पाया । उस राजकुँवर के ललाट पर भाग्य की मणि चमकती है । (५) उसके दाँत ऐसे दिपते हैं जैसे हीरे की ज्योति हो । नैन ऐसे हैं जैसे मोती भरे कटोरे हों । (६) उसने अपनी भुजा, कटि और वक्षस्थल से सिंह को जीत लिया । हे गोपी, वह कृष्ण की भूर्ति है । उसे तू देख जंसे (७) नल तपता हुमा दमयंती को ही पूछता था वैसे ही प्राण रूप तेरे बिना उसका शरीर छूँछा (रिक्त) है ।

(=) जैसी तू उत्तम हीरा है, वैसा ही तेरे योग्य साथ में लगने वाला वह रत्न है । (९) भौरा मालती से मिल गया है । दोनों मिलकर रस भोग करो ।

(१) आऊँ = आयु ।

(७) दामनहि-मनेर की प्रति में दमावति पाठ है ।

(=) पदिक पदारथ-पद्मावती रूप हीरे के साथ रत्नसेन रूप माणिक्य का योग दे० ४४०।६

(कंचन करी रतन नग बना । जहाँ पदारथ सोह न पना) ।

[४१८]

पदिक पदारथ खीन जो होती । सुनतहि रतन चढ़ी सुख जोती । १।
 जानहुँ सुरुब कीन्ह परगासू । दिन बहुरा भा कैवल बिगासू । २।
 कैवल बिहँसि सुरुब सुख दरसा । सुरुब कैवल दिस्टि सों परसा । ३।

लोचन कँवज सिरीमुख सूरु । भए अतियंत दुनहुँ रसमूरु । ४।
 मास्रति देखि भँवर गा भूली । भँवर देखि मास्रित मन फूली । ५।
 डोठा दरसन भए एक पासा । वह ओहि के वह ओहि के बासा । ६।
 कंचन डाहि दीन्ह जनु जीऊ । उगवा सुरुज छूटि गा सीऊ । ७।
 पाय परी घनि पिय के नैनन्ह सों रज भेंटि ।

अचरज भएउ सबहि कहैं ससि कँवलहि भै भेंट ॥३४॥२२॥

(१) उत्तम पदार्थ रूप पद्मावती फोकी हो रही थी । रत्न का नाम सुनते ही उसके मुँह पर ज्योति आ गई । (२) मानों सूर्य का प्रकाश हो गया, दिन लौट आया और कमल विकसित हो गया । (३) कमल ने खिलकर सूर्य का मुँह देखा और सूर्य ने अपनी दृष्टि से कमल का स्पर्श किया । (४) कमल (पद्मावती) के नेत्र और सूर्य (रत्नसेन) का श्रीमुख दोनों एक दूसरे को देखकर अत्यन्त रस-द्रवित हो गये । (५) मालती को देखकर भौरा विमोहित हो गया । भौरा को देखकर मालती मन में फूल गई (पुष्पित हो गई) । (६) दोनों ने एक दूसरे का दर्शन आँख भरकर किया । फिर दोनों एक दूसरे के पार्श्व में आ गए । वह उसके वशीभूत हो गया और वह उसके वश्य हो गई । (७) कंचन को तपाकर मानों उसे जीवनदान दिया गया । सूर्य उदय हुआ और शीत जाता रहा ।

(८) बाला प्रियतम के पैरों में गिरकर नेत्रों के जल से उनकी रज घोसे लगी । (९) सब को अचरज हुआ कि यह शशि की और कमल की भेंट कैसी ।

(४) सिरीमुख=मुन्दर मुख । सं० श्रीमुख । रसमूरु=प्रेम रस का मूल या स्रोत ।

(६) एक पासा=एक दूसरे के पार्श्व में । जो आमने सामने बैठे हुए थे वे बराबर में आ गए । बासा=मह क्लिष्ट पाठ था । सं० वश्य > प्रा० वस्स=अधीन, वशीभूत (पासद, पृ० ६३७) ।

(७) कंचन डाहि दीन्ह जनु जीऊ=जीऊ=जीवन अर्थात् जल । जायसी की कल्पना है कि पद्मावती रूप कंचन शुद्ध करने के लिये अग्नि में तपाया गया । उसके लिये पति का मिलन तपे सोने की जल में बुझाने के समान था ।

(९) ससि कँवलई भइ भेंट=पद्मावती शशि और रत्नसेन के चरण कमल हैं । उनकी भेंट से सबको अचरज हुआ ।

[४१६]

ओहि दिन आइ रहे पहुनाई । पुनि भै बिदा समुद्र सैं जाई । १।

लक्ष्मिनि पद्मावति सैं भेंटौ। जो साखा उपनी सो भेंटौ ।२।
 समदन दीन्ह पान कर बीरा । भरि कै रतन पदारथ हीरा ।३।
 और पाँच नग दीन्ह बिसेखे । सवन जो सुने नैन नहि देखे ।४।
 एक जो अंघ्रित दोसर हंस । औ सोनहा पंखी कर बंस ।५।
 और दीन्ह सावक सादूर । दीन्ह परस नग कंचन मूर ।६।
 तरुन तुरंगम दुधौ चढ़ाए । जल मानुस अगुवा संग लाए ।७।

भेंटि घाट समदन कै फिरे नाइ कै माथ ।

जल मानुस तब बहुरे जब आए जगनाथ ॥३४॥२६॥

(१) उस दिन वे दोनों पहुँचाई मनाते रहे । फिर समुद्र से जाकर बिदा ली ।
 (२) लक्ष्मी ने पद्मावती से भेंट की । स्नेह की जो नई शाखा उत्पन्न हुई थी उसे रोका । (३) भेंट में पान का बीड़ा दिया जिसमें उत्तम रत्न और हीरे भरे थे । (४) और भी पाँच विशेष रत्न दिए जो कान से सुने और आँख से देखे न थे । (५) एक अमृत; दूसरा हंस; तीसरा सोनहा पक्षी का वंशज; (६) चौथा शार्दूल सावक और पाँचवीं सोना बनाने की पारस पथरी । (७) फिर दोनों को तरुण घोड़ों पर सवार कराया और संग में मार्ग दिखाते वाले जल-मानुष दिए ।

(८) घाट पर भेंट करके अंतिम मिलनी देकर, मस्तक नवाकर समुद्र और लक्ष्मी लौट गए । (९) जल-मानुष तब उलटे फिरे जब रत्नसेन और पद्मावती जगन्नाथ पुरी में आ गए ।

(३,८) समदन=मिलनी या भेंट के रूप में दिया हुआ द्रव्य ।

(४) और पाँच नग=सिंहासन द्वाविंशतिका के अनुसार ब्राह्मण का वेष रखकर समुद्र विक्रमादित्य के दूत को राजा के लिये चार विशिष्ट रत्न भेंट करता है ।

(५) सोनहा पंखी=मुनहले पंखों वाला पक्षी । इस प्रकार के पक्षी के विषय में विश्वास अत्यन्त प्राचीन काल से था । शांति पर्व के भीष्म स्तवराज में 'हिरण्यवर्णं शकुनि' का उल्लेख है—यः सहस्रसमे सत्रे जज्ञे विश्वसृजामृषिः । हिरण्यवर्णः शकुनिस्तरुमै हंसात्मने नमः ॥ पूना, [४७।२६] । मुनहले पंखों वाले ऐसे हंस या गरुड़ का विश्वास दूसरे धार्मिक साहित्यों में भी था । (आगे दे० ४८७।६) ।

(७) अगुवा=आगे चलने वाला । सं० अग्रपद > अग्रवय > अगुवा ।

(९) जगन्नाथ और जगरन्नाथ (४२०।१), यह विशिष्ट उच्चारण मध्यकाल में चलता था

(बिनादली, जगरनाथ, ६१०।८) । इसी से मंत्रजी में जगरनाथ बन गया ।

[४२०]

जगरनाथ बाँ देखेन्हि आई । भोजन रीचा हाट बिकाई । १।
 राजै पदुमावति सौ कहा । साँठ नाठि किछु गाँठि न रहा । २।
 साँठ होइ जासी सो बोला । निसेँठा पुरुष पात पर डोला । ३।
 साँठे रोक चले मौराई । निसेँठ राउ सब कह बौराई । ४।
 साँठे बोद गरब तन फूला । निसेँठे बोद बुद्धि बल भूला । ५।
 साँठे जाग नींद निसि जाई । निसेँठे खिन धावै धौंघाई । ६।
 साँठे त्रिस्टि जोति होइ नेना । निसेँठे हियँ न आव मुख बैना । ७।
 साँठे रहे सुधीनता निसठे आगरि भूख ।

बिनु गथ पुरुष पतंग ज्यों ठाठ ठाढ़ पै सूख ॥३४॥२७॥

(१) जगन्नाथ जी में आकर देखा कि वहाँ रीचा हुआ भात हाट में बिक रहा था । (२) राजा ने पद्मावती से कहा, 'पूँजी नष्ट हो गई । गाँठ में कुछ नहीं रहा । (३) जिसके सम्मुख पूँजी होती है वही बोलता है । बिना पूँजी का पुरुष पते पर बैठे हुए की भाँति तनिक सी वायु से डूँडोल जाता है । (४) पूँजी से रोक मुकुट पहनकर चलता है । बिना पूँजी के राजा को सब पागल कहते हैं । (५) पूँजी की तरावट पाकर घमण्ड से शरीर फूल जाता है । बिना पूँजी के बोदे व्यक्ति का बुद्धि बल बिसर जाता है । (६) पूँजी से ही प्रादमी जागता है, रात में नींद भी चली जाती है । पूँजी के बिना क्षण भर में नींद आ जाती है । (७) पूँजी से मैत्रों में देखने की ज्योति होती है । बिना पूँजी के न हिम्मत होती है न सुख से बात निकलती है ।

(८) पूँजी से स्वाधीनता रहती है । बिना पूँजी वाले निर्धन मनुष्य को भूख की व्यथा बढ़ जाती है । (९) बिना पूँजी के पुरुष पतंग के वृक्ष की तरह हो जाता है जिसका ठाठ खड़ा हो पर पत्तियाँ सूखकर गिर गई हों ।

(१) भोजन रीचा—जगन्नाथजी में रचे हुए भात का प्रसाद आज भी बाजार में बिकता है । उसे जात-पात के भेद भाव के बिना सब लेकर खाते हैं ।

(२) इस दोहे में जायसी ने साँठ, पूँजी या कमाई के महत्त्व का वर्णन किया है । साँठ सं० संस्था > प्रा० संठा > साँठ । नाँठि—सं० नष्ट > प्रा० नट्टि > नाँठि ।

(३) पात पर डोला = पत्ते पर बैठे हुए की तरह डोलता है। वायु के झोंके से इधर उधर हिल जाता। पात (सं० पत्र) ऋण-पत्र को भी कहते हैं। ऋण-पत्र लिख देने पर भी निर्धन व्यक्ति की नीपत डोल जाती है।

(४) राँक-सं० रंक। मोरार्ई = मोर बाँधकर। सं० मुकुट प्रा० मउड़ > मोर। इससे नाम घातु मोराना।

(५) भोद = गीलापन, तरावट। सं० उदन् से भोद्य > भोद् > भोद। बोद = बोदा, निर्बल। संभवतः देशी बोद्रह, बोद्दह = तरुण, कम आयु का (देशी नाममाला, ७।८०)। मनेर की प्रति में बूड़ पाठ है।

(६) भौँघार्ई-सं० निद्रा घातु का प्राकृत घात्वादेश उंघ, उंघर्ई = नींद लेना (हेम० ४।१२)।

(७) गथ पूंजी। यह शब्द वैदिक ग्रन्थ से निकला है। ऋग्वेद ७।६।३ में परिण नामक व्यापारियों को ग्रथिनः = ग्रथ वाले कहा गया है। पतंग = एक प्रकार का वृष जिसमें लम्बी लम्बी पत्तियाँ होती हैं। पत्तियाँ ही इसकी शोभा हैं। पत्तियाँ झड़ जाने पर ठूँठ भड़ा खगता है। जायसी ने बिना गथ वाले निर्धन व्यक्ति की यह सटीक उपमा दी है। सं० पत्रांग (पत्ते प्रधान होने के कारण ही इसका यह नाम पड़ा)। पर्याय-रक्तकाष्ठ, रक्तक सिस अल पाद् निम्ना सप्पन, वैद्यकशब्दसिन्धु, पृ० ६३३; वाट, डिवशनरी आवे इकनामिक प्राइक्ट्स भाग २, पृ० १०)।

[४२१]

पदुमावति बोली सुनु राजा। जीव गएँ धन कवने काजा।१।

अहा दरब तब लीन्ह न गौंठी। पुनि कत मिलै लच्छि जौं नाठी।२।

मुकुतें सौँबर गौंठि जो करई। सँकरें परे सोइ उपकरई।३।

जौं तन पंख जाइ जहँ ताका। पैग पहार होइ जौं थाका।४।

लखिमनि अहा दीन्ह मोहि बीरा। भरि कै रतन पदारथ हीरा।५।

काढ़ि एक नग बेगि भँबावा। बहुरी लच्छि फेरि दिनु पावा।६।

दरब भरोस करै जनि कोइ। दरब सोई जो गौंठी होई।७।

जोरि कटक पुनि राजा घर कहँ कीन्ह पयान।

देवसहि भान अलोपा बासुकि इंद्र सँकान ॥३४॥२८॥

(१) पद्मावती बोली, 'हे राजा, सुनो। जीव चला गया तो धन किस काम का ? (२) जब धन था तब उसे गाँठ में नहीं किया। जब लक्ष्मी नष्ट हो

गई, फिर कहाँ मिलती है। (३) खूब छूट होने पर (समृद्धि के समय) जो सम्बल गाँठ में कर लेता है वही संकट पड़ने पर दूसरे का उपकार कर सकता है। (४) यदि शरीर में पंख हैं तो जहाँ इच्छा हो वहाँ उड़कर जाया जा सकता है। पर जब शरीर थक गया तो पग भर चलना भी पहाड़ हो जाता है। (५) लक्ष्मी ने मुझे बोझ दिया था। उसमें रत्न हीरे भरे थे। (६) उसमें से एक रत्न शीघ्र निकालकर उसने भुनाया। उससे लक्ष्मी बहुर गई और दिन फिर आए। (७) कोई धन का भरोसा न करे। अपना द्रव्य वही है जो गाँठ में होता है।

(८) राजा ने फिर कटक दल जोड़कर घर की ओर प्रस्थान किया। (९) दिन में ही सूरज छिप गया। पाताल का राजा वासुकि और स्वर्ग का राजा इन्द्र मन में शंकित हुए।

(३) मुकुत्ते = मुक्त अवस्था में, हाथ खुला होने पर, छुट्टा धन होने की अवस्था में। जब पैसा कम होता है, हाथ बँधा रहता है और जब अधिक होता है तब कहते हैं हाथ खुला है। साँवर-सं० शम्भल = रास्ते का भोजन, यात्रा के लिये संचित सामग्री। संकरें-संकट में।

(४) पैग = एक पैर सं० पद + एक > प्रा० पयएग > पैग।

३५ : चित्तौर आगमन खण्ड

[४२२]

चित्तौर आई नियर भी राजा। बहुरा जीत इंद्र अस गाजा। १।

बाबन बाजै होइ अंदोरा। आवहिं इस्ति बहुल औ घोरा। २।

पदुमावति पंडोल बईठी। पुनि गे उलटि तरंग सों डोठी। ३।

यह मन छैठा रहे न सूचा। बिपति न सँवरै सँपतिहि लुबुधा। ४।

सहस बरिख दुख बरै जो कोई। घरी एक सुख बिसरै सोई। ५।

जोगिन्ह इहे जानि मन मारा। तउवन सुवा यह मन औ पारा। ६।

रहे न बाँबाँ बाँधा जेही। तेलिया सुवा डारु पुनि तेही। ७।

सुहम्पद यह मन अमर है कहू किमि मारा जाइ।

ग्यान सिखा सों जौँ वैसेँ घँसतहिँ घँसत बिलाइ ॥३५१॥

(१) राजा चित्तौड़ के निकट आ पहुँचा। वह जीतकर लौटा था, अतएव इंद्र की तरह गर्जता था। (२) बाजों के बजने का शोर हो रहा था। अनेक

हाथी और घोड़े आ रहे थे। (३) पद्मावती अपने चंडोल में बैठी थी। फिर से उसकी दृष्टि उलट कर आकाश में गई। (४) यह ऐंठू मन कभी सीधा नहीं रहता। विपत्ति को याद नहीं रखता। सम्पत्ति पर लुभाया रहता है। (५) जो कोई सहस्र वर्ष तक दुःख में जलता रहे, वही एक घड़ी के सुख में उस दुःख को भूल जाता है। (६) जोगियों ने ऐसा सम्भ्रमक अपने मन को ही वश में किया। तब भी यह मन और पारा मरे नहीं। (७) जिसने इसे बाँध लिया उसके वश में भी यह नहीं रहता। तेलिया कंद से पारा और तीन दिन रात के उपवास से मन मरता है। उसी में इसे डालो।

(८) मुहम्मद—यह मन अमर है। कहो इसे किस तरह मारा जाय। (९) ज्ञान को शिला पर यदि इसे घिसा जाय तो घिसते घिसते विलीन हो जाता है।

(२) अंदोरा = हलचल, शोर, कोलाहल।

(३) चंडोल = हाथी के होदे या अम्बारी के आकार की पालकी जिसे चार आदमी उठाते हैं। सं० चंडोल (बहुत अधिक हिलने या झूटने वाली) (चित्रावली १८२।२, ७, चंदन बीर कीन्ह चंडोला; ५८६।१ चढि चंडोल चली बर नारी)।

(७) तेलिया—एक प्रकार का कन्द जो पारा बाँधने के काम आता है (शब्दसागर)। पारद के अठारह संस्कारों में एक संस्कार चौबीस प्रकार के विषों में से एक या अधिक की सहायता से किया जाता है। उनमें तेलिया कंद मुख्य है। इस संस्कार के फलस्वरूप पारद के बढ़ होने में सुविधा होती है और उसके आगे बनने वाली सुवर्णादि धातुओं के आस में तीव्रत्व आ जाता है। तेलिया = (मन के पक्ष में) तीन दिन का उपवास, तेला (शब्दसागर)।

(९) ज्ञानसिला = ज्ञानरूपी शिला। ज्ञान द्वारा वृत्तियों को रोकने से मन वश में होता है। पारा रसायन विद्या के ज्ञान से पत्थर की खरल में घोटने से बँधता है।

[४२३]

नागमती कहँ अगम बनावा । गैसो तपनि बरखा रितु आवा । १।

अही जो मुई नागिनि बसि तषा । बिउ पाएँ तन महँ भै सचा । २।

सब दुख जनु कँचुली गा छूटी । होइ निसरी जनु बीर बहूटी । ३।

जस मुई दहि असाढ़ पलुहाई । परहि बुंद औ सोंच बसाई । ४।

ओहि भौंति पलुही सुख बारी । उठे करिख नव कोंप सँवारी । ५।

हुलसी गँग जस बाढै लेई । जोधन लाग तरंगै देखै । ६।

काम धनुष सर दे मै ठाढ़ी । भागेउ बिरह रही बिसु डाढ़ी । ७।

पूछहि सखी सहेली हिरदै देखि अनंद ।

आजु बदन तुष निरमल कहाँ उषा है चंद ॥३५॥२॥

(१) नागमती को राजा के आने की पूर्व सूचना ग्रहष्ट शक्ति ने दी । उसकी वह तपन जाती रही और वर्षा ऋतु आ गई । (२) जो नागिन के ऐसी मरी हुई खाल थी वह शरीर में प्राण आने से सच्ची खाल बन गई । (३) सारा दुःख जैसे केंचुल के समान छूट गया । वह उसमें से बीर बहूटी की भांति लाल होकर निकली । (४) जैसे दग्ध हुई भूमि असाढ़ में फिर पलुहाती है और बूंद पड़ने पर सुगंध से भर जाती है, (५) उसी भांति वह बाला सुख से हरी हो गई । जैसे करील में नए कोंपल निकलते हैं ऐसे वह सुहावनी हो गई । (६) उर्मंगी हुई गंगा में जैसे बाढ़ आती है वैसे ही उसका यौवन लहरें लेने लगा । (७) काम के धनुष पर बाण रखकर वह खड़ी हो गई । वह बिरह जिससे जलाई गई थी भाग गया ।

(८) उसके हृदय में आनंद देखकर सखी सहेलियाँ पूछने लगीं, (९) 'आज तेरा मुख निर्मल है । कहाँ चन्द्रमा निकला है ?'

(२) तषा=खाल । सं० त्वचा । सषा=सच्ची, वास्तविक, असली । नागमती के शरीर पर जो केंचुली की तरह मुर्दार खाल थी वह नया प्राण पड़ने से सच्ची खाल बन गई ।

(३) केंचुली=सं० कंचुलिका ।

(४) सौंध=सं० सुगंधि > प्रा० सुगंधि, सुगंध (पासद) > सौंध ।

(५) कोंप=कोंपल । सं० कुम्भल > प्रा० कुंपल (पासद) ।

(७) डाढ़ी=जलाई हुई । सं० दग्ध > प्रा० डड्ड > डाढ़ा, स्त्री० डाढ़ी ।

[४२४]

अब लगि सखी पवन हा ताता । आजु जाग मोहि सीतल गाता । १।

महि हुलसे बस पावस छाहाँ । तस हुलास उपना जिय माहाँ । २।

दसौं दाउ कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाँउँ सै महरा । ३।

अब जीवन गंगा होइ बाढ़ा । अँटन घटन मारि सब काढ़ा । ४।

हरियर सब देखौं संसारू । नए चार जानहुँ अवतारू । ५।

भागेउ बिरह करत जो बाहू । मा मुख चंद छूटि गा राहू । ६।

लहकहि नैन बाँह हिय खिला । को दहुँ हितु आइ चह मिला ।७।

कहतहि बात सखिन्ह सौँ तेतखन आवा माँट ।

राजा आइ नियर भा मैदिल बिछावहु पाट ॥२५॥३॥

(१) 'हे सखियो, अब तक जो पवन तप्त थी वह आज मेरे शरीर में शीतल लग रही है । (२) जैसे घरती पावस ऋतु की छाँह में हुलसती है वैसे आज मेरे जी में उल्लास उत्पन्न हुआ है । (३) सुरत के दसों दाँव करके जो दशहरे के दिन गया था वह विचित्र सेना लेकर आज लौट आया है । (४) अब यौवन में गङ्गा के समान बाढ़ आ रही है । शीष्म में जो ताप (घोटना) और कृशता (घटना) थी वह सब बलात् दूर हो गई । (५) सारे संसार को हरा देख रही है, मानों मेरा नये सिरे से जन्म हुआ है । (६) दाह करने वाला विरह भाग गया । राहु के छूटने से मुख चन्द्रमा के समान हो गया । (७) नेत्र और भुजाएँ फड़क रही हैं । हृदय खिल गया है, जैसे कोई अपना हितु आकर मिला चाहता हो ।'

(८) सखियों से बात कह ही रही थी उसी क्षण भाट आ गया । (९) 'राजा निकट आ पहुँचा है राजमन्दिर में शीघ्र सिंहासन बिछाओ ।'

(२) पावस छाहीं=बरसात के मेघों की छाँह पाकर । सं० प्रावृष् > प्रा० पावस, पाउस (पासह० ७२१, ७३१) ।

(३) दसों दाँव=काम की विरह जन्य दस अवस्थाएँ (नयन प्रीति, चित्त संग, संकल्प, जागर, कृशता, विषयद्वेष, लज्जा त्याग, उन्माद, मूर्च्छा, मरण, वर्णरत्नाकर पृ० २८, मेघदूत मल्लिनाथ टीका, २।३०) । अथवा पाँच प्रकार के नखसत और पाँच प्रकार के दशनक्षत (देखिए, ३१२।६, हों नव नेह रचों तोहि पाहीं । दसौं दावें तोरे हिय माहीं) । दसहरा-शुक्लजी के अनुसार रत्नसेन ज्येष्ठ के गंगा दशहरे को घर से निकला था अतएव नागमती का बारह मासा असाढ़ महीने से शुरू होता है । नई ले महरा=मेरे ससुर का नाम लेकर । नागमती के ससुर का नाम चित्रसेन था (७३।१) । अतएव अर्थ हुआ चित्र या बड़ी सेना लेकर लौटा है (रत्नसेन की सेना के लिये देखिए, ३८५।७, ४२५।२-४) । तुलना कीजिए 'चात्रिक के भाखा' (३४२।७)=पिउ या प्रिय; अथवा 'बोलु पपीहा पाँखि=पिउ या प्रिय (३६७।६) । महरा=ससुर (शब्दसागर २६८७) । सास के लिये जायसी ने महरा शब्द का प्रयोग किया है (३५८।६) । लहकना=उत्कण्ठित होना, चाह से भरना । सं० लाभ+कृ > लहकइ ।

[४२५]

सुनतहि खन राजा कर नाउँ । भा अनंद सब ठाँवहि ठाउँ । १।
 पलटा कै पुरस्कारय राजा । जस असाढ़ आवै दर साजा । २।
 देखि तो छत्र भई जग छाहौं । हस्ति मेघ ओनए जग माहौं । ३।
 सैन पूरि आए घन घोरा । रहस चाउ बरिसै चहुँ ओरा । ४।
 धरति सरग अब होइ मेरावा । भरिअहि पोखरि ताल तलावा । ५।
 लहकि उठा सब भुमिया नामा । ठाँवहि ठाँव दूब अस नामा । ६।
 दादुर मोर कोकिला बोले । हते अलोप जीभ सब खोले । ७।
 भै असवार परधमै मिलै चले सब भाइ ।

नदी अठारह गंडा मिलीं समुंद कहँ जाइ ॥३५॥४॥

(१) राजा का नाम सुनते ही स्थान स्थान पर सब आनन्दित हो गए।
 (२) राजा पुरुषार्थ करके सेना के साथ लौटा था जैसे असाढ़ का महीना मेघ
 दल सजाकर आता है। (३) उसका छत्र देखकर संसार में छाँह हो गई। हाथों के
 रूप वाले बादल सब जगह छा गए। (४) सैनिकों की भाँति मेघ सब ओर
 भरकर घोरने गरजने लगे। आनन्द और चाव चारों ओर बरसने लगा। (५)
 अब धरती और स्वर्ग का मेल होगा। पोखर, ताल और तालाब भर जाएंगे।
 (६) भूमि पर जो कुछ है सब लहक उठा, स्थान स्थान पर जैसे दूब जम आई
 हो। (७) दादुर, मोर, और कोकिला बोलने लगे। जो पहले अदृश्य थे सबने
 अपनी जीभ खोल दी।

(८) उसके सब भाई बन्द घोड़ों पर सवार होकर आगे मिलने चले, (९)
 जैसे अठारह गंडे नदियाँ समुद्र से मिलने के लिये जाती हैं।

(२) इस दोहे में राजा रत्नसेन के सैनिक बल के साथ लौटने की उपमा असाढ़ मास से
 दी गई है, जो मेघों का दल सजाकर लगभग उसी महीने में आकाश को घेर लेता है और
 सर्वत्र आनन्द छा देता है।

(४) घोरा—घा० घोरना=गरजना। प्रा० घोरइ=घुर घुर आवाज करना (पासद०
 ३८८) पछाँहीं हिन्दी में यह धातु मेघ के गरजने के अर्थ में प्रचलित है।

(७) भुमिया नामा—भूमि नाम धारी सब तृण वनस्पति आदि। तुलना, पंखी नामा
 १६२।१, बिहंगम नामा ३६४।६।

(६) अठारह गंडे नदी=ज्ञात होता है मध्यकालीन भूगोल में भारत की मुख्य मुख्य नदियों की संख्या बहतर मानो जाने लगी थी। जायसी ने ६०४।१ में पुनः इसका उल्लेख किया है। शुक्लजी ने लिखा है कि अक्षय में जन साधारण के बीच यह प्रसिद्ध है कि समुद्र में अठारह गंडे नदियाँ मिलती हैं।

[४२६ .]

बाजत गाजत राजा आया। नगर चहुँ दिसि होइ बधावा । १।
 विहँसि आइ माता कहँ मिला। जनु रामहि भेंटै कौसल्या । २।
 साजे मंदिल बंदनवारा। औ बहु होइ मंगलाचारा । ३।
 आवा पदुमावति क बेवानू। नागमती धिकि उठा सो भानू । ४।
 जनहुँ छाँह महँ घूप देखाई। तैस फार लागी जौं आई । ५।
 सहि नहिं जाइ सौति कै फारा। दोसरे मंदिल दीन्ह उतारा । ६।
 भै अहान चहुँ खंड बखानी। रतनसेनि पदुमावति आनी । ७।

पुष्प सुगंध संसार मनि रूप बखानि न जाइ ।

हेम सेत औ गौर गाजना जगत बात फिरि आई ॥३५॥५॥

(१) बाजे गाजे के साथ राजा आया। नगर में चारों ओर बधावा होने लगा।
 (२) वह प्रसन्न हो अपनी माता से आकर मिला जैसे कौसल्या की राम से भेंट हुई हो। (३) राजमन्दिर में बन्दनवार सजाए गए और अनेक मंगलाचार होने लगे। (४) जैसे ही पद्मावती का विमान आकर पहुँचा, वह नागमती के लिये सूर्य की भाँति दहक उठा। (५) जैसे छाँह में घूर दिखाई पड़ती है वैसे ही जब पद्मावती आई नागमती को लपटें लगने लगीं। (६) सौत की ज्वाला सही नहीं जाती। उसे दूसरे महल में उतारा गया। (७) चारों ओर यह बात कही जाने लगी कि रतनसेन पद्मावती लाया है।

(८) पुष्प की सुगन्धि और मणि के रूपा का बखान संसार में पूरे तरह नहीं किया जा सकता। (९) उन दोनों के यश की बात हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गोड़ बंगाले से गजनी तक फिरती हुई कहीं न अटककर उसके स्वामी के पास फिर आ जाती है।

(१) बधावा=सं० वर्षापरक > बढ़ावय > बधावा=बधाई।

(३) मन्दिल=राजमन्दिर। मध्यकाल में मन्दिर का प्रयोग प्रायः रहने के महल या

मकान के अर्थ में हुआ है। मन्दिर मन्दिर प्रति करि सोषा (सुन्दर कांड, ५।५), गयस दसानन मंदिर माहीं (वही, ५।६); मंदिर महूँ न दीखि बैदेही (वही, ५।७); किन्तु—हरि मन्दिर तहँ भिन्न बनावा (वही, ५।८)। राज स्थान में अभी तक राजमहल के भिन्न भिन्न भागों के लिये मन्दिर शब्द का प्रयोग होता है, जैसे सुख मन्दिर।

(४) बेवाभू—सवारी। सं० विमान। धिकि उठा—घा० धिकना—गरम होना, आग की गरमी से लाल हो जाना, तप्त होना। सं० वह से इच्छार्थक घा० दिघक्ष > दिहक्ख > दिक्ख > धिक्क > धिकना।

(७) ग्रहान—१५।३; १८५।१।

(८) रूप बखानि न जाइ—मध्यकाल के राज दरबारों में उत्तम सुगन्धि और उत्तम जाति की मणि इन दोनों के प्रति राजाओं की बड़ी आस्था थी और उनके पास की इन दो वस्तुओं की कीर्ति दूर-दूर तक फैल जाती थी। मनिरूप—मणि रूप का अर्थ रूप मणि भी संभव है। जायसी की यह शैली है कि समास के शब्दों को फारसी के ढंग पर विपरीत क्रम से रखते हैं। ४१०।८ में पद्मावती को संसार में रूप मणि कहा है। वही यहाँ भी है। तब अर्थ होगा—रूपवती स्त्री के सौन्दर्य का यश पुष्प की सुगन्धि के समान पूरी तरह कहने में नहीं आता उसकी बात सर्वत्र घूम फिर कर जहाँ से उठी थी वहीं लौट आती है, अर्थात् वह अपने आप में अनुपम ठहरती है।

(९) हेम सेत श्री गौर गाजना—माताप्रसाद जी के संस्करण में यह क्लृष्ट पर श्रेष्ठ पाठ है (और भी देखिए ४९८।८)। जायसी के समय में भारतवर्ष के चारखूँट भूगोल का यह संक्षिप्त सूत्र था। उत्तर में हेम या हिमालय, दक्षिण में सेत या सेतुबन्ध, पूरब में गौड़ बंगाला (जिसकी राजधानी पंडुवा का जायसी ने दो बार उल्लेख किया है), और पश्चिम में गाजना या गजनी। इन चार स्थानों के बीच में उस समय के राजनैतिक और सांस्कृतिक जीवन का ताना बाना पूरा हुआ था। ज्ञात होता है लोगों की बोल चाल की भाषा से कवि ने इस सुन्दर भौगोलिक सूत्र को उठाकर रख लिया था। देश की चार दिशाओं के लिये इस प्रकार के भौगोलिक सूत्र समय-समय पर नए-नए शब्दों में अभिव्यक्त होते रहे हैं। बाण ने सातवीं शती में हर्ष की दिग्विजय प्रतिज्ञा के प्रसंग में पूर्व में उदयाचल, दक्षिण में त्रिकूट पर्वत, पश्चिम में अस्तगिरि और उत्तर में यक्षों के निवास स्थान गन्ध मादन (बदरीनाथ के समीप हिमालय की एक चोटी), इन चार बिन्दुओं के रूप में समकालीन पृथिवी की दिक् सीमा का उल्लेख किया है। दशवीं शती में राष्ट्रकूट नरेश गोविन्दराज के देवली ताम्रपत्र (८१९ ई० में दक्षिण के सेतु, उत्तर के तुषाराद्रि एवं पूर्व-पश्चिम के समुद्रों की सीमाओं की अवधि के बीच में 'एकातपत्रीकृता जगती' की कल्पना की है। और भी इस प्रकार के कई सूत्र मिलते हैं (यथा आत्रिकूट हिमाद्रयन्त

योजनैः शतपंचभिः । पूर्वापरौ तोयनिधी हिमदंडश्च भारते । अपराजितपृच्छता, ३८।१६) ।
गाजना—गाजनी का शुद्ध रूप यही था । स्कन्दपुराण माहेश्वर खंड के अन्तर्गत कुमारिकाखंड में
भारतवर्ष के ७२ विभागों की सूची में गाजणक—गौड़ साथ पड़े गए हैं (अ० ३६, श्लो०
१३०) जिससे विदित होता है कि गाजणक या गाजना ही लोक प्रचलित रूप था ।
साथ ही गौड़—गाजना यह भौगोलिक सूत्र भी जायसी से कई सौ वर्ष पूर्व चल गया था ।
पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ ई०) में भी गाजणा रूप है (पृ० १२८) ।

[४२७]

सब दिन बाबा दान दवाँवों । मैं निसि नागमती पहुँ आवा ।१।
नागमती मुख फेरि बईठी । सौह न करै पुरुख सौं डीठी ।२।
ग्रीष्म बरत छौंड़ि जो जाई । पावस आव कवन मुख छाई ।३।
जबहिं जरै परबत बन लागे । औ तेहि झार पंखि उड़ि मागे ।४।
अब साखा देखिअ औ छाहों । कवने रहस पसारिअ बाहों ।५।
कोउ नहिं थिरकि बैठ तेहि डारा । कोउ नहिं करै केलि कुरुधारा ।६।
तू जोगी होइगा बैरागी । हौं जरि मई छार तोहि लागी ।७।

काह हंससि तू मोसौं किए ओ और सौं नेहु ।

तोहि मुख चमकै बीजुरी मोहि मुख बरसै मेंहु ॥३५॥७॥

(१) दिन भर दान का नगाड़ा बजता रहा । रात होने पर राजा नागमती के पास आया । (२) नागमती मुँह फेरकर बैठ गई । सामने होकर अपने पुरुष से शौख न मिलाती थी । (उसने कहा,) 'जो ग्रीष्म में जलते हुए छोड़कर चला जाता है, वह पावस में क्या मुँह लेकर आता है ?' (४) तब तो ग्रीष्म में पर्वत और वन जलने लगे थे और उसकी झार से पक्षी तक उड़कर भाग गए थे । (५) अब नई शाखा और छाँह देखकर किस आनन्द के लिये तुम बाँह फैलाते हो ? (६) कोई पक्षी फिर उसी डाल पर थिरककर नहीं बैठता । कोई वहीं पर क्रीड़ा और कलरव नहीं करता । (७) तू जोगी बैरागी बन गया था । मैं तेरे लिये जलकर राख हो गई ।

(८) जब तू ने और से प्रेम कर लिया है तो मुझसे क्या परिहास करता है ? (९) तेरे मुख में बिजली चमकती है और मेरे मुख पर मेह बरसता है (तू हँस रहा है, मैं रो रही हूँ । तेरे लिये यह हँसी है मेरे लिये रुदन) ।

(१) दवाई=दमामा, मगाड़ा। फा० दमामा। आईन अकबरी में अकबरी नक्काशखाने के बाजों में सबसे पहले दमामे का उल्लेख है। राजा के लौटने की प्रसन्नता में राजद्वार के सामने दान बाँटने का नगाड़ा बजाया जा रहा था।

(६) कुरुआरा—हिन्दी शब्दसागर में कुरियाल शब्द दिया है जिसका अर्थ है, 'चिड़ियों का मोज में बैठकर पंख खुजलाना वा झड़झड़ाना'। वही 'कुआरा' ज्ञात होता है। व्युत्पत्ति संस्कृति कुलाय (=वोंसला) + कार से ज्ञात होता है, 'वोंसला बनाकर उसमें पक्षि-दम्पती का पंख फुलाकर बैठने का सुख'।

[४२८]

नागमती तू पहिलि बियाही । कान्ह पिरीति डही जसि राही । १।
 बहुते दिनन्ह आवै जौ पीऊ । घनि न मिलै घनि पाहन जीऊ । २।
 पाहन जोह पोढ़ भग दोऊ । सोउ मिलहि मन सँवरि बिछोऊ । ३।
 भलेहि सेत गंगा जल डीठा । जउँन जो स्याम नीर अति मीठा । ४।
 काह भएउ तन दिन दस डहा । जौ बरखा सिर ऊपर अहा । ५।
 कोउ केहि पास आस कै हेरा । घनि वह दरस निरास न फेरा । ६।
 कंठ छाड़ कै नारि मनाई । जरी जो बेजि सींचि पल्लुहाई । ७।

फरे सहस साखा होइ दारिवैं दाख जंभीर ।

सबै पंखि मिलि आइ जोहारे लौटि उहै मै मीर ॥३५॥

(१) (राजा ने कहा,) 'हे नागमती, तू पहले व्याह कर आई। कृष्ण के प्रेम में जैसे राधा, वैसे तू विरह में दख हुई। (२) जब प्रियतम बहुत दिनों के बाद आता है तो उससे जो स्त्री नहीं मिलती तो उस स्त्री का जो पत्थर का है। (३) पत्थर और लोहा ये दोनों संसार में बहुत कड़े माने जाते हैं, पर वे भी मन में पूर्व वियोग का स्मरण करके मिल जाते हैं। (४) भले ही गंगा का जल देखने में श्वेत है, पर जमुना का जो साँवला जल है वह बहुत मीठा है। (५) जब सिर के ऊपर वृष्टि घाने को थी तो क्या हुआ यदि दस दिन तक तप ही गया ? (६) कोई किसी के समीप आशा लेकर आता है और उसके दर्शन से धन्य होता है। उसे निराश न फेरना चाहिए।' (७) राजा ने रानी को कंठ लगाकर मनाया। जो बेल जल गई थी वह सींचने से पुनः पल्लवित हुई।

(८) दाड़िम, द्राक्षा और जंभीर सहस्र शाखाओं वाले होकर फिर फले।

(६) सब पक्षों मिलकर आए और उन वृक्षों को प्रणाम किया। पलट कर फिर वही ही भीड़ हो गई।

(१) राही—सं० राधिका > प्रा० राहिआ > राही।

(३) पत्थर और लोहा दोनों कड़े हैं—मनुस्मृति (६।३२१) में कहा है 'अश्मनो लोहमुत्थितम्।' पत्थर से लोहा निकलता है। दोनों खान में एक साथ थे। दोनों का बिछोह हो गया। किन्तु फिर भवन आदि के निर्माण में दोनों का मेल हो जाता है। मध्यकाल की वास्तुकला में शिलापट्टों को परस्पर जोड़ने के लिये लोहे की गुलियाँ या आँकुड़ेदार पाँव काम में लाते थे उसीकी ओर संकेत है।

(५) दिन दस डहा—जेठ में मृगशिरा नक्षत्र के १५ दिनों में सूर्य के तपने से माना जाता है कि आगे वृष्टि अच्छी होगी। इसमें भी मृगशिरा के दस दिन 'मृग डाह' कहलाते हैं (३४३।७)। 'क्या हुआ जो मृगदाह की तपन सह ली, जब उसके तुरत बाद अच्छी वृष्टि आने वाली है।'।

(८) दारिद्र्य, दाख, जंभीर से दांत, अघर, स्तन की ओर संकेत है। दाड़िम=दांत (षण्० पृ० ६; दांतक शोभा देषि तालिर्वे हृदय बीदीर्ण कएल)।

(९) जोहारना, जुहारना=प्रणाम, नमस्कार करना। इस शब्द का मूल रूप ज्योक् + कृ था जिसका अर्थ बिदा लेना था। हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति भी उसीसे ज्ञात होती है। सं० ज्योक् आकारयति > जो हक्कारइ > जोहारइ > जोहारना। प्राचीन काल में राजाओं से बिदा लेने को आपृच्छन कहते थे। उसे ही शंकर ने हर्षचरित की टीका में 'ज्योक् करना' कहा है (आपृच्छयमानं ज्योक् क्रियमाणम् हर्ष०, उच्छ्वास ५, पृ० १५६)। यद्यपि ज्योक् (=दीर्घ काल, दीर्घ आयुष्य) यह शब्द ऋग्वेद काल से चला आता था, किन्तु इस नए अर्थ में इसका प्रयोग मध्यकाल में ही हुआ।

[४२६]

जौ मा मेरु भएउ रँग राता । नागमती हैंसि पूँछी बाता ।१।

कहहु कंत जो बिदेस लोभाने । कसि घनि मिली भोग फस माने ।२।

जौ पदुमावति है सुठि जोनी । मोरे रूप कि सरसरि होनी ।३।

जहाँ राधिका अछरिन्ह माहाँ । चंद्रावलि सरि पूजन छाहाँ ।४।

मँवर पुरुष अस रहै न राखा । तजै दाख महुआ रस चाखा ।५।

तजि नागेसरि फूल सोहावा । कँवल बिसैंचे सौ मन लावा ।६।

जौ नहवाइ मरिष्य अरगजा । तबहु गयंद घूरि नहि तना ।७।

काह कहौं हौं तोसौं किछौं न तोरे माउ ।

इहौं बात सुख मोसौं उहौं बीउ जोहि ठौंउ ॥३५१॥

(१) जब मेल हुआ और वह प्रेम में रंग गया तो नागमती ने हँसकर बात पूछी । (२) 'हे कंत यह बताओ कि जो तुम विदेश में लुभा गए सो वहाँ कैसी स्त्री मिली थी और उसके साथ तुम्हारे मन ने कैसा भोग माना । (३) यद्यपि पद्मावती अत्यंत सुन्दरी है, पर क्या वह रूप से मेरे बराबर हो सकती है ? (४) जहाँ प्रप्सरामों के बीच में महा सुन्दरी राधिका हो, वहाँ चंद्रावली उसकी शोभा की तुलना नहीं कर सकती । (५) भौरे जैसा रसिक पुरुष ऐसा होता है कि रखने से भी नहीं रहता । वह दाख छोड़कर महुवे का रस चखता है । (६) वह नागकेसर का सुन्दर फूल छोड़कर बिसंधे कमल से प्रेम करता है । (७) स्नान के बाद हाथी के सारे शरीर में चाहे भरगजा भर दो, तो भी वह घूल डालना नहीं छोड़ता ।

(८) मैं तुमसे क्या कहूँ ? तुम्हारे मन में मेरे लिये कुछ भी भाव नहीं है । (९) यहाँ मुँह से बात मुझसे कर रहे हो, पर भीतर मन उसी जगह लगा है ।

(१) मेरु=मेल ।

(४) छाहीं=कांति, सुन्दरता । सं० छाया ।

(६) बिसंधा=बिस या कमल की गंध वाला । यह शब्द यहाँ द्व्यर्थक है । इसी का निन्दा परक अर्थ है, मछली की चरबी जैसी गंधवाला । कमल की बढ़िया गंध को नागमती कुरसा से सड़ी मछली की गंध कहती है । पर कवि कमल रूप पद्मावती की बिस गंध (कमल गंध) को उत्तम मानता है, इसकी दो अर्थों में दो व्युत्पत्तियाँ हैं । सं० बिसगंध > बिसयंघ > बिसंध । सं० वसागंध > प्रा० वसायेंघ > विसायेंघ > बिसंध ।

(७) गंद=सं० गजेन्द्र > प्रा० गयंद (पासद०, ३६२) ।

[४३०]

कहाँ दुख कथा रैन बिहानी । भोर भएउ जहँ पदुमिनि रानी ।१।

भान देख ससि बदन मलीनी । कँवल नैन राते तन खीनी ।२।

रैन नखत गनि कीन बिहानू । बिमल भई बस देखे भानू ।३।

सुरुब हँसा ससि रोई डफारा । दृटि आँसु नखतन्ह कै मारा ।४।

रहै न राखे होइ निसाँसी । तहँ कहि जाहि जहाँ निसि वासी ।५।

हों के नेहू आनि कुँव मेखी । सींचे लाग कुरानी बेली । १।

भए वै नेन रहैट की घरी । भरीं ते डारीं छूँछीं भरीं । ७।

सुभर सरोवर हंस जल घटतहि गएउ बिछोइ ।

कँवल प्रीति नहि परिहरे सुखि पंक बरु होइ ॥३५१०॥

(१) अपने दुःख की कथा कहते हुए नागमती ने रात बिता दी । प्रातःकाल होने पर राजा वहाँ गया जहाँ पद्यावती थी । (२) सूर्य ने देखा कि शशि का मुख मलीन था, उसके कमल से नेत्र रात में जागने से लाल थे और तन क्षीण हो गया था । (३) रात में तारे गिनकर प्रातःकाल किया था । जैसे ही उसने सूर्य को देखा वह विमन हो गई । (४) सूर्य हँसा और शशि घाड़ मारकर रो पड़ी । आसू रूपी नक्षत्रों की माला टूटकर बिखर गई । (५) वह धैर्य बँधावे से भी स्थिर न होती थी और बेसाँस हो रही थी । 'वहीं जाओ जहाँ रात बिताई है । (६) मेरे साथ प्रेम करके तुम मुझे लाए, पर कुएँ में डाल दिया । जो सूखी बेल (नागमती) थी उसे सोचने लगे ।' (७) उसके नेत्र रहट की घरिया हो गए । वे भर भर आतीं और ढरक जातीं, और रोती फिर भर आती थीं ।

(८) ऊपर तक भरे हुए सरोवर में रहने वाला हंस जल घटते ही उसे छोड़कर चला गया । (९) पर कमल आना प्रेम नहीं छोड़ता चाहे जल सूखकर कीचड़ ही क्यों न हो जाय ।

(३) विमल भई—चन्द्रमा जैसे सूर्योदय होने पर श्वेत हो जाता है ऐसे ही वह भी रत्नसेन के मिलने पर रात के अंधकार से छूट गई ।

(६) सींचे लाग कुरानी बेली—यह कामिजनों की शृंगारहाट वाली भाषा का सार्थक वाक्य है ।

(७) रहैट—सं० परषट्ट > प्रा० भरहट्ट > रहट्ट > रहट ।

[४३१]

पदमावति तू जीव पराना । बिय तें बगत पियार न आना । १।

तू जस कँवल बसी हिय माहीं । हों होइ बलि बेवा तोहि पाहीं । २।

मालति करी भँवर बाँ पावा । सो तबि आन फूल कित बावा । ३।

अनु हों सिंघल के षडुमिनी । सरि न पूज जंबू नागिनी । ४।

हों सुगंध निरमलि उबियारी । वह बिल भरी डरावनि कारी । ५।

भोरें बास भँवर सँग सागहि । ओहि देखे मानुस डरि भागहि । ६।

हैं पूरख के चितवों डीठी । जेहि के बियँ अति अहाँ पईठी । ७।

ऊँचे ठाँव जो बैठे करे न नीचेहँ संग ।

जहाँ सो नागिनि हिरगै काह कहिअ सो अंग ॥३५॥ ? ॥

(१) [रत्नसेन ।] 'हे पद्मावती तू मेरा जीव और प्राण है । संसार में जो से प्यारा और कोई नहीं । (२) तू कमल होकर मेरे हृदय में बसी है । मैं भौरा बनकर तेरे पास बिधा है ।' (३) [पद्मावती ।] 'जब भौरा मालती की कली पा जाता है, तो उसे छोड़कर दूसरे फूल के पास क्यों दौड़कर जाता है ? (४) हे कन्त, प्रसन्न हो ! मैं सिंहल को पधिनो हूँ । जम्बू द्वीप को नागिनी मेरी बराबरी नहीं कर सकती । (५) मैं सुगन्धिन, निमल और उज्ज्वल हूँ । वह विष से भरी, डरावनी और काली (नागिन या रात) है । (६) मेरी सुगन्धि से आकृष्ट भौरा संग लग जाते हैं । उसे देखकर मनुष्य डर से भाग जाते हैं । (७) जिसके जी में मैं इस प्रकार बसी होती हूँ (जैसे तुम्हारे जी में हूँ) उस पुरुष की दृष्टि (प्रेम दृष्टि) मैं पहिचानती हूँ (पुरुष को चितवन से ही मैं साँप लेती हूँ कि मैं उसके अन्तःकरण में कहाँ तक हूँ) ।

(८) जो ऊँचे स्थान में बैठता है वह नीचे का संग नहीं करता । (९) जहाँ वह नागिनी चिमट गई हो उस शरीर के विषय में क्या कहा जाय ?'

(५) कारी=काली । रात और साँपिन दोनों के लिये यह विशेषण है । विशेष्य रूप में भी 'काला' सर्प के लिये प्रयुक्त होता है । मनेर का प्रति में 'सुबंगिनि कारी' पाठ है ।

(१) हिरगै=धातु हिरगना या हिरकना=नास होना, सटना चिमटना । सं० हिषक् > प्रा० हिलुग, हिलुगना, हिरगना ।

[४३२]

पलुही नागमती के बारी । सोन फूल फूजो फूलबारी । १।

जावँत पंखि अहे सब डहे । ते बहुरे बोलत गहगहे । २।

सारौ सुवा महारि कोकिला । रहसत आइ पपीहा मिला । ३।

हारिल सबद महोख सो आवा । काग कोराहर करहि सोहावा । ४।

भोग बेरास कीन्ह अब फेरा । बासहि रहसहि करहि बसेरा । ५।

नाचहि पंडुक मोर परैवा । निफल न बाइ काहु कै सेवा । ६।

होइ उँजियार बैठि बसि तपी । खसट सुहँ न देखावहि छपी । ७।

नागमती सब साथ सहेलीं अपनी वारी माँह ।

फूल चुनहि फर चूरहि रहस कोब सुख छाँह ॥२५१२॥

पहला अर्थ [प्रशंसापरक]

(१) [पचावती ।] नागमती की वाटिका फिर से पल्लवित हुई है । उसमें सुनहले फूलों की फुलवारी फूली है । (२) जितने पक्षी थे, सब आकर उसमें उड़ने लगे हैं । वे सब लौटकर प्रफुल्लित होकर बोलने लगे हैं । (३) मैना, सुगा, ग्वालिन और कोकिला के साथ रहसता हुआ पपीहा आ मिला है । (४) उसमें हारिल बोल रहा है और महोक्ष भी आ गया है । कोई सुन्दर कोलाहल कर रहे हैं । (५) अब सब पक्षी फिर से भोग-विलास कर रहे हैं । वे सब उस वाटिका में शब्द करते, रहसते और रात में बसेरा लेते हैं । (६) पंडुक, मोर और पारावत नाचते हैं । किसी की सेवा बिना फल के नहीं की जाती, सबको फलों का भोग मिलता है । (७) वह नागमती उज्ज्वल वेश में वहाँ तपस्विनी सी बैठी है । उसकी वाटिका में उल्लू मुँह नहीं दिखाते, कहीं छिप गए हैं ।

(८-९) अपनी बगीची में नागमती और साथ की सब सहेलियाँ फूल चुनती और फल खाती हैं, एवं रहसझीड़ा और सुख का आनन्द लेती हैं ।

(१) पलुही = पल्लवित हुई । सं० पल्लव लभ > पल्लव लह > पालो लह पलुह ।

(२) गहगहे = प्रफुल्ल या आनन्दमग्न होकर । घातु० गहगहाना = आनन्द और उमंग से फूलना । संभवतः सं० गद्गद से प्रा० गहगह = हर्ष से भर जाना (भविसयत्त कहा, पासद् ० ३६५) ।

(५) बासहि = बोलते हैं । देखिए २६।२ की टिप्पणी । मार्क० पु० २।४४ (स तत्र शब्द-मशृणोन्विचीकुचीति वासताम्) ।

(७) खसट = उल्लू की एक जाति ।

दूसरा अर्थ [निंदापरक]

(१) नागमती की वाटिका पाला मारी हुई है । उसकी बगीची तो नहीं फूलती पर वह फूलवाली गवं से फूल गई है । (२) उसमें जितने पक्षी थे, सब जल गए । जैसे वे बन्धन में फँसे हों, ऐसे बहुत टें-टें कर रहे हैं । (३) किसने वहाँ सुग्गे को मार डाला और ग्वालिन को कील दिया ? उसका सत अब और कैसे बचेगा जब उसमें पपहा (घुन)

खग गया है ? (४) उसने तुमसे जो शपथ की थी, उसे हार गई है । अब किसी साँड़ को पास सुलाती है । उसकी गोद में कौआ है । ऐसी निर्लज्ज है कि हाथ के इशारे से वह शृंगार-चेष्टा (हाव) करती है । (५) भोगी और विलासी अब उसके यहाँ फेरा करने लगे हैं । वे उसके साथ रहसते और उसी के यहाँ बसेरा करते हैं । (६) पंडुक रूपी उस नागमती को मोर जैसा पक्षी रत्नसेन अब नहीं चाहिए । अब तो किसी से भी सेवित होकर वह फल जाती है । (७) वह अनमनी होकर जली-सी बैठी है और अपना छूट मुह नहीं दिखाती ।

(८-९) वह नागिन मर गई है । साथ की सब सहेलियाँ उसकी अपनी बगीची में ही उसके फूल छुनती हैं और उसके निमित्त नारियल फोड़ती हैं । उसकी क्रीड़ा और उसका सुख सब समाप्त हो गया है ।

(१) पलही=पाले से मारी हुई । फारसी-लिपि में पलुही और पलही दोनों पढ़े जा सकते हैं । सोनफूल का पदच्छेद होगा—सो न फूल=वह नहीं फूलती । फूली फुलवारी=फूल-वाली घमंड में फूल गई है, अथवा शरीर से फूलकर मुटङ्गी हो गई है जो बाँफ होने का लक्षण है ।

(२) डहे का एक अर्थ उड़ना (डहना=पंख) और दूसरा जल जाना है । ते बहुरे=(१) वे वापिस लौट आए, (२) पदच्छेद करने पर ते बहु रे (बोलत) । गहगहे=बंधन में पकड़े हुए; सं० ग्रह=बंधन, ग्रहीत (=पकड़े हुए) > प्रा० गहीग्र । गहग्रहीग्र > गहगहे ।

(३) सारो; धातु सारना । सं० ग्रह का धात्वादेश । प्रा० सारइ =मारता है [हेमचन्द्र० ४।८४] । महारि कोकिला, पदच्छेद महारि कोकिला=किसने ग्वालिन चिड़िया को कील दिया या उसका मुँह बन्द कर दिया । रहसत का पदच्छेद रह+सत=क्या उसका सत रह सकता है ? पपीहा=फारसी लिपि में लिखा हुआ यह शब्द पपहा भी पढ़ा जायगा । एक प्रकार का घुन जो जो, गेहूँ आदि में घुसकर उनका सार खा जाता है और केवल ऊपर का छिलका ज्यों-का-त्यों रहने देता है [शब्दसागर पृ० १८९०] ।

(४) हारिल सबद=सबद=विवाह के समय की पातिव्रत की शपथ । महोख=(१) एक प्रकार का पक्षी (२) साँड़ । काव्यशास्त्र के अनुसार पुरुष चार जाति के होते हैं—अश्व, मृग, वृष, शश । यहाँ वृष-संज्ञक पुरुष से सात्पर्य है । महोख > सं० महोज्ञ=साँड़ । सो+आवा=सोआवा=सुलाती है । काग=कौआ अथवा कौए की जाति जैसा चालाक । कोराहर=[१] कोलाहल, पदच्छेद—कोरा+हर=गोद में ले जाती है अर्थात् कौए जैसे धूर्त व्यक्ति को गोद में बैठाती है । कोरा, कोर > क्रीड़=गोद । करहि सोहावा [पदच्छेद, करहि सो+हावा] =वह हाथों से हाव [शृंगार चेष्टा] करती है । यह ध्वन्यन्त का मुक्तता का सूचक है ।

(५) भोग बेरास—फारसी लिपि में इसे भोगि बेरासि भी पढ़ा जायगा, अर्थात् भोगी विलासी या जार, उसके यहाँ चक्कर काटने लगे। वे उसके साथ उठते-बैठते क्रीड़ा करते और उसी के यहाँ रहते हैं।

(६) नाचहि पंडुक, पदच्छेद ना+चहि पंडुक अर्थात् फास्ता जैसी वह मोर जैसे तुमको नहीं चाहती। निफल न जाइ काहु कै सेवा, इस वाक्य के कई व्यंग्य अर्थ हैं—[१] कोई भी उसकी सेवा करे, वह निष्फल नहीं जाती, उसी से फलवती या हरी हो जाती है; [२] वह बगीची बिना फल की है, किसी के काम नहीं आती।

(७) अंजियार—[फारसी-लिपि में यह अनजियार भी पढ़ा जा सकता है] = अन्य जी की, अनमनी। तपी—तपाई गई या जली हुई। होइ अंजियार बैठ जस तपी, इसका अर्थ यह भी हो सकता है—शरीर से काजल [अंजन] सी काली जली बैठी है। अंजियार > अंजन कारिका।

(८) नागमती, पदच्छेद नाग+मती। फारसी लिपि में नाग को नागि भी पढ़ सकते हैं। नागि=नागिनी अर्थात् नागमती। मती, सं० मृता > प्रा० मत्त=मर गई। नागमती की मृत्यु होने पर उसकी अपनी बगीची में ही जहाँ वह क्रीड़ा करती थी, सखियों ने उसका दाह-संस्कार कर दिया।

(९) फूल चुनहि=दाह-क्रिया के बाद तीसरे दिन अस्थि बीनने को फूल चुनना कहते हैं। फर चूरहि=मृतक के अस्थि प्रवाह के साथ नारियल आदि फल तोड़कर साथ में डाल देते हैं। रहस कोड़, पदच्छेद रह+स कोड़ अर्थात् वह आनन्द-सुख सब रह गया। कोड़ प्रा०, कोड़, कुड़=कौतुक, क्रीड़ा।

३६ : नागमती पद्मावती विवाद खण्ड

[४३३]

जाही जूही तेहि फुलवारी । देखि रहस सहि सकी न बारी । १।
दूतिन्ह बात न हिऐ समानी । पदुमावति सौ कहा सो आनी । २।
नागमती फुलवारी बारी । भँवर मिला रस करी सँवारी । ३।
सखी साथ सब रहसहि कूदहि । औ सिंगार हार जनु गूंदहि । ४।
तहँ जो बिकावरि तुम्ह सो लरना । बकुचुन कहाँ जहाँ जस करना । ५।
नागमती नागैसरि रानी । कँवल न आछै अपनी बानी । ६।
जस सेवती गुलाल बँवेली । तैसि एक अनि उहाँ अकेली । ७।

अति जो सुदरसन कृष्ण तब सत बरगहि भोग ।

मिला भँवर नागेशरि सैंती दैय दीन्ह सुख भोग ॥३६॥१॥

[प्रशंसा परक]

(१) उस फुलवारी में जाही जूही फूली थीं । उसे देखकर बाला नागमती अपने हर्ष को न रोक सकी । (अथवा उस बाला ने जाकर फुलवारी देखी और देखकर अपना आनन्द पूरी तरह न कह सकी) । (२) वह बात द्वितीयों के हृदय में न पची । उन्होंने आकर पद्मावती के सामने उस बाटिका का वर्णन किया । (३) 'नागमती की बगीची फूल वाली हो गई है । वहाँ वसन्त में रस से भरी हुई कलियों के साथ भरी का पुनः मिलन हुआ है । (४) उसके साथ मैं सखियाँ रहसती कूदती हूँ (अथवा कुंद नामक पुष्प को देखकर प्रसन्न होती हूँ) और हरसिगार के फूलों को चुनकर (या सिगार के लिये) हार गूँथती हूँ । (५) वहाँ जो बकावली का फूल है तुम्हारे पुष्प के साथ उसकी तुलना नहीं है । करना जैसे फूलों के बकुचे भर मांगती है तो वहाँ मिल जाते हैं । (६) रानी नागमती के यहाँ नागेशर का पुष्प है । वहाँ के कमल की प्रशंसा के लिये अपने पास शब्द नहीं हैं । (७) सेवती, गुलाल, चमेली जैसी वहाँ हैं, वैसे फूलों वाली एकैली वही बाटिका है ।

(८) जब वहाँ कृष्ण और सुदर्शन नामक पुष्पों की भरमार हुई तो सदबरग भी फूल गया । (९) नागेशर के साथ भौरा (नागमती के साथ उसका प्रियतम) भी मिला है । विधाता ने उसे पुनः सुख का भोग दिया है ।

(१) जायसी ने दो० ३५, ५६, १८८, ३७७ में पुष्पों के नाम दिए हैं । वहाँ इन नामों की पहचान लिखी जा चुकी है । आईन ३० में इनमें से अधिकांश नाम आए हैं । जाही जुही—दो पुष्प, अथवा उस स्थान को जाकर देखा । जाहू=(फा०) जगह । जूही—फारसी में जोही पढ़ा जायगा । जोहना=देखना । सहि सकी न बारी—बाला अपने आनन्द में फूली न समाई । अथवा सं० शास > प्रा० साहू=कहना । उस हर्ष को प्रकट न कर सकी । किन्तु साथ की सखियों के हृदय में बात न पची । कुछ ने पद्मावती के यहाँ दूतपना जा लगाया ।

(४) सिगारहार—आईन में इसका यही रूप है ।

(५) बिकावरि—३५।३, ५६।४, १८८।५ में इसका रूप बकोरी, ३७७।५ में बिकाउ, और यहाँ बिकावरि या बकावरि मिलता है । ३७७।५ में चं० १ (गोपालचंद्र की प्रति में बकोरि पाठ ही है, किन्तु मनेर में 'बकाउ' है ।) लरना—करना । ३५।७, १८८।३ में

करना-बरना (चं० १ और अनेर में १८८।३ की मति सर्वत्र साधुनासिक, करने-बरने) ; ३७७।७ में सरना-करना; और यहाँ लरना-करना तुकान्त है। सब हस्त लेख इससे सहमत हैं। लरका सं० रूप सर ही है-सुम्हारे साथ उसकी सरि या बराबरी नहीं है।

(६) नागमती नागसरि रानी-रानी नागमती नागकेसर के वर्ण की है, कमल जैसी नहीं।

(८) सतबरग-३७०।७ सतबरग; ५६।७, १८८।३ सद बरग।

[निन्दापरक अर्थ]

(३) बाला नागमती (या उसकी वाटिका) पुष्पवती हो गई है। भौरा (रसिक प्रेमी) उससे मिलकर कली का ही रस पीने लगा (पुष्पों के खिलने तक नहीं ठहरा)। (४) उसके साथ जो सखियाँ हैं वे रहमती हुई (कामुकतावश) क्रुद्ध रही हैं और शृंगार करने वाले किसी से साँठ गाँठ करने लगी हैं। (५) वहाँ जितनी बातचीत (बकावरि=वाक्यावली) है तुमसे लड़ने के लिये है। वाक्य चुनकर भी मैं कुछ कहती हूँ तो उसका ऐसा संकेत पाती हूँ मानों 'ना' कर रही है। (६) वह नागमती नागी के समान है। उसके यहाँ अपने रंग का कमल नहीं है। अथवा हे कँवल (पद्मावती), वह नागमती रूप साँपिन अपने कहे में या अपने वर्ण में नहीं है। (७) जिस ढंग से वह कभी गुलाल की, और उसे छोड़कर कभी चमेली की सेवा करती है, उससे विदित होता है कि वह पति की कामकेलि के बिना एकाकी होने से व्याकुल है।

(८) वह सुन्दर पुरुष को देखकर इतना अधिक क्रुजती है, मानों वह सात बरों से गही जाने योग्य है। (९) नागी के समान उस कलूटी को भौरा-सा काला वर मिला है। यही देव ने उसे सुख-भोग दिया है !

(१) फुलवारी बारी-इसमें व्यङ्ग्य है। जो बाला या अप्राप्त वयस्का है वह प्रकाल में पुष्पवती हो गई है। रस लोभी भौरा कली से ही छेड़छाड़ करने लगा है, यह भी दोष है।

(४) रहसि कूदहि-सखियों का यह हड़दंग लज्जास्पद है। सिंगार हार-शृंगार का मर्दन करने वाला, कामी उपपत्ति, उससे वे गँठजोड़ा मिलाती हैं।

(५) बकावरि=वाक्यावली; लच्छेदार बातें। लरना=लड़ाई की बात। बकचुन=वाक्य चुनकर, संभाल कर वचन कह कर। करना-एक बाजा जो भोंपू की तरह बोलता है। आईन के अनुसार ये एक साथ चार से कम न बजाए जाते थे जिससे बहुत शोर होता था (आईन २१, ब्लाखमेन पृ० ५३)। 'मैं तो वाक्य चुनकर कुछ कहती हूँ किन्तु उत्तर में करना जैसा महा शोर पाती हूँ।

(६) नागसरि-फारसी लिपि में नागी सरि=नागी की तरह। बानी-(१) बाणी; (२) रंग (सं० वर्णिका > वर्णिका > बानी)।

(७) भकली-भनकलि = कैलि रहित । जिसे पति के साथ कैलि प्राप्त नहीं हुई वही इस प्रकार कभी गुलाल, कभी बमेली के पास दोड़ती फिरेगी ।

(८) सत बरगहि जोग-सात बरों से गही जाने या मर्दित होने योग्य है ।

[४३४]

सुनि पदुमावति रिस न नेवारी । सखी साथ आई तेहि बारी । १।

दुधौ सवति मित्रि पाठ बईठी । हियँ बिरोध मुख बातें मीठी । २।

बारी दिस्टि सुरँग सुठि आई । हँसि पदुमावति बात चलाई । ३।

बारी सुफल चाहि तुम्ह रानी । है लाई पै लाइ न जानी । ४।

नागेसरि औ मालति जहाँ । सँखदराउ न चाहिष तहाँ । ५।

अहा जो मधुकर कँवल पिरीती । लागेउ आई करीख की रीती । ६।

जो बँबिली बाँकी हिय माहाँ । तेहि न भाव नौरँग कै छाहाँ । ७।

पहिलें फूल कि दहुँ फर देखिष हिएँ बिचारि ।

आँख होइ जेहि ठाई जाँबु लागि रहि आरि ॥३६॥२॥

(१) सुनते ही पद्मावती अपना क्रोध न रोक सकी । वह सखी के साथ उस वाटिका में आई । (२) दोनों सौत मिलकर आसनी पर बैठीं । हृदय में एक दूसरे के लिये विरोध भरा था, पर मुहँ से मीठी बातें करती थीं । (३) वह वाटिका पद्मावती की आँखों को सुरँग और अच्छी लगी । अतः वह हँस कर बोली । (४) 'हे रानी, तुम्हारी बगीची खूब फली है । उसके फल उतार लिए गए हैं, पर वे इतने अधिक हैं कि लिए से नहीं जान पड़ते । (५) जहाँ नागेसरि (नागमती) और मालती को साथ रहना है, वहाँ आपस में दुराव न करना चाहिए । (६) अन्यत्र जो मधुकर कमल से प्रीति करता था, वह इस वाटिका में करीख से रीति करने लगा (यह ऐसी घन्य है) । (७) जो हृदय की बाँकी इमली है, उसकी तुलना में नारंगी की सुन्दरता और शोभा भी कुछ नहीं है ।

(८) पहले फूल होते हैं या फल, तुम ही हृदय में विचार कर देखो । (यह वाटिका ऐसी उत्तम है कि यहाँ तुरन्त फल आ गए) । (९) इसकी प्रशंसा कहाँ तक की जाय ? जहाँ आम होता है, वहीं पास में आम्र की बहार है ।'

(२) हियँ बिरोध मुख बातें मीठी-यह इस प्रकरण का सूत्र है । चौपाईयों के अर्थ ऊपर से प्रशंसा सूचक पर भीतर से विरोध प्रकट करने वाले कूट परक होने चाहिए ।

- (३) सुरंग=सेवा के कारण खूब रंग पर, कुछ चुहाती हुई । सुठि=भली प्रकार नियम से लगाई हुई । मध्यकालीन बगीचों के लगाने की नियमित पद्धति थी जिसके अनुसार फल फूलों के हाशिये और तल्ले मेल में बैठाए जाते थे ।
- (४) सुफल=फलों से लदी हुई । है लाइ पै लाइ न जानी-इसकी फसल तोड़ ली गई पर ऐसा जान नहीं पड़ता, क्यों कि इतनी अधिक फली है ।
- (५) नागसेरि-नागमती । मालती-पद्मावती । सख दुराउ-सखि+दुराउ=हे सखि, आपस में कुछ दुराव या छिपाव न चाहिए ।
- (६) करील के रीती-कमल की गंध लेने वाला भौरा तुम्हारे यहाँ करील पर आसक्त हो गया, ऐसा अहो भाग्य इस बाटिका का है ।
- (७) बाँकी अँविली-इमली ऐसी बाँकी है कि उसके सामने नारंगी का सौन्दर्य [भाव] और कान्ति [छाहीं] कुछ नहीं । बाँकी=सुन्दर, रूप से इठलाती हुई ।
- (८) पहले फूल कि दहूँ फर-सब जगह फूल के बाद फल लगते हैं, पर इसका क्या कहना एक दम से फल आ गए हैं ।
- [६] आरि=समीप में [सं० आरात्] आम के पास जामुन भी हो रही है जो अन्यत्र नहीं होती ।

[निन्दापरक अर्थ]

[३] बाटिका देखकर पद्मावती की दृष्टि एक दम लाल हो गई । फिर भी ऊपरी हँसी से वह बोली । [४] 'हे रानी, तुम्हारे यहाँ किसीने सुफल का वारण कर दिया । तुमने बाटिका लगाई, पर लगानी नहीं आई । [५] जहाँ नागकेसर और मालती फल के पौधे हों, उनके पास में बाँखद्राव [अमलवेंत] नहीं लगाना चाहिए । [६] जो भौरा कमल से प्रीति करता था वह तुम्हारे यहाँ करील से लगकर केवल रीत निबाह रहा है [इस बाटिका में उसे और कुछ नहीं मिला] । [७] जो इमली बाँकी टेढ़ी है उसमें न भाव है, न रंग । अथवा बाँकी टेढ़ी इमली को नारंगी के इतना पास न लगाना चाहिए कि उस पर उसकी छाँह पड़े । अथवा तुम हृदय में बाँकी होने के कारण अनमिली रहती हो, तुममें न भाव है, न रंग ।

[८] पहले फूल होता है या फल, तुम ही विचार कर देखो । फूल [फूल सी टटकी पद्मावती] का स्थान प्रथम है या फल [पक्वप्रवस्था वाली नागमती] का-तुम ही सोच देखो । [९] जहाँ आम होता है, वहीं जामुन अड़कर लगी है, यह भी कोई बात है ?

(३) विष्टि सुरंग सुठि आई-क्रोध से आँखें बिस्कुल लाल हो गई ।

(४) बारी सुफल आहि-यह भी व्यंग्य है कि तुम बालापन में ही फल गई । या तुम्हारी बाटिका

असमय में ही फलवासी हो गई। मध्यकालीन प्रथा के अनुसार वाटिका लगाने के बाद उसका विवाह किया जाता था। तब तक लगाने वाला उसके फल न खाता था। बापी, कूप, तड़ाग तीनों का विवाह करने के उपरान्त ही स्वामी उनका उपभोग करता था। पद्मावती का कूट है कि तुम्हारी वाटिका कुँभारी ही फल गई। है लाई पै लाई न जानी—वाटिका लगाई तो पर लगाना नहीं आया। इसके कुछ उदाहरण पंक्ति ५, ७ और ९ में दिए गए हैं। मालती के फूल के पास शंखद्राव का पेड़, इमली के साथ नारंगी, और आम के साथ जामुन का लगाना अनाड़ीपन का सूचक है।

(५) नागकेसर और मालती फूलों के पीछे हैं, वे बाग के बीच में फूलों की क्या रियों में लगाने योग्य हैं। उनके साथ अमल बेंत का क्या मेल? शंखद्राव—अमलबेंत, एक प्रकार का नीबू जिसके फूल सफेद और फल गोले खरबूजे के समान पकने पर पीले और चिकने होते हैं। यह मध्यम आकार का पेड़ प्रायः बगीचों में लगाया जाता है (शब्दसागर, पृ० १४४)।

(६) अहा जो मधुकर—जो भौरा (रत्नसेन) कमल (पद्मावती) से प्रीति करता था, जिस कारण वह जोग साधक और बिरही बनकर सिंहल गया था, वही अब लौट कर तुम्हारे साथ रीत निबाह रहा है क्यों कि तुम्हारे साथ उसका विवाह हुआ था। भौरों को करील से सच्ची प्रीति कहाँ?

(७) अंबिली बाँकी—बारी या वाटिका पक्ष में टेढ़ी मेढ़ी इमली के साथ नारंगी न लगानी चाहिए। बारी या बाला पक्ष में कूट यह है कि तुम अनमिली रहती हो, तुममें न रंग है, न शोभा।

(८) पहिलें फूल कि दहूँ फर—फूल पद्मावती है, फल नागमती है। प्रियतम रत्नसेन की दृष्टि में पहली कौन है? अवश्य पद्मावती ही है, क्यों कि वह फूल सी टटकी और नहीं है। नागमती पके फल जैसी आयु में उतरी हुई और बासी है। साहित्यिक अभिप्राय के अनुसार राजाओं की दो पत्नियाँ, एक नहीं, एक पुरानी, हुआ करती थीं। उन्हींको संकेत से फूल और फल कहा गया है। यह अभिप्राय प्राचीन संस्कृत नाटकों से लेकर प्रेमालयान काव्यों तक में पाया जाता है। अभिमित्र की धारिणी—मालविका, पुरूरवा की देवी—उर्वशी, उदयन की वासवदत्ता—रत्नावली, अथवा वासवदत्ता—प्रियदर्शिका, एवं लोरिकायन प्रेम काव्य में मैना सतवन्ती—चन्दा, इत्यादि इसके उदाहरण हैं।

(९) आम-जामुन—४३५।३ से ज्ञात होता है कि मध्यकाल के बगीचों में आम बीच में और जामुन बाड़ पर लगाने की प्रथा थी। यहाँ जामुन को भी आम के साथ ही बीच में लगाना दोष कहा गया है।

[४३५]

अनु तुम्ह कही नीकि यह सोभा । पे फूल सोई मँवर जेहि सोभा । १।
 सौँवरि बाँबु कस्तूरी चोवा । आँख जो ऊँच तौ हिरदै रोवाँ । २।
 तेहि गुन अस भै बाँबु पियारी । लाई आनि मोंफ कै बारी । ३।
 जल बाढ़ै जमे जो आई । हिय बाँकी अँबली सिर नाई । ४।
 सो कस पराई बारी दूखी । तजै पानि घावहि मुँह सूखी । ५।
 उठै आनि दुई डार अमेरा । कौनु साथ तेहि बैरी केरा । ६।
 जो देखी नागेशरि बारी । लाग मरै सब सुग्गा सारी । ७।
 जेहि तरिवर जो बाढ़ै रहै सो अपने ठाउँ ।

तजि केसर औ कुंदहि बाँउन पर अँबराउँ ॥३६॥३॥

(१) (नागमती ।) 'हे पद्मावती, अनुकूल हो । तुमने इस शोभा की प्रशंसा की । जिस पर भौंरा लुभा जाय वही सचमुच फूल है । (२) जामुन काली है तो क्या, वह कस्तूरी जैसा रस चुआती है । ग्राम देखने में ऊँचा है, पर उसके हृदय में रुदन भरा है । (३) अपने उस गुण के कारण जामुन ऐसी प्रिय लगती है कि उसे वाटिका के बीच में लाकर लगाया है । (४) जल बढ़ता है तो वह जामुन भी फूल आती है । किन्तु हृदय की टेढ़ी हमली सिर भुकाए रहती है । (५) वह दूसरे की बगीची को क्या दोष दे जो पानी के अभाव में स्वयं मुँह सूखी हो जाती है ? (६) जिन दोनों की डालें रगड़ने से आग उठती हो, उस बेर और केले को वाटिका में साथ न लगाना चाहिए । (७) जिसने नाग केसर (नागमती) की इस वाटिका को देखा वही स्पर्धा से मरने लगा कि यहाँ अनेक सुगंध और सारिकाएँ भरी हैं ।

(८) जो जिस वृक्ष के साथ बढ़ता है (या जिस वृक्ष को बढ़ाता है) वह अपने उसी स्थान में रहता है । (९) अतएव अपने केसर और कुंद को छोड़कर मैं दूसरे के बगीचे में नहीं जाती ।'

(१) मँवर-पद्मावती ने कूट किया था कि नागमती की वाटिका में कमल नहीं है, अतएव भौंरा करील के फूल का रस लेता है, उसका उत्तर है कि फूल वही सुन्दर है जो भौंरे को लुभा ले ।

(२) कस्तूरी चोवा-इसका यह भी अर्थ है कि जामुन कस्तूरी और चोबे के रंग के समान काली है ।

(५) सूखी-घा० सूखना=दोष देना; या दुःख देना। उसे दूसरे की वाटिका ने क्यों दुःख दिया जो स्वयं पानी के बिना मुँह सूखी रहती है। बारी-(१) वाटिका; (२) जल; (३) बाला। वह दूसरे के बड़े हुए जल को देखकर क्यों दुखी हुई जो पद्मावती रूप कमल स्वयं जल से विरहित होकर मुँह सूखी हो जाती है।

(६) धमेरा=रगड़, टक्कर, मुड़ मेड़। बैरी=वेर। सं० बदर > प्रा० बयर > बयरि, बैरी। वेर और केले के स्वाभाविक विरोध के विषय में शिरेफ ने रहीम का एक दोहा उद्धृत किया है—कहु रहीम कैसे निभै बेर केर को संग। वे डोलत रस आपने उनके फाटत संग।

(७) नागेसरि-(१) नागकेसर, (२) नागमती। लाग=लाग डीट, प्रतिस्पर्धा।

(८) जाँउन-जाउँ+न=नहीं जाती। नागमती की वाटिका में कमल और आम नहीं हैं। वहाँ जामुन मुख्य है। इस छन्द में नागमती कई प्रकार से जामुन की प्रशंसा करती है।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) तुने जो कहा कि इस वाटिका की शोभा कम है, यह मत तेरे अनुकूल है। पद्म मेरी हाँष्ट में फूल बही है जो और को लुभा लेता है। (२) तू जामुन, कस्तूरी और चोवे के समान काली कलूटी है। जिस आम की तू निवा करती है वह ऊँचा है तभी तो उसके हृदय में रोएँ हैं। (३) अपने उस काले रंग के गुण से ही तू प्रिय की ऐसी प्यारी बनी है कि उनकी आज्ञा को बीच में करके उसका उल्लंघन करती है। (४) जो किसीसे जलकर बढ़ती और ऊँचा उठती है, वह हृदय में कुटिल और स्वभाव से अनमिल होने के कारण सिर नीचा किए रहती है। (५) तू दूसरी बाला को क्या दोष देती है? यदि राजा तेरा हाथ छोड़ दे तो तू मुँह सूखी होकर भाग जाय। (६) दो तलवारों के टकराने से आम उठती ही है, इस लिये बैरी का साथ किस काम का? (७) तेरी वाटिका में जो साँपिन दिखाई पड़ो उसीसे वाटिका के सब सुग्गे और सारिकाएँ मरने लगीं।

(८) यह वाटिका ऐसी है कि इसमें जिस किसी तरह का जो वृक्ष बढ़ गया वही अपने स्थान पर जमा रहा। यह वाटिका क्या, जंगल है। (९) केसर और कुंद को छोड़कर केवल जामुन के बल पर तू आम्र वाटिका बनाना चाहती है।

(१) नीकि-फारसी लिपि में 'नेकु' पढ़ा जायगा। नैक=कम।

(२) हिरदै रोवाई-छाती में बाल हैं जो वीरता का लक्षण है।

(३) भानि-भान=आज्ञा। आज्ञा बीच में डालना, अर्थात् उसे काटकर पालन न करना। माँझ के बारी=बीच में करके उसका वारण किया। अथवा कितनी बार पति की आज्ञा तू ने बीच में ही टाल दी। हीरामन सुग्गे के विषय में नागमती ने ऐसा ही किया था

(तुलना, जो न कंत के आएसु माहीं । कौनु मरोसु नारि के नाहीं । ८६।६; रहै जो पिय के आएसु श्री बरतै होइ खीन । ९०।८) । लाई—धा० लाना—काटना । लाई आनि—भाजा काट दी, आदेश का उल्लंघन किया ।

(४) अँबिली = अनमिली, मेल से न रहने वाली ।

(५) ऊमै-ऊभना=ऊँचे होना, उठना । तजै-पानि = (१) जल; (२) हाथ । (कमल के पक्ष में) यदि जल तुझे छोड़ दे तो तेरा मुँह सूख जाय । नागमती और पद्मावती दोनों इसे एक दूसरे पर व्यञ्ज समझती हैं । नागमती विवाहिता है, पद्मावती को वह पाणिग्रहीता (जिसे किसी प्रकार हाथ पकड़ कर रखल कर लिया जाय यस्याः कश्चित् पाणिगृह्यते) समझती है । उसका आशय है कि मैं विधिवत् विवाहिता पट्ट महादेवी दूँ । तू कराव करके आई है । यदि राजा तेरा हाथ छोड़ देगा तो तू सूखा मुँह लेकर भाग जायगी । उधर पद्मावती की दृष्टि में वह स्वयं तो राजा की प्रेम पात्र है । नागमती तो केवल पाणिग्रहण के उपचार से बँधी (पाणिग्रहीता) है । यदि राजा उसका हाथ छोड़ देंगे तो वह चली जायगी ।

(६) डार = तलवार का फल (शब्दसागर) । दो सीतों की स्थिति ऐसी है जैसे एक म्यान में दो तलवार । वे आपस में अवश्य टकराएँगी और उनसे आग पैदा होगी । इसलिए जो अपना बैरी हो उसका साथ करना ही न चाहिए ।

(७) नागोसरि—फारसी लिपि में नागीसरि = नागीश्वरी, साँपिन । बाटिका में साँपिन का आना देखते ही शुक सारिकाओं की मृत्यु होने लगी । सुग्गे से नागमती का बैर था । उसकी बाटिका में सुग्गे के लिये मृत्यु थी ।

(८) आउंन पर अँबरौउ—अँबरौउ या आम्राराम तो आमों के सुन्दर फले हुए वृक्षों से बनता है । नागमती को जामुन से प्रेम है, आम से नहीं । इसी पर कूट है कि केवल जामुन के भरोसे तुम चाहती हो कि अमराई बन जाय । आक्यों में प्रसंग से वक्ता रूप में नागमती पद्मावती का अभ्याहार कर लेना चाहिए ।

[४३६]

तुम्ह अँबरौउ लौन्ह का चूरी । काहे भई नीचि बिल मूरी । १।
भई बैरि कत कुटिल कटेली । तेंदू कैय चाहि बिगसेली । २।
नारँग दास न तुम्हरी बारी । देखि मरहि बहँ सुग्गा सारी । ३।
औ न सदाफर तुलैज जँमीरा । कटहर बड़हर लौकी खीरा । ४।
कँवल के हिय रौवा तौ केसरि । तेहि नहि सरि पूजै नागोसरि । ५।

बहूँ केसरि नहि उँवरै पूँछी । बर पाकरि का बोजहि छूँछी । ६।

जो फर देखिअ सोइअ फीका । ताकर काह सराहिअ नीका । ७।

रहु अपनी तैं बारी मों सौं चुकु न बॉफ ।

मालति उपम कि पूजै बन कर खुम्हा खाम ॥३६॥४॥

(१) [पद्मावती ।] 'तुमने कचूर की सुगन्धि वाला ग्राम का बगीचा लगाया था । उसमें विष की जड़ कड़वा नीम क्यों उत्पन्न हो गया ? (२) उसमें टेढ़ी मेढ़ी और कटोली बेरो किस लिये उत्पन्न की गई ? वह बाटिका तेंदू और कैथ से विकसित होना चाहती है । (३) तुम्हारी बाटिका में नारंग और दाख नहीं हैं । वहाँ सुग्गा सारी देखते ही क्यों मार दिए जाते हैं ? (४) इसमें सदाफर, तुरंज और जंभीरी नींबू भी नहीं हैं । यहाँ कटहल, बड़हल के वृक्षों और लौकी खीरों की कैसी बहार है ? (५) कमल के हृदय में रोयां है तो केसर भी है । नागकेसर उसकी बराबरी नहीं कर सकती । (६) जहाँ केसर है, वहाँ गूलर की पूँछ नहीं होती । वहाँ बरगद और पाकर बिचारे क्या व्यर्थ में बक बक करें ? (७) इस बाटिका में जो फल देखो वही हर्ष का कारण है । ऐसी बगीची को थोड़ा क्या सराहा जाय ? (इसकी तो भरपूर प्रशंसा करनी चाहिए ।)

(८) तुम अपनी बाटिका की सीमा में रहो । मुझसे व्यर्थ मत झगड़ो ।

(९) जंगल के छोटे क्षजहजे मालती के समान नहीं हो सकते ।'

(१) का चूरी—कचूर की सुगन्धि जैसा महमहाता हुआ । अथवा तुमने ग्राम के बगीचे को चूर करके क्या पाया ? फा० काचूर : = कचूर (स्टाइन पास, फा० कोश १०००) ।

फारसी लिपि में 'का चोरी' भी पढ़ा जायगा । तुमने बगीचा क्या लिया, चोरी की ।

(२) बिगसेली—विकास क्षील । सं० विकासिद् > प्रा० विभासिल्ल, बिगसिल्ल > बिगसील, बिगसीली, बिगसेली ।

(३) नारंग, दाख—फलों के नाम भी हैं । बारी=बासा के पक्ष में नारंग=स्तन, दाख=अधर । नागमती क्रान्त वयस्का हुई, उसमें नारंग और दाखा का भोग नहीं रहा । देखि मरहि जहँ सुग्गा सारी—नागमती की बाटिका में सुग्गा सारी को देखते ही मारने का आदेश था । उसका हीरामन सुग्गे से बैर पड़ गया था (तुलना पंखि न राखिअ होइ कुभाखी । तहँ लै मारु जहाँ नहि साखी । ८५।७) ।

(४) नागमती की बाटिका में तुरंज और जंभीरी नींबू हैं भी, तो वे सदा नहीं फलते ।

(५) नागमती ने ग्राम के रोएँ पर कटाक्ष किया था (४३।२) । पद्मावती कहती है कि

कमल के भीतर भी बिस तन्तु होते हैं परन्तु उसका महत्व तो केसर से है। उसके मुकाबिले में नागकेसर (या नागमती) का कुछ मूल्य नहीं।

(६) उँबर—उदुम्बर। नागमती की बाटिका में गुलर, बड़, पाकर ऐसे पेड़ों का आबर है।

(७) फीका—इसका सीधा अर्थ स्वाद रहित है जो निन्दासूचक है। देव्य फिक्कि = हर्ष (पासह०, पृ० ७७१; देशी० ६।८३)। जो फल देखिए उसीसे हर्ष होता है। इस बाटिका की भूरि भूरि प्रशंसा होनी चाहिए।

(८) बाँझ—वन्ध्य, व्यर्थ।

(९) खूभा खाझ—छोटे जंगली पौधे। खूभा—सं० कुब्जक > प्रा० खुजय > खूजा, खूभा (कुब्ज कलता जालकैर्जटिली कृतसैकताभिः गिरिनदिकाभिः कादम्बरी, पृ० २२३)। खाझ—सं० खर्ज (एक वृक्ष) > खज > खाज, खाझ।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) तू खट्टी है। पति ने तेरा मर्दन करके क्या पाया ? (तेरी अमराई में पति को तोड़ने के लिये क्या मिला ?) विष की मूल तेरी नीवी के होने से उसने क्या लाभ पाया ? (२) हे बैरिन, तू ऐसी कुटिल कटीली क्यों हुई ? हे भेड़िए के स्वभाव वाली, तू क्या किसी तेंदुए को चाहती है (अथवा दो तीन पुरुषों को चाहती है)। (३) हे बाला, तेरे पास न रंग है, न मधु। सुग्गे जैसे श्रेष्ठ रसिक, तुझे देखते ही प्राण हीन हो जाते हैं। (४) तू कभी नहीं फलती (बाँझ) है। अथवा तेरे यहाँ तुरंज और जंभीरी जैसे खट्टे नीबू हैं वे भी सदा नहीं फलते। फलों में तेरे यहाँ कटहल बड़हल ही हैं। यह बाटिका क्या लोकी खीरों की पालेज है। (५) तेरे अनुसार कमल के हृदय में रोना है तो उसमें केसर भी तो है। तू नागी, उसकी तुलना नहीं करती। (६) जहाँ केसर नहीं है, वहीं गुलर की पूँछ होती है। तेरी बाटिका के बट और पाकर के वृक्ष व्यर्थ में क्या बोलें ? अथवा वे उदुम्बर तेरा बल पाकर व्यर्थ क्या कहें, उनमें अपना स्वाद या तत्त्व तो कुछ है नहीं। (७) यहाँ जो फल देखो वही फीका है। इसको किस अच्छाई की सराहना की जाय ?

(८) हे बाला, तू अपने में रह। हे बाँझ, मुझ से मत लड़। (९) तू जंगली घाँस फूस है। मालती से तेरी उपमा कहाँ ?

(१) अँब राँउ—अँब—आम, खट्टी। राँउ—रमण करने वाला पति। चूरी—चूणिमा या मर्दित करके। नीँबि—नीम; अथवा नीवी—स्त्री के अधोवस्त्र का बन्धन।

(२) बिगसेली—बिग—भेड़िया (सं० वृक > बिग; देव्य भाषाओं में भेड़िए के लिये यह चालू शब्द है)। बिग के शील या स्वभाव वाली। तेंदू—तेंदुआ नामक पशु। या, फारसी लिपि में 'तीन दो' पढ़ा जायगा। कैय—सं० कदर्य > प्रा० कयत्य > कैय = पीडित करना,

हेरान करना । वृक स्वभाव की होने से तू कई पुरुषों को पीड़ित करना या निचोड़ना चाहती है ।

(१) सुग्गा सारी-सारी=सारग्राही, सार वाला । सुग्गे जैसे सार वाले रसिक प्रेमी तुझमें नारंग और दाख का अभाव देखकर प्राण छोड़ देते हैं ।

(४) न सदाफर-सदा नहीं फलती । वह वाटिका क्या है, लोकी खीरों की पालेज है, अथवा वहाँ कटहल बड़हल जैसी बेतुके और बेसवाद फल होते हैं ।

[४३७]

कँवल सो कवन सुपारी रोठा । जेहि के हियँ सहस दुइ कोठा । १।

रहै न भौंये आपन गटा । सकति उघेखि चाह परगटा । २।

कँवल पत्र दारिवँ तोरि चोली । देखसि सूर देसि हँसि खोली । ३।

ऊपर राता भीतर पियरा । जारौं वहै हरदि अस हियरा । ४।

इहाँ भँवर मुख बातन्ह जावसि । उहाँ मुरुब हँसि हँसि तेहि रावसि । ५।

सब निसि तपि तपि मरसि पियासी । मोर भएँ पावसि पिय बासी । ६।

सेजवाँ रोइ रोइ जल निसि भरसी । तूँ मोसौं का सरवरि करसी । ७।

मुरुब किरिन तोहि रावै सरवरि खहरि न पूज ।

करम बिहून ए दूनौं कोउ रे घोषि कोउ भूँज ॥३६॥५॥

(१) [नागमती ।] 'यह कैसा कमल है ? यह तो सुपारी की गुठली है । इसके हृदय में दो सहस्र कोठे हैं । (२) यह अपना बीज कोश ढक कर नहीं रहता । अपना शक्ति दिखला कर प्रकट हो जाना चाहता है । (३) हे कमल, तेरी दाढ़िम के समान लाल (या फटी हुई) पंखुड़ियाँ तेरी चोली हैं । तू सूर्य के सामने हँसकर अपना संपुट खोल देती है । (४) वह कमल ऊपर से लाल किन्तु भीतर से पीला है । जो हृदय हलदी जैसा पीला हो उसे जला दूँ, ऐसी इच्छा होती है । (५) एक ओर तू भौंरे को अपना मुख देकर बातों में लगाए रखती है । दूसरी ओर सूर्य से खिलखिला कर रेमण करती है । (६) तू ग्रीष्म की सारी रात तो तप तप कर प्यासी मरती है । पावस में प्रातः काल बासी पति (ढका हुआ या मेघाच्छन्न सूर्य) तुझे प्राप्त होता है । (७) रात में तू रो रोकर आँसू रूपी ओस कणों से सारी सेज (पुरहन पत्रों को) भर देती है । तू मुझसे क्या समता करती है ?

(८) सूर्य किरणों से तुम्हें रमण कराता है। सरोवर की लहर से तेरा पूरा नहीं पड़ता। (९) ये दोनों ही कर्म विहीन हैं। कोई (सरोवर) तुम्हें छोटा है, और कोई (सूर्य) तुम्हें भोगता है।

(१) रोठा=रोड़ा, गुठली, कड़ी डली। ५५१ अ संस्कृतक प्रक्षिप्त छंद में सुपारी के रोठ या कड़ी गुठली का अर्थ स्पष्ट है (मुख मोंधिया जो रोठ सोपारी। सो सरोते कीन्ह दुइ फारी)। वर्णक समुच्चय के अनुसार रोठा सुपारी एक विशेष प्रकार की सुपारी होती थी (सड़िसरा, वर्णक समुच्चय, पृ० १७६)। कमल के मध्य में जो कड़ा बीज कोश निकलता है उसे संस्कृत में वराटक भी कहते हैं, वह कौड़ी जैसे कड़े कमल गट्टों से भरा रहता है जो ठीक सुपारी की छोटी डली के समान कड़े और गोल होते हैं। सहस्र दुइ कोठा=कमल नाल के भीतर छेदों में जो अनन्त घर होते हैं उनकी और संकेत है।

(२) गटा=कमलगट्टा, कमल का बीज। वह बीज ऊपर ही कोश में दिखाई पड़ जाता है। इसी पर आक्षेप है।

(३) पत्र=पंखड़ी। दारिब=अनार; या अवदारित, फटी हुई।

(५) इहाँ=पृथिवी पर। उहाँ=आकाश में।

(६) सब निसि=गर्भों की रातों में। पावसि=पाती हैं, या प्रावृष्, वर्षा में। पिय बासी=बासी प्रियतम, भुक्त, निस्तेज, मेघाच्छन्न सूर्य। बासी=वृक्ष से आच्छन्न (वास=वृक्ष); अथवा, वास=वर्षाकाल (सं० वर्षा > प्रा० वरिस, वास, पासद्, पृ० ६४८)।

(७) सेजवाँ=कमल पुष्प के पक्ष में पुरहन के पत्ते जो जल पर तैरते हुए सेज रूप जान पड़ते हैं। पद्यावती पक्ष में कमल के पत्तों से बनाई हुई सेज। खंडिता नायिका की सेज चित्रों में प्रायः कमल पत्रों से बनाई हुई दिखाई जाती है।

(८) सूर्य और सरोवर=नागमती का कटाक्ष है कि कमल को दो नायकों की आवश्यकता है, सूर्य और सरोवर की। सूर्य की किरण और सरोवर की लहर दोनों उसके जीवन के लिये आवश्यक हैं। दोनों अभागे हैं। एक उसका मार्जन करके तैयार करता है, चट दूसरा उसे भोग लेता है।

[निन्दापरक अर्थ]

(१) कमल (पद्यावती) का वन शोकप्रद है। उसमें से केवल सुपारी जैसा कड़ा फल मिलता है। उसके हृदय में हजारों भेद भाव के स्थान हैं। (२) वह अपना बीज गुप्त नहीं रख सकती। अपना यौवन दिखना कर पराधा बीज चाहती है। (३) हे पद्यावती, तेरी चोली का कनक पत्र वृक्ष फटा है। अथवा उसमें स्तन रूप दाढ़िम छिपे हैं। अथवा तू पातुर है। जहाँ तगड़ा पुरुष देखती है उन्हें हँस कर खोल देती है। अथवा जब तू सूर (साह) को देखेगी अपनी चोली हँसकर खोल देगी। (४) ऊपर से लाल,

भीतर से पीला तेरा हृदय हरजाई के समान-जारों से मिला रहता है। (५) तू यहाँ (रात में) किसी रसिक प्रेमी से बातें करती है। वहाँ (दिन में) सूर्य या रत्नसेन से हँसकर लड़ मिलाती है। (६) रात में तू प्रियतम के लिये तपकर मरती है। प्रातः तू प्रियतम को अपने बश में पाती है। (७) तू रात भर रो रो कर आसुओं से सेज भरती है। तू मुझसे क्या बराबरी करेगी ? मैं रात को प्रिय के पास रहती हूँ।

(८) हे पद्मावती, सिंहल के मानसरोवर की लहर तेरे लिये पर्याप्त नहीं हुई। वित्तोड़ के सूर्य की किरण तुझे भली लगती है। (९) दोनों के भाग्य फूट गए। किसीने तुझे सोहाग दिया और कोई तुझे भोगता है।

(१) निन्दापरक अर्थ का लक्ष्य पद्मावती है। सो-कवन-कमल का वन भी लगाया जाय तो शोक के अतिरिक्त कुछ नहीं मिलता, क्योंकि उसमें फल नाम से केवल सुपारी जैसी गुठलियाँ निकलती हैं। सहस्र दुइ कोठा—दो सहस्र छिद्र। या हँसकर वह अपने हृदय में दो कोठे रखती है। ऊपर के मन से-कुछ और चाहती है, भीतर कुछ और।

(२) गटा-कमल गट्टा, बीज। पद्मावती को जीवन का ऐसा जोम है कि वह अपनी शक्ति को प्रकट रूप में कहकर दूसरे का बीज चाहती है।

(३) पत्र—यह कनक पत्र नामक वस्त्र जिसकी चोली बनाई गई थी। अथवा पत्र को फारसी लिपि में पत्र भी पढ़ा जायगा। नागमती पद्मावती को पातुर कहती है। अभी वह सूर्य (रत्नसेन) पर अनुरक्त है, भविष्य में किसी दूसरे शूर पुरुष (शाह अलाउद्दीन) के सामने अपनी चोली खोल देगी।

(४) जारों—जला दूँ। अथवा जारों = जारों के लिये।

(५) पद्मावती में पद्मिनी के गुण हैं। वह भ्रमर और सूर्य दोनों से प्रीति रखती है।

(६) भोर भएँ पावसि पिय बासी—रत्नसेन रात में नागमती के पास रहा (भै निसि नागमती पहुँचावा । ४२७।१) और प्रातः काल पद्मावती के पास आया (भोर भएउ जहँ पदुमिनि रानी । ४३०।१)। पिय बासी—प्रियतम को अपने बश में पाती है (सं० वश्य > प्रा० वस्स > बासि, बासी) या भुक्त भोगी बासी पति पाती है।

(८) पद्मावती सिंहल के मानसरोवर में उत्पन्न पद्मिनी है। उस सरोवर की लहरें उसे तृप्त न कर सकीं। उसे सूर्य रूप रत्नसेन की आवश्यकता हुई।

(९) कोउ रे घोबि कोउ भूज—लोक में प्रचार है कि घोबो—घोबिन कन्या को पहले सोहाग देते हैं, फिर पति के साथ उसका विवाह होता है। ४३८।८ में घोबिन के घोने का उल्लेख है। घोबिन ऋतुमती कन्या के वस्त्रों को प्रथम बार लोकाचार पूर्वक धोती है, वही उसका सोहाग देना है। लोक कहानी के अनुसार सिंहलद्वीप की सोमना घोबिन ने राजा की कन्या को जिसकी चूाड़ी में वैधव्य दोष था, प्रथमवार मुहाग दिया था।

[४३८]

अबु हौं कैवल्य सुरुज कै चोरी । जौं प्रिय आपन तौ का चोरी । १।
 हौं ओहि आपन दरपन लेखौं । करौं सिंगार भोर उठि देखौं । २।
 मोर बिगास ओहिक परगासू । तूँ जरि मरसि निहारि अकासू । ३।
 हौं ओहि सौं वह मो सौं राता । तिमिर बिलाइ होत परभाता । ४।
 कैवल्य के हिरदै मँह जौं गटा । हरिहर हार कीन्ह का घटा । ५।
 बाकर देवस ताहि पे भावा । कारि रैन कत देखै पावा । ६।
 तूँ उँचरी जेहि भीतर माँखा । चौटिहि उठे मरन कै पाँखा । ७।
 घोबनि घोवै बिल हरे अंबित सौं सरि पाव ।

जेहि नागिनि डसु सो मरै लहरि सुरुज कै आव ॥३६॥६॥

(१) [पद्मावती ।] 'हे नागमती, तुम अनुकूल हो । मैं कमल हूँ । सूर्य से मेरी जोड़ी है । जब प्रिय अपना है तो उसके साथ रमने में चोरी क्या ? (२) मैं उसे अपना दर्पण समझती हूँ । प्रातःकाल सिंगार करके पहले उठकर उसके दर्शन करती हूँ । (३) उसके प्रकाश से ही मेरा विकास होता है । तू तो आकाश की ओर देख जल मरती है । (४) मैं उसमें और वह मुझमें अनुरक्त है । उसके चमकते ही अंधकार हट जाता है । (५) कमल के हृदय में जो गटा है, तो विष्णु और शिव भी उसका हार धारण करते हैं । उसका क्या घट गया ? (६) जिसका दिन से संबंध है उसे दिन ही अच्छा लगता है । वह काली रात देखने का अवसर क्यों पावे ? (७) तू गूलर का फल है । तभी तो तेरे भीतर मखियाँ (या माख) हैं । उस गूलर की चौटियों से मरने से पहले पंख निकल पाते हैं ।

(८) घोबिन जो कमल को घेती है, वह उसका विष हरती है कि जिससे वह अमृत की तुलना पा सके । (९) तू नागिन जिसे डस लेती है वह मर जाता है और उसे सूर्य की लू लगने जैसी विष की लहर आती है ।'

(१) नागमती ने कमल पर जो आक्षेप किए, इस छन्द में पद्मावती उनका उत्तर देती है । नागमती सूर्य (रत्नसेन) को अपना पति मानती है और उसके साथ पद्मावती के विलास को आक्षेप योग्य समझती है । पद्मावती कहती है कि रत्नसेन उसका भी विवाहित पति है, उसके साथ रमण करने में चोरी की क्या बात है । अथवा पति आत्मवश्य है

तो प्रेम में काचूर की सुगन्धि उठती है ।

(२) नागमती ने कहा कि भोर होने पर पद्मावती को बासी पति मिलता है । इसका उत्तर है कि मेरे लिये पति दर्पण है । प्रातःकाल मैं जैसे सोलह सिगार करके खिसती हूँ वैसे ही वह भी सहस्र किरण से स्वरूपवान् होता है, उसके बासी या तेजहीन होने का प्रश्न ही नहीं है । उसीके प्रकाश से मैं खिलती हूँ और मेरा प्रतिबिम्ब उसमें पड़ता है ।

(४) तिमिर बिलाइ-तुम्हें रात का अंधेरा अच्छा लगता है, पर मैं जब पति के पास होती हूँ तो अंधकार टूट जाता है ।

(५) कमल के हृदय में गट्टे या बीज होने का क्या दोष जब उन कमलगट्टों की भाषा हरिहर तक पहनते हैं । कमलगट्टों को छेदकर देवता के लिये माला बनाई जाती है । इससे कमल की महिमा घटी नहीं, बढ़ी ।

(६) पद्मावती का कथन है, कि मुझे दिन प्रिय है, काली रात तेरे लिये है, मुझे वह क्यों देखनी पड़े । इसीलिए भोर होने पर मुझे पति मिलते हैं ।

(७) उँबरी-गूलर का छोटा फल । सं० उदुम्बर > प्रा० उँबर > ऊँबर । पद्मावती ने कहा है कि नागमती की वाटिका में उदुम्बर का सम्मान है (४३६।६) । उदुम्बर के मशक की भाँति तेरे भी मरने से पहले पंख निकले हैं जो ऐसी बातें करती है । माँझा-मक्षिका; (२) माँझ या अमर्ष, क्रोध ।

(८) नागमती ने कमल के घोने का जो उल्लेख किया है उस पर पद्मावती का उत्तर है कि उस घोने से ही कमल का विष धुल जाता है और उसमें अमृत जैसा मधु संचित होता है ।

(९) पद्मावती का उत्तर है कि मैं तो सरोवर की लहर ही लेती हूँ, पर तुझ नागिन के डसने से विष की ऐसी आँसू आती है जैसे सूर्य की लहर । शुक्र जी की प्रति में ३६।३, ३६।६ दोहे ३६।७, ३६।८ से पहले हैं । यहाँ गुप्तजी का पाठ क्रम है ।

[४३६]

जौं फटहर बड़हर तौ बड़ेरी । तोहि अस नाहि जो कोका बेरी । १।

स्यामि जानु मोर तुल्लंज जैमीरा । करुई नौषि तौ छौह गैमीरा । २।

नरियर दाख ओहि कहैं राखौ । गलि गलि जाउँ न सौतहि माखौ । ३।

तोरे कहैं होइ मोर काहा । फरबिनुधिरिल कोइ देख न बाहा । ४।

नवै सदा फर सो नित फरई । दारिवैं देखि फाटि हिय मरई । ५।

जैफर लौंग सुपारी हारा । मिरिषि होइ जो सहे न पारा । ६।

हैं सो पान रँग पूब न कोऊ । बिरह जो जरै चून बारि होऊ । ७।

साबन्ह बूढ़ि मरसि नहिँ जमि उठावसि माँथ ।

हैं रानी पिउ राजा तो कहँ जोगी नाथ ॥३६॥ ७॥

(१) [नागमती ।] 'यदि मेरी वाटिका में कटहल और बड़हल के वृक्ष हैं तो यह उसको बड़ाई है । वह तेरे जैसी नहीं है जो कोकाबेली है । (२) मेरे यहाँ जो तुरंज और जंभोर हैं मेरे स्वामी उनका स्वाद जानते हैं । यहाँ यदि कड़वी नीम है तो उसकी गंभीर छाया वाटिका को मिलती है । (३) मैं अपने नारियल और द्राक्षा को केवल स्वामी के लिये सुरक्षित रखती हूँ । गलगल और जामुन सौत से नहीं बताती है (अथवा चाहे गलगल कर नष्ट हो जाऊँ सौत से बोलना नहीं चाहती) । (४) तेरे कहने से मेरा क्या बिगड़ता है ? बिना फले वृक्ष पर कोई डेला नहीं चलाता (मेरी वाटिका फली है तभी तू व्यङ्ग्य कर रही है) । (५) जो सदाफल भुक्ता है वह नित्य फलों से सदा रहता है । किन्तु दाढ़िम उसे देखकर हृदय फटने से मर जाता है । (६) इस वाटिका में जो जायफल, लोंग और सुपारी हैं उनका हाल जो नहीं सह सकता वह मिर्च के समान हो जाता है । (७) मैं वह पान हूँ जिसके रंग की तुलना में कोई नहीं है । किन्तु जो तेरे समान बिरह में जलता भुनता है वह भले ही जलकर चूना बन जाय ।

(८) अब भी तू लज्जा से डूबकर नहीं मरती ? उलटे ऊँची होकर मस्तक उठाती है । (९) मैं रानी हूँ, मेरे प्रियतम राजा हैं । तेरे लिये तो वह जागा और नाथ ही है ।'

(१) बड़ेरी=बड़ी । वृहत्तर > अप० बडुयर > बडेर+म=बड़ेरा, बड़ेरी । कोका बेरी=कोका बेली, कुमुदिनी, कमलिनी की जाति का एक फूल । कोका=घाय की संतान । तू बेरी वृक्ष की घाय सन्तति है, या भाई बहिन की भाँति उसके निकट है ।

(२) स्यामि=स्वामी, अथवा श्याम वर्ण की साँवली । तुरंज जंभोरा—दो प्रकार के नींबू, यहाँ दोनों स्तन ।

(३) गलिलगल=गलगल नामक नींबू । अथवा, गलगल कर । जाऊँन=जामुन । जाऊँन=चाहे गल जाऊँ सौत से न बोलूंगी ।

(४) फर बिनु बिरिख=पद्मावती का कटाक्ष रूप डेला चलाना ही सिद्ध करता है कि नागमती की वाटिका सुफल है । इस पंक्ति का पाठ मनेर की प्रति में यह है—फरे बिरिख को डेल न बाहा ।

(६) पद्मावती ने कहा था कि कमलगट्टे का हार शिव विष्णु पहनते हैं; सो नागमती

कहती है कि हार तो जायफल, लौमें और सुपारी का भी बनता है। अथवा उसकी वाटिका में फले हुए जायफल लौंग सुपारी को जो नहीं सह सकता वह मिचं के समान काला चरपरा होगा।

(८) पद्मावती ने कहा था कि नागमती में मरण पंख निकल रहे हैं। नागमती कहती है कि तू जिस सरोवर में लहर लेती है उसी में सजा से डूब क्यों नहीं जाती। तू नाथ जोगी की पत्नी होकर भी मस्तक ऊँचा करती है।

[४४०]

हों पदुमिनी मानसर केवा । मेंवर मराल करहि निति सेवा ।१।

पूजा जोग दैय हों गढ़ी । मुनि महेस के मोंथें चढ़ी ।२।

जानै जगत कँवल के करी । तोहि असि नाहि नागिन बिखमरी ।३।

तूँ सब त्वेसि जगत के नागा । कोइलि मइसि न छाँड़सि कागा ।४।

तूँ मुँचइलि हों हंसिनि गोरी । मोहि तोहि मोंति पोति कै जोरी ।५।

कंषन करी रतन नग बना । जहाँ पदारथ सोह न पना ।६।

तूँ रे राहु हों ससि उजियारी । दिनहि कि पूजे निसि अँघियारी ।७।

ठाढ़ि होसि जेहि ठाई मसि लागे तेहि ठाऊँ ।

तेहि डर राँच न बैठौं जनि साँवरि होइ जाऊँ ॥३६॥८॥

(१) [पद्मावती ।] 'मैं पद्मिनी मानसर को कमलिनी है। भौरे और हंस नित्य मेरी सेवा करते हैं। (२) विधाता ने मुझे पूजा के योग्य बनाया है। मैं मुनियों के और शिव के मस्तक पर चढ़ती हूँ (अथवा मुनियों द्वारा शिव के मस्तक पर चढ़ाई गई है)। (३) मुझे सारा संसार कमल की कली के रूप में जानता है। मैं तेरे जैसी विषमरी साँपिन नहीं हूँ। (४) तू संसार भर के नागों से सम्बन्ध रखती है। ऊपर से कोयल का रूप रखकर भो तू कौवों को नहीं छोड़ती। (५) तू काली भुजंग है। मैं गोरी हंसिनी हूँ। मैं मोती और तू काँच के पोत की जोड़ी है। (६) सोने की कली बनाकर उसमें माणिक्य रत्न लगाया गया हो, तो उसमें हीरा जैसा सुशोभित होगा, पन्ना नहीं। (७) तू राहु है, मैं उज्ज्वल शशि हूँ। क्या रात की अँधेरी दिन की बराबरी कर सकती है?

(८) तू जहाँ खड़ी होती है उस स्थान में भी स्याही लग जाती है। (९) इसी डर से मैं तेरे पास नहीं बैठती कि कहीं साँवली न हो जाऊँ।'

(१) केवा=कमल (२३६।४, २७४।५, ३०५।५, ३७२।६, ५७०।१) ।

(२) मुनि-ऋषि या सप्तर्षि ।

(४) कांइलि भइसि न छांइसि कागा—कोयल होकर भी कौवों का साथ नहीं छोड़ती । संस्कृत में कोयल परभृत कही गई है क्योंकि कौवे उसके बच्चों का पोषण करते हैं ।

(५) भुंजइलि-भुजंगा पक्षी की मादा । पोति=काँच का मोती या बहुत छोटी गुरिया ।

(६) कंचन करी—जायसी की यह कल्पना सुनारों के जड़ाऊ अलंकरण से ली गई है । सोने की अधखिली कली बनाकर उसमें चारों ओर माणिक्य का जड़ाव करते थे फिर बीचों बीच में हीरा लगाते थे । माणिक्य के साथ पन्ने का जड़ाव शोभाप्रद नहीं समझा जाता था । इसी पर पद्मावती की उक्ति है कि नागमती रूपी पन्ने का रत्नसेन रूपी माणिक्य के साथ वैसा मेल नहीं जैसा पद्मावती रूपी हीरे का (३१६।५) ।

(६) रांध=पास (१८१।६, २४०।१) ।

[४४१]

फूल न कँवल भान के उएँ । मेल पानि होइहि जरि छुएँ । १।

मँवर फिरहि तोरे नैनाहौँ । लुबुध बिसौंइधि सब तोहि पाहौँ । २।

मंछ कच्छ दादुर तोहि पासा । बग पंखी निसि बासर बासा । ३।

जो जो पंखि पास तोहि गए । पानी महेँ सो बिसौंइधि भए । ४।

सहस बार जौं धोवै कोई । तबहुँ बिसौंइधि जाइ न धोई । ५।

जौं उजियार चाँद होइ उई । यदन कलंक डोवै के छुई । ६।

औं मोहि तोहि निसि दिन कर बीचू । राहु के हाथ चाँद के मीचू । ७।

काह कहौं ओहि पिय कहँ मोहि पर चरेसि अँगार ।

तेहि के खेल मरोसैं तूई जीता मोरि हार ॥२६।६॥

(१) [नागमती ।] 'हे कमल, सूर्य के उदय से मन में फूल मत जा । सूर्य के छूने से ही जलकर पानी सूख जायगा और मेला हो जायगा । (२) जो और तेरे नेत्रों के समान चंचल थे वे बिसौयध या कमल गंध की लालच से तेरे पास आते थे । (३) मछली, कछुए और मेंढक भी उस सरोवर में तेरे साथ रहते हैं । बगुले और पक्षी भी रातदिन उसमें बसते हैं । (४) जो जो पक्षी तेरे सम्पर्क में आए वे उस सूखते जल में सड़ते हुए कमल की गंध से भर गए । (५) कमल की गंध को कोई हजार बार भी धोवे पर वह धोने से नहीं जाती ।

(६) तू उज्ज्वल चाँद की तरह दीखती थी किन्तु तेरे मुख पर कलंक है मानो तुझे डोम ने छू दिया हो। (७) मेरे और तेरे बीच मैं रात और दिन का अंतर है। राहु के हाथ चन्द्रमा की मृत्यु निश्चित है।

(८) उस प्रियतम के लिये मैं क्या कहूँ जिसने तेरे जैसी सौत लाकर मेरे हृदय पर अंगार रख दिया। (९) उसीके खेल के भरोसे तेरी जीत हुई और मैं हारी (या तूने मेरा हार जीत लिया) ।'

(१) फूल न-धर्मद मतकर। जरि छूर्ए-तेरी जड़ छूने से हाथ मँला हो जायगा अथवा सूखता हुआ पानी जड़ तक पहुँचकर मँला हो जाएगा।

(२) बिसाँइधि-कमल के सड़ने की गंध। सं० बिसगंध > बिसयंध > बिसाँइधि।

(६) डोवें के छुई-डोम की छुई हुई। लोक विश्वास है कि चंद्रमा डोमों का ऋणी है। वे अपना ऋण चुकाने के लिये उसे घेरते हैं तब ग्रहण लगता है (पं० रामचन्द्र शुक्ल)। पद्मावती शशि रूप है। इसी कारण नागमती व्यङ्ग्य करती है कि तू डोमों से छुए जाने के कारण कलंकित है।

[४४२]

तोर अकेल जीतेउँ का हारू। मैं जीता जग केर सिगारू।१।

बदन जीतेउँ जो ससि उबियारी। बेनी जीतेउँ भुभंगिनि कारी।२।

खोयन जीतेउँ मिरिग के नैना। कंठ जीतेउँ कोकिल के बैना।३।

भौंह जीतेउँ अजुन घनुघारी। गीवें जीतेउँ तँवचूर पुछारी।४।

नासिक जीतेउँ पुहुप तिल सूवा। सूक जीतेउँ बेसरि होइ उवा।५।

दामिनि जीतेउँ दसन चमकाहीं। अघर रंग रवि जीतेउँ सबाही।६।

केहरि जीति लंक मैं लीन्हा। जीति मराल चाल ओइ दीन्हा।७।

पुहुप बास मलयागिरि जीतेउँ परिमल अंग बसाइ।

तूँ नागिनि मोरि आसा लुबुघी मरसि कि हिरकों जाइ॥२६॥१२॥

(१) [पद्मावती।] 'तेरे अकेले का ही हार मैंने नहीं जीता वरन् सारे संसार का सिगार मैं जीत चुकी हूँ। (२) अपने मुख की शोभा से मैंने उज्ज्वल चंद्रमा को जीत लिया। अपनी वेणी से काली भुजंगिनी को जीत लिया। (३) अपने चंचल नेत्रों से मृगों के नेत्रों को जीत लिया। अपने मधुर कंठ से कोयल की बाणी को जीत लिया। (४) अपनी भौंहों से घनुघारी अजुन को जीत लिया।

अपनी ग्रीवा से कुक्कुट और मयूर को जीत लिया । (५) अपनी नासिका से तिल के फूल और सुग्गे को जीत लिया । मैंने शुक को जीत लिया तो वही मेरी नाक का बेसर बनकर चमक रहा है । (६) अपने दाँतों की चमक से मैंने बिजली को जीत लिया । अधरों के रंग से प्रातःकाल के सूर्य को जीत लिया । (७) मैंने सिंह को जीत कर उसका कटि प्रदेश छोन लिया और हंस को जीतकर उसे अपनी चाल दे दी ।

(८) मेरे अंगों में जो परिमल है उससे मैंने पुष्पों की सुगंध और मलयगिरि चंदन को जीत लिया । (९) तू नागिनी इस आशा में लुभाई मरती है कि तू मेरे शरीर में आकर लिपट जाय ।

(९) हिरकौं = घातु हिरकना = पास आना, सटना, चिपटना । मनेर की प्रति में हिरकौं है । अर्थ की संगति से वही यहाँ रक्खा गया है ।

[४४३]

का तोहि गरब सिंगार पराएँ । अबहीं लैहि लूसि सब ठाएँ । १।
हौं साँवरि सलोनि सुभ नैना । सेत चीर मुख चात्रक बैना । २।
नासिक खरग फूल ध्रुव तारा । भौहैं धनुक गँगन को पारा । ३।
हीरा दसन सेत औ स्यामा । छपै बिज्जु जौं बिहँसै रामा । ४।
बिद्रुम अधर रंग रस राते । जूड़ अमी अस रवि परमाते । ५।
चास गयंद गरब अति भरी । बिसा लंक नागेशरि करी । ६।
साँवरि जहाँ लोनि सुठि नीकी । का गोरो सरवरि कर फीकी । ७।

पहुप बास हौं पवन अवारी कँवल मोर तरहेल ।

बब चाहौं धरि केस ओनावौं तोर मरन मोर खेल ॥३६॥११॥

(१) [नागमती ।] 'पराए शृंगार पर तू क्या गर्व करती है ? यह शोभा जिनको है वे अब ही उसे सब स्थानों से लूट ले जाएँगे । (२) साँवली होते हुए भी मैं सुन्दरी हूँ जिसके अपने सुन्दर नेत्र हैं, जिसके शरीर पर श्वेत वस्त्र है और जिसके मुख में चातक के समान 'पिउ पिउ' की बोली है । (३) तेरी नासिका केवल तिल पुष्प की भाँति थी, मेरी खड्ग के समान है । तेरा नाक का फूल शुक जैसा था, मेरा ध्रुव नक्षत्र के तुल्य है । तेरी भौंहों ने अर्जुन का धनुष जीता था, मेरी भौंहों की तुलना माकाश का इन्द्र धनुष भी

नहीं कर सकता । (४) तेरे दाँतों की ज्योति बिजली के समान थी, किन्तु मेरे दाँत हीरे-से श्वेत हैं जिनके बीच में मिस्सी की श्यामता है । जब मैं हँसती हूँ, बिजली भी छिप जाती है । (५) तेरे अघर की लालीःप्रातःकालीन सूर्य के समान थी, किन्तु मेरे अघर के रंगीन रस से विद्रुम लाल हुए हैं । वे अमृत के समान ठंडे और प्रातः सूर्य के समान अरुण हैं । (६) तेरी चाल हंस के समान थी, मेरी चाल गजेन्द्र के समान गर्व से भरो हुई है । तेरो कटि सिंह के समान थी, मेरा मध्य भाग बरं के समान क्षीण है । (७) सावली होने पर भी जा प्रत्यन्त सुन्दरी और गुणवती है उसकी बराबरी रस हीन केवल गोरी क्या करेगी ?

(८) मैं वायु के समान केवल पुष्पों की सुगंध के आधार से रहती हूँ । हे कमल, तू सब प्रकार मुझसे घट कर है । (९) जब चाहूँ तुझे केश पकड़ कर मंगवा लूँ । मेरा खेल तेरा मरण हो सकता है ।'

(१) लूति-सं० लूष्य > प्रा० लूस = चुराना, बलपूर्वक छीन लेना । ठाएँ-स्थान > प्रा० ठाय (पासह०, पृ० ४६१) > ठाय । जिन जिन की शोभा छीन कर अपने अंगों में रखी है वे शीघ्र ही सब स्थानों से लूट ले जाएँगे ।

(२) चान्त्रिक बेना-३४२।७, को मिलाव चान्त्रिक के भाखा ।

(३) धनुक गंगन-आकाश का धनुष, इन्द्र धनुष । नागमती का संकेत है कि तेरी भीहों ने अजुन के धनुष को, पर मेरी भीहों ने उसके पिता इन्द्र के धनुष को जीत लिया ।

(६) बिता-बरं (११६।३, १६६।३) ।

(८) तरहेल = अधीन, मातहत, पराजित (चित्रावली ३५१।६, सागर सदा मोर तरहेलू । कौन जगत जो अग्या पेलू) ।

[४४४]

पदुमावति सुन उतर न सही । नागमती नागिन निमि गही । १।

ओहँ ओहि कहँ ओहँ ओहि कहँ गहा । गहा गहनि तस जाइ न कहा । २।

दुआँ नवल मर जोबन गाबी । अछरीं जानु अत्तारें बाजी । ३।

भा बाँहनि बाँहनि सौं जोरा । हिया हिया सौं बाग न मोरा । ४।

कुष सौं कुष बाँ सौहँ आने । नवाहि न नाए दूटहि ताने । ५।

कुंभ स्थल जेउँ गब मैमंता । दुनौ अलहर भिरे चौदंता । ६।

देव लोक देखत सुए ठाढ़े । जागेबान हियँ जाहि न काढ़े । ७।

बानहूँ दीन्ह ठग लाड़, देखि आई तस मीचु ।

रहा न कोई घरहरिया करे जो दुहूँ महँ बीचु ॥३६॥१२॥

(१) उसे सुनकर पद्मावती ने कुछ उत्तर न दिया । उसने नागिन की भाँति नागमती को पकड़ लिया । (२) उसने उसको पकड़ा और उसने उसको पकड़ लिया । उस गुत्थमगुत्था का मैं किस प्रकार वर्णन करूँ ? (३) वे दोनों नवल वय की थीं और भर यौवन में गरज रही थीं, मानों दो अप्सराएँ अखाड़े में उतरी हों । (४) पहले दोनों की बाहों का बाहों से मिलान हुआ । फिर हृदय ने दूसरे के हृदय से टकरा ली । कोई बाग मोड़कर हटती न थी । (५) सामने साकर कुचों से कुच भिड़ा दिए । उनके बन्द टूट गए पर वे झुकने का नाम न लेते थे । (६) जैसे दो मेमन्त और अल्हड़ हाथी अपने कुम्भस्थलों को टकराकर चौदन्त भिड़ जाते हैं, ऐसे ही वे दोनों भिड़ गईं । (७) देवता लोग प्राण धून्य की तरह स्तम्भित हो खड़े देखने लगे । इन्हें देखकर उनके हृदय में जो काम बाण सगे वे निकाले नहीं जाते ।

(८) जैसे किसी ने उन्हें ठगलडू खिला दिए हों, इस प्रकार उनकी मृत्यु निकट आई दीख पड़ी । (९) कोई ऐसा घरहरिया न था जो दोनों में बीच बचाव करता ।

(१) न सही—न सह सकी । नागमती का उत्तर सुनकर उसे न सह सकी । अथवा, सहना=कहना (४३३।१) । पद्मावती ने वे तीखे वचन सुनकर उत्तर में कुछ न कहा ।

(२) गहागहनि—आपस में पकड़ा पकड़ी, गुत्थमगुत्था ।

(३) अछरीं जानु अखारें बाजी—अखाड़े या रंगभूमि में उतरकर दो अप्सराओं का आपसी लाग डाँट से एक साथ नृत्य करना मध्यकाल के नृत्य की विशेषता थी । इसके कितने ही चित्र मुगलकला में मिलते हैं । शरीर की लोच, अङ्गों की मोड़-तोड़, बाहों के फिराने और जोड़ने, एवं अनेक प्रकार से नृत्य की मुद्राएँ प्रदर्शित करने में वे अद्भुत फुर्ती का परिचय देती थीं और दोनों आपस की स्पर्धा से ताल मिलाकर नाचती थीं । उसी और जायसी का संकेत है । किशनगढ़ के चित्र संग्रह में सुरक्षित चित्र में इन दो अप्सराओं को उर्वशी और तिलोत्तमा कहा गया है ।

(४) बाग न मोरा—आमने-सामने से हटतीं न थीं ।

(५) ताने=डोरे, कसनी या चीली के बन्द ।

(६) अल्हर=नई आयु के, पट्टे । चौदन्त=दो हाथियों की आमने-सामने मुठभेड़ जिसमें उनके दाँत गुथ जाँय चौदन्त भिड़ना कहलाता है (फीलहि फील ठुकावा भए बुदौ चौदन्त । ५६७।८) ।

[४४५]

पवन सवन राजा के सागा । सरहिं दुधौ पदुमावति नागा । १।
 दूधौ सम सौंवरि औ गोरी । मरहिं तो कहैं पावति असि जोरी । २।
 खलि राजा आवा तेहि बारी । भरत बुझाईं दूनों नारी । ३।
 एक बार जिन्ह पिउ मन बुझा । काहे कौ दोसरे सौं जूझा । ४।
 भैस ज्ञान मन आन न कोई । कबहुँ राति कबहुँ दिन होई । ५।
 धूप छाँह दुइ प्रिय के रंगा । दूनों मिली रहहु एक संग । ६।
 जूझव छाँड़हु बूझहु दोऊ । सेव करहु सेवाँ कहु होऊ । ७।

तुम्ह गंगा जमुना दुइ नारी लिखा मुहम्मद भोग ।

सेव करहु मिलि दूनहुँ औ मानहु सुख भोग ॥३६॥१२॥

(१) उड़ती हुई हवा राजा के कान तक पहुँची कि पद्मावती और नागवती दोनों लड़ रही हैं। (२) राजा ने सोचा, 'साँवरी और गोरी तुम्हारे लिये दोनों का पद समान है। वे मर गईं तो ऐसी जोड़ी कहाँ मिलेगी?' (३) राजा चलकर उस वाटिका में आया और क्रोध में भरी हुई उन दोनों बालाओं को समझाने लगा (जलती हुई दोनों को बुझाया)। (४) 'जिन्होंने एक बार पति का मन समझ लिया है, वे एक दूसरे से क्यों जूझेंगी?' (५) सच्चा ज्ञान इस प्रकार है। कोई उसे मन में नहीं जानता। कभी रात होती है, कभी दिन होता है। (६) धूप और छाँह दोनों ही प्रियतम के रंग हैं। दोनों एक साथ मिलकर रहो। (७) लड़ना छोड़ो और दोनों समझो। सेवा करो और सेवा से ही कुछ प्राप्त करो।

(८) [मुहम्मद—] तुम दोनों गंगा जमुना के समान हो। तुम्हारे लिये परस्पर योग या संगम लिखा है। (९) दोनों मिलकर सेवा करो और सुख भोग करो।

[योग पक्ष]

(१) प्राण ने आत्मा के कान में कहा,—'कुण्डलिनी षट् पक्षों की शक्ति पद्मावती और नागी दोनों लड़ रही हैं। (२) एक साँवरी है, दूसरी गोरी है, किन्तु दोनों समान पद की हैं। यदि दोनों में से एक भी निष्प्राण हो गई तो फिर ऐसी जोड़ी कहाँ मिलेगी? (३) यह सुनकर आत्मा या हंस ने आकर उन दोनों को रोका और इडा—पिंगला दोनों

नाड़ियों का जारण करके (दोष पचाकर) उन्हें बुझाया या शान्त किया । (४) यदि दोनों नाड़ियों ने क्लौञ्च-द्वार (एक बार) पृष्ठ चकर सुषुम्णा को पहिचान लिया है, तो वे एक दूसरे से क्यों लड़ेगीं ? अथवा, एक बार भी यदि दोनों नाड़ियों ने सुषुम्णा को जान लिया है, अथवा एक बार भी यदि उन्होंने प्राण और मन को समझ लिया है तो उनमें विरोध कहाँ रहेगा ? (५) सुषुम्णा का ऐसा ज्ञान किसी को नहीं होता । अतएव वह कभी रात और कभी दिन का अनुभव करता है अर्थात् कभी चन्द्र या इडा और कभी सूर्य या पिंगला में रत रहता है । (६) धूप और छाँह दोनों में प्रिय का रंग है । दोनों नाड़ियों को मिलकर साथ रहना चाहिए । (७) परस्पर विरोध छोड़कर दोनों शान्त हो । दोनों सेवा करो और सेवा से कुछ प्राप्त करो ।

(१) पवन=प्राण वायु । राजा=आत्मा । पदुमावति=पद्मिनी या कमलिनी । षट् चक्रों की शक्ति । नागा=नागिनी, कुण्डलिनी । मूलाधार की शक्ति जो क्रम से प्रत्येक चक्र में उस चक्र की शक्ति से मिलकर ऊपर उठती हुई अन्त में शिव तत्त्व तक पहुँचती है ।

(२) साँवरि=पिंगला नाड़ी या यमुना, जिसका रंग साँवला माना जाता है । गोरि=इडा नाड़ी या गंगा, जिसका रंग सफेद है । मरहि=प्राण रहित होना, प्राण शून्य रहना ।

(३) राजा=जीव, हंस और प्राण के लिये निर्गुण सम्प्रदाय में राजा संकेत हैं (बर्ध्वाल, निर्गुण स्कूल आव पोइट्री, पृ० २७०) । तेहि बारीं=उनके द्वारों पर अर्थात् इडा और पिंगला दोनों के पृथक् मार्ग या केन्द्र चक्रों में । जरत-जारण करना=जीर्ण करना, पचाना, प्राण के मल और दोषों को शुद्ध करना (बर्ध्वाल वही पृ० २७१) । बुझाई=शान्त किया, प्रबोधित किया ।

(४) एक बार-बार=द्वार । 'एक द्वार' वह रन्ध्र है जिसमें से होकर दोनों नाड़ियाँ मस्तिष्क में प्रवेश करती हैं । पाँचवें विशुद्धि चक्र के बाद यह रन्ध्र आता है । अंग्रेजी में इसे मेगनम फोरेमिन अर्थात् महारन्ध्र कहते हैं । संस्कृत में इसीका नाम क्लौञ्च रन्ध्र है क्योंकि इस रन्ध्र में सुषुम्णा या केन्द्रीय नाड़ी जाल कुछ तिरछा होकर प्रवेश करता है । यहाँ से आगे दो चक्र और माने जाते हैं एक आशा चक्र और दूसरा सहस्रार चक्र, जिसे सहस्रदल कमल भी कहते हैं । मस्तिष्क में इसके ऊपर विहृति-द्वार होता है, जिसे ब्रह्मरन्ध्र भी कहते हैं । क्लौञ्च-रन्ध्र से विहृति द्वार तक दोनों नाड़ियाँ मिलकर सुषुम्णा में लीन हो जाती हैं । जायसी का तात्पर्य यही है कि यदि सुषुम्णा को उस क्लौञ्च द्वार के क्षेत्र में एक बार समझ लिया जाय तो फिर इडा पिंगला का पार्थक्य या विरोध नहीं रहता । पिउ मन=इसका अर्थ प्रियमणि अर्थात् मणिपद्म या सहस्रार दल कमल और सुषुम्णा (सुखमन) दोनों ही सम्भव हैं । मन को फारसी लिपि में मनि भी पढ़ सकते हैं, जिसका अर्थ होगा विन्दु, शुक्र या रेत । उस पक्ष में चौपाई का अर्थ

होगा—जिसने एक द्वार अथवा ब्रह्माण्ड चक्र में अपने बिन्दु को शान्त कर लिया है, वह फिर कामुक बनकर स्त्री में लित नहीं होता। योग का सिद्धान्त है कि जब साधक विद्युद्धि चक्र या आकाश तत्त्व से ऊपर उठ कर आज्ञा चक्र में पहुँच जाता है तब साधना मार्ग से पुनः विचलित नहीं होता। उसका बिन्दु या मणि प्रबुद्ध या शान्त बन जाती है वह फिर स्वप्न में भी स्थलित नहीं होता। पिउ मन इन दो शब्दों को अलग अलग लेने से अर्थ होगा—प्राण और मन को एक बार जिससे शान्त कर लिया या समझ लिया, अथवा जिसके मन में प्रिय या आत्मा का ज्ञान हो गया उसमें द्वैत भाव नहीं रहता।

(५) मन=हृदय; फारसी लिपि में मणि=शुक्र या मणिपत्र।

(८) गंगा-यमुना, रात-दिन, ये इड़ा-पिंगला की पारिभाषिक संज्ञाएँ हैं। (वर्धाल, वही पृ० २७१)। नारी=नाड़ी, या स्त्री। इसके बाद शुक्ल जी के संस्करण में ३७ वाँ रत्नसेन संतति खंड है जिसमें केवल एक छन्द है। गुप्त जी के संस्करण में वह प्रकृत सिद्ध हुआ है और अन्त में दिया गया है (४४५ इ, जाएउ नागमती नगसेनिहिँ)। अलाउल के बँगला अनुवाद में भी वह दोहा नहीं है।

३८ : राघव चेतन देस निकाला खण्ड

[४४६]

राघौ चेतनि चेतनि महा । आइ ओरँगि राजा के रहा ।१।
चित चिता जानै बहु मेऊ । कबि बियास पंडित सहदेऊ ।२।
बरनी आइ राज कै कथा । सिंघल कबि पिंगल सब मथा ।३।
कबि ओहि सुनत सीस पै धुना । खवन सो नाद बेद कबि सुना ।४।
दिस्टि सो घर्म पंथ जेहि सूफा । ग्यान सो परमारथ मन बूफा ।५।
जोग सो रहै समाधि समाना । भोग सो गुनी कैर गुन जाना ।६।
बीर सो रिस मारै मन गहा । सोइ सिंगार पाँच मल कहा ।७।
बेद मेद नस बरुचि चित चिता तस चेत ।

राबा भोब चतुर्दस बिद्या भा चेतन सौ हेत ॥३८॥१॥

(१) राघव चेतन बड़ा बुद्धिमान् था। वह चित्तौड़ में आकर राजा रत्नसेन के सिंहासन के निकट पहुँचा। (२) वह मन से विचार करने वाला था और अनेक रहस्य जानता था। व्यास जैसा कवि और सहदेव जैसा पण्डित था। (३) उसने आकर राजा को एक कथा सुनाई। सिंहलद्वीप संबंधी उस काव्य में समस्त

पिगल मथ कर उसका सार भर दिया गया था । (४) काव्य वही है जिसे सुनकर श्रोता सिर धुनने लगे । कान वही हैं जो वेद का नाद और वैसा काव्य सुनते हैं । (५) वही सफल दृष्टि है जिससे धर्म का मार्ग दिखाई पड़े । वही सच्चा ज्ञान है जिससे मन में परमार्थ का बोध हो । (६) वही योग है, जिससे निश्चल (एक समान) समाधि में रहा जा सके । वही भोग सफल हैं जिसमें कलावन्त गुणियों को कलाओं का आनन्द लिया जाय । (७) वही वीर है जो क्रोध को मारकर मन को वश में रखता है । नारी का वही शृंगार प्रच्छा है, जिसे लोग भला कहें ।

(८) उसने वररुचि के समान अपने चित्त में वेद के रहस्य का चिन्तन किया था और वैसी ही उसकी बुद्धि थी । (९) राजा रत्नसेन भोज के समान चौदह विद्याओं का ज्ञाता था, अतएव राघवचेतन में उसका प्रेम हो गया ।

(१) राघो चेतनि—आयसी के समय से पहले ही राघव चेतन विद्वान् किन्तु कुटिल ब्राह्मण का प्रतीक बन गया था । कहा जाता है राघो और चेतन नामक दो ब्राह्मणों का सुलतान अलाउद्दीन पर बहुत प्रभाव था । उन्होंने ही अलाउद्दीन को दिगम्बर जंनियों के विरुद्ध भी भड़काया था (जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ५, पृ० १३८, तथा भाग १, पृ० ६) । श्री अग्रचंद नाहुटा ने 'जिन प्रभ सूरि का संक्षिप्त जीवन चरित' पुस्तक में (पृ० १२) इस प्रकार लिखा है, "एक बार सम्राट मुहम्मद तुगलक की सेवा में काशी से चतुर्दश विद्या निपुण मन्त्र-तन्त्रज्ञ राघव चेतन नामक विद्वान् आया; उसने अपनी चातुरी से सम्राट को रंजित कर लिया । सम्राट पर जैनाचार्य श्री जिनप्रभ सूरि का प्रभाव उसे बहुत अक्षरता था अतः उन्हें दोषी ठहराकर उनका सम्राट पर प्रभाव कम करने के लिये सम्राट की मुद्रिका अपहरण कर सूरि जी के रजोहरण में प्रच्छन्न रूप से डाल दी....." (इसके बाद किस प्रकार राघव-चेतन की पोल खुली यह क्या चलती है) । तीर्थ कल्प में अलाउद्दीन के एक मंत्री माधवविप्र का वर्णन है जिसने उसे गुजरात पर आक्रमण करने के लिये उकसाया था । 'नागर ब्राह्मण माधव ने आगे रह कर संवत् १३५३ में अलाउद्दीन को गुजरात विजय कराया' (मुंद्गोल नैणसी की ख्याति २।४८३) । राघव चेतन उसी प्रकार के उकसाने वाले का एक प्रतीक है । ओरेंगि—फा० अवरंग—तख्त, सिंहासन । भाव यह है कि राघव चेतन चित्तौड़ आकर अपने गुणों से राज दरबार में राजा के पार्श्ववर्तियों में गिना जाने लगा । पृ० ११२ पर श्री माताप्रसाद जी ने इसी शब्द का 'ओरंगि' पाठ देकर उसका अरकाना (या अरगाना १२८।२ से सम्बन्ध बताया है । वस्तुतः अरगाना या अरकाना भिन्न शब्द है । उसका अर्थ है सरदार या राज्य के प्रमुख स्तम्भ । ओरेंगि दूसरा शब्द है, जो अवरंगजेब के नाम में भी पाया जाता है ।

(२) चिन्ता—विचार या चिन्तन करने वाला । सं० चिन्तक > प्रा० चिंतय > चितप्र >

चिन्ता । कवि विष्णुस पंडित सहदेव-दे० ७६।६ ।

(६) सिद्धल कवि—सिद्धल की पद्मावती और रत्नसेन की प्रेम कथा का काव्य । जायसी से पहले भी इस लोक कथा पर आश्रित छन्द बद्ध रचनाएँ रही होंगी । यहाँ राघव-चेतन के साथ उसके कर्तृत्व को जोड़ दिया है । कवि=काव्य । प्रा० कव्व । पिंगल सब मथा—सब काव्य और छन्द के गुणों का सार उसमें भर दिया था । कै=के लिये । सं० - कृते ।

(४) नाद वेद—अनहद नाद, अनहद वाणी रूपी वेद या ज्ञान । चार वेदों से ऊपर शब्द ब्रह्म रूपी वेद । इसे निगुंण सम्प्रदाय में नादब्रह्म, अनहद वाणी या केवल शब्द भी कहते हैं (बर्ध्वाल, निगुंण स्कूल, पृ० २७२) ।

(५) स्रवन सों—बिहार शरीफ की प्रति में 'स्रवन सों' पाठ है, जो पंक्ति ५, ६, ७ के उल्लेखों को देखते हुए सही जान पड़ता है । सब अर्थ इस प्रकार होगा—कान वे ही धन्य हैं जिनसे अनहद नाद, वेद और काव्य सुना जाय ।

(६) समाधि समाना=समान या एक रस, निर्विकल्प समाधि । गुनी=संगीत, नाटक नाट्य, नृत्य, चित्र आदि कलाओं में निपुणता गुण थी । ऐसे कलावन्तों का पारिभाषिक नाम गुणी था । रामायण में भी इसी अर्थ में इस शब्द का प्रयोग हुआ है जनकपुर के बाजार, मार्ग, घर और देवालयों को सजाने के लिये राजा जनक ने महाजन या सेठों से, उन्होंने अपने परिचारक या कारकुन लोगों से और उन्होंने गुनियों से वितान बनाने के लिये कहा—पठ्ये बोल गुनी तिन्ह नाना । जे वितान विधि कुसल सुजाना । (बाल० ३१६।७) ।

(७) पाँच=पंच लोग या लोक ।

(८) वररुचि—दे० ६१।८ । मध्यकाल में वररुचि का नाम विद्या और बुद्धि का प्रतीक बन गया था ।

(९) राजा भोज चतुरदस विद्या—इसका अर्थ श्री शिरोफ ने राघव-चेतन के पक्ष में किया है कि वह राजा भोज की तरह चौदह विद्याओं का जानने वाला था । कवि का आशय यह ज्ञास होता है कि राघव-चेतन वररुचि के समान विद्वान था और राजा रत्नसेन भोज के समान चौदह विद्याओं का जानने वाला था, अतएव दोनों में प्रीति हो गई । चतुरदस विद्या (२२।६)—चार वेद, छह वेदांग, पुराण, मीमांसा न्याय और धर्मशास्त्र इन चौदह की गिनती चतुर्दश विद्याओं में की जाती थी । पुराण न्याय मीमांसा धर्मशास्त्रागमिश्रिताः । वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश) ।

[४४७]

घरी अचेत होइ जौं आई । चेतन कर पुनि चेत मुसाई । १।

भा दिन एक अमावस सोई । राखै कहा दुइज कब होई । २।

राघो के मुख निकसा आबू । पंडितन्ह कहा काल्हि बड़ राबू । ३।
 राजें दुहूँ दिसा फिरि देखा । को पंडित बाउर को सरैखा ॥ ४॥
 पैच टेकि तब पंडितन्ह बोला । भूठा वेद बचन बौं होला । ५।
 राघो करत जाखिनी पूजा । चहत सो रूप देखावत दूजा । ६।
 तेहि बर भए पैच कै कहा । भूठ होइ सो देस न रहा । ७।
 राघो पूजा जाखिनी दुइज देखावा साँझ ।

पंथ गरंथ न जे चलहि ते भूलहि बन माँझ ॥ ३८॥ २॥

(१) जब अचेत होने को घड़ी आ जाती है तो बुद्धिमान् की बुद्धि भी भुला जाती है । (२) एक दिन आया । वह अमावस थी । राजा ने पूछा, 'दोयज कब होगी ?' (३) राघव ने कहा, 'आज है ।' पण्डितों ने कहा, 'महाराज, कल है ।' (४) राजा ने दोनों की ओर घूमकर देखा कि दोनों पण्डितों में कौन भूल्य है और कौन चतुर है । (५) तब पण्डितों ने शपथ पूर्वक कहा, 'यदि हमारा वचन टल जायगा तो शास्त्र भूठा है (अर्थात् हमने शास्त्र के अनुसार विचार कर कहा है)' । (६) राघव यक्षिणी की पूजा करता था । उसके चाहने पर वह किसी भी वस्तु का दूसरा रूप दिखा देती थी । (७) उसका बल होने से राघव ने भी शपथ करके कहा, 'जिसकी बात भूठ होगी वह देश छोड़ देगा ।'

(८) राघव ने यक्षिणी की पूजा की ओर साँझ के समय दोयज के चाँद का दर्शन करा दिया । (९) जो शास्त्र के मार्ग से नहीं चलते उन्हें बन में भटकना पड़ता है ।

(१) चेतन कर पुनि चेत भुलाई-तुलना कीजिए, 'प्रायः समापन्न विपत्तिकाले वियोऽपि पुंसां मलिनी भवन्ति' (भर्तृहरि) ।

(४) बाउर-सं० वातुल प्रा० > बाउल > वाउर-बावला, मूख । सरैखा=गुणियों की गिनती में जिसकी गिनती हो, चतुर, बुद्धिमान् ।

(५) पैच-सं० प्रतिज्ञा > प्रा० पइजा > हि० पेज-प्रण, शपथ, हठ ।

(६) जाखिनी-अत्यन्त प्राचीन काल से यक्ष यक्षिणी पूजा प्रचलित थी । लोक में किसी समय यक्ष पूजा का बहुत प्रचार था । गाँवों में अब भी वह परम्परा बच गई है (दे० मेरा लेख, बीर बरह्य, जनपद वर्ष १, अंक ३ पृ० ६४-७३) । यक्षिणी-सिद्धि से चमत्कार की शक्ति सम्भव मानी जाती थी । इस पंक्ति का पाठ कुछ प्रतियों में यह है-तेहि ऊपर राघव बर खाँचा, दुइज आबू तो पंडित साँचा । उस यक्षिणी के ऊपर राघव

बस बाँधता था। उसने कहा, 'यदि आज ही दोग्यज हो तभी मैं सच्चा पंडित हूँ। जाँचा—
प्रा० पा० खच् (हेम० ४।८६), खचइ=कसकर बाँधना (पासह० ३३६) ।

(६) पंथ गरेंब=ग्रन्थ या शास्त्र प्रतिपादित मार्ग । इसके विपरीत यक्ष, भूत प्रेतादि की पूजा और सिद्धि का निकृष्ट मार्ग है। ते मूलहि बन माँझ—यहाँ कवि का संकेत राघव चेतन की ओर है, जिसे इसी छल के कारण अपना सम्मानित स्थान छोड़कर अन्यत्र भटकना पड़ा ।

[४४८]

पंडित कहहि हम परा न बोखा । यह सो अगस्ति समुंद जेहँ सोखा ।१।

सो दिन गएउ साँझ भौ दूजी । देखिअ दूजि घरी वह पूजी ।२।

पंडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । अब कसिअइ कंपन औ सीसा ।३।

जौ वह दूजि कालिन्ह कै होती । आबु तीजि देखिअति तसि बोती ।४।

राघौ कारिह दिस्टि बँध खेला । सभा मोहि चेटक सिर मेला ।५।

एहि कर गुरू चमारिन लोना । सिखा काँवरू पादित टोना ।६।

दूजि अमावस महीं जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै ।७।

राब बार अस गुनी न चाहिअ जेहि टोना कर खोज ।

एहि छंद उगबिधा बहँका राजा भोज ॥३८।३॥

(१) पण्डितों ने कहा, 'हम कभी धोखे में नहीं पड़े। हमारा शास्त्र का विचार कभी मिथ्या नहीं हुआ। यह राघव-चेतन उस अगस्त्य के समान है, जिसने समुद्र सोख लिया था। इसके पीछे कोई चमत्कार है।' (२) वह दिन बीत गया, दूसरी सन्ध्या हुई जब वह घड़ी पूरी हुई (ठीक समय आया), दोग्यज ही दिखाई दी। (३) पण्डितों ने राजा को आशीर्वाद दिया, 'अब सोना और सीसा कस कर देख सकते हैं। यदि वह दोग्यज कल ही होती तो आज चन्द्रमा में तीज जैसी चमक दिखाई पड़ती। (४) राघव ने कल दृष्टि बाँधने का खेल किया था। सभा को मोहित कर सिर पर जादू डाल दिया था। (५) इसकी गुंठ लोना चमारिन है। इससे कामरूप देश में टोना शास्त्र सीखा है। (६) जो अमावस्या में दोग्यज दिखा सकता है, वह किसी दिन चाँद के अस्तने के लिये राहु भी ले आ सकता है।

(८) राजद्वार में ऐसे गुनो की आवश्यकता नहीं जिसे जादू-टोने का

ज्ञान हो । (१) इसी प्रकार के छल-छंद और ठग-विद्या से राजा भोज भी ठगे गए थे ।

(१) अगस्त्य द्वारा समुद्र सोखना एक चमत्कार था, मानवीय शक्ति की सम्भावना नहीं । उसी ओर लक्ष्य है कि राघव-चेतन के पीछे भी कोई चमत्कार या सिद्धि है ।

(५) चेटक-इन्द्रजाल या कपट (३६।९) । चमारिनि लोना-दे० ३६६।३; ५८५।२ । कामरूप की लोना चमारी अपने जादू के लिये प्रसिद्ध हो गई थी (कृक, पोपुलर रैलिजन पृ० ३७६; शेरीफ पद्मावती, पृ० २२२) । काँवरू-सं० कामरूप > काँवरू > काँवरू । पांडित टोना = जादू-मन्त्र पढ़ना । टोना-सं० स्तवन > टउन-क > टोना ।

(७) चन्द्रमा को राहु लगाना-इससे पंडितों ने संकेत किया कि यह किसी दिन पद्मावती के लिये कोई बखेड़ा खड़ा करेगा ।

(८) गुनी-कलावन्त या विद्वान् । ज्योतिषी की भी गणना गुनियों में होती थी । खोज-पहचान । सं० खोज > खोज > खोज ।

(९) छन्द=इच्छा, मनमानी प्रवृत्ति, मार्ग छोड़कर इच्छानुसार कर्म, छलछन्द । डहकना= छल करना, धोखा देना, ठगना । डहकि डहकि परचेहु सब काहू । अति भसंक मन सदा उछाहू (बाल० १३७।३) । डहका राजा भोज-शिरफ ने इसका अर्थ किया है कि राजा भोज ने छल किया, किन्तु यह संगत नहीं होता । प्रकरण के अनुसार कवि का आशय है कि भोज जैसा चौदह विद्याओं का ज्ञाता भी ऐन्द्रजालिक की ठग विद्या से धोखा खा गया । कथा है कि एक बार किसी ऐन्द्रजालिक ने दरबार में आकर राजा भोज से कहा, 'महाराज, मैं देवताओं की ओर से असुरों के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा हूँ । आप तब तक मेरी स्त्री की रक्षा करें । भोज ने स्वीकार कर लिया । कुछ समय बाद आकाश से उसी ऐन्द्रजालिक का शरीर टुकड़े टुकड़े होकर राजा के सामने गिरा । स्त्री ने कहा, 'महाराज, मेरा पति युद्ध में मारा गया ।' यह कहकर वह उसके शरीर के साथ सती हो गई । कुछ समय बाद ऐन्द्रजालिक ने लीटकर राजा से अपनी पत्नी माँगी । राजा के सब हाल कहने पर उसने कहा, 'राजन्, आप क्या कह रहे हैं ? वह तो आप ही के अन्तःपुर में है ।' यह कह उसने अपनी स्त्री का नाम लेकर पुकारा और वह राजा के अन्तःपुर से बाहर निकल आई (सिंहासन बत्तीसी, ३०वाँ उपाख्यान) ।

[४४६]

राघौ बैन जो कंचन रेखा । कसैं बान पीतर अस देखा ।१।

अग्यौ भई रिसान नरेसु । मारौं काह निसारौं देसु ।२।

तब चेतन चित चिता गावा । पंडित सो बो वेद मति सावा ।३।

कवि सो प्रेम तंत कविराधा । झूठ साथ जेहि कहत न साधा ।४।

खोट रतन सेवा फटिकरा । कहँ खर रतन जो दारिद हरा ।५।

बहे लच्छि बाउर कवि सोई । जेहि सुरसती लच्छि कित होई ।६।

कविता संग दारिद मति भंगी । काँटइ कुटिल पुहुप के संगी ।७।

कविता जेजा बिधि गुरू सीप सेवाती बुंद ।

तेहि मानुस के आस का जो मरनिषा समुंद ॥३८॥४॥

(१) राघव का जो वचन कंचन रेखा की भाँति था, कसने पर उसका बान पीतल जैसा दिखाई दिया । (२) राजा ने क्रोध होकर आज्ञा दी,—‘इसे माहँ क्या, देशनिकाला दे दूँ ।’ तब चेतन के मन में यह विचार प्रबल हुआ (३) ‘पण्डित वही है जो वेद शास्त्र के अनुसार अपनी बुद्धि बनाता है । (४) महा कवि वही है जो प्रेम-तत्त्व के अनुसार काव्य रचना करे और जिसे झूठ सच कहने में आसक्ति न हो । (५) मैंने खोटे स्फटिक-रतन की सेवा की । वह असली रतन कहाँ था जो सदा के लिये मेरा दारिद्र्य हर लेता ? (६) जो लक्ष्मी की इच्छा करे ऐसा कवि भूख है । जिसके पास सरस्वती है, उसके पास लक्ष्मी कहाँ आती है ? (७) कविता के संग बुद्धि को कुण्ठित कर देने वाला दारिद्र्य ऐसा ही है, जैसे फूल के साथ कुटिल काँटे होते हैं ।

(८) ब्रह्मा रूपी गुरु से शिष्य के पास कविता ऐसे आती है जैसे स्वाति की बुँद सीप में उतरती है । (९) जो समुद्र में घुसकर मोती लावे वाला है वह मनुष्य से आशा क्यों रखे ?’

(१) बान=बाल, शुद्धता का रंग, सोने को शुद्ध करके कसीटी पर परखने का पारिभाषिक शब्द । एक एक बान अधिक करते हुए सोने को बारहबानी बनाया जाता है ।

(३) चिन्ता गाजा=विचार गाजने लगा अर्थात् प्रबल हुआ ।

(४) साजा=आसक्ति । सं०—सज्ज प्रा० > सज्ज=आसक्त होना ।

(५) फटिकरा=स्फटिक, फिटकरी ।

(६) लक्ष्मी और सरस्वती के विषय में जायसी की यह उक्ति मार्मिक है और इस सम्बन्ध की प्राचीन सक्तियों के अनुकूल है ।

(७) दारिद मतिभंगी=मति को भंग कर देने वाली निर्धनता । काँटइ=सं० कण्टक > कंटक > काँट ।

[४५०]

यह रे बात पद्मावति सुनी । चला निसरि कै राघौ गुनी । १।
 कै गियान धनि अगम विचारा । मल न कीन्ह अस गुनी निसारा । २।
 जेहँ जाखिनी पूबि ससि काढ़ी । सुरुज के ठाउँ करै पुनि ठाढ़ी । ३।
 कबि कै जीम खरग हिरवानी । एकदिसि आग दोसर दिसि पानी । ४।
 अनि अजगुत काढ़ै सुख भोरें । अस बहुतेँ अपजस होइ थोरें । ५।
 राघौ चेतनि बेगि हँकारा । सुरुज गरह भा लेहु उतारा । ६।
 बाँमन जहाँ दक्षिणा पावा । सरग जाइ जौ होइ बोलावा । ७।
 आवा राघौ चेतनि घौराहर के पास ।

अस न जानै हिरदै बिजुरी बसै आकास ॥ २८। ५॥

(१) होते होते यह बात पद्मावती ने सुनी कि गुनी राघव चित्तीड़ छोड़कर जा रहा है। (२) उस बाला ने सब बातों का ध्यान करके भविष्य सोचा—‘राजा ने यह अच्छा नहीं किया जो ऐसे गुनी को देशनिकाला दिया।’ (३) जिसने यक्षिणी पूज कर चन्द्रमा दिखला दिया, वह कभी उस चन्द्रमा को सूर्य के सामने भी खड़ा कर सकता है। (४) कवि की जिह्वा हिरवानी तलवार जैसी होती है उसमें एक ओर आग और दूसरी ओर पानी रहता है। (५) कहीं यह मूर्खता वश कोई अयुक्त बात अपने मुँह से न कह दे। यश तो बहुत परिश्रम से मिलता है, किन्तु अपयश थोड़ी बात से ही हो जाता है। (६) यह सोचकर उसने शीघ्र ही राघव-चेतन को बुला भेजा और कहलाया—‘सूर्य ग्रह का कष्ट हुआ था। आकर उसकी पूजा (उतारा) लो।’ (७) ब्राह्मण को जहाँ दक्षिणा मिलने वाली हो, तो वह उसके लिये बुलाने से स्वर्ग भी जा सकता है।

(८) राघव चेतन घबलगृह के पास आया। (९) उसे हृदय में यह ज्ञात न था कि आकाश में बिजली रहती है (घबल गृह में पद्मावती जैसी सुन्दरी है)। (१) गुनी—दे० ४४६।६, ४४८।५, ४५२।१। सब जगह राघव को गुनी कहा गया है। किसी एक शास्त्र या कला के जानने वाले के लिये गुनी शब्द प्रयुक्त होता था।

(२) अगम विचारा—आगामी या आने वाले भविष्य को सोचा।

(३) सुरुज के ठाँउ करै पुनि ठाढ़ी—सुरुज से यहाँ अलाउद्दीन का संकेत है। पद्मावती मन में

सोच रही है कि राघव कहीं उसके रूप की बात सुल्तान अलाउद्दीन के आगे जाकर न कह दे जिससे कोई बखेड़ा खड़ा हो जाय। आने वाली आपत्ति की ओर कवि ने संकेत किया है।

(४) खरब हिरवानी—और भी, ६३०।३ शुक्ल जी ने प्रथम संस्करण में इसका पाठ हरवानी और दूसरे संस्करण में हर्दानी तथा शिरेफ ने भी यही पाठ माना है। शुक्ल जी ने लिखा है कि हरदान की तलवार प्रसिद्ध थी। किन्तु आईन अकबरी की सख्त सूची, पद्याकर कृत हिम्मत बहादुर बिरुदावली पृ० ३३।३४, सुदन कृत सुजान चरित एवं अन्य कई सूचियों में अनेक जाति की तलवारों के नामों के अन्तर्गत मुझे हरवानी या हरदानी तलवार का नाम नहीं मिला। हरवानी हैरात की तलवार शायद होती है। जायसी ने कई जगह हैरात को हरेऊ (४६८।२, ५७७।३) या हरेव (५३२।५) कहा है। हिरवानी उसीका विशेषण है। प्राचीन पारसी लेखों में हैरात को हरइव, हरेव कहा गया है। उसके पास से बहने वाली हरी रूद का मूल नाम सरयू था। इस दिसि आग दोसर दिसि पानी—कवि की बाणी में आग और पानी, अर्थात् युद्ध और शान्ति दोनों की शक्ति है। तलवार पक्ष में तेज करते समय एक ओर चिनगारियाँ निकलती हैं, दूसरी ओर पानी चढ़ता जाता है।

(५) अजगुत—सं० अयुक्त=अनुचित, युक्ति विरुद्ध बात।

[४५१]

पदुमावति सो भरोखें आई । निहकलंक जसि ससि देखराई । १।
तेतखन राघौ दीन्ह असीसा । जनहुँ चकोर चंद मुख दीसा । २।
पहिरें ससि नखतन्ह कै मारा । धरती सरग भउए उजियारा । ३।
धौ पहिरें कर कंगन जोरी । लहै सो एक एक नग नव कोरी । ४।
कंगन काढ़ि सो एक अडारा । काढ़त हार दूटि गौ मारा । ५।
जानहुँ चँद दूट लै तारा । छूटेउ सरग काल कर बारा । ६।
जानहुँ सुरुज दूटि लै करा । परा चौबि चित चेतनि हरा । ७।

परा आई भुईँ कंगन जगत भएउ उजियार ।

राघौ मारा बीछुरी बिसँमर कछु न सँभार ॥३८।६॥

(१) जैसे ही पदुमावती भरोखे में आई, वह निष्कलंक चन्द्रमा सी दिखाई पड़ी। (२) उसी क्षण राघव ने आर्षावाद दिया। चकोर जैसे चन्द्रमा को

देखता है वैसे वह उसका मुँह देखने लगा । (३) अलंकृत पद्मावती के रूप में चन्द्रमा मानों नक्षत्रों की माला पहिने था जिससे पृथिवी और आकाश दोनों में उजाला हो गया । (४) वह हाथों में कंगन की जोड़ी पहिने थी । एक-एक में नौ रत्न कोर कर जड़े गए थे । (५) उनमें से एक कंगन उसने उतारकर फेंक दिया । उसके निकालने में हार का सूत टूट गया । (६) ऐसा जान पड़ा मानों चाँद तारों को साथ लेकर टूट पड़ा हो, या आकाश से मृत्यु की धारा छूट पड़ी हो, (७) अथवा सूर्य अपनी कलाओं के साथ टूटकर गिरा हो । राघव-चित्त उस प्रकाश से चौंधियाकर गिर पड़ा और उसका चित्त हरा गया (अथवा उसके चित्त का ज्ञान चला गया) ।

(८) कंगन धरती में आकर गिरा । उससे जगत में उजाला हो गया । (९) राघव को जैसे बिजली मार गई । वह बेहोश हो गया और उसे कुछ सुष-बुष न रही ।

(१) भरोखा—सं० जाल गवाक्ष । महल में वह स्थान या गोख, जहाँ बैठकर राजा लोग प्रजा को दर्शन देते थे या बाहर की ओर देखते थे ।

(३) पहिरे ससि नखतन्ह के मारा—और देखिए ३८८।३, ४६६।८ ।

(४) लहै सो एक एक नग नव कोरी—इस क्लिष्ट पाठ को बदलकर सरल किया गया 'नग लागे जेहि महुँ नौ कोरी' । चिरे ने अर्थ किया है कि प्रत्येक में नौ कोड़ी या १८० नग लगे हुए थे । यहाँ कोरी संज्ञा नहीं कोरना धातु की पूर्वकालिक क्रिया है । नग या संग को जड़ने के लिये चीरना, कोरना और पच्चीकारी करना, ये तीन क्रियाएँ की जाती थीं । गुसाईं जी ने रामचरित मानस में इनका स्पष्ट उल्लेख किया है—

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा ।

चीरि कोरि पचि रचे सरोजा । (बालकाण्ड २२८।४)

संग के खड़ या अतगढ़ टुकड़े में से पहले आवश्यकतानुसार छोटा या बड़ा टुकड़ा काटकर अलग करते हैं, उसे चीरना कहते हैं । चिरे हुए टुकड़े को घिसकर गोल करना या पहल घाट निकालना 'कोरना' कहलाता है । उसके बाद जड़ने या पच्चीकारी की क्रिया होती है । जायसी का आशय है कि प्रत्येक कंगन में नवों रत्न कोरकर लगाए गए थे । ऐसे कंगन को नौ-नगा भी कहते थे ।

(५) अझारा—धा० अझरना=फेंकना, गिराना, हेम० (पासद्० ४।१३) के अनुसार सं० क्षिप का एक धात्वादेश अझक है, उसी से अझाक > अझार प्राप्त होता है । काढ़त हार टूट गी मारा—हार की माला टूट गई । माला का अर्थ माल या वह धागा है, जिसमें हार गुँथा जाता है ।

(६) चाँद.....तारा=कंगन के साथ हार के मनके भी टूटकर गिरे। कंगन चाँद लीच मनके तारे हैं, ऐसी उत्प्रेक्षा की गई है। काल कर धारा=राघव के लिये वे ही मार्गों मृष्यु बनकर बरस पड़े थे।

(६) बीजुरी=सं० विद्युल्लता > विज्जुलया > प्रा० विज्जुलिया, विज्जुली > बीजुरी।

[४५२]

पदुमावति हैसि दीन्ह भरोखा । अब तो गुनी मरइ मोहि दोखा । १।

सखी सरेखी देखहि घाई । चेतन अचेत परा केहि घाई । २।

चेतन परा न एकौ चेतू । सबन्ह कहा एहि जाग परेतू । ३।

कोइ कह काँप आहि सनिपातू । कोइ कह आहि मिरगिया बातू । ४।

कोइ कह जाग पवन कर फोला । कैसेहुँ समुझि न राघौ बोला । ५।

पुनि उठारि बैसारिन्ह छाहाँ । पूँछहि कौनि पीर जिय माहाँ । ६।

दहुँ काहू के दरसन हरा । कै एहि धूत भूत छंद छरा । ७।

कै तोहि दीन्ह काहु किछु कै रे डसा तूँ साँप ।

काहु सचेत होइ चेतन देह तोरि कस काँप ॥३८॥७॥

(१) पद्मावती ने हँसकर भरोखा बन्द कर लिया। वह सोचने लगी, 'अब यदि यह गुणी मर गया तो मुझे दोष लगेगा।' (२) चतुर सखियाँ दौड़कर देखने लगीं कि किस घाव के लगवे से राघव चेतन बेहोश होकर गिर पड़ा। (३) चेतन ऐसा गिरा कि उसे कुछ भी होश न रहा। सबने कहा इसे प्रेत लगा है या भूत बाधा है। (४) किसीने कहा कि यह काँप रहा है, इसे सन्निपात है। किसी ने कहा कि इसे मिरगी का रोग है। (५) किसीने कहा—इसे बर्फीली हवा का झोंका लगा है। किसी भी उपाय से राघव होश में आकर बोलता न था। फिर सब ने उठाकर उसे छाँह में बँठाया। वे पूछने लगीं, 'तुम्हारे जी में क्या पीड़ा है?' (६) क्या किसी के दर्शन से तुम्हारा चित्त चुराया गया है? या किसी धूर्त ठग ने या भूत ने कपट से तुम्हें छल लिया है?

(८) या किसी ने तुम्हें कुछ दे दिया है? अथवा तुम्हें साँप ने डँसा है?

(९) हे चेतन, होश में आकर बता तेरी देह क्यों काँप रही है?

(१) दीन्ह भरोखा=भरोखा बंद कर दिया। तुलना मुहावरा किवाड़ा देना।

(२) सरेखी=चतुर। सं० सार+ईक्षक=सार बस्तु का ईक्षक या विचार करने वाला।

घाई = घाव । सं० घात > घाय > घाई ।

(४) मिरगिया वात = मिरगी नामक वात रोग ।

(५) भोला = अत्यन्त बर्फीली हवा का झोंका, जिसके चलने से गेहूँ की बाल सूख जाती है । इस पारिभाषिक अर्थ का उल्लेख कारनेगी ने अपने कचहरी टैक्नीकैलिटीज (इलाहाबाद १८७७) नामक शब्द संग्रह में किया है (पृष्ठ १५२) । खेत में पिन्चीदाने वाली फसल के लिये कहा जाता है—इसमें भोला निकल गया, अर्थात् इस खेत पर भोला हवा चल पड़ी । समुक्ति-सं० सम्बुद्ध = होश में आना । (७) घूत, भूत = ठग या भूत । दो कारणों से व्यक्ति बेसुध होता है, या तो ठग द्वारा कुछ खिलाकर छले जाने से, या किसी प्रेत की बाधा से । छन्द = दे० ४४८।१ ।

[४५३]

भएउ चेत चेतन तब जागा । बकत न भाष टकटका लागा । १।

पुनि जौं बोला बुधि मति खोवा । नैन झरोखा लाएँ रोवा । २।

बाउर बहिर सीस पै धुना । आप न कहे पराए न सुना । ३।

जानहुँ लाईं काहुँ ठगौरी । खिन पुकार खिन बाँधे पौरी । ४।

हों रे ठगा एहि चितउर माहों । कासों कहों नाउँ केहि पाहों । ५।

यह राजा सुठि बड़ हत्यारा । जेई अस ठग राखा उबियारा । ६।

ना कोई बरज न लाग गोहारी । अस एहि नगर होइ बटवारी । ७।

दिस्टि दिए ठगलाडू झलक फाँस पर गीब ।

जहाँ मिखारि न बाँचहि तहाँ बाँच को जीव ॥३८।८॥

(१) जब होश हुआ तब राघव चेतन जगा । किन्तु वह बोल न सका । उसकी आँखें एक टक रह गईं । (२) पुनः जब वह बोला तो उसकी बुद्धि और मति खोई हुई सी थी । वह नेत्रों को ऊपर झरोखे की ओर लगाए रोता था । (३) बावले बहरे की तरह बस सिर घुनता था । न अपनी कहता था न पराई सुनता था । (४) मानों किसी ने जादू-टोना कर दिया था । क्षण भर में पुकार उठता, और क्षण भर बाद एँठन से मुट्टियाँ बाँधने लगता था । (५) (वह कहता था) 'अरे, इस चित्तौड़ मैं मैं ठगा गया । किससे कहूँ, किसके पास जाऊँ ? (६) यह राजा बड़ा भारी हत्यारा है । जिसने उजागर रूप में (खुले आम) ऐसे ठग को बसा रखा है । (७) न कोई उसे रोकता है और न उसके यहाँ सहायतार्थ

पुकार सुनी जाती है। इस नगर में बटोहियों की ऐसी ही लूट होती है।

(८) उसकी दृष्टि ने ही मुझे ठगों के लड्डू खिला दिए। उसकी अलकों की फाँसी मेरे गले में पड़ गई। (९) जहाँ भिखारी तक नहीं बचते, वहाँ अन्य प्राणी कौन बच सकता है ?

(१) वक्त=उक्ति, वचन, वाक्य। टकटका=हियर दृष्टि।

(२) बुधि=विचारशक्ति। मति=इन्द्रियों द्वारा विषयों के ज्ञान करने की शक्ति।

(४) ठगौरी=ठगविद्या ठगों द्वारा प्रयुक्त ग्रास या भोजन। ठग (देवी० २।५८) + कबल > कउर > कौर (=ग्रास)। पीरी बाँधना=गाओं पर से अंगुलियों को मोड़कर मुट्ठी बाँधना। देह की ऐंठन या बाँधने के समय रोगी ऐसा करता है।

(५) हौरि ठगा एहि चितउर माँहा=इसकी दूसरी ज्वनि यह भी है कि इसने मन और हृदय से मुझे ठग लिया।

(७) गुहारी=घातु गुहारना=सहायता के लिये पुकारना। जंगल में चरती हुई गायों को जब शत्रु हर ले जाते थे तब उनकी रक्षा के लिये उनके रखवाले गायों के स्वामी या राजा के यहाँ पुकार करते थे। उससे इस शब्द की व्युत्पत्ति हुई। गाः आकारयति > गो हकारह > गोहारह > गुहारना। बटवारी=रास्ते में लूटमार, डकैती > बटपारी > बटमार > वत्तं + मार (=रास्ते में मारने वाला, हिंसा करने वाला)।

(८) ठगलाहू-ठगों के लड्डू जिनमें बेहोश करने वाला कोई पदार्थ मिला रहता है।

[४५४]

कत भौराहर आइ करोलें। लै नै जीव दक्षिणा घोलें।१।

सरग सूर ससि करै भँजोरी। तेहि तें अधिक देउँ केहि जोरी।२।

ससि सुरहि जौं होति यह जोती। दिन भा रहत रैनि नहि होती।३।

सो हँकारि मोहि कंगन दोन्हा। दिस्टि न परै जीव हरि लीन्हा।४।

नैन भिखारि ढीठ सत छौंड़े। जागे तहाँ बान बिखु गाड़े।५।

नैनहि नैन जो बेचि समाने। सीस घुनहि नहि निरसहि ताने।६।

नवहि न नाएँ निजब भिखारी। तबहुँ न रहहि जागि सुख कारी।७।

कत करमुखे नैन मए जीव हरा जेहि बाट।

सरवर नीर विझोह जेउँ तरकि तरकि हिय फाट ॥३८॥६॥

(१) वह पद्मावती अपने बवसगृह के करोलें में क्यों आई? दक्षिणा

देने का धोखा देकर वह मेरा प्राण हर ले गई। (२) आकाश में सूर्य और चन्द्रमा का जैसा प्रकाश वह कर रही थी, उससे अधिक मैं किसके साथ उपमा दूँ? (३) सूर्य और चन्द्र में जो ऐसा प्रकाश होता तो सदा दिन ही रहता, रात न होती। (४) उसने मुझे बुलाकर कंगन दिया, पर वह पूरी तरह दिखाई भी न पड़ी और जीव हर ले गई। (५) ढोठ भिखारी की तरह मेरे यह नेत्र अपना सत छोड़कर वहाँ जा लगे जहाँ विष के बुके बाण (बरोनी रूप में) गड़े थे। (६) विषबाण रूपी बरोनियों से युक्त उसके नेत्र मेरे नेत्रों को बेधकर उनमें ऐसे समा गए हैं कि मेरे भिखारी नेत्र अपना सिर धुन रहे हैं, पर उसके वे नेत्र अब खींचने से भी नहीं निकलते। (७) पर ये भिखारी ऐसे निर्लज्ज हैं कि भुकाने से भी नीचे नहीं झुकते, हटाने से भी नहीं हटते लज्जा खोकर उसे एक टक निहारना चाहते हैं। इनके मुँह में कालिख लग गई फिर भी नहीं मानते।

(८) मेरे ये नेत्र कलमुँहे क्यों हो गए हैं? इसका कारण है कि मेरा प्राण इन्हीं के मार्ग से हरा गया। (९) जैसे सरोवर में जल के सूखने पर दरारें पड़ जाती हैं वैसे ही मेरा हृदय तड़फ-तड़फ कर फट रहा है।

(५-६) नैन भिखारी-जायसी की कल्पना इस प्रकार है—राघव के नेत्र पद्मावती दर्शन के भिखारी हैं। वे पद्मावती के नेत्रों के पास पहुँचते हैं, किन्तु उसके नेत्रों में बरोनी रूपी विष बुके बाण गड़े हैं। उन बरोनियों से युक्त वे नेत्र राघव के नेत्रों को बेधकर उसमें घुस जाते हैं। विष के प्रभाव के कारण राघव के भिखारी नेत्र सिर धुनते हैं किन्तु पद्मावती के वे तिरछे बाण अब खींचने से भी नहीं निकलते। यह उत्प्रेक्षा युद्ध में विष बुके और दोनों पाशवों में फल लगे बाण लगने से व्यथित घोड़ा से ली गई है जो विष के कारण छटपटाता है किन्तु बाणों को निकाल नहीं पाता।

(७) लागी मुख कारी-नेत्रों की काली पुतलियाँ ही मानों उनके मुख की कालिख हैं।

[४५५]

सखिन्ह कहा चेतनि बिसँभरा । हिऐँ चेतु जिय जासि न मरा । १।
 औ कोइ पावै आपन माँगा । ना कोइ मरै न काहू खोंगा । २।
 वह पदुमावति आहि अनूषा । बरनि न जाइ काहु के रूपा । ३।
 जेई चीन्हा सो गुप्तुत चलि गएऊ । परगट काह जीव बिनु भएऊ । ४।
 तुम्ह अस बहुत बिमोहित मए । धुनि धुनि सीस जीव दै गए । ५।
 बहुतन्ह दीन्ह नाइ कै गीवा । उत्तरु न देख मार पै जीवौ । ६।

तू पुनि मरव हीन जरि भूईं । अबहुँ उचैलु कान कै खई । ७।

कोई माँगि मरे नहि पावै कोई बिनु माँगा पाउ ।

तू चेतनि औरि समझावहि दहुँ तोहि को समझाउ ॥३८॥ १०॥

(१) पद्मावती की सखियों ने कहा, 'प्रो बेसुध चेतन, हृदय में समझ, जो मैं मरा भल जा । (२) यदि कोई अपना मुँह माँगा हुआ पा जाता, तो न किसी की मृत्यु होती और न किसी को कुछ अभाव होता । (३) वह पद्मावती अनुपम है । किसी के रूप की समझता देकर उसका वर्णन नहीं किया सकता । (४) जिसने उसे पहिचान लिया वह चुपचाप चला गया । फिर उसका अपना जीव (अहंभाव) नहीं रहता, अतएव कौन सी वस्तु प्रकट हो । (५) तुम्हारे ऐसे अनेकों विमोहित हो गए और सिर घुन-घुनकर अपना प्राण दे गए । (६) बहुतों ने अपनी प्रीति भुकाकर उसे दे दी । वह किसी को उत्तर नहीं देती । केवल प्राण ले लेती है । (७) तू भी मरेगा और जलकर राख हो जायगा । अब भी कानों का खई निकाल (अर्थात् अपना बधिरपन छोड़) ।

(८) कोई माँगकर मर जाता है किन्तु उसे नहीं पाता । और कोई बिना माँगे हो पा जाता है । (९) तू बुद्धिमान औरों को समझाता था तुझे कौन समझाएगा ?'

(१) बिसंभरा=बेसंभल, बेसुध । धा० सम्हालना, सं० संस्मृत > प्रा० सम्भारिअ=आव किया हुआ । सम्भारह, सम्भालह=आव करला है, सम्भालता है ।

(२) जायसी का कथन है कि यदि प्रत्येक की इच्छा पूरी हो जाती तो यहाँ किसीको भी मृत्यु और अभाव का अनुभव न होता । खाँगा-खाँगना=कम होना, घटना । सं० क्षयंगत > खयंगत > खँगना=खीरा होना ।

(४) भाव यह है कि जिस जीव ने ईश्वर को पहिचान लिया उसका जीव या अहंभाव विलीन हो जाता है । फिर उसके पास अपना करके प्रकट करने को कुछ नहीं रहता । सब कुछ ब्रह्ममय हो जाता है ।

(६) साधना के मार्ग में कितनों ने अपने प्राण दे दिए, किन्तु उस प्रेमी से कोई उत्तर नहीं मिलता ।

(७) भूईं=राख । सं० भूति > प्रा० भूइ=शिव के अङ्ग की भस्म (भूइ, भूसियं हर शरीर व, पासह० पृ० ८१३) ।

(८) कोई बिनु माँगा पाउ=इसमें जायसी ने आत्मा के स्वयंवर का संकेत किया है उपनिषदों में कहा है—'यमेवैव वृणुते, तेन सम्यस्तस्यैव आत्मा वृणुते तन् त्वाम' अर्थात्

आत्मा जिसको स्वयं धरती है, वही उसे पाता है। वह अपने लिये सुन्दर पति स्वयं चुन लेती है।

[४५६]

भएउ चेत चित चेतनि चेता । बहुरि न आइ सहौ दुख एता । १।
 रोवत आइ परे हम जहाँ । रोवत चले कवन मुख तहाँ । २।
 जहाँवाँ रहैं साँसो चिय केरा । कौनु रहनि मकु चहाँ सबेरा । ३।
 अब यह भीख तहाँ होइ माँगौ । तेत देख जग जरमि न खोंगौ । ४।
 भौं अस कंगनु पावौ दूखी । दारिद हरै इच्छ मन पूखी । ५।
 ढोली नगर आदि तुरकानू । साहि अलाउदीन सुलतानू । ६।
 सोन जरी जेहि की टकसारा । बारह बानी परहि दिनारा । ७।

तहाँ जाइ यह कँवल अमासौ जहाँ अलाउदीन ।

सुनि कै बड़ै मानु होइ रतन होइ जल मीन ॥३८॥११॥

(१) होश हुआ तो चेतन ने अपने चित्त में विचार किया, 'मैं फिर यहाँ आकर इतना दुःख न सहूँगा। (२) जहाँ हम रोते हुए आये और रोते हुए ही चले वहाँ कौन सा सुख है? (३) जहाँ रहने से प्राणों का संशय हो वहाँ क्या रहना? वहाँ से तो शीघ्र ही चल देना चाहिए। (४) अब यह चिन्ता वहाँ जाकर माँगूँगा जो इतना देगा कि इस जगत में जन्म भर कमी न हो। (५) यदि ऐसा कंगन दूसरा मिल जाय तो वह मेरी दरिद्रता को हर लेगा और मन की इच्छा पूरी हो जायगी। (६) दिल्ली नगर तुरकाने में (तुर्कों के राज्य में) प्रधान है, शाह अलाउद्दीन वहाँ का सुलतान है; (७) जिसकी टकसाल में सोना गलाकर साफ किया जाता है, और उसमें से बारहबानी अलाई दीनारें ढलकर बाहर निकलती हैं।

(८) ऐसा जहाँ अलाउद्दीन है वहाँ जाकर मैं इस कमल को प्रकाशित करूँगा। (९) उसे सुनकर वह सूर्य की तरह चढ़ आएगा और रतनसेन की ऐसी दशा होगी जैसी सूर्य तपस् पर जल में मछली की होती है।

(३) साँसो—सं० संशय > प्रा० संशय > साँसो ।

(६) तुरकानू—तुरकाना=तुर्कों का राज्य, जैसे हिन्दवाना, मुगलाना। तुर्क का बहुवचन तुरकान (स्टाइल २६६)। शाह अलाउद्दीन—१२६५—१२१५ ई० तक दिल्ली का सुलतान था। उसके सोने के सिक्कों पर बिस्द के साथ नाम इस प्रकार मिलता है—

“अलू सुल्तान अला अलू हुनिया व अलूदीन अलूबुल मुहम्मद मुहम्मद शाह अलू सुल्तान” ‘अला अलू’ इतने अंश से वह अलावल शाह भी कहलाता था। अलाउद्दीन की दिल्ली की टकसाल में सोने को शोधने की नई युक्तियाँ की गई थीं। वहाँ से जो सिक्के डसकर निकलते थे वे अलाई दीनार या मुहर कहलाते थे। अकबर के समय तक अलाई दीनार का सोना सबसे खरा समझा जाता था और उसे बारहबान की या बारहबानी मानते थे। लोक में किसी खरी या सच्ची वस्तु के लिये ‘अलाई मुहर’ यह महावरा बसिद्ध हो गया था, जो कि बुन्देलखण्डी बोली में अभी तक प्रचलित है। (मुझे इसकी सूचना श्रीमैथिली-शरण जी गुप्त से मिली।) सम्भव है और बोलियों में भी वह बच गया हो। अलाई मुहर के विषय में अबुल फजल ने लिखा है—बादशाह अकबर के प्रयत्न से अब सोने और चाँदी को ऊँचे दर्जे तक शोधा जाता है। फारसी में शोधने की पराकाष्ठा को ‘दहदही’ कहते हैं क्योंकि ईरान में दश बान से प्रागे शोधने की प्रक्रिया नहीं जानते। भारत में इसे बारहबानी कहा जाता है क्योंकि यहाँ बारहबान तक शोधने की क्रिया की जाती है दक्षिण में हून नामक जो सोने का सिक्का चालू था वह खरे सोने का और दस बान का समझा जाता था। किन्तु अकबर के परखने से वह साढ़े घाठ बान का निकला। इसी प्रकार अलाउद्दीन की गोल सोने की मुहर जिसे पहले शुद्धता में बारहबानी समझा जाता था अकबर की परख में साढ़े दस बानी ही उतरी। सोने के बान करने की प्रक्रिया वानवारी कही जाती थी जिसका रूप बोलचाल में बनवारी था। बनवारी शीर्षक आईन में अबुल फजल ने बान करने की जटिल प्रक्रिया का वर्णन किया है। अकबर से पहिले ही दिल्ली की टकसाल में सोना चाँदी शोधने की बहुत उन्नत हो चुकी थी जिसका उल्लेख अलाउद्दीन की टकसाल के अध्यक्ष श्री ठक्कुर फेरू ने अपने ‘द्रव्य परीक्षा’ नामक ग्रन्थ में किया है। जायसी के समय में अलाई दीनार ही बारहबानी सोने का सर्वोत्तम उदाहरण थी।

(८) अभासों = आभासित करना, प्रकट करना।

३९ : राघव चेतन दिल्ली गमन खण्ड

[४५७]

राघो चेतन कीन्ह पयाना । दोली नगर बाइ नियराना । १।
 बाइ साहि के बार पहुँचा । देला राब जगत पर जँचा । २।
 छतिस लाख ओरगन्ह असवारा । बीस सहस हस्ती दरबारा । ३।
 बाँवत तपे जगत महँ मानू । तौवत राब करे सुसतानू । ४।
 चहूँ खंड के राबा आवहि । होइ अस मद जोहारि न पावहि । ५।

मन तिवान के राधौ मूरा । नहि उबार जिय कादर पूरा । ६।

वहाँ मुराहि दिहैं सिर छाता । तहाँ हमार को चालै बाता । ७।

अरघ उरघ नहि सुकै जाखन्ह उमरा मीर ।

अब खुर खेह जाच मिलि आइ परे तेहि भीर ॥२६॥१॥

(१) राघव चेतन ने चित्तौड़ से प्रस्थान किया और वह दिल्ली शहर के पास जा पहुँचा । (२) जाकर वह शाह के द्वार (राजद्वार) पर पहुँचा । जो राज्य सारे सप्ताह में ऊँचा था उसे उसने देखा । (३) वहाँ उसने देखा कि दरबार में छत्तास लाख तुर्की सवार और बीस सहस्र हाथी थे । (४) संसार में जहाँ तक सूर्य तपता है वहाँ तक सुल्तान राज्य करता है । (५) चारों खण्डों के राजा वहाँ आते हैं और ऐसी भीड़ होती है, कि वे दरबार में उसे प्रणाम करने का अवसर भी नहीं पाते । (६) राघव मन में चिन्तित होकर सन्ताप करने लगा— 'यहाँ मेरा उबरना कठिन है ।' वह बहुत कातर हुआ । (७) 'जहाँ छत्रधारी राजा खड़े सूखते हैं वहाँ मेरी बात कौन चलाएगा ?

(८) लाखों अमीर उमराओं में ऊँच नीच नहीं सूझता । (९) अब इस भीड़ में आ पड़ा है । इन सवारों के खुरों की धूल में ही मिल जाऊँगा ।'

(१) ढोली नगर—शुद्ध जी का पाठ सर्वत्र दिल्ली नगर है किन्तु प्राचीन उच्चारण ढिल्ली या ढोली था । गुप्त जी के संस्करण में वही रूप मिलता है ।

(२) साहि के बार=राजद्वार ।

(३) ओरगन्ह=यह जायसी के कठिन शब्दों में है । पद्यावत में निम्नलिखित शब्द आए हैं—ओरगन्ह (२६।३); अरगाना (१२८।२; या उसीका रूपान्तर, उरगाना, ओरगाना, माताप्रसाद भूमिका पृ० ११२); ओरंगि (४४६।१), ओरगन्ह (४५७।३) उरंगा (५२४।६); इन सब स्थलों के तुलनात्मक विचार से ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ पर कई मूल शब्दों के भाषागत रूपों का प्रयोग जायसी ने किया है । ४४६।१ में मूल शब्द अवरंग है जिसका अर्थ तखत या सिंहासन था । १२८।२ में मूल शब्द अरकान था जो अरबी रक्त का बहुवचन है । अरकान-ए-सल्तनत=राज्य के खम्भे, अतएव अरकान=राज्य के प्रधान अमीर उमरा । इस दो के प्रतिरिक्त ५२४।६ में प्रयुक्त ओरंगा (मनेर ओरगा) शब्द जातिवाचक है, जैसा जायसी ने लिखा है—'ओरंगा केरि कठिन है जाता, तो पं लहै होई मुख राता । संदर्भ से इनका अर्थ यह है—ओरगा की जाति बड़ी कठिन होती है । वे युद्ध में निश्चय पूर्वक कब्जा करते हैं, इसीसे उनका मुँह लाल है । यह उक्ति अलाउद्दीन के सैनिकों के लिये है । यहाँ ओरगा का

अर्थ तुर्क जान पड़ता है। ज्ञात होता है कि उइगर नामक मध्येशिया की तुर्क जाति के नाम से यह शब्द सब तुर्कों के लिये प्रयुक्त होने लगा। प्रस्तुत चौपाई में ओरगन्ह ओरगा का बहुवचन है, जिसका अर्थ तुर्क प्रसंग से संगत बैठता है (राज द्वार पर ३६ लाख तुर्की सवारों की पलटन सजी थी) ।

(५) मर्द=भीड़ में शरीर का रगड़ना, भीड़ भाड़। विबानि-धा० तिवान=चिन्ता करना, सोच करना। सं० ताम्यति > प्रा० तम्मइ (पासह० ५२८)। जोहारना=प्रणाम करना। हर्षचरित की टीका में शंकर ने ज्योक् क्रियमाण का प्रयोग किया है, अर्थ है विदा लेना। उसीसे इस शब्द की व्युत्पत्ति हुई। ज्योक् आकारयति > जोहकारइ > जोहारइ > जोहारना।

(६) झूरना=सं० स्मृ का धात्वादेश झूर झूरइ=याद करना, चिन्ता करना।

[४५८]

पातसाहि सब जाना बूझा। सरग पतार रैन दिन सूझा ।१।
जौ राजा अस सजग न होई। काकर राज कहौ कर कोई ।२।
जगत भार वहि एक संभारा। तौ थिर रहे सकल संसारा ।३।
औ अस ओहिक सिंघासन ऊँचा। सब काहू पर दिस्टि पहुँचा ।४।
सब दिन राज काज सुख भोगी। रैन फिरै घर घर होइ जोगी ।५।
राँव रौक सब आवैंत जाती। सब की चाह तेइ दिन राती ।६।
पंथी परदेसी जेत आवहि। सब की बात दूत पहुँचावहि ।७।
यहु रे बात तहँ पहुँची सदा छत्र सुख छौँह ।

बौमन एक बार है कँगन बराज बाँह ॥३६॥२॥

(१) बादशाह सब जानता और समझता था। स्वर्ग से पाताल तक रात दिन उसे सब दिखाई पड़ता था। (२) यदि राजा ऐसा सावधान न हो तो किसका राज्य और कोई कहीं करे? (३) संसार का भार वही अकेला सम्हालता था। उसी से सब संसार स्थिर था। (४) उसका सिंहासन ऐसा ऊँचा था कि सब पर उसकी दृष्टि पहुँचती थी। (५) प्रतिदिन वह राज काज करता और सुख भोगता था। रात में वह जोगी के भेष में घर-घर की सूचना लेता था। (६) राजा से रंक तक सब जितनी जातियाँ थीं, रात दिन उनकी खबर लेता था। (७) जितने यात्री और परदेशी आते थे सबका समाचार दूत

लोग उसके पास पहुँचा देते थे ।

(८) यह बात भी उसके पास पहुँच गई—‘छत्र की सुख छाया सदा आपके ऊपर हो । (९) एक ब्राह्मण राजद्वार पर आया है, वह बाह में जड़ाऊ कंगन पहने है ।’

(८) सदा छत्र सुख छाह—सम्राट् का सम्बोधन करने से पूर्व इस प्रकार का कोई मांगलिक वाक्य कहा जाता था । जायसी ने यहाँ हिन्दू राज सभा में प्रयुक्त वाक्य का उल्लेख किया है किन्तु इसी से मिलते जुलते वाक्य मुसलमानों के दरबारी खिष्टाचारों में भी कहे जाते थे ।

[४५६]

मया साहि मन सुनत भिलारी । परदेसी कहँ पूँछु हकारी ।१।

हम पुनि है जाना परदेसा । कौनु पंथ गवनब केहि मेसा ।२।

ढीली राख चित मन गाढ़ी । यह जग जैस दूध महीं साढ़ी ।३।

सैंति बिरोरि छाँछि कै फेरा । मयि घिउ लौन्ह महिउ केहि केरा ।४।

एहि ढीली कत होइ होइ गए । कै कै गरब छार सब गए ।५।

तेहि ढीली का रही ढिलाई । साढ़ी गाढि ढीलि बब ताई ।६।

रावन लंक बारि सब तापा । रहा न जोवन औ तरुनापा ।७।

भौलि भिलारिहि दीजिये का बौभनु का मोंट ।

अग्यौ भई हँकारह घरती घरै लिलाट ॥३६॥३॥

(१) भिलारी का नाम सुनते ही शाह के मन में दया आ गई । उसने कहा, ‘परदेसी को बुलाकर पूछो । (२) हमें भी परदेस जाना है किस मार्ग से और किस वेष में जाना होगा ?’ (३) यह कहते हुए दिल्ली के राजा के मन में गहरी चिन्ता व्याप गई । वह सोचने लगा, ‘संसार की लीला ऐसी है जैसे दूध में बसाई को । (४) इसका संचित करना और बिलोना छाँछ मथने के समान है । मथकर घी निकाल लिया तो सट्टा किस काम का ? (५) इस दिल्ली में कितने हो-होकर चले गए ? सब गर्व कर-करके घूल में मिल गए । (६) उनकी इस दिल्ली में क्या ढिलाई और कमी थी (जो उन्हें वह दिन देखना पड़ा) ? सभी तक यह दिल्ली है जब तक इस पर गाढ़ी मलाई (या सुखभोग) है । (७) रावण की लंका जलाकर सबने तापा । यौवन और तरुण अवस्था सदा नहीं रहती ।

(८) भिखारी को भीख देना चाहिए, चाहे वह ब्राह्मण हो या भाट ।
(९) आज्ञा हुई कि उसे बुलाओ, वह आकर पृथिवी पर मस्तक रखकर जुहार करे ।

(२) परदेस की बात आते ही शाह के मन में अपने जीवन और वैभव के विषय में कुछ सुफियाना विचार आने लगे ।

(४) संतना=संचित करना । बिरोरि=घातु विरोलना । संस्कृत मन्थ का प्रा० घात्वादेश विरोल, विरोलइ=बिलोडन करना, मथना (पास०, पृ० ६६४) । फेरा=फेरना, चलाना । दही फेरना या छाँछ फेरना महावरा दही चलाने के अर्थ में प्रयुक्त होता है । यह भी अर्थ है कि न जाने कितनी बार इस संसार का संग्रह करके, उसे बिलोकर अन्त में छाछ के समान छोड़ दिया । महिउ=सं० मथित > प्रा० महिउ=मट्ठा ।

(६) साढ़ी गाढ़ि ढील जब ताँई=ढोली को फारसी लिपि में दहि लिह भी पढ़ा जा सकता है इसी पर जायसी का श्लेष है कि जब तक यह दही है तभी तक इस पर गाढ़ी श्रद्धा या मोटी साढ़ी (मलाई) है । मथने से जब इसमें ढिलाई आ गई तब इसका दिल्लीपना या दहीपना न रहा । साढ़ी गाढ़ि=(१) मोटी मलाई; (२) गाढ़ी श्रद्धा । सं० श्रद्धा > सड़्हा > साढ़ > साढ़ि > साढ़ी ।

(९) घरती धरं लिलाट=राघव चेतन जैसे साधारण व्यक्तियों के लिये दरबार में जुहारने का यह ढंग हिन्दू राज्य-काल से चला आता था ।

[४६०]

राघौ चेतनि हुत जो निरासा । तेतखन बेगि बोलावा पासा ।१।

सीस नाइ कै दीन्ह असीसा । चमकत नगु कंगनु कर दीसा ।२।

अग्यौ भई सो राघौ पाहौ । तूँ मंगन कंगन का बाहौ ।३।

राघौ बहुरि सीस भुईं घरा । जुग जुग राब भान कै करा ।४।

पदुमिनि सिंघल दीप की रानी । रतनसेनि चितउर गढ़ आनी ।५।

कँवल न सरि पूजै तेहि बासाँ । रूप न पूजै चंद अकासाँ ।६।

जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा । केहि सरि देउँ और को पूजा ।७।

सो रानी संसार मनि दखिना कंगन दीन्ह ।

आखरि रूप देखाइ कै घरि गहनै बिउ लीन्ह ॥३६॥४॥

(१) राघव चेतन जो निराश हो चुका था उसी क्षण सोम शाह के पास बुलाया गया । (२) उसने सिर नवाकर आशीर्वाद दिया । शाह को उसके हाथ में

चमकता हुआ कंगन दिखाई पड़ा । (३) सो राघव के लिये हुक्म हुआ, 'तू धिखारी है, बांह में कंगन कैसा ?' (४) राघव ने फिर पृथिवी पर मस्तक टेका और कहा, 'सूर्य के प्रकाश की तरह जुग-जुग तक आपका राज्य रहे । (५) सिंहसद्वीप की रानी पद्मिनी को रतनसेन ब्याह कर चित्तौड़ गढ़ में लाया है । (६) उसकी सुगन्धि की बराबरी कमल भी नहीं करता । आकाश का चन्द्रमा उसके रूप की तुलना में कुछ नहीं है । (७) जहाँ कमल चन्द्रमा और सूर्य भी समता नहीं करते उसके लिये और किससे उपमा दूँ ? और कौन बराबरी कर सकता है ?

(८) वह रानी सारे संसार में मरिण है । उसने यह कंगन दक्षिणा में मुझे दिया । (९) अपना अप्सरा सा रूप दिखाकर वह इस कंगन को मेरे पास गिरवी रखकर मेरा प्राण हर ले गई ।'

(१) निशासा=आशा रहित । पदमावत में प्रायः यह शब्द दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त हुआ है अर्थात् जो किसीसे आशा न करे (३०।६, २०८।५, २४४।४) ।

(२) सीस नाइ के=दरबारी शिष्टाचार के अनुसार राघव ने पहिली बार भी भूमि पर सिर टेककर आशीर्वाद दिया । अतएव चौथी पंक्ति में 'बहुरि' शब्द सार्थक है ।

(३) अर्थात् मङ्ग-शाह का हर एक वचन हुक्म कहलाता था, यद्यपि यहाँ उसने केवल प्रश्न किया है ।

(४) धरि गहनें जिउ लीन्ह—यह पाठ अर्थ की दृष्टि से उत्तम है । गहनें धरना=गिरवी रखना । सं० ग्रहणक > गहनग्र > गहना=गिरवी, न्यास । आभूषणों के लिये गहना शब्द इसीलिए प्रयुक्त हुआ क्योंकि प्रायः सोने चाँदी के आभूषण ही गिरवी रखने के काम में आते थे । प्राचीन परिभाषा में गिरवी पत्रों को ग्रहणक-पत्र कहते थे (लेख-पद्धति, पृ० ७०, जहाँ ठीक जायसी के समय का १५४३ का ग्रहणक पत्र दिया हुआ है) ।

[४६१]

सुनि कै उतर साह मन हँसा । जानहुँ बीज चमकि परगसा ।१।

फौंच जोग बहँ कंचन पावा । मंगन तेहि सुमेरु चढावा ।२।

नाउँ मिखारि बीम मुख बाँची । अबहुँ सँभारु बात कहु सौँची ।३।

कहँ असि नारि जगत उपराहीं । जेहि की सरिस सूरससि नाहीं ।४।

जौँ पदुमिनि तौँ मंदिर मोरें । सातौँ दीप जहाँ कर जोरें ।५।

सत दीप महँ चुनि चुनि आनी । सो मोरें सोरह सौँ रानी ।६।

बौं उन्ह महीं देखसि एक दासी । देखि खोन होइ खोन बेरासी । ७।

चहूँ खंड हौं चक्रवे जस रवि तवै अकास ।

बौं पदुमिनि तौ मंदिर मोरें आछरि तौ कबिलास ॥३६।५॥

(१) उत्तर सुनकर शाह मन में हँसा, मानों बिजली चमकने से प्रकाश हुआ हो। (२) 'जो काँच पाने के योग्य है, उसे यदि सोना मिल जाय, तो मँगता उस दाता को प्रशंसा के सुमेरु पर चढ़ा देता है। (३) तेरा नाम भिखारी है, इसीसे तेरे मुँह की जीभ खींच नहीं ली गई। अब भी संभालकर सच्ची बात कह। (४) जगत में ऐसी स्त्री कहाँ है जिसको तुलना में सूर्य और चन्द्रमा भी न हों? (५) यदि तू पद्मिनी की बात कहता है तो मेरे महल में ऐसी सुन्दरी है कि सातों द्वीप उनके सामने हाथ जोड़कर सिर झुकाएँ। (६) सातों द्वीपों से वे चुन-चुन कर लाई गई हैं। ऐसी सोलह सौ रानियाँ मेरे यहाँ हैं। (७) जो तू उनमें से एक को दासी भी देख ले, तो तू उसका रूप (लोन) देखकर पानी में नमक की भाँति बिला जायगा।

(८) मैं चारों दिशाओं से उसी प्रकार चक्रवर्ती हूँ जैसे सूर्य आकाश में तपता है। (९) यदि वह पद्मिनी है, तो पद्मिनी स्त्रियाँ तो मेरे महल में हैं। यदि वह अप्सरा है, तो अप्सराएँ स्वर्ग से होती हैं।'

(४) मंदिर=महल, राजकुल, घर। तुलसीदासजी ने इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है (मुदित महीपति मंदिर आए । सेवक सचिव सुमंत्र बोलाए ॥ अयोध्या० ५।१)।

(७) लोन=सं० लावण्य > लावण्य > लावण्य > लोन=सौन्दर्य। लोन=नमक; सं० लवण > लवण > लोन। बेरासी=बिरोरि (४५६।४) की भाँति बेरासी प्राकृत के अधिक निकट है। सं० विली > प्रा० विर=।द्रवित होना, पिघलना, विराड (पासद्० पृ० ६६२) > बेराना, बिलाना।

[४६२]

तुम्ह बड़े राज छत्रपति भारी । अबु बाँमन हौं आहि भिखारी । १।

चारिहुँ खंड भील कहैं बाबा । उदै अस्त तुम्ह अस न राबा । २।

धरम राब औ सत कुलि माहौं । झूठ जो कहै बीभ केहि पाहौं । ३।

किछु जो चारि सब किछु उपराहौं । सो एहि जंबु दीप महीं नाहौं । ४।

पदुमिनि अंजित हंस सदूर । सिंघल दीप सो मलेहैं अंकूर । ५।

सातों दीप देखि हों आवा । तब राघौ चेतनि कहवावा । ६।

अग्यौ होइ न राखौ घोखा । कहौ सो सब नारिन्ह गुन दोखा । ७।

इहौ हस्तिनी सिंघिनी औ चित्रिनि वनवास ।

कहौ पदुमिनी पदुम सरि भँवर फिरहि चहुँ पास ॥३६॥

(१) 'तुम बड़े राजा और भारी छत्रपति हो। मुझ पर प्रसन्न हो। मैं तो भिखारी ब्राह्मण हूँ। (२) चारों दिशाओं में भोज के लिये जाता रहता हूँ। उदयाचल से अस्ताचल तक तुम्हारे जैसा कोई राजा नहीं। (३) तुम धर्म से राज करते हो और राजाओं के छत्तीस कुलों में तुम्हारा सत है। जो भूठ कहे ऐसी जिल्ला किसके पास है? (४) जो कुछ चार वस्तुएँ सब में श्रेष्ठ हैं, वे इस जम्बू द्वीप में नहीं हैं। (५) वे ये हैं—पद्मिनी स्त्रियाँ, अमृत, हंस और शादूल। सिंहलद्वीप में वे भली प्रकार उत्पन्न होती हैं। (६) मैं सातों द्वीप देख आया हूँ, तभी राघव के साथ 'चेतन' मेरा नाम हुआ। (७) आज्ञा हो तो कुछ भेद न रखकर सब प्रकार की स्त्रियों के गुण-दोष कहूँ।

(८) वन में बसने वाली हस्तिनी, सिंहनी और चित्रिणी ही तो यहाँ एकत्र हैं, (९) किन्तु पद्मावती जैसी पद्मिनी या पद्मसर की पद्मिनी यहाँ कहाँ, जिसके चारों ओर और भौरे फिरते हों?'

(२) बाजा=बाजना, जाना, पहुँचना। सं० वज > प्रा० वज्ज, वज्जइ। इसी का धात्वादेश वच्च भी होता है जिससे बने हुए बाँचना=जाना का भी प्रयोग जायसी ने किया है।

(३) धरमराज=अलाउद्दीन ने कई प्रकार से यत्न किया कि प्रजाओं को उसका राज्य धर्म परायण प्रतीत हो। उसने सर्व प्रथम अदली नामक चाँदी के सिक्के ढलवाए [टामस, क्रॉनिकल्स आव दी पठान किंग्स आव देहली, पृ० १५६]। औ सत कुलि माहाँ=अर्थ की दृष्टि से यह पाठ 'कुलि माहाँ' से श्रेष्ठ है। मध्यकालीन राजनैतिक परिभाषा में प्रसिद्ध राजवंशों के लिये 'कुलि' शब्द का प्रयोग होता था। वर्णरत्नाकर में चन्देल, चौहान, चालुक्य, राठौर, कलचुरि, गुहलीत आदि छत्तीस कुली की सूची दी गई है (छत्तीसओ कुली राजपुत्र चलुग्रह, पृ० ३१)। जायसी का तात्पर्य है कि छत्तीस कुली के राजाओं पर अलाउद्दीन का सत या प्रभाव था। जयसिंह सूरि (१२१६-१२२६) कृत वस्तुपाल तेजःपाल प्रशस्ति में छत्तीस राजकुली का उल्लेख हुआ है (सेवा समायात षट्त्रिंश-ब्राजकुलीय)। ३६ क्षत्रिय कुलों की सूची १३ वीं शती से पूर्व स्थिर हो चुकी थी। सं० १२८८ के लेख में सिद्धराज जयसिंह को 'षट्त्रिंशब्राजकुलीमुकुटायमान'

कहा गया है। बीसल देव रासो (छंद २२, २४) में भी 'कुलीय छत्तीसई' आया है।
जायसी—छत्तीस कुरी भँ गोहने भली (१८५।१)।

(५) चार श्रेष्ठ वस्तुओं में से तीन अर्थात् अमृत, हंस और शार्दूल समुद्र द्वारा रत्नसेन को दिए गए थे। (दे० ४१६।५-६)।

(८) वनवास = यह क्लृष्ट और श्रेष्ठ पाठ है। इसी का सरल पाठ बहुवास हो गया।
कवि का आशय है कि जम्बुद्वीप में हस्तिनी, संखिनी और चित्राणी स्त्रियाँ घर ब्या,
वनों में भरी हैं। श्लेष से हस्तिनी, सिचिनी और चित्रिनी का संकेत हथिनी, खेरनी और
मादिन चीते से है, जो वनों में रहती हैं।

(९) फिरहि—नोपाल चन्द्र जो की प्रति में भर्वाहि पाठ है।

४० : स्त्री-भेद-वर्णन स्वपद्य

[४६३]

पहिलें कहौं हस्तिनी नारी। हस्ती के परकीरति सारी। १।
कर औ पाय सुभर गियें छोटी। उर कै खीनि लंक कै मोंटी। २।
कुंभस्थल गज मैमैत आहीं। गवन गयंद ढाल बन बाहीं। ३।
दिस्टि न आवैं आपन पीऊ। पुरुष पराएँ ऊपर नीऊ। ४।
भोजन बहुत बहुत रति आऊ। अछवाई सों थोर सुमाऊ। ५।
मद जस मंद बसाइ पसेऊ। औ बिसवास धरें जस देऊ। ६।
हर औ लाज न एकी हिएँ। रहै जो राखें आँकुस दिएँ। ७।

गज गति चलै चहूँ दिसि हेरति लाइ जगत कहँ चोख।

पह हस्तिनी नारि पहिचानिअ सब हस्तिह गुन दोख ॥४०॥१॥

(१) पहले हस्तिनी स्त्री का वर्णन करता है। उसकी सारी प्रकृति हाथी की होती है। (२) हाथ और पैर मोटे और मोटा छोटी होती है। उसका वक्ष स्थल क्षीण और कटि प्रदेश मोटा होता है। (३) उसके स्तन मदमत्त हाथी के कुम्भ स्थल जैसे होते हैं। चाल हाथी के समान होती है। उसकी दोनों भुजाएँ ऐसी लगती हैं मानों चँवर डुला रही हों। (४) उसे श्रमना पति तो दिखाई नहीं पड़ता; दूसरे पुरुष पर मन चलाती है। (५) आहार अधिक और रति में अधिक मन करती है। अस्पृश्यता के कारण उसका सौन्दर्य परिमित होता है [जिस तिसको छने के कारण उसकी शोभा थोड़ी होती है]। (६) उसके पसीने से

मद के जैसी मन्द बास आती है । विश्वास करने से वह दानव की भांति विश्वास-घात करती है । (७) उसके हृदय में डर और लज्जा नहीं होती । यदि कोई उसे अंकुश से बंध में रखे तो वह वशीभूत रहती है ।

(८) चारों ओर चक्कर देखती हुई गज गति से चलती है, मानों संसार को चूसकर पी जाएगी । (९) उसे हस्तिनी की समझना चाहिए । उसमें हाथियों के सब गुण और दोष भी पाए जाते हैं ।

(३) कुंभस्थल = (स्त्री पक्ष में) = कुचस्थल; (हाथी पक्ष में) गण्डस्थल । ढाल जनु बाहीं—ढाल, घा० ढालना=चमर डुलाना या ढालना । देशी घातु ढाल=ढालना, नीचे गिराना, झुकाना, चमर आदि का डुलाना (पासद० ४६६) । चलते हुए उसकी भुजाएँ ऐसी हिलती हैं, जैसे हाथी के दोनों ओर चेंबर झुकते हैं ।

(५) श्रद्धवाई=अस्पृष्ट या मैले वस्त्रों वाली स्त्री । सं० स्पृष्टा > प्रा० छबिया=छुई हुई । सुभाऊ=सुन्दर । सं० सुभव्य > प्रा० सुभव्य > सुभाव > सुभाउ । इसका उल्टा अभाव्य > अभाव्य > अभाव > अभाउ (=प्रसुन्दर, अचारु) । जैसे हथिनी स्नान के बाद सूत नहीं मानती और अपने शरीर पर धून डालकर मँला कर लेती है, ऐसी ही हस्तिनी स्त्री जहाँ तहाँ भिड़ जाती है, बचकर नहीं रहती ।

(६) श्री बिसवास घरेँ जस देऊ—विश्वास करके पीठ पर बैठे हुए महावत या सवार को हथिनी कभी कभी दानव की तरह विश्वासघात करके मार डालती है । बिसवास=छल (दे० ८०३, २०२१) फारसी भाषा में देऊ=देत्य या दानव ।

(८) चोख=क्रि० चोखना=चूसकर पीना (शब्दसागर) । चारों ओर ऐसे देखती है मानों सारा संसार चूसकर पी लेगी । हस्तिनी आदि चार प्रकार की स्त्रियों के लक्षणों की परम्परा संस्कृत और भाषा के काम शास्त्र विषयक ग्रन्थों में चली आती थी । वहीं से जायसी को प्राप्त हुई । कर श्री पाय सुभर निषे छोटी (पं० २) के विषय में कथन है—वहति चरणयुग्मं कन्धरां ह्रस्वपनिम् (रति रहस्य १।१८); खर्व पीवर कन्धरा (रति रत्न प्रदीपिका, १।२०); स्थूलांगुली (रति मंजरी, ७) । कुटिलांगुलीक चरणा ह्रस्वा नमत्कंधरा (अनंगरंग, १।१४) । कुंभस्थल गज (पं० ३)—स्थूल कुचा (रति मंजरी ७); पृष्ठ कुचा (पंच सायक १।६) । भोजन बहुत (पं० ५)—नितान्त भोजनी (रति मंजरी ७); बहु भोज्यभोजनरुचिः (पंचसायक, १।६), बहुभुक् अनंगरंग, १।१४) । बहुत रति चाऊ (पं० ५)—गाढ रति प्रिया (रति मंजरी, ७); रतिलोलुपा (रति रत्न प्रदीपिका, १।२४) । मद जस मंद बसाइ पसेऊ (पं० ६)—हिरद मदविगंधिः (रति-रहस्य, १।१८); करिदान शन्धिभदनसावा कमता हस्तिनी (पंचसायक, १।६); मत्तगजम-वामोदतिस्वेदजलान्विता (रतिरत्न प्रदीपिका, १।२१) । डर श्री लाज न एकी हिऐ

(पं० ७)—नील लब्धा (रतिरहस्य, १११८); निलंबा (रति रत्न प्रदीपिका, १२११);
नृपावजिता (अनंगरंग, १११४) ।

[४६४]

दोसरें कहीं सिंघिनी नारी । करै बहुत बल अलप अहारी । १।
उर अति सुभर खीन अति जंका । गरब भरी मन धरै न संका । २।
बहुत रोस चाहै पिय हुना । भागैं घास्ति न काहूँ गना । ३।
अपने अलंकार ओहि भावा । देखि न सकै सिंगार परावा । ४।
मोंट मोंसु रुचि भोजन तासु । औ सुल भाव बिसाइधि बासु । ५।
सिंघ कै बाज चलै डग डीली । रोवों बहुत होहि दुहुँ फीली । ६।
दिस्टि तराहीं हेर न भागैं । जनु मथवाह रहै सिर लागैं । ७।
सेजवों मिलत स्यामिहि लावै उर नख बान ।

जे गुन सबै सिंघ के सो सिंघिनि सुलतान ॥४०॥२॥

(१) दूसरे स्थान पर सिंघिनी स्त्री का लक्षण कहता है । वह बल बहुत दिखाती है किन्तु अल्पाहार लेती है । (२) उसका वक्षस्थल भरा हुआ और कटि पतली होती है । गर्व से भरी हुई वह मन में कुछ भी शंका या डर नहीं लाती । (३) वह बहुत रोष में रहती है, पति को भी मार डालना चाहती है । अपने आगे आने पर किसी को कुछ नहीं समझती । (४) अपना ही बनाव सिंगार उसे अच्छा लगता है, दूसरे के उसे अच्छा लगता है, दूसरे के सिंगार को नहीं देख सकती । (५) कलेजी का मांस खाने में उसकी रुचि होती है । उसके मुँह से सड़ी मछली की गन्ध आती है । (६) पैरों को ढीला छोड़कर सिंह को सी तेज चाल चलती है । दोनों पिंडलियों में रोएं बहुत होते हैं । (७) उसकी दृष्टि नीचे रहती है, वह आगे नहीं देखती, मानों उसके सिर पर झालर-दार पट्टी लगी हो ।

(८) स्वामी से सेज पर मिलते समय वह अपने नख रूपी बाणों को उसकी छाती में चुभाती है । (९) हे सुलतान, जो सिंह के अनेक गुण हैं, वे सिंघिनी स्त्रियों में भी होते हैं ।

(३) घालि—(१) सं० क्षिप का धात्वादेश घल्ल=फेंकना या डालना । (२) घल्लिय > घालिय=फेंका हुआ, डाला हुआ । (३) घल्ल=अनुरक्त प्रेमी (देशी० २।१०५) ।

(५) मोंट मांसु = हृदय आदि अंगों का मांस मोटा मांस कहलाता है । उसे ही कसाबों की भाषा में कलेजी कहते हैं । इसके विपरीत कंकाल से लगा हुआ छोटे छोटे टुकड़ों में बँटा हुआ मांस पतला मांस कहलाता है (शब्दसागर, मांस, पृ० २७१०) । बिसाईध-सं० वसागन्ध = सड़ी मछली की गंध ।

(६) डग ढीली = पैरों को ढीला छोड़कर । फीली = पिंढली (शब्दसागर) । चित्रावली १६२।७ फीली चरन सराहीं कहा, ५६७।३ परिवा दुइज तीजि बस फीली ।

(७) मथवाह = इस शब्द के तीन अर्थ किए गए हैं । (१) महावत (शब्दसागर); (२) सिर का दर्द (शुक्ल जी, पद्मावत प्रथम संस्करण); (३) झालरदार पट्टी, जो घोड़े के माथे पर घूष की चमक रोकने के लिये बाँधी जाती है । (शुक्ल जी, द्वितीय संस्करण) । यही अर्थ ठीक ज्ञात होता है इसे मथौरा भी कहते हैं ।

(८) जायसी ने शंखिनी को सिंहनी मानकर ऊपर का सारा वर्णन दिया है । मूल फारसी लिपि में शंखिनी और सिंघिनी एक ही प्रकार से लिखे जाते थे । प्राचीन प्रतियों में काफ और गाफ में भेद नहीं पाया जाता । काम शास्त्र के ग्रन्थों से लक्षण । अलप अहारी (पं० १)—न बहु भोक्ती (रति रहस्य १।१७), न स्तोकं न च भूरि भक्षति सदा (अन्नंगरंग, १।१३); मितभोजनी (रतिरत्नप्रदीपिका १।१७) । बहुत रोस (पं० ३)—कोप शीला (रति रहस्य १।१६); कोपना (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१६); कोपिनी (अन्नंगरंग, १।१२) । रोवा बहुत (पं० ६)—स्मरगृहमतिलोम (रतिरहस्य, १।१६); प्रायो दीर्घकचा (रति मंजरी, ६); लोमशा (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१६) । दिस्टि तराहीं हेर न आगे (पं० ७)—अनिभृतशिरमगं दीर्घनिम्नं वहन्ती (रतिरहस्य, १।१६); आनिम्नं कुटिलेक्षणं (अन्नंगरंग १।१२) । सेजवां मिलत स्यामिहि लाबै ठर नख बान (पं० ८)—सृजति बहुनखांकं संप्रयोगे (रतिरहस्य, १।१७); नाना स्थान नख प्रदान रसिका (पंचसायक, १।८); संभोग काले प्रचुर नख क्षत विधायिनी (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१७); संभोगे करजक्षतानि बहुशो यच्छायनंगाकुला (अन्नंगरंग, १।१३) ।

[४६५]

तीसरि कहीं चित्रिनी नारी । महा चतुर रस पेस पियारी । १।

रूप सख्य सिंगार सवाई । आछरि असि नागरि अछवाई । २।

रोष न जानै हँसता सुखी । बहँ असि नारि पुरुख सो सुखी । ३।

अपने पिय के जानै पूजा । एक पुरुख तबि ज्ञान न दूजा । ४।

चंद बदन रँग कुसुदिनि गोरी । बाल सोहाइ हंस के जोरी । ५।

लीर लौंड किछु अछप अहारू । पान फूल सौं बहुत पियारू । ६।

पदुमिनि बाहि घाटि दुइ करा । और सबै ओहि गुन निरमरा । ७।

चित्रिनि जैस कमोद रँग आव न बासना अंग ।

पदुमिनि सब चंदन अस भँवर फिरहि तिन्ह संग ॥४०॥३॥

(१) तीसरी चित्रिणी स्त्री का वर्णन करता है । वह प्रेम रस में अति चतुर प्यार करने वाली होती है । (२) उसका रूप सुन्दर और शृंगार सबाया होता है । अप्सरा के समान वह नागरी और अछूती होती है । (३) क्रोध करना नहीं जानती, हँसमुखी रहती है । जिसके पास ऐसी स्त्री हो वह पुरुष सुखी रहता है । (४) वह अपने ही पति की पूजा जानती है । एक पुरुष को छोड़कर दूसरा पुरुष नहीं जानती । (५) वह चंद्रमुखी और रंग में कुमुदिनी के समान गोरी होती है । वह चलती हुई ऐसी अच्छी लगती है मानों हसों की जाड़ी चल रही हो । (६) खीर और खाँड का कुछ स्वल्पाहार करती है । पान फूल से उसे बहुत स्नेह होता है । (७) पद्मिनी से रूप में दो कला घटकर होती है । और सबों की तुलना में उसका गुण बिल्कुल निर्मल होता है ।

(८) चित्रिणी स्त्री रंग में कुमुदिनी जैसी होती है । पर उनके अंगों से कुमुद की बास नहीं आती । (९) परन्तु पद्मिनी स्त्रियाँ सब चंदन जैसी होती हैं और गंध से आकृष्ट भौरे उनके साथ फिरते हैं ।

(२) आछरि जसि नागरि अछवाई = अप्सरा के समान नागरी, या शृंगाररस प्रवीण होते हुए भी अछवाई या अछूती जान पड़ती है, जैसे उसका सौन्दर्य अभुक्त हो । जायसी ने ४६३।५ में हस्तिनी के वर्णन में लिखा है 'अछवाई सौं थोर सुभाऊ' उस क्लृष्ट पंक्ति का अर्थ यह भी हो सकता है 'अछवाई अर्थात् चित्रिणी की तुलना में हस्तिनी का सौन्दर्य घटकर होता है' इसी दोहे की सातवीं पंक्ति में चित्रिणी का सौन्दर्य पद्मिनी की अपेक्षा दो कला न्यून कहा गया है । अछवाई का अर्थ अछूती या अभुक्त, सुन्दर, चिचावली में भी आया है (सुन्दर जघा पातरी अछवाई पुनि चाउ, ५५४।८; राउ रंक घर जानि न जाई । एक ते एक चाह अछवाई । १५१।५) ।

(७) दुइ करा-पद्मिनी पूर्ण चन्द्रमा के समान सोलह कला के सौन्दर्य से युक्त होती है । चित्रिणी उससे दो कला कम अर्थात् चौदह कला के चन्द्रमा जैसी होती है [तु० ३२८।९, पुनि में चौद जो चौदसि] । लक्षण-आछरि जसि नागरि अछवाई (पं० २) तथा, नागरिका-ह्येनचित्रिणी जातिरिप्यते (रतिरत्नप्रदीपिका, १।१५) । हँसता मुखी (पं० ३)-चित्रवक्त्रा (रतिमंजरी, ५) । लीर खाँड किछु अलप अहारू (पं० ६)-

रसयति मधुराल्पं (रतिरहस्य, २।१३) । लक्षण ग्रन्थों में इस जाति की स्त्री को नृत्य, गीत, चित्रकर्म, शिल्प और विद्या विषयक आलापों में कुशल किया गया है । तभी इसकी नागरी संज्ञा चरितार्थ है और अप्सरा से उपमा भी ठीक घटित होती है ।

[४६६]

चौथें कहीं पदुमिनी नारी । पदुम गंध तो देय सँवारी ।१।
पदुमिनि जाति पदुम रँग ओहों । पदुम बास मधुकर सँग होहों ।२।
ना सुठि लौबी ना सुठि छोटी । ना सुठि पातरि ना सुठि मोटी ।३।
सोरह करा भंग होइ बनी । वह सुस्तान पदुमिनी गनी ।४।
दीर्घ चारि चारि जहु सोई । सुभर चारि चहुँ खीन जो होई ।५।
औ ससि बदन रंग सब मोहा । चाल मराल चलत गति सोहा ।६।
खीर न सहै अधिक सुकुवारा । पान फूल के रहै अचारा ।७।
सोरह करा सँपूरन औ सोरहौ सिंगार ।

अब तेहि भौंति बरन गुन जस बरनै संसार ॥४०॥४॥

(१) चौथी पद्मिनी स्त्री का वर्णन करता है । देव ने उसे पद्म की गंध से संवारा है । (२) पद्मिनी जाति की उस स्त्री में पद्म का रंग होता है । उसमें पद्म की गंध होती है, जिससे भीरे उसके साथ लगे रहते हैं । (३) न वह बहुत लम्बी, न बहुत छोटी, न बहुत पतली, न बहुत मोटी होती है । (४) जिसका शरीर चन्द्र की सोलह कलाओं के सौन्दर्य से बना हो, हे सुलतान, उसे पद्मिनी समझना चाहिए । (५) उसके शरीर के अंगों में चार दीर्घ, चार लघु, चार भरे हुए, और चार पतले होते हैं । (६) उस चन्द्रमुखी के रंग पर सब मोहित हो जाते हैं । मराल की चाल से चलते हुए उसकी गति शोभित होती है । (७) वह इतनी सुकुमार होती है कि खीर का भोजन भी नहीं सह सकती, पान फूल के आधार से जीवित रहती है ।

(३) उसकी मुख छवि सोलह कलाओं से संपूर्ण चन्द्रमा के समान होती है । उसके अंग-अंग सोलह शृंगारों से अलंकृत होते हैं । (६) संसार जैसे उसका वर्णन करता है, वैसे ही मैं भी कहता हूँ ।

(१) देय-सं० देव > दद्व > दैय ।

(४) सोलह शृंगारों की व्याख्या नीचे के दोहे में स्वयं कवि ने की है । दे० २६६।८,

३००।१, ३३२।६, ३३८।३ । लक्षण—पद्मिनी स्त्री के लक्षणों में पद्म गंध मुख्य है । पद्म गंध सो देव सँवारी (पं० १), पद्म वास मधुकर सँग होहीं (पं० २)—पद्मिनी पद्मगंधा (रतिमंजरी, ४); मृदंगी विकचा रविन्दसुरभिः (पंचसायक, १।६); फुल्लराजीवगन्धः (रतिरहस्य, १।१२), फुल्लाम्भोज सुगन्धि कामसलिला (अनंगरंग, १।८) । चाल मराल चलत गति सोहा? (पं० ६)—व्रजति मृदु सलीलं (रतिरहस्य १।१३); हंस गतिः (रतिरत्नप्रदीपिका); हंसवधूगतिः (अनंगरंग, १।६) ।

[४६७]

प्रथम केस दीर्घ तिर होहीं । औ दीर्घ जँगुरी कर सोहीं । १।
दीर्घ नैन तिक्ख तिन्ह देखा । दीर्घ गीवँ कंठ तिरि रेखा । २।
पुनि लघु दसन होहि बस हीरा । औ लघु कुच बस उतँग जँमीरा ३।
लघु लिलाट दुइज परणासू । औ नामी लघु चंदन वासू । ४।
नासिक खीन खरग कै बारा । खीन लंक जेहि केहरि हारा । ५।
खीन पेट जानहुँ नहि आँता । खीन अघर बिद्रुम रँग राता । ६।
सुभर कपोल देहि सुख सोमा । सुभर नितंब देखि मन जोमा । ७।

सुभर बनी भुषडंड कलाई सुभर औघ गब चालि ।

ये सोरहौ सिंगार बरनि के करहि देवता लालि ॥४०॥५॥

(१) सर्वप्रथम उसके सिर पर बाल-लम्बे होते हैं, और हाथों में लम्बी अंगुलियाँ भी सुन्दर लगती हैं । (२) अपने दीर्घ नेत्रों से वह तिरछी चितवन से देखती है । उसकी ग्रीवा दीर्घ होती है । कण्ठ में तीन रेखाएँ दिखाई पड़ती हैं । (३) उसके छोटे दाँत होरे जैसे चमकते हैं । उसके छोटे कुच जँधीरी नील के समान उठे होते हैं । (४) उसका कम चौड़ा ललाट दोयज के चन्द्रमा की भाँति चमकता है । उसकी नाभि कम गहरी होती है जिसमें से चन्द्रमा की सुगन्धि आती है । (५) उसकी नाक तलवार की धार के समान पतली होती है । उसकी क्षीण कटि से सिंहिनी भी हार मानती है । (६) उसका पेट ऐसा पतला होता है मानों उसमें आँत न हों । उसका अघर पतला और मूँगे के रंग सा लाल होता है । (७) उसके भरे हुए गाल मुख को जोमा देते हैं । भरे हुए नितम्ब देखकर मन लुभा जाता है ।

(८) उसकी भुजाओं की कलाई चौड़ी होती है । सरी हुई जाँघों से वह

गज की चाल चलती है। (६) उसके वर्णन के ये सोलह शृंगार हैं जिनके लिये देवता भी लालसा करते हैं।

(४) दोयज=द्वितीया का चन्द्रमा।

(६) बरन के—गोपालचन्द्र जी की उर्दू प्रति (भा० प्रा० च० १) में 'बरन' पाठ है। बरन=वर्ण अर्थात् वर्णन 'वर्ण रत्नाकर' पुस्तक के नाम में भी वर्ण वर्णन के लिये ही प्रयुक्त हुआ है। जायसी का आशय है कि नायिका के आदर्श वर्णन में उक्त सोलह शृंगार कहे गए हैं। लालि=लालसा-युक्त, ससृह (दे० २६५।२, ४७४।७)। लल्ल (=स्पृहा-युक्त) > लाल। अपभ्रंश में लल्लि > लालि का प्रयोग विशेष्य के रूप में भी होने लगा था। उदाहरण—तहि गुरु वहि हउँ सिस्सिणी प्रणहि करमिण लल्लि (पादुङ दोहा १७४), अर्थात् मैं उसी गुरु की शिष्या हूँ, दूसरे की लालसा नहीं करती। संस्कृत के लक्षण ग्रन्थों में पद्मिनी स्त्री के अन्य अंगों की प्रशंसा में कहा गया है कि उसके नेत्र प्रान्त भाग में रक्त, चकित मृगी के समान ईक्षण वाले, मुख पूर्णन्दु के समान, उसकी गति राज हंसी के समान लीला युक्त, उसकी नासिका तिल प्रसून के सदृश, उसके स्तन श्रीफल के समान पीनोत्तुंग, उसका आहार मृदु, शुचि और अल्प, मध्यभाग त्रिवलि युक्त होता है। ऐसी सुग्रीवा, शुभ नासिका, ललित शुभ्रवेश से प्रलंकृत उत्तम नारी पद्मिनी कहलाती है।

४१ : पद्मावती रूप चर्चा खण्ड

[४६८]

यह जो पद्मिनि चितउर आनी। कुंदन कया दुवादस बानी ।१।
कुंदन कनक न गंध न वासा। वह सुगंध अनु कँवल बिगासा ।२।
कुंदन कनक कठोर सो अंगा। वह कोवँलि रँग पुहुप सुरंगा ।३।
ओहि छुइ पवन बिरखि जेहि जागा। सोइ मल्लयागिरि भएउ सभागा ।४।
काह न मूँठि मरी ओहि खेही। असि मूरति कै दैयँ उरेही ।५।
सबै चितेर चित्र कै हारे। ओहिक चित्र कोइ करै न पारे ।६।
कया कपूर हाइ अनु मोती। तेहि तें अधिक दीन्ह बिधि जोती ।७।

सूरज क्रांति करा जसि निरमल नीर सरीर ।

सौहँ निरखि नहि जाइ निहारी नैनन्ह आवै नीर ॥४१॥

(१) यह जो पद्मिनी चित्तौड़ में लाई गई है, उसकी काया बारह बानी कुन्दन जैसी शुद्ध और चमकीली है। (२) कुन्दन सोने में न गन्ध होती है न बास। पर वह ऐसी गन्ध वाली है मानों कमल खिला हो। (३) कुन्दन सोना कठोर होता है, पर उसके अंग कोमल हैं और उसका रंग फूल के समान लाल है। (४) उसे छूकर पवन जिस वृक्ष का स्पर्श करती है वह भाग्यशाली वृक्ष मलयागिरि चन्दन हो जाता है। (५) उस मुट्ठी भर धूल में क्या नहीं है? विधाता ने उसकी विलक्षण मूर्ति रची है। (६) सब चित्रकार उसका चित्र लिखकर हार गए। कोई भी उसका चित्र नहीं बना पाता। (७) उसकी काया कपूर के समान और हाड़ मोती के समान हैं। उनसे भी अधिक ज्योति विधाता ने उसे दी है।

(८) सूर्य-प्रभा की जैसी निर्मल कला होती है, ऐसी ही उसके शरीर की आभा है। (९) उसके सामने देखा नहीं जाता, देखने से आँखों में पानी भर आता है।

(१) कुन्दन—एक दम खालिस सोना, जिसमें कोई ओख या खोट नहीं रह जाता। ऐसे सोने को बारहबानी कहते थे।

(२) गन्ध—निजी सुगन्धि, जैसे कमल इत्यादि के पुष्पों में। बास—वह सुगन्धि जो बसाने से उत्पन्न होती है, जैसे फूलों द्वारा तिलों में।

(५) मूर्ति—रूप, आकृति। उरेही—उरेहना, बनाना, रचना, घड़ना। चित्र के प्रसंग में इसका अर्थ चित्र लिखना होता है। उद् पूर्वक लिख धातु > प्रा० उल्लिहृद्।

(८) क्रांति—क्रान्ति, प्रभा, प्रकाश। केवल सूर्य प्रभा के लिये ही क्रांति शब्द प्राचीन हिन्दी में प्रयुक्त होता था—मुद्रा स्रवननि खरे सुधार। चमकहि चन्द्र क्रांति आकाश (छिताई वार्ता ५५६।१), अर्थात् कानों में दो कुंडल चन्द्र और सूर्य की प्रभा के समान चमकते थे। और भी नल दमन २६।४, सूरक्रान्ति बरनी मुख जोती। सरसीरुह मुख जोति न ओती। करा—कला, किरण।

[४६६]

कत हौं अहा काल कर काढ़ा। जाइ औराहर तर भौ ठाढ़ा। १।

कत वह आइ अरोखें आँकी। नेन कुरंगिनि चितवन बाँकी। २।

विहँसी ससि तरई जनु परी। कै सो रैन छूटी फुलफरी। ३।

चमकि बीन जस भादौ रैनी। जगत दिस्टि भरि रही उड़ैनी। ४।

काम कटाख दिस्टि बिल बसा। नागिनि अलक पलक महीं ढसा। ५।

मोहें धनुक तिल काबर ठोड़ी । वह मै धनुक हों हियें ओड़ी । ६।

मारि चली मरतहि मैं हँसा । पाछें नाग अहा ओईँ डसा । ७।

पाछें घालि काल सो राखा मंत्र न गारुरि कोइ ।

जहाँ मँजूर पीठि ओईँ दीन्हें कासुँ पुकारौं रोइ ॥४१॥२।

(१) क्यों मैं अपनी मृत्यु से खिचा हुआ उसके धवल गृह के नीचे जा खड़ा हुआ । (२) क्यों वह झरोखे में आई और मृगी के नेत्रों की जैसी बाँकी चितवन से उसने भाँक कर देखा ? (३) वह चन्द्रवदनी जब हँसी तो मानों तारे बिखर गए । अथवा वह ऐसी शोभित हुई जैसे रात में फूलझड़ी छटी हों । (४) या जैसे बादों की रात्रि में बिजली चमकने से संसार के नेत्रों को जुगनुओं की पंक्ति दिखाई पड़ी हो । (५) काम कटाक्ष से युक्त उसकी दृष्टि में विष बसता है । उसकी लट सर्पिणी की भाँति पलक मारते में डस लेती है । (६) उसकी मोह धनुष के समान है । ठोड़ी पर काला तिल है । वह धनुष चलाने वाली हुई और मुझे अपने हृदय पर उसका वार रोकना पड़ा । (७) वह बाण मारकर चली तो बाण लगते ही मैं प्रसन्न हुआ, पर उसके पीछे जो वेणी रूपी नाग था उसने मुझे डस लिया ।

(८) उसने काला नाग पीछे डाल रखा था । न उसके विष उतारने का कोई मंत्र था, न गारुड़ी या विषवेद्य । (९) जहाँ मोर ने भी उसे पीठ दे दी हो वहाँ किससे रोककर अपनी व्यथा कहूँ ?

(१) काल = मृत्यु । काढ़ा-सं० कर्ष् > प्रा० कड्ठ = खींचना । कड्ठय = माकुष्ट, खींचा हुआ ।

(३) बिहँसी ससि-ससि = शशि मुखी पद्यावती । उसके दाँतों की ज्योति को उपमा तारागण, फूलझड़ी और खद्योतपंक्ति से दी गई है । तरई = तारागण > तारायण > तरायन, तराइन > तरइन > तरई ।

(४) उड़नी-इसका अर्थ जुगनू किया गया है (शब्दसागर), किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि से उड़नी का अर्थ उड्डुध्रेणी अर्थात् तारिका पंक्ति विदित होता है ।

(६) ओड़ी-धा० ओड़ना=रोकना, वार ऊपर लेना । सं० ओण धातु=प्रपनयन, हटाना ।

(८) काल=काला नाग । गारुरि-सं० गारुडिक=विषवेद्य, साँप का विष उतारने वाला ।

(९) जहाँ मँजूर पीठि ओईँ दीन्हें-यह क्लिष्ट पाठ था जिसे सरल किया गया । जायसी का आशय है कि पद्यावती की ग्रीवा मयूर के समान है जो आगे की ओर मुँह किए है । अतएव मोर की पूँछ के समान वेणी पीछे की ओर है । इसी पर कल्पना है कि मोर ने भी जहाँ पीठ दिखा दी हो वहाँ सहायता के लिये ओर किसे बुलाया जाय ?

[४७०]

बेनी छोरि मारु जौं केसा । रेनि होइ जग दीपक लेसा । १।
 सिरहुति सोहरि परहि मुहँ बारा । सगरे देस होइ अंधियारा । २।
 जानहुँ लोटहि चढ़े मुवंगा । बेघे बास मलैगिरि संग्गा । ३।
 सगबगाहि बिल भरे बिसारे । लहरिआहि लहकहि अति कारे । ४।
 लुरहि मुरहि मानहि जनु केली । नाग चढ़ा मालति की बेली । ५।
 लहरै देइ जानहुँ कालिंदी । फिरि फिरि भँवर भए चित फंदी । ६।
 चँवर दरत आछहि चहुँ पासा । भँवरन उड़हि नो लुबुबे बासा । ७।

होइ अंधियार बीजु खन लौंके जबहि चीर गहि माँपु ।

केस काज ओइ कत मैं देखे सँवरि सँवरि बिय काँपु ॥४१॥४॥

(१) जब वह बेणी खोलकर अपने केशों को झाड़ती है तो रात हो जाती है और संसार दिया जलाने लगता है । (२) उसके बाल सिर से बिखर कर पृथिवी तक फैल जाते हैं; तब सारे देश में अंधकार छा जाता है । (३) अथवा, मानों ऊपर चढ़े हुए साँप लोट रहे हैं, जो उसकी गन्ध से बेधे हुए मलयागिरि रूपी शरीर के साथ लिपटे हुए हैं । (४) विष भरे हुए वे विषधर सकपकाते या हिलते डोलते हैं । अत्यन्त काले वे लहराते और भोंका लेते हैं । (५) वे केश रूपी नाग उसके शरीर पर इस प्रकार लोटते और मुड़ते हैं मानों काम क्रीड़ा कर रहे हों । उसकी बेणी मालती की बेल पर चढ़े नाग के समान है । (६) केशों का लहराना इस प्रकार है मानों जमुना लहरें देती हो । उन लहरों के बार-बार चक्कर मैं घूमने से जो भँवर पड़ते हैं वे ही केशों के फन्दे हैं जिनमें चित्त फँस जाता है । (७) उसके चारों ओर चँवर डुलाए जा रहे थे । फिर भी सुगन्ध के लोभी भौरे उड़ते न थे ।

(८) जब वह केशों के ऊपर अपनी ओढ़नी का चीर ढकती है तब ज्ञात होता है जैसे अंधेरे में सगुं भर के लिये बिजली चमक गई हो । (९) क्यों मैंने उसके काले केशों को देखा ? उनके स्मरण से जी काँप जाता है ।

(१) पद्मावती के इस रूप वर्णन की तुलना राजा-मुद्या संवाद के वर्णन के अन्तर्गत नख-शिख लण्ड (दो० ६६-११६) से करने योग्य है । केशों के वर्णन के लिये देखिये दो० ६६ ।

(२) सोहरि-क्रि० सोहरना=बिखरना, छिटकना, फैलना । [भोजपुरी में प्रचलित इस अर्थ की जानकारी के लिये मैं श्री रामकृष्णदास जी का कृतज्ञ हूँ ।]

(४) सगवगाहि-सकपकाना । बिसारे [६१५] । सं० विषधारक > बिसहारक > बिसहारा > बिसारा । लहकना=कोके खाना, सहरे लेना ।

(८) होइ अंधियार बीजु खन लोके-केश अन्धकार के समान हैं, उन पर डाला हुआ रत्न जटित वस्त्र बिजली कीचने के समान है ।

[४७१]

कनक माँग जो सेंदुर रेखा । जनु वसंत राता षण देला । १।
 कै पत्रावलि पाटी पारी । ओ रवि चित्र बिचित्र सँवारी । २।
 भएउ उरेह पुहुप सब नामा । जनु बग बगरि रहे घन स्यामा । ३।
 जमुँना माँझ सुरसती माँगा । दुहुँ दिसि चित्र तरंगहि गाँगा । ४।
 सेंदुर रेख सो ऊपर राती । बीर बहूटिन्ह की जनु पाँती । ५।
 बलि देवता भए देखि सेंदुरू । पूजै माँग मोर उठि सुरू । ६।
 मोर सौँफ रवि होइ जो राता । ओहीँ सो सेंदुर राता गाता । ७।

बेनी कारी पुहुप लै निकला जमुना आई ।

पूजा नंद अनंद सो सेंदुर सीस चढ़ाई ॥४१॥५॥

(१) सोने से अलंकृत माँग में जो सिन्दूर की रेखा है वह ऐसी शोभित है मानों रंग भरी वसन्त ऋतु जगत् में दिखाई पड़ रही हो । (२) पत्रावली बनाकर माँग के दोनों ओर केशों को पट्टियाँ बँटाई गई थीं, और विचित्र-चित्र रचना करके उन्हें सँवारा गया था । (३) सब प्रकार के पुष्पों से बनाई गई केशों में चित्र रचना ऐसी सुशोभित थी मानों काले मेघों में श्वेत बक-पंक्ति फैली हो । (४) वह माँग जमुना में मिली सरस्वती के समान थी । उसके दोनों ओर की पुष्प रचना गंगा की तरंगों के सदृश थी । (५) उस माँग पर लाल सिंदूर की रेखा बीर बहूटियों की पंक्ति सी लगती थी । (६) उसका सिंदूर देखकर देवता बलि हो गए । नित्य प्रातः उगता हुआ सूर्य उस माँग की पूजा करता है । (७) प्रातः और संध्या के सूर्य की जो लाली है, सो उसी सेंदुर से उसका शरीर लाल हो जाने के कारण है ।

(८) उसकी बेणी, उसमें गुँथे पुष्प, काले केश और सिंदूर भरी माँग की सम्मिलित शोभा ऐसी है मानों बेणी रूपी कालिय नाग कमल के फूल लेकर बाहर निकला हो और उसी समय कालिन्दी आ गई हो, (९) जिसके सिर पर सेंदुर चढ़ाकर आनन्द से कृष्ण ने पूजा की हो ।

- (१) माँग के इस वर्णन की तुलना दो० १०० से कीजिए। कनक माँग=सोने से सजाई माँग।
 (२) पद्मावली-२६७१३, केशों की पत्राकार रचना जिसे खजूर पट्टी भी कहते हैं, यथवा सोने की पत्रावली बनाकर सजाए हुए केश।
 (३) जनु बग बगरि रहे घनस्यामा—दु० २६७१४।
 (४) जमुना माँक सुरसती—दु० १००१४।
 (८-९) बेनी कारी—इस दोहे में कवि ने वेणी, काले केश, श्वेत पुष्प और माँग का सिन्दूर, इन चारों की शोभा के लिये सम्मिलित उत्प्रेक्षा की है। वेणी=कालिय नाग; यमुना = कालिन्दी; श्वेत पुष्प = कमल पुष्प जो काली नाग अपने साथ लाद कर यमुना से बाहर निकला था। कृष्ण द्वारा कालिय नाग के नाथने और फूल लाने की कथा तो प्रसिद्ध है, उसी के साथ कवि ने कृष्ण और कालिन्दी के विवाह की लोक कथा को मिलाकर कल्पना की है। भागवत दशम स्कन्ध (५८।११-२६) और प्रेमसागर में कथा है कि एक बार कृष्ण और अर्जुन बिहार के लिये यमुना तट पर गए। वहाँ उन्होंने किसी परम सुन्दरी कन्या को तप करते हुए देखा। कृष्ण के कहने से अर्जुन ने पास जाकर उसका परिचय पूछा। कन्या ने कहा—मेरा नाम कालिन्दी है। मेरे पिता सूर्य ने यमुना जल में मेरे लिये एक भवन बनवा दिया है, उसी में मैं रहती हूँ। मैं भगवान् विष्णु को पति रूप में पाना चाहती हूँ। यह जान कर कृष्ण कालिन्दी को अपने साथ ले आए और उससे विवाह किया। इसी समुदित प्रसंग की पृष्ठ भूमि में दोहे का ऊपर वाला अर्थ संभव होगा। पहले संस्करण में श्री माताप्रसाद जी गुप्त के आधार पर दोहे की पहली पंक्ति में 'निकसी' पाठ और दूसरी पंक्ति में 'पूजा इन्द्र अनन्द सों' पाठ रक्खा था, किन्तु गोपाल चन्द्र जी की प्रति, मनेर शरीफ की प्रति, बिहार शरीफ की प्रति और रामपुर राजकीय पुस्तकालय की प्रति, इन चारों श्रेष्ठ प्रतियों का सर्व सम्मत पाठ वही है जो ऊपर लिखा है, अर्थात् 'निकसा जमुना आई', और 'पूजानन्द अनन्द सों' यही कवि कृत मूल पाठ था। श्री माताप्रसाद जी से जब मैंने पूछा कि 'निकसी' और 'इन्द्र' पाठ किन प्रतियों में है तो संतोषजनक उत्तर नहीं मिला। मेरी सम्मति में ऊपर का पाठ और अर्थ ही कवि को इष्ट था। यहाँ नन्द का अर्थ विष्णु है जो मानियर विलियम्स और शब्दसागर में दिया हुआ है। रामपुर की प्रति के फारसी अनुवाद में भी नन्द का अर्थ कृष्ण किया है। कालिय ने कृष्ण को पूजा दी और कृष्ण ने कालिन्दी के सिर पर सेंदुर चढ़ाया। जो शोभा उस क्षण में हुई थी वही पद्मावती की वेणी, पुष्प, केश और सिन्दूर भरी माँग की शोभा थी।

[४७२]

इहं लिखाट अधिक मनि करा । संकर देखि माँझ मुँई बरा ।१।

एहि निति दुइज जगत महें दीसा । जगत जोहारे देइ असीसा । २।
 ससि होइ छपी न सरवरि छाजै । होइ जो अमावस छपि मन छाजै । ३।
 तिलक सँवारि जो चूनी रची । दुइज माहँ जानहुँ कचपची । ४।
 ससि पर करवत सारा राहू । नखतन्ह भरा दोन्ह परदाहू । ५।
 पारस जोति लिझाटहि ओती । दिरिज जो करै होइ तेहि जोती । ६।
 सिरि जो रतन माँग बैसारा । जानहुँ गँगन दूट निसि तारा । ७।
 ससि औ सुर जो निरमल तेहि लिझाट की ओप ।

निसि दिन चल्हि न सरवरि पावहि तपि तपि होहि अलोप ॥४१॥६॥

(१) द्वितीया के चन्द्रमा से भी उसका ललाट अधिक कान्तिमान है । शंकर ने भी उसे देखकर अपना मस्तक भूमि में टेका (प्रणाम किया) । (२) यह ऐसा दोइज का चाँद, जो नित्य जगत को दर्शन देता है और संसार इसे जुहारता और आशीर्वाद देता है । (३) शोभा में उसकी समता न करने के कारण चन्द्रमा अदृश्य हो जाता है । जो अमावस्या होती है, वह इसी कारण कि चन्द्रमा अपने मन में लजाकर छिप जाता है । (४) तिलक लगाकर जो उस पर चुन्नी लगाई गई है, उसकी शोभा ऐसी है मानों द्वितीया के चन्द्रमा के भीतर कृतिका नक्षत्र हो । (५) ललाट पर माँग ऐसी लगती है मानों राहु ने चन्द्रमा पर आरा चलाया हो; अथवा चन्द्रमा को नक्षत्रों से भरकर फिर उसने उसमें आग लगा दी हो । (६) उसके ललाट पर इतनी अधिक पारस ज्योति है कि जो उसे देखता है वह भी वैसी ही ज्योति वाला हो जाता है । (७) माँग पर जो रत्नों की बेंदी बँठाई हुई है, वह ऐसी लगती है, मानों अंधेरे में आकाश से तारा टूटा हो ।

(८) शशि और सूर्य जो इतने निर्मल हैं, वे उसी ललाट की चमक के कारण हैं । (९) वे दोनों रात दिन (सान पर चढ़े हुए) आकाश में चलते रहते पर भी उसकी ललाट माँग के प्रकाश की बराबरी नहीं कर पाते, और तप-तप कर नित्य प्रति अदृश्य होते रहते हैं ।

(१) दुइज—द्वितीया का चन्द्रमा [१०१।१] । मनि करा—मणि की कला या कान्ति वाला ।

(२) निति—द्वितीया का चन्द्रमा छिप जाता है किन्तु पद्मावती का ललाट सदा दिखाई देता है ।

(४) चूनी—चुन्नी, लाल बाटने से जो उसके अत्यन्त छोटे कण बचते हैं वे चुन्नी

कहलाते हैं। उन्हें मस्तक या कशोन आदि पर चिह्न कर सजाते हैं। तिलक संवाधि जो खूनी रची—गोल बिन्दी लगाकर उसके चारों ओर चुन्नी बिरकाने की ओर जायसी का संकेत है। इस प्रकार की रचना जायसी के समकालीन जैन चित्रकला के स्त्री चित्रों में पाई जाती है (मोतीचन्द्र, जैन भिनियेवर पेंटिंग आव वैस्टर्न इंडिया, चित्र ८५)। कचपची—कृत्तिका नक्षत्र। चुन्नियों से घिरे हुए गोल तिलक की उपमा कृत्तिका नक्षत्र से दी गई है।

(५) इस पंक्ति में जायसी ने दो उत्कृष्ट उत्प्रेक्षाएँ की हैं। ललाट पर माँग ऐसी है जैसे राहु ने चन्द्रमा के सिर पर आरा चलाया हो। अथवा राहु ने चन्द्रमा से बेर शोधने के लिये नक्षत्रों को भी चन्द्रमा के भीतर भरकर दोनों में आग लगा दी हो। उसी आग की लपटें माँग की लाली है। परदाह—सं० प्रदाह।

(६) पारस ज्योति—वह ज्योति जिसके स्पर्श से दूसरी वस्तु भी ज्योतिष्मान् हो जाय, जैसे पारस के छूने से लोहा सोना बन जाता है। जो ललाट की पारस ज्योति के दर्शन करता है वही उस ज्योति से युक्त हो जाता है।

(७) सिरि—श्री गुप्तजी ने शुद्धाशुद्धि पाठ में 'सिरि' (=सिर पर) पाठ दिया है किन्तु शुद्धजी की प्रति में 'सिरी' पाठ है और वही यहाँ उपयुक्त ज्ञात होता है। फारसी लिपि में सिरि और सिरि एक ही प्रकार लिखे जाते हैं। श्री गोपालचन्द्र जी की प्रति (माताप्रसाद चं० १ में भी) 'सिरि' पाठ है। सिरि—श्री नाम का आभूषण या टिकली।

(८) ओष—चमक। देशी० ओप्पा—सान आदि पर मणि का घर्षण (देशी० १।१४८)। घा० ओपना, संज्ञा ओष।

(९) सूर्य और चन्द्र मानों सान पर चढ़े हुए आकाश में घूम रहे हैं, फिर भी पद्मावती के ललाट रूपी मणि की तुलना नहीं कर पाते। कवि ने ४७२।१ ललाट की मणि के समान कान्तिमान कहा है। तपि तपि होंहि अलोप—सूर्य दिन में तपकर रात को अदृश्य हो जाता है और चन्द्रमा रात में अपनी चमक दिखाकर और अपने आपको उसके बराबर न पाकर दिन में तपता है और अदृश्य रहता है। जब वे अदृश्य होते हैं तब मानों खराद पर चढ़ने के लिये चले जाते हैं। वहाँ से निकलकर फिर अपना प्रकाश दिखाते हैं। यही क्रम दिन रात चलता रहता है।

[४७३]

भौंहेँ स्याम धनुक बनु चढ़ा। बेफ करै मानुस कहँ गढ़ा।१।

बाँद कि मूँठि धनुक तहँ ताना। काबर पनष बरुनि बिल बाना।२।

बा सहुँ फेर छोहाइ न मारे। गिरिवर टरहि सो भौहँह टारे।३।

सेतबन्ध बेई धनुक बिडारा । उहो धनुक मोहँन्ह सों हारा । ४।
 हारा धनुक ओ बेधा राहू । और धनुक कोइ गने न काहू । ५।
 कत सो धनुक मैं मोहँन्हि देखा । लाग बान तेत भाव न खेखा । ६।
 तेत बानन्ह कौंकर भा हिया । जेहि अस मार सो कैसें जिया । ७।

सोत सोत तन बेधा रोवँ रोवँ सब देह ।

नस नस महँ मै सालहि हाड़ हाड़ भए बेह ॥४१॥७॥

(१) काली भौहें ऐसी हैं मानों चढ़ा हुआ धनुष है । जिसे वह अपना लक्ष्य बनाए ऐसा योग्य मनुष्य कहाँ रखा गया ? (२) मुख रूपी चन्द्रमा की मुट्ठी में वह धनुष तना हुआ है । नेत्रों का काजल उसकी प्रत्यंचा और बरोनियाँ उसके बिष बुके बाण हैं । (३) उस धनुष को जिसके सामने घुमाती है उस पर दया नहीं दिखाती, बाण मार ही देती है । उन भौहों के धक्के से पहाड़ भी विचलित हो जाते हैं । (४) जिस धनुष ने सेतुबन्ध का रूप बिगाड़ दिया था वह धनुष भी भौहों से हार गया । (५) जिसने राधा वेध किया था, वह गाण्डीव भी इस धनुष से हार गया उसके सामने किसी और धनुष को कोई कुछ न गिने (भरोसा न करे), अथवा वह और किसी धनुष को कुछ नहीं समझती । (६) भौहों के उस धनुष को मैंने क्यों देखा, जो इतने बाण मुझे आसने जिनकी गिनती नहीं ? (७) उतने बाण लगते से मेरा हृदय झंझरी हो गया । जिसे इस प्रकार मारा गया हो वह कैसे जी सकता है ?

(८) सब शरीर का एक-एक रोमकूप और रोयाँ-रोयाँ उसीसे बिंधा हुआ है । (९) नस-नस में छेद हो गए हैं और हड्डी हड्डी बिंध गई है ।

(१) भौह वर्णन-सुलना दो० १०२ ।

(२) चाँद=मुख रूपी चन्द्रमा । पनच=प्रत्यंचा ।

(३) फेर=फेरना, घुमाना । छोहाड़=छोहाना=अनुग्रह करना, दया करना ।

(४) सेतबन्ध जेइ धनुक बिडारा—जिस धनुक से राम ने बाण चलाकर सेतुबन्ध के पास समुद्र को दो टुकड़ों में बाँट दिया था । कवि का संकेत इसी लोक-कथा की ओर है ।

(५) बेधा राहू=अर्जुन दत्त राधा वेध ।

(७) कौंकर=झंझरी या जाली ।

(८) सोत-सोत=प्रत्येक रोम कूप ।

(९) सालहि=(१) छेद (२) बाध । सं० शत्य > प्रा० साल ।

[४७४]

नेन चतुर वै रूप चितेरे । कँवल पत्र पर मधुकर चैरे । १।
 समुंद तरंग उठहि अनु राते । डोलहि तस घूमहि अनु माँते । २।
 सरद चंद महीं खंजन जोरी । फिरि फिरि छरहि ग्रहोर बहोरी । ३।
 चपल बिलोख डोल रह जागी । धिर न रहाहि चंचल बैरागी । ४।
 निरलि अचाहि न हत्या हतें । फिरि फिरि सवनन्हि जागहि मतें । ५।
 अंग सेत सुल स्याम जो ओही । तिरिछ चलहि खिन सूच न होही । ६।
 मुर नर गंधप जालि कराही । उलटे चलहि सरग कहें बाही । ७।
 अस वै नेन चक्र दुइ भँवर समुंद उलथाहि ।

जनुजिउ घालि हिडोरें लै आवाहि लै जाहि ॥४१॥

(१) प्रवक्ष्य ही रूप के किसी चतुर चित्रकार ने उन नयनों को बनाया है । उन्हें देखकर विदित होता है मानों कमल की पंखड़ियों पर भौंरे मंडरा रहे हैं । (२) वे इस प्रकार अनुराग से भरे हैं मानों समुद्र में लहरें उठती हों । वे नेत्र ऐसे चंचल हैं मानों मतवाले होकर घूमते हों । (३) अथवा शरद की चाँदनी में खेलती हुई खंजन की जोड़ी बार-बार गिरकर उठकर लड़ रही हो । (४) अथवा चपल स्वभाव वाले वे कोयों से लगे रहते हैं । चंचल बैरागी के समान वे क्षण भर के लिये भी एक स्थान पर स्थिर नहीं रहते । (५) किसी की ओर केवल देखने से वे नेत्र तुप्त नहीं होते; वे तो हत्या करते हैं । घूम-घूम कर परामर्श के लिये कानों के पास जाते हैं । (६) उनका अंग श्वेत और मुख श्याम है । इसी कारण तिरछे चलते हैं, क्षण भर के लिये भी सीधे नहीं होते । (७) देवता, मनुष्य और गन्धर्वों को वे लालसा-युक्त (सस्पृह) करते हैं । इसी कारण ये तीनों तप करते हुए ऊर्ध्व दृष्टि करके स्वर्ग की ओर जाते हैं ।

(८) ऐसे वे नेत्र दो चक्रों के समान हैं । वे भँवर की तरह समुद्र को उलीचते हैं । (९) वे प्राणों को हिडोले में डालकर मानों बाहर ले भाते और भीतर ले जाते हैं ।

(१) रूप चितेरे = रूप के चित्रकार ने । कँवल पत्र = पंखड़ियों समेत खिला हुआ कमल नेत्र है, और भौंरे पुतलियाँ हैं ।

(१) राते-घा० रातना = अनुराग से भरना । जैसे समुद्र में जल की तरंगें उठती हैं.

ऐसी ही नेत्रों में अनुराग या प्रेमा की तरंगें भर-भर आती हैं । डोलहि=मदमरे नेत्र इस प्रकार घूर्णित होते हैं जैसे कोई मतवाला घूमता हो । अहोरा=बहोरी-अवधी अहोरा=बहोरा=बार-बार गिरकर, फिर उठ कर । प्रा० आहुडिय=आहुडिय < सं० आधुत्य-व्याधुत्य । आहुडिय=निपतित, गिरा हुआ (देसी० १।६६; आहुड=गिरना, देसी० १।६६ पासद० १६१) । आहुडिय=गत, चलित (तो आहुडिअ जवेण, कुमारपाल प्रतिबोध, पासद० ६५१) ।

(४) डोल रह लागी—हिन्दी डोल=नेत्रों के कोये । डोल (देसी० ४।६)=लोचन, आँख (पासद० ४६४) । डोल का अर्थ हिंडोला भी है । नेत्र मानों हिंडोले चढ़े हैं । बिलोल=मंथन करना (बिलोड > विलोल=मंथन करना, पासद० पृ० ६६७) । चंचल बैशगी=वह साधु जो क्षण भर के लिये भी स्थिर नहीं रहता ।

(५) सवनन्हि=पद्मावती के नेत्र कानों के पास किस मंत्रणा के लिये जाते हैं इसकी कल्पना जायसी ने यों की है । नेत्रों का कार्य देखना है, वे इतने से सन्तुष्ट नहीं होते । जिसे देखते हैं, उसकी हत्या भी कर डालते हैं । किन्तु ऐसा करने से पूर्व वे बार-बार कानों के पास जाकर उस व्यक्ति के विषय में परामर्श करते हैं कि कानों ने उसका कैसा यश सुना है ।

(६) गौर शरीर के साथ काला मुँह=नेत्रों के श्वेत भाग पर काली पुतली । कवि ने इसे अवगुण मानकर कल्पना की है कि इसी कारण नेत्र-तिरछे चलते या कटाक्ष करते हैं ।

(७) उलटे चलहि सरग कहै जाहीं=मुर, नर, गन्धर्व नेत्रों को उलटकर स्वर्ग प्राप्ति के लिये आटक साधते हैं । लालि=२६५।२, ४६७।६, लालसा ।

[४७५]

नासिक खरग हरे घनि कीरू । बोग सिंगार बिते औ बीरू । १।

ससि मुख सौहँ खरग गहि रामा । रावन सौँ चाहै संमामा । २।

दुहूँ समुंद्र रचा जेन्हँ बीरू । सेत बंध बाँधेउ नल नीरू । ३।

तिलक पुहुप अस नासिक तासु । औ सुगंध दीन्हैउ बिधि बासु । ४।

करन फूल पहिरैं उनियारा । जानु सरद ससि सोहिछ तारा । ५।

सोहिछ चाहि फूल वह जँचा । बाबहि नखत न जाइ पहुँचा । ६।

न जनै केहँ फूल वह गढ़ा । बिगसि फूल सब चाहहि चढ़ा । ७।

अस वह फूल बास कर आकर मा नासिक सनमंध ।

जेत फूल ओहि फूलहि हिरगे ते सब मए सुगंध ॥४१॥६॥

(१) उस बाधा ने खड्ग से पतली नासिका तोते से ली है। उसकी सहायता से उसने योग, शृंगार और वीर-रस इन तीनों को जीत लिया है। (२) चन्द्र मुख के सामने जो नासिका रूपी खड्ग है मानों इसके द्वारा वह रमणी अपने प्रियतम से संग्राम करना चाहती है। (शशि मुखी सीता को प्राप्त करने के लिये राम ने रावण से खड्ग लेकर संग्राम किया। ऐसे ही उसके पति को उसके चन्द्र मुख तक पहुँचने के लिये नासिका का सामना करना आवश्यक है)। (३) दोनों समुद्रों के बीच में राम ने पार उतरने के लिये बेड़ा बनाया था और फिर नल-नील की सहायता से उन पर पुल बाँधा था। वही सेतुबन्ध उसकी नासिका है। (४) तिल के पुष्प की भाँति उसकी नाक है जिसे विधाता ने सुन्दर गन्ध भी दी है। (५) वह नाक में करना का उज्ज्वल फूल पहिने है, मानों शरद् के चन्द्रमा के समीप सोहिल नक्षत्र उगा है। (६) सोहिल से भी वह फूल बढ़कर है। नक्षत्र दौड़ते हैं किन्तु वहाँ तक नहीं पहुँच पाते। (७) न जाने किसके लिये वह फूल गढ़ा गया है। सब पुष्प विकसित होकर उसी पर समर्पित होने चाहते हैं।

(८) नासिका के संपर्क से उस फूल में इतनी सुगन्धि भर गई है कि और जितने फूल उसके पास में आए वे भी सब सुगन्धित हो गए।

नासिका के वर्णन के लिये देखिए दोहा १०५।

(२) रामा रावन-स्त्री-पति; राम-रावण।

(३) वीर-बीड़ा, नावों का बेड़ा। कवि की कल्पना इस प्रकार है—'शशिमुखी सीता जी तक पहुँचने के लिये खड्ग लेकर राम ने जब रावण से संग्राम करना चाहा तो समुद्र पार करने के लिये उन्होंने पहले बेड़ा रचा, किन्तु फिर नल-नील की सहायता से पुल बनाया, वही सेतु यह नासिका है।

(४) तिल के फूल में सुगन्ध नहीं होती, किन्तु उस नासिका को विधाता ने सुगन्धियुक्त किया है। पद्मिनी स्त्री की श्वास में गन्ध की कल्पना कवि-समय है।

(५) कनक फूल-श्री माताप्रसाद जी ने लिखा है कि किसी भी प्रति में 'कनक फूल' पाठ नहीं मिलता, सब में 'करन फूल' पाठ है। मनोर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में भी वही है। करन फूल=करना नामक छोटा श्वेत फूल जिसकी अनुकृति पर नाक का फूल बनाया गया था (२६८।४)। सोहिल तारा=अगस्त्य नक्षत्र, अरबी सुहेल।

(८) बास कर धाकर=सुगन्धि की खान। सनमंघ=सम्बन्ध।

(९) हिरणे=हिरकना-स्पर्श करना, छूना, सम्पर्क में आना ('पुहप सुगंध करहि सब आसा। मकु हिरगाइ लेइ हम बासा १०५।५)।

[४७६]

अघर सुरंग पान अस लीने । राते रंग अमिअ रस भीने । १।
 भाछहि भीज तँबोर सों राते । अनु गुआल दीसहि बिहँसाते । २।
 मानिक अघर दसन नग हेरा । बैन रसाज लौंड मकु मेरा । ३।
 काढ़े अघर डाम सों चीरी । रुहिर जुवै बौ लंडहि बीरी । ४।
 धारे रसहि रसहि रस गीले । रकत भरे वै सुरंग रंगीले । ५।
 अनु परमात रात रवि रेखा । बिगसे बदन कवँल अनु देखा । ६।
 अलक भुवंगिनि अघरन्ह राखा । गहै नो नागिनि सो रस चाखा । ७।

अघर घरहि रस पेम का अलक भुवंगिनि बीच ।

तब अंजित रस पाउ पिउ ओहि नागिनि गहि लींचु ॥४११०॥

(१) सुरंग अघर पान के समान पतले हैं । उनका रंग लाल है और वे
 अमृत के रस से सने हैं । (२) ताम्बूल के रंग में भीगे हुए वे रक्त दिखाई देते हैं,
 मानों गुलाल के फूल खिले हों । (३) अघर माणिक्य जैसे और दाँत होरे से
 दिखाई देते हैं । उसके वचन ऐसे मोठे हैं मानों उनमें खाँड मिली हो । (४) उसके
 पतले अघर मुख में छिपे थे, मानों किसीने डाम से चीरकर उन्हें प्रकट कर दिया ।
 वे ऐसे कोमल हैं कि पान की बीड़ी चबाने से भी रुधिर टपकने लगता है । (५)
 ताम्बूल का रस धारण किए हुए वे ऐसे लगते हैं मानों अघरों के भीतर का रस
 छन छन कर बाहर निकल रहा है जिससे वे गीले हैं । सुरंग रंगीले वे रक्त
 धरे से जान पड़ते हैं । (६) मानों प्रभात के समय सूर्य की लाल किरणों उदित
 हुई हों; अथवा मुखकमल विकसित होने पर लाल पंखड़ियाँ अघरों के रूप में
 खुली हों । (७) लट रूपी एक नागिन नीचे लटकती हुई अघरों की रखवाली
 करती है । जो उस भुजंगिनी को वश में कर लेगा वही उनका रस चख सकता है ।

(८) अघरों में प्रेम का रस भरा है । उनके और प्रियतम के बीच में लट
 रूपी नागिन है । उस नागिन को पकड़कर यदि लींच ले तभी प्रियतम उस
 अमृत-रस का पान कर सकेगा ।

(२) भाछहि भीज=ताम्बूल के रस से भीगे रहते हैं । गुलाल=लाल रंग का एक फूल
 (३५।३, ५६।४) ।

(४) काँड़े अक्षर=डाम से चीरा लगाकर किसी ने अक्षरों को खोल दिया है। खंडहि=खण्डित करती है, चबाती है।

(५) वारे रसहि रसहि रस गीले—यह पाठ उत्कृष्ट है। पहला 'रसहि' पद संज्ञा और दूसरा क्रिया का रूप है। रसहि=रस को, ताम्बूल के रस को। रसहि-रसना वातु-रस छनकर बाहर आना, टपकना (शब्दसागर, पृ० २११०)।

[४७७]

दसन स्याम पानन्ह रँग पाके । विहँसत कवँल मँवर अस ताके । १।
चमत्कार मुख भीतर होई । अस दारिवँ औ श्याम मकोई । २।
चमकै चौक बिहँसु औ नारी । बीज चमक अस निसि अँधियारी । ३।
सेत स्याम अस चमकै डीठी । स्याम हीर दुहुँ पौति बईठी । ४।
केई सो गढ़े अस दसन अमोला । मारै बीज बिहँसि औ बोला । ५।
रतन भीज रँग मसि मै स्यामा । ओही छाज पदारथ नामा । ६।
कत वह दरस देखि रँग भीने । जे गौ जोति नैन औ खीने । ७।

दसन जोति होइ नैन पँथ हिरदै मॉम बईठि ।

परगट जग अँधियार अनु गुपुत ओहि पै डीठि ॥४१॥ १॥

(१) पान का पक्का रंग चढ़ने से दाँत श्याम वर्ण हो गए हैं। जब हँसती है तो कमल पर भौरे जैसे दिखाई देते हैं। (२) मुख के भीतर रंगों के मिलने का ऐसा चमत्कार हो रहा है मानों अनार के साथ काली मकोय मिली हो। (३) जब वह बाला हँसती है तो सामने के चार दाँत चमकते हैं, मानों अँधेरी रात में बिजली चमकती हो। (४) श्वेत और श्याम रंग चमकता हुआ ऐसा दिखाई पड़ता है जैसे नीलम और हीरे दो पंक्तियों में जड़े हों। अथवा, श्वेत दोनों का श्याम रंग ऐसा जान पड़ता है मानों काले हीरों की दो पंक्तियाँ हों। (५) किसने ऐसे अनमोल दाँत रचे हैं? जब वह हँसकर बोलती है तो बिजली सी मारती है। (६) रत्न मिस्सी के रंग में भीजकर काला हो गया। पर उस पद्मावती का पदारथ नाम सच्चा है क्योंकि उसने अपना शुभ्र रंग नहीं छोड़ा। (७) क्यों मैंने रंग में रंगा हुआ उसका वह दर्शन देखा, जो मेरी ज्योति को हर ले गया और नेत्रों को क्षीण कर गया?

(८) दाँतों की ज्योति नेत्रों के मार्ग से हृदय में प्रविष्ट हो गई। (९) इस

कारण बाहर का संसार अंधेरा दोखने लगा, पर भीतर वही दिखाई पड़ने लगी ।

(१) पानन्ह रंग पाके=पानों के पके रंग से । पान का कच्चा रंग तो चूना और कस्ये का रंग होता है, किन्तु मिस्ती डालकर खाने से वह रंग पक्का हो जाता है । जायसी ने इन चौपाइयों में मिस्ती के काले रंग और दाँतों के श्वेत रंग के संयोग की कल्पना की है । ताके=देखने से ।

(२) चमत्कार=आश्चर्य ।

(३) चौक=आगे के चार दाँत ।

(४) श्याम हीर-नीलम और हीरा । शुक्ल जी की प्रति में इसी का सरल पाठ 'नीलम हीरक' है । हीरे का रंग श्वेत है, पर हीरा काला भी मिल जाता है । (शब्दसागर, पृ० ३८२७) ।

(६) रतन भोज-रत्न या लाल मसूड़े मिस्ती के रंग में भोज कर श्याम हो गए हैं । पर हीरे जैसे दाँत वैसे ही श्वेत हैं । अथवा रत्नसेन ने अपना रंग बदल दिया, पर पदार्थ (-हीरा) यह नाम उस पद्मावती को ही फबता है जो रंग परिवर्तन नहीं करती ।

[४७८]

रसना सुनहु जो कह रस बाता । कोकिल बैन सुनत मन राता ।१।

अंबित कोंप बीभ जनु छाई । पान फूल अंसि बात मिठाई ।२।

पान्त्रिक बैन सुनत होइ सौंती । सुनै सो परै प्रेम मद मोंती ।३।

बीरौ सुख पाव अस नीरू । सुनत बैन तस पल्लुह सरौरू ।४।

बोल सेवाति बुंद जेउ परहीं । खवन सीप सुख मोंती भरहीं ।५।

घनि वह बैन जो प्रान अघारू । भूखे खवननि देहि अहारू ।६।

धोन्ह बैनन्ह कै काहि न आसा । मोहहि मिरिग बिहंसि भरि स्वौसा ।७।

कंठ सारदा मोहहि जीम सुरसती काह ।

इंद्र चंद्र रवि देवता सबे जगत मुख चाह ॥४१॥१२॥

(१) अब उस रसना की बात सुनो जो रस के बचन कहती है । उसकी कोयल सी मोठी वाणी सुनकर मन प्रेम में पग जाता है । (२) वह जिह्वा अमृत की कोंपल से बनी है । उसकी बातों में पान और फूल जैसी मिठास है । (३) चातक के समान मधुर वाणी सुनने से धान्ति होती है । जो उसे सुनता है, वह प्रेम मद में भरकर मूर्च्छित हो जाता है । (४) जैसे सुखा पीछा जल पाने से हरा

होता है, वैसे ही उसके वचन सुनकर शरीर पल्लवित हो जाता है। (५) उसके वचन स्वाति की बूँदों के समान झरते हैं और अवगुण रूपी सीप की मोतियों से भर देते हैं। (६) वह वचन धन्य है जो प्राणों का आधार बनकर भूखे अवगुणों को भोजन देता है। (७) उन वचनों की कौन आशा नहीं करता ? जब वह स्वांस भरकर हँसती है तो मृग मोहित हो जाते हैं।

(८) कंठ से निकले हुए वचन शारदा को मोह लेते हैं। उसकी जिह्वा के सामने सरस्वती की क्या गिनती है ? (९) इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, देवता और सारा जगत उसके मुख (के वचनों) की इच्छा करता है।

(२) कौप=कौपल।

(३) चात्रिक वैन-वचनों की उपमा कोयल और चातक दोनों से दी गई है।

(४) बीरी=विटप, पोषा।

(७) विहँसि भरि स्वांसा=सांस भरकर हँसना, ऊँचा मद्दहास करना। उसके हास्य में संगीत है जिससे मृग मोहित हो जाते हैं।

[४७६]

सवन सुनहु जो कुंदन सीपी । पहिरें कुंडल सिधल दीपी ।१।

चाँद सुरुज दुहुँ दिसि चमकाहीं । नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाहीं ।२।

खिन खिन करहि बिजुलु असकौपे । अंबर मेघ रहहि नहिं झौपे ।३।

सुक सनीचर दुहुँ दिसि मत्तें । होहि निरार न सवनन्हि हुतें ।४।

कौपत रहहि बोल जौ बेना । सवनन्हि अनु जागहि फिरि नैना ।५।

जो जो बात सखिन्ह सौ सुना । दुहुँ दिसि करहि सीस वै धुना ।६।

खूँट दुहुँ धुव तरई खूँटी । जानहुँ परहि कचपची दूटी ।७।

बेद पुरान ग्रंथ जत सबे सुनै सखि लीन्ह ।

नाद बिनोद राग रस बिदक सवन ओहि बिधि दीन्ह ॥४११२॥

(१) अब उसके कानों का वर्णन सुनो जो कुंदन की सुनहली सीपी के समान शोभित हैं। वे सिंहल द्वीपी कुंडल पहिने हैं। (२) कुंडलों के रूप से दोनों ओर चाँद और सूरज चमक रहे हैं। वे रत्न रूपी नक्षत्रों से जगमगाते हैं तो उनकी ओर देखा नहीं जाता। (३) क्षण क्षण से उनकी किरणें बिजली सी काँपती हैं। उन पर मेघ जैसा वस्त्र ढका है, पर उसमें वे छिपे नहीं रहते। (४)

कुंडलों में जड़े हुए हीरे और नीलम क्या हैं, मानों दोनों ओर शुक्र शनिश्चर मन्त्रणा करते हैं और कानों से (या श्रवण नक्षत्र से) प्रसन्न नहीं होना चाहते। (५) जब वह बोलती है तो वे शुक्र शनिश्चर कांपते रहते हैं कि कहीं फिर नेत्र कानों के सम्पर्क में न आ जाय। (६) जैसे-जैसे वह सखियों से बात सुनती है तो दोनों ओर मन्त्रणा करते हुए शुक्र शनिश्चर हाथों से सिर घुनने लगते हैं। (७) दोनों कानों के खूंट नामक प्राभूषण मानों दो ध्रुव हैं। उनसे सटकती हुई खूंटी तरई के समान हैं। ज्ञात होता है कि कचपचिया नक्षत्र टूट पड़ा हो।

(८) वेद पुराणों के जितने ग्रन्थ हैं सब उसने सुनकर सीख लिए हैं। (९) नाद का भ्रान्त और रागों के रस का अनुभव करने वाले श्रवण विधाता ने उसे दिए हैं।

(२) दोनों कुण्डलों की चाँद सूर्य से उपमा के लिये तुलना कीजिए ११०।३। हठ योगियों की साधना पूरी होने का लक्षण या चाँद और सूर्य को वक्ष में करके उनका परस्पर सम्मिलन। हाड़ीपा या जालंधर नाथ की योग सिद्धि का कवन करते हुए मैनामती कहती है कि उसने चन्द्र सूर्य को अपना कुंडल बना लिया है—ए देशिय हाड़ी नाथ बंग देशेवर। चाँद सुरुज राखछे दुइ कानेर कुंडल (गोपीचन्द्र गान)। यम राजा हथ यार निजेर बाकर। चन्द्र सूर्य दुइ जन कुंडल कानेर (गोपीचंद्र सन्यास) [शशि भूषणदास गुप्त, भाँव्यकथोर रिलीजस कल्ड्स, पृ० २७३]। दो कुंडल ठंडी और गर्म सृष्टिधाराओं के प्रतीक माने जाते थे। इन्हें ही चन्द्र-सूर्य कहा गया। वैदिक परिभाषा में ठंडी धारा श्रद्ध या सोम, एवं गर्म धारा सूर्य या अग्नि कहलाती थी। शीत धारा को भार्गवी और उष्ण को भागिरसी भी कहते थे। परमेष्ठी मंडल में ही भृगु और भांगिरा के दो मंडल बन जाते हैं। मंडल ही कुंडल हैं। ये दोनों ही कर्ण के सहजात कुंडल थे।

(३) तुलना कीजिए ११०।६। कर्हि—किरणों से।

(४) सुक सनीचर—हीरे और नीलम से जड़े हुए कुण्डलों की कल्पना शुक्र शनिश्चर के रूप में की गई है। श्रवण नक्षत्र की मकर राशि है। मकर का स्वामी शनि है। शनि का मित्र शुक्र है। एक बार जब शनि श्रवण नक्षत्र पर आता है तो लगभग तेरह मास रहता है। उतने समय में शुक्र कई बार श्रवण नक्षत्र पर हो जाता है। इस प्रकार शुक्र, शनि, श्रवण तीनों एक राशि पर आ जाते हैं। श्रवण का भाषा भाष अभिजित है, भाषा श्रवण है। श्रवण के इन दो नक्षत्रों में से एक पर शुक्र आ जाय और दूसरे पर शनि, तो उस समय जो स्थिति होगी उसकी कल्पना यहाँ जायसी ने की है।

(४) खवनन्हि जनु लागहि फिरि नैना—श्रवन नक्षत्र विवाह के लिये ग्राह्य नहीं है।

शुक्रास्त में भी विवाह नहीं होता। और शनि शुक्र का मित्रही है। इस लिए शुक्र शनि जब तक अवस्था में रहेंगे तो विवाह नहीं होगा अर्थात् सूर्य और चन्द्र का मेल न हो सकेगा। जब वह बोलती है तो शुक्र शनि डरते हैं कि कहीं नेत्र कानों से न जा सकें। जीवन में नेत्रों के कटाक्ष चलने लगते हैं। वही नेत्रों का बढ़कर कानों तक पहुँचना है। नेत्र जीवन के प्रागम की सूचना अवस्थाओं को दे देते हैं। पहली बार नैन अवस्था से लगे थे तो उन्होंने रत्नसेन को जोगी करके जीत लिया था। अब फिर उनका मेल होगा तो किसी दूसरे सूर्य को राज्यच्युत कर उसे जीतेंगे। जायसी ने भागे सुलतान को भी सूर्य कहा है। इसलिए शुक्र और शनि अवस्था के पास बैठकर मंत्रणा कर रहे हैं कि दूसरी बार ऐसा अवसर न आवे जो उसका फिर किसी से विवाह योग पड़े। प्रत्यक्ष में यह शुक्र

न अवस्था का षड्यंत्र पद्मावती और भलाउद्दीन के विरुद्ध है, किन्तु वस्तुतः दोनों के लिये हितावह है। इसी से एक के सौभाग्य और दूसरे के राज्य की रक्षा होगी। योग पक्ष में एक बार चन्द्र-सूर्य का मेल हो चुका है जो सबसे बड़ी सिद्धि है। दूसरी बार ये विघ्नकारी तत्त्व चन्द्र को सूर्य से नहीं मिलने देना चाहते। इसमें कवि ने आने वाले विग्रह और उसकी असफलता का भी बीज रूप में संकेत किया है।

(६) जो जो बात सखिन्ह सौ सुना-सखियाँ उससे जीवन के विषय में बात करती हैं तो शुक्र शनि अपना सिर घुनते हैं। सखियाँ नक्षत्र हैं। जब विवाह योग (शनि सूर्य मिलन) कराने वाले नक्षत्र आने को होते हैं तो शुक्र शनि दुःखी होते हैं। (कुंडल पक्ष में) कुंदन सोने के रत्न जड़ाऊ कुंडलों की किरणें दोनों और सिर पर लौकती हैं।

(७) खूँट=कान का गोल गहना जो दिए के आकार का होता है (११०१४, तेहि पर खूँट दीप दुइ धारे। दुइ धुब दुधौ खूँट बँसारे)। खूँट=खूँट से छोटा आभूषण। ११०१५ में खुँभी नामक आभूषण की तुलना भी कचपचिया नक्षत्र से की गई है।

(८) नाद=अनहद नाद। राग=नाद से उत्पन्न संगीत की व्यक्त स्वरात्मक ध्वनि। उन कानों से वह अनहद नाद और संगीत का राग, दोनों का रस लेती है।

[४८०]

कँवल कमोल ओहि अस छाजे। और न काहु दैयँ अस साजे ।१।

पुहुप पंक रस अमिष सँवारे। सुरंग गेंदु नारंग रतनारे ।२।

पुनि कमोल बाएँ तिल परा। तो तिल बिरह चिनिगि कै करा ।३।

जो तिल देल जाइ डहि सोई। बाईं दिस्टि काहु बनि होई ।४।

जानहुँ भँवर पदुम पर दूटा। बीउ दीन्ह औ दिएहुँ न छूटा ।५।

देखत तिल नैनन्ह गा गाड़ी । और न सुकैं सो तिल छाँड़ी । ६।

तेहि पर अलक मंजरी डोला । छुभै सो नागिनि सुरैंग कपोला । ७।

रख्या करै भँवर ओहि हिरदैँ ऊपर छोट ।

केहि जुगुति कोइ छुड़ सकै दुइ परवत की छोट ॥४१॥१४॥

(१) उसके कमल से लाल कपोल जैसे सुशोभित है वैसे विधाता ने और किसी के नहीं बनाए । (२) वे पुष्पों के पराग और अमृत के रस से सँवारे गए हैं । गोलाई में वे सुरंग गेंद और लाल नारंगी के समान हैं । (३) उसके बाएँ कपोल पर काले तिल का चिह्न पड़ा है । वह तिल बढ़ो हुई विरहाग्नि की उछटी हुई चिंगारी है । (४) जो उस तिल को देख लेता है वही दग्ध हो जाता है । ईश्वर न करे किसी को भी दृष्टि बाईँ और हो । (५) तिल क्या है, कमल पर पड़ा हुआ भौंरा है, जिसने कमल के लिये अपना प्राण दिया, पर उतने से भी उसके बन्धन से छूट न पाया । (६) जिसने कपोल के उस तिल को देखा तुरन्त वह उसके नेत्रों में गड़ गया । उस तिल को छोड़ कर अब नेत्रों को और कुछ नहीं सूझता (नेत्रों में जो वस्तु गड़ जाती है, उन्हें भा जाती है, वे उसे ही देखते हैं) । (७) उस कपोल पर झूलती हुई जो लट है वही मानों तिल को मञ्जरी है जिस पर वह तिल फला है । नागिनी सो वह लट सुन्दर कपोल को मानों तिल के स्थान पर चूम रही है ।

(८) मयूर रूपी गोवा बीच में आकर उस नागिनी से उसकी रक्षा करती है नहीं तो वह उसके हृदय पर जा लोटती । (९) कुच रूपी दो पर्वतों की आड़ में सुगुप्त उस हृदय को कोई किस युक्ति से छू पाएगा ?

(२) गेंदु=गेंद । शिरेफ ने 'गेंदा' अर्थ किया है । किन्तु गेंदा बाहर से आया हुआ विलायती फूल है । भाईन अकबरी की पुष्प सूची में वह नहीं है ।

(३) चिनिगि=चिंगारी । सं० चिणाग्नि [चिणी=चिचा] > चिनगि > चिनिगो > चिनिगि । इमली का कोयला सब में अधिक दहकने वाला और सच्चा समझा जाता है । उसकी आग का पतिंगा चिनगी हुआ । चिंगारी > चिणांगारिका > चिनांगारिआ > चिनगारी चिंगारी । बिरह चिनिगि-वियोग में प्रज्वलि प्रेमाग्नि । करा=कला, किरण ।

(४) बाईँ दिस्टि=बाईँ और देखने वाली आँख जिससे वह बाएँ कपोल का तिल दिखाई पड़े । इसका दूसरा अर्थ श्रद्धात्म-पक्ष में ऋजु दृष्टि का उल्टा वाम या वक्र-दृष्टि है । कवि का आशय है, वाम मार्गी दृष्टि, विषय गामिनी वृत्ति किसी की न हो ।

(५) भौरे ने कमल के प्रेम से उस पर गिर कर उसके भीतर मूँद कर अपना प्राण दे दिया ।

(६) कपोल का तिल मानों नेत्र का तिल बन कर नेत्रों में गड़ गया । आँख में जो वस्तु गड़ जाती है, आँख उसे ही देखता चाहती है । अतएव आँख का तिल कपोल के तिल को छोड़कर और कुछ नहीं देखता ।

(७) भलक मंजरी—लट रूपी मंजरी या पौधा । मंजरी—तिल के पौधे की विशिष्ट संज्ञा (शब्दसागर पृ० २६०८) । मंजरी शब्द का यह सुन्दर प्रयोग काव्य साहित्य में अपने ढंग का एक ही है । छुवे सो नागिनि—कवि की दूसरी कल्पना है कि वह भलक नहीं साँपिनि है जो तिल बिन्दु पर कपोल का स्पर्श कर रही है । कपोल को चूम-चाट कर वह फिर हृदय को जाकर इसती, यदि बीच में मोर जैसी लम्बी ग्रीवा ने आकर उसे हृदय तक जाने से रोक न दिया होता ।

[४८१]

गीवें मँजूर केरि जनु ठाढ़ी । कुंदै फेरि कुंदेरैं काढ़ी । १।

घन्य गीवें का धरनों करा । बाँक तुरंग जानु गहि घरा । २।

धुरत परेवा गीवें उँचावा । चहे बोल तवँचूर सुनावा । ३।

गीवें सुराही कै असि भई । अमिय पियाळा कारन नई । ४।

पुनि तिहि ठाउँ परी तिरि रेखा । नैन ठाँव छिउ होइ सो देखा । ५।

सूरज क्रांति करा निरमली । दीसै पीकि जाति हिय चली । ६।

कंज नार सोहै गिवें हारा । साजि कँवल तेहि उपर धारा । ७।

नागिनि चढ़ी कँवल पर चढ़ि कै बैठ कमठ ।

जो ओहि काल गहि हाथ पसारै सो लागै ओहि कंठ ॥ ४११ ॥ १॥

(१) उसकी ग्रीवा ऐसी है मानों मोर ने अपनी गरदन सीधी तान ली हो; अथवा मानों खरादी ने खराद पर घुमा कर बनाई हो । (२) वह ग्रीवा घन्य है, उसकी शोभा का क्या वर्णन करूँ, मानों बाँके तुरंग की किसी ने रास खींच ली हो । (३) गुटरगूँ करता हुआ कबूतर जैसे अपनी ग्रीवा ऊँची करता है, अथवा जैसे ताम्रचूड़ (मुर्गा) बाँग सुनाने के लिये अपनी ग्रीवा तान लेता है, वैसी ही उठी हुई उसकी ग्रीवा है । (४) वह ग्रीवा सुराही जैसी है जो पति रूप प्याले में अमृत धरने के लिये झुकती है । (५) उसमें तीन रेखाओं के चिह्न बने हैं । जो उसे देखता है, उसके प्राण सिमिट कर नेत्रों में आ जाते हैं । (६) वह ग्रीवा सूर्य प्रभा की ज्योति से भी अधिक निर्मल है । हृदय के भीतर

जाती हुई पीक भी उसमें दिखाई पड़ती है। (७) सरोवर से जो कमल की नाल सुशोषित हुई, वह उसकी ग्रीवा से हार गई। अतएव उसने अपने ऊपर कमल सजाया, किन्तु वह भी उसकी मुख शोभा से हार गया।

(८) वेणी रूपी नागिनी मुख कमल पर चढ़ी है, और चढ़ कर पृष्ठ रूपी कमल पर बैठ गई है। (९) जो काल रूपा उस वेणी को पकड़ कर हाथ बढ़ाएगा वही उसके कण्ठ से लग सकेगा।

(१) ठाड़ी-सीधी खड़ी हुई। कुंद=खराद। संस्कृत कुंद=खराद। कुंदेरा=कुंद कारक।

(२) बाँक तुरंग=१११।४ में बाग तुरंग पाठ है।

(३) घुरत=घातु=घुरना=शब्द करना। 'विरिन परेवा' प्रपपाठ है, मूल पाठ घुरत परेवा ही था।

(४) जो उसे देखता है उसका सारा जी सिमिट कर मानों नेत्रों में आ जाता है।

(७) गिवें हारा=कमल नाल पहले प्रकट हुई। वह उसकी ग्रीवा से हार गई। फिर उसने अपने ऊपर कमल सजाकर दिखाया। वह भी पद्मावती के मुख से हार गया। भाव यह कि ग्रीवा कमल नाल से पतली और मुख कमल से अधिक सुन्दर था।

(८) कमठ=सं० कमठ=कछुआ।

(९) वेणी काला नाग है, उस मृत्यु को वश में करके जो पद्मावती के लिये हाथ फैलाता है वही उसका आलिंगन पाता है।

[४८२]

कनक डंड भुज बनीं कलाईं। डोंडी कँवल फेरि जनु लाईं । १।

चंदन गाम की भुजा सँवारी। जनु सुमेल कौवल पौनारी । २।

तिन्ह डोंड़िन्ह वह कँवल हथोरी। एक कँवल कै दूनौं जोरी । ३।

सहबहिं जानहुँ मेहरी रबी। मुकुता जे जनु घुँघुपी पची । ४।

कर पल्लौ जो हथोरिन्ह साथीं। वै सुठि रकत मरे दुहुँ हाथीं । ५।

देखत हिऐ काढ़ि बिज लेहीं। हिया काढ़ि सै चाहि न देहीं । ६।

कनक अँगूठी औ नग बरी। वह हत्यारिनि नखतन्ह मरी । ७।

जैसनि भुजा कलाईं तेहि बिधि जाइ न मालि ।

कंगन हाथ होइ जहाँ तहाँ दरपन का साखि ॥४११६॥

(१) स्वर्ण दण्ड जैसी भुजाओं में कलाइयाँ ऐसी हैं मानों कमल की डंडी

उलट कर लगाई गई हो। (२) ऊपरो भुजा मानों चन्दन वृक्ष के गांघे से बनाई गई है। कलाईयों से उनका मेल सुकुमार कमल की नाल के समान है। (३) कलाई के भागे की हथेली ऐसी है मानों नाल पर कमल हो। दा हथोरियाँ एक कमल के दो भाग जैसी जान पड़ती हैं। (४) उनकी स्वाभाविक लाली ऐसी है जैसे बेहदी रची हो। वह हाथ धँ मोती लेती है तो घुंघुची को पच्चीकारी सी जान पड़ती है। (५) हथेलियों से मिला हुआ जो कर-पल्लव या उँगलियाँ हैं उनसे दोनों हाथों में रक्त चुचुवाचे की सी लाली भर रही है। (६) देखते ही वे हृदय में से प्राण निकाल लेती हैं। जिस हृदय को निकाल ले जाती हैं, लौटाती नहीं। (७) उसके हाथ में सोवे की अंगूठी रत्नों से जड़ी है। हत्यारिन होते हुए भी मानों वह भाग्यशाली नक्षत्रों से भरी है।

(८) जैसी भुजा और कलाई हैं वह कहा नहीं जाता। (९) जहाँ हाथ में कंगन हो वहाँ उसे देखने के लिए दर्पण की क्या आवश्यकता ?

(१) फेरि जनु लाई—कमल का फूल डंडी के ऊपर रहता है। कलाई भुजा के नीचे होती है, इसीलिए उत्प्रेक्षा है कि मानों सनाल कमल उलट कर रखा है।

(२) भुजा और कलाई की उपमा चन्दन के गांघे से युक्त पद्मनाल से दी गई है। पीनारी—सं० पद्मनाल > पद्मनार > पीनार > पीनार।

(३) हथोरी—सं० हस्तिपुटिका > हत्यउडिया > हथोडिया > हथोड़ी।

(४) तुलना कीजिए ५६०।४, ओहि के रंग तस हाथ में जीठी। मुकुता लेउँ तो घुंघुची जीठी। जायसी में तद्गुणालंकार का यह सुन्दर उदाहरण है। पची—पच्चीकारी की गई। (तुलना कीजिए—बीहि कोरि पचि, बालकाण्ड २८८।३, ४)।

(५) रक्त भरी हुई उँगलियों की कल्पना हत्या करने वाली डाकिनी से की गई है जो देखते ही कलेजा निकाल लेती है।

(६) नखतन्ह भरी—इस प्रकार की हत्यारिन होते हुए भी वह भाग्यशाली नक्षत्रों से भरी है।

(७) कंगन हाथ—तुलना 'हत्य कंकणं हि दप्पणेण पेक्खिअदि' (कपूरमंजरी १।१८)। हाथ का कंगन देखने के लिये दर्पण की आवश्यकता नहीं; मुख सिर या कंठ का शृंगार दर्पण में देखा जाता है। साख—प्रमाण, प्रतिष्ठा। सं० साक्ष्य > प्रा० सक्ख > साख।

[४८३]

हिया थार कुष कनक कपोरा । साजे जनहुँ सिरिफल बोरा ।१।

एक पाट जनु दूनों राबा । स्याम छत्र दूनहुँ सिर साबा ।२।

बानहुँ लद दुधौ एक साथौ । बग मः लद चढ़ै नहि हाथौ ।३।

पातर पेट आहि जनु पूरी । पान अघार फूल असि कोवैरी । ४।
 रोमावलि ऊपर लट भूमा । जानहुँ दुधौ स्याम औ रूमा । ५।
 अलक भुवंगिनि तेहि पर छोटा । हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा । ६।
 बाँह पगार उठे कुच दोऊ । नाग सरन उन्ह नाचन फौज । ७।
 कैसेहुँ नबहि न नाएँ बोजन गरब उठान ।

जो पहिले कर लावै सो पावै रति मान ॥४१॥७॥

(१) हृदय थाल है । उसमें दोनों कुच सोने के कटोरे हैं; अथवा मानों श्रीफल का जोड़ा सजाया है । (२) या एक सिंहासन पर दो राजा बैठे हैं और दोनों के सिर पर श्याम छत्र सजा है । (३) या मानों एक साथ दो लड्डू रखे हैं । संसार उन पर लट्टू है पर वह किसी के हथ्थे नहीं चढ़ती । (४) पतला पेट पूढी के समान है । ऐसी सुकुमार है कि पान फूल के आधार से रहती है । (५) रोमावली के ऊपर भूमती हुई लट ऐसी शोभती है मानों श्याम और रूम देशों का जोड़ा मिला है । (६) अलक रूपी नागिनी हृदय पर लोटती हुई ऐसी लगती है मानों चौगान के खेल में एक डंडे से दो गेंद खेले जा रहे हैं । (७) भुजा रूपी परकोटे में दोनों कुच दो बुजों के समान उठे हैं । हाथी भी उनकी शरण लेते हैं । उन्हें कोई नवा नहीं सकता ।

(८) यौवन का गर्व लेकर वे उठे हैं । किसी तरह नवाने से नहीं नव सकते । (९) जो पहले उन्हें अपना करद करेगा (करके नीचे लावेगा) वही पीछे रति मुख भोगेगा ।

(१) हिया थार-तुलना कीजिए ११३।१, हिया थार कुच कंचन लाह । कनक कचोर उठे करि चाह ॥

(५) श्याम=शाम या सीरिया का देश । रूमा=कुस्तुनुनिया का मुत्क । इन दोनों की सीमाएँ एक दूसरे से लगती थीं । जायसी की यह उत्प्रेक्षा बड़ी विशाल है । तुलना कीजिए अश्वघोष-‘सिद्धार्थ और नन्द के मध्य में शुद्धोदन ऐसे सुशोभित हुए जैसे हिमवान और पारियात्र पर्वतों के बीच में मध्य देश’ (सोन्दरनन्द २।६२) ।

(६) हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा-यह कल्पना चौगान के खेल से ली गई है, जिसमें कई घुड़सवार खिलाड़ी मैदान में गेंद डालकर मुड़ी हुई छड़ी से खेलते हैं । ‘आईन-अकबरी’ के अनुसार अकबर के समय में यह खेल बहुत प्रिय था (आईन ३६, पृ० ३०६) । हेंगुरि का अर्थ हृदय रूपी डंडा ज्ञात होता है । कला भवन की प्रति में डीगुर (= डेंगुरि)

पाठ है। उठे के अर्थ में अवधी का यह चाख शब्द है, जैसे—'अक्कस बिबू भूत कठेंगुर से। बुद्धि बिन बिटिया डेंगुर सी।' संस्कृत—दण्डार्गल > डेंगुर; काष्ठार्गल > कठेंगुर। इसी प्रकार हेंगुर झूलपाठ की व्युत्पत्ति हय+अर्गल (=घोड़े पर चढ़कर खेलेने का डंडा) से होगी। माताप्रसाद जी ने लिखा है कि उन्हें डेंगुर पाठ किसी प्रति में नहीं मिला (पृष्ठ १७।६।५४)। उस्मानकृत चिन्तावली में लिखा है—चढ़इ तुरंग होइ प्रनुसगी। कै अहेर के हेकर लागी (१४।२)। यहाँ 'हेकर' का शुद्ध पाठ निश्चितरूप से हेगुर या हेंगुर था। कवि ने कहा है कि जहाँगीर का कोई शत्रु नहीं रहा था जिस पर कोप करके वह घोड़े पर चढ़ता, किन्तु शिकार और चौगान के लिये वह शौक से घोड़े की सवारी करता था। इससे ज्ञात होता है कि हेंगुर शब्द १६ वीं—१७ वीं शती की अवधी में प्रयुक्त होता था, और उसके दो अर्थ थे, चौगान, या चौगान का डंडा। जायसी ने स्वयं आगे लट की उपमा चौगान और कुचों की गेंद से दी है (लट चौगान गोइ कुच साजी। ६२८।३)। मनेर की प्रति में हियरा और गोपालचन्द्र जी की प्रति में हेगर या हेगुर पाठ है। बिहार शरीफ की प्रति में हेंगुर पाठ है और पतले अक्षरों में उसका अर्थ 'चौगान' लिखा है।

(७) पगार—सं० प्राकार > प्रा० पाप्पार > अपभ्रंश पगार, पगार। किले के परकोटे में सामने द्वार की ओर दो बड़े बुर्ज रहते हैं। उन्हीं से कवि का तात्पर्य है। हाथियों की टक्कर से फाटक के वे बुर्ज जीते जाते थे। पर हाथियों के कुंभस्थल कुचों से घटकर हैं, अतएव उन्हें कोई झुका नहीं सकता।

(८) कर लावे—(१) हाथ लगाना; (२) कर या खिराज देकर अधीनता स्वीकार करना।

[४८४]

अगि लंक जनु माँफ न जागा। दुइ खैंड नलिनि माँफ बस तागा।१।

जब फिर चली देख मैं पाछे। आछरि इंद्र केरि बस काछे।२।

उजहि चली जनु भा पछिताज। अबहूँ दिस्टि जागि ओहि भाज।३।

ओहि के गवन छपि अछरी गई। भई अलोप नहि परगट भई।४।

हंस लबाइ समुंद कहैं खेले। जाब गयंद धूरि सिर मेले।५।

जगत इत्नी देखी महूँ। उदै अस्त असि नारि न कहूँ।६।

महि मंडल तो औस न कोई। बसमँडल जो होइ तो होई।७।

बरनी नारि तहाँ जगि दिस्टि करोखें भाइ।

औरु जो रही अदिस्टि मै सो कुछ बरनि न भाइ ॥४१॥८॥

(१) मृङ्गी की कमर के समान उसकी क्षीण कटि ऐसी है मानों बीच का भाग लगा ही नहीं। या वह कटि कमलिनी के दो खण्डों को बीच में जोड़ने वाला तन्तु है। (२) जब वह लोटकर चली तो मैंने पीछे से उसे ऐसे देखा मानों वेश सजाए हुए इन्द्र की अप्सरा घूमकर चली हो। (३) जैसे ही वह छोड़कर चली, मेरे मन में पश्चात्ताप हुआ। अब भी दृष्टि उसके उसी भाव पर लगी है। (४) उसकी उस ठमक मरी चाल से लजाकर अप्सराएं छिप गईं। वे ऐसी अदृश्य हुई कि प्रकट नहीं होतीं। (५) हंस लजा कर मानसर समुद्र को चले गए। हाथी लज्जित होकर सिर पर घूल डालने लगे। (६) मैंने भी संसार में अनेक स्त्रियां देखी हैं, पर उदय से अस्त तक ऐसी स्त्री कहीं नहीं है। (७) भूमण्डल में तो कोई ऐसी है नहीं, ब्रह्म मण्डल में कोई हो तो हो।

(८) वह जितनी मुझे झरोखे में दिखाई पड़ी, उतनी मैंने कही। (९) और जो अनदेखी हुई रही, उसका कुछ वर्णन नहीं किया जाता।

(१) मृङ्गी=बिलनी।

(२) जब फिर चली-तुलना कीजिए ११५।१, वैरिनि पीठि लीन्ह ओई पाछें। जनु फिर चली अपछरा काछें। मध्यकालीन मूर्तियों में पीठ फेरकर जाती हुई और ग्रीवा घुमाकर पीछे देखती हुई अप्सरा की यह मुद्रा प्रायः मिलती है (देखिए कुमारस्वामी, भारतीय-कला, चित्र २२६, नोहखास ग्राम, एटा की अप्सरामूर्ति)।

(३) उजहि चली-उजहना धातु=छोड़कर जाना। सं० उद्ध > प्रा० उज्झ=छोड़ना। अथवा, उजा=दौड़ना, चले जाना; सं० उद्याति > प्रा० उजाह > ऊजाह > उजाना (प्राचीन हिन्दी और प्राचीन गुजराती, प्राचीन फागु संग्रह, ३०।२३५)।

(७) ब्रह्म मंडल=ब्रह्माण्ड, जिसका जायसी ने आकाश के अर्थ में प्रयोग किया है (१४।४, ५०६।३)।

[४८५]

का घनि कहीं जैसि सुकुवारा। फूल के छुएँ जाइ विकरारा ।१।

पेंखुरी लीबहि फूलन्ह सेंती। सो नित डसिअ सेब सुपेती ।।२।

फूल समूष रहै जो पावा। व्याकुलि होइ नहि नहि आवा ।३।

सहे न खीर खोंड भौ घीऊ। पान अघार रहै तन बीऊ ।४।

नसि पानन्ह कै काढ़िअ हेरी। अघरन्ह गढ़ै फौंस ओहि केरी ।५।

मकरी क तार ताहि कर बीरू। सो पहिरैं छिलि जाइ सरीरू ।६।

पालक पाँव कि छाछहि पाटा । नेत बिछाव्य जी पल बाटा । ७।

पाछि नयन जनु राखिष पलक न कीजै ओट ।

पेम क लुबुबा पावै काह सो बड़ का छोट ॥४११६॥

(१) वह बाला कितनी सुकुमार है इसे कैसे कहें ? फूल के छू जाने से भी व्याकुल हो जाती है । (२) फूलों की पंखुड़ी लेकर नित्य उसकी सेज पर चादर बिछाई जाती है । (३) यदि कोई फूल पूरा रह जाता है तो वह व्याकुल हो जाती है और उसे नोद नहीं आती । (४) खोर खाँड और घी का भोजन भी नहीं सह पाती । पान के सहारे उसके शरीर में जीव रहता है । (५) सभी प्रकार देखकर पानों की नसें काढ़ी जाती हैं, क्योंकि उनकी फाँस उसके मधुरों में गड़ जाती है । (६) उसका वस्त्र मकरी के जाले जैसे तारों से बना है । फिर भी उसके पहरने से शरीर छिल जाता है । (७) उसके पंर या तो पलंग पर रहते हैं, या पाद पीठ पर । जब वह मार्ग में चलती है तो वेत नामक रेशमी वस्त्र बिछाया जाता है ।

(८) वह जैसे नेत्रों में रखने योग्य है । निमिष भर भी ओट में करने योग्य नहीं है । (९) जो प्रेम से लुमाया हुआ है वही उसे पा सकता है, चाहे वह बड़ा हो या छोटा ।

(१) विकरारा=बेचैन (फा० बे+अरबी करार) ।

(२) सुपेती=बिछाने की चादर (देखिए ३३५।४ पर टिप्पणी) ।

(६) मकरी क तार—१६ वीं शती में कपड़ों की बारीकी पर बहुत ध्यान दिया गया । बादशाह के लिये बुनी जाने वाली 'मलमल खास' बहुत महीन होती है । और भी आवेरवाँ (बहता पानी), बापत हवा (बुनी हुई हवा), शबनम (रात की ओस)—इस प्रकार के नाम महीन वस्त्रों के लिये थे । उन्हीं में से 'मकरी का तार' भी एक वस्त्र था ।

(७) पालक=पलंग । नेत=तुलना कीजिए ६४१।८, नेत बिछावा बाट, एक प्रकार का रेशमी वस्त्र । सं० नेत्र । विशेष विवरण के लिये देखिए, टिप्पणी ३३६।५ ।

[४८६]

राघो जाँ धनि बरान सुनाई । सुना साह सुक्या गति आई । १।

जनु मूरति वह परगट भई । दरस देखाइ तबहि छपि गई । २।

जो जो मँदिष पदुमिनी खेती । सुनत सो कवैल कुमुद जेउँ देखी । ३।

मालति होइ अंसि चित्त गईठी । औरपुहुप कोइ आव न डीठी । ४।

मन हवे भवैर भवै बेरागा । कँवल छाँड़ि चित औरन जागा । ५।

चाँद के रंग सुरुष अस राता । अब नखतन्ह सौँ पूँछ न बाता । ६।

तब अलि अलाउदीन बग सुरू । तेउँ नारि चितउर कै चुरू । ७।

जौँ वह मालति मानसर अलि न बेलंबे जात ।

चितउर महँ जो पदुमिनी फेरि वहै कहूँ बात ॥४१॥२०॥

(१) जब राघव ने बाला का वर्णन सुनाया, तो उसे सुनकर शाह को मूर्च्छा की दशा आ गई। (२) मानों वह उसके सामने एक मूर्ति सी प्रकट हुई और दर्शन दिखाकर तत्काल छिप गई। (३) अपने राजमन्दिर में वह जिस जिस को पद्मिनी समझता था, अब कमल (पद्मावती) का बखान सुनवै के बाद उसे कुमुदिनी समझने लगा। (४) पद्मावती मालती का पुष्प होकर उसके चित्त में बैठ गई। और कोई फूल अब आँख में न आता था। (५) मन भौंरा बनकर बेरागपने से इधर उधर घूमता था। कमल को छोड़कर चित्त अब कहीं और न लगता था। (६) सूर्य जैसे चन्द्रमा (पद्मावती) की शोभा में अनुरक्त हो गया था, अब नक्षत्रों (रनिवास की अन्य स्त्रियों) की बात न पूछता था? (७) 'तब मैं जगत में अलावल अलाउद्दीन सच्चा शूर (या सूर्य) हूँ, जब चित्तौड़ को नष्ट करके उस बाला को प्राप्त करूँ।

(८) यदि वह मालती मानसरोवर में भी होती तो भी भौंरा उसके लिए जाते हुए विलम्ब न लगाता। (९) हे राघव, चित्तौड़ में जो पद्मिनी है फिर उसीकी बात कहो।'

(७) अलि अलाउद्दीन—अलाउद्दीन को, अलावल शाह भी कहा गया है (कटक असूक्त अलावल साही, ५२२।१)। लोक में उसका छोटा नाम अला या अलाउल भी चलता था जिससे अलाई मुहर अलाई दरवाजा, अलाई तारीख आदि विशेषण बने। उसके सोने के सिक्कों पर लेख है—'अल् सुल्तान अल् आज़म अला उल् दुनिया व उल् दीन अबू उल् मुज़फ्फर मुहम्मदशाह अल् सुल्तान' (नेलसन राइट, दिल्ली सुल्तानों की मुद्रासूची, मुद्रा सं० ३०५)। इसी के एक अंश अलाउल् से अलावल और अला या अलि संकेत बन गए। पंक्ति आठ में अलि शब्द का अर्थ भौंरा और संकेत से अलाउद्दीन भी है। ४५६।८ में 'तहाँ जाइ यह कँवल अमासों जहाँ अलाउद्दीन' का पाठ मनेर प्रति में यह है—'तहाँ जाइ यह कँवल बिगासों जहाँ अलि अलाउद्दीन।'

(ब) बेलंबे—वा० विलम्बना=विलम्ब करना, देर लगाना ।

(६) चित्तउर—(१) चित्तोर; (२) चित्त । जो पक्षिनी मेरे चित्त में बसी है, फिर उसकी बात कहो ।

[४८७]

ए जग सूर कहौं तुम्ह पाहौं । और पाँच नग चितउर माहौं ।१।

एक हंस है पंखि अमोला । मोती चुनै पदारथ बोला ।२।

दोसर नग जेहि अँजित बसा । सब बिल हरे जहाँ लगि डसा ।३।

तीसर पाहन परस पखाना । लोह छुवत होइ कंचन बाना ।४।

चौथ अहे सादूर अहेरी । जेहि वन हस्ति घरे सब घेरी ।५।

पाँचौ है सोनहा लागना । राज पंखि पंखी कर जना ।६।

हरिन रोम कोइ बाँच न भागा । जस सैवान तेस उड़ि लागा ।७।

नग अमोल अस पाँचौ मान समुंद ओहि दीन्ह ।

इसकंदर नहि पाएउ जौ रे समुंद घँसि लोन्ह ॥४१॥२१॥

(१) 'हे जग के सूर्य, तुम से कहता हूँ कि चित्तोर में और भी पाँच रत्न हैं ।
(२) एक हंस है जो अमोल पक्षी है । वह मोती चुनता है, उसकी बोली अति उत्तम है । (३) दूसरा रत्न है जिसमें अमृत का बास है । जितने प्रकार के दंश हैं, वह उन सबका विष हर लेता है । (४) तीसरा रत्न पारम पत्थर है । लोहा उससे छूते ही सोने के रंग का हो जाता है । (५) चौथा एक शिकारी शार्दूल है, जिसने सब जंगली हाथियों को घेर कर पकड़ लिया है । (६) पाँचवा सोनहा जाति का श्येन है जो पक्षी के वंश में जन्म हुआ राजपक्षी है । (७) हिरन और नील गाय, कोई उससे बचकर नहीं भाग सकता । वह बाज की तरह उड़कर भपटता है ।

(८) ऐसे पाँचों अमोल रत्न समुद्र ने सम्मान के लिये उसे भेंट में दिए थे ।
(९) रत्नसेन ने समुद्र में घुसकर जो प्राप्त किया वह सिकन्दर को भी नहीं मिला था ।'

(२) पाँच रत्न—समुद्र ने विशेष रूप से उन्हें रत्नसेन को भेंट में दिया था । (४१६।४६) ।

(६) सोनहा—यह एक जंगली शिकारी काला छोटे कद का कुत्ता होता है । कहते हैं यह शेर पर भी हावी हो जाता है । जायसी का अश्विप्राय सोनहा जाति की माया में किसी

इयेन पक्षी से उत्पन्न विशेष प्रकार के पक्षी से है जो पृथ्वी पर भी चलता था और बाज की तरह उड़कर शिकार पर झपटता था । लागना—एक प्रकार का बाज; इसे मानसोद्वास में 'लघ' कहा है । (मानसोद्वास, भाग २, चतुर्थ विंशति, इयेन विनोद, श्लो० १३६२) ।
(७) संचान—बाज । सं० संचान ।

[४८८]

पान दीन्ह राघो पहिरावा । दस गज हस्ति घोर सौ पावा । १।
औ दोसर कंगन कर बोरी । रतन लागि तेहि तीस करोरी । २।
लाख दिनार देवाई जेवा । दारिद्र हरा समुद्र कै सेवा । ३।
हौं जेहि देवस पदुमिनी पावौ । तोहि राघो चितउर बैसावौ । ४।
पहिले कै पाँचौ नग मूँठो । सो नग लेउँ जो कनक अँगूठी । ५।
सरजा सेर पुरुष बरियारू । तावन नाग सिध असवारू । ६।
दीन्ह पत्र लिखि बेगि चलावा । चितउर गढ़ राजा पहुँ आवा । ७।

पत्र दीन्ह ले राजहि किरिपा लिखी अनेग ।

सिध की जो पदुमिनी सो चाहौं यहि बेगि ॥४१॥२२॥

(१) राघव को शाह ने पान और सरोपा दिया । दस नर हाथी और सौ घोड़े भी मिले । (२) और दूसरी कंगन की जोड़ी दी । उसमें तीस रतन तराशकर लगे हुए थे । (३) शाह ने उसे एक लाख दिनारें आजीविका के लिये दीं, मानों समुद्र की सेवा करने से राघव का दारिद्र्य दूर हो गया । (४) शाह ने कहा, 'जिस दिन मैं पद्मिनी पाऊंगा उस दिन, हे राघव, तुझे चित्तौर के सिंहासन पर बैठा दूंगा । (५) पहले पाँचों रत्नों को मूँठों में करके फिर उस नग को प्राप्त करूँगा, जो हाथ की शोभा के लिये सोने की अँगूठी में जड़ने योग्य है ।' (६) सरजा बलवान पुरुषसिंह था । साँप का चाबुक लिये सिंह पर सवार रहता था । (७) शाह ने उसे पत्र लिखकर दिया और शीघ्र भेजा । वह चित्तौरगढ़ में राजा के पास आया ।

(८) उसने वह पत्र ले जाकर राजा को दिया । उसमें प्रत्येक प्रकार की कृपा लिखकर लिखा था—(९) 'सिंह की जो पद्मिनी तुम्हारे पास है, उसे शीघ्र यहाँ चाहता हूँ ।'

(१) पहिरावा—पोशाक । राजाओं की ओर से प्रसन्न होकर इनाम में दिया जाने वाला वेष ।

(२) तीस करोरी-शुद्ध जी का पाठ बत्तीस कोरी है, किंतु माताप्रसाद जी ने बेसा कोई पाठान्तर नहीं दिया । कला भवन, मचेर और गोपालचन्द्र जी की प्रतियों में तीस करोरी पाठ ही है । करोरी-करोरना = कुरेदना, तराशना, उकेरना (दे० ५६४।६ में करोरना = कुरेदना, खुश्चना) ।

(३) जेंवा = अजीविका, ग्रास, मददेमाश ।

(६) ताज्जन = चाबुक । फा० ताज्जियानाः = चाबुक कोड़ा ।

(७) किरिपा-मध्यकालीन पत्र तीन प्रकार के होते थे, (१) संदेशात्मक, (२) व्यवहारात्मक, (३) निदेशात्मक । पहले में प्रवृत्ति, विधि, निषेध, हर्ष, शोक आदि की सूचनाएँ रहती थीं । दूसरे में किसी के दिए हुए वचन में उसके द्वारा परिवर्तन का खंडन, निराकरण या अस्वीकृति रहती थी । तीसरे निदेशात्मक पत्र में राजा की आज्ञा रहती है । पत्रों के सात भाग होते थे—(१) मंगल (इष्ट देवता को प्रणाम, या छोटों को आशीर्वाद); (२) उद्देश्य (जिसके पास पत्र भेजा जाय, उसका नाम); (३) उद्देशक (पत्र भेजने वाले का नाम); (४) उपचार; (५) देश (दोनों के वास-स्थान); (६) काल (पत्र लिखने की तिथि मास वर्ष आदि); (७) उदन्त (= विधि निषेधात्मक कार्य) । इनमें चौथा उपचार महत्त्व का था । अपने से उत्तम या बड़े को लिखे पत्र में प्रदक्षिणा, प्रणाम, भक्ति, सेवा, विनय आदि की विज्ञप्ति रहती थी । मध्यम या बराबर वाले को लिखे पत्र में प्रेम, मिलने की उत्कंठा आदि लिखी जाती थी । अवम या अपने से नीचे को लिखे पत्र में आशीर्वाद, प्रसन्नता, उसकी वर्तमान स्थिति की वृद्धि कामना, या आलिपन आदि के वाक्य लिखे जाते थे (लेख पद्धति, पृ० ८०) । अलाउद्दीन ने रतनसेन को बराबरी के नाते से पत्र लिखा । उसमें जो उपचार का भाग था उसे ही जायसी ने 'किरिपा लिखी अनेग' कहा है, अर्थात् शाह ने रतनसेन के प्रति अनेक प्रकार से प्रेम मिलन कुशल आदि लिखी । तब अन्त में जो उदन्त नामक पत्रांश था उसमें यह आज्ञा लिखी कि तुम्हारे पास जो सिंहल की पद्मिनी है उसे मैं शीघ्र दिल्ली में चाहता हूँ ।

४२ : बादशाह चढ़ाई खण्ड

[४८६]

सुनि अस लिखा उठा भरिराजा । जानहुँ देव तरपि घन गाथा ।१।
का मोहि सिंघ देखावसि आई । कहौ तो सारदूर जै खाई ।२।
भलेहैं सो साहि पुहुमिपति मारी । भौंग न कोइ पुरुल कै नारी ।३।
बौ सो चक्कवै ता कहैं राष्ट्र । मंदिर एक कहैं आपन साष्ट ।४।

आछरि वहाँ इंद्र पै राधा । और वो सुनै न देखै पावा । १।
 कंस क राज बिता बौ कोपी । कान्हड़ि दीन्ह काहुँ कहुँ गोपी । २।
 का मोहि तैं अस सुर अंगारों । चढ़ों सरग औ परों पतारों । ३।
 का तोहि जीव मरावौ सकति आन के दोस ।

जो तिस बुझे न समुँद बल सो बुझाइ कत ओस ॥४२॥१॥

(१) पत्र में ऐसा लिखा हुआ सुनकर राजा रत्नसेन जल उठा, मानों बादल ने तड़प कर घोर गर्जन किया हो। (२) 'तू मुझे अपना सिंह क्या दिखलाता है ? अभी कहूँ तो मेरा शार्दूल उसे पकड़कर खा जाय। (३) भले ही वह शाह भारी पृथ्वीपति है, पर कोई दूसरे पुरुष की स्त्री कभी नहीं माँगा करता। (४) यदि वह चक्रवर्ती है तो राज्य उसका है, किंतु अपना घर प्रत्येक के लिये अपना वैभव है। (५) जहाँ अप्सरा रहती है वहाँ इंद्र ही रमण करता है। और कोई यदि उसके विषय में सुन भी ले, उसे देख नहीं सकता। (६) यद्यपि कृष्ण ने कोप करके कंस का राज्य जोत लिया, पर क्या इससे किसी गोप ने उन्हें अपनी गोपी दे दी ? (७) वह जो ऐसा सूर्यरूपी अंगारा है उससे मुझे क्या ? मैं स्वयं वह सूर्य हूँ, जो आकाश पर चढ़ सकता हूँ और पाताल में भी पड़ सकता हूँ।

(८) अन्य के बल पर किए अपराध से तेरा प्राण क्या लूँ ? (९) जो प्यास समुद्र-जल से नहीं बुझती वह ओस से क्या बुझेगी ?'

(१) सुनि—इससे ज्ञात होता है कि पत्र राजा को बाँचकर सुनाया गया। कलाभवन की प्रति में 'देखत लिखा' पाठ है जो मूल नहीं ज्ञात होता। देव=बादल। संस्कृत में भी यह शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे, देवो वर्षति।

(४) मंदिर एक कहूँ आपन साजु—जायसी की यह पंक्ति अति श्रेष्ठ है और मध्यकाल के मुसलमानी शासन में भी राज्य के मुकाबले में प्रत्येक गृहस्थ की सुरक्षित स्थिति के दावे को सूचित करती है। जो चक्रवर्ती होता वह बाहर के राज्य पर अधिकार कर नेता था। किन्तु हरेक का घर उसका अपना किला था, जिसमें बाहर के किसी व्यक्ति को छेड़छाड़ करने का अधिकार न था। साजु—राजाओं का साज-सामान, वैभव, ठाठ। तुलना कीजिए, २६।२, तेहु चाहि बड़ ताकर साजु; ८१।१ सुअैं असीस दीन्ह बड़ साजु। मंदिर—घर।

(५) रावा—रावना=रमणकरना। सं० रम्।

(६) पंक्ति ४ में जो बात कही है उसी का समर्थन यहाँ है। कृष्ण ने कंस पर चढ़ाई करके मथुरा का राज्य ले लिया, पर उससे व्रज के किसी गोप की गोपी पर उनका अधिकार नहीं

हो गया। (७) का मोहि तें—गोपालचन्द्र और कला भवन की प्रति में 'को मोहि तें' पाठ है। अर्थ व्यञ्जना की दृष्टि से 'का मोहि तें' पाठ ही उत्तम है। रत्नसेन सरजा से कहता है, 'तेरा जो सूर (शूर और सूर्य) है, वह मेरी दृष्टि में अंगारा है। मुझे उससे क्या? मैं स्वयं वह सूर्य हूँ, जिसकी स्वर्ग से पाताल तक गति है। मनोर की प्रति का पाठ—को मोहि ते अस सूर अंगारा। चढ़ै सरग खसि परै पतारा।

(८) सकति=शक्ति, बल।

[४६०]

राजा रिसि न होहि अस राता। सुनि होइ जूड़ न जरि कहु बाता।१।
आवा हों सो मरे कहैं आवा। पातसाहि अस जानि पठावा।२।
जों तोहि भार न औरहि खेना। पूँछिहि काल उतर है देना।३।
पातसाहि कहैं अस न बोलू। चढ़ै तौ परै जगत महुँ दोलू।४।
सूरहि चढ़त न लागे बारा। धिकै आगि तेहि सरग पतारा।५।
परबत उड़हि सूरि के फूँके। यह गढ़ छार होइ एक भूँके।६।
घँसे सुमेरु समुद्र गा पाटा। मुइँ सम होइ घरे जों बाटा।७।
तासों का बड़ बोलसि बैठि न चितउर खासि।

उपर खेहि चंदेरी का पदुमिनि एक दासि ॥४२॥२॥

(१) [सरजा।] 'हे राजा, क्रोध से ऐसे लाल नहीं हुआ जाता। सुनकर ठंडे रहो, जल कर बातें न कहो। (२) मैं यहाँ आया, सो मरने के लिये ही आया। बादशाह ने भी ऐसा ही समझ कर भेजा। (३) जो तुम्हारा बोझा है वह और किसी के लेने का नहीं है (तुम्हें ही निश्चय करना है)। बादशाह कल पूछेगा उसे उत्तर देना होगा। (४) बादशाह के लिये ऐसा न बोलो। यदि वह चढ़ आवेगा तो जगत में हलचल मच जाएगी। (५) शूर (सूर्य) को चढ़ते देर नहीं लगती। उसकी आग से आकाश पाताल दोनों जलने लगते हैं। (६) शूर के फूँकने से पर्वत उड़ जाते हैं। यह गढ़ एक भोँके में राख हो जायगा। (७) जब वह कूच करता है तो सुमेरु घँस जाता है, समुद्र पट जाता है, और घरती बराबर हो जाती है।

(८) उसके सामने क्या बड़ा बोल बोलते हो? क्यों अपने चित्तौर में राजा बन कर नहीं बैठे रहते? (९) ऊपर से चंदेरी का किला भी खि लो। एक दासी के

समान पद्मिनी क्या है ?

(७) समुद्र गा पाटा—मनेर और कला भवन की प्रति में 'जो पाटा' पाठ है। गोपाध्वन्त्र और अन्य प्रतियों में 'गा' पाठ है जो तत्कालीन फारसीलिपि में 'का' लिखा जाता था।

(८) चित्तूर खासि—चित्तौड़ खास या निज की राजधानी चित्तौड़।

[४६१]

जौ पै मिहिनि जाइ घर केरी। का चित्तूर केहि काब चँदेरी।१।

जिअँ लेइ घर कारन कोइ। सो घर देइ जो जोगी होइ।२।

हौं रनयँमउर नौह हमीरू। कलपि माँय जेइ दीन्ह सरीरू।३।

हौं तौ रतनसेन सक बंधी। राहु बेधि जीती सैरिची।४।

हनिवँत सरिस मारु मै काँचा। राघौ सरिस समुँद हठ बाँचा।५।

बिक्रम सरिस कीन्ह जेई साका। सिघज दीप लीन्ह जौं ताका।६।

ताहि सिघ कै गहै को मोछा। जौं अस जिखा होइ नहि मोछा।७।

दरब लेइ तौ मानौं सेव करौं गहि पाउ।

जाहे नारि पद्मिनी तौ सिघज दीपहि जाउ ॥४२॥३॥

(१) [रतनसेन।] 'यदि घर की गृहिणी ही चलो गई तो फिर क्या चित्तौड़ और किस काम की चँदेरी ? (२) घर के कारण ही कोई जीवित रहता है (घर नहीं तो जीना किस काम का ?)। जो जोगी हो जाता है वही अपना घर छोड़ता है। (३) क्या मैं रणयम्मोर का राजा हम्मोर हूँ जिसने अपना माथा काटकर शरीर दे दिया था ? (४) मैं तो रतनसेन साका करने वाला हूँ, जैसे अर्जुन ने राघा वेध करके द्रौपदी जीती थी। (५) हनुमान के समान बोल्ला मैंने अपने कंधे पर लिया है। मैं राम के सहश हूँ, जिन्होंने हठ पूर्वक समुद्र पर पुल बाँध लिया था। (६) मैं विक्रमादित्य के समान हूँ, जिसने साका किया था। जब मैंने उस और दृष्टि की तो सिंहलद्वीप ले लिया। (७) कौन ऐसे सिंह की मोछ पकड़ सकता है ? पर जिसने पत्र में कृपा की वैसी बातें लिखी हैं, वह शाह भी हृदय का मोछा न होगा।

(८) यदि वह द्रव्य ले ले तो मुझे स्वीकार है। मैं पैर पकड़ कर उसकी सेवा करूँगा। किन्तु यदि वह पद्मिनी की चाहता है तो सिंहलद्वीप जाय।'

(२) जिअँ लेइ—जीवित रहता है।

(३) हुमीर-हमयाम्भोर के राजा हुमीर, जिन्होंने बित्तौड़ के हमले से दो वर्ष पहले १३०१ ई० में अलाउद्दीन से लड़कर घाए दिये थे । दे० ५३४।७, ५३५।१-२, ६१३।३ । नहि=नाथ, राजा या स्वामी (८३।४, ८६।६, ८६।६) । कल्पि-काट कर । धा० कल्पना, सं० कल्प ।

(४) सकबंघी-साका बाँधने या चलाने वाला । साका का मूल अर्थ शक संवत् था । पीछे केवल सम्बत् के लिये भी वह प्रयुक्त होने लगा । 'विक्रम साका कीन्ह' में वही अर्थ ग्रीक मुहावरा है । आगे चल कर किसी अलौकिक यश या कीर्ति के काम के लिये साका शब्द का प्रयोग होने लगा । 'सकबंघी' उस युग का पारिभाषिक शब्द ज्ञात होता है । जो स्त्रियों से जोहर करवा कर युद्ध में लड़ते हुए प्राण देने का व्रत लेता था वह सकबंघी कहलाता था (देखिए ५०३।७) । राहु-राहु=राधा, रोहू मछली ।

(७) जौ अस लिखा-रत्नसेन का संकेत अलाउद्दीन के पत्र के पूर्व भाग पर है, जिसके लिए ४८८।८ में कहा है 'किरपा लिखी अनेग' । उसी नम्रता प्रदर्शन के उत्तर में राजा ने भी अपना नम्र भाव ४६१।८ में व्यक्त किया ।

[४६२]

बोलु न राजा आपु बनाई । लीन्ह उदेगिरि लीन्ह छिताई । १।
सत दीप राबा सिर नाबहि । औ सैं अर्जौ पदुमिनी आवहि । २।
जाकर सेवा करे संसारा । सिघल दीप जेत का बारा । ३।
बनि जानसि तूँ गढ़ उपराही । ताकर सचै तोर कहु नाहीं । ४।
जेहि दिन आई गाढ़ कै छैकै । सरबस स्नेह हाथ को टेकै । ५।
सीस न झारु स्नेह के जागैं । सिर पुनि छार होइ देखु जागैं । ६।
सेवा करु बो भियनि तोहि फाबी । नाहि तौ फेरि माँग होइ जाबी । ७।
जाकरि लीन्हि भियनि पै अशुमन सीस बोहारि ।

ताकर कै सब जाने फाइ पुरुष का नारि ॥४२॥४॥

(१) [सरजा ।] 'हे राजा, अपने आपको इस प्रकार बड़ा जताकर न बोलो । शाह वै उदयगिरि पर अधिकार कर लिया और देवगिरि जीतकर वहाँ की राजकुमारी छिताई ले ली । (२) सातों द्वीपों के राजा उसे मस्तक नवाते हैं, और पद्मिनी स्त्रियाँ उसके यहाँ स्वयं चली आती हैं । (३) जिसकी सेवा संसार करता है, उसे सिंहलद्वीप लेते क्या देर लगती है ? (४) यह सत समझो कि तुम

अपने गढ़ के कारण औरों से ऊपर हो। वस्तुतः सब कुछ उसी शाह का है, तुम्हारा कुछ नहीं। (५) वह जिस दिन यहाँ पहुँचकर सबको विपत्ति में डालकर गढ़ घेर लेगा, सर्वस्व छीन ले जायगा। उसका हाथ रोकने वाला कौन है? (६) धूल के लग जाने से सिर को ही मत अलग कर डालो। उसी सिर को राख होता हुए तुम आगे देखोगे। (७) जो तुम्हें जीवन भला लगता है तो सेवा करो, नहीं तो फिर बिलकुल दूट जाओगे।

(८) जिससे जीवन प्राप्त हुआ है आगे बढ़कर उसे प्रणाम करना चाहिए।

(९) और क्या पुरुष, क्या स्त्री सबको उसीका सब कुछ समझना चाहिए।

(१) उदयगिरि—यह देवगिरि से भिन्न दक्खिन में एक किला था। ५००५० में उदैगिरि, देवगिरि के साथ पड़ा है। ५७७१४ में भी उदैगिरि का उल्लेख है। छिताई—देवगिरि के राजा की लड़की थी। उसकी कथा 'छिताई वार्ता' नामक अवधी काव्य में कही गई है।

(२) सें=सं० स्वयं, प्रा० सइं।

(४) तू गढ़ उपराहीं—यहाँ चित्तौड़ गढ़ की तत्कालीन दुर्गों में अजेय और अमेद्य स्थिति की ओर संकेत है।

(५) गढ़-संकट, विपत्ति।

(६) भाग=सं० शब्द का धात्वादेश भर=गिरना; उससे भाग=गिराना, मारना (तुलना ६२३।६, कनउड़ भागि न माय)।

(७) फावी=प्रा० फवीह=इच्छानुसार लाभ करना, भली प्रकार प्राप्त करना। भांग=सं० मंग (भङ्गधातु) > भांग।

[४६३]

तुलक जाइ कहू मरै न चाई। होइहि इसकंदर कै नाई।१।

सुनि अंबित केदली बन धावा। हाथ न चढ़ा रहा पछितावा।२।

उड़ि तेहि दीप पतंग होइ परा। अगिनि पहार पाउ दे बरा।३।

घरती सरग लोह भा तौबै। बीउ दीन्ह पहुँचब गा लौबै।४।

यह चितउर गढ़ सोइ पहात्त। सूर उठै चिकि होइ अंगारू।५।

जौ पै इसकंदर सरि कीन्ही। समुंद जेउ घँसि जस वैलीन्ही।६।

जौ छरि आने जाइ छिताई। तब का मएउ बो मुक्ख बताई।७।

महँ समुझि अस अशुमन सँचि राखा गढ़ साजु।

कारिह होइ जेहि अवन सो चढ़ि आवौ आजु ॥४२॥५॥

(१) [राजा ।] तुलुक से जाकर कहो कि वह मरने के लिये न दौड़े, नहीं तो उसकी भी सिकन्दर जैसी गति होगी । (२) वह भ्रमृत का नाम सुनकर कदली वन में दौड़ा गया, भ्रमृत उसके हाथ न पड़ा, केवल पश्चात्ताप ही रहा । (३) वह उसके लिये उड़कर दीपक में पतिगा बनकर गिरा । प्राग के पहाड़ पर पैर रखने से वह जल गया । (४) उस पहाड़ के धरती और स्वर्ग जलकर लोहे से तबि जैसे हो गए । उसने वहाँ पहुँचने के लिये अपना प्राण दे दिया । पर वहाँ न पहुँच कर लम्बा चला गया । (५) यह चित्तोड़गढ़ वही पहाड़ है । सूर्य के निकलने पर जलकर अंगार हो जाता है (किसी शूर के चढ़ाई करने पर यह चित्तोड़ अंगारे की तरह दहकने लगता है, या जोहर द्वारा जलकर राख हो जाता है) । (६) यदि तुमने सिकन्दर की बराबरी की है तो समुद्र में घुसकर मन चाही वस्तु लो, जैसे उसने प्राप्त की थी (सिंहलद्वीप जाकर पद्मिनी लो) । (७) जो तुम देवगिरि जाकर छल से छित्ताई ले आए, तो उतने से क्या हुआ जो अपने को सबका मुखिया जताने लगे ।

(८) मैंने भी भविष्य सोचकर सब सामग्री सज्जित करके गढ़ को तैयार कर रखा है । (९) जिसे कल आना हो वह आज ही चढ़ आए ।'

(१) इसकंदर के नाई-कथा है कि सिकन्दर भ्रमृत की खोज में था । उसकी मित्रता खाजा खिज से हो गई । खाजा उसे जल्मात नामक अंधकार के लोक में ले गया । उसीको यहाँ जायसी ने कदली वन या कजली वन कहा है । वहाँ जीवन के जल का सोता बताया जाता था किन्तु सिकन्दर उसका पान न कर सका । जायसी के अनुसार वहाँ अग्नि के पहाड़ में जलकर उसने प्राण दे दिया (दे० शिरेफ कृत जायसी का अंग्रेजी अनुवाद, १।२३।३, पृ० १०, टिप्पणी ३१) ।

(२) केदली वन—इसे ही जायसी ने कजली वन कहा है (१३०।७) । गोरखनाथ गोपीचन्द्र आदि सिद्ध और साधकों के लिये वह आदर्श स्थान माना जाने लगा था । यहाँ कवि ने सिकन्दर की कथा के अंधकार लोक से कजली वन को मिला दिया है । वन पर्व के अनुसार हरिद्वार से बदरीनाथ तक का हिमालय प्रदेश कदली वन कहलाता था, जो सिद्धों का निवास स्थान था ।

(४) लोह भा तबि—अन्धकार के उस लोक में धरती और आकाश लोहे की तरह काले थे; वे अग्नि से तप्त होकर तबि की तरह लाल हो गए । जीउ दीन्ह पहुँचव गा तबि—सिकन्दर ने पहुँचने के लिये अपना प्राण दे दिया और वह शव रूप में लंबा या लेटा हुआ चला गया ।

(६) इसकंदर सदि—अलाउद्दीन ने अपने आपको सिकंदर सानी (दूसरा सिकंदर) प्रसिद्ध

किया था ।

(७) छिताई (४६२।१)—देवगिरि के राजा की पुत्री । यह वार्ता जायसी के समय में प्रसिद्ध थी (देखिए, नाहटा जी का लेख छिताई वार्ता, विशाल भारत, मई १९४३) ।
मुख्य=प्रधान । सं० मुख्य > प्रा० मुख ।

(८) सँचि राखा गढ़ साजु—जायसी ने लिखा है, गढ़ तस सँचा जो चाहिय सोई (५०४।१) ।

[४६४]

सरजा पलटि साहि पहुँ आवा । देव न मानै बहुत मनावा ।१।

आगि जो जरा आगि पै सूझा । जरत रहै न बुझाएँ बुझा ।२।

असैं पंथ न आवै देऊ । चढ़ै सुलेमा मानै सेऊ ।३।

सुनि कै रिसि राता सुलतानू । जैसे धिकै जेठ कर मानू ।४।

सहस्रों करा रोस तस भरा । जेहि दिसि देखै सो दिसि जरा ।५।

हिंदू देव काह बर खोंचा । सरगहुँ अब न आगि सों बाँचा ।६।

एहि बगआगि जो भरि सुँह खीन्हा । सो सँग आगि दुहूँ बग कीन्हा ।७।

बस रनथंभोर जरि बुझा चितउर परी सो आगि ।

एहि रे बुझाएँ ना बुझै जरे दोस की लागि ॥४२॥६॥

(१) सरजा लोटकर शाह के पास आया । उसने कहा, 'वह देव नहीं मानता, मैंने बहुत मनाया । (२) जो आग का जला है उसे आग ही सूझती है (अथवा जो आग में तपाया हुआ होता है, वह लोहा आग से हो सीधा किया जाता है) । वह जलता रहता है, समझाने से नहीं समझता (बुझाने से नहीं बुझता) । (३) देव यों रास्ते पर नहीं पाता । जब सुलेमान उसपर चढ़ाई करता है तब वह सेवा में आता है ।' (४) यह सुनकर सुलतान क्रोध से लाल हो गया, जैसे जेठ का सूर्य दहकता है । (५) वह ऐसा क्रोध में भर गया मानों सहस्रों किरणों से तप रहा हो । जिस दिशा में देखता था, वही जलने लगती थी । (६) हिन्दू राजा किस बलपर तना हुआ है ? स्वर्ग में भी अब वह मेरे क्रोध को आग से न बच सकेगा । (७) जिसने इस संसार में आग से अपना मुँह भर लिया उसने दोनों लोकों में मानों अपने साथ आग कर ली (उसके लिये यहाँ भी नाश और वहाँ भी नरक की प्रांच) ।

(८-९) जैसे रनथंभोर जलकर बुझ गया, 'से' हो वह आग चित्तीर पर

पड़ी है। पर यहाँ वह बुझाए न बुझेगी और इसके दोष से लगे हुई वह अन्यत्र भी जलतो रहेगी।

(१) देव—हिन्दू राजा के लिये प्रयुक्त उपाधि।

(२) देऊ—देव = हिन्दू राजा; (सुलेमान पक्ष में) जिन, जिसे उसने अपनी तिलिस्पी बगूठी से वश में किया था।

(६) काह बर खाँचा—किस बल पर ऐँठा है। खाँचा—खाँचना = खींचना, तानना, ऐँठना, कड़े पड़ना।

(६) 'जरें दोष की लागि।'—प्राशय यह है कि रनथंभोर का युद्ध तो वहीं समाप्त हो गया था, किन्तु चित्तौर सब हिन्दुओं का गढ़ है (चित्तौर है हिन्दु का माता। ५०२।३; चित्तौर हिन्दु कर गस्थान्), अतएव चित्तौर में लगी हुई युद्ध की यह ग्रथि यहीं न बुझेगी। जहाँ जहाँ हिन्दू होने के नाते चित्तौर से सम्बन्ध है। चित्तौर के अपराध से भड़की हुई यह प्राग उसे भी भस्म कर देगी।

[४६५]

लिखे पत्र चारिहुँ दिसि धाए। जावँत उमरा बेगि बोलाए ।१।

डंड घाउ भा इंद्र सँकाना। डोला मेरु सेस अँगिराना ।२।

घरती डोली कुरुम खरभरा। महनारंभ समुंद महीं परा ।३।

साहि बजाइ चढ़ा जग जाना। तीस कोस भा पहिल पयाना ।४।

चित्तौर सौहँ बारिगह तानी। जहँ अगि कूच सुना सुलतानी ।५।

उठि सरवान गंगन लहि छाए। जानहुँ राते मेघ देलाए ।६।

जो जहँ तहों सूति अस जागा। आइ जोहारि कटक सब जागा ।७।

हस्ति घोर दर परिगह जावँत बेसरा ऊँट।

जहँ तहँ लीन्ह पलानी कटक सरह घटि छूट ॥४२॥७॥

(१) मलाउहीन के लिखे हुए पत्र (फरमान) लेकर दूत चारों ओर दौड़े गए। जितने अमोर उमरा थे, सबको शाघ बुलाया गया। (२) जैसे ही युद्ध के बड़े नक्कारे पर डंडे की चोट पड़ी, इन्द्र डर गया, मेरु डगमगाया, और शेष अँगड़ाई लेने लगा। (३) घरती हिली, कूर्म खलभलाने लगा, और समुद्र मथा जाने लगा। (४) संसार ने जान लिया कि शाह डंका बजाकर युद्ध के लिये चढ़ा है। पहला पड़ाव दिल्ली से तीस कोस पर हुआ। (५) जहाँ तक सुलतान की

कूच का समाचार उमरा आदि से सुना, वहाँ तक सबको सूचना हुई कि शाह का दरबारी शामियाना चित्तौर के सामने ताना जायगा । (वहीं दरबार होगा) ।
(६) उमराओं के निजी सरवान नामक तम्बू उठकर आकाश तक छा गए, मानों लाल मेघ दिखाई पड़ रहे थे । (७) जो जहाँ था, वह कूच का हाल सुनकर मानों सोते से जगा । सब कटक आ-आकर जोहारने और एकत्र होने लगा ।

(८-९) हाथी, घोड़े, पैदल, सामान और जितने खच्चर और ऊँट थे, वे अनेक स्थानों में सज्जित हुए और कटक में मिलने के लिये शरभ के झुंड की तरह छूटे ।

(१) पत्र घाए-तुलना कीजिए 'दोराई पाती' ५०१।३ ।

(२) डंड घाउ-सं० दण्डघात = युद्ध के बड़े नक्कारे पर डंडे की चोट ।

(३) महनारम्भ-सं० मथनारम्भ ।

(४) सरह घटि-सरह = शरभ, शिकारी जाति का पशु, सिंह (देशी० प।४७, पासद० ११०३) । घटि = समूह, गोष्ठी, मंडली । देशी० घटी (देशीनामगाला २।१०५) ।

(५) तीस कोस-४९९।८ में सात-सात योजन का एक पड़ाव कहा गया है ।

(५) बारिगह-विद्यापति ने कीर्तिलता में (काशी सं०, पृ० ५०, ६६), ठक्कुर फेर (प्रलाउद्दीन की टकसाल के अध्यक्ष) ने अपने गणितसार ग्रन्थ के वस्त्राधिकार में, और कान्हड़दे प्रबन्ध में (१।१६, २।१०५) ज्योतिरीश्वर ठक्कुर (१३२४ ई०) ने वर्णारत्नाकर में बारिगह का उल्लेख किया है । आईन अकबरी के अनुसार बारिगह तम्बू दरबार के काम में आता था । बड़े बारिगह में दस हजार आदमी बैठ सकते थे और उसे एक हजार फरसि एक हफ्ते में खड़ा कर पाते थे । अकबर के समय में सादे बारिगह का मूल्य लगभग दस हजार रुपए होता था और कामदानी का लाखों रुपये (आईन, पृ० ५५) । जायसी का अभिप्राय है कि जब शाह के फर्मान उमराओं को शीघ्र बुलाने के लिये चारों ओर भेजे गए तो वे कहाँ आवें, इसकी भी सूचना उन्हें दी गई कि सब लोग दिल्ली न आकर चित्तौर में एकत्र हों, जहाँ शाही दरबार के लिये बारिगह तानने का हुक्म था ।

(६) सरवान-यह भी एक प्रकार का तम्बू था । फा० शारवान (स्टाइन० फा० कोश पृ० ७२३, शामियाना, बड़ा परदा) । आईन अकबरी में यह शब्द नहीं है, किंतु वर्णारत्नाकर में वस्त्रगृह=वर्णाना के अन्तर्गत सरइचा के साथ सरमान भी कहा गया है । सरमान ही जायसी का सरवान है । इब्नबतूताकृत रेहला (यात्रा वृत्तान्त) के अनुसार राजकीय सेराचा का रंग लाल होता था, जिसका इस्तेमाल अमीर उमरा ही कर सकते थे । औरों के लिये उसका रंग सफेद होता था । जायसी ने उच्च पद के अधिकारियों द्वारा प्रयुक्त सरवान का रंग लाल कहा है । उसकी दूसरी विशेषता अकबर के दो आशियानी

मंजिल की तरह उसका ऊँचाई थी। विद्यापति ने सरमाण, बारिगह, सरइचा, (धरबी शिराग्र + फ्रा० चः, स्टाइन० ७४०) एकचोई और मंडल, इन पाँच तंबुओं का एक साथ उल्लेख किया है (कीर्तिलता, पृ० ६६)।

(७) लागा—इकट्ठा होने लगा।

(८) दर=दल, सेना, पैदल सेना। परिगह—१२६।८ (राज पाट दर परिगह सब तुम्ह सों उजिधार) में इसका अर्थ राजा के ठाठ बाट की सामग्री छत्र चँवर आदि किया गया है जिसे परिच्छद भी कहते हैं। हिन्दी परगई, सं० परिग्रह का एक अर्थ रनिवास, अन्तःपुर, घर भी है। यह अर्थ १२६।८ में ठीक बैठता है। परिगह और प्रतिग्रह का अर्थ सेना की सुरक्षित टुकड़ी या उसका पिछला भाग भी संस्कृत और हिन्दी कोशों में मिलता है।

[४६६]

चली पंथ पैगह सुखतानी। तीख तुरंग बाँक कैकानी।१।

पलरें चली सो पौतिन्ह पौती। बरन बरन औ भौतिन्ह भौती।२।

काले कुमँइत लील सनेबी। खंग कुरंग बोर दुर केबी।३।

अबलक अबरस अगज सिराजी। चौघर चाल समुंद सब ताजी।४।

खुरमुज नोकिरा जरदा मले। औ अगरान बोलसिर चले।५।

पँच कल्यान संजाब बलाने। महि सायर सब चुनि चुनि आने।६।

सुसुफी औ हिरमिजी इराफी। तुलकी कहे भोथार बुझाकी।७।

सिर औ पोंछ उठाए चहुँ दिस साँस मोनाहि।

रोस भरे जस बाउर पवन तरास उड़ाहि ॥४२॥८॥

(१) सुलतान की छुड़सवार सेना मार्ग में चली। उसमें तेज और बाले के कारण देश के घोड़े थे। (२) लोहे की मूलें (कवच) पहनै हुए कतार पर कतार बाँधकर अनेक रंगों के और अनेक भाँति के घोड़ों से युक्त होकर वह सेना चली। (३) और भी, काले, कुम्भित, लोले, सनेबी, खङ्ग, कुरंग, बोर, दुर, केबी घोड़े उसमें चले। (४) उनमें अबलक, अबरस, अगज और शीराजी रंग के घोड़े थे। चौघर, चाल और समुंद रंग के अनेक ताजी घोड़े उस सेना में थे। (५) खुरमुज से आने वाले नुकरा और जरदा रंग के घोड़े भद्र जाति के थे। उनके साथ अगरान और बोलसिर घोड़े भी चल रहे थे। (६) कुछ उनमें पंचकल्यान और संजाब थे जो पृथिवी के अनेक भागों और समुद्र पार के देशों से चुन-चुन कर

साए गए थे। (७) मुश्की, हुरमुजी और इराक देश के घोड़े थे। भोयार या सलोतरी लोगों के अनुसार वहाँ तुर्की घोड़ों में बुलाकी (काले-सफेद) श्रेष्ठ घोड़े थे।

(८) वे सिर और पूंछ उठाए हुए चारों दिशाओं में साँस छोड़ रहे थे, (९) और उन्मत्त की तरह क्रोध से भरे हुए पवन के समान उड़े जाते थे।

(१) पैगह—श्री माताप्रसाद जी का पाठ 'परिगह' है किन्तु गोपालचन्द्र जी की प्रति (माताप्रसाद जी की चं० १ जिसका पाठ यहाँ उन्होंने नहीं दिया) और मनेर की प्रति में 'पैगह' है। पैगह का फारसी रूप पयगह या पाएगाह था। इसका अर्थ है अस्तबल (स्टाइनगास, पर्सियन डिक्शनरी, पृ० २३५)। हाशिमि (१५२० ई०) ने पायगाह शब्द का अश्वशाला के अर्थ में प्रयोग जायसी से लगभग बीस वर्ष पहले किया है (फरसनामा, पृ० २४; 'जिस पायगाह में ऐसा सफेद घोड़ा हो कि उसका दाहिना कान काला हो तो वह पायगाह बहुत भरापुरा हो जाता है')। इस अर्थ में पैगह शब्द सुलतानी युग की सैनिक शब्दावली में प्रचलित था। अमीर खुसरू कृत किरानुस्सादेन (१२८६ ई०) नामक फारसी इतिहास में (जिसमें कैकुबाद और उसके पिता नासिरुद्दीन के मिलने का वर्णन है) कैकुबाद की अपरिमित अश्वसेना की बीच की टुकड़ी को पाएगाह-ए-खास अर्थात् शाही अश्वसेना की टुकड़ी कहा गया है। यही जायसी की 'सुलतानी पैगह' थी। खुसरू के कुछ वर्ष बाद विद्यापति ने 'पाइगाह' शब्द का शाही छुड़साल के अर्थ में प्रयोग किया है (पाइगाह पत्र भरे भर्जे पल्लानिज्जुं तुरंग, अर्थात् जौनपुर में शाही पैगह के स्थान में भरे हुए अश्वों पर पलान रखकर उन्हें युद्ध के लिये सजित किया गया, कीर्तिलता, काशी सं० पृ० ८४)। हिन्दी शब्दों के इतिहास की दृष्टि से विद्यापति का यह उल्लेख महत्त्वपूर्ण है। सं० प्रतिग्रह > पडिगह > परिगह यह एक व्युत्पत्ति की परंपरा है। इसी शब्द का फारसी में विकास पाएगाह या पैगह के रूप में हो सकता था, जैसे सं० प्रतिकृति से पडिकर > पडकर > पंकर (=तस्वीर) भिन्न देशों के और भिन्न रंगों के घोड़ों का जो वर्णन जायसी ने दिया है, ठीक ऐसा ही साहित्यिक अभिप्राय हर्षचरित में आता है, जहाँ पैगह सुरितानी को 'भूपाख वल्लभ तुरंगों से आरचित मंदुरा' कहा है (हर्ष० उच्छ्वास २, पृ० ६४)। कान्हड़े प्रबन्ध (१४५५ ई०) में भी घोड़ों की 'पायगह' का उल्लेख आया है (घोड़ा तणी पायगह दीधी, १।७६)। रूपावती नामक प्रेमाख्यान (सं० १६५७, उदयशंकरशास्त्री के संग्रह में)—पाइगाह ऐसे असु बधि। सांचे ढारि मैन के साथे।) कैकानी-कैकाण देश के घोड़े। भोजकृत युक्ति कल्पतरु (अश्व परीक्षा, स्तो० २६, पृ० १८२), मानसोल्लास (४।६६६), नकुल कृत अश्व चिकित्सित (२।२), बीसल देव राखो (छं० २१ माताप्रसाद संस्करण) और शालिभद्र

सूरि कृत बाहुबलि रास (१२ वीं शती) में केकाण देश के घोड़ों का उल्लेख है । चीनी यात्री झूझान चुआङ् को पता चला कि गोमल नदी के पश्चिम में कि-कियाङ्-ना नामक प्रदेश पड़ता था । इस प्रदेश की भेड़ें और घोड़े मशहूर थे । ऊँचे पूरे घोड़ों की एक नस्ल की तो विदेशों में बड़ी माँग थी (वाटर्स, झूझान चुआङ् २।२६२) । श्री ए० फ़्ले के अनुसार कि-कियाङ्-ना की पहचान अरब इतिहासकारों के कैकानान, कैकान अथवा कीकान से की जा सकती है । ब्राह्मणों का यह प्राचीन प्रदेश जो अब भी घोड़ों की अच्छी नस्लों के लिये प्रसिद्ध है बोलन दर्रे के दक्खिन बलूचिस्तान के उत्तर पूर्व में मस्तुंग और कलात के इलाकों को घेरे हुए है (फ़्ले, बालूचिक से तक्षशिला तक का प्राचीन भारतीय मार्ग—सा वैय्य रूत द लेद द बक्त्र आ तक्षिला नामक फ्रेंच पुस्तक, भाग २, पृ० २३६-३७) । [इस पहचान के लिये मैं अपने मित्र श्री मोतीचंद्र जी का कृतज्ञ हूँ ।]

(२) पखरै—प्रा० धातु पक्खर=अश्व को कवच से सजित करना (पासह०, पृष्ठ ६१६) । यों भी साधारणतः मनुष्य, हाथी, घोड़ों के कवच के लिये पक्खर शब्द अपभ्रंश में प्रयुक्त होने लगा था—पिघउ दिठ सण्णाह् बाह् उप्पर पक्खर दह । बंधु समदि रण घसउ सामि हम्मीर वअण लइ (प्राकृत पिंगल सूत्र) । विद्यापति में भी पक्खर शब्द कई बार आया है—विद्धि वाद्धि तेजि ताजि । पक्खरेहि साजि साजि; अर्थात् दोनों पार्श्वों में और सामने वक्षस्थल पर तेजो और ताजी अश्वों को पक्खरों से सजा सजाकर (कीर्तिलता, पृ० ८४) । वर्तमान काल में हाथी के दोनों बगलों की लोहे की झूल को पाखर और सामने सिंघ की और के कवच को सिरि कहते हैं (कला और संस्कृति, पृ० २६१) ।

(३) काला, कुम्मेत, लील, जरदा, मुश्की—ये घोड़ों के मुख्य रंग हैं । कुम्मेत—वह घोड़ा जिसका रंग उन्नाव अथवा ताजी खजूर की तरह स्याही मायल सुर्ख हो । अँग्रेजी बे । यह रंग सब में अच्छा समझा जाता है । इस रंग का घोड़ा गर्मी सर्दी और सफर की तकलीफ सह सकता है । (फरहंग-ए-इस्तिहालात, भाग पाँचवाँ, पृष्ठ २६) । रंगों ने सिखा है—जो आवे रंग में घोड़ों के तकरार । तो कह सब से कुम्मेत अच्छा है पार (फरसनामा रंगी, अ० ७) । कुम्मेत अरबी भाषा का शब्द है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १०५१) जो अरब, ईरान, भारत, सब जगह चल गया था । औरंगजेब के समकालीन जबरदस्त खाँ ने कुम्मेत को सुर्ख का ही उपभेद माना है जब उसका रंग स्याही मायल हो (फरसनामा, फिलौट सम्पादित, पृ० ६) । जयदत्त ने पके ताड़ के फल के रंग के घोड़े को कयाह कहा है (पद्मतालनिभो बाजी कयाह परिकीर्तितः) । वही हेमचन्द्र का कियाह है । जायसी ने ४६।६ में किआह का उल्लेख किया है । वही कुमेत होना चाहिए । संस्कृत में इसे पाटल या शोण के भन्तर्गत समझा जाता था । गाते अति ही खाल जो लखे खैर के अंग । झाल पूँछ पग श्याम तो सो कुमेत के अंग

(नकुलकृत शालिहोत्र, पृ० ३७) । काला = सियाह (हाशिमि) । इसे ही संस्कृत में श्याम या कृष्ण वर्ण कहा जाता था । अनेक भेद होते हुए भी घोड़ों के मूल रंग चार ही थे—सफेद, स्याह, लाल, जर्द (हाशिमि, पृ० १७) । इन्हें ही बाण ने श्वेत्, श्याम शोण, पिञ्जर लिखा था । मानसोल्लास के अनुसार भी शुद्ध वर्ण चार और मिश्रवर्ण अनेक थे (मानसो० पृ० २१२) । लील-नीले रंग का (दे० ४६।२) । अं० डार्क या आयरन ग्रे (फिलौट) । सनेबी-शब्द अज्ञात है । युक्तिकल्पतरु, मानोल्लास, हेमचन्द्रकृत अभिधान चिन्तामणि, नकुल कृत अश्वचिकित्सत, जयदत्त कृत अश्वबैद्यक, हाशिमि कृत फरसनामा (१५२० ई०) जबरदस्तख़ा कृत फरसनामा (१७०० ई०), फरसनामा रंगी (१८००) इन ग्रन्थों की अश्व सूचियों में सनेबी केबी नहीं मिले । फारसी में 'सनेब' का अर्थ है लोहा (स्टाइनगास, फारसी०, पृ० ७०४), अतएव काले नीले के साथ सनेबी का अर्थ 'लोहे के रंग' का यह हो सकता है । स्टाइनगास के फारसी कोश में सिनाब = वह घोड़ा जिस की पीठ पेट लम्बे हों (पृ० ७९३) । श्री हसन असकरी के अनुसार अरबी में सनेब का अर्थ 'लाखी रंग' है । खंग-हाशिमि (पृ० १४), जबरदस्तख़ा (पृ० ७) फरहंग इस्तहलात (पृ० १८), स्टाइनगास (पृ० ४७७) में इसका उच्चारण खिंग है । किन्तु हिन्दी में खंग है जो माताप्रसादजी ने रक्खा है । फारसी लिपि में दोनों पढ़े जा सकते थे । दूध की रंगत के समान सफेद रंग का घोड़ा (फरहंग०) । फिलौट ने इस अर्थ का समर्थन करते हुए लिखा है कि यह शब्द ईरान और भारत में अब चालू नहीं रहा । (फरसनामा हाशिमि, पृ० १४) । हेमचन्द्र ने पीयूष या दूध के रंग के घोड़े को सेराह कहा है (फारस की खाड़ी के सेराफ बन्दर के नाम से; आभिधान० ४।३०४) । यही मूल स्वेत रंग था । उसे अरब सौदागरों ने सेराह कहा और अन्त में वही खिंग या खंग कहलाया । इसके कई भेद नुकरा खंग, सब्जा खंग, यूज खंग, सुखें खंग थे । (पशुचिकित्सा, पृ० ११५) दिन सेली तन पांडुरो होई इक सम अंग । दूजो रंग न देखिए तासों कदिए खिंग (नकुलकृत शालिहोत्र, पृ० ३७) । कुरंग-दे० ४६।३ । स्टाइनगास ने इसे सुखें का ही भेद माना है (फारसी कोश, पृ० १०२५; अंग्रेजी बे) । 'जिस घोड़े के रोएँ स्याह, सुख व जर्द हों, और जिसकी घमड़ी सुखें हो, उसे कुरंग कहते हैं' (हाशिमि, फरसनामा, फिलौट सम्पादित, बिबलिप्रोथिका इंडिका, पृ० २१) । बोर-माताप्रसाद, मने और गोपालचन्द्र, सर्वत्र बोर पाठ है । यह सुखें रंग का ही उपभेद था । स्टाइनगास ने इसे शहद के रंग का घोड़ा कहा है (फारसी कोश, पृ० २०६) । फिलौट के अनुसार बोर शब्द भारत में प्रचलित नहीं रहा, किन्तु बलूची भाषा में जीवित है (हाशिमि फरसनामा, पृ० १०, टिप्पणी) । हेमचन्द्र ने पाटल रंग के घोड़े को बोरखान और जयदत्त ने बेरहान कहा है । हाशिमि ने स्पष्ट लिखा है कि हिन्दू लोग बोर को ही घोण वर्ण कहते थे (वही, पृ० १७) ।

फरहंग इस्तिलाहात में बोर को सुरंग भी कहा है (पृ० २३) । शुक्लजी में और माताप्रसादजी की केवल एक प्रति में बोज पाठ है । यह भी घोड़े का एक रंग था । स्टाइनगास ने इसे बादामी रंग कहा है (फारसी कोश० पृ० २०६ अं० रोन) । फिलौट ने लिखा है कि भारत में अब यह शब्द नहीं रहा । भूरे रंग के लिए यह तुर्की शब्द था । हिन्दुस्तान के सलोतर इसे हल्के भूरे रंग के लिये प्रयुक्त करते हैं (हाशिमि कृत फरसनामा, पृ० १३ टिप्पणी) । नहीं चाम साली लखै नहि लहसुन की छाँह । सो हय बोझ कहावही शूर समी नरनाह (शालिहोत्र, पृ० ३६) । दुर—यह नाम अलग नहीं मिलता । माताप्रसाद जी के अनुसार बोरदुर एक शब्द है (पत्र २६।१।५४) । हाशिमि ने घोड़ों के स्वेत वर्ण के अन्तर्गत मोती (मुरवारीद), दूध, चाँदी, बरफ, चन्द्रमा जैसी सफेदी का उल्लेख किया है । वही मोती या मुरवारीद की सफेदी के रंग का घोड़ा दुर या गौहर ज्ञात होता है (अरबी दुर, फारसी दुर=मोती) । रंगों ने अपने फरसनामे में लिखा है—‘समंद अच्छा है गौहर उससे कम है ।’ स्वेत रंग की चाम में भलकै जिनकी छाह । मोती ता रंग सों कहै नुकरा बाजी वाह (शालिहोत्र, पृ० ३६) । केबी—अर्थ अज्ञात है । सम्भवतः चित्र विचित्र रंग के घोड़े के लिये यह शब्द है । केबू एक इसी प्रकार की चिड़िया होती है (स्टाइनगास, पृ० १०६८) । फारस की खाड़ी में कुवैत अरबी छोड़ों के व्यापार का सबसे बड़ा केन्द्र था (ऐ० साइ० ब्रि० १३।५२५१) । स्यात् उससे यह नाम हो ।

(४) अबलक—दो रंग का घोड़ा जो सुखें व सफेद रंग का, या सियाह व सफेद रंग का, होता है । जिसके चारों पैर सफेद हों ऐसे घोड़े को भी अबलक कहते हैं (फरहंग० पृ० ३) । अरबी अबलक । अं० पाइबाल्ड । सं० चित्रित, चित्रल या कर्बुर, जिसे हेमचन्द्र ने हलाह भी कहा है । सोमेश्वर में इसका लक्षण है—विशालः पट्टकैः स्वेतैः स्थाने स्थाने विराजितः । येन केनापि वर्णन हलाह इति कथ्यते (मानमोहनास ४।६६८) । कुला या कुल्ला नामक घोड़े में भी जेब्रा के जैसी पट्टियाँ कही गई हैं (फिलौट, फरसनामा रंगी, पृ० ६, पादटिप्पणी) । अबरस—माताप्रसादजी ने अबरस पाठ माना है, किन्तु मनेर, गोपालचन्द्र और तृ० १ (जो माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रतियों में है) एवं चार अन्य प्रतियों में अबरस पाठ है जो यहाँ स्वीकार किया गया है । अरबी अबरस=वह कुम्भित रंग का घोड़ा जिस पर खरबूजे की फाकों जैसी धारियाँ हों । बाज सवार सुखें और सफेद मिले रंगोंवाले घोड़े को भी अबरस कहते हैं । (फरहंग०, पृ० २; स्टाइनगास, पृ० ७, अं० डैपिल ग्रे, पाइबाल्ड, स्पार्टेड रेड ऐंड व्हाइट) । फिलौट ने इसपर ठीक प्रकाश डालते हुए लिखा है कि ईरान और हिन्दुस्तान में इसे मगसी (सं० मसिका > फा० मगस) कहते हैं, (स्टाइनगास, वही, पृ० १३०२; फिलौट, हाशिमि फरसनामा, पृ० १३) ।

जबदंस्तर्खा के अनुसार असली रंग पर छोटे-छोटे नुक्ते पड़े हों वह घोड़ा अबरश कहलाता है (फरसनामा, पृ० ८; ग्रैग्रेजी फली-बिटेन ग्रे) । बुंद प्रमान रोम छिटकारो । मगसी कहे जा में गुण भारो (नकुल कृत शालिहोत्र, हिन्दी पृ० ३६) । बाण ने जिसे कृतिका पिंजर कहा है वह यही है (हर्षचरित, उच्छ्वास २, पृ० ६२, तारक कदम्बकल्पानेक बिन्दुकल्पावित स्वचः कृतिका पिंजराः, शंकर) । सोमेश्वर में इसे तरंज कहा है (चित्रितः पार्श्वदेशे च स्वेतबिन्दु कदम्बकः । यो वा को वा भवेद्वर्णस्तरंजः कथ्यते ह्यः (मानसोपनिषद् ४।६६६) । किसी भी रंग का घोड़ा अबरस या बूंदकीदार हो सकता है । हाशमी ने कुम्मात अबरश, बोर अबरश, स्याह अबरश का उल्लेख किया है और इस जाति के घोड़ों को बहुत भाग्यशाली माना है (फरसनामा, पृ० ५३) । फारसी में एक शब्द आबसर है जो मजे की चाल चलने वाले घोड़े के लिए प्रयुक्त होता है (स्टाइनगास, वही, पृ० ८) । सम्भव है कुछ प्रतियों का अबसर पाठान्तर उसी के लिये हो । अगज—सभी अच्छी प्रतियों में इसका पाठ यही है । यह शब्द किसी फरसनामे में नहीं मिला । किन्तु अरबी में अगश उस घोड़े को कहते हैं जिसका सिर बिल्कुल सफेद रंग का हो । (स्टाइनगास, अरबी कोश, १८८४, टृ० ५६) । जायसी का अगज वही ज्ञात होता है । तुर्की में अकश श्वेत रंग का वाचक है (वहीद मोरान, तुर्की कोश, पृ० २४) । सिराजी—शिराजी=शिराजी रंग का श्री अस्तर हुसैन निजामी ने रीवा से सूचित किया है कि सफेद रंग में पीले रोएँ के घोड़े को वहाँ शिराजी कहते हैं । खींची गंगेव कृत निबावतरो दोपहरो ग्रन्थ में (राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर) घोड़ों के पच्चीस रंगों में सिराजी का भी उल्लेख है । अरबी शब्द सिराजी का अर्थ चमकीला, नक्षत्र या चन्द्र जैसा श्वेत है (स्टाइनगास, पृ० ६६८) । जिसे हेमचन्द्र ने कोकाह कहा है वह सिराजी के निकट है । चौघर—सुरंग या लाल रंग के घोड़े की खाल में सफेदी का अंश और झलकने लगे तो उसे चौघर कहते हैं । लोक में यह शब्द अभी तक चालू है (मैं इस सूचना के लिए श्री अम्बाप्रसाद सुमन का आभारी हूँ) । शुक्लजी की प्रति में चौघर छपा है, किन्तु सब प्रामाणिक प्रतियों में चौघर पाठ है और लोक में प्रचलित शब्द का रूप वही है । जैसी सुरंग तेलिया होई । तामें मिले सफेदी सोई ॥ आल पूँछ सज्जवल जो होइ । चौघर ताहि कहै सब कोई (शालिहोत्र, पृ० ३६) । चाल—४६।२ में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । वहाँ इसका अर्थ ठीक नहीं हुआ । पाठक कृपया सुधार लें । सुर्खी मायल रंग के घोड़े को चाल कहते हैं (स्टाइनगास, वही, पृ० ३८६) । सुर्ख व सफेद मिले जुले बालों वाला चकोर की रंगत का घोड़ा (फरहंग इस्तिहासात, भाग ५, पृ० १६) । कम इन सबसे है पंच कल्याण और चाल । नहीं है बाद उसके कुछ माल (रंगी, फरसनामा, अध्याय ७) । यह तुर्की शब्द था जो अब भारत में चालू नहीं रहा

(फिलीट, रंगी का ग्रंथोजी अनुवाद, पृ० ६) । समुद्र—दे० ४६।२ । समंद रंग का घोड़ा; वह घोड़ा जिसका रंग सोने से रंग के समान हो (फरहंग० पृ० २३) । यह प्रसिद्ध रंग है जिसे तुतुरी भी कहते हैं । जर्दा या पीले का ही उपभेद है । ग्रं० डन । संस्कृत में इसे स्वर्ण वर्ण कहते थे । पिंग, पिशंग, कपिल भी इसके प्राचीन नाम थे । सोमेश्वर ने कांचनाभ रंग के घोड़े को उस समय की शब्दावली में सेराह कहा है (मानसोल्लास ४।६८७, केशंस्तनुसहैर्बालैः कांचनाभैस्तु रंगमः । सेराह इति विख्यातः वैश्य जाति समुद्रभवः) । ताजी—अरब देश के घोड़े । अरबों का प्रसिद्ध नाम ताजिक था । आठवीं शती में जब अरब सौदागर और यात्री पच्छिमी भारत में आने लगे तो यह नाम इस देश में चल गया । नौसारी के ७३८ ई० के लेख में चालुक्यराज पुलिकेशी द्वारा सिन्ध सौराष्ट्र पर आक्रमण करने वाली ताजिक सेना की पराजय का उल्लेख है । गुर्जर राजा जयभट्ट तृतीय के ७३४ ई० के लेख में 'ताजिक' आया है (एपिग्राफिया इंडिका, २०। १६३; एवं २३।१५१) । शाहनामे में (दसवीं शती) 'ताजी अस्प' का कई बार उल्लेख है । भोजकृत युक्तिकल्पतरु (ग्यारहवीं शती) में ताजिक, खुरषाण, तुषार, गोजिकाण और केकाण देश के घोड़ों के नाम हैं जिनमें ताजिक अश्वों को सर्वोत्तम माना गया है (युक्ति० पृ० १८२) । सोमेश्वर ने ताजी न कहकर तेजी कहा है (मानसोल्लास, ४।६६६; ६।२; बीसलदेव रासो, माताप्रसाद संस्करण, छन्द २१, दीन्हा तेजीय तुरीय केकाण) । विद्यापति ने तेजी ताजी को भलग माना है (कीर्तिलता, पृ० ८४, ८८) । वर्णरत्नाकर (पृ० ३१) और पृथ्वीचन्द्रचरित्र में (पृ० १३७) भी तेजी ताजी दो प्रकार के अश्व हैं । मकरान की राजधानी तीज या तेज से आने वाले बलूची घोड़े तेजी होने चाहिए (अलबरूनी, अनुवाद, १।२०८) ।

(५) खुरमुज—ईरान की साड़ी के उपरले सिरे पर खोर भूसा नामक समुद्री खाल (फारसी खोर=समुद्र का भीतर घुसा हुआ भाग) और उसी नाम का बन्दरगाह है (गिन्स, इब्नबतूता, पृ० ३४८) । किसी समय वह घोड़ों के चालान का बड़ा केन्द्र था । वहाँ के घोड़ों का व्यापारिक नाम खुरमुजी या खुरमुज पड़ गया जैसे हुरमुज बन्दरगाह के आने वालों का हुरमुजी । नोफिरा इकरंग सफेद घोड़ा, चाँदी के रंग की तरह चमकदार । फारसी नुकरई, अरबी नुकरहः=चाँदी । हिन्दी में भी सजोतर इस शब्द का प्रयोग करते हैं । गाँवों में इसे नोकड़ा कहते हैं । इसे ही फारसी में नुकरए खिंग (चाँदी की भाँति श्वेत) कहते हैं । संस्कृत में यह श्वेत वर्ण या कर्क कहा जाता था । जायसी का कोकाह भी यही था (४६।३; और भी जयदत्त, अश्व वैद्यक, ३।१००) । खरदा—स्वर्ण के से पीले रंग का घोड़ा । ग्रं० डन । इसमें पीले रंग की सभी रंगतों के घोड़े आ जाते हैं । पीत, हरिय, समंद बहुभा (४६।३) इसी के अन्तर्गत हैं । अरबी में इसे असफ

कहते हैं (= पीले रंग का घोड़ा)। जर्दी को संस्कृत में स्वर्ण कहते थे जिससे इस रंग का घोड़ा सुबरन भी कहा जाता है। अग्ररान—पहले संस्करण में यह शब्द मुझे नहीं मिला था, किन्तु अब स्टाइनगास के फारसी कोश में इसका मूल मिल गया है—यकरान (फा० कोश पृ० १५३३)—हल्के सुरंग, समंद या मगसी रंग का घोड़ा, जिसकी पूँछ और घायल के बाल सफेद हों; पूरे कद का उँची नस्ल का उत्तम घोड़ा। नकुल कृत शालिहोत्र के हिन्दी अनुवाद में अग्ररान का लक्षण दिया है—चौधर रंग के घोड़े में यदि सफेदी विशेष न झलकती हो तो उसे अग्ररान कहते हैं (जो पै झलकत श्वेत न होय। ती अग्ररान कहै सब कोइ। शालिहोत्र हिन्दी०, वेंकटेश्वर प्रेस, संवत् १९६३, पृ० ३९)। बोलसिर—यह नाम भी ग्रन्थों में नहीं है। सम्भव है इस नाम का संबंध बोस्त्राह से हो। फारस की खाड़ी में उफातु नदी के मुहाने पर स्थित अबुल्लह से आने वाले घोड़ों का बोस्त्राह नाम पड़ा, अपने मित्र श्री मोतीचंद्र जी का यह मत मुझे सत्य जान पड़ता है। भारत और अबुल्ला के बीच इतना व्यापार चलता था कि अरब उसे भारत का ही एक टुकड़ा समझते थे। (सुलेमान नदवी, अरब और भारत के संबंध, पृ० ४२-४३)। हुरमुज, खुरमुज, बोलाह, जायसी की सूची के ये तीन नाम फारस की खाड़ी में स्थित बन्दरगाहों के नाम पर घोड़ों के व्यापारिक जगत् में चालू हुए और वहीं से साहित्य में फैल गए। इसी प्रकार वहीं के बन्दर सेराफ से आने वाले घोड़े सेराह नाम से प्रसिद्ध हुए जिनका उल्लेख जायसी में तो नहीं, किन्तु हेमचन्द्र (अभिधान० ४।३०४) आदि में है (देखिए ऊपर समुंद की टिप्पणी)। बारहवीं सदी में कैस ने सीराफ का स्थान ले लिया और करीब १३०० के वहाँ का व्यापार हुरमुज के हाथ में आ गया (गिब्स, इब्नबतूता, पृ० ३५३, टि० २८)। (६) पंचकल्याण—प्रसिद्ध नाम, वह घोड़ा जिनके घुटनों तक चारों पैरों पर और मुख पर सफेदी हो, शरीर का रंग चाहे जो हो—येन केनापि वर्णन मुखे पादेषु पाण्डुरः। पंच कल्याणनामायं भाषितः सोमभूभुजा (मानसोल्लास, ४।६९५)। संजाब-जंगली चूहे और लोमड़ी की रंगत से मिलता हुआ घोड़ा (फरहंग०, पृ० २३; स्टाइनगास, पृ० ७००)। यही संस्कृत का उन्दिर था (उन्दुरेण समच्छायः सप्तिरुन्दिर उच्यते, मानसोल्लास, ४।६९२)। फारसी सिंजाब इस देश का संजाब है। अकबरनामा अनुवाद, पृ० ४३८, अंग्रेजी एरमिन। इसकी चमड़ी पर छिपे हुए सफेद और काले निशान होते हैं, जो पानी से भिगोने पर साफ जान पड़ते हैं (फिलौट)। रंगों के अनुसार संजाब घोड़ा पंजाब और हिन्दुस्तान में बुरा नहीं माना जाता था, किन्तु फारस में इसे अच्छा नहीं समझते थे (फरसनामा फिलौट कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ९)। लाल पूँछ तनु श्वेत रोम सब देखिये। बिचबिच लहसुन के सी छाया पेखिये॥ वाम मध्य शीर्षा की लाली धावही। गनत नाम बुधि जन संजाब कहावही (नकुल कृत शालिहोत्र, पृ० ३५)।

(७) मुसुकी-स्याह घोड़ा । हाशमी के अनुसार जिसे संस्कृत ग्रन्थों में कृष्ण वर्ण या श्याम कहा जाता था उसे ही ईरान में मुसुकी कहते थे ।

(७) हिरमिजी-हुरमुजी=हुरमुज से आने वाले घोड़े । फारस की खाड़ी में बन्दर अन्बास के पास हुरमुज नाम का छोटा द्वीप है और मीनाब नदी के मुहाने पर एक बन्दरगाह भी है । किसी समय यह स्थान व्यापार का बड़ा केन्द्र था । याकूती के अनुसार भारतवर्ष का सारा व्यापार सिमिट कर हुरमुज के व्यापारियों के हाथ में आ गया था । घोड़ों के हुरमुजी सौदागर पश्चिमी भारत में राष्ट्रकूट राजाओं के समय से आने लगे थे । मार्को पोलो ने (जो १२७२ और १२९३ में दो बार वहाँ गया) लिखा है कि यह स्थान घोड़ों के व्यापार का मुख्य केन्द्र था (यूल, मार्कोपोलो १।८३-४) । लगभग चौदहवीं शती में हुरमुज का बन्दरगाह ईरान की भूमि से उठकर उसी नाम के द्वीप में प्रागया और सोलहवीं शती तक जब जायसी ने इसका उल्लेख किया यह फारस की खाड़ी का सबसे प्रधान व्यापार स्थान बन गया था । भारत से जाने वाला सारा माल फारस की खाड़ी में हुरमुजी सौदागर सम्हालते थे । इराकी-इराक देश के घोड़े (४९६।४) । आईन अकबरी में कहा है कि अकबर की छुड़साल में तुर्की, इराकी और ताजी घोड़े बराबरी आते रहते थे । तुरकी-तुरकी या रूम देश से आने वाले घोड़े । भोथार-बिहार शरीफ की नई प्रति में भुतार पाठ है । स्वर की कठिनाई होते हुए भी, सम्भव है यह शब्द अरबी बतार का हिन्दी रूप हो जिसका अर्थ था अश्ववैद्य, घोड़ों का विशेषज्ञ, सलोतरी (स्टाइनगास अरबी कोश, पृ० १५५; फारसी कोश, पृ० २२२; वहीदमोरान, तुर्की कोश, पृ० १२०) अरबी के 'तोय' अक्षर का हिन्दी उच्चारण में 'य' हो जाना सम्भव है । इस अर्घाली का अर्थ संदिग्ध है । बुलाकी-४६।३ में बलाह का एक अच्छा पाठान्तर बोलाक भी है, पर अर्थ अनिश्चित है । फारसी बलक का अर्थ काला-सफेद घोड़ा है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १९८) । सम्भव है वही बोलाक हो । इस सम्बन्ध में तुर्की बाकलाकिर (वहीद मोरानकृत तुर्की-अंग्रेजी कोश, इस्ताम्बूल, १९४५; अ० डैपिलग्रे, गुलदार सब्जा) शब्द भी ध्यान खींचता है ।

(९) तरास-वेग से । सं०, प्रा० तरसा=शीघ्र, वेग से । पाएगाह शब्द के अर्थ और रंगों के मूल फारसनामे से उद्धरण भेजने के लिये मैं अपने मित्र प्रो० हसन अस्करी (पटना कालिज) का आभारी हूँ ।

[४९७]

लोहें सारि इस्ति पहिराए । मेघ घटा जस गरबत आए ।१।

मेघन्ह चाहि अचिक वै कारे । मएउ असूक देलि अँचियारे ।२।

बनु भादों निसि आई डीठी । सरग आई हिरनो तिन्ह पीठी । ३।
 सवा लाख हस्ती जब बजा । परबत सरिस बलत जग हखा । ४।
 कलित गयेंद मोंते मद आवहि । भागहि हस्ति गंध बहैं पावहि । ५।
 ऊपर आई गँगन सब खसा । औ घरती तर गहि बसमसा । ६।
 मा भुईंषाज बलत गज गानी । बहैं पौ बरहि उठे तहैं पानी । ७।

बलति हस्ति जग कौंषा चौपा सेस पतार ।

कुहँम लिहैं हुत घरती बेठि गएउ गज मार ॥४२॥६॥

(१) लोहे की झूलें हाथियों की पहनाई गईं । उनसे सज्जित वे मेघ समूह के समान गरजते हुए आए । (२) वे मेघों से भी अधिक काले थे । उनका अन्धकार देखने से और सब असूक्त हो गया, (३) मानों भादों की रात दिखाई पड़ी हो । उनकी पीठ आकाश से जाकर अटकती थी । (४) जब सवा लाख हाथी चलते थे तो जैसे पर्वतों के चलने से पृथिवी काँपती थी । (५) सजे हुए मतवाले हाथी आ रहे थे । उनकी गंध से भी दूसरे हाथी दूर भागते थे । (६) उनसे बचने के लिये आकाश जो ऊपर उठा तो सब ओर से खिसक गया, और घरती अपनी पेंदी को लेकर और नीचे घँस गई । (७) प्रधान हाथियों के चलने से भूचाल आ गया । वे जहाँ पाँव रखते थे वहीं पानी फूट निकलता था ।

(८) हाथियों के चलने से संसार काँप गया । शेषनाग नै कसकर पाताल को पकड़ लिया । (९) जो कूर्म अपनी पीठ पर घरती रोके था वह भी हाथियों के भार से और नीचे घँस गया ।

(१) सारि-युद्ध के लिये हाथियों की झूल (देशीनाममाला, ७।६१, भविसयत्त कहा; पासद्०) । लोहें सारि-लोहे की झूलें या लौह-कवच (दे० ५१२।४, और भी ५१६।१, ५२०।५, ५२०।६, ६४५।८) ।

(५) कलित=सज्जित, सजाए हुए ।

(६) जायसी का आशय है कि उन ऊँचे हाथियों की टक्कर से बचने के लिये आकाश अपने स्थान से और ऊँचा उठा तो चारों ओर के उसके दिक् संवि बंध खिसक गए । दूसरी ओर उनके बोझ से नीचे की घरती अपनी पेंदी के साथ और नीचे घँस गई ।

(७) गजगानी-मुख्य हाथी । सं० गण्य > प्रा० गज (पासद्०, पृ० ३६०, सब्बो गुणोहि गजो) > गान, गानी ।

(८) चौपा-दबाया । प्रा० चम्प घातु (हेमचन्द्र ४।३६५)=चौपना, दबाना ।

(९) लिहैं हुत-मनेर में 'लिहैं हुत' पाठ है, माताप्रसादजी ने 'लिहैं होत' रक्खा ।

[४६८]

चले सो उमरा मीर बसाने । का बरनों बस उन्हें के थाने । १।
 खुरासान भी चला हरेऊ । गौर बंगाले रहा न केऊ । २।
 रहा न रूम साम सुलतानू । काश्मीर उठा सुलतानू । ३।
 जावैत बीदर तुरुक कि जातों । मोंडों वाले भी गुजराती । ४।
 पाटि ओडेसा के सब चले । ले गज हस्ति जहाँ लगि मले । ५।
 काँवरू कामता भी पंडुआई । देवगिरि खेत उदैगिरि आई । ६।
 पला सो परबत खेत कुमाऊँ । खसिया मगर जहाँ लगि नाऊँ । ७।

हेम सेत भी गौर गाजना बंग तिलंग सब खेत ।

सातों दीप नवों खंड छुरे आइ एक खेत ॥४२॥१०॥

(१) उस समय के जो प्रसिद्ध उमरा और मीर थे, वे सुलतान की सहायता के लिये चले । उनके जैसे थाने थे उनका क्या वर्णन करूँ ? (२) खुरासान और हेरात के लोग चले । गोड़ और बंगाले में भी कोई न रह गया । (३) रूम (कुस्तुन्तुनियाँ) और साम (सीरिया) का सुलतान भी आया । काश्मीर, ठठा (सिंध की राजधानी) और मुलतान के अमीर भी चले । (४) बीदर (बहमनी राज्य की राजधानी) में जितने तुर्कों के समुदाय थे, वे सब चले । माण्डोगढ़ के और गुजरात के सब लोग चले । (५) महानदी और गोदावरी के बीच की पट्टी और उड़ीसा के सब लोग जितने भद्र जाति के नर हाथी थे उन्हें साथ लेकर चले । (६) कामरूप, कामता और पंडुआ के सब लोग आए । देवगिरि के लोगों को साथ लेते हुए उदयगिरि के अमीर भी आए । (७) पहाड़ी प्रदेश से कुमाऊँ के लोग जहाँ तक खसिया और मगर जातियाँ हैं उस सबको साथ लेकर आए ।

(८) हिमालय से सेतुबन्ध रामेश्वर तक और गोड़ से गाजना तक की सीमाओं के भीतर, बंग और तिलंग तक के सब लोगों को साथ लेते हुए, (९) सातों द्वीप और नवों खण्डों के लोग एक ही संग्राम भूमि में आकर इकट्ठे हो गए ।

(१) थाने—वे किले जिनमें अमीर लोग अपनी सैनिक टुकड़ी के साथ किसी देश पर दखल करने के लिये रहते थे (दे० आईन अकबरी भाग १, पृ० ३६६, पाद टिप्पणी; जायसी ५३२।६) ।

(२) खुरासान—उत्तर पूर्वी फारस का एक प्रांत । इसके पूर्व में हिन्दूकुश तक फैला हुआ हेरात का प्रांत था, और तब हिन्दूकुश के दक्षिण-पूर्व का प्रदेश गजनी कहलाता था । जायसी ने प्रायः खुरासान और हरेऊ का साथ उल्लेख किया है (५७७।३) इसी छन्द में गजनी का भी उल्लेख है । हरेऊ—हेरात का प्रदेश जिसमें हरीरूद नदी बहती है । इसका प्राचीन ईरानी नाम हरैब था । जायसी ने ५३२।५ में लिखा है—‘पछिउँ हरेब दीन्ह जो पोठी ।’ इससे ज्ञात होता है कि हरेऊ या हरेब अलाउद्दीन के राज्य की सीमा के पश्चिम में था । खसरूकृत ‘इशा-ए-अमीर खसरो’ ग्रंथ के अनुसार अलाउद्दीन ने गजनी फतेह किया था । उस समय तक भारतवर्ष की पश्चिमी सीमा गजनी तक मानी जाती थी । उसी के पश्चिम में हेरात और हेरात के पश्चिम में खुरासान था । गोर बंगाले—अमीर खसरू भारत की तत्कालीन भाषाओं की गिनती करते हुए मूह-सिपिहर ग्रंथ में गौड़ और बंगाल को अलग-अलग लिखते हैं (वाहिद मिरजा, मूल सं०. पृ० १८०) । अब्बासकृत तारीखे शेरशाही में भी गौड़ बंगाले को सदा अलग माना है । वस्तुतः गंगा और ब्रह्मपुत्र के बीच का उत्तरी बंगाल का प्रदेश गौड़-लखनौती का राज्य कहलाता था । गंगा की मुख्य धाराओं के बीच का प्रदेश बंगाल था और भार्गारथी के पश्चिम का प्रदेश पंडुआ का राज्य था ।

(३) रूम-साम—कुस्तुन्तुनियॉ-तुर्की और अरब के उत्तर सीरिया के राज्य मध्यकाल में रूम और साम के नाम से प्रसिद्ध थे । उसे ही अंग्रेजी में ओटोमन (उस्मान अली) का साम्राज्य कहते हैं । ठठ्ठा-सिध की राजधानी । मध्यकालीन इतिहास में ठठ्ठा अति प्रसिद्ध नगर था । प्रायः सिध के लिये सरकार ठठ्ठा नाम व्यवहृत होता था ।

(४) बीदर—बहमनी राज्य की राजधानी । मौडो—मालवा की राजधानी माण्डवगढ़ ।

(५) पाटि ओडैसा—हिन्दी में दो शब्द थे, पाटि और प्रान्तर । विद्यापति ने कीर्तिलता में दोनों का साथ प्रयोग किया है—पाजे चलु दुअयो कुमर । हरि हरि सबे सुमर ॥ बहल छाडल पाटि पाँतरे । बसने पाबेल आँतरे आँतरे ॥ (कीर्तिलता, काशी सं०, पृ० २४) । अर्थात् कीर्तिसिंह और उसका भाई, दोनों राजकुमार पाटि-प्रान्तर तय करते हुए चले । संस्कृत कौषों के अनुसार प्रान्तर का अर्थ आरंभ में सूने प्रदेश का मार्ग था (प्रान्तरं दूरशून्योऽध्वा, अमर) । आगे चलकर कान्तार या अरण्य भी इसका अर्थ हो गया (प्रान्तरं दूर शून्योऽध्वा कान्तारो वर्त्म दुर्गमम् अभिधान चिन्तामणि, ४।५१; विश्व प्रकाश, प्रान्तरं विपिने दूरशून्य वर्त्मनि, पृ० १३८; मेदिनी, पृ० १४१) । श्री उमेश मिश्र के अनुसार पाँतर मैथिली में दूर तक फैले हुए निजंन प्रान्त को कहते हैं (विद्यापति ठाकुर, पृ० ८२) । ‘पाटि प्रान्तर’ में प्रान्तर का अर्थ निकाल देने पर पाटि का अर्थ होगा, आबाद इलाका । पाटि उड़ीसा में यह अर्थ ठीक घटित होता है । उड़ीसा के दो

भौगोलिक क्षेत्र थे, एक सुवर्ण रेखा से महानदी तक फैली हुई समतल पट्टी और दूसरे जंगल और पहाड़ी प्रदेश या प्रान्तर भाग । १३६।४ में पाटी शब्द परवत के साथ पहाड़ी मैदान के अर्थ में आया है । गोपालचन्द्र की प्रति और गुप्त जी की अच्छी प्रतियों में 'पाटि उबेसा' यही पाठ है । मनेर में 'पटा' पाठ है । किन्तु गुप्त जी की कुछ प्रतियों में 'पाटि' का पाठान्तर 'पटना' भी है, जो महानदी के दक्षिण में आज भी 'पटना' नामक उड़ीसा का बड़ा भाग है । भले-भद्र जाति के हाथी । कामता-कामतापुर मध्यकासीन कोच वंश की राजधानी थी । यहाँ के राजा कामतेश्वर कहलाते थे । कोचवंश की स्थापना महाराज विम्बसिंह (लगभग १५१५-४० ई०) ने की । उत्तरी बंगाल के भूतपूर्व कोचबिहार राज्य में कामतापुर प्रसिद्ध स्थान और स्टेशन है । कामता राज्य के इतिहास के लिये देखिए, गेट कृत हिस्ट्री ऑफ़ आसाम, द्वितीय संस्करण, पृ० ४२ । [मैं इस पहचान के लिये अपने मित्र श्री दिवेश चंद्र सरकार का ऋणी हूँ ।] कामतापुर के कोचवंशी महाप्रतापी सम्राट् नरनारायण देव (१५४०-१५८४) जायसी के समकालीन थे । 'कावरू-कामता-पंडुआ' इस सूत्र में असम, पूर्वी बंगाल और पच्छिमी बंगाल ये तीनों प्रदेश आ जाते हैं । पंडुआई-पंडुआ के । ३२९।२ में भी जायसी ने इसी अर्थ में पंडुआ शब्द का प्रयोग किया है । पंडुआ पश्चिमी बंगाल की राजधानी थी जहाँ की अदीवा मस्जिद प्रसिद्ध है । (आई०, भाग ३, पृ० ६८) । पंडुआ के मग्रावेष मालदा से नौ मील उत्तर-पूर्व में फले हैं । देवगिरि-ताप्ती-गोदावरी के बीच में देवगिरि का प्रसिद्ध यादव वंशीय राज्य था । देवगिरि दुर्ग पीछे दोलताबाद कहलाया । उदयगिरि-आन्ध्र के नेल्लूर जिले में पेन्नार के उत्तर उदयगिरि का किला था (आई० १।३६९) । उड़ीसा के सूर्यवंशी यजपति और विजयनगर के राजाओं में उदयगिरि के लिये युद्ध होता रहा । एक ऊदगीर या उदयगिरि का किला सरकार मंडला में चम्बल के किनारे था (आई०, अनु०, पृ० ४१२, ५५६) ।

(७) खसियामगर-और भी देखिए, ५२५।१ । खसिया=कुमाऊँ और गढ़वाल में बदरी-केदार का प्रदेश जो खस जाति का निवास स्थान था (दे० शब्दसागर, खस शब्द) । मगर-पश्चिमी नेपाल में काली और गंडकी के बीच की एक जाति और उनका प्रदेश । उस्मान कृत चित्रावली (१६१३ ई०) से खसिया और मगर देशों की पहिचान ज्ञात होती है-सिरीनगर गढ़ देखि कुमाऊँ । खसिया लोग बसहिं तेहि गाऊँ ॥ पुनि बदरी केदार सिधारा । ढूँढ़ा फिरि फिरि सकल पहारा ॥ दुरगम देखि मगर कर देसा । चला ताकि नेपाल नरेसा ॥ (चित्रा० १४४।५-७) । गढ़वाल की राजधानी अलकनंदा के तट पर श्री नगर थी और कुमाउँ की चम्पावती । कुमाउँ-बदरी-केदार तक का उत्तराखंड प्रदेश खसिया जाति का और उससे पूर्व में नेपाल मगर जाति का निवास स्थान था । [इस

सूचना के लिये मैं श्री शंभुप्रसाद बहुगुना, लखनऊ का आभारी हूँ ।]

(८) हेम सेत श्री गौर राजनाम्न जायसी के युग का भौगोलिक सूत्र जिसमें भारतवर्ष की सीमाएँ कही गई हैं । ४२६।६ में भी जायसी ने इसे दोहराया है (विशेष टिप्पणी वहीं देखिए) । खुसरू के अनुसार अलाउद्दीन ने राजना तक का प्रान्त फतेह किया था और वहीं तक भारतवर्ष की सीमा मानी जाती थी । खुसरू ने अपने 'अश्लीका' नामक इतिहास ग्रन्थ में हिन्दुस्तान पर इस्लाम की विजय का उल्लेख करते हुए 'गजनी से समुद्र तट' तक इस देश का भौगोलिक विस्तार माना है । तिलंग-कृष्णा-गोदावरी के बीच का प्रदेश जिसकी राजधानी एकशिला या वारंगल थी । यही तिलंगाना कहलाया । अमीर खुसरू के 'नूह सिपिहर' में इस प्रदेश को 'तिलंग' कहा गया है । यहाँ का हिन्दू राजा अत्यन्त बलवान था । इब्नबतूता के अनुसार देवगिरि से तिलंग तक की दूरी चालीस दिन की यात्रा थी । (९) सातों दीप नवौ खंड-जायसी ने अनेक बार पृथिवी के भूगोल के इन संकेतों का उल्लेख किया है । इनके साथ ही चौदह भुवन की कल्पना भी है (१।५; १४।४; ४०८।२) । ये अभिप्राय जायसी से पूर्व ही साहित्य में चले गए थे । श्री जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःपाल प्रशस्ति में (१२२५ ई०) नव-वसुधा खंड और चतुर्दश विश्वों का उल्लेख है ।

[४६६]

धनि सुलतान जेहिक संसार । उहै कटक अत जोरै पार । १।
सबै तुरुक सिरताज बखाने । तबल बाज औ बाँधे बाने । २।
लाखन्ह भीर बहादुर जंगी । जंत्र कपानै तोर खदंगी । ३।
जेबा खोलि राग सों मढ़े । लेबिम घालि इराकिन्ह षढ़े । ४।
चमकै पखरैं सारि सँवारी । दरपन चाहि अधिक उबियारी । ५।
बरन बरन औ पाँतिहि पाँती । बली सो सेना भाँतिहि भाँती । ६।
बेहर बेहर सब कै बोखी । बिचि यह खानि कहों सों खोली । ७।
सात सात बोजन कर एक एक होइ पयान ।

आगिल जहाँ पयान होइ पाछिल तहाँ मैदान ॥४२॥११॥

(१) वह सुलतान धन्य है जो संसार भर का स्वामी है । वही ऐसी सेना जोड़ सकता है । (२) तुर्कों के जो अनेक प्रसिद्ध सरदार कहे जाते थे, वे तबल लिए हुए थे और युद्ध का बाना सजाए थे । (३) लाखों की संख्या में बहादुर

और युद्ध कुशल मीर थे। उनके पास यंत्र से खींचकर चलाई जाने वाली बड़ी कमानें और खदंगी तीर थे। (४) वे जिरहबख्तर, टोप और टांगों का कवच पहने हुए ऊपर से नीचे तक मँढ़े जान पड़ते थे। गले में लेजिम डाले वे ईरानी घोड़ों पर सवार थे। (५) उनके घोड़ों की पाखरें चमक रही थीं और हाथियों पर सवारी हुई लोहे की भूलें दर्पण से भी अधिक चमकीली थीं। (६) अनेक रंगों की और अनेक पंक्तियों में भाँति भाँति की वह सेना चली। (७) सबकी बोली अलग-अलग थी। हे भगवान्, यह खान कहाँ से खुल पड़ी !

(८) सात-सात योजन का एक-एक कूच होता था। (९) सेना का अगला भाग जहाँ से कूच करता था, उसका पिछला भाग कूच के अंत में वहीं आकर लगता था।

(२) तबल—फरसा (फा० तबर)। दे० सुजान चरित, शस्त्र सूची, पृ० १७२। बाँधे बाने—लड़ाई का पूरा वेश और सब हथियार बाँधे हुए। अच्छा सिपाही सिर से पैर तक अपने आपको बख्तर से ढक कर बारह हथियार बाँधता है। (कला और संस्कृति, मध्यकालीन साम्राज्य, पृ० २६२)।

(३) जंत्र कमानें—लोहे के बड़े घनुष जो हाथ के बजाय चर्रों से खींचकर चलाए जाते थे। इन्हें कमाने हिकमत या सरकमान भी कहा जाता था (स्टाइनगैस, फारसी कोश, पृ० ४५६, १०४७)। वर्णरत्नाकर में जंत्र कमान चलाने वाले पदातियों का जंत्रधानुक नाम से उल्लेख है (वर्ण०, पृ० ३४)। तीर खदंगी—खदंग या चनार के बने हुए तीर। फारसी में खदंग का अर्थ है श्वेत चनार का वृक्ष (जिसे अरबी में हव्वर कहते हैं) जिससे तीर एवं घनुष भी बनाए जाते थे। अतएव खदंग का अर्थ भी तीर हो गया (स्टाइनगैस, फारसी कोश, पृ० ४५०)। तारीख-ए-फरिस्ता के उस अंश में जहाँ गकखड़ों के साथ महमूद के युद्ध का वर्णन है, लिखा है कि गकखड़ों के हाथी नपथ के जसते हुए गोलों और खदंगी तीरों की मार से विचलित हो गए। ब्रिग्स ने अपने अनुवाद में लिखा है कि नपथ की जगह टोप और खदंग की जगह तुफंग पाठ पीछे बदल दिया गया। जायसी की कुछ प्रतियों में भी खदंगो की जगह तुफंगी कर दिया गया। टोप और तुफंग के लिये बारूद की आवश्यकता थी, यंत्रकमान और खदंगी तीर के लिये नहीं। माताप्रसाद जी ने खदंगी पाठ रक्खा है, किन्तु गोपालचन्द्र की प्रति में खदंगी है। फारसी का शब्द भी खदंग है। तीर के अर्थ में खदंग शब्द शाहनामे में भी प्रयुक्त हुआ है (शाहनामह नागरी, कठिन शब्दों का कोश पृ० १)।

(४) जेबा=जिरह या कवच (आईन अकबरी की शस्त्रसूची, आईन, ३५, पृ० ११८)। खोलि=कुलाह, टोप (आईन, शस्त्रसूची सं० ५४) राग=टांगों की रक्षा लिये जिरहदार

सूचना के लिये मैं श्री शंभुप्रसाद बहुगुना, लखनऊ का आभारी हूँ ।]

(८) हेम सेत श्री गौर गाजना=जायसी के युग का भौगोलिक सूत्र जिसमें भारतवर्ष की सीमाएँ कही गई हैं । ४२६।६ में भी जायसी ने इसे दोहराया है (विशेष टिप्पणी वहीं देखिए) । खुसरौ के अनुसार अलाउद्दीन ने गाजना तक का प्रान्त फतेह किया था और वहीं तक भारतवर्ष की सीमा मानी जाती थी । खुसरू ने अपने 'अशीक़ा' नामक इतिहास ग्रन्थ में हिन्दुस्तान पर इस्लाम की विजय का उल्लेख करते हुए 'गजनी से समुद्र तट' तक इस देश का भौगोलिक विस्तार माना है । तिलंग=कूष्माण्ण-गोदावरी के बीच का प्रदेश जिसकी राजधानी एकशिला या वारंगल थी । यही तिलंगाना कहलाया । अमीर खुसरू के 'गूह सिपिहर' में इस प्रदेश को 'तिलंग' कहा गया है । यहाँ का हिन्दू राजा अत्यन्त बलवान था । इब्नबतूता के अनुसार देवगिरि से तिलंग तक की दूरी चालीस दिन की यात्रा थी । (९) सातों दीप नवी खंड=जायसी ने अनेक बार पृथिवी के भू-गोल के इन संकेतों का उल्लेख किया है । इनके साथ ही चौदह भुवन की कल्पना भी है (१।५; १४।४; ४०८।२) । ये अभिप्राय जायसी से पूर्व ही साहित्य में चले गए थे । श्री जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःपाल प्रशस्ति में (१२२५ ई०) नव-वसुधा खंड और चतुर्दश विश्वों का उल्लेख है ।

[४६६]

बनि सुलतान जेहि क संसार । उहै कटक अस जोरै पार । १।
सबै तुरुक सिरताब बलाने । तबल बाज औ बाँचे बाने । २।
साखन्ह मीर बहादुर जंगी । जंत्र कमानैं तोर खदंगी । ३।
जेबा खोलि राग सों मढ़े । तेजिम घालि इराकिन्ह षढ़े । ४।
चमकै पखरैं सारि सँवारी । दरपन चाहि अधिक उबियारी । ५।
बरन बरन औ पौतिहि पाँती । चली सो सेना मौतिहि मौती । ६।
बेहर बेहर सब कै बोली । बिबि यह खानि कहौ सौ खोजी । ७।
सात सात बोजन कर एक एक होइ पयान ।

आगिल जहाँ पयान होइ पाछिल तहाँ मेलान ॥४२॥११॥

(१) वह सुलतान धन्य है जो संसार भर का स्वामी है । वही ऐसी सेना जोड़ सकता है । (२) तुर्कों के जो अनेक प्रसिद्ध सरदार कहे जाने थे, वे तबल लिए हुए थे और युद्ध का बाना सजाए थे । (३) लाखों को संख्या में बहादुर

और युद्ध कुशल भीर थे। उनके पास यंत्र से खींचकर चलाई जाने वाली बड़ी कमानें और खदंगी तीर थे। (४) वे जिरहबस्तर, टोप और टाँगों का कवच पहने हुए ऊपर से नीचे तक मड़े जान पड़ते थे। गले में लेजिम डाले वे ईरानी घोड़ों पर सवार थे। (५) उनके घोड़ों की पाखरें चमक रही थीं और हाथियों पर सवारी हुई लोहे की भूलें दर्पण से भी अधिक चमकीली थीं। (६) अनेक रंगों की और अनेक पंक्तियों में भाँति भाँति की वह सेना चली। (७) सबकी बोली अलग-अलग थी। हे भगवान्, यह खान कहाँ से खुल पड़ी !

(८) सात-सात योजन का एक-एक कूच होता था। (९) सेना का अगला भाग जहाँ से कूच करता था, उसका पिछला भाग कूच के अंत में वहीं आकर लगता था।

(२) तबल—फरसा (फा० तबर)। दे० मुजान चरित, शस्त्र सूची, पृ० १७२। बाँधे बाने—लड़ाई का पूरा वेश और सब हथियार बाँधे हुए। अच्छा सिपाही सिर से पैर तक अपने आपको बस्तर से ढक कर बारह हथियार बाँधता है। (कला और संस्कृति; मध्यकालीन शास्त्र, पृ० २६२)।

(३) जंत्र कमानें—लोहे के बड़े धनुष जो हाथ के बजाय चरखों से खींचकर चलाए जाते थे। इन्हें कमाने हिकमत या सरकमान भी कहा जाता था (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ४५६, १०४७)। वर्णरत्नाकर में जंत्र कमान चलाने वाले पदातियों का जंत्रधानुक नाम से उल्लेख है (वर्ण०, पृ० ३४)। तीर खदंगी—खदंग या चनार के बने हुए तीर। फारसी में खदंग का अर्थ है श्वेत चनार का वृक्ष (जिसे भरबी में हब्बर कहते हैं) जिससे तीर एवं धनुष भी बनाए जाते थे। अतएव खदंग का अर्थ भी तीर हो गया (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ४५०)। तारीख-ए-फरिश्ता के उस अंश में जहाँ गवखड़ों के साथ महमूद के युद्ध का वर्णन है, लिखा है कि गवखड़ों के हाथी नफथ के जसते हुए गोलों और खदंगी तीरों की मार से विचलित हो गए। क्रिस् ने अपने अनुवाद में लिखा है कि नफथ की जगह टोप और खदंग की जगह तुफंग पाठ पीछे बदल दिया गया। जायसी की कुछ प्रतियों में भी खदंगी की जगह तुफंगी कर दिया गया। टोप और तुफंग के लिये बारूद की आवश्यकता थी, यंत्रकमान और खदंगी तीर के लिये नहीं। माताप्रसाद जी ने खदंगी पाठ रखा है, किन्तु गोपालचन्द्र की प्रति में खदंगी है। फारसी का शब्द भी खदंग है। तीर के अर्थ में खदंग शब्द शाहनामे में भी प्रयुक्त हुआ है (शाहनामह नागरी, कठिन शब्दों का कोश पृ० १)।

(४) जेबा = जिरह या कवच (आईन अकबरी की शस्त्रसूची, आईन, ३५, पृ० ११८)। खोलि = कुताह, टोप (आईन, शस्त्रसूची सं० ५४) राग = टाँगों की रस्सा लिये जिरहदार

पाजाया (धाईन, राज सूची सं० ६६, फलक १४, चित्र ५६) । धाईन के अनुसार छुटनों तक के लिये भोजा आहुती पहना जाता था और पूरी टांग के लिये कवच का नाम राग था । जायसी ने रत्नसेन के सैनिकों के वर्णन में भी राग का उल्लेख किया है (५११।४) । सूदनकृत सुजान चरित में भी राग का उल्लेख है (पृ० १७२) । अग्नि पुराण के अश्ववाहन-सार कथन नामक प्रकरण में राग शब्द टांग के अर्थ में आया है—
गाढमापीड्य रागाभ्यां वल्गामाकृष्य गृह्यते । तद् बन्धनाद् युग्मपादं तद्वद्वक्त्रमुच्यते (२८७।४०) । लेखिम=एक प्रकार की कमान जिसमें डोरी की जगह लोहे की प्रत्यंचा होती है । इराकिन्ह=दे० ४६६।७ ।

(५) पखरें=प्रा० पखर, पाखर=अश्वसन्नाह, घोड़े का कवच । सारि=गज सन्नाह, हाथी का कवच (४७६।१) ।

(७) बेहर=सं० विघट > बिहड़=अलग ।

(८) सात योजन का प्रयाण=दे० ४६५।४ जहाँ ३० कोस का एक प्रयाण कहा गया है । १ योजन=लगभग ४ कोस; इस हिसाब से एक कूच सात योजन का हुआ ।

[५००]

डोले गढ़ गढ़पति सब काँपे । जीउ न पेट हाथ हिय चाँपे । १।

काँपा रनथंभोर डरि डोला । नरवर गएउ मुराइ न बोला । २।

जूनागढ़ औ चंपानेरी । काँपा माँढी लेत चंदेरी । ३।

गढ़ गवालियर परी मथानी । औ खंवार मठा होइ पानी । ४।

कालिबर महँ परा भगाना । भाबि अजैगिर रहा न थाना । ५।

काँपा बाँधौ नर औ प्रानी । डर रोहितास बिजैगिर मानी । ६।

काँप उदैगिरि देवगिरि डरा । तब सो छिताई अब केहि चरा । ७।

जावैत गढ़ गढ़पति सब काँपे औ डोले जस पात ।

का कहँ बोलि सौहँ भा पातसाहि कर छात ॥४२॥१२॥

(१) शाही सेना के कूच करने से गढ़ हिल उठे और गढ़पति काँप गए । उनके पेट में जी न रहा और उन्होंने धड़कते हृदय को हाथ से दबा लिया । (२) रनथंभोर काँप गया और डर से विचलित हो गया । नरवरगढ़ सूख गया और बोल न सका । (३) जूनागढ़ और चंपानेर काँप गए । चंदेरी लेते ही माँढी-गढ़ भी काँप गया । (४) गवालियर के किले को जैसे किसी ने बिलो दिया, और

खंधार के दुर्ग रूपी मट्टे का डर से जैसे पानी हो गया । (५) कालिंजर में शम्सी पड़ गई । अजयगिरि अपने थाने उठा कर भागा । (६) बाँधीगढ़ (रोवा) के मनुष्य और सब प्राणी काँप गए । रोहतासगढ़ और बीजागढ़ ने अत्यन्त शय्य माना । (७) उदंगिरि काँपा और देवगिरि यह सोचकर डरा कि तब तो वह छिताई को ले गया था, अब किसको पकड़ेगा ?

(८) जितने गढ़ और गढ़पति थे, सब काँप उठे और पत्ते की तरह हिलने लगे । (९) किसको चुनौती देकर बादशाह का छत्र सामने हुआ है ?

(१) गढ़-मध्यकालीन इतिहास में देश की सैनिक सत्ता गढ़ों के रूप में थी । गढ़ जीत लेने से वह प्रान्त विजित हो जाता था । अलाउद्दीन से शेरशाह और अकबर तक के इतिहास में बार-बार इन दुर्गों के नाम आते हैं । जायसी के कानों में भी ये नाम गूँब रहे थे । रनथंभोर, चित्तौड़, ग्वालियर, चंदेरी, रोहतास, माँडो, बीजागढ़ आदि में शेरशाह के किले थे जहाँ उसने अपने सैनिक रखकर थाने कायम कर रखे थे । सम्भवतः इस वर्णन में जायसी ने शेरशाह की ही विजय को अपने वर्णन का आदर्श माना था ।

(२) ग्वालियर के पास चंदेरी का किला था । वह माँडो के रास्ते में पड़ता था । माँडो-गढ़ मालवा की राजधानी थी ।

(५) अजयगिरि—अजयगढ़ । कालिंजर—सब गढ़ों में यहाँ का दुर्ग प्रसिद्ध था (गढ़ माहि कलिंजर, पृथ्वीचंद्र चरित्र, पृ० १४३) । थाना—सैनिक रखकर किसी प्रदेश को कब्जे में रखने के लिये बने हुए दुर्ग (दे० ४६८।१) । शेरशाह ने रनथंभोर, चित्तौड़, रोहतास, माँडो आदि में अपने थाने रखे थे, जैसे माँडो में दस हजार घुड़सवार और सात हजार बंदूकची थे । दुर्ग की हार होने से ये थाने उठ जाते थे । वस्तुपाल-तेजःपालप्रशस्ति में रक्षा चतुष्किका (=रक्षार्थ स्थापित सैनिक चौकी) का उल्लेख है (श्लोक ७, जयसिंह सूरि कृत वस्तुपाल तेजःपाल-प्रशस्ति, हम्मीरमद मदन के अन्त में मुद्रित) । ये ही थाने थे । कश्मीर और उत्तराप्रदेश में उनके लिये द्रंग शब्द था ।

(६) बाँधीगढ़—रोवा प्रदेश की संज्ञा थी (आईन, २।१६६) । उसके साथ 'नर' और 'प्राणी' का विशेष संकेत स्पष्ट नहीं है । बिजयगिरि—बीजागढ़, माण्डू से ६० मील दक्षिण एक दुर्ग (अकबरनामा, पृ० १८, पाद टिप्पणी; अकबासख्ता कृत तारीख-ए-शेरशाही का अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १०६) । यह मालवे के सब दुर्गों में शिरमौर था (निजाममुद्दीन कृत तबक़ाते अकबरी, पृ० ११३) । रोहतास का गढ़ इतना दृढ़ था कि शेरशाह ने भी उसे लेने के लिये छल का प्रयोग किया था (तारीख-ए-शेरशाही) ।

(७) उदंगिरि और देवगिरि—दे० ४६८।६ । छिताई—दे० ४६९।१; ४६३।७ । देवगिरि के राजा की लड़की छिताई को अलाउद्दीन छल से पकड़ लाया था । छिताई काही नाम

एक अवधी काव्य भी प्राप्त हुआ है (अमरचन्द्र नाहटा, छिताई वार्ता, विशाल भारत, पृष्ठ १६४३) ।

(६) छात-सं० छत्र > छत > छात ।

[५०१]

चित्तउर गढ़ औ कुंभखनेरै । साजे दूनौ जैस सुमेरै । १।

दूतन्ह आइ कहा जहँ राजा । चढ़ा तुरुक आवै दर साजा । २।

सुनि राजै दौराई पाती । हिंदू नाँव जहाँ लगि जाती । ३।

चित्तउर हिंदुन्ह कर अस्थानू । सतुरु तुरुक हठि कीन्ह पयानू । ४।

आवा ससुँद रहै नहि बाँधा । मै होइ मेड़ मारु सिर काँधा । ५।

पुरवहु आइ तुम्हार बड़ाई । नाहि त सत गौ छौंड़ि पराई । ६।

जौ लगि मेड़ रहै सुख साखा । टूटे बार चाइ नहि राखा । ७।

सती जो बिय महुँ सतु करै मरत न छाड़ै साथ ।

जहँ बीरा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥४२॥१३॥

(१) चित्तौड़ गढ़ और कुम्भखनेर के दोनों गढ़ ऐसे सज्जित किए गए थे जैसे सुमेरु हो । (२) दूतों ने राजा से आकर कहा कि तुर्क सेना लेकर चढ़ाई करता चला आ रहा है । (३) राजा ने जब यह सुना तो उसने हिन्दू नामधारी जितनी जाति थी सबके पास पत्र लेकर दूत दौड़ाए । (४) उसने लिखा, 'चित्तौड़ हिन्दुओं का मुख्य स्थान है । वैरी तुर्क ने उस पर हठ-पूर्वक चढ़ाई की है । (५) वह समुद्र की तरह बढ़ा जाता है । अपनी सीमा में नहीं रुकता । मैंने उसे रोकने के लिये मेड़ बनकर अपने सिर पर बोझ लिया है । (६) जो मेरे साथ आकर मिलोगे तो बड़ाई मानूंगा । नहीं तो सत्य और गौ की मर्यादा त्याग कर चले जाओ । (७) जब तक मेड़ रहती है तभी तक सुख की शाखा रहती है । मेड़ के टूटने पर फिर द्वार की रक्षा नहीं हो सकती ।

(८) जो सती थी अपने जी से सत करती है वह मरने पर भी साथ नहीं छोड़ती । (९) जहाँ बीड़ा है वहाँ पान सुपारी कत्थे और चूने का साथ रहना आवश्यक है ।

(१) कुम्भखनेर—उदयपुर से ३४ मील उत्तर पश्चिम एक प्रधान दुर्ग । निजाममुद्दीन कृत तबक़ाते अकबरी के अनुसार कुम्भखनेर इस प्रदेश का मुख्य गढ़ था । खलसेन द्वारा

कुंमलनेर के रायदेवपाल के वध के बाद कुंमलनेर भी संगवतः चित्तौड़ के शासन में आ गया था और राणा लोगों ने उसे अपना निवास स्थान बना लिया था ।

(१) बीराई पाती—दे० ४६५।१ ।

(५) काँधा—काँधना धातु = सिर पर उठाना, लेना ।

(६) पुरबहु—पूरा करो अर्थात् आकर मिलो । सत गौ छाँड़ि पराई—सत्य और गौ के नाम से शपथ दिलाई जाती थी । नाहि त सत को पार छड़ाई (मनेर और गोपालचंद्र की प्रति) = नहीं तो मेरा सत कौन छुड़ा सकता है ? गौ आकारयति, गाय रक्षा के जिये बुसाई रही है—यही उस समय गुहार का रूप था ।

(७) मेंड़, बार—कवि की यह कल्पना दुर्ग की रक्षा से ली गई है । मेंड़ या किले की दीवार की रक्षा आवश्यक थी, उसके टूटने पर फिर मुख्य द्वार की रक्षा संभव नहीं रहती थी, शत्रु का गढ़ में प्रवेश हो जाता था ।

(८) बीरा—राजा की ओर से पत्र के साथ बीड़ा भेजा गया । उसका यह अर्थ था कि जैसे सूना, कत्था, पान सुपारी इन चारों के मिलने से बीड़ा बनता है, वैसे ही मुझे तुम सब के सहयोग की आवश्यकता है ।

[५०२]

करत जो राय साहि कै सेवा । तिन्ह कहँ पुनि अस आउ परेवा । १।

सब होइ एकहि मतँ सिधारे । पातसाहि कहँ आइ जोहारे । २।

चितउर है हिंदुन्ह कै माता । गाढ़ परै तजि जाइ न नाता । ३।

रतनसेनि है जोहर साखा । हिंदुइ माँह अहै बड़ राखा । ४।

हिंदुन्ह केर पनिग कर लेखा । दोरे परहि आगि जहँ देखा । ५।

किरिपा करसि त करसि समीरा । नाहि त हमहि देहि हैंसि बीरा । ६।

हम पुनि जाइ मरहि ओहि ठाउँ । मेटि न जाइ लाभ कर नाउँ । ७।

दीन्ह साहि हैंसि बीरा आवहि तीन दिन बीच ।

तिन्ह सीतल को राखे जिन्हें आगि महुँ बीच ॥४२॥१४॥

(१) जो राय शाह की सेवा करते थे (उससे मेल रखते थे), उनके पास भी चित्तौड़ से भेजा हुआ संदेशवाहक पहुँचा । (२) सबसे एक मत होकर कूच किया और आकर शाह को प्रणाम किया । (३) उन्होंने कहा, 'चित्तौड़ हिन्दुओं की माता है । उस पर जब विपत्ति आती है, तो उससे सम्बन्ध नहीं तोड़ा जाता ।

(४) रतनसेन ने जोहर की तैयारी की है। वह हिन्दुओं के बीच में सबसे बड़ा राजा है। (५) हिन्दुओं का स्वभाव पतिङ्ग जैसा होता है। जहाँ आग देखते हैं दौड़कर उसमें जा गिरते हैं (ध्वनि यह है कि जोहर की आग में कूदने का आकर्षण हम नहीं रोक सकते)। (६) आप यदि कृपा करेंगे तो उससे वायु उत्पन्न होगी (जो उस दीपक को बुझा देगी और हमें पतिङ्ग बनकर वहाँ जाने की आवश्यकता न रह जायगी)। नहीं तो प्रसन्नता पूर्वक हमें बोड़ा दीजिए (जाने के लिए बिदा कीजिए)। (७) तो हम भी जाकर उसी चित्तीड़ में अपना प्राण दें। हमें अपने नाम की लाज है। उसे हम छोड़ नहीं सकते।'

(८) शाह ने हँसकर उन्हें बोड़ा दिया और कहा कि तीन दिन का बीच देकर वे वहाँ आवें। (९) जिन्हें आग में मरना ही है उन्हें कौन शीतल कर सकता है ?

(१) राय=मुसलमानी इतिहासों के अनुसार उस समय हिन्दू राजाओं का यही खिताब था। अमीर खुसरू कृत अशीका नामक इतिहास में गुजरात, रनथंभोर, माण्डू, तिलग, माबर (चोल मंडल), देवगिरि के हिन्दू राजाओं को राय कहा गया है। इन्हीं में से बड़े बड़े राय रायान कहलाते थे, जैसे देवगिरि के राय रायान रामदेव। इसीसे हिन्दी रैयाराय बना। परेवा-शीघ्र चलने वाला पत्र वाहक (शब्दसागर)। सैनिक प्रयाण के अवसर पर जिन्हें राजा विशेष आज्ञा देते थे उन अधिकारियों में परेवा का भी उल्लेख है (दशरत्नाकर, पृ० ३१)।

(५) पतिंग-फतिंग। उड़ने वाला छोटा कीट। (सं० पतंग > प्रा० पयंग > पइंग, पइंग > पनिंग)।

(६) किरिपा करसि त करसि समीरा-राजाओं ने बहुत ही युक्तिपूर्ण ढंग से यह संकेत किया कि यदि वह कृपा करके पद्यावती की ओर से अपना मन फेर ले तो उसकी शीतल वायु से वह मुक्त ही समाप्त हो जाय और फिर उन्हें फतिंगे की तरह जाने की आवश्यकता न रहे। यदि ऐसा नहीं तो फिर शाह उन्हें प्रसन्नता से बिदा करे जिससे वे जाकर चित्तीड़ की ओर से लड़ सकें, क्योंकि अपने नाम की लाज के कारण वे जाए बिना नहीं रह सकते थे।

[५०३]

रतनसेनि चितउर मँहँ साबा । आइ बबाइ पैठ सब राबा ।१।

तोंवर बैस पवोंर जो आए । औ गहिजाँत आइ सिर नाए ।२।

खत्री औ पँषकान अवेले । अगारवार चौहान बँदेले ।३।

गहरवार परिहार सो कुरी । मिसन हंस ठकुराई खुरी । ४।
 भागे ठाढ़ बजावई दाढ़ी । पाछे बचा मरन कै काढ़ी । ५।
 बाजहि सोंग संख औ तूरा । चंदन घेवरें भरें सेंदूरा । ६।
 सँधि संगाम बाँधि सत साका । तजि कै जिवन मरन सच ताका । ७।

गँगन घरति जेई टेका का तैहि गरुध पहार ।

बच लागि जीव कया महँ परे सो अँगवै भार ॥४२॥१५॥

(१) रत्नसेन ने चित्तौड़ में सब तैयारी कर रखी थी। वहीं युद्ध के बाजे बजाकर आते हुए सब राजा एकत्र होने लगे। (२) तोंवर, बैस, पंवार (परमार), गहिलौत, (३) खत्री, पंचवान, बघेले, अगरवार, चौहान, चन्देले—इन सबने आकर राजा को जुहारा। (४) गहड़वाल, प्रतिहार भी उसी छत्तीस कुली के अंग थे। मिसन हंस नामक क्षत्रियों के साथ सब ठकुरायत वहाँ जुड़ गई। (५) सामने खड़े हुए दाढ़ी बाजे बजाकर युद्ध के लिये प्रेरित कर रहे थे। अपने पीछे उन्होंने मरण की ध्वजा खड़ी कर रखी थी। (६) सोंग, संख और तूर बज रहे थे। क्षत्रिय शरीर पर चन्दन और माथे पर सिन्दूर का तिलक लगाये थे। (७) युद्ध को तैयारी करके, साका करने के लिये सत बाँधकर (हृद निश्चय करके) और जीवन की प्राप्ति छोड़कर सबने मरण का ही विचार कर लिया था।

(८) जिसने आकाश और पृथिवी का बोझ संभाला हो उसके लिए पहाड़ क्या भारो है? (९) जब तक शरीर में प्राण है तब तक जो भी पड़े वीर पुरुष उसका भार उठाता है।

(१) तोंवर—तोमर। दिल्ली का तोंवर राजवंश प्रसिद्ध था। अनंगपाल तोमर ने दिल्ली बसाई (दिल्ली संग्रहालय शिलालेख, १३२८ ई० ए० इंडिका, भाग १, पृ० ६३)। यद्यपि चारख तोमरों की गिनती छत्तीस कुलों में करते हैं, पर वर्णरत्नाकर की छत्तीस कुल सूची में तोमरों का उल्लेख नहीं है (वर्ण० पृ० ३१)। बैस—वर्ण रत्नाकर की सूची में इनका उल्लेख है। वर्ण रत्नाकर में वर्द्धन, पुष्पभूति तथा वएस इन तीनों के नाम आते हैं (पृ० ३१, ६१)। पंवार—परमार, मालवे का प्रसिद्ध राजवंश। गहिलौत—गुहिल द्वारा स्थापित वंश जो सूर्य वंशी कहे जाते हैं। मेदपाद और सीसोद के गुहिलौत प्रसिद्ध थे। (३-४) चौहान, चंदेल, अगरवार (काशी कलीज के राजा), परिहार (कान्य कुब्ज का गुर्जर-प्रतिहार वंश), छत्तीस कुलों में प्रसिद्ध थे, खत्री—वर्ण रत्नाकर में बहुसर राजकुलों की सूची में 'खाति' की गिनती है। अगरवार—इस नाम के क्षत्रियों का उल्लेख

अन्यत्र मेरे देखने में नहीं आया । जायसी से पहले के लेखों और ग्रन्थों में अप्रोतकान्वय वेश्यों का वर्णन आता है । जायसी ने स्वयं अगस्वारिनि का छत्तीस पौनियों में उल्लेख किया है (१८५।३) । मिलन हंस और पंच बान नामक कवियों का उल्लेख अन्यत्र अभी तक मुझे नहीं मिला ।

(५) ढाढी—मनेष, बिहार शरीफ और गोपालचंद्र की प्रति में ढाढी पाठ है । काढी के साथ तुक की दृष्टि से वही मिलता है । पहले संस्करण के हाड़ी पाठ के स्थान में 'ढाढी' कर दिया गया है जो मूल पाठ ज्ञात होता है । हाड़ी और ढाढी इन दोनों की वर्णरत्नाकर में नीच जातियों में गिनती की गई है (वर्ण० पृ० १) । बंगला साहित्य में हाड़ी हलाल खोर के लिये प्रयुक्त हुआ है (नाथ सम्प्रदाय, पृ० ७७) । स्टाइनगास ने भी हारी का इसी अर्थ में उल्लेख किया है (फारसी कोश, पृ० १४८६) ।

[५०४]

गढ़ तस सँचा जो चाहिष सोई । बरिस बीस लहि लौंग न होई । १।
बाँके चाहि बाँकि सुठि कीन्हा । औ सब कोट चित्र के लीन्हा । २।
खंड खंड चौखंडी सँवारी । घरी बिलम गोखन्ह की नारी । ३।
ठाँवहि ठाँव लीन्ह गढ़ बाँटी । बीष न रहा जो सँचरे चोटी । ४।
बैठे धानुक कँयुरहि कँगुरा । पुहुमिन न आँटी अँगुरहि अँगुरा । ५।
जो बाँचे गढ़ि गढ़ि मँतवारे । फाटै छाति होहि बिबचारे । ६।
बिच बिच बुरुख बने पहुँ फेरी । बाजे तबल ढोल औ मेरी । ७।

भा गढ़ गरबि सुपेरु जेंड सरग छुवै पै चाह ।

समुँद न लैलै लावै गौंग सहस मकु बाह ॥ २४। १६॥

(१) चित्तोड़गढ़ में इस प्रकार सामान का संचय किया गया था कि जो चाहिए वही वहाँ था । बीस बरस तक भी युद्ध चले तो भी सामान की कमी न हो । (२) गढ़ को दृढ़ से भी और अधिक दृढ़ बनाया गया । उसका जो परकोटा था उसको भी बुर्ज आदि से विचित्र कर लिया गया । (३) परकोटे के एक एक भाग में चौखण्डे बुर्ज बनाए गए थे, जिनके ऊपर विकट गोलों की तोपें रखी गई थीं । (४) गढ़ में सब ओर की भूमि राजाओं के बाँटकर अपनी रक्षा में ले ली । इतना भी स्थान बीच में अरक्षित न रहा जो चोटी भी निकल सके । (५) हर एक कँगुरे के पीछे धनुर्वर योद्धाओं के अपना अपना स्थान के लिया । वहाँ

इतनी अधिक भीड़ थी कि एक-एक अंगुल भूमि भी बांट में न आई। (६) और भी वहाँ पत्थरों को गढ़ गढ़ कर इकट्ठा बाँधकर मतवाले बनाए गए थे। नीचे खुदकाने पर जब उनकी छाती फटती थी तो वे मानों सजीव हो कर चारों ओर छिटकते थे। (७) चारों ओर दीवार में परकोटे के बीच बीच में बुर्ज बने हुए थे। तबल, ढोल और भेरी नामक बाजे बज रहे थे।

(८) उस भयंकर ध्वनि से गढ़ ऐसा लगने लगा जैसे मेघ गर्जन से युक्त सुमेरु ऊँचा सटा हुआ आकाश को छूना चाहता हो। (९) जल की प्रचुरता में समुद्र की भी उसके सामने कुछ गिनती न थी, जैसे हजारों गंगाएँ वहाँ बह रही थीं। (१) गढ़ तस सँचा—चित्तौर का गढ़ पहाड़ी के ऊपर था जो लगभग एक कोस ऊँची थी। वह किसी दूसरी पहाड़ी से जुड़ी हुई न थी। पहाड़ के ऊपर किले की लम्बाई तीन कोस और चौड़ाई आठ कोस थी। उसमें बहते हुए पानी की बहुतायत थी (निजामुद्दीन कृत तबकाते-अकबरी ईलियट कृत अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १६६)। सँचा = संचित किया गया, सामग्री का संग्रह किया गया (दे० ४६३।८)। वरारत्नाकर के अनुसार गढ़ में अन्न, जल और अन्न का भरपूर संचय किया जाता था (वर्य०, पृ० ६७)। गढ़ में विविध सामग्री संचयने का पूरा विवरण मानसोल्लास (१।२।५५-५६) और मत्स्य पुराण (२१७।२६-८७) में दिया गया है। लक्ष्मीधर कृतकृत्य कल्पतरु, राजधर्म कांड, पृ० ४१-४२। खग = कमी।

(२) कोट चित्र कं लीन्हा = किले को और भी मजबूत या आश्चर्य जनक बना लिया। चित्र = विलक्षण, आश्चर्य जनक।

(३) खोखंडी = चार खंड की चौकियाँ या बुर्ज। गोलन्ह की नारी = गोला छोड़ने की नालें या तोपें। नारी = तोप (दे० ५०७।१)।

(४) लीन्ह गढ़ बाँटी = गढ़ के अलग अलग भागों को रक्षा करने वालों की टुकड़ियाँ अपने अपने अधिकार में कर लेती थीं। इसी प्रकार गढ़ तोड़ने वाले भी करते थे (५२२।७)। तबकाते अकबरी में लिखा है कि जब अकबर ने चित्तौड़ का घेरा डाला तो किले की चारों तरफ की जमीन को बाँटकर अमीरों के सुपुर्द कर दिया जिससे वे उस-उस भाग को तोड़ने का यत्न करें।

(५) कंगुरा = कंगूरा, संस्कृत में इसे कपिशिर्ष और हिन्दी में कौसीस कहते थे। दे० घोवरहि बुरज परहि कौसीसा (५२५।७)। आंटी = पूरी पड़ी। आंटीना घातु।

(६) बँतवारे = वे भारी पत्थर जो किले पर से शत्रुओं को मारने के लिए नीचे खुदकाए जाते थे। (शब्दसागर, देखिए जायसी ग्रन्थावली, प्रक्षिप्त छन्द ६५१।६, मतवाधि अस-मिरि बहराहीं। कबरे जाहि सो बिर न रहाहीं)। जायसी ने यहाँ गढ़ि गढ़ि, बाँधे, फाटै,

होंहि जीव धारे इन पारिभाषिक शब्दों द्वारा उस समय में मतवाले बनाने की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला है। पत्थरों के छोटे गोले गोली गढ़कर उन्हें बारूद के साथ अन्दर भरा जाता था और ऊपर से मिट्टी, सन, जटा, रुई आदि लपेट कर बड़े बड़े गोले बाँधे जाते थे। नीचे फेंकने पर जब वे फटते तो उनमें से बारूद के कारण पत्थर के गोले गोलियाँ चारों ओर छिटककर मार करती थीं। जायसी के समय में बारूद का खूब प्रचार हो चुका था। उसे उस समय दारू कहते थे, जिसके कारण तोपों को मँतवारी (दारू पियहि सहज मँतवारी । ५०७।१) और बड़े गोलों को मँतवारे कहा जाता था। बारूद के आविष्कार से पहले पत्थर के बड़े ढोके किले पर से लुङका कर फेंके जाते थे। उस समय उनके लिये जो शब्द था उसे हटा कर बारूद के साथ पत्थर भरे हुए गोलों के लिये 'मतवाला' यह नया शब्द प्रचलित हुआ। जैसलमेर के घेरे का वर्णन करते हुए मुँहणोत नैरासी की ख्यात (२।२६२) में लिखा है—जैसे ही तुर्क निकट आए और कँगूरों पर हाथ लगाया कि भेरी बजी और ऊपर से मतवाले भाँगर यंत्र चलने लगे। फाटे छाति—मतवाले गोलों की छाती फटने से अर्थात् नीचे गिर कर उनके फूटने से वे जीवधारी या सजीव से लगते थे।

(८) गरजि—गढ़ में होने वाले अनेक शब्द जैसे सुमेरु की कन्दरा में मेघ गर्जन प्रतिध्वनित होता है।

(९) समुंद न लेखे लावे—तबकाते अकबरी में स्पष्ट लिखा है कि चित्तोड़ के किले में बहते हुए पानी का बहुत अच्छा प्रबन्ध था। उसीका उल्लेख जायसी ने काव्यमय ढंग से किया है मानों वहाँ सहस्रों गंगा बहती थीं। बाह—वा० बाहना=बहना, प्रवाहित होना (शब्दसागर)।

[५०५]

पातसाहि हठि कीन्ह पयाना । इंद्र फनिंद्र डोलि डर माना ।१।

नबे लाख असवार सो चढ़ा । बो देखिअ सो लोहें मढ़ा ।२।

चढ़हि पहारन्ह मै गढ़ लागू । बनखैंड खोह न देखहि आगू ।३।

बीस सहस धुम्मरहि निसाना । गल गाचहि बिहरै असमाना ।४।

बैरख ढाल गँगन गा छाई । चला कटक घरती न समाई ।५।

सहज पौंति गब हस्ति चलावा । खसत अकाश वैंसत सुई आवा ।६।

बिरिख उपारि पैडि सौं खेहीं । मस्तक मारि डारि मुँह देहीं ।७।

कोउ काहू न सँमारै झोत आव तस चाँप ।

वरति आपु कहैं काँपे सरम आपु कहैं काँपे ॥४२॥१७॥

(१) बादशाह ने अपने मन में रत्नसेन के विरुद्ध हठ बांधकर कुच का हुक्म दे दिया। इन्द्र और शेषनाग विचलित हुए और डरते लगे। (२) नब्बे लाख सवारों के साथ उसने चढ़ाई की। जिसे देखो वही लोहे से मड़ा था (लोहे का जिरह खबतर पहने था)। (३) गढ़ के लिये उनके मन में ऐसी लगन थी कि पहाड़ों पर चढ़े जाते थे और भागे भाए हुए वनखण्ड और खोहों को भी नहीं देखते थे (शीघ्र गढ़ तक पहुँचने के लिये एकदम सोचे जाना चाहते थे)। (४) बीस हजार घोंसे घोर शब्द कर रहे थे और ऐसे गरज रहे थे कि आसमान फटा जाता था। (५) झण्डे और ढालों से आकाश ढक गया। ऐसा कटक चला कि धरती पर न समा सका। (६) नर हाथी सहस्रों पंक्तियों में चले जिससे आकाश डगमगाने और धरती घँसने लगी। (७) वे हाथी तने के साथ वृक्षों को उखाड़ लेते और ढालों को मस्तक पर झाड़कर मुँह में रख लेते थे।

(८) भीड़ का ऐसा दबाव बढ़ा कि कोई किसीकी सँभाल नहीं कर पा रहा था। (९) धरती अपने को काँपती थी, आकाश अपने को काँपता था।

(१) कनिंद्र=कणीन्द्र, शेषनाग। आकाश में इन्द्र और पाताल में शेषनाग दोनों का जब आसन डगमगाया तो वे शंकित हुए।

(२) लोहे मड़ा=दे० ४९१।४, ५११।२।

(३) लागू=लाग=लगन, मनमें उत्साह, तत्परता। सवार समतल भूमि के टेढ़े मार्ग को छोड़कर पहाड़ों पर क्यों चढ़े जा रहे थे? इसका उत्तर कवि ने दिया है।

(४) गल गाजहि=सं० गलगर्जन=गड़गड़ाना। बिहरै=बिहरना=फटना (सं० विघटयति > प्रा० विहड़इ)।

(५) बैरख=झण्डा (तु० बैरख)।

(७) पेंडि=पेड़ का तना, घड़, काण्ड। सं० पिण्ड > प्रा० पेंड।

[५०६]

चलों कमानै जिन्ह मुख गोला। आवहि चलों धरति सब डोला।१।

जागे चक्र बज्र के गढ़े। चमकहि रथ सब सोने मढ़े।२।

तिन्ह पर बिखम कमानै धरि। गाजहि अस्त पातु की भरि।३।

सौ सौ मन पीअहि वै दारू। डेरहि जहाँ सो दूट पहारू।४।

माँती रहहि रथन्ह पर परी। सतुरुन्ह कहैं सो होंहि उठि खरी।५।

जागहि जौ संसार न डोखहि। होइ भौकंप बीम जौ खोखहि।६।

सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती । खींचहि रथ डोलहि नहि माँती । ७।

नदी नगर सब पानी बहाँ घरहि वै पाउ ।

ऊँच खाँ बन बेहड़ होत बराररि आउ ॥४२॥१८॥

(१) तोपें साथ में चलीं जिनके मुँह में गोले रखे थे । जब वे चलतीं तो घरती हिलती थी । (२) फोलादी लोहे के बने हुए पहिये उन रथों में लगे थे जिन पर वे रखी हुई थीं । उन सबके रथ सोने के पत्तर से मढ़े हुए चमक रहे थे । (३) उन रथों पर विकट तोपें रखी हुई थीं । वे अष्ट धातु की भरत से ढाली गई थीं । अतएव चलते समय उनसे घहराता हुआ शब्द निकल रहा था । (४) वे सौ-सौ मन बारूद पी जाती थीं । जिसकी धोर वे ताकतीं या मुँह करती थीं वह पहाड़ भी हो टूट जाता था । (५) दारू पीने से मानों मतवाली बनी हुई वे रथों पर लेटी रहती थीं, किन्तु शत्रुओं के सामने उठ खड़ी होती थीं । (६) वे इतनी भारी थीं कि सारा संसार भी खींचने में लग जाय तो भी न हिलती थीं । यदि अपनी जीभ खोल दें (चलने लगे) तो झुकप हो जाता था । (७) हजार-हजार हाथी पंक्ति बाँधकर उनका रथ खींचते थे, फिर भी वे हिलती न थीं । ऐसी मस्त होकर बेसुध पड़ी थीं ।

(८) जहाँ वे पैर रखतीं वहीं पाताल का पानी फूट निकलने से नदी और नगर सर्वत्र बहिया प्रा जाती थी । (९) ऊँचे पहाड़, नीची नदियाँ, वन और टीले, सब पिस कर बराबर होता चलता था ।

(१) कमानें—तोपें । कमान शब्द पहले धनुष के लिये था किन्तु आरम्भ में तोपों के लिये भी यही शब्द काम में आता रहा । इसी प्रकार गोले के लिये बान शब्द का प्रयोग हुआ (५०७।८; ५२४।४) । १४५५ ई० के कान्हुड़े प्रबन्ध में तोप के लिये नालि शब्द है ।

(२) रथ—तोपों की गाड़ी के लिये पारिभाषिक शब्द था ।

(३) अष्ट धातु की भरीं—धातु गलाकर साँचे में ढालने के बिद्ये भरना शब्द का प्रयोग होता है जैसे 'भरत का माल,' अर्थात् ठोस ढाला हुआ । सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल, काँसा, जस्ता, सीसा, लोहा—इन अष्ट धातुओं से ढली हुई तोपों को खींचते समय उनसे घहराती हुई आवाज निकलती थी ।

(६) जीभ—बारूद भरने के बाद तोपों के मुँह में लगी हुई पञ्चर के लिये सम्भवतः यह पारिभाषिक शब्द था । ५०७।६ में इसे रसना कहा है ।

(७) सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती—तोपखाने में भारी भारी तोपें (तोप-ए' कलाँ)

होती थीं। बाबर ने आगरे में एक बड़ी तोप ढलवाई थी जिसे ढालते समय साँचे के चारों ओर लगी हुई आठ भट्टियों में से एक साथ गरम धातु बहकर साँचे में भर गई थी। कन्नौज के युद्ध में (१५४० ई०) हुमायूँ के पास कुछ तोपें थीं जिनमें से प्रत्येक को १६ बैल (मिर्जा हैदर लिखित इतिहास के अनुसार साठ जोड़ी या १२० बैल) खींचते थे। भारी तोपों को खींचने या धक्का देने के लिये हाथी भी काम में लाए जाते थे। क्रमशः और भी भारी तोपें ढाली जाने लगीं। १७१२ में बहादुरशाह के पुत्रों के युद्ध में तीन तोपों को खींचते समय प्रत्येक में २५० बैल और ५-६ हाथी लगे थे। १७१६ में आगरे के युद्ध में हर तोप को खींचने में चार हाथी और ६०० से १७०० तक बैल लगे थे। तोपें जमीन से कुछ उठे हुए ठाठर पर चढ़ाकर खींची जाती थीं। इनके पहिए एक ही लड़की में से काटकर बने हुए होते थे जो घूमने के बजाय घिसटते अधिक थे। अहमदनगर में १५४८ में मुहम्मद नामक एक तुर्क या रूम देश के निवासी ने बहुत बड़ी तोप ढाली थी। इसकी लम्बाई १४ फुट ३ इंच, व्यास ६५ इंच और दाहने का छेद २८ इंच था। आगरे में एक भारी तोप का वजन १४६६ मन कहा गया है (अरविन, आर्मी ऑफ दी इंडियन मुगल्स, पृ० ११४-१२५)। उसमान ने भी इसी प्रकार का वर्णन किया है—एक एक पाइ लाग सौ जना (चित्रा० ३६५।७); पाएन लागे ना चलै खैचहि हाथिन्ह पाँति (३६५।८) अर्थात् एक एक पहिचे पर सौ सौ आदमी लगते थे, फिर भी नहीं सरकती थीं तो हाथी खींचते थे।

(८) नदी नगर सब पानी—उन हाथियों के पैर रखने से पाताल का पानी फूट निकलता था और जल थल सब पानी में हो जाते थे।

(९) बेहड़—ऊँचे नीचे टीलों से भरा हुमा प्रदेश बेहड़ कहलाता है, जैसे ग्वालियर के पास चम्बल का बेहड़। जायसी ने यहाँ चार प्रकार की धरती का उल्लेख किया है—पहाड़, नीची नदियाँ, समतल जंगल और ऊँचे नीचे बेहड़। खाल—प्रा० खाल—नाला, नदी। बीसलदेव रासो, छन्द ७५, खलहल्या घास नइ बह गई बेह। पासह० पृ० ३४६।

[५०७]

कहाँ सिंगार सो बैसी नारीं । दारू पिमाहिं सहष मँतवारीं । १।

उठै आगि बाँ छाँड़हि स्वोसा । तेहि डर कोउ रहे नहि पासा । २।

सँदुर आगि सीस उपराहीं । पहिया तरिवन कमकत बाहीं । ३।

कुच गोला दुइ हिरदै लाए । अंचल घुसा रहहि छिटकाए । ४।

रसना गूँगि रहहि सुल सोले । लंका बरी सो उन्हे के बोले । ५।

भलकें सोंकरि हस्तिन्ह गीवों । लोंषत डरहि मरहि सुवि बीवा । ६।

बीर सिंगार दुवौ एक ठाऊँ । सुतुरुसाल गढ़मंजन नाऊँ । ७।

तिलक पलीता तृपक तन दुँहुँ दिसि अज के बान ।

बहँ हेरहि तहँ परै भगाना हँसहि त केहि के मान ॥४२॥६॥

[तोप पक्ष में]

(१) जैसी वे नालें (तोपें) हैं उनके साज सामान का वर्णन करता है । पहले उनमें मतवाले गोले भरे जाते हैं और फिर बारूद भरी जाती है । (२) पलीता लगाने पर जैसे ही उनमें से धुमा निकलता है तत्काल ही उन से आग का धड़ाका होता है । उसके डर से कोई पास में नहीं रहता । (पलीता देकर फौरन दूर हट जाते हैं) । (३) उनके सिर पर सेंदुर की तरह पलीते की लाल लपट जलती है । उनके रथ के पहिए ताल के पत्ते की तरह गोल बने हुए झमकते-या प्रकाश छिटकाते चलते हैं । (४) बत्ती लगे दो गोले उन नालों के भीतर रखे जाते हैं । उनके ऊपर ध्वजा का झण्डा फहराता है । (५) उनकी जीभ गुंगी है और मुँह खुले हुए हैं । पर जब बोलती हैं लंका जैसे किले अस्म हो जाते हैं । (६) भलकों की तरह छल्लेदार शृङ्खलाओं से हाथियों की गर्दन में बँधी हैं, किन्तु वे खींचते हुए डरते हैं कि कहीं प्राण न निकल जाय । (७) शत्रुशाल और गढ़मंजन जैसे नामों वाली उन भारी तोपों में मानों बीर और शृङ्गार दोनों रस साथ मिले हैं ।

(८) उन तोपों के शरीर पर तिलक के आकर का पलीता लगा है । वे दाहिने-बाएँ दोनों ओर लोहे के गोले छोड़ती हैं । (९) जहाँ देखती हैं वहीं भगदड़ पड़ जाती है । जब वे जल उठती हैं तो किसी के मान की नहीं रहती । (१) सिंगार-साज सामान । नारी-नालें या तोपें । तोप के लिये सं० नालिका शब्द का प्राचीन प्रयोग १५५० से पूर्व लिखित आकाश-मैरव तंत्र में आया है । १५६६ ई० के राष्ट्रीय वंश महाकाव्य में 'नालिका विनिहित आयस गोलकों' का उल्लेख है (२०।५२) [श्री पी० के० गोडे, गंस ऐंड गन पाउडर इन इंडिया लेख] । १४५५ ई० में निर्मित काह्लदे प्रबन्ध में (४।१४७) नालि (=तोप) और गोलों का उल्लेख है । बारू-बारूद । इसे सं० में औषध (राष्ट्रौड० २०।५१, ७३), आग्नेयीषध या अंगार चूर्ण कहा गया है । मँतवारी-मतवाले गोलों से युक्त (दे० ५०४।६) ।

(२) स्वांसा-धुआँ ।

(३) तबि वन=तालपत्रों, ताड़ का गोल पत्ता। एक ही भारी लकड़ी में से काट कर बनाया हुआ ठोस गोल पहिया कान के तरौने सा जान पड़ता था। भ्रमकन=भ्रमकना=प्रकाश की किरणों छिटकाना, भ्रमकना।

(४) कुच गोला=तोप पक्ष में कुच जैसे गोले जिनके सूरख में स्तन के अग्र भाग बँधी बत्ती लगी रहती थी। अंचल=वज्र, या पल्ला।

(५) रसना=जीम (दे० ५०६।६)=तोप के मुँह में लगी हुई ढाट। इस ढाट के निकालने पर तोप का मुँह खुला हुआ दिखाई पड़ता था।

(७) सुतुरु साल और गढ़ मंजन=तोपों के भारी भरकम नाम हुआ करते थे। भरविन ने कुछ पुराने नाम एकत्र किये हैं, जैसे शेरदही, धूमधाम, बुजंशिकन, जहाँकुशा, किश्वर कुशा, औरंगबार, गढमंजन आदि (वही, पृ० ११८)

(८) तिलक=झियों के माये का एक आभूषण; उसीकी जैसी आकृति का पलीता तोप के ऊपर के सिरे पर बना रहता है। उसके पास सोजन सूरख नामक छेद पलीता लगाने के लिये होता है। तुपक=तोप (दे० ५२६।४)। वज्र=वज्र या एक प्रकार का लोहा, फौलाद। भोज ने लोहे से अनेक प्रकार के वज्र या फौलाद बनाने का उल्लेख किया है (युक्तिकल्पतरु, पृ० १५७)। बान=गोले (५२४।४)। दुहूँ दिसि=तोपों कीली पर घूमती हैं जिससे दाहिने बाएँ उनका मुँह घुमाकर गोले चलाए जाते हैं।

(९) हँसहि=हँसना=चिनगारी छूटना। तुलना कीजिए सं० हसन्ती=दहकती हुई अंगीठी।

[छी पक्ष में]

(१) उन नारियों के शृंगार का वर्णन करता है। एक तो वे सहज ही जीवन मय से भरी हैं; ऊपर से दाढ़ पीती हैं। (२) उत्तेजना की अग्नि जब उठती है तो गहरी साँस छोड़ती हैं। उससे डरकर कोई पास नहीं रहता। (३) उनके सिर पर माँग में सेंदुर प्राग की तरह दिखाई देता है। चक्राकृति तरौने पहन कर भ्रमकती हुई चलती हैं। (४) उनके हृदय पर दो गोलाकार कुच हैं। ध्वजा की भाँति साड़ी के अंचल को छिटकाए रहती हैं। (५) जिह्वा से मोन बनी हुईं मुँह खोले रहती हैं। पर जब बोलती हैं तो लंका भ्रम कर डालती हैं। (६) इन हस्तिनियों की ग्रीवा पर साँकड़ जैसी भलकों लिपटी हैं। केशाकर्षण करते हुए लोग डरते हैं कि कहीं प्राणपहारक न हो जाएँ। (७) वीर और शृंगार दोनों का उनमें एक साथ निवास है। शत्रुओं को पीड़ा पहुँचाने और गढ़ों का भंजन कराने में उनका नाम है (उनके कारण कितने युद्ध हुए और गढ़ टूटे)।

(८) उनके मस्तक पर तिलक या टीका नामक आभूषण उड़ीपन का पलीता है। वे शरीर से अत्यन्त चंचल हैं। दाएँ बाएँ दोनों ओर वज्रभेदी कटाक्षबाण चलाती हैं।

(९) जिधर देखती हैं उधर से ही रूप के आकर्षण से लोग भागे चले आते हैं। यदि हँस

देती हैं तो किसका मान उनके सामने टिक सकता है ?

(१) नारी=स्त्री । सिंगार=रूप की घोषा । दाक=मद्य । सहज मतवारी=स्वाभाविक जीवन मद्य से भरी ।

(२) प्रागि=कामाग्नि ।

(३) पहिया तरिवन=चक्राकृति ताटक, गोल तरकी, तरीना या कर्ण फूल । सं० ताल परां > प्रा० तालवर्ण > तरिवन या तरवन ।

(६) हस्तिन्ह=नारी पक्ष में हस्तिनी स्त्री । उसी का जायसी ने यहाँ वर्णन किया है ।

(७) सुतुरु साल (शत्रुसाल)=हस्तिनी रूप में । गङ्गमंजन=मधिनी रूप में, जिनके कारण गङ्ग दूटें । वीर सिंगार=स्त्रियों में वीर रस और शृङ्गार रस दोनों एक साथ रहते हैं, जैसे पद्मावती में भोग के समय शृङ्गार और जौहर के समय वीर रस । मयवा साहित्यगत अभिप्राय में रति शृङ्गार का युद्ध के समान वर्णन जायसी ने स्वयं किया है—कहौ जूझि अस रावन रामा । सेज बिघसि बिरह संग्रामा (३१८।१); हौं असजोगि/ जान सब कोऊ । वीर सिंगार जिते मैं दोऊ (३३४।१) । दण्डी कृत भवन्ति सुन्दरी कथा में रतिरक्षण का बहुत पुलकित वर्णन किया गया है (भवन्ति०, त्रिवेन्द्रम संस्करण १९५४, पृ० ७१) । उसमान ने चित्रावली में भी तोपों का इसी प्रकार की द्व्यर्थक शैली द्वारा (तोप और स्त्री पक्ष में) सजीव वर्णन किया है जो पारिभाषिक शब्दों की दृष्टि से अति समृद्ध है (चित्रा० ३६७।१-९) । साथ ही तोप की कल्पना सती बिरहिणी या जोगिन के रूप में भी छुं पात्मक शैली में की है (३६६।१-९) ।

(८) तिलक=इस नाम का आभूषण । तुपकतन=प्रत्यन्त चंचल । वज्र के दान=वज्र तुल्य कटाक्ष बाण ।

[५०८]

जेहि जेहि पंथ चली वै आवहि । आवै चरत प्रागि तसि लखहि । १।

अरहि सो परबत प्रागि अकासा । बन लैंड डंल परास को पासा । २।

गैंड गयंद जरे मए कारे । औ बन मिरिग रोफ औंकारे । ३।

कोकिज फाग नाग औं मेंवरा । और औं अरहि तिन्हें को सेंवरा । ४।

जरा समुंद्र पानि भा लारा । बसुना स्याम भई तेहि फारा । ५।

धुषों जामि अंतरिख भै मेघा । गेंगन स्यासु भै भार न बेंघा । ६।

सुख बरा बौंद और राह । चरती चरी खंक भा डाह । ७।

घरती सरग असूक्त भा तबहुँ न प्रागि बुझाइ ।

अहुठौ वज्र दंगवे मारा चहै बुझाइ ॥४२॥२०॥

(१) वे जिस-जिस मार्ग से चली आती थीं, वह उनके प्राग उगलने से जलता जाता था । (२) आकाश को छूने वाले पर्वत भी भस्म हो गए । वनखंड, जंगल और पमाश कौन पास में ठहर सकता था ? (३) गेंडे, हाथी उस प्राग में जलकर काले हो गए, और वन के हिरन और रोझ उस की लपट से भुलस गए । (४) कोयल, कौवे, नाग और भीरे उसी से काले हो गए । और भी जो जल रहे हैं उनको गिनती कौन कर सकता है ? (५) प्राग से समुद्र का पानी जला तो खारा हो गया । उस की झार से यमुना काली हो गई । (६) उसीका धुंवा आकाश में जमने से मेघ हो गए । आकाश काला हो गया और उस जमे हुए धुंवे के भार को न सह सका । (७) सूरज, चन्द्रमा और राहु सब उससे जल गए । उसीसे पृथ्वी जलकर लंका का दाह हुआ ।

(८) घरती से आकाश तक सब असूक्त हो गया । तब भी वह प्राग बुझती न थी । (९) लगता था जैसे साढ़े तीन वज्र दंगरति राजा को युद्ध में मार देना चाहते थे ।

(२) ढंख=ढाक के जंगल ।

(३) रोक=नीलगाय । झींकारे=धा० झींकारना=कुनवना या काले हो जाना । सं० ध्मात कृ० > झींकर > झींकरना ।

(५) झारा=सं० ज्वाला > झाला > झारा ।

(६) मार न थेंवा=धुंवा जमने से बने हुए मेघों का बोझ आकाश में उठा सका । इसी कारण उनके टुकड़े पृथिवी तक आ जाते हैं । थेंवना=टेकना ।

(९) अहुठौ वज्र=साढ़े तीन वज्र । कौशीतिकी ब्राह्मण (१२।२) के अनुसार वज्र के तीन रूप थे, जल, सरस्वती और पञ्चदश ऋचाएँ । इन्हीं वज्र रूपों से देवों ने असुरों को इन लोकों से भगा दिया । शतपथ ब्राह्मण (१।२।४।१) में इसी का एक लोक प्रचलित रूप दिया है—'इन्द्र ने वृष पर वज्र चनाया । उसके चार टुकड़े हो गए । एक तिहाई से तलवार (रस्स्य), एक तिहाई से घूप, और एक तिहाई से रथ बन गया । वज्र बसाने से जो एक बिप्पी गिरी वही बाण हुआ ।' इसी से साढ़े तीन वज्रों की अनुश्रुति खली । इस वैदिक कथा का पौराणिक रूप भी है । मत्स्य पुराण के अनुसार विश्व कर्मा ने सूर्य को खराद पर चढ़ाया । उसके तेज की जो छीलन उतरी उससे विष्णु का चक्र, शिव का त्रिशूल और इन्द्र का वज्र बना । इसी में कहीं इनका और है कि संसार में

जितना कुछ विनाशकारी तत्त्व है वह बर्षे हुए चूरे से बन गया। दंगवै=दंगपति, गड़पति। सब अच्छी प्रतियों में दंगवै मूल पाठ था। उसे ही फारसी लिपि में 'दिन कोई' पढ़ लिया गया (५२६।८ में भी ऐसा ही है)। कलाभवन की कैथी प्रति भीर माताप्रसाद जी की कई प्रतियों में दंगवै पाठ है। मनेर भीर गोपालचन्द्र जी की प्रति से भी दंगवै पाठ का समर्थन होता है। दंगवै भीर अहुठी वज्र की कथा के लिये देखिए टिप्पणा ३६१।२ कृष्ण ने दंगवै के विरुद्ध अहुठ वज्रों का प्रयोग किया था। जुभाइ=युद्ध में मारना।

[५०६]

आवै डोलत सरग पतारू। कोंपै चरति न अंगवै मारू।१।
 टूटहि परबत मेरु पहारा। होइ होइ चूर उड़हि होइ छारा।२।
 सत खंड चरति भई खट खंडा। ऊपर अस्ट भए मछंडा।३।
 इंद्र आवै तेहि खंड होइ छावा। औ सब कटक घोर दौरावा।४।
 जेहि पैथ चला ऐरापति हाथी। अबहुँ सो डगर गँगन महँ आवी।५।
 औ जहँ जामि रही वह धूरी। अबहुँ बसी सो हरिचंद पुरी।६।
 गँगन छपान खेह तसि छाई। सूरज छपा रैन होइ आवै।७।
 इसिकंदर केदली बन गवने अस होइ गा अँघियार।

हाथ पसार न सूफे बरे जागु मसियार ॥४२॥२१॥

(१) सेना के चलने से आकाश पाताल हिल रहे थे। धरती कपिली थी और उस भार को उठा नहीं पा रही थी। (२) पर्वत और मेरु पहाड़ टूट रहे थे। सेना के धक्के से चूर चूर होकर वे धूल बनकर उड़े चले जाते थे। (३) सात खण्डों वाली धरती छह खण्डों की रह गई। एक खण्ड धूल बनकर ऊपर उड़ गया जिससे आकाश में आठ खण्ड हो गए। (४) इंद्र ने आकर उसी आठवें खण्ड में अपनी छावनी डाली और वहीं वह अपने सारे कटक और घोड़ों को बोहाने लगा। (५) जिस मार्ग से उसका ऐरावत हाथी चला, अब भी उसके पैरों से दबी हुई धूल का वह मार्ग बना हुआ है। (६) और आकाश में जहाँ वह धूल जमकर घनीभूत हुई, अब भी वहाँ हरिश्चन्द्र की पुरी बसी हुई है। (७) ऐसी धूल छाई कि आकाश छिप गया। सूर्य छिप गया और रात हो गई।

(८) जैसे सिकंदर के कदली बन में जाने पर हुआ था वैसे ही अँघेरा हो गया। (९) फैलाया हुआ हाथ भी दिखाई न देता था। दिन में मसालें जलने लगीं।

(१) भोग्य-भोग्यना = स्वीकार करना, सहना, उठाना ।

(२) सखेंद भरति-दे० १४४; १५१। सेना के प्रयोग से उठी हुई घुल का वणि भ्रापीन साहित्यिक अभिप्राय था। कालिदास (रघु ४।२६-३१) और बाण (कादम्बरी, चन्द्रापीड सैन्य प्रयाण, पृ० १६५) से यह आरम्भ होकर भागे भी चलता रहा ।

(४) इन्द्र.....छावा-आकाश में कभी कभी दृष्टि भ्रम से हाथी घोड़े मनुष्य से चलते हुए जान पड़ते हैं। उसे ही इन्द्र की छावनी कहते हैं ।

(५) भ्रापी = स्थित है। सं० प्रास्थित > प्रास्थिभ > भ्रापी। भ्रमवा भस्ति से भी भ्रास्थि > भ्राथि हो सकता है।

(६) हरिचंद पुरी-भयोध्या के राजा हरिश्चन्द्र अपनी सब प्रजाओं के साथ स्वर्ग चले गए थे। वही उनके निवास के लिये एक अलग पुरी की कल्पना की गई है। निश्चय सत्य भ्रमर की मूरी। प्रगट देखिये हरिचंद पुरी (चित्रावली, ४३।७); धाएँ देखि रही घब की सी। गई भयं हरिचंद पुरी सी (चित्रा०, २९७।३)। राजशेखरकृत कर्पूर मंजरी २।४० में भी हरिश्चन्द्र पुरी का उल्लेख आया है। राजा-मा एवं भण्ड। हरिश्चन्द्र पुरिम्ब दिव्वा पण्डा भ।

(८) सिकन्दर और कदलीवन-दे० ४६३।२, १३०।७।

[५१०]

दिनहि राति भस बरी अचाका । भा रवि भस्त चंद रथ होंका ।१।

दिन के पंखि चरत उठि भागे । निसि के निसरि बरे सब लागे ।२।

मँदिलग्ह दीप जगत परगसे । पंखिक चलत बसेरै बसे ।३।

कवैल सँकेता कुमुदिनि फूली । चकई बिछुरि अचक मन मूली ।४।

तैस चलावा कटक अपुरी । अगिलहि पानी पखिलहि धुरी ।५।

महि उबरी सायर सब सूला । बनखँड रहा न एकौ रूला ।६।

गिरि पहार पन्वे मे मोंटी । हस्ति हेरान तहाँ को बाँटी ।७।

जिन्ह जिन्ह के घर खेह हेराने हेरत फिरहि ते खेह ।

अब तौ दिस्ति तबहि पै आवहि उपबहि नए उरेह ॥४१२२॥

(१) दिन में ही भ्रमानक रात जैसी होगई। सूर्य भस्त हो गया और चन्द्रमा ने अपना रथ हाँक दिया (चन्द्रमा आकाश में आ गए)। (२) दिन के पक्षी जंगल में चुगते हुए उठकर भागे। रात के पक्षी निकल कर सब चरने लगे।

संसार भर में घरों के दीपक जल उठे। चलते हुए बटोही बसेरा लेने लगे। (३) (४) कमल मुंद गया और कुमुदिनी खिल गई। चकई कृत्रिम अँधेरे में चकवे से अकस्मात् बिछुड़ने के कारण मन में खोई सी हो गई। (५) सेना इस प्रकार फ़ैली हुई चल रही थी कि आगे वालों को जहाँ पानी मिलता था पिछले वालों को वहाँ तक पहुँचने पर केवल धूल मिलती थी। (६) घरती उजड़ गई और समुद्र सब सूख गया। वन खण्ड में एक भी पेड़ न रहा। (७) गिरि, पहाड़, पर्वत सब पिसकर मिट्टी हो गए। उस हलचल में हाथी भी खो जाते थे। चींटों का तो कहना ही क्या ?

(८) जिन-जिन के घर उस धूल में खो गए थे, वे उनके लिये मिट्टी ढूँढ़ते फिरते हैं। (९) अब तो तभी दिखाई पड़ेंगे जब उनके नए रूप उत्पन्न होंगे।

(१) अचाका—अचानक, अकस्मात् (भोजपुरी में चात्तु शब्द)।

(२) चरत—चरते हुए; चारा या जुगा खाते हुए।

(३) मदिलन्ह—मंदिरों या घरों में।

(४) सँकेता—संकुचित हो गए।

(५) अपूरी—व्याप्त करके, फैल कर।

(६) गिरि, पहाड़, पर्वत—अतिशय बताने के लिये कई पर्यायवाची शब्दों को दुहराया गया है।

(७) उपजहि नए उरेह—अध्यात्म पक्ष में—जो मिट्टी में मिल गए हैं वे अब किसी प्रकार देखे नहीं जा सकते। नया जन्म लेकर या नए रूपों में आकर ही वे दिखाई पड़ेंगे। उरेह—मूर्ति या रूप।

[५११]

एहि बिधि होत पयान सो आवा । आइ साहि चितउर नियरावा । १।

राजा राउ देखि सब चढ़ा । आज कटक सब जोहैं मढ़ा । २।

बहुँ दिसि दिस्टि परी गब चूहा । स्याम घटा मेघन्ह जग रूहा । ३।

अरब उरब कहु सूफ न आना । खरग जोह घुम्मारहि निसाना । ४।

बेरख ढाल गँगन भै छाहों । रैन होत आवैं दिन माहों । ५।

बढ़ि घौराहर देखहि रानी । घनि तूँ असि जाकर सुजतानी । ६।

कै घनि रतनसेनि तूँ राजा । जाकहैं बोलि कटक अस साबा । ७।

अंच कूप भा प्राये उड़त आव तसि धार ।

ताख तखाव अपूरि गढ घूरि मरी बेंबनार ॥४२॥२३॥

(१) इस प्रकार सेना का प्रयाण होता आता था । तब शाह चित्तौड़ के निकट आ पहुँचा । (२) राजा और राव सबने किले पर चढ़कर देखा कि शाह की सारी सेना लोहे से मढ़ी हुई आ रही थी । (३) चारों ओर हाथियों के यूथों पर दृष्टि गई, तो ऐसा लगा मानों काली घटा संसार में उमड़ आई हो । (४) नीचे ऊपर और कुछ न दिखाई देता था । केवल लोहे की तलवारें चमकती थीं, या शब्द करते हुए घोंसे सुनाई पड़ते थे । (५) झण्डे और ढालों से आकाश में छाँह हो गई, मानो दिन से ही रात होती आती थी । (६) रानियाँ भी घबलगुह पर चढ़कर देखने लगीं । उन्होंने सोचा, 'हे शाह, तू धन्य है जिसकी ऐसी सुलतानी है ।' (७) हे राजा रत्नसेन, तू भी धन्य है जिसे चुनौती देकर ऐसी सेना सजाई गई है ।'

(८) ऐसी धूल उड़ रही थी कि बिलकुल गुण्य अन्धकार हो गया । (९) ताल तालाबों को भरकर वह धूल खाने की वस्तुओं में भी भर गई ।

(२) राउ=राय । दे० ५०२।२ । लोहे मढ़ा-दे० ५०५।२।

(३) लूहा-घा० लूना < प्रा० लूह-उत्पन्न होना, लूइ (पासद० पृ० ८८८) ।

(५) बरख-दे० ५०५।५ ।

(६) सुलतानी-भाववाचक संज्ञा, जैसे मुगल से मुगलई ।

(७) बोलि-दे० ५००।६ ।

(८) अन्धकूप-अन्धा कुआँ, घोर अन्धकार ।

[५१२]

राजै कहा कीन्ह सो करना । मएउ असुफ सूफ जस मरना ।१।

बहँ लगि राख साख सब होऊ । तैत खन मएउ सँबोउ सँबोऊ ।२।

बाजे तबल अकूत जुमाऊ । चढ़ा कोपि सब राजा राज ।३।

राग सनाहा पहुँची टोपा । खोहँ सार पहिरि सब कोषा ।४।

करहि तोखार पवन सों रीसा । कंष जँच असवार न दीसा ।५।

का बरनौ जस जँच तोखारा । दुइ पैरी पहुँचे असवारा ।६।

बाँचे मोर खौह सिर सारहि । बाँबहि पूँछि बँवर बनु डारहि ।७।

टैया चँवर बनाए जी घालि गव भौंय ।

भौ गव गाह सेत तिन्ह बाँधि भौ दैलै सो काँप ॥४२॥२४॥

(१) राजा ने कहा, 'जो हमें करना था वह सब किया । अब तो और कुछ सूझता नहीं; केवल जैसे मरना ही सूझता है । (२) जहाँ तक हमारा राज है सब सज्जित हो जाओ ।' राजा की ऐस आज्ञा पाकर उसी क्षण सब सामान सजाया जानै लगा । (३) अनगिन्त युद्ध के घोड़े बजने लगे । सब राजा और राय क्रोध कर युद्ध के लिये चले । (४) सब लोग फौलादी लोहे के बने हुए पाजामानुमा कवच (राग), जिरहबखतर (सनाहा), दस्तावे (पहुँची) और झिलमटोप पहन कर क्रोध में भर गए । (५) उनके तुलार देश के घोड़े हवा से ईर्ष्या कर रहे थे । उन के कंधे इतने ऊँचे थे कि उन पर बैठे हुए सवार सामने से दिखाई न पड़ते थे । (६) उन घोड़ों की ऊँचाई का क्या वर्णन करूँ ? सवार लोग सीढ़ी के दो डंडे चढ़कर उनकी पीठ पर पहुँचते थे । (७) सिर पर बाँधि हुए मुहर की छाया से भड़ककर वे अपना सिर इधर उधर हिलाते थे, और पूँछ इधर उधर घुमाते हुए ऐसे लगते थे मानों चँवर ढाल रहे हों ।

(८) उनके मस्तक टैया और चँवर से सजाए गए थे । उनकी पीठ पर गजभाँप झूलें पड़ी थीं । (९) उनके गले में सफेद रंग के गजगाह बाँधि गए थे । जो उन्हें देखता था वही काँप उठता था ।

(१) राजा रत्नसेन के वाक्य संक्षिप्त सारगर्भित और हृदय निश्चय के सूचक हैं । उन्होंने चार बातें कहीं—'जो हमें करना चाहिए था वह किया । अब कुछ सूझता नहीं । मरण निश्चित जान पड़ता है । जहाँ तक हमारा अधिकार-क्षेत्र है सब तैयार हो जाओ ।'

(२) संजोउ—(संज्ञा) संजोया—साजसामान । संजोऊ—(क्रिया) संजोया गया, तैयार किया हुआ ।

(४) लोहें—जिरह बखतर आदि सैनिक वेश । राग सनाहा—रत्नसेन की और का सैनिक वेश वर्णन करते हुए जायसी ने संस्कृत शब्दों की परम्परा का प्रयोग किया है । तुलना कीजिए—अलाउद्दीन के सैनिकों का वेश (४६९।४, जेवा खोलि राग सों मढ़े) । केवल राग शब्द दोनों में समान है । राग—देखिए ४६९।४ । जायसी से लगभग सौ वर्ष पूर्व लिखित कान्हूदे प्रबन्ध काव्य (१४५५ ई०) में सनाह (पृ० ४७), टोप (पृ० ४०, ७१) और राग (पृ० ४७) का सैनिकों के वेश वर्णन में उल्लेख है । वहाँ राग (पूरी टाँग का कवच) के साथ भोज्रा (आधी टाँग का आहनी कवच) का भी उल्लेख है, जैसा आईन अकबरी की सूची में है । कान्हूदे प्रबन्ध में दो टाँगों में पहने जाने वाले दो

रागों के लिये रंगाउलि (=रागावली, पृ० ४०, ७१) का बरतन है जिसे संपादक ने मूल से रंगाउलि संभल लिया है। सनाहा-सं० सनाह=जिरहबखतर। कान्हूदे प्रबन्ध में सनाहा टोपा के लिये भंगा टोपा (पृ० ४०), या भरह जीस टोप (पृ० ७१) छन्द है। पहुँची=दस्ताना। घाईन धकबरी में इसे दस्तवाना कहा है (घाईन, प्रमेजी अनुवाद, पृ० ११८, फलक १४, चित्र ५५)। टोपा=खोल या कुलह। सार=फौलाद (मुई खाल की साँसे से सार भसम होइ जाइ। रहीम)

(५) रीसा=ईर्ष्या। 'कंध ऊँच असवार न दीसा' में कदम चाल का संकेत है। कदम उस चाल को कहते हैं जिससे घोड़ा चलते हुए इतना सिर उठा ले कि घाघे से सवार की पगड़ी तक न दीखे।

(७) मीर-सं० मुकुट > प्रा० मउड़ > मउर > मीर। सारहि-सं० सारयति > प्रा० सारइ=टारना हटाना, इधर से उधर करना।

(८) टैया=अबुल फजल के अनुसार टैया हाथी का आभूषण था जिसे शोभा के लिये गले में पहनाते थे। वित्ते भर लम्बी और चार भंगुल चौड़ी पाँच पट्टियों को छल्लों से जोड़कर और सिर पर दोहरी जंजीर बाँधकर टैया बनाया जाता था (घाईन, अनुवाद, पृ० १३६)। जायसी के समय में टैया घोड़ों का भी गहना था। भरबी तय्य (=तह करना) > फा० तैय (स्टाइन० ८२३)। तहवार होने से बर्क कूटने की धैली भी टैया कहलाती है (फरहंग इस्लामाहात, भाग ३, पृ० ४३)। गजभाप=वह बड़ी झूल जो घोड़े के दोनों ओर लगभग घुटनों तक लटकती है। उसका प्रकार हाथी की झूल से मिलता था, इसी से यह नाम पड़ा। घाईन धकबरी के अनुसार दो कपड़े दोनों पार्श्वों के लिये और एक पीठ के लिये बीच में जोड़कर सीने से गजभाप बनती थी। (घाईन, पृ० २३६)। यह हाथी की पाखर या लोहे की झूल के ऊपर डाला जाता था।

(९) गजगाह=घोड़ों के कण्ठ में बाँधी जाने वाली पैरों के सामने लटकती हुई झालर, गोपालचन्द्र जी की प्रति के पाठ में किसीने इसका स्थान निर्देश करते हुए 'कण्ठ' पद पीछे से मूल में जोड़ दिया है (श्री गज गाह सेत कंठ बाँधे)।

[५१३]

राज तुरंगम बरनों काहा । घाने छोर इंद्र रथ बाहा ।१।
घोस तुरंगम परे न बीठी ! घनि असवार रहहि तिन्ह पीठी ।२।
घाति बाजका ससुँद यहाए । मोथे पूँछि गँगन सिर जाए ।३।
घरन घरन पखरे घति जोने । सारि सँवारि बिखे सय सोने ।४।

मानिक भरे सिरी चौ कोंचे । चँवर मेलि चौरासी बाँचे । ५।

लागे रतन पदारथ हीरा । पहिरन देहि देहि तिन्ह बीरा । ६।

चढ़े कुँवर मन करहि उछाह । आगे घाछि गनहि नहि काह । ७।

सेंदुर सीस चढ़ाएँ चंदन घेवरें देह ।

सो तन काह लगाइअ अंत भरे चौ खेह ॥४२॥२५॥

(१) राज वल्लभ तुरंगों (खासा घोड़ों) का क्या वर्णन करूँ ? मानों इन्द्र के रथ के बाहन खोलकर लाए गए थे । (२) ऐसे घोड़े और नहीं दिखाई पड़ते । वे सवार घन्य हैं जो उनकी पीठ पर बैठते हैं । (३) वे अश्व उस जाति के बालक हैं जिन्होंने समुद्र की याह ली थी (वे समुद्र से जन्म लेने वाले उच्चैःश्रवा के वंशज हैं) । उनकी लम्बी पूँछ मस्तक को छूती थी और सिर आकाश में लगता था । (४) भाँति भाँति के कवचों से सज्जित वे अति सुन्दर लगते थे । उनके सन्नाह के लोहे पर सोने का काम सँवार कर बनाया गया था । (५) मस्तक पर सिरी नामक आभूषण में मारिक जड़े हुए थे । गले में छोटी चौरियाँ लगाकर बनाया हुआ घुँघुण्डार कंठा (चौरासी) पड़ा था । (६) रतन और उत्तम हीरे लगी हुई पोशाकें देकर राजकुमारों को बीड़े दिए जा रहे थे । (७) वे कुँवर उन घोड़ों पर चढ़े हुए मन में बड़ा उछाह मान रहे थे । वे उन्हें आगे बढ़ाकर अपने सामने किसीको कुछ न गिनते थे ।

(८) वे सिर पर सेंदुर लगाए थे और देह में चन्दन का खीर किए थे ।

(९) उस देह में कुछ भी क्या लगाना जिसमें अन्त को मिट्टी भरनी है ?

(१) राज तुरंगम—राजा के खास घोड़े जिन्हें राजवल्लभ तुरंग कहते थे । रथ बाह=रथ के घोड़े । बाहा=बाह, बाहन ।

(३) बालका—जायसी ने यह शब्द २६।४ (सौर्वेकरन बालका) और ४०।४।७ (तुरंग बालका) में भी प्रयुक्त किया है । अर्थ यह है कि वे घोड़े समुद्र से उत्पन्न उच्चैःश्रवा की जाति के थे । यहाएँ—गहराई का अंत लिया, याह ली, अर्थात् समुद्र तल में से जन्म लिया । माँये पूँछ—पूँछ इतनी लम्बी थी कि जब उसे फटकारते तो मस्तक में जाकर लगती थी । अथवा, सं० माय=मार्ग । घोड़े की पूँछ का पृथिवी में लगना या खिचड़ना शुभ लक्षण है ।

(४) पखरे—सं० संताहय का घातवादेश । प्रा० धातु पक्खर=अश्व को कवच से सज्जित करना (पासद० पृ० ६।९) । सार—बीड़े की पाखर या झूलें फौलाद की बनी थीं और उन पर सोने के पानी से सजावट का काम बना था । लिखे सब सोने—लोहे के कलम से

लोहे पर फूल पत्ती आदि लिखकर (खोदकर) उसमें सोने का तार पीटकर किया हुआ कोपत तिसाई का काम (अ० गोल्लू डमैसनिग)। गहरे खोदकर मोटे तार से सहनिर्वा, हल्के खोदकर पतले तार से कोपतगरी और उससे हल्के खुर्चे हुए बेस बूटों में सोने के वर्क बनाने से बना हुआ काम दीवाली कहलाता था। लोहे और फौलाद के हथियार और कवच आदि पर इस काम का बहुत रिवाज था।

(५) सिरी—हाथी या घोड़े के सामने मस्तक पर का आभूषण या कवच का भाग। कवि-गरदन (दे० ५१२।५)। घोड़ों की गरदन में चौरी लगा हुआ कंठा बंधा था। चौरासी—धुंधुरदार कंठा। मध्यकाल में चौरासी योगासन के समान चौरासी किकिणी लगाकर मेखला बनाई जाती थी। इसी कारण हनुमान के लिये कहा जाता है चौरासी घंटे वाले की जय। पीछे किसी भी धुंधुरदार चौड़ी पट्टी के लिये यह शब्द प्रयुक्त होने लगा। आईन में चौरासी को हाथी का आभूषण कहा है और बहुत शोभा वर्धक माना है (आईन पृ० १३५)। अबुल फजल के अनुसार चौड़ी पट्टी में धुंधुर लगाकर चौरासी बनाई जाती थी। टैमा, गजकाप, चौरासी, पाखर, ये चारों साज हाथी और घोड़ों के लिये समान थे। चँवर मेलि—दो बड़े चँवर कानों के दोनों ओर गले में लटकाए गए थे। अथवा छोटी चौरियों को चौरासी में ही झालर की तरह लगाकर गले में बांधा गया था।

[५१४]

गज मैमँत पलरे रक्खारा । देखिअ जानहुँ मेघ अकारा । १।
सेत गयंद पीत औ राते । हरे स्याम घूमहि मद मौते । २।
चमकहि दरपन लोहैं सारी । अनु परवत पर परी अँवारी । ३।
सिरी मेलि पहिराई सुँहैं । कटक न भायँ पायँ तर लूँहैं । ४।
सोनैं मेलि सो दाँत सवारे । गिरिषर टरहि सो उन्हकैं टारे । ५।
परवत उल्लाट पुहुमि सब मारहि । परे ज्यों मीर तीर जेउँ टारहि । ६।
अस गयंद साजे सिंघली । गवनत कुल्लम पीठि कलमली । ७।

उपर कनक मैखसा लाग चँवर औ डार ।

मल्लहत बैठ माल लै औ बैठे अनुकार ॥४२॥२६॥

(१) राजद्वार पर मतवाले हाथी कवच पहने हुए खड़े थे। वे देखने में ऐसे लगते थे मानों आकाश में मेघ लहे हों। (२) सफेद, पीले, लाल, हरे, काले मदमस्त वे हाथी भ्रूम रहे थे। (३) उनकी लोहे की झूलें शीशे सी चमक

रखी थीं। उनकी पीठ पर रखी हुई शम्भारी ऐसे लगती थी जैसे पहाड़ पर रखी हो। (४) सिरी लम्बक सामने की झूल मस्तक पर डाल दी गई थी और उसका निचला सूँड नामक भाग सूँडों में पहना दिया गया था। पैर में डाले हुए कड़े उन्हें सुहाते न थे, अतएव वे एक पैर के कड़े को दूसरे पैर के तलवे से नीचे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। (५) सोने की बंगरी पहनाकर दाँतों को सजाया गया था। उनके घक्के से पहाड़ भी हट जाते थे। (६) वे पर्वतों को उलटकर पृथ्वी पर सब को मार सकते हैं। उनके सामने भीड़ आ जाय तो तीर की तरह झपट कर उसे हटा देते थे। (७) ऐसे सिंहलद्वीपी हाथी वहाँ सज्जित किये गए थे जिनके चलने से कूर्म की पीठ डगमग होती थी।

(८) उनके ऊपर सोने की मंजूषा रखी थी। उसके साथ चंवर और ढालने वाले भी नियुक्त थे। (९) उनकी पीठ पर भल्लेत भाला लिए हुए और घनुषारी योद्धा घनुष लिए बैठे थे।

(१) रजबारा=राजद्वार। अकाश=आकाश, अरबी अकार। दे० ३०२।५, ३८७।७।

(२) हाथियों पर सफेद, पीले, लाल और हरे रंग की सजावट (सं० भूति) बनाई गई थी। इसी कारण हाथियों का भी रंग वैसा दिखाई पड़ता था।

(३) सारी=लोहे की झूल, पाखर। प्रा० सारि। शंबारी=हाथी का होदा (अ० शम्भारी)। इसी का प्राचीन नाम मंजूषा था जिसे हटा कर शम्भारी शब्द चल गया। जायसी ने पंक्ति ८ में मंजूषा शब्द का भी प्रयोग किया है।

(४) सिरी=यह पाखर का ही भाग था, जो कवच की तरह लोहे के छल्ले या जंजीरों से बनता था। सिरी के दो भाग होते थे, एक मस्तक के ऊपर ढालने के लिये और दूसरा लम्बा ऊपर से नीचे तक सूँड को ढकने के लिये जिसे सूँड कहते थे। पाखरे (५१३।४)। पाखर=हाथी का लोहे का कवच। यह कई हिस्सों में बनती थी, दोनों बगल, मस्तक और सूँड के लिये अलग-अलग टुकड़े होते थे (आईन, अनु० पृ० १३६)। मस्तक का भाग 'सिरी' कहलाता था और सूँड में पहराने का भाग 'सूँड'। कटक=पैर का कड़ा। सूँडें—पहले संस्करण में माताप्रसाद जी के आशय पर 'रूँदे' पाठ रखा था जो अशुद्ध था। सूँडें की तुल्य भी उससे नहीं मिलती थी। प्रतियों के पाठ इस प्रकार हैं—गोपालचन्द्र जी की प्रति—'सिरी मेलि पहिराई सूँडें'। कटक न भाँय पाँय तर सूँडें ॥ बिहार शरीफ की प्रति—सिरी मेलि पहिराई सूँडें'। कटक सभाय पाय तर रूँदे ॥ काशिराज की नागरी प्रति—सिरी मेल पहिराई सूँडी। कटक न भाए पाए तर सूँडी ॥ श्री माताप्रसाद जी ने गोपालचन्द्रजी की प्रति (च० १) का पाठ सुँडी सूँडी लिखा है। वह प्रति इस समय मेरे सामने है। उसमें जैसा ऊपर लिखा है सूँडें—सूँडें पाठ स्पष्ट और

निश्चित है। माताप्रसादजी ने तु० १ और पं० १ संज्ञक श्रेष्ठ प्रतियों का पाठान्तर सुंड़ी-कुंड़ी दिया गया है। हमारी सम्मति में यह सूँडे-गूँडे पढ़ा जाना चाहिए। यों तीन पाठ होते हैं—सूँडे, कुँडे और गूँडे। मूल पाठ सूँडे ही ज्ञात होता है। सूँडे छुठ धातु का अपभ्रंश रूप है जिसका अर्थ था मार कर गिराना, ऋटक कर गिराना (मानिभर विश्वियम्स, संस्कृत कोश)। हाथियों के पैरों में जो कड़े पड़े हुए थे वे उन्हें सुहाते न थे, अतएव एक पैर के कड़े को दूसरे पैर के तलवे से नीचे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। कुँडे पाठ का भी अर्थ बिल्कुल यही है। छुठ की ही समानार्थक छठ धातु है। तीसरा पाठ गूँडे भी हाथियों के प्रसंग में संगत बैठता है। प्राकृत और अपभ्रंश में गुड धातु का विशेष अर्थ था हाथियों का युद्ध के लिये सजाना या तैयार करना (पासद० ३७२)। कान्हडदे प्रबन्ध में इस धातु का प्रयोग हुआ है (हस्ती गुडिया, पृ० ४६; गयवर गुडिया, पृ० ११७) जिससे ज्ञात होता है कि पुरानी राजस्थानी में इसका प्रयोग प्रचलित था। संभव है कि पुरानी हिन्दी में भी अन्यत्र कहीं इसके प्रयोग का पक्का प्रमाण मिल जाय। इस अर्थ में पाठ ऐसा होगा—कटक सभाय पाय तर गूँडे=सुन्दर कड़ों से पैर के नीचे का भाग सजाया गया था। पाठ ग्रामाण्य और अर्थ संगति की दृष्टि से 'सूँडे' पाठ ही मौलिक ज्ञात होता है।

(५) सोनें=सोने की बगड़ी या कड़े जो हाथी के दाँतों में सोभा के लिये पहनाए जाते थे। (आईन० पृ० १३७)। यहाँ सोने के कड़ों के लिये 'सोने' शब्द प्रयुक्त हुआ है। राजस्थान में अभी तक 'सोना बख्शाना' इस महाबरे में सोना शब्द सोने के कड़े के लिये प्रयुक्त होता है।

(८) भँजूपा=भंवारी के लिये प्राचीन संस्कृत शब्द। ठार=चँवर ढालने वाले (६४१६; ६०७१६)।

(९) अलइत=आला चसाने वाले, अल्लैत। दे० टिप्पणी ५१५६।

[५१५]

असु दल गज दल दूनों साजे । औ घन तबल खूफ कहीं बाजे । १।
 माथें मटुक छत्र सिर साधा । चढ़ा बनाइ इंद्र होइ राधा । २।
 आगें रथ सैना मह ठाढ़ी । पाछें घना अचल सो काढ़ी । ३।
 चढ़ा बनाइ पढे जस इंदू । देव लोक गोहन सब हिंदू । ४।
 जानहुँ चाँद नखत सै चढ़ा । सुरुज कि कटक रैनि मसि मढ़ा । ५।
 जो लहि सुरुज चाह देखरावा । निकसि चाँद घर बाहेर आवा । ६।

गंगन नलत बस गने न चाहौ । निकसि आइ तस मुई न समाही । ७।

देखि अपनी राजा के बग होइ गएउ असुम् ।

दहुँ कस होइ चत्रत ही चाँद सुख के खूफ ॥४२॥२७॥

(१) अश्व दल और गज दल दोनों सज्जिन हुए । तब युद्ध के लिये जोर से घोंसे बजने लगे । (२) माथे पर मुकुट और सिर पर छत्र लगाकर राजा रत्नसेन बाजे गाजे के साथ इन्द्र के समान युद्ध के लिये तैयार हुआ । (३) आगे रथ की सेना खड़ी हुई । पीछे अचल ध्वजा खड़ी की गई जिसे देखकर कोई युद्ध भूमि से भागता न था । (४) वह ऐसे बाजा बजाकर रण के लिए चला जैसे इन्द्र चढ़ा हो । उसके साथ सब हिन्दू राजा ऐसे थे जैसे इन्द्र के साथ देवलोक हो । (५) अथवा मानों चन्द्रमा ने नक्षत्रों के साथ चढ़ाई की हो और सूर्य (भलाउद्दीन) के कटक को रात के अन्धकार से छा लिया हो । (६) जब तक सूर्य (शाह) अपना प्रकाश दिखलाना चाहे उससे पहने हो चाँद (रत्नसेन) घर से बाहर आकर प्रकाशित हो गया । (७) जैसे आकाश में नक्षत्रों को गिनती नहीं हो सकती वैसे हो रत्नसेन का सेना (नक्षत्र) निकल आई और भूमि में समाती न थी (जैसे आकाश में नक्षत्र वैसे हो पृथिवी पर राजा के सैनिक असंख्य थे) ।

(८) राजा को सेना देखकर संसार में अंधेरा हो गया । (९) न जाने चाँद (रत्नसेन) और सूर्य (भलाउद्दीन) का युद्ध छिड़ने पर क्या हाल होगा । (१) तबल = बड़ा नक्कारा (२११२, ५०४७, ५१२१३) ।

(२) मटुक-सं० मुकुट का बोरी में विर्यस्त रूप (४७।३, २७६।६; चित्रावली ३५।४, मटुक बंद सब सेवा करहीं) ।

(३) अचल ध्वजा-वह ध्वजा जो सेना के पीछे इस लिए गाड़ी जाती थी कि कोई युद्ध भूमि में उससे पीछे न हटे, मने ही वह प्राण दे दे । इसीको मरण ध्वजा भी कहा जाता था (दे० ५०३।५) । गोपालचंद्र की प्रति में 'पाछे ध्वजा मरन के काढी' यह पाठ है ।

(४) गोहन = साथी (दे० १८३।६, १८५।१, ४१०।७ पर टिप्पणी) ।

(६) चाँद सुरज-पद्मावती और रत्नसेन के लिये जब इन शब्दों का प्रयोग हुआ है तो वे एक दूसरे के अनुकूल कल्पित किए गए हैं । इन्हीं प्रतीकों को रत्नसेन और भलाउद्दीन शाह का वाचक भी माना है जब चाँद और सूर्य एक दूसरे के प्रतिपक्षी हैं । चन्द्रमा अमृत और सूर्य विष है । एक प्राण का शीतल प्रवाह और दूसरा उष्ण प्रवाह है । चन्द्र और सूर्य की परिभाषा सिद्ध और नाथ पन्थ का आवश्यक ग्रंथ थी ।

४३ : राजा-बादशाह-युद्ध-खण्ड

[५१६]

इहाँ राजा असि साज बनाई । उहाँ साहि की भई अवाई । १।
 अगिले धोरी आगे आई । पाखिल बाहु कोस दस ताँई । २।
 आई साहि मंडल गढ़ बाबा । हस्ती सहस बीस सँग साबा । ३।
 ओने आई दूनों दर गाजे । हिंदू तुलक दुआँ सम बाजे । ४।
 दुआँ समुंद दधि उदधि अपारा । दूआँ मेरु लिखिद पहारा । ५।
 कोषि जुझार दुहँ दिसि मेले । औ हस्ती हस्तिन्ह कहँ पेले । ६।
 औकुस चमकि बीच अस बाहीं । गरबहि हस्ति मेघ घहराहीं । ७।
 बरती सरग दुआँ दर चूहहि ऊपर चूह ।

कोऊ ठरे न टारे दूआँ बज्र समूह ॥४३॥१॥

(१) इधर राजा ने ऐसी तैयारी की ही थी कि उधर शाह की अवाई हुई ।
 (२) सेना की अगली टुकड़ी (बुढ़ सवारों की) दोड़ती हुई पहले पहुँच गई ।
 पिछला भाग उसके वक्ष स्थल की तरह दश कोस तक फैला हुआ था । (३)
 शाह दिल्ली से चलकर मण्डल गढ़ आ पहुँचा । उसके साथ बीस हजार हाथियों का
 ठाठ था । (४) निकट आने पर दोनों दल गजरने लगे । हिन्दू और तुर्क दोनों
 साथ आ पहुँचे । (५) दोनों कटक दधि समुद्र और उदधि समुद्र के समान
 अपार थे । दोनों मेरु और किष्किन्धा पहाड़ों के समान अजेय थे । (६) दोनों
 और से जुझार सैनिक क्रोध करके आपस में मिले और हाथी हाथियों को दबावे
 लगे । (७) अंकुश बिजली की तरह चमक आ रहे थे । हाथी गजरते थे, मानों
 मेघ घहरा रहे थे ।

(८) बरती से आकाश तक दोनों दल भर गए । भुण्ड के ऊपर भुण्ड टूट
 रहे थे । (९) कोई भी एक दूसरे के दबाव से हटता न था । दोनों ठोस वज्र की
 तरह थे ।

(२) अगिले-सेना का अग्रभाग (५१०।५), नासीब या हराबल । धोरी-कुदाते हुए आगे
 बढ़ती हुई । धीरना भोजपुरी में चालू है । यहाँ बुढ़ सवार सेना के कुदाते हुए धीरे से
 आगे बढ़ आने से तात्पर्य है (सं० धीरित = क्रुद कर धीरे से चलना) । पाखिल-सेना का
 पिछला भाग (५१०।५) । बाहु-बल, सीना, छाती । फैलकर चलती हुई सेना के

पिछले भाग की उपमा बक्षस्थल से दी गई है। अगला भाग मानों सिर की तरह आगे था। विद्यापति में भी छाती के लिए बाझि शब्द है (बिझि बाझि तेजि ताजि पक्खरेहि साजि साजि, कीर्तिलता, पृ० ८४)। हेम० २।१७, पासद् ० ६१६।

(३) मंडल गढ़-चित्तौड़ के रास्ते में गागरीन से लगभग दस मील पर मण्डल गढ़ का किला था (तबकाते अकबरी, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७० पाद टिप्पणी)। बिछी से बयाना, बारी, शिवपुर, कोटा, गागरीन, मण्डल गढ़, चित्तौड़ यह यात्रा मार्ग था।

(४) ओने-अवनत > अउनय > अउनइ > ओन-नवा हुप्रा, मुका हुप्रा, निकट आया हुप्रा। बाजे-बज वातु > बाजना-पहुँचना।

(५) दधि और उदधि समुद्रों को जायसी ने एक दूसरे से अलग माना है (दे० २५२।१; १५३।१)

[५१७]

हस्तिन्ह सौं हस्ती हठि गाबहि । अनु परबत परबत सौं बाबहि ।१।

गरुध गयंद न टारे टरहीं । दृढहि दंत सुंड भुईं परहीं ।२।

परबत छाइ ओ परहि तराहीं । दर महुँ ओपि खेह मिजि बाहीं ।३।

कोइ हस्ती असवारन्ह खेहीं । सुंड समेटि पाय तर देहीं ।४।

कोइ असवार सिंघ होइ मारहि । हनि मस्तक सिउँ सुंड उतारहि ।५।

गरुध गयंदन्ह गँगन पसीबा । रुहिर ओ चुवै घरति सब भीबा ।६।

कोइ मैमंत सँमारहि नाहीं । तब जानहि जब सिर गड़ लौंहीं ।७।

गँगन रुहिर बसि बरिसै घरती भीति बिलाइ ।

सिर घर टूटि बिलाहि तस पानी पंक बिलाइ ॥४३॥२॥

(१) हाथी हाथियों से भिड़कर गरजते थे मानों पर्वत से पर्वत टकराते हों॥

(२) वे भारी गजेन्द्र हटाए नहीं हटते थे। उनके दाँत और सूँड टूटकर घरती पर गिर रहे थे। (३) पर्वत भी यदि नीचे गिर जाय तो गज दल में दबकर धूल में मिल जाय। (४) कोई हाथी सवारों को अपनी सूँड में लपेट कर पैरों से कुचल देते थे। (५) कोई सवार ही शेर की तरह हाथियों को मारते थे और मस्तक को चीरकर सूँड उखाड़ लेते थे। (६) जिन हाथियों के गर्व (मद) से आकाश पसीज गया (भीग गया) था, अब उन्हीं का रक्त चूने से सब घरती भीग गई। (७) कोई हाथी ऐसे मतवाले थे कि उन्हें अपने चारों ओर का

कुछ भी पता न था । जब सिर में गड़ नामक दुफंकी भाला चुभाया जाता तब कुछ होश में आते थे ।

(८) आकाश से वृष्टि की आँति रक्त की धाराएँ छूट रही थीं । उसमें भीगकर धरती बही जाती थी । (९) जैसे पानी की बहियाँ में कीचड़ बह जाती है ऐसे सिर और घड़ (रुण्ड मुण्ड) टुकड़े टुकड़े होकर बहे जाते थे ।

(६) गरब गयदन्ह—कवि की यह विचित्र उक्ति है । जिन बड़े मतवाले हाथियों से कभी इतना मद बहता था जैसे आकाश पसीजता हो, उनसे अब युद्ध में इतना रुधिर बह रहा था कि धरती भीज गई । पसीजा—स० प्रस्विद्, प्रस्विद्यते > प्रा० पसिज्जे > पसीजना ।

(७) गड़—आईन के अनुसार यह छोटा सोहे का बर्छा होता था जिसमें एक नोक की जगह आगे की ओर दो शूल निकले रहते हैं । बहुत शरारती हाथी को वश में करने के लिये मोई या महाबत गड़ का प्रयोग करते थे । (आईन अकबरी, आईन ४५ अंग्रेजी अनुवाद पृ० २३७) ।

[५१८]

अहुठौ बज्र घूमि अस सुना । तेहि तैं अधिक होइ चौगुना ।१।

बाबहि खरग उठै दर आगी । मुहँ बरि यहै सरग कहँ लागी ।२।

चमकै बीच होइ उजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ फारा ।३।

सेन मेघ अस दुहुँ दिसि गाजै । खरग जो बीच बीच छस बाजै ।४।

बरिसै सेख आँसु होइ काँदौ । अस बरिसै सावन औ भादौ ।५।

दूटहि कुंत परहि तरवारी । औ गोला ओला अस मारी ।६।

छूके वीर लिखौ कहँ ताई । ले आछरि कबिलास सिघाई ।७।

स्यामी काच जे छूके सोइ गए सुख रात ।

जो भागे सत छाँड़ि कै मसि सुख चढ़ी परात ॥४३॥३॥

(१) साढ़े तीन वज्रों का युद्ध जैसा भयंकर सुना जाता है उससे भी चौगुना वह युद्ध हुआ । (२) तलवारों के टकराने से सेना में आग लठ रही थी । धरती से उठती हुई लपटे आकाश छू लेना चाहती थीं । (३) खड्ग बिजली सी चमकती थी जिससे उजाला हो जाता था । जिसके सिर पर पड़ती उसीकी दो फाँक हो जातीं । (४) सेनाएँ दोनों ओर मेघों के समान गरज रही थीं । बीच बीच में तलवारें टकरा कर बिजली के समान गिरती थीं । (५) जैसे सावन

और बाधों में मेह बरसता है वैसे ही सन्धे वालों से रफ की बूँदें भाँसू सी टपक रही थीं जिससे कोचड़ हो रही थी। (६) भाले टूट रहे थे और तलवारें गिर रही थीं और भारी मोले मोले की तरह गिर रहे थे। (७) अनेक वीर जूझ गए। कहाँ तक लिखूँ? कितनों को लेकर भस्मराएँ कैलास चली गई।

(८) जो स्वामी के काम के लिए जूझ गए वही सुखरु होकर गए। (९) जो सत छोड़कर भागे उन भगोड़ों के मुहँ पर कालिख पुत गई।

(१) महुठी बज्ज—दे० ५०८।६।

(३) फारा=फाड़ या फाँक।

(५) सेल=जायसी ने ६१३।७, ६१६।५, ६३०।३, ६३१।६ और ६३२।१ में सेल शब्द का प्रयोग किया है। अन्तिम प्रमाण (भै बगमेल सेल घनघोरा) से ज्ञात होता है कि सेल घुड़सवारों की निकट की भिड़न्त में प्रयुक्त होने वाला, बल्लम की जाति का कोई हथियार होता था। भबुलफ़जल ने सेलारा नामक हथियार का उल्लेख किया है जिसका सिरा और डंडा साँगी से कुछ छोटा होता था। अविन ने लिखा है कि आईन के प्रतिरिक्त यह शब्द अन्यत्र उन्हें नहीं मिला। उनका यह कहना कि सेलार और हिन्दी सेल एक दूसरे से सम्बन्धित हैं ठीक ही ज्ञात होता है।

(६) कुत—यह प्राचीन शब्द था। अमरकोश में कुन्त और प्रास दोनों को पर्याय माना है (अमर, २।८।६५)। आईन अकबरी ने नेजा, बर्छा, साँग, सेंडी और सेलार, पाँच प्रकार के भाले कहे हैं। इनमें नेजा घुड़सवार ही प्रयुक्त करते थे। घोड़े की पीठ पर बैठकर दूसरे घुड़सवार या हाथी पर बैठे सशस्त्र पर वार करने के लिए नेजा काम में लाते थे। इसकी डंडी बाँस की १२ से १५ फुट तक लम्बी होती थी। उस पर छोटा लोहे का सिरा लगा होता था जो पमीनुमा या कमी कमी तिकोना भी बनता था। जायसी ने ६३०।५ में नेजे का उल्लेख किया है। प्राचीन काल में घुड़सवार जिस शस्त्र का प्रयोग करते थे उसे रघुवंश में भल्ल कहा गया है। पारसीकों के साथ युद्ध में भारतीय घुड़सवारों ने भाले का प्रयोग किया था (रघुवंश ४।६३)। इससे अनुमान होता है कि अश्वारोही सेना द्वारा प्रयुक्त नेजे का ही संस्कृत में नाम भल्ल था। जायसी ने भी ५१४।६ में लिखा है कि भल्लैत लोग भाला लेकर हाथी पर बैठे थे। तात्पर्य यह है कि भाले या नेजे का प्रयोग घोड़े या हाथा के सैनिक करते थे। पैदल नहीं। पैदलों का हथियार बर्छा था, जो आईन की सूची में दूसरा शस्त्र है। यह बिनकुल लोहे का बनता था। इसके डण्डे की लम्बाई नेजे के बराबर ही होती थी और सिरे की पत्ती भी बेंसी ही छोटी होती थी। अविन के अनुसार इसका अधिकतर प्रयोग पैदल सैनिक ही करते थे। घुड़सवार के लिये इतना भारी भल्ल काम में लाता कठिन था (अविन, आर्मी आफ दी

इंशियन युगल्स, पृ० ८३)। जायसी ने बर्छे का उल्लेख नहीं किया। अनुमान होता है कि उनका कुन्त ही बर्छा था। कुन्तधारी सैनिक दौड़कर चल रहे थे (५२०।६), जायसी के इस कथन से भी कुन्त और पदाति सेना के सम्बन्ध की पुष्टि होती है। १८ वीं शती के सुदन ने बरछैन या बर्छाधारी सैनिकों का उल्लेख किया है। पृथ्वीचंद्र चरित्र (संवत् १४७८) में कुन्त और भाला दो भ्रमण हथियार छत्तीस दंडायुधों की सूची में कहे हैं। सारांश यह कि नेजा या भाला घुड़मवार और बर्छा या कुन्त पैदलों द्वारा प्रयुक्त होते थे। नेजा = भाला, घुड़मवारों द्वारा प्रयुक्त। कुन्त = बर्छा, पैदल सेना में प्रयुक्त।

(६) परात-घा० पराना=भागना। सं परा+घय् > पलायते > प्रा० पलायइ > पराना।

[५१६]

भा संग्राम न अस भा काज । लोहैं दुहुँ दिस भएउ अषाज । १।
कंघ कंघ पूरि मुई परे । रुहिर सखिज होइ सायर भरे । २।
अनंद बियाह करहि मँसुखाए । अब मल बरम बरम कहैं पाए । ३।
चौसठि जोगिन खप्पर पूरा । बिग जँसुकन्ह घर बाजहि तूरा । ४।
गीध चीलह सब मँडौ छावहि । काग कजोल करहि औ गावहि । ५।
आजु साहि हठि अनी बियाही । पाई भुगुति जैस बियँ चाही । ६।
जेन्ह बस माँसु भखा परावा । तस तेन्ह कर लै औरन्ह खावा । ७।
फाहूँ साथ न तनु गा सकति सुभै पै पोखि ।

ओछ पूर तब जानब जब भरि आउब जोखि ॥४३॥४॥

(१) ऐसा संग्राम हुआ जैसा पहले कभी न हुआ था। दोनों ओर से जो भर कर लोहा बजा। (२) मस्तक और कबन्ध धरती में फँसे हुए पड़े थे। जल की तरह रक्त का समुद्र भरा था। (३) माँस खाने वाले भूत प्रेत आदि प्रसन्न होकर व्याह रचाने लगे। आज जन्म जन्म के लिये भोजन मिला है। (४) चौसठ जोगिनियों ने अपने खप्पर भर लिए। सियार और भेड़ियों के घर बाजा बजने लगा। (५) गिद्ध और चील व्याह के उत्सव का मण्डप छवाने लगे। कौवे किलोल करने और गाने लगे। (६) आज शात्रु स्वयं हठ पूर्वक सेना के पति बने हैं (सेनापति रूप में सैन्य संवर्धन कर रहे हैं)। अतएव घन घोर युद्ध होने में जंमे माँस की जिये इच्छा थी वेना भोजन उपे मिला है। (७) जिन्होंने जैसे पराया माँस खाया था वैसे ही उनका माँस और लो। खा रहे थे।

(८) किसीके साथ यह शरीर नहीं गया । हर कोई शक्तिभर उसे पुष्ट करके मर जाता है । (९) यह कम या पूरा तब समझा जायगा जब तोलने पर धरा हुआ उतरेगा ।

(१) काऊ—कमी भी । सं० कदापि । लोहें—लोहे के बने हुए शस्त्रास्त्र आदि । अघाऊ= अघा कर, जी भर कर । माताप्रसाद जी की प्रति में अगाहू है, किंतु उनकी श्रेष्ठ प्रति वृ० १-वृ० २ तथा कई अन्य प्रतियों में अघाऊ है । कला भवन की कैथी प्रति में भी अघाऊ है । बिहार शरीफ की प्रति और रामपुर की प्रति में 'अघाऊ' पाठ है । रामपुर की प्रति में उसका फारसी में अर्थ है 'सेरी,' अर्थात् 'जी भर कर'—दोनों ओर से जी भरकर बोहा बजा । सं० पूर का प्राकृत धात्वादेश अग्वव=मूर्ति करना, पूरा करना (अग्ववइ, हेम० ४।६६)—अग्वविय (=भरा हुआ, संपूर्ण, पूरा किया गया) > अघाऊ ।

(३) मँसुखाए—दे० ३६६।२ ।

(४) चौंसठि जोगिनि—दुर्गा द्वारा निर्मित चौंसठ विकराल देवियाँ जो भूतमाता या रण पिशाचिनी भी कहलाती थीं । मध्यकाल में इनकी पूजा प्रचलित थी और इनके कई मन्दिर भी पाए गए हैं । वर्ण रत्नाकर में चौंसठ जोगिनिओं का उल्लेख है और इक्कीस के नाम दिए हैं । बिग=भेड़िया । सं० वृक ।

(६) हठि अनी बियाही—साधारणः दूसरे सेनापति सेना संचालन करते थे । विशेष कारण वश राजा स्वयं रण में उतरते थे और उस दिन सबसे भयंकर युद्ध होता था । उसी की ओर यहाँ संकेत है । सेना से विवाह करने का तात्पर्य है उसका पति अर्थात् सेनापति बनना । हठि की ध्वनि यह है कि औरों के रोकने पर भी शाह ने स्वयं कमान ग्रहण की ।

(९) ओछ पूर तब जानब—कवि का आशय है कि इस शरीर को सब लोग बढ़िया सामग्री से भरते हैं किंतु यह पूरा भरा गया या रिक्त रहा यह तब जाना जायगा जब कर्मों का लेखा जोखा होने के समय (प्रलय के दिन) पूरा उतरेगा । मुस्लिम धर्म के अनुसार कयामत के दिन सब के कर्मों का हिसाब होता है ।

[५२०]

चंद न टरै सुर सौं रोषा । दोसर छत्र सौहैं कै कोषा । १।
सुना साहि अस भएउ समूहा । पेत्ते सब हस्तिन्ह के चूहा । २।
आजु चंद तोहि करौ निपातू । रहै न जग महँ दोसर छातू । ३।
सहस करौ होइ किरिन पसारा । छपि गा चाँद जहाँ जगि तारा । ४।
दर लोहैं दरपन भा आवा । घट घट जानहुँ भानु देखावा । ५।

बहु किरोध कुंताहल धावे । अग्नि पहार भरत जनु धावे । ६।

खरग बीज जस तुरुक उठाएँ । ओड़ न चंद कँवल कर पाएँ । ७।

चक्रमक मनी देखि कै धाइ दिस्टि तसि जागि ।

हुई होइ जौ लोहें रुई मॉफ उठ आगि ॥४३॥५॥

(१) रत्नसेन (चंद्र) शाह (सूर्य) के सामने ग्रह गया, हटता न था । उसने क्रुद्ध होकर शाह के छत्र के सामने अपना छत्र लगा दिया । (२) शाह ने सुना कि इस प्रकार (विरोधी) सैन्यदल एकत्र हुआ है तो उसने अपनी सब हाथियों के दल को उस पर चढ़ाने की आज्ञा दी । (३) उसने कहा, 'हे चन्द्र, आज मैं तेरा नाश करूँगा । संसार में दूसरा छत्र नहीं रहेगा ।' (४) फिर उसने अपनी सहस्र कलाशों का तेज फैलाया जिससे चाँद और जितने तारे थे सब छिप गए । (५) सैन्यदल चमकते हुए लोहे के बख्तर से ढका हुआ मानों दर्पण की तरह चला आता था जिसके घट घट में सूर्य रूपी शाह का प्रतिबिम्ब पड़ रहा था । (६) बरछा लिए हुए बरछेत अत्यन्त क्रोध से दौड़े चले आते थे मानों अग्नि का पहाड़ जलता हुआ आ रहा हो । (७) तुर्क लोग बिजली सी चमकती हुई तलवारें हाथों में उठाए थे । जब वह बिजली गिरेगी तो चन्द्रमा (रत्नसेन) कमल (पद्मावती) का उससे बचाव न कर पाएगा ।

(८) राजा की सेना चक्रमक के समान थी । उसे देखते ही फोलाद के समान शाही सेना की दृष्टि उसकी दृष्टि से जाकर झिड़ी । (९) दोनों की टक्कर से आग उत्पन्न हुई मानों चक्रमक और लोहे के टकराने से बीच में रुई जल उठी हो ।

(१) चन्द्र—राजा रत्नसेन । सूर—सूर्य—शाह भलाउद्दीन ।

(५) दर—दल, सेना । लोहें—हथियार तथा कवच के अर्थ में जायसी ने बहुधा इस शब्द का प्रयोग किया है, ४६७।१, (लोहे के कवच), ५१२।४, (लोहे के कवच), ५१६।१ (हथियार), ६४५।८ (हथियार) ।

(६) कुन्ताहल—कुन्तधारी सैनिक, बख्ते ।

(७) ओड़ न चन्द्र—धा० ओड़ना—रक्षा करना, बार रोकना । ओड़ और न को असल लेने से अर्थ होगा, रत्नसेन तुर्कों से पद्मावती की रक्षा न कर पाएगा । किन्तु वस्तुतः पद्मावती तुर्कों के हाथ में नहीं पड़ सकी; अतएव युक्ति से जायसी ने दूसरे अर्थ का भी संकेत किया है । इस पक्ष में ओड़न—ढाल । रत्नसेन पद्मावती (कँवल) के लिये ढाल बन सकेगा ।

(८) चकमक अपनी-जायसी ने आग्ने सामने खड़ी हुई दोनों सेनाओं का इसमें चित्र सींचा है। राजा की सेना चकमक के समान है और शाह की लोहे के। लोहा जब चकमक का स्पर्श करता है तब उससे चिनगारी निकलती है और रुई जल उठती है। उसी प्रकार दोनों सेनाओं की दृष्टि मिली और उससे युद्ध की अग्नि प्रज्वलित हो उठी।

[५२१]

सूरज देखि चाँद मन लाजा । बिगसत बदन कुमुद भा राजा । १।
चंद बढ़ाईं मलेहँ निसि पाईं । दिन दिनियर सौ कौनु बढ़ाईं । २।
अहे जो नखत चंद सँग तपे । सूर की दिस्टि गँगन महँ छपे । ३।
कै चिंता राजा मन बूझा । जेहि सिउँ सरगन घरती बूझा । ४।
गढ़पति उतरि लरै नहि चाए । हाथ परें गढ़ हाथ पराएँ । ५।
गढ़पति इन्द्र गँगन गढ़ साचा । देवस न निसर रैनि को राजा । ६।
चंद रैनि रह नखतन्ह मौँझा । सुरुज न सौह होइ चह सौँझा । ७।
देखा चंद भोर भा सुरुज के बड़ भाग ।

चाँद फिरा भा गढ़पति सुरुज गँगन गढ़ लाग ॥४३॥६॥

(१) शाह को देखकर राजा मन में लज्जित हुआ। राजा का कमल की तरह विकसित मुख कुमुद के समान हो गया। (२) भले ही रात में चन्द्रमा का बढ़प्पन हो किन्तु दिन में सूर्य के सामने उसकी क्या बढ़ाई? जो नक्षत्र चन्द्रमा के साथ में चमक रहे थे वे सूर्य की दृष्टि पड़ते ही छिप गए। (३) सोच विचार कर राजा ने मन में इस प्रकार समझ लिया, 'जिसके पास स्वर्ग है वह घरती में युद्ध नहीं करता। (४) जो गढ़पति है वह गढ़ से नीचे उतरकर लड़ने के लिए दौड़ नहीं पड़ता। यदि बाहर आने से वह पकड़ा गया तो गढ़ भी पराएँ हाथों में चला जाता है। (५) गढ़पति इन्द्र के समान है जो आकाश में बने हुए गढ़ का राजा है। जो रात्रि का स्वामी है वह दिन में बाहर नहीं आता। (६) रात में चन्द्रमा नक्षत्रों के बीच में रहता है। चन्द्रमा सूर्य के सामने नहीं होता, वह अपने लिये सन्ध्या काल ही चाहा करता है।

(८) रत्नसेन ने देख लिया कि मैदान का युद्ध उसके लिये प्रातःकाल के समान है और वह शाह (सूर्य) के लिए भाग्यप्रद है। (९) यह सोचकर वह लोटा और गढ़ के भीतर पहुँचकर गढ़पति बन गया। तब शाह (सूर्य) ने आकाश की भाँति ऊँचे गढ़ को घेर लिया।

(१) बिगसत बदन कुमुद भा राधा-जायसी ने रत्नसेन के वो रूप कहे हैं। जब वह भकेला है तो सूर्य है। जब शाह के सामने है तो शाह को सूर्य और उसे चन्द्रमा माना है। इसी पर उक्ति है कि जो रत्नसेन पहले विकसित कमल के समान था वह अब सूर्य के सामने कुम्हलाने वाला कुमुद हो गया।

(२) दिनियर-सं० दिनकर > प्रा० दिनयर।

(३) नखत-रत्नसेन रूपी चन्द्र के संगी साथी सामन्त वीर। वे सब लोग अत्यन्त पराक्रमी थे किन्तु गढ़ युद्ध में दक्ष थे। मैदान के युद्ध में शाह की सेना के समक्ष उनकी कुछ न चली।

(४) राजा मन वृष्ठा-ऊपर की स्थिति को राजा रत्नसेन ने चट ताड़ लिया और उसने निश्चय कर लिया कि शाह के मुकाबिले में गढ़ के भीतर से लड़ने में ही उसका कल्याण है। भगली पंक्तियों में जायसी ने किलेबन्दी की लड़ाई के लाभ कहे हैं। राजपूत उसी में अभ्यस्त थे।

(५) गढ़पति इन्द्र-गढ़ के भीतर बंटे हुए गढ़पति की तुलना आकाश के इन्द्र से की गई है। गढ़ भी आकाश के समान ऊँचा और सुरक्षित कहा गया है (पुनि आइय सिंहल गढ़ पासा। का बरनीं जस लाग अकासा। ४०।१; चितोड़ गढ़ के लिये देखिए ५०४।८)। देवस, रैन-यहाँ रात्रि गढ़ के लिए और दिन गढ़ से बाहर मैदान के युद्ध के लिये है।

(७) सौम्हा-प्राणाय यह है कि गढ़ युद्ध में समर्थ रत्नसेन रूपी चन्द्रमा शाह रूपी सूर्य के सामने खुलकर मैदान में नहीं आना चाहता, वह रात्रि के समय का गढ़ युद्ध ही पसन्द करता है।

(८) गढ़ लाग-गढ़ से लग गया अर्थात् उसका घेरा डाल दिया।

[५२२]

कटक असूफ अजावळ साही। आवत कोई न सँभारै ताही।१।

उदधि समुंद जेऊँ लहरैं देखैं। नेन देखि सुहँ जाहि न लेखैं।२।

केत बजावत उतरे घाटी। केत बजाइ गए मिलि माँटी।३।

केतन्ह नितिहि देख नव साबा। कबहुँ न साब घटे तस राबा।४।

लाख जाहि जाबहि दुइ जाला। फरहि फरहि उपनिह नौ साला।५।

बो आवे गढ़ जागे सोई। बिर होइ रहै न पावे कोई।६।

उमरा भीर अहे बहैं ताई। सबहुँ बाँटि अखंगै पाई।७।

जागि कटक चारिहुँ दिसि गढ़ सो परा अगिडाहु।

सुरुच गहन भा चौदहि चौद मएउ बस राहु ॥४२॥

(१) अलाउद्दीन की शाही सेना विशाल थी। चढ़कर आते हुए उसके धक्के को कोई संभाल नहीं सकता था। (२) देखने में ऐसी जान पड़ती थी मानों उदधि समुद्र लहरें ले रहा हो। आँख से देखने पर भी मुँह से कही नहीं जाती थी। (३) कितने गाजे बाजे के साथ चित्तौड़ की घाटी पार कर गए। कितने जोर शोर से चढ़े पर मिट्टी में मिल गए। (४) कितनों की वह नित्य प्रति नया नया साज सामान देता था। कभी उसका साज सामान घटता न था, ऐसा वह राजा था। (५) एक लाख सिपाही आते तो उनकी जगह लेने दो लाख आ जाते थे। उसकी ऐसी स्थिति थी जैसे कोई लता फलती है, फलकर झड़ती है और फिर नई शाखाओं का फुटाव लेती है। (६) जो आता वही गढ़ के घेरने में लग जाता। कोई निश्चल न बैठने पाता था। (७) जितने उमरा और मीर थे सब को गढ़ की लड़ाई में बाँट कर अलग अलग भाग दिया गया।

(८) चारों ओर से शाह की सेना हमला करने लगी। उससे गढ़ अग्नि की ज्वालाओं के बीच में पड़ गया। (९) शाह रत्नसेन के लिये ग्रहण हो गया और रत्नसेन शाह के लिये जैसे राहु हो गया (अथवा शाह के यश के लिये राहु के समान बन गया)।

(१) अलावल साही—दे० ४८६।७। अलाउद्दीन के सोने के सिक्के पर उसके नाम का यह रूप मिलता है—अलाउल् दुनिया व अलद्दीन। इसी अलाउल् से ही अलावल यह नाम लोक में चल गया था। लेपक दो० ४६४अ।४ में भी साहि अलावल प्रयोग है।

(२) उदधि समुद्र—दे० १५३।१-२। जायसी ने उदधि समुद्र को जलती हुई आग के समुद्र के रूप में माना है। देखिए, सुलेमान का यात्रा विवरण, काशी, पृ० ३३।

(३) घाटी—चित्तौड़ के दुर्ग के चारों ओर की नीची भूमि।

(६) गढ़ लागै—लगना—घेरना। गढ़ के घेरे से सम्बन्धित युद्ध में प्रवृत्त होना। (दे० ५२१।६ और ५२२।८)।

(७) उमरा=सामन्त, राजा, नवाब आदि। मीर=राज्य के उच्च पदाधिकारी। अलंगै=ओर, तरफ, दिशाओं के पृथक् पृथक् भाग। निजामुद्दीन कृत तबकाते अकबरी में अकबर द्वारा चित्तौड़ के घेरे का वर्णन करते हुए लिखा है, बादशाह के हुक्म से किले के चारों तरफ की भूमि भिन्न भिन्न प्रमोरी को बाँट दी गई कि अपने-अपने हिस्से में हमला करें (तबकात, पृ० १७०)। यही गढ़ का घेरा करने की तरकीब थी जो अकबर से पहले से चली आती थी। अबुल फजल ने भी अकबर नामे में इसका उल्लेख किया है (अकबर नामा, अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ४६४)। फा० अलंग, अलंग=दुर्ग की रक्षा प्राचीर, बेरा डालने वाली सैनिक टुकड़ियाँ (स्टाहवगास, फारसी कोश, पृ० ६१)।

[५२३]

अँववा देवस सुरुज भा बासौ । परी रैन नसि उवा अकासौ । १।
 चाँद छत्र दे बैठेउ आई । चहुँ दिसि नखत दीन्ह छिटकाई । २।
 नखत अकासहुँ चढ़े दिपाहीं । टूटहि लूक परहि न बुझाहीं । ३।
 परहि सिला जस परै बबागी । पहनहि पाहन बाजिउठ आगी । ४।
 गोला परहि कोलहु डरुकावहि । चून करत चारिहुँ दिसि आवहि । ५।
 ओनइ अँगार बिस्टि फरि लाई । ओला टपकै परै न बुझाई । ६।
 तुरुक न मुँह फेरहि गढ लागें । एक मरें दोसर होइ आगें । ७।

परहि बान राजा कै मुख न सकै कोइ काढ़ि ।

अनी साहि कै सब निसि रही मोर लहि ठाढ़ि ॥४३॥८॥

(१) दिन अस्त हुआ और शाह (सूर्य) की सेना में विश्राम होने लगा । रात हो गई चन्द्रमा आकाश में उदित हुआ (रत्नसेन अपने गढ़ पर आया) । (२) राजा छत्र के नीचे आकर बैठा । उसने चारों ओर अपने वीर सामन्तों (नक्षत्र) को कोट पर फैला दिया । (३) ऊँचे कोट पर चढ़े हुए वे योद्धा सुशोभित हो रहे थे । कोट के ऊपर से जलती हुई मशालें फेंकी जा रहीं थीं वे शाही सेना पर गिर रही थीं पर बुझती न थीं । (४) चट्टानें ऐसे गिर रही थीं जैसे गाज (वज्राग्नि) गिरती हो । पत्थर के संग पत्थर के टकाने से आग उठ रही थी । (५) गोले बरस रहे थे और ऊपर से कोलहू ढरकाए जा रहे थे । वे चारों ओर जिस पर गिरते उसका चूरा कर देते थे । (६) अंगारों की वृष्टि झुक आई थी और झड़ी लगी हुई थी । ओलों से टपकने पर भी वह बुझती न थी । (७) किन्तु इतने पर भी गढ़ पर हमला करने वाले तुर्क मुँह न मोड़ते थे । एक के मरने पर दूसरा आगे आ जाता था ।

(८) राजा के गोले गिर रहे थे । कोई मुँह न निकाल सकता था । (९) शाह की सेना को रात भर, प्रातःकाल होवै तक, खड़े ही रहना पड़ा (विश्राम न कर सकी) ।

(१) सुरुज भा बासौ-शाह (सूर्य) के यहाँ विश्राम होने लगा । बासौ=युद्ध से विरत सेना का विश्राम ।

(२) चाँद छत्र दे=जब यह है कि रत्नसेन स्वयं संस रात सैन्य संचालन कर रहा था ।

(३) लूक—कवि ने इस दोहे में कोट के ऊपर से होने वाली अग्नि वर्षा और युद्ध का वर्णन किया है। लूक, शिला, गोला, कोल्हू, अंगार, ओले और बान यह सब लड़ाई की उस विधि के अंग थे। लूक—सं० उत्का—जलती हुई लुग्राठ, अं० फायर ब्रेण्ड। इस प्रकार की जलती हुई उत्का को घनुष से दूर तक फेंकते थे और शत्रु के साबात, गढ़मज, खेमे आदि में आग लगाने की कोशिश करते थे।

(४) सिला—पत्थरों के बड़े बड़े ढोंके जिन्हें कोट पर से गिराते थे।

(५) गोला—ये वे गोले हैं जिन्हें जायसी ने मतवारे कहा है (५०४।६)। कोल्हू—थोड़े दिन पूर्व तक पत्थर के कोहुलों का रिवाज था। वे काफ़ी भारी और गोल होते थे। युद्ध के समय गाँवों से इकट्ठा करके नीचे गिराए जाते थे।

(६) अंगार अंगार बिस्ति—माताप्रसाद जी ने इसका पाठ 'अवनि अंगार बिस्ति' माना है। किन्तु मनेर की प्रति में और गोपालचन्द्र जी की प्रति में ऊपर का पाठ ही है और भी कई प्रतियों से इस पाठ का समर्थन होता है और अर्थ की दृष्टि से उसकी स्पष्ट संगति है। अंगार—यह शब्द तत्कालीन युद्ध की परिभाषा से लिया गया ज्ञात होता है। मुसलमानी लेखकों ने जिन्हें नफ्थ या मिट्टी के तेल के गोले (अं० नफ्था बॉल्स) कहा है उन्हीं के लिये कवि का अंगार शब्द है। हम्मीर महाकाव्य में वल्लि गोलक और राल मिला तेल गिराने का उल्लेख है (१३।४२; ११।७२; ११।६०)।

(८) बान—वे गोले जो तोपों से फेंके जाते थे (दे० तिलक पलीता तुफक तन दुहु दिस् ब्रज के बान, ५०७।८)। जायसी का यह वर्णन तथ्य पर आधारित है। चित्तौड़ गढ़ के युद्ध का वर्णन करते हुए तबकाते अकबरी ने लिखा है कि किले के अन्दर की सेना तोप और तुफंग से निरन्तर आग बरसाती थी (तबकात, कलकत्ता संस्करण पृ० १७०)।

[५२४]

भएउ बिहान मान पुनि चढ़ा । सहसहुँ करा कैस बिचि गढ़ा । १।

भा ढोवा गढ़ खीन्ह गरेरी । कोपा कटक जाग चहुँ फेरी । २।

बान करोरि एक सुल छूटहि । बाबहि बहौ फोंक लागि फूटहि । ३।

नखत गँगन अस देखिष घने । तस गढ़ फाटहि बानन्ह हने । ४।

बानहुँ बेचि साहि के राखा । गढ़ मा गरुर फुल्लायँ पौखा । ५।

घोरगा केरि कठिन है खाता । तौ पै खहे होइ सुल राता । ६।

पोठि देहि नहि बानन्ह लागे । चोपत बाहि पगहि पग लागे । ७।

चारि पहर दिन बीता गढ़ न टूट तस बाँक ।

गरुड होत पे आबे दिन दिन टाँकहि टाँक ॥४३॥६॥

(१) सबेरा हुआ और फिर सूर्य (शाह) सहसा कलाशों से चढ़ आया जैसा विधाता ने उसे बनाया है । (२) धावा बोल दिया गया और गढ़ को सब ओर से घेर लिया गया । क्रुद्ध हुई सेना चारों ओर से हमला करने लगी । (३) करोड़ों बान एक ओर छूटते थे । जहाँ वे टकराते थे पंखों तक गढ़ जाते थे । (४) आकाश में जिस प्रकार अनेक नक्षत्र दिखाई पड़ते हैं वैसे ही अनगिन्त बाणों के लगने से गढ़ फट रहा था । (५) मानों बाणों से बेघर गढ़ को सेही के समान कर दिया था मग्नवा गढ़ पंख फुलाए हुए गरुड जैसा लगता था । (६) तुर्क बच्चा बड़ा कठोर होता है । वे हठ पूर्वक बच्चा करते हैं इसलिए उनका मुख लाल है । (७) गोलों के लगने पर भी पोठ न देते थे और पंर पंर बढ़ते दबाते हुए चले जाते थे ।

(८) चार पहर दिन बीत गया फिर भी गढ़ न टूटा । वह ऐसा बाँका था । (९) जैसे एक-एक टाँक दिन प्रति दिन अधिक करने से उत्तरोत्तर धनुष की दृढ़ता ज्ञात होती है, उसी प्रकार दिन प्रति दिन के युद्ध से गढ़ और अधिक दृढ़ जान पड़ता था ।

(२) ढोवा-धावा, हमला (५३६।५, ६५१।७) । गरेरी-घबघी धा० गरेरना=घेरना ।

(३) एक मुख-एक ही लक्ष्य पर । फाँक-सं० पंख=बाण में लगे पंख ।

(५) साहि=सेही जिसके शरीर में बड़े काँटे होते हैं । बाणों से बिघे गढ़ की उपमा से ही और पंख फुलाए गरुड से दी गई है ।

(६) ओरगा=मध्य एशिया में उइगुर तुर्क नाम की प्रसिद्ध जाति थी जो अब भी है, उसी से तुर्क मान के लिये यह शब्द प्रयुक्त हुआ ज्ञात होता है । जैसा ४४६।१ की टिप्पणी में कहा गया है, जायसी में ओरगाना, ओरैनि और ओरगा तीन पृथक् शब्द अलग अलग अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं । मनेर शरीफ और गोपालचन्द्र जी की प्रतियों में ओरगा पाठ है जो यहाँ रखा है । माताप्रसाद जी का पाठ ओरैगा है । खुसरू ने गृह सिपिहर में उइगुर या ओइगुर तुर्कों का उल्लेख किया है (मुहम्मद बाह्रिद मिर्जा द्वारा सम्पादित, भूमिका पृ० ३१, मूल पृ० १७६) । मुखराता=विद्यापति ने कीर्तिलता में तुर्कों के लाल रंग की उपमा दहकते हुए ताँककुंड से दी है (बएन सातल तमकुंडा, कीर्तिलता पृ० ४०) । जाता=बच्चा । सं० जातक=बच्चा । हिन्दी में 'तुरक बच्चा' प्रसिद्ध है । कान्हूदास मग्नव में 'तुरक बच्चा' का प्रयोग हुआ है (१।५५) ।

(६) टांकहि टांक—टांक धनुष की शक्ति परीक्षा के लिये एक तोल थी जो २५ सेर की होती थी। इस तोल के बटखरे को धनुष की डोरी में लटकाते थे। जितने टांक से डोरी पूरे खिचाव पर आ जाती थी उतने टांक का वह धनुष माना जाता था। कोई धनुष सवा टांक, कोई डेढ़ टांक, कोई दो या तीन टांक तक का होता था (शब्दसागर, पृ० १२५४)।

[५२५]

छैंका गढ़ जोरा अस कीन्हा । खसिया मगर सुरंग तेई दीन्हा । १।
गरगज बाँधि कमनै धरौ । खलहि एक मुख दारू भरौ । २।
हबशी रूमि औ जो फिरंगी । बड़ बड़ गुनी औ तिन्ह के संगी । ३।
जिन्ह के गोद जाहि उपराहीं । जेहि ताकहि तेहि चूकहि नाहीं । ४।
अष्ट घातु के गोला छूटहि । गिरि पहार पन्बे सब फूटहि । ५।
एक बार सब छूटहि गोला । गरजे गंगन धरति सब डोला । ६।
फूटे कोट फूट अस सीसा । ओदरहि बुरुज परहि कौसीसा । ७।

लंका रावट जति भई डाह परा गढ़ तोइ ।

रावन लिखा बो बरै कहँ किमि अबरावर होइ ॥४३॥१०॥

(१) शाह ने गढ़ छेक लिया और उसे तोड़ने के लिये इस प्रकार जोर लगाया। खसिया और मगर जाति के लोगों को गढ़ में सुरंग लगा कर उड़ाने का काम सौंपा। (२) फिर किले के सामने गरगज बाँधकर उन पर तोपें रखी गईं। उनमें बारूद भरी थी और सब एक साथ एक-एक लक्ष्य पर छोड़ी जाने लगीं। (३) हबशी, रूमि और फिरंगी जो तोप खाने के काम में बहुत होशियार थे वे उन पर नियुक्त थे, (४) जिनके गोले ऊपर जाकर गिरते थे। जिस पर निशान लगाते उससे झुकते न थे। (५) अष्ट घातु के गोले छूट रहे थे। उनके लगने से गिरि पहाड़ पर्वत सब टूट कर गिर जाते थे। (६) एक बार ही उन सबसे गोले छूटते तो आकाश गड़गड़ाता और पृथ्वी काँप जाती थी। (७) गढ़ का परकोटा ऐसे फूट जाता था जैसे शीशा फूटता हो। किले के बुर्ज विदोरा हो रहे थे और कंगूरे गिर रहे थे।

(८) जिस अग्नि से लंका जलकर लाजवर्दी रंग की हो गई थी वही अग्नि गढ़ में लगी थी। (९) रावण के भाग्य जलना लिखा था तो वह अजर अमर कैसे हो पाता ?

(१) जोरा अस कीन्हा-गढ़ तोड़ने के लिये साह ने दो उपाय किए, एक सुरंग लगा कर उड़ाना और दूसरे गरगज बाँध कर तोपों से कोट तोड़ना । खसिया-दे० ४६८।७ । खसिया कुमार्थ-गढ़वाल की लड़ाकू खस जाति थी । श्री शंभुप्रसाद जी बहुगुना ने मुझे सूचित किया है कि 'खस जाति युद्ध प्रिय रही है । सुरंगों से ही नहीं अन्य आसान तरीकों से चट्टानों को तोड़ देते हैं' । मगर-जाति नेपाल में मिलती है । भाजकल के राज नैतिक विभागों की दृष्टि से पश्चिमी नेपाल राज्य के दैलेख, सल्यान, प्यूठान, नुवाकोट के जिलों में मगर भाषा भाषी मगर जाति के लोग बसते हैं । इस सूचना के लिए मैं शंभुप्रसाद बहुगुना का आभारी हूँ ।

(२) गरगज=बह ऊँचा कृत्रिम बुर्ज जो किले से बाहर बनाया जाता था । उस पर तोपें चढ़ा कर किले पर गोलाबारी करते थे । इसे ही फारसी में मोरचाल कहते थे (तुलना हि० मोरचा बाँधना; स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० १३४३) । चिन्नावली ३७७।२ (मुरचन घाट कोट नियराने) से ज्ञात होता है कि गरगज या मोरचाल खिसका कर इधर उधर ले जाए भी जा सकते थे । हम्मीर महाकाव्य में गरगज को दलिक दुर्ग (=सकड़ी का बना बुर्ज) कहा है ।

(३) हबसी-हबश देश या अविसीनिया के निवासी । रूमो-तुर्की के निवासी । रूम देश के तोपची प्रसिद्ध थे । उन्होंने ही सर्वप्रथम दक्खिन में तुर्की तोप शब्द का प्रयोग किया था । फिरंगी-जायसी के समय यह शब्द पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त होता था । जैसा शुक्ल जी ने लिखा है । फारस में यह शब्द रूम से आया । रूम या तुर्की में, ईसाई धर्म के समय यूरोप से आए हुए फ्रांक लोगों के लिये पहले पहल फिरंगी शब्द प्रचलित हुआ । फारस से यह शब्द भारत में आया और उस समय के पुर्तगालियों के लिये प्रयुक्त हुआ (पं० रामचन्द्र शुक्ल, जायसी ग्रन्थावली) ।

(४) गोद-गोले ।

(५) अष्ट धातु-५०६।३ में अष्टधातु की ढली हुई तोपों का उल्लेख है । उसीके गोले भी बनते थे । सुवर्ण रजतं ताम्रं रीतिः कांस्यं तथा त्रपु । सीसं च धीवरं (=लोहं) चैव अष्टौ लोहानि चक्षते ॥ (हेमचन्द्र अभिधान० टीका ४।१०५) ।

(७) ओदरहि-विदीर्ण होना । कीसीसा-मनेर और गोपालचन्द्र की प्रति से भी इस पाठ का समर्थन होता है । सं० कपिलीर्षक=कंगूरा (५०४।५) । दे० ४०।६ (कंचन कोट जरे कीसीसा) ।

(८) रावट-दे० २०६।६ ।

(९) रावन-राव शब्द हिन्दू राजाओं के लिए प्रयुक्त होता था । कवि का व्यंग्य है कि तुर्कों के मुकाबले में हिन्दू राजाओं की विपत्ति लिखी थी, तो वे कैसे बच सकते थे ।

[५२६]

राजा केरि जागि रहे होई । फूटे वहाँ सँवारहि सोई । १।
 बाँके पर सुठि बाँक फरेई । रातिहि कोट चित्र कै लेई । २।
 गावै गँगन चढ़े जस मेधा । बरसहि वज्र सिखा को येधा । ३।
 सौ सौ मन के बरसहि गोला । बरसहि तुपक तीर जस ओला । ४।
 जानहुँ परी सरग हुति गावा । फाटे परति आवि जहँ बावा । ५।
 गरगज चूर चूर होइ परहीं । इस्ति धोर मानुस संघरहीं । ६।
 सबहि कहा अब परसौ आवा । धरती सरग जूक दुहुँ लावा । ७।

महुठौ वज्र जुरे सनमुख होइ एक दंगवै जागि ।

जगत बरे चारिहुँ दिसि को रे बुझावै आगि ॥४३॥११॥

(१) राजा की ओर से दुर्ग में मरम्मत लगी हुई थी। वह जहाँ से फूटता था वहाँ से ही नया बना देते थे। (२) वह पहले ही से दृढ़ था पर उसे ओर मजबूत बना रहे थे। रात रात में ही कोट की कंगूरे आदि से सजा कर चित्र की तरह परिपूर्ण कर लेते थे। (३) ऊँचे दुर्ग में से इस प्रकार बहराने का शब्द उठ रहा था जैसा आकाश में उठे हुए मेघों से। दुर्ग के ऊपर से वज्र के समान शिलाएँ बरस रही थीं। उन्हें कौन रोक पाता? (४) सौ सौ मन के गोले बरस रहे थे। तोपें ऐसे गोले बरसा रही थीं जैसे ओले गिरते हैं। (५) मानों आकाश से गाज गिरती थी और जहाँ टकराती वहाँ धरती फट जाती थी। (६) गरगज या मोरचों के बुर्ज चूर चूर होकर गिर रहे थे। हाथी, घोड़े और मनुष्यों को कुचलकर मार रहे थे। (७) सब कहने लगे अब प्रलय होना चाहती है क्योंकि धरती और आकाश दोनों में लड़ाई ठन गई है।

(८) साढ़े तीन वज्र उससे युद्ध के लिये इकट्ठे हुए थे। उनके मुकाबले में भकेला वह दंगवै (गढ़पति राजा या रत्नसेन) डटा था। (९) चारों दिशाओं में संसार जलने लगा। अरे, उस आग की कौन बुझा सकता था?

(१) ठोई-निर्माण के समय चूने, गारे, ईंट इत्यादि का ढोया जाना, निर्माण कार्य, मरम्मत।
 (२) बाँके पर सुठि बाँक-तु० बाँक चाहि बाँक सुठि कीन्हा, ५०४।२। बाँका=टेढ़ा या दुर्गम। किला जितना दुर्गम हो उतना ही वह मजबूत समझा जाता है। कोट चित्र कै लेई-तु० ७३।१, १७६।८, ५०४।२। सब जगह चितौड़ शब्द के परकोटे को 'चित्र' कहा गया है। दे० ७३।१।

(३) येना-भा० येवना = रोकना ।

(४) तुपक=तोप (५०७।८) । तोप तुर्की शब्द था । तीर-इस देश में तोप चल जाने के बाद कुछ समय तक तीर कमान शब्द गोले और तोपों के लिए व्यवहृत होते रहे । धनुष बाण वाखा अर्थ भी चलता रहा । जायसी से कुछ ही पहले तोपों का प्रयोग यहाँ शुरू हुआ था, अतएव पद्यावत में यह दोहरी शब्दावली पाई जाती है । तोप के लिये कमान शब्द कई अवह आया है (५२५।२, ५०६।३; बिनावही ३६७।२ में भी यह शब्दावली प्रयुक्त हुई है) ।

(६) गरगज=दे० ५२५।२ ।

(७) धरती सरग जूम-साधारणतः युद्ध पृथ्वी की ही दो शक्तियों में होता है । अहाँ पृथ्वी और आकाश आपस में लड़ने और टकराने लगे उसे प्रलय का दृश्य कहा है । धरती से तात्पर्य नीचे स्थित शाह की सेना; सरग से तात्पर्य दुर्ग पर स्थित रत्नसेन की सेना ।

(८) अहुठी बज्ज=साठे तीन वज्ज । दे० ५०८।६ । ये वज्ज कृष्ण द्वारा दंगवै राजा के विरुद्ध प्रयुक्त किए गए थे । दंगवै=जायसी में यह शब्द चार जगह प्रयुक्त हुआ है (३६१।२, ५०८।६, ५२६।८, ६२६।६) । दंगवै=सं० दंगपति=गढ़पति । माताप्रसादजी की तीन प्रतियों में (प्र० २, द्वि० २, तृ० ३) जो देवनागरी लिपि में लिखी हुई हैं दंगवै पाठ मिलता है । पाठान्तरों के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है कि दंगवै ही अर्थात् मूल पाठ था जो फ़ारसी लिपि में 'दिन कोई' लिखा और पढ़ा जा सकता था । काशिराज की नागरी प्रतियों और कला भवन की कौची प्रति में भी दंगवै पाठ है । बिहार शरीफ की प्रति में नून और काफ़ मिलाकर लिखे हैं, अतएव 'दंगवै' पढ़ना ही अधिक संगत है । रामपुर की प्रति का पाठ निम्नान्ति है, उसमें दाल के ऊपर खबर का चिह्न है, अतएव दंगवइ=दंगवै ही पढ़ना होगा । उसका अर्थ भी 'राजा' किया है । दंगवै की कहानी के लिये दे० ३६१।२ ।

[५२७]

तबहँ राधा हिऐँ न हारा । राज पैवरि पर रचा अखारा ।१।

सौहँ साहि बहँ उतरा आछा । ऊपर नाच अखारा काछा ।२।

जंत्र पत्ताउम आउम बाबा । सुरमंडल रबाष भल साबा ।३।

बीन पिनाक कुमाइच कही । बाबि अँचिरती अति गइगही ।४।

चंग उपंग नागसुर तूरा । महुवरि बाब बंसि भल पूरा ।५।

हुलक बाब डफ बाब गँभोरा । आँ तेहि गोहन मॉम मँबीरा ।६।

तंत वितंत सिलर धन तारा । पाँचौं सषद होई म्फकारा । ७।

जस सिंगार मन मोहन पातर नाँचहि पाँच ।

पातसाहि गढ़ छैका राजा भूला नाँच ॥४३॥१२॥

(१) युद्ध का ऐसा दृश्य होने पर भी राजा के हृदय में हार न थी। उसकी आज्ञा से राजद्वार के ऊपर के भाग में अखाड़ा सजाया गया। (२) सामने ही जहाँ शाह उतरा हुआ था, उसके ऊपर नाच का अखाड़ा जुड़ा था। (३) जंत्रों में पखावज और आउज बज रहे थे। सुरमंडल और रबाब का सुन्दर साज था। (४) वीणा, पित्तक और कुमाइच बाजे भी वहाँ थे। अमिरती अत्यन्त गहगही आवाज में बज रही थी। (५) चंग, उपंग, नागसुर और तूर बज रहे थे। बोन बज रही थी और वंशी में सुन्दर स्वर भरा जा रहा था। (६) हुड़क बजने के साथ डक की गहरी ध्वनि थी; और उसी के साथ झाँझ मँजीरे बज रहे थे। (७) तार के और बिना तार के बाजे वंशी आदिक सुचिर बाद्य बज रहे थे; और पंच बाजों की झंकार उठ रही थी।

(८) जिस शृंगार से मन मोहित हो जाता है, उसी प्रकार से सजी हुई पाँच नर्तकियाँ नाच रहीं थीं। (९) उधर शाह ने गढ़ छेक रखा था, इधर राजा नाच में भूला हुआ था।

(१) अखारा = अखाड़ा, संगीत और नृत्य का समाज (११६।६)। जायसी ने अखाड़े का स्वरूप कहा है—नट नाटक पतुरिनि धो बाजा। आनि अखार सबे तहँ साजा (५५७।४)। हम्मीर महाकाव्य में रनयम्भोर और अलाउद्दीन के युद्ध के समय सायं सन्धि के बीच में वहाँ के हम्मीर द्वारा इसी प्रकार की गोष्ठी या शृंगार-चर्चरी करने का उल्लेख है जिसमें मृदंग, वीणा, वेणु का वादन, गवयों का गान और नर्तकी के नृत्य का आयोजन किया गया था। उसका उद्देश्य योद्धाओं के मन को कुछ विश्राम देना था (सम्पानां मनसीव प्रमोदिनी, हम्मीर महाकाव्य, १३।१७)। तुलसीदास ने भी युद्ध के बीच में रावण द्वारा लंका के ऊपरी आगार में इसी प्रकार के अखाड़े का उल्लेख किया है (लंका सिलर उपर आगारा। तँह दसकंधर देख अखारा, लंका काण्ड, १३।४)। जिस प्रकार जायसी ने शत्रु द्वारा अखाड़े की नर्तकी पर बाण चलाए जाने का उल्लेख किया है, वैसे ही हम्मीर महाकाव्य में भी धारा नर्तकी पर अलाउद्दीन द्वारा बाण चलवाए जाने का उल्लेख है, तथा रावण के अखाड़े पर भी राम द्वारा बाण मारकर रसभंग करने का वर्णन है (प्रभु मुमकान समुक्ति अभिमाना। चाप चढ़ाई बाण संधाना। वही, १३।४)। चित्रावली में भी राजा चित्रसेन द्वारा रूपनगर में इसी प्रकार से अखाड़ा रचाने का उल्लेख है

(७२।१) । राज पँकरि = राज प्रतोली, राजद्वार अर्थात् राजमहल के मुख्य द्वार के ऊपर यह भस्माङ्क जमा था । यह द्वार दुर्ग के बाहरी द्वार से भिन्न, दुर्ग के भीतर होता था । बाह ने गरगज बाँध लिया था अतएव वहाँ से उसको भस्माङ्क दिखाई पड़ना संभव था । मुद्र के बीच में 'भस्माङ्क' रचाने की प्रथा का उल्लेख साहित्यिक अभिप्राय बन गया था । कान्हूदे प्रबन्ध में भी मुद्र के बीच में ही 'पेषणां माँहने' उसमें पाथुर के नृत्य करने और नीचे से शाही सेना के एक भीरु द्वारा बाण चलाकर उसके मारने का उल्लेख है (कान्हूद० पृ० ८६-८७) ।

(२) काछा-बा० काछना = तैयार करना, सजाना, सँवारना ।

(३) जंत्र-सब प्रकार के बाजे वाद्य यंत्र या केवल यंत्र भी कहलाते हैं (वस्तुतः सर्वयंत्रेषु रागाणां वादनं समम्, संगीत रत्नाकर, ६।३६६) । जंत्र-यह वाद्य विशेष का नाम भी था । लकड़ी की गज भर लम्बी खोखली नली के दोनों सिरों पर तूँबे के अघकटे भाग लगाए जाते हैं और गर्दन पर सोलह खूंटियाँ होती हैं जिनमें पाँच लोहे के तार बाँधे जाते हैं । खूंटियों के द्वारा ही स्वरों का उतार चढ़ाव किया जाता है । पखाउज-सं० पक्षवाद्य = पखावज । संस्कृत में किसी भी प्राचीन या नवीन कोष में यह शब्द मुझे नहीं मिला । वर्णरत्नाकर (१६२४ ई०) की बाजों की सूची में भी नहीं है । हेमचन्द्र कृत अभिधान चिन्तामणि (१२ वीं शती) एवं कल्पद्रु कोष (१६६० ई०) में पक्षवाद्य नहीं है । पृथ्वीचंद्र चरित (१४२१ ई०) में बाजों की सूची में मृदंग शब्द दिया है, पखावज नहीं (पृ० १३६) । किन्तु उसी ग्रंथ में अन्यत्र पखाउजी का उल्लेख है, (पृ० १३१) । चित्रावली (१६१३) में 'बाज पखाउज आउज संग' (७२।७) उल्लेख जायसी की भाँति आया है । नाट्य शास्त्र में प्राचीन शब्द मृदंग था । संगीत रत्नाकर (१२१०-४७ ई०) में मृदंग, मर्दल, मुरज को पर्याय मान कर सम्बा विवेचन किया है, किन्तु पक्षवाद्य का उल्लेख नहीं है । ज्ञात होता है पन्द्रहवीं शती के लगभग यह शब्द अपनी भाषा में आया । टी० एन० मुखर्जी ने पखावज को मृदंग की आकृति के समान पर उससे कुछ लम्बा कहा है (आर्ट मैक्यूर्फैक्चर्स आफ इंडिया, १८८८, पृ० ६३) । पोपली ने इसका समर्थन करते हुए लिखा है कि पखावज का चलन उत्तरी भारत में होता है और मृदंग का दक्षिण में (म्यूजिक आफ इंडिया, १९५० पृ० १२५) । आउज-व्युत्पत्ति की दृष्टि से यह शब्द सं० आतोद्य से बना है-आतोद्य > प्रा० आओज, आउज (पासद०) > आउज । अमर कोष में वाद्य, वादित्र, आतोद्य को पर्याय माना है (अमर १।६।४-५) । नाट्य शास्त्र में भी आतोद्य शब्द से सब बाजों का ग्रहण किया है (अथातोद्य विचित्रस्वेष मया प्रोक्तः समासतः । ३३।१, २०) । संगीत रत्नाकर में लिखा है कि बाजों के स्थानीय नाम जानने वाले कुछ लोग 'आवज' (जो आउज का ही रूप है) को हुडुक्का का पर्याय

मानते हैं (लक्ष्यज्ञास्त्वावजं प्राहुरिमां स्कुन्वावजं तथा । ६।१०७५) । इस दृष्टि से घाउज के बजाने वाले घाउजी और हुडकिए एक हुए । गढ़वाली में प्रौजी और हुडक्या दोनों शब्द भिन्न अर्थों में प्रचलित हैं । ढोल बजाना बजाने वाले प्रौजी कहलाते हैं (घुंयाल, गढ़वाली लोक गीत संग्रह, पृ० ड, ज, २) । जायसी और चित्रावली दोनों में घाउम् या घाउज और हुडक का पृथक् उल्लेख किया गया है । वह ढोल जैसा मँढा हुआ कोई वाद्य होना चाहिए । बाजे मात्र के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग जायसी ने नहीं किया । पृथ्वीचंद्र चरित्र में 'घाउजी, पखाउजी, पठाउजी' का एक साथ उल्लेख है (पृ० १३१) । पठाउजी पट्टवाद्य या लेजिम बजाने वाले के लिये है (संगीत रत्नाकर, ६।१२०३-७) । पखाउजी का उल्लेख ऊपर हो चुका है, और घाउजी यही है जिसका अर्थ ढोलिया अथवा नगाड़ची ज्ञात होता है । शब्दसागर में ताशे को घाउज कहा है, पर संगीत रत्नाकर के स्कुन्वावज या कंधे से लटकने वाले बाजे को ताशा कहना अधिक उपयुक्त होगा । बीतावली में भी इन दोनों शब्दों का साथ प्रयोग हुआ है (घंटा घंटी पखाउज घाउज भाँक बिनु डफ तार । गीता० १।२) । सुरमंडल—सं० स्वर मंडल—यह प्राचीन कात्यायनी वीणा या शततंत्री वीणा का ही रूप था । संगीत रत्नाकर में इक्कीस तारों वाली मत्तकोकिला वीणा का उल्लेख है जिसे सब वीणाओं में प्रधान माना है (६।११०-११२) । टीकाकाव कल्लिनाय ने मत्तकोकिला को ही स्वर मंडल माना है (मत्तकोकिलेव लोके स्वरमंडल मित्युच्यते) । पोपली के अनुसार स्वर मंडल का ही वर्तमान रूप ईरानी कानून नामक वाद्य है जिसमें २७ तार होते हैं । वे अंग्रेजी पिआनो को स्वर मंडल का ही विकसित रूप मानते हैं । स्वरमंडल तीन फुट लंबा, डेढ़ फुट चौड़ा और सात इंच ऊँचा बाजा है, इसमें लोहे के तार होते हैं जो मिजराब से बजाए जाते हैं । इसमें से अत्यन्त मधुर स्वर उत्पन्न होते हैं (वही, पृ० ११६-१७) । चित्रावली (१६१३) में सुरमंडल के बत्तीस तार कहे गए हैं (सुरमंडल तर्हे अपुरब दीसा । एक सरासन पईब बतीसा । ७१।५) । श्री चुन्नीलाल शेष मयुरा ने सूचित किया है कि सुरमंडल में तार सब बड़े हुए लगते हैं जिनकी संख्या आकार के अनुसार २७ से ५४ तक होती है । पूर्ण स्वरमंडल नीचे ३ बालिस्त ५ अंगुल तथा ऊपर २ बालिस्त ५ अंगुल होता है । रबाब-सारंगी की तरह का बाजा, जो भारी रागों (मालकोस, कान्हड़ा आदि) के बजाने के काम में आता था । यह दोन का समकक्ष या और हाथ से बजाया जाता था । इसकी तबली चमड़े से मढ़ी होती थी । किन्हीं के मत से प्राचीन रुद्र वीणा का ही रबाब हो गया (मुखर्जी, गार्ट मैन्यूफैक्चर्स प्राफ इंडिया, पृ० ८२) । यह किबदन्ती कि रबाब का आविष्कार तानसेन ने किया, जायसी के इस उल्लेख से कट जाती है (पोपली, वही, पृ० १८) । रबाब ईरान और अरब देशों से स्पेन में प्रचलित हुआ और उसीका

एक रूप रेवेक नाम से यूसुफ में चल गया। भारतीय सारंगी और सरोद उसी जाति के बाजे हैं। पोपली के अनुसार इन सबका मूल भारतीय वीणा ही थी (वही, १०२-१०३)। कुछ विद्वानों के मत से योहपीय वायलिन का विकास रबाब से ही हुआ (इंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, १६, पृ० ८, ९)।

(४) बीन—मध्यकाल में लोक भाषाओं में वीणा के लिये बीन शब्द चल गया था। (पोपली, पृ० १८, १०४)। पृथ्वीचंद्र चरित में भी वीणा बजाने वाले को वीणकार कहा है (पृ० १३१)। सूरसागर और चित्रावली में भी बीन ही रूप है। तानसेन के शिष्य बीनकार और रबाबिये इन दो वर्गों में विभक्त थे (पोपली, पृ० १८)। वीणा भारतीय संगीत का शिरोमणि वाद्य है। उसका माधुर्य सब वाद्य यंत्रों से अधिक है। संगीत रत्नाकर में अनेक प्रकार की वीणाओं का उल्लेख है, यथा एक तंत्री वीणा, नकुल वीणा और सप्त तंत्री या विना नामक वीणा इत्यादि। विनाक—यह तार का अत्यन्त प्राचीन बाजा था। कहा जाता है शिव ने इसका आविष्कार किया (पोपली, वही)। शाङ्गदेव के अनुसार पिताकी इकतालीस भ्रंगुल लम्बा बाजा था जो इक्कीस भ्रंगुल लम्बे वादन बाप या अनुही से बजाया जाता था (अश्ववानधि केशोत्थो गुणो वादन धन्वनः। मानं वादन बापे स्यादंगुलान्येक विंशतिः ॥ ६, ४०५-७)। चित्रावली में विनाक नामक बाजे से सुर साधने का उल्लेख है (गहि विनाक जानहु सुर गहा। ७३।४)। वर्णरत्नाकर की विनाक चरणी वीणा यही ज्ञात होती है (वर्ण० पृ० ५२)। कुमाइव-वर्णरत्नाकर में २७ वीणाओं की सूची में जिसे कूर्म वीणा कहा है वही यज्ञ ज्ञात होती है (वर्ण० पृ० ५२)। मुखर्जी के अनुसार अलावु सारंगी नामक प्राचीन हिंदू बाजे का ही मुसलमानी नाम कमरवा था। कश्मीर में इसे कर्मावा भी कहते हैं (वही, पृ० ८२-८३)। चित्रावली (७३।३) में भी इसका उल्लेख है। भैंबिरती—यह भी एक प्राचीन तार का बाजा था। ऊपर के भाग में एक तंत्रा होता है और उस पर एक ही तार होता है जिस पर सब स्वर निकाले जाते हैं (आईन)। पोपली के अनुसार रावणहस्त नामक तार के बाजे के सदृश एक बाजे का नाम अमृत था (वही, पृ० १०२)। सूरसागर में इसे अमृत कुंडली कहा है (बाजत बीन रबाब किन्नरी अमृत कुंडली यंत्र। सुर सरमंडल जन तरंग मिलि करत मोहनी मंत्र ॥ शब्दसागर में उद्धृत, पृ० १४७)। गहगड़े—देशी गहगड़-हर्ष से भर जाना (अविसयस कहा, गहगहड़, पासह०)।

(५) चंग—बड़ी खंभड़ी जिसे अभी तक लावनीबाज बजाते हैं, डफ के आकार का बाजा। वर्णरत्नाकर की सूची में और बाजों के साथ चंग का भी उल्लेख है। उपांग-संस्कृत उपांग। मुखर्जी के अनुसार उपांग नव तरंग नामक बाजा था। यह तुरही के आकार का होता था और अंगे पर लगाकर नर्तकों को फुलाकर बजाया जाता था। भारतवर्ष के अति-

रिक्त अन्य किसी देश में इस प्रकार का वाद्य नहीं होता । मथुरा वृन्दावन की ओर इसका विशेष प्रचार था (मुखर्जी, वही, पृ० ६५) । सूर ने भी इसका उल्लेख किया है (मुरली सुरज रबाब उपंग ॥ सूरसागर, प० १७६८) । चित्रावली ७३।२ में अतंक अपपाठ है उपंग होना चाहिए । श्री चुन्नीलास शेष की सूचना के अनुसार इस बाजे का रूप व्रज-मंडल में भिन्न होता है । यह वाद्य डमरू के सदृश होता है जो एक ओर खाल से मड़ा रहता है । इस खाल के मध्य से एक तांत जाती है जो दूसरी ओर के खुले भाग से निकल कर एक लकड़ी पर लिपटी रहती है । यह यंत्र बाईं बगल में दबाकर बजाया जाता है और तांत लिपटी हुई लकड़ी बाएँ हाथ से पकड़ी जाती है । इसकी तांत को घटा-बढ़ाकर अन्य वाद्य-यंत्रों से इसका स्वर मिलाया जाता है । दाहिने हाथ में पकड़ी हुई एक छोटी मुठिया से इसे बजाते हैं । राजस्थान में इसे अपंग कहते हैं और अभी तक चालू बाजा है । ब्रज में इसका जो रूप है ठीक उसी प्रकार के एक बाजे का भंजन खजुराहो मंदिरों की शिल्प कला में हुआ है जो उपंग ही होना चाहिए । नागसुर-नागसुरम् या नागसर-मूँह से फूँककर बजाये जाने का एक वाद्य । यह विशेष रूप से दक्षिण में प्रचलित है । यह दो से बाईं फुट तक लम्बा होता है तथा इसमें बारह छेद होते हैं । लकड़ी या नरकुल का बनाया जाता है और ऊपर से ताँबा या चाँदी मढ़ते हैं । तूरा=तुरही । सं० तूर्य > प्रा० तूर । महुवरि-सं० मधुकरी । संगीतरत्नाकर के अनुसार मधुकरी सौंग या लकड़ी की बनी मट्टाईस अंगुल लम्बी होती थी । यह शहनाई की तरह का बाजा था, जिसके पतले सिरे पर तबि की बारीक नली (यवस्थूला नलिका) लगी रहती थी । मुखरंध्र से चार अंगुल नीचे सात छिद्र होते थे तथा एक आठवाँ छिद्र मुखरंध्र और सतरंध्रों के बीच में नीचे की ओर बनाया जाता था (संगीत० ६।७८५-७८१) । वर्णरत्नाकर में भी महुवरि का उल्लेख है (पृ० ३४) । शब्दसागर में महुवर को तूमड़ी या सपेरों की बीन कहा है । सूरसागर में कृष्ण को महुअरि बजाने में प्रवीण कहा गया है (सूर श्याम जानी चतुराई जिहि अम्यास महुअरि की, २१०५) जिससे अनुमान होता है कि महुअरि मूल में बंदी या मुरली की भाँति का बाजा था ।

(६) हुडक-हुडक नाम का बाजा । सं० हुडुक्का । इसके दोनों सिरों पर चमड़ा मड़ा रहता है । शांगदेव के अनुसार हुडुक्का की लम्बाई एक हाथ, परिधि २१ अंगुल, मुख का व्यास ७ अंगुल और लकड़ी की मोटाई एक अंगुल होती है । हुडुक कंधे से लटका कर बाएँ हाथ से बीच में पकड़कर दाहिने हाथ से बजाते हैं (संगीत० ६।१०६६-७४) । डफ-एक और मड़ा हुआ बाजा । इसके गोल घेरे के ऊपर चमड़ा मड़ा रहता है । पीछे की ओर तांत का जाल-सा बुना रहता है जिसके बीच में एक छेद छोड़ दिया जाता है (मुखर्जी, वही, पृ० ६५) । गोहृन्=साथ में (१८३।६, १८५।१, ४१०।७ पर टिप्पणी,

५१५।४)। झाँक-प्रा० झाँक-कांस्य का बना हुआ तस्तरी के आकार का जोड़ा जिन्हें टकरा कर बजाते हैं। शांगदेव के अनुसार कांस्य के बने तेरह ग्रंगुल चौड़े, कमल के पत्ते के समान फैले हुए दो पट्टे जिनके बीच में ग्रंगुल पर गहरा गूँगा पीछे की ओर दो ग्रंगुल चौड़ा रहता है कांस्यताल कहलाते हैं (संगीत० ११८२-३)। ये ही झाँक हैं। पृथ्वी-चंद्र चरित की सूची में झाँक की जगह कसाल का उल्लेख है (पृ० १३४)। मैजीरा-छोटी कटोरी के आकार का एक प्रचलित घन बाद्य। शांगदेव की वाद्य सूची में जिसे ताल कहा है वह यही है—'कांस्य का बना, सबा दो ग्रंगुल चौड़ा, ग्रंगुल भर गहरा, आकृति में गोन ताल नामक बाजा होता है। इसके जोड़े में पीछे ठमरे हुए भाग में नेत नामक रेशमी वस्त्र की बटो हुई डोरी डालकर हाथों से पकड़कर बजाते हैं। इसकी मन्द ध्वनि शक्ति का रूप और ऊँची ध्वनि शिव का रूप है' (अल्पनादो भवेच्छक्तिर्भूरिनादः शिवो भवेत्। शिवे त्रिगुणे घनो नादः शक्तौ स्यात्तद्विपर्ययः। संगीत० ६।११७८)।

(७) तंत-तत नामक बाद्य, जैसे वीणा आदि तार के बाजे। बितंत-वितत नामक बाद्य, जैसे मृदंग मुरज आदि चमड़े से मढ़े हुए बाजे। सिखर-भाताप्रसाद जी ने मूल में 'सुभर' पाठ रक्खा है और मैंने भी प्रथम संस्करण में उसे ही स्वीकार करके अर्थ लिखा था। पर संगीत मार्तण्ड श्री ओंकार नाथ ठाकुर से मुझे यह गीत प्राप्त हुआ—तत बितत घन सिखर सब बाजे बाजिलो, आईला पी मोरे मंदर बा। संगीत महा विद्यालय की अध्यक्षता श्री डा० प्रेमलता शर्मा ने दूसरा गीत यह सुनाया—नावे संगीत नटवर भेष धरे। तांडव नृत्य करे, धरत परन मुरन सुं। तत बितत घन सिखर ओडव मानादश, सारिण पद्य सो धिगू घा तत ये, चटक मटक चरणु सों। इन दोनों में तत बितत घन सिखर पाठ है जिसमें चार प्रकार के बाद्यों के नाम हैं। सिखर सुषिर का ही बिगड़ा हुआ रूप है। इसके बाद मैंने भाताप्रसाद जी के संस्करण के पाठान्तर देखे तो दो प्रतिभों में सिखर पाठ मिला (प्र० १ और द्वि० ७)। इससे मुझे निश्चय हो गया कि जायसी का मूल पाठ सुभर नहीं, सिखर था। घन तारा-घन नामक कांस्यताल आदि बाजे। पाँची सबद—इस उक्ति का अन्तकार (७३।६)। प्र० १, द्वि० ७, मनोर और गोपालचंद्र जी की प्रति में पाँची सबद पाठ है। पंच शब्द की परम्परा विशेष अवसरों पर बजाई जाती थी (भाईन १६)।

[५२८]

बीबानगर केर सब गुनी। करहि बलाप बुधि चौगुनी।१।
प्रथम राग मेरों तेन्ह कीन्हा। दोसरें मात्र कौस पुनि कीन्हा।२।
पुनि हिडोल राग तिन्ह गाए। चौबें मेघ बलार सोहाए।३।

पुनि उन्ह सिरि राग मल किया । दीपक कीन्ह उठा बरि दिया । ४।
 छवउ राग गाएनि मल गुनी । औ गाएनि छत्तीस रागिनी । ५।
 ऊपर मई सो पातर नौचहि । तर मै तुलक कमानै खींचहि । ६।
 सरस कंठ मल राग सुनावहि । सषद देहि मानहुँ सर जागहि । ७।

सुनि सुनि सीस धुनहि सब कर मलि मलि पछिताहि॥

कब हम हाथ चढ़हि ये पातरि नैनन्ह के दुल जाहि ॥४२॥१२॥

(१) बीजानगर के अनेक कलावन्त गायक अलाप ले रहे थे और अपनी बोगुनी प्रतिभा का प्रकाश कर रहे थे । (२) पहले उन्होंने भैरव राग गाया । फिर दूसरे स्थान पर मालकोश राग छेड़ा । (३) फिर उन्होंने हिंडोल राग गाया । चौथे सुन्दर मेघ मलार का गान किया । (४) फिर उन्होंने शोभन रूप में श्रीराग का गान किया । तदनन्तर जब दीपक राग गाया तो दीपक जल उठा । (५) प्रसिद्ध गायकों ने छहों राग गाए और उनकी छत्तीस रागिनियाँ भी गाईं । (६) ऊपर वे नर्तकी नाच रही थीं । नीचे तुलक कमाने खींच रहे थे । (७) वे सरस कंठ से अच्छे-अच्छे राग सुना रही थीं । जो स्वर वे सुनातों वे बाण की तरह लगते थे ।

(८) सब लोग सुन-सुनकर सिर धुन रहे थे और हाथ मल-मल कर पछताते थे । (९) कब ये नर्तकी हमारे हृदय चढ़ें जो नेत्रों की पीड़ा मिटे ?

(१) बीजानगर—दे० १३८।४ । फ़रिश्ता के अनुसार विजयनगर के नाम का उच्चारण उस समय बीजानगर प्रसिद्ध था । बीजानगर के राजाओं के संरक्षण में संगीत विद्या की बहुत उन्नति हुई । उसरी भारत में उनके कर्नाटक संगीत की ख्याति फैल गई थी । गुनी—कलावन्त, उस्ताद (४४६।६) ।

(२) छः राग और छत्तीस रागिनियों के नाम सोलहवीं शती से कई शती पहले प्रसिद्धि पा चुके थे । किन्तु रागमाला या राग-रागिनी परिवार की कल्पना १५ वीं शती में किसी समय की गई ।

[५२६]

पतुरिनि नौचै दिहैं जो पीठी । परिगै सौहँ साहि कै डीठी । १।
 देखत साहि सिंघासन गूँजा । कब लगि मिरिग चंद रथ मूँजा । २।
 खोंडहु बान जाहि उपराहीं । गरब केर सिर सदा तराहीं । ३।

बोझत बान जाल भा जैसा । कोइ सो कोट कोइ पँवरि पहुँचा । ४।

मलिक जहाँगीर कनउब राखा । ओहिँक बान पातरि कहँ बाजा । ५।

बाबा बान बंध बस नौचा । बिउ गा सरग परा मुई सौँचा । ६।

उदसा नौच नचनिया मारा । रहसे ठुरक बाचि गए तारा । ७।

बो गढ़ साखा जाल दस कोटि सँवारहि कोट ।

पातसाहि बच चाहे बचहि न कौनिहु ओट ॥४३॥१४॥

(१) जो नर्तकी पीठ देकर नाच रही थी वह शाह की दृष्टि के सामने पड़ी । (२) देखते ही शाह अपने सिंहासन पर गरज उठा, 'कब तक मृग को चाँद प्रपन्न रथ में जोते हुए उसका भोग करेगा ? (३) बाण चलाओ जो ऊपर की ओर जाएँ । गर्व का सिर सदा नीचे होना चाहिए ।' (४) आज्ञा देते ही लाखों बाण ऊपर छोड़े गए । उनमें से कोई कोट तक और कोई फाटक तक पहुँचा । (५) मलिक जहाँगीर कन्नौज का राजा था । उसका बाण नर्तकी को जाकर लगा । (६) जैसे ही बाण लगा वैसे ही टाँग जैसे नाच गई । प्राण स्वर्ग को चला गया और देह रूपी ढाँचा भूमि पर पड़ा रह गया । (७) नाचने वाली के मरने से नाच उलझ गया । तुर्क प्रसन्न हुए और तालियाँ बज उठीं ।

(८) जो गढ़ दस लाख मनुष्यों से सज्जित हुआ हो और करोड़ों ने जिसका परकोटा बनाया हो, (९) वह भी यदि बादशाह नाश करना चाहे तो किसी रक्षा से नहीं बच सकता ।

(१) पतुरिनि नाचँ दिहँ जो पीठी—पतुरी नाच का यह अभिप्राय रनयंभोर के हमीर और अलाउद्दीन के युद्ध में आया है । एक दिन हमीर देव शृंगार चर्चरी की सभा में बैठ था । सभासदों का मन बहसाने के लिये धारा देवी नाम की नर्तकी प्रपन्ना नाच दिखा रही थी । अन्त में तांडव का प्रदर्शन करते हुए उसकी पीठ अलाउद्दीन की ओर होगई । इससे अपमान समझकर अलाउद्दीन ने क्रोध में कहा—हूँ कोई ऐसा धनुर्धारी जो इसे अपने बाण का निशाना बना दे ? बताया गया कि राजपूत बन्दी उद्धानसिंह वैसा कर सकता है । उसे ले आए और हथकड़ी बेड़ी खोल दी गई । उसने नर्तकी को अपने बाण का निशाना बना दिया और वह बिजली की तरह छटक कर नीचे आ गिरी (नयचन्द्र सूरि कृत हमीर महाकाव्य, बम्बई १८७६, सर्ग २३, श्लो० ११-२२, मूर्च्छामनुष्णामृच्छन्ती बाणघातेन तेन सा । उपत्यकायां न्यपतद्बिबो विधुविध च्युता ॥३२॥

जगननाथ गुप्त, हम्मीर महाकाव्य, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १३, पृ० ३०६-७) ।
 (७) उदसा-धा० उदसना=प्रस्त व्यस्त होगा, उड़इ जाना । विनावली में उड़सना
 (७७।६, ८८।२) और उधसता (४०६।८, ५३७।४) ये दो रूप भी इसके प्रयुक्त
 हुए हैं (उचिनावली, काशी संस्करण) । भोजपुरी में प्रचलित शब्द है-उड़सल सेजिया
 भयने मोर इसावेले (कृष्ण देव उवाच्य, भोजपुरी ग्राम गीत, १३७।११) ।

[५३०]

राजें पैवरि अकास पलाई । परा बाँध चहुँ फेर अलाई । १।
 सेतबन्ध अस राधो बाँधा । परा फेर मुहँ मात न कौधा । २।
 हनिवैत होइ सब लाग गुहारा । आबहि चहुँ दिसि केर पहारा । ३।
 सेत फटिक सभ लागै गढ़ा । बाँध उठाइ चहुँ गढ़ मढ़ा । ४।
 खँड ऊपर खँड होहि पटाऊ । चित्र अनेग अनेग कटाऊ । ५।
 सीढी होति बाहि बहु मौंती । अहाँ चढ़हि हस्तिन्ह कै पौंती । ६।
 भा गरगज अस कहत न आवा । अनहुँ उठाइ गंगन कहँ आवा । ७।

राहु लाग अस चाँदहि गढ़हि लाग तस बाँध ।

सब दर लीजि ठाढ़ मा रहा बाइ गढ़ कौध ॥४३॥ ५॥

(१) राजा ने गढ़ की पौर आकाश तक ऊँची बना रखी थी । उसके मुकाबले के लिये चारों ओर से अलाउद्दीन ने बाँध बाँधना शुरू किया । (२) जिस युक्ति से रामचन्द्र ने सेतुबन्ध बाँधा था, वैसे ही हाथों हाथ सामान ढोने का प्रबन्ध किया गया । कुछ भी बोझा धरती पर न रखना पड़ता था । (३) सारी सेना हनुमान के समान जोर से चिल्लाने लगी । चारों ओर से पहाड़ तोड़ तोड़कर लाए जाने लगे । (४) सफेद पत्थरों को अनेक कारीगर गढ़ने लगे । उनका बाँध उठाकर चारों ओर से गढ़ को मढ़-दिया गया । (५) उस बाँध में एक खंड के ऊपर दूसरे खंड का पटाव होने लगा । उसमें अनेक चित्र और अनेक कटाव बनाए । (६) बाँध बाँधते समय बहुत प्रकार की सोढ़ियाँ भी बनती जाती थीं जिन पर हाथियों की पंक्तियाँ चढ़ सकती थीं । (७) उस बाँध से ऐसा गरगज तैयार हो गया कि कहा नहीं जा सकता, मानों गरगज उठाकर उसे आकाश तक ऊँचा ले गए थे ।

(८) जैसे बद्धमा को राहु प्रसता है, वैसे ही बाँध ने गढ़ को घस लिया ।

(६) वह सारे सन्ध दस को अपने भीतर निगलकर गढ़ के परकोटे तक जा पहुँचा ।

(१) पँचरि प्रकाश बलार्ह—गढ़ की और आकाश तक ऊँची थी । इस कारण साह गढ़ तोड़ने या नाँवने में सफल नहीं हो रहा था । अतएव उसने चारों ओर बाँध बाँधकर अपना डसवाँ गरगज परकोटे तक ऊँचा उठाने का निश्चय किया जिससे गढ़ के भीतर की सेना को उँचाई का कुछ लाभ न रहे । बाँध—पत्थर मिट्टी आदि का चौड़ा ऊँचा बन्धा । बलार्ह—अलाउद्दीन का । जैसे अलार्ह दरवाजा, अलार्ह मोहर ।

(२) परा फेद—यहाँ उस प्रकार के प्रबन्ध की ओर संकेत है जिसमें बोझ ढोने वालों की पंक्ति उसे हाथों हाथ पहुँचाती है और भार को कहीं पृथ्वी पर नहीं रखना पड़ता ।

(३) हनिर्वत—पहले कहा है कि हनुमान जी लंका के मार्ग में रहते हैं और छठे महीने जागकर हाँक देते हैं । छठएँ मास देह उठि हाँका । २०६।१-२; और भी, १३६।६, २३७।२, ३५५।२) । उसी प्रकार शाह की सेना में जोर की पुकार हुई ।

(४) सेत फटिक—चित्तौड़ के आसपास के पत्थर का यही रंग है ।

(६) सीढ़ी—बाँध बाँधते समय इस प्रकार का ढाल रखते थे कि हाथी भी चढ़ सके । इन्हें मध्यकाल की परिभाषा में पद्या या पात्र कहते थे ।

(७) गरगज—दे० ५२५।२, ५२६।६ । यहाँ बाँधे को ही गरगज के रूप में तैयार किया गया है जो शहतीरों से बने और खिसकने वाले गरगज से भिन्न था ।

(८) काँध—दीवार । गढ़ काँध—गढ़ का कन्धा या परकोटे का कंगूरे वाला सिरा । सोइ मात सोइ मासी, कंध ऐरे उत जाती (पंजाबी लोकोक्ति) ।

[५३१]

राजसभा सब मते बइँठी । देखि न जाइ मंदि मै डीठी । १।

उठा बाँध तस सब गढ़ बाँधा । कीजै बेगि मार अस काँधा । २।

उपजै आगि आगि जाँ बोजै । अब मत किएँ आन नहि होइ । ३।

मा तेवहार जो बाँचरि जोरी । खेसि फागु अब लाइअ होरी । ४।

समदहु फागु मेलि सिर धुरी । कीन्ह जो साका चाहिअ पूरी । ५।

चंदन अगार मलैगिरि काढ़ा । घर घर कीन्ह सरा रचि ठाढ़ा । ६।

जोहर कहै साधा रनिबाँसु । जेहि सत हिउँ कहों तेहि आँसु । ७।

पुरुखन्ह खरग सँगारे चंदन चेक्रे देह ।

मेहरिन्ह सेंदुर मेला यहहि मई खरि खेह ॥४३॥१६॥

(१) सारी राज सभा मंत्रणा के लिये जुड़ी। 'हमें कुछ सुझ नहीं पड़ता। हृष्टि मन्द हो गई है। (२) बांध इस प्रकार उठाया गया है कि उसने सब गढ़ को छेक लिया है। जो बोझा हमने स्वीकार किया है उसे क्षीघ्र कर डालना चाहिए। (३) जब हमने आग बोई है तो उससे आग ही उत्पन्न होगी। अब मंत्रणा करने से दूसरा कुछ नहीं हो सकता। (४) वह त्योहार हो चुका जिसमें चाँवर जोड़ी थी। अब होली में आग लगाकर फाग खेलो। (५) सिर में धूल डाल कर फाग मिलो, यदि साका पूरा करना चाहते हो।' (६) इस प्रकार सभा का निश्चय हो जावे पर मलयगिरि चन्दन इकट्ठा किया गया और घर घर में चिता चुनकर लगाई गई। (७) रनिवास जोहर के लिये तैयार हुआ। जिसके हृदय में सत है उसके पास कहीं ?

(८) पुरुषों ने खड्ग सँभाल लिए और देह में चन्दन लगाया। (९) स्त्रियों ने माँग में सिंदूर धरा। वे जलकर भस्म हो जाना चाहती थीं।

(१) मर्ते=मंत्रणा के लिये।

(३) आगि जौ बोई—प्रार्थना जब हमने युद्ध का निश्चय किया तो अब युद्ध ही करना होगा, मंत्रणा करने से उसे अब संधि में नहीं बदला जा सकता।

(८) घेवरे=बा० घेवरना=पोतना, लगाया (१६६।८)। ग्रह > प्रा० घे, घेप से अपभ्रंश में यह घातु बनी ज्ञात होती है।

[५३२]

आठ बरिस गढ़ छेका अहा। बनि सुलतान कि राजा महा ।१।

आइ साहि अँबरौउ जो आए। फरे फरे ये गढ़ नहि पाए ।२।

हठि चुरौ तो जौहर होई। पदुमिनि पावहिँ मति सोई ।३।

एहि बिधि दीप्ति दीन्ह तब तौई। दीप्ति की अरदासैं आई ।४।

पछिउँ हरेव दीन्ह जौ पीठी। सो अब चढ़ा सौहँ कै डीठी ।५।

बिन्ह मुई मँथ गँगन तिन्ह लागा। याने उठे आउ सब भागा ।६।

उहाँ साह चितउर गढ़ छावा। इहाँ देस सब होइ परावा ।७।

जेहि जेहि पंथ न तितु परत बाढ़े बैरि बरूर।

निसि अँबियारि बिहाइ तब बेगि उठै अब सूर ॥४३१॥७॥

(१) आठ बरस तक गढ़ घिरा रहा। सुलतान को धन्य कहा जाय या राजा को बड़ा कहा जाय ? (२) शाह ने आकर जो बगोचे लगाए थे वे फल गए और

भर गए, पर वह गढ़ नहीं लिया जा सका। (३) उसके मन में यही विचार बना रहा था कि पश्चिमी प्रांत करनी चाहिए, पर यदि हठ से गढ़ तोड़ें गा तो जीहर हो जायगा। (४) इसीलिए उसने तब तक डील दी थी। अब दिल्ली से बिनतियाँ मानें लग्यीं। (५) पश्चिम में जिस हेरात ने पहले पीठ दिखा दी थी, वह अब सामने आँख मिलाकर बढ़ आया है। (६) जिनका मस्तक घरती में रहता था अब आकाश में जा सगा है। याने उठ गए हैं और सब भागे भा रहे हैं। (७) वहाँ शाह चित्तौड़ गढ़ पर छाया हुआ है, यहाँ सब देश पराया हुआ जाता है।

(८) जिस-जिस मार्ग में घास भी नहीं उगती थी वहाँ बेर और बबूल (या बैरी रूपी बबूल) बढ़ गए हैं। (९) रात्रि का अंधकार तब दूर होगा जब शीघ्र ही सूर्य का यहाँ उदय होगा।

(१) घाठ बरिस-यह कवि की उक्ति है। वस्तुतः चित्तौड़ का घेरा सन् १३०३ में छः मास सात दिन तक रहा था और १६ अगस्त १३०३ (३ मोहर्रम हि० ७०३) को समाप्त हुआ था। (अकबरनामा, अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ४७५)।

(४) अरदास-फ्रा० अर्जुदास्त = बिनती, विजति।

(५) हरेव-हेरात (५७७।३)। उत्तर पश्चिम में उस समय तीन सूबे थे, पहले गजनी दूसरे हिन्दू कुश के पश्चिम में हेरात और उसके पीछे खुरासान। अलाउद्दीन ने गजनी तक फ़तह किया था और उसके राज्य की सीमा वहीं तक थी (खुसरो कृत इला-ए-अमीर खुसरू, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७५)। अतएव जायसी का यह लिखना यथार्थ है कि हेरात के शासक ने पीछे से अलाउद्दीन के राज्य पर चढ़ाई कर दी थी और शाही याने उठा दिए थे। ये शत्रु मुग़ल थे और इस्तुतमिश के समय से उस इलाके में बस गए थे।

(६) याने-वे किले जिनमें सैनिक टुकड़ी रहकर मुल्क पर कब्जा कायम रखा जाता था (आईन अकबरी, १।३६६ पाद टिप्पणी)। इसके लिए मध्यकालीन परिभाषा में संस्कृत शब्द रक्षा-वस्तुषिका (रक्षावं चौकियाँ) या (वस्तु पाल तेजःपाल प्रशस्ति, १२२५ ई० के लगभग, प्लोक ७)। 'सुल्तान अलाउद्दीन का यह नियम था कि जब कभी वह देहली से किसी और कोई सेना भेजता तो वह तिल पत्त से जो कि पहली मंजिल है, उस स्थान तक जहाँ कि सेना जाती थी, जहाँ जहाँ भी याने स्थापित करना संभव होता, याने स्थापित कर देता था (संयद अतहार अम्बास रिजवी, खसजी कालीन भारत, पृ० ६४ पर तारीख-ए-फीरोज शाही का अनुवाद)।

४४ : राजा-बादशाह-मेल-खण्ड

[५३३]

सुना साहि अरदासि जो पढ़ी । चिता घानि घान कहु पढ़ी । १।
 तब अशुभन मन चितै कोई । जो आपन चिता कहु होई । २।
 मन झूठा बिज हाथ पराएँ । चिता एक गए दुइ उरिए । ३।
 गढ़ सौं अरुमि बाइ तब छूटा । होइ मेराउ कि सो गढ़ टूटा । ४।
 पाहन कर रिपु पाहन हीरा । वेघाँ रतन पान दे बीरा । ५।
 सरजा सेती कहा यह मेऊ । पल्लटि बाहि अब मानै सेऊ । ६।
 कहु तोसौं न पदुमिनी सेऊँ । चूरा कीन्ह छौंड़ि गढ़ देऊँ । ७।

आपन देस त्वाहि मा निस्चल और चंदेरी लेहि ।

समदन समुँद जो कीन्ह तोहि ते पाँचों नग देहि ॥४४॥१॥

(१) अरदास जो पढ़ी गई, शाह ने उसे सुना । अब तक उसे कुछ और चिन्ता थी; अब दूसरी चढ़ गई । (२) तब प्रागे की बात मन में कोई सोचे कि जब अपना सोचा हुआ कुछ होता हो (मनुष्य सोचता कुछ है, होता कुछ और है) । (३) वह मन झूठा है जिसका जो पराए हाथ में हो । वह दो स्थानों में होकर एक की बात सोचता है (सच्चा वह है जो एक में लगकर एक की ही बात सोचे) । (४) शाह सोचने लगा कि गढ़ से उलझ कर तभी छूटा जा सकता है जब या तो मेल हो जाए या गढ़ टूटे । (५) पत्थर का वेरी हीरे की भाँति पत्थर ही होता है । मैं भी इस रतन को पान का बीड़ा देकर बेचूँगा (सम्मान देकर परास्त करूँगा) । (६) शाह ने सरजा से यह भेद कहा कि जिस युक्ति से राजा पलट जाय और अब भी सेवा मान ले । (७) 'उससे जाकर कहो कि अब तुम्हसे पश्चिमी न लूँगा । यद्यपि गढ़ का चूरा कर चुका हूँ पर उसे भी छोड़ दूँगा ।

(=) अपने देश का निश्चल होकर उपभोग करो और साथ में चंदेरी जो लो । (८) समुद्र ने तुम्हें जो भेंट दी थी वे पाँचों रतन मुझे दे दो ।'

१) अरदासि जो पढ़ी—प्राचीन काल में और मध्यकाल में विशेष अधिकारी होते थे जो राजा को पत्रादि पढ़कर सुनाते थे ।

(३) मन झूठा—कवि का आशय है कि मन वही सच्चा है जो अपने बस में है । अष्टाष्टम पद में जो ईश्वर की बात सोचकर संसार में आसक्त रहता है वह झूठा मन है ।

(५) पाहन हीरा-माणिक्य या रत्नों को बेचने के लिये हीरे की कनी काम में लाते हैं। शाह का भी वही आशय है कि रत्नसेन के मन को जीतने के लिये सम्मान रूपी हीरे का प्रयोग करे।

(६) पाँचों नग-दे० ४१६।४-६, ४८७।१-७।

[५३४]

सरजा पल्लटि सिध चढ़ि गाथा । अग्यों जाइ कही कहैं राजा ।१।

अबहैं हिएँ समुझ रे राजा । पातसाहि सौं खूफ न छाया ।२।

आकरि घरी पिरिथिमी सेइं । चहै त मारे औ बिउ देइं ।३।

पौंवर महीं तू कीन्ह परेवा । गढ़पति सो बाँचे कै सेवा ।४।

अब लागि जीमि अहे सुख तोरें । पैंवरि उघेलु बिनौ कर ओरें ।५।

पुनि जौं जीम पकरि बिउ लेइं । को खोले को बोले देइं ।६।

भागें अत हमीर मत मंता । औ तस करसि तोर भावंता ।७।

देखु काहि गढ़ दृटिहि राज ओही कर होइ ।

कर सेवा सिर नाइ कै घर न घालु बुधि खोइ ॥४४॥२॥

(१) सरजा शाह के यहाँ से लौटकर अपने सिंह पर चढ़ कर गर्जा और जहाँ राजा रत्नसेन था वहाँ आकर शाह की आज्ञा कही। (२) 'हे राजा, अब भी मन में समझ। शाह से युद्ध शोभा नहीं देता। (३) जिसको टेकी हुई पृथ्वी का तू सेवन करता है वही चाहे तो मारे और चाहे जीवन दे। (४) उससे तुझे पिजड़े का पक्षी बना दिया है। उससे वही गढ़पति बच पाता है जो सेवा करता है। (५) जब तक तेरे मुँह में जीभ है तब तक हाथ जोड़कर विनय के साथ गढ़ को पीर खोल दे (६) फिर जब वह तेरी जीभ पकड़कर जीब ले लेगा, फिर किसका खोलना और कौन बोलने देगा? (७) भागे जैसा हमीर ने अपना मत बनाया था, यदि तू भी वैसा ही करना चाहे तो तेरी इच्छा।

(८) देख, कल गढ़ टूट जायगा और राज्य उसी शाह का हो जायगा।

(९) इसलिए सिर नवाकर सेवा कर। बुद्धि खोकर घर का नाश न कर।

(१) सिध चढ़ि-दे० ४८८।६, ताजन नाम सिंह असवार। च० १ में सिध पाठ ही है।

(७) हमीर-दे० ४६१।१। रणबंभोर के हमीर ने संधि करके झुकने की अपेक्षा युद्ध में प्राण देने और जीतकर लेने का ही निश्चय किया था (नयचन्द्र सूचि कृत हमीर महाकाव्य, १३।१७१-१८७)।

[५३५]

सरजा अस हमीर मन थाका । ओर निवाहेसि आपन साका । १।
 ओहि अस हौं सकबंघी नाहीं । हौं तो भोज विक्रम उपराहीं । २।
 बरसि साठि लहि अन्न न खाँगा । पानि पहार चुबै बिनु माँगा । ३।
 तेहि ऊपर जौं पै गढ़ टूटा । सत सकबंघी केर न छूटा । ४।
 सोरह लाख कुँवरि हहि मोरे । परहि पतिंग अस दीप जौं मोरे । ५।
 तेहि दिन चाँचरि चाहौं जोरी । समदौं फागु जाइ कै होरी । ६।
 जो दे गिरिहिनि राखत बीज । सो कस आहि निपुंसिक पीज । ७।

अब हौं जौहर साजि कै कोन्ह चहौं उचियार ।

फागु गएँ होरी बुझें कोउ समेटहु छार ॥४४॥३॥

(१) राजा ने उत्तर दिया, 'हे सरजा, जसा हमीर का मन था वसा उसने अन्त तक अपने साके का निर्वाह किया । (२) मैं उसके जैसा केवल सकबंघी नहीं हूँ । मैं वह हूँ जो भोज और विक्रम से भी अधिक हूँ । (३) मेरे गढ़ में साठ बरस तक भी अन्न की कमी न होगी । मेरे यहाँ बिना माँगे ही पानी पहाड़ से भरता है । (४) उस पर भी यदि गढ़ टूट जायगा तो मुझ सकबंघी का सत तो न छूट जायगा । (५) मेरे यहाँ सोलह लाख सत्रिय हैं । वे युद्ध में ऐसे टूट कर पड़ेंगे जैसे दीपक पर पतिंगे । (६) उस दिन के लिये मैं चाँचर जोड़ना चाहता हूँ । मैं होली जला कर फागु खेलूँगा । (७) जो अपनी घरवाली देकर अपना प्राण बचाता है वह कैसा नपुंसक पति है ?

(८) अब मैं जौहर रच कर उजाला करना चाहता हूँ । (९) फागु बीतने पर जब होली बुझ जायगी तो जो कोई चाहे राख बटोर ले ।'

(१) हमीर—दे० ४२१।३, ५३४।७, ६१३।३ ।

(२) सकबंघी—ज्ञात होता है कि सकबंघी उस समय का पारिभाषिक शब्द बन गया था । बीर सत्रिय राजा पहले तो मुस्लिम आक्रमणकारी से युद्ध करते थे । अन्त में अपनी विजय न देखकर स्त्री बच्चों से जौहर करा कर स्वयं युद्ध करते हुए रण में प्राण दे देते थे । यही सक बघना था । जायसी ने भी लिखा है—सँबि संग्राम बाँधि सत साठा । तजि कै जिवन मरन सब ताका (५०३।७) । हमीर महाकाव्य से ज्ञात होता है कि हमीर ने महिमाशाह (मुसलमानी इतिहास के मुहम्मदशाह मुघल) को शरण दी थी ।

इसी पर उसका भलाउद्दीन से वैर हुआ। उसने अत्यन्त मयंकर युद्ध किया। फिर सर्व संहार का समय आया जानकर उसने रनिवास को जोहर की आज्ञा दी (प्रवेष्टुं ज्वलने शिष्ट मतिराविष्टवान् प्रियाः। हम्मीर० १३।१७१) और अन्त में भीषण युद्ध करते हुए प्राण दिए। शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्षा उसने स्वयं अपना मस्तक काटकर अन्त कर लिया।

(३) बरसि साठि लहि अन्न न खांगा-५०४।१ में कहा है कि गढ़ का संचय बीस वर्ष तक भी कम न होता। यह संचय चार प्रकार का था-अन्न संचय, जल संचय, शस्त्र संचय, अर्थ संचय (वर्युं रत्नाकर पृ० ६७)। यहाँ अन्न संचय को साठ वर्ष के लिये पर्याप्त बताया है। सोमेश्वर ने दुर्ग में आयुष, पत्थर, बजरी, कुदाल, रस्सी, बेंत, डलिया, सब शिल्प सामग्री, औषध, बाजे, घास दाना, ईँवन, गुड़, तैल, घी, मधु, धान्य, पशु, गोरस, विष का संचय करने के लिये लिखा है (मानसी० १।२।५५४-५६)। कान्हूदे प्रबन्ध में भी उल्लेख है कि गढ़ में अन्न और वस्त्र साठ वर्ष के लिये पर्याप्त संचित किया था (साठ वरस वावरतां पुहुचइ धान तरणा कोठार, २।६६; ४।१२६)। पानि पहाड़ चुवै-चित्तोड़ के गढ़ में जल संचय की आवश्यकता न थी। वहाँ प्राकृतिक पानी के अक्षय्य सोते थे जो पहाड़ों में से झरते रहते थे। स्वाजा निजामुद्दीन अहमद ने लिखा है-चित्तोड़ के दुर्ग में पानी का बहता हुआ अक्षय्य सोता था (तबकाले अकबरी, अंग्रेजी अनुवाद, कलकत्ता संस्करण, पृ० १७०)।

(६) चौचरि-नृत्यगीतादि का उत्सव। हम्मीर महाकाव्य में रणथंभोर के युद्ध के समय इसी प्रकार की चौचर जोड़ने का उल्लेख है। उसे 'शृंगार चर्चरी' कहा गया है (१३।१) हास्य, गीत, गोष्ठी के अतिरिक्त राधा पातुर का नृत्य उसी में हुआ था। समदों फाबु लाई के होरी-होली की आग के समान जोहर जला कर फिर रक्त से फाग लेखूंगा।

[५३६]

अनु राजा सो खरे निधाना । पातसाहि के सेव न माना ।१।
बहुतन्ह अस गढ़ कीन्ह सबौना । अंत मए खंका के रवना ।२।
जेहि दिन ओई छेकी गढ़ घाटी । मएउ अच तेहि दिन सब मोंटी ।३।
तूँ जानहि बख चुवै पहारू । सो रोवै मन सँवरि सँघारू ।४।
सोतहि सोत अंस गढ़ रोवा । फस होइहि जौ होइहि ढोवा ।५।
सँवरि पहार सो ढारे ओसू ! पै तोहि सूफन आपन नासू ।६।
आबु फालिह चाहे गढ़ दूटा । अबहुँ मानु बौ चाहसि छूटा ।७।

हहि जो पाँच नग तो सिउँ लै पाँचों करु भेंट ।

मकु सो एक गुन मानै सब औगुन घरि भेंट ॥४४॥४॥

(१) सरजा ने कहा, 'हे राजा, प्रसन्न हो । जो शाह की सेवा न स्वीकार करेगा वह अन्त में जल ही मरेगा । (२) बहुतों ने इसी प्रकार गढ़ सजाया था, पर अन्त में उनकी गति लंका के रावण जैसी हो गई । (३) जिस दिन उसने आकर गढ़ की घाटी छेक ली, उसी दिन संचित किया हुआ सब भस्म मिट्टी हो गया । (४) तू जानता है कि पहाड़ जल चुभाता है । वस्तुतः वह आने वाले का नाश का स्मरण करके भाँसू बहाता है । (५) एक-एक सोत से गढ़ ऐसा रो रहा है कि धावा होने पर क्या हाल होगा ? (६) पहाड़ तो उस स्थिति को याद करके भाँसू गिरा रहा है । पर तुझे अपना नाश नहीं सूझता । (७) आज या कल से गढ़ टूटना ही चाहता है । यदि तू उस नाश से बचना चाहे तो अब भी मान जा ।

(८) तेरे पास जो पाँच रत्न हैं उन पाँचों को लेकर शाह को भेंट कर दे । (९) संभव है वह सब भवगुण भूलकर तेरे इस एक गुण से ही प्रसन्न हो जाय ।'

(२) सजीना-सं० सजित वर्ण=सजाया हुआ ।

(३) गढ़ घाटी-चित्तोड़ में दुर्गेश्वर पहाड़ी घाटी अलग-अलग थीं । प्रकवर ने जब गढ़ घेर लिया था तो राणा घाटी की ओर चले गए थे । इसे अग्नि घटिका कहा गया है ।

(५) बोवा=धावा (५२४।२, ६५१।७) ।

[५३७]

अनु सरजा को भेंटै पारा । पातसाहि बड़ आहि हमारा ।१।

औगुन भेंटि सकै पुनि सोई । और जो कीन्ह चहै सो होई ।२।

नग पाँचों जो देखै भँबारा । इसकंदर सौं बाँचे दारा ।३।

जो यह बचन तो मायें मोरें । सेवा करौ ठाढ़ कर जोरें ।४।

पै बिनु सपत न अस मन माना । सपत क बोज बचा परवाना ।५।

नाइत मौक भँवर हति पीवों । सरबै कहा मंद यहू जीवों ।६।

खंभ जो गरुष त्वेहि बग मारू । ताकर बोज न टरे पहारू ।७।

सरबै सपत कीन्ह छर बैनन्हि मीठै मीठ ।

राजा कर मन माना मानी तुरित बसीठि ॥४४॥५॥

(१) राजा ने कहा, 'हे सरजा, प्रसन्न हो । इस बात को कौन घेंट सकता

है कि बादशाह हमारा बड़ा है ? (२) फिर, वही अपराध क्षमा कर सकता है। और भी, जो वह करना चाहता है वही होता है। (३) उसे मैं पाँचों नग और अपने भंडार की सामग्री भी दे सकता हूँ यदि इस प्रकार सिकन्दर से दारा की मुक्ति हो सकती हो। (४) यदि शाह का यही कहना है तो मेरे सिर माये है। मैं हाथ जोड़े हुए खड़ा रहकर सेवा कर सकता हूँ। (५) पर शपथ के बिना मेरा मन यों नहीं मान सकता। शपथ के साथ कही हुई बात प्रमाण होती है।' (६) सरजा ने कहा, 'नाइत की बीच भँवर में गरदन मारना—यह नीच जीवों का काम है। (७) जो स्वप्न के समान संसार का बोझ उठाते हैं उनका बोल पहाड़ की तरह घटल होता है।'

(८) सरजा ने मीठे-मीठे वचनों से छलपूर्वक शपथ ली। (९) राजा के मन में विश्वास मान लिया और उसने तुरन्त दूत भेजना स्वीकार कर लिया।

(३) दारा—हखामनी वंश का अंतिम राजा जो सिकंदर से हारा था। दारा का अर्थ खो भी है। कथा है कि खो राज्य की रानी ने भेंट भेज कर दूर से ही सिकंदर से संधि कर ली थी। प्रस्तुत प्रसंग में अलाउद्दीन की उपाधि भी 'सिकंदर सानी' थी।

(५) सपत=शपथ।

(६) नाइत—देशी 'नायत्त'—समुद्र मार्ग से व्यापार करने वाला वाणिज्य, सामुद्रिक व्यापारी। 'नाइत' महत्वपूर्ण पाठ है। आचार्य हरिभद्र सूरि (आठवीं शती) कृत उपदेश पद ग्रन्थ की मुनिचंद्र कृत टीका (१२ वीं शती) में नाइत और नायत्त दोनों रूप मिलते हैं (पासद० पृ० ४७८ पवहण वाणिज्य परो सुहंकरो आसि नाम नायत्तो, अर्थात् प्रवहण वाणिज्य करने वाला शुभंकर नाम का नायत्त वा, उपदेश पद गाथा ५८० की टीका गाथा १८१-१८२)। नाइत मौक्त भँवर हति गीवी—सामुद्रिक व्यापारी को विश्वास पूर्वक बीच समुद्र में ले जाना और वहाँ उसकी गर्दन मार देना। यह लोकोक्ति उस समय के वाचियागीरों (समुद्री डाकूओं) की भाषा से ली गई है। सरजा ने चतुराई से लोकोक्ति द्वारा शपथ लेकर राजा को संदेह का अवसर ही न दिया। इसी वाक्य की छलयुक्त ध्वनि सरजा ने अपने मन में इस प्रकार बैठा ली, 'नाइत की बीच भँवर में गरदन मारना, यह मेरे जैसे मंद जीव के लिये मामूली बात है।' प्राकृत या देशी साहित्य में 'नाइत' जैसे विशेषार्थक शब्द का प्रयोग अत्यन्त विरल है। केवल उपदेश पद टीका के ही दो उदाहरण अब तक मुझे मिल सके हैं। लोकोक्ति में पड़ा होने के कारण जायसी में यह शब्द ब्यर्थ गया था। शुक्ल जी की प्रति में इस विलुप्त पाठ का रूपान्तर इस प्रकार हो गया—नाय जो मौक्त भार हुंत गीवा। पासद० में यह शब्द मुझे मिल गया था, किन्तु उपदेश पद टीका के मुद्रित संस्करण में इसका पाठ छुड़ देने के लिये मैं श्री वेचरदास दोशी, ग्रहमवा-

बाद का कृत्रिम है। मुनिचंद्र ने नाइट का पर्याय सं० नौवित्तक दिया है। मैं यह जानने के लिये उत्सुक हूँ कि हिन्दी के प्रतिरिक्त गुजराती, बंगाली आदि किसी भाषा के प्राचीन साहित्य में इस शब्द का प्रयोग हुआ है या नहीं। पहले संस्करण की यह टिप्पणी लिखने के बाद, आशानुसार नाइट शब्द अग्रभ्रंश साहित्य में मुझे मिल गया— तो कय विक्रय दाय सइतई। ग्रहिमुख मिलिय सयल नाइतई॥ (भविसयत कहा ८।१३।१, पृ० ५२, बड़ौदा संस्करण), अर्थात् तब कय-विक्रय में मुदित (सइत) सब सामुद्रिक वणिक् (नाइत) एक दूसरे से मिले। हाल ही में प्रकाशित अग्रभ्रंश काव्य पद्य चरित में भी यह शब्द मिल गया—तायार भूएँहि पुर एाई तेण (३१७।१, सिधो जैन ग्रन्थमाला ।) वहाँ टिप्पणी कार ने नाइट का प्रथम पुर व्यवहारक=नगर का व्यापारी ऐसा किया है। अण-हिनवाड़ा से प्राप्त वि० सं० १३४८ के लेख में नावित्तक शब्द प्राया है (इंडियन ऐंटी-क्वेरी, १९१२, पृ० २१)। संभवतः नौवित्त से ही नाइट शब्द की व्युत्पत्ति हुई।
(६) बसोठे=बसीठ=दूत। सं० अवसृष्ट।

[५३८]

हंस कनक पिंजर हुति आना । औ अंजित नग परस पखाना ।१।
औ सोनहा सोने की डाँड़ी । सारदूर रूपे की काँड़ी ।२।
बसिठि दोन्ह सरजा ले आए । पातसाहि पहुँ आनि मिलाए ।३।
ऐ जग सूर पुहुमि उजियारे । बिनती करहि काग मसि कारे ।४।
बड़ परताप तोर जग तपा । नवौ खंड तोहि कोइ न छपा ।५।
कोइ छोह दूनौ तोहि पाहौ । मारसि घूष जियावसि छाहौ ।६।
बौ मन सुरुब चाँद सौँ रूसा । गहन गरासा परा मैलूसा ।७।
भोर होइ बौ लागै उठहि रोर कै काग ।
मसि छूटे सब रेनि कै कागा काँय अभाग ॥४४॥६॥

(१) सोने के पिंजड़े समेत हंस लाया गया और समुत, पारस पत्थर नग (२) तथा सोने की डाँड़ी पर बैठा हुआ सोनहा पक्षी, एवं चाँदो के कटघरे में शार्दूल—(३) ये सब बसोठों में देने के लिये सरजा के पास ले आए। उसने जाकर उन्हें शाह के सामने पेश किया—(४) 'हे जगत् के सूर्य, पृथ्वी में प्रकाश फैलाने वाले, स्याही से कलूटे कोवे बिनना करने हैं। (५) प्रापका प्रताप महान् है; वह संसार में तर रहा है। पृथ्वी के नवों खण्डों में कोई प्राप से

छिपा नहीं है। (६) क्रोध और क्रुधा आप में दोनों हैं। आप घूर से मारते प्रोढ़ अपनी छाँह से जीवित करते हैं। (७) यदि सूर्य का मन चाँद से रुष्ट हो जाता है तो उस कारण चाँद को ग्रहण लग जाता है और वह मंजूषा (वन्धन) में पड़ जाता है।

(८) जैसे ही आपके तेज से प्रकाश (प्रातःकाल) होने लगता है ये कौवे काँव काँव करने लगते हैं। (९) आपके द्वारा रात की सारी कलौस छूट गई। कौयों का ही क्यों अभिमान है ?

(१) हुति = साथ, समेत। परस = पारस (५२।५, ४११।६, ४८७।४)।

(२) काँड़ी--सं० कंडिका=कंठी या कटघरा।

(३) बसिठि=बसीठी, दूत मंडल और साथ की उपहार सामग्री।

(७) सुखत्र-साह। चाँद-रससेन। परा मंजूषा-झुस, पर, गरास, ये संभाव्य भविष्यत् के रूप हैं जो छंद में दीर्घ हो गए हैं। यहाँ कवि ने शाह के रुझने पर राजा के वन्धन में पड़ने की निकट भविष्य में होने वाली घटना की ओर संकेत किया है (५७६।२, श्री घरि बाँधि मंजूसा मेला)।

(८) काग-हिन्दू रावों की ओर सरजा का व्यंग्य है। शाह के उगते हुए प्रताप के सामने वे प्रसन्न न होकर काँव काँव करते हैं।

[५३६]

कै बिनती अग्योँ आसि पाई। कागहुँ सैं आपुहि मसि लाई।१।

पहिलें धनुक नवै जब लागे। काग न नए देखि सर मागे।२।

अबहुँ तेहि सर सौहैं न होही। देखहि धनुक बलहि फिरि ओही।३।

तिन्ह कागन्ह कै कौनु बसीठी। ओ सुल फेरि बलहि दै पीठी।४।

औ ओहि सर सौ होत संगामा। कत बग सेत होत ओइ स्यामा।५।

करहि न आपन उज्जर केसा। फिरि फिरि कहहि पराव सँदेसा।६।

काग नाग एह दूनों बाँके। अपने बलत स्याम मै बाँके।७।

अब कैसेहुँ मसि बाइ न मैटी मे जो स्याम ओइ अंक।

सहस बार औ घोवहु तबहुँ गयंदहि पंक॥४४।७॥

(१) इस प्रकार बिनती सुनाने पर शाह की आज्ञा हुई--'कौवों ने स्वयं ही अपने आपको स्याही पीती है। (२) भारम्भ में जब धनुष चढ़ाया जाने लगा,

कौवे उसके सम्मुख नहीं झुके, बाण देखकर भागे। (३) अब भी तो उस बाण के सामने नहीं होते। जैसे ही धनुष देखते हैं उससे पीठ फेर कर भागते हैं। (४) उन कौवों के दूत भेजने का क्या अर्थ जो अब भी मुँह फेरकर और पीठ दिखा कर चलते हैं? (५) जो उस शाही बाण के सामने संग्राम में हो लेते हैं, वे बगले कैसे श्वेत हैं? पर वे भागने वाले कौवे काले ही बने रहे? (६) स्वयं वे अपने केश सजले नहीं करते। घूम घूम कर सूर्य के तेज से भागने की ही बात कहते हैं। (७) कौवे और साँप ये दोनों टेढ़े हैं। अपने चलन से ही वे काले कलंकित हैं।

(८) उस कलौस से जो काले हो चुके हैं, अब कैसे भी उनकी स्याही नहीं मिटाई जा सकती। (९) हजार बार भी धोया जाय तो भी हाथी की चढ़ में सना रहता है।

(१) अर्थात्—शाह की प्रत्येक उक्ति आज्ञा या हुक्म कहलाती थी (४६०।३)। इसे ही आदेश या राजादेश (=आयसु, रजायसु) कहते थे। कागहु—इस दोहे में कौवों के ब्याज से शाह ने हिन्दू राजों पर अपना रोष निकाला है।

(२) पहिलें धनुक नवे जब लागे—शाह का आशय है कि आरम्भ में ही जब उसने दिग्विजय के लिये धनुष पर बाण चढ़ाया था, तब उन्हें उसकी अधीनता मान लेनी थी। दिग्विजय के लिये अलाउद्दीन शाह के बाणों के दूर तक जाने की कल्पना का उल्लेख खुसरो ने किया है (सजाअनुल फुतूह, पृ० ८०)।

(५) ओहि सर—शाह रूपी सूर्य के प्रताप का तीर श्वेत रंग का है। वह जिसे लगता है उसका रंग भी श्वेत हो जाता है। शाह ने श्वेत बगले उन राजाओं को कहा है जो युद्ध में उसके सामने भाग गए हैं और उसके प्रताप का श्वेत बाण लगने से उनका रंग निखर गया है, अर्थात् वे हिन्दू राजा जो उसकी अधीनता मान चुके हैं। पर जो अभी तक उसके सामने से भागते रहे हैं, वे काले कौवे बने हैं। शाह रूपी सूर्य के प्रताप से अधीन धनुषों के श्वेत हो जाने की कल्पना का उल्लेख अमीर खुसरो ने एकछिला-वारंगल के राजा लुहरदेव द्वारा अलाउद्दीन को लिखे हुए पत्र में कराया है (सजाअनुल फुतूह, प्रो० मुहम्मद हबीब द्वारा अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ७१)।

(६) पराव=भागने का। घा० पराना=भागना, पलायन करना।

[५४०]

अब सेवों जों आइ जोहारै। अबहुँ देखौं सेत कि कारै।१।

कहहु जाइ जों सोंष न डरना। बहवों सरन नाहि तहँ मरना।२।

काहिह भाव गढ़ ऊपर भानू । जो रे धनुक सौहैं हिय भानू । ३।
 बसिठन्ह पान मया के पाए । लीन्ह पान राधा पहुँ भाए । ४।
 बस हम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा मई पिरिति भौ छोहू । ५।
 काहिह साहि गढ़ देखै भावा । सेवा करहु जैस मन भावा । ६।
 गुन सौ बखै सो बोहित बोझा । जहँवौ धनुक भान तहँ सोझा । ७।

मा भायसु राजा कर बेगिहि करहु रसोइ ।

तस सुसार रस मेरवहु जेहि रे प्रीति रस होइ ॥४४॥८॥

(१) 'अब जब वह सेवा में आकर प्रणाम करेगा तब मैं देखूँगा कि सफेद है या काला । (२) जाकर कहो कि यदि वह सच्चा हो तो उसे डर नहीं । जहाँ शरणागति है वहाँ मरना नहीं पड़ता । (३) कन सूर्य गढ़ के ऊपर आएगा । यदि वह राजा धनुष के समान हुआ तो सीधा उसके हृदय पर बाण समझो ।' (४) तब दूतों को शाह की कृपा के सूचक पान मिले । पान लेकर वे राजा के पास लौट आए और कहा, (५) 'जैसे ही हमने शाह से भेंट की उसका क्रोध दूर हो गया । सेवा में ही प्रीति और कृपा रहती है । (६) कल शाह गढ़ देखने आएगा । जैसा मन को रुचा है उसकी सेवा करो ।' (७) जो गुन से खींचा जाता है, उसी जहाज में बोझा सादा जाता है । (राजा के पक्ष में—जो गुण युक्त आचरण करता है, बोहित के समान उस में शाह की कृपा का बोझ भरा जाता है ।) पर जहाँ धनुष का टेढ़ापन है, उसके लिये तो सीधा बाण है । अथवा, जहाँ शाह के विरुद्ध कोई धनुष पर बाण चढ़ाता है (युद्ध की बात सोचता है), वहाँ शाह उसे सीधा कर देता है (उसके धनुष को बाण रहित कर देता है, या उसे सीधा कर देता है) ।

(८) राजा की आज्ञा हुई, 'शीघ्र रसोई तैयार करो । (९) भोजन सामग्री में ऐसा रस मिलाओ कि उससे प्रीति का रस उत्पन्न हो ।'

(३) भानू-शाह । धनुक-भानू—यदि राजा धनुष की भाँति टेढ़ा और तना हुआ रहा तो धनुष के हृदय की भाँति उसकी छाती पर बाण तना हुआ समझो ।

(५) जस हम भेंट कीन्ह—दूतों ने लौट कर लच्छेदार शब्दों में अपने राजा से शाह की कृपा का वर्णन किया । राजा प्रताप रत्न देव के दूतों ने भी लौट कर लगभग इसी प्रकार की भाषा में शाही भेंट और कृपा का वर्णन किया था, ऐसा ऐतिहासिकों द्वारा उल्लेख है ।

(६) जैस मन भावा—जैसी अब तुम्हारे मन की रुचि है ।

(७) गुन—(१) गुनरखे में बाँध कर जहाज को खींचने की रस्ती । (२) विनीत आचरण ।
बोझा—बा० बोझना = लादना ।

(१) सुसार—दे० २८३।१, ४०३।५ ।

४५ : बादशाह-भोज-खण्ड

पद्यावत में जेवतार का प्रसंग दो बार आया है । एक रत्नसेन-पद्यावती के विवाह के अवसर पर (दो० २८३, २८४) और दूसरे यहाँ । पहले वर्णन में सब रसोई घी, दूध, पूरी, मिठाई, और शाकाहार तक सीमित है, और वर्णन भी साधारण है । किन्तु रत्नसेन द्वारा शाह की इस दावत का वर्णन बहुत विस्तृत है । ज्ञात होता है जायसी ने अपने इस वर्णन में उस समय की राजकीय पाकशालाओं का चित्र खींच दिया है । सोमेश्वरकृत मानसोल्लास में भी इसी प्रकार की सामिष और शाकाहारी रसोई का व्यौरेवार वर्णन है (मानसोल्लास, अन्नभोग, पृ० ३।१३४२-१६००) । संक्षेप में जायसी के भोज प्रकरण की रूप रेखा इस प्रकार है ।

दो० ५४१-पशु पक्षियों की गिनती जो पकड़कर लाए गए और मारे गए । दो० ५४२-मछलियों की गिनती जो जाल में पकड़कर लाई गई । दो० ५४३-गेहूँ का सामान, मड़ि, पूरी, लुचुई, सुहारी । दो० ५४४-सत्ताइस प्रकार के चावलों के नाम । दो० ५४५-मांस के विभिन्न प्रकार । (१) कटवाँ (२) बटवाँ (३) सूप या रसा (४) मांस के खण्डे (५) समूचे छागर । दो० ५४६-मांस का भरवाँ सामान । (१) समोसे (२) फल (३) मसोरा या कबाब । दो० ५४७-मछलियों के पदार्थ । (१) काटे मछ (२) खण्डरे (३) मछलियों के अण्डे (४) घी में बघारा हुआ अरदावा या भरता । दो० ५४८-फलशाक, कंदशाक, पत्रशाक और सिम्बिशाक । दो० ५४९-माँति भाँति के बड़े और बड़ियाँ । दो० ५५०-बहरी, दूध दही का सामान और मिठाइयाँ ।

[५४१]

छागर मैदा बड़ औ छोटे । धरि धरि आने बहँ लागि मोंटे । १।
हरिन रोक जगुना बन बसे । पीतर गोन फौख औ ससे । २।
तीतर बटई जवा नहँ बाँचे । सारस कूँबाँ पुछारि जो नौचे । ३।
घरे परेबा पंडुक हेरी । खेहा गुडरु उसरबगेरी । ४।
हारिज चरब आइ बैदि परे । बनकुकुटी बलकुकुटी घरे । ५।
चकवा चकई कँब मिदारे । नकटा खेदी सोन सिझारे । ६।
मोंट बड़े सब टोइ टोइ घरे । उघरे दुघरे लुकक न घरे । ७।

कंठ परी जब छुरी रक्त ढरा होइ मांसु ।

कै आपन तन पोसा मा सो परावा मांसु ॥४५१॥

(१) बड़े-बड़े और छोटे-छोटे छागर और मेढ़े जहाँ तक मोटे मिल सकें पकड़-पकड़कर लाए गए । (२) वन में रहने वाले हिरन, रोज़, लगना, चीतल, गोन, भौक, और खरगोश लाए गए । (३) तीतर, बटेर, लवा, सारस, कुंज और नाचने वाले मोर भी न बच सके । (४) कबूतर, पण्डुक, खेहा, गुडरू, और उसरबगेरी नामक पक्षी खोज कर लाए गए । (५) हारिल और चरज भी धाकर उस बन्धन में पड़े । (६) बनभुर्गी और जलभुर्गी पकड़ी गईं । चकवा, चकवी, कौवा, पिहू, नकटा, लेदो, सोन और सिलारे, (७) सब मोटे और बड़े चुन-चुनकर पकड़े गए । जो दुबले पतले थे वे बिना छुटक चर रहे थे ।

(८) जब कंठ पर छुरी रखी गई तो रक्त मांस होकर ढलक गया । (९) शरीर को अपना जानकर पोसा था, पर वह अब दूसरों के लिये मांस बन गया ।

मानसोल्लास में बराह, सारंग, हरिण, भवि, भज, मत्स्य, शकुनि रुद्र, सम्बर इतने मांसों का राजा के लिये उल्लेख है (३।१४१७-१९) । जायसी की सूची भी लगभग वही है ।

(१) छागर-बकरा ।

(२) रोज़-नील गाय । सं० ऋष्य, देशी रोज़ (देशी० ७।१२) । लगुना-पाड़ा नामक हिरन । इसे खरलगुना भी कहते हैं । भं० हौगडीयर [श्रीसुरेवासिंहजी] । चीतर-चीतल । गोन-एक प्रकार का बारहसिंगा जिसे गोंड भी कहते हैं । भौक-साभर (चित्रावली ५६। २, ३३७।९, भारत भरभा जाइकें अपने संगिन भौक) ।

(३) बटई-बटेर । लवा-बटेर से छोटा उसी जाति का पक्षी । भं० बटनबबेल । कुंज= कुंज, कौंच, कुलंगपक्षी ।

(४) खेहा-तीतर की जाति का एक पक्षी । माताप्रसाद जी ने खीहा पाठ रखा है किन्तु भोज प्रकरण में 'खेहा' यही शुद्ध पाठ है । 'खेहा और खीहा दो भिन्न-भिन्न पक्षी हैं । खेहा एक प्रकार का तीतर है जिसका शुद्ध नाम केहा है । अंग्रेजी नाम है क्याह पाट्रिज । तुही तुही कह गुडरू खीहा (२६।४) में खीहा शुद्ध पाठ है और वह एक प्रकार की चर्खी है (भं० बेंगलर), जिसके चर्खी, बहेनिन, पेंधा, गौगाई, सतबहिनी, खैर, चिलचिल आदि पर्यायवाची शब्द हैं । जायसी इसे मला कैसे भोज खड में खाई जाने वाली चिड़ियों के साथ रखते जबकि इस पक्षी की कोई खाता नहीं । दंतः भोज खण्ड में खेहा, गुंडरू, उसरबगेरी पाठ ही ठीक होगा (श्री सुरेवासिंह जी का पत्र ता० १४।७।५४) । गुडरू-बटेर जाति का इसी नाम से प्रसिद्ध पक्षी । भं० कॉमन बस्टर्ड बबेल । इसे शोक में गुड,

गुंडरू, गुंडलू भी कहते हैं किन्तु गुंडरू रूप ही प्रसिद्ध है। उसरबगेरी—भादूल जाति की एक छोटी चिड़िया। यह घूरे से रंग की होती है और ऊसब में छिपी रहती है। यह एक साथ दो सौ, तीन सौ के झुंड में पाई जाती है। चित्रावली, ६२।६, उसरबगेरी गुंडरू जावा। (काशी संस्करण में 'और बगेरे कदक जावा' यह अशुद्ध पाठ छपा है)।

(५) हारिल—घुड़ों पर रहने वाला एक पक्षी जो पृथ्वी पर बहुत कम उतरता है। (कुं० सुरेशसिंह, हमारी चिड़ियाँ, पृ० १०३। अं० ग्रीन पिजन)। चरज=सोहन नामक एक बड़ी चिड़िया जो मोर से कुछ छोटी होती है। इसे चरत और केरमोर भी कहते हैं। (अं० बस्टर्ड, आईन० ग्रॉन्जी अनुवाद पृ० ६६)।

(६) कैंब—जलबोवरी नामक चिड़िया। यह बत्तख और मुर्गी के बीच की चिड़िया है इसे खेमा, खेमा, केमा या कैमा भी कहते हैं। यह एक प्रकार की जलमुर्गी ही है। इसके पैर जालपाद नहीं होते, किन्तु इसके पंखों पर पतवार की सी बनावट रहती है जिससे वह आसानी से पानी पर तैर लेती है। यह टिकरी (अं० कूट) की जाति का पक्षी है जो गिरोह में रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० १११)। अं० पविल कूट। कुं० सुरेशसिंहजी के सौजन्य से मुझे इसकी ठीक पहचान विदित हुई (दे० ३३।७)। पिदारे=पिहे (अं० बुशचेट, हमारी चिड़ियाँ पृ० २७)। नकटा=एक प्रकार की बत्तख। इसके नर की घोंच पर काला क्रुब सा उठा रहता है (हमारी चिड़ियाँ, पृ० ११३)। लेदी—छोटी मुर्गाबो या छोटी बत्तख (दे० ३३।७)। सोन—सवन, बत या कलहंस। यह एक बड़ी बत्तख होती है। अं० बारहेंडेड गूज (हमारी चिड़ियाँ, पृ० ११७)। सिलारे—सिलरी या सिलहरी, एक प्रकार की बत्तख (कुं० सुरेशसिंह, जायसी का पक्षियों का ज्ञान, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० १६२)।

[५४२]

घरे मंछ पदिना औ रोहू। चीमर मारत करें न छोहू।१।
 संच सुगंच घरे बल बाढ़े। टेंगनि मोइ टोइ सच काढ़े।२।
 सिंगी मँगुरी बीनि सच घरे। नरिया मोय बाँध बंगरे।३।
 मारे चरफ चारुह परहोँसी। बल तबि कहों बाइ बल बासी।४।
 मन होइ मीन चरा सुख चारा। परा बाल दुख को निरुवारा।५।
 मोंटी खाइ मंछ नहि बाँचे। बाँचहि का सो भोग सुख रोंचे।६।
 मारें कहैं सच अस कै पाखे। को उवरा एहि सरवर पाखे।७।

एहि दुल कंठ सारि कै अगुमन रक्त न राखा देह ।

पंथ मुखाइ धाइ बल बाके भूटे जगत सनेह ॥४५॥२॥

(१) पठिन और रोहू मछलियाँ पकड़ी गईं । उन्हें मारते हुए धीवरों को कुछ दया न आई । (२) सेंधा और सिलंध नामक मछलियाँ जो जल में भरी हुई थीं पकड़ी गईं । टेंगनी और मोय को हाथ से पकड़कर निकाल लिया गया । (३) सिंगी, मोंगरी, नरिया, भोथ, बाँब, बांगुर, मछलियों को चुन चुनकर पकड़ लिया गया । (४) चरखी, चेल्हवा और पर्यासी मछलियाँ मार डाली गईं । जल में रहने वाला बिचारा जल छोड़कर कहाँ जाय ? (५) मन भी मछली के समान सुख से चारा चरता रहता है । वह भी जाल में फँसा है । कौन उसका यह संकट मिटाएगा ? (६) जब मिट्टी खाने वाली मछलियाँ नहीं बच सकीं, तब जो भोगों के सुखों में फँसे हैं वे कैसे बच सकते हैं ? (७) मारने के लिये ही सबको इस प्रकार पाला गया था । इस सरोवर में पड़कर कौन बच सका है ?

(८) जो चतुर हैं वे इस दुःख के लिये कंठ को पहले से ही तैयार रखते हैं और देह का रक्त सब (साधनों द्वारा) सुखा डालते हैं । (९) जो भूख हैं वे सच्चा मार्ग भूलकर जगत के भूटे स्नेह से जल में पड़कर जाल में फँसते हैं ।

इस दोहे में पन्द्रह मछलियों की सूची इस प्रकार है—

१-पठिना-पठिन, पाईना । सं० पाठीन । अ० फेशवाटर शार्क । २-रोहू-रोहू, बड़ी छिलकार मछली । सं० रोहित । अ० रोहू । ३-संध-संधा, सेंधा, या सुंभा मछली । अ० क्लाइम्बिंग पर्थ । ४-सुगंध-सम्भवतः यह सिलन्द या सिलंध मछली है । सं० शिलीन्ध । बहुत छोटी मछली । ५-टेंगनि-टेंगनी या टेंगारा, जो आवाज बहुत करती है । अ० फिडलर । ६-मोह-मोय, मोह । बड़ी किस्म की पतली चौड़ी मछली । अ० फेदरवेट । ७-सिंगी-सिंगी, ताल की छोटी मछली, सं० श्रृंगी । अ० सिंगी । ८-मोंगरी-मोंगरी, मुँगरी, मागुर । सं० मद्रुर । अ० मागुर । ९-नरिया-नयना, नैनी, या मृगंत मछली । अ० मृगाल । १०-भोथ-भोषवा । इसे भूँजी मछली भी कहते हैं । अ० भोषवा । ११-बाँब-बाय साँप की शकल से मिलती जुलती मछली जिसकी जिल्द पर बारीक छिलके होते हैं । बड़ी से बड़ी एक गज तक लम्बी होती है । सं० चन्द्रिका । अ० ईल । १२-बांगरे-बांगुर, बाँगुरी, या बोला मछली, चौड़े मुँह की समन्दरी छोटी किस्म की मछली । सं० अंगिका । अ० बोला । १३-चरक-चरक या चरखी । १४-चाल्ह-चेल्हवा, बहुत छोटी मछली । १५-परहासी-परियासी, छोटी मछली, अधिक से अधिक पाव सेर की ।

अ० पुपटा । मछलियों की पहिचान के लिये मैं श्री कुँवर सुरेशसिंह जी का आभार मानता हूँ ।

(न) सारि कै—ठीक था तैयार करके । सं० सारयति > प्रा० सारइ । अमुमन—आगे से, पहिले से ही ।

[५४३]

देखत गोहूँ कर हिय फाटा । जाने तहाँ होब जहँ छाटा ।१।

तब पीसे बब पहिलेहि पोए । कापर छानि मॉड मख पोए ।२।

करिल चढ़े तहँ पाकाह पूरी । मूँठिहि मॉह रहहि सो चूरी ।३।

जानहुँ सेत पीत ज्वरी । जैनू चाहि अधिक कौवरी ।४।

मुख मेळत खिन चाहि बिलाई । सहस सवाद पाव थो खाई ।५।

लुचुई पोइ भीय सो मेई । पाछे चही खॉड सो जेई ।६।

पूरि सोहारी करी घिउ चुवा । छुवत बिलाहि डरन्ह को छुवा ।७।

कही न जाइ मिठाई कहति मीठि सुठि बात ।

जैवत नाहि अघाइ कोइ हिय बल जाइ सिरात ॥५४॥३॥

(१) दो पाटों के बीच की विपत्ति देखकर गेहूँ का हृदय फट गया । उन्हें वहाँ लाया गया जहाँ छाटा होने को था । (२) वे जब पहिले खूब धो लिए गए तब पीसे गए । कपड़े से छानकर खूब मॉड कर पोए गए । (३) कड़ाह चढ़े हुए थे । उनमें पूरियाँ उतर रही थीं । वे मूँठी में ही चूर होकर रह जाते थीं । (४) वे श्वेत, पीत और उज्ज्वल लगती थीं और मक्खन से भी अधिक मुलायम थीं । (५) मुख में डालते क्षण ही बिला जाती थीं । जो खाता था वह सहस स्वाद पाता था । (६) लुचुई पोकर धो में भिगो दी गई । पोछे इच्छानुसार खॉड से खाई गई । (७) पूरी और सोहारी ऐसी बनी थीं कि धो चूर रहा था । छूते ही घुल जाने के डर से कोई छता न था ।

(न) उनकी मिठास कही नहीं जाती । उनके विषय में बात भी कहने से बड़ी मीठी लगती थी । (६) खाते हुए कोई अघाता न था, मन भले ही तृप्त हो जाय ।

(१) गोहूँ कर हिय फाटा—गेहूँ के नाम से जायसी का मन अघ्यात्म की ओर चला गया । पृथिवी और आकाश या जन्म और मृत्यु चक्री के दो पाट हैं जो सबको पीस रहे हैं ।

घोना, पीसना, कपड़े से ढकना—ये क्रियाएँ मनुष्य शरीर के साथ भी की जाती हैं।

(२) माँडि भल पोए—तुलना कीजिए २८४२, झालर माँडि आए धिउ पोए। ऊजरे देखि पाप गए धोए। सम्भवतः यहाँ भी 'माँडि' के स्थान पर संज्ञा शब्द 'माँड' ही अधिक उचित है। २८४२ का अर्थ लिखते समय झालर शब्द का ठीक पता मुझे न लग सका था। अब कुं० सुरेशसिंह जी ने सूचित किया—'झलरा रीवाँ की ओर एक प्रकार का भोज्य पदार्थ है जो चावलो के माँड से बनाया जाता है। चावल पकाने के बाद जो माँड पसाया जाता है उसे किसी बाल में जमा कर लेते हैं, और जब वह गाढ़ा हो कर जम सा जाता है तो उसे घी में तल लेते हैं। यहाँ जायसी का शायद उसीसे तात्पर्य है।'

(३) करिल=बड़े कड़ाह। रीवाँ की ओर प्रचलित शब्द है। सोहागपुर में कुरिलिया कड़ाही को और बड़े कड़ाह को कुरिल कहते हैं। देशी कड़िल्ल=लोहे का बड़ा पात्र, कटाह (पासद०, पृ० २७३)। और भी, जं तलेउ वठझिहि पप्पुडव्व (जिन्हें नरक में पापड़ की तरह कड़ाह में तला जाता है, हिन्दी काव्य-धारा, पृ० ४२०)।

(४) लैवू=लोनी घी, नवनीत।

(६) लुचुई, सोहारी, पूरी—देखिए २८४३ पूरी से बड़ी सोहारी और सोहारी से बड़ी लुचुई होती है। लुचुई बहुत पतली मुलायम और चौड़ी पूड़ी होती है। उसमें मोयन पड़ा रहता है और वह लुचलुची होती है। पीछे चहीं खाँड सों जेई—यह बहुत स्वाभाविक वर्णन है, क्योंकि लुचुई प्रायः खाँड के साथ खाई जाती है। दोनों का मेल प्रसिद्ध है।

[४४४]

सौमहि चाउर बरनि न जाहीं। बरन बरन सब सुगँध बसाहीं ।१।

रायमोग औ काबररानी। मिनवा रौदा हाउदखानी ।२।

कपुरकांत लेंछुरि रितुसारी। मधुकर देला बीरासारी ।३।

धितकौंदी औ कुँवर बेरासू। रामरासि आवे अति बासू ।४।

कहिअ सो सोंचे लोंचे बाँके। सयुनी बेगरी पाँदनी पाके ।५।

गड़हन गड़हन गड़हन मिला। औ संसारतिलक लेंडचिला ।६।

रागहंस औ हंसामोरी। रूपमोंजरि केतकी बिकोरी ।७।

सोरह सहस बरन अस सुगँध बासना छूटि ।

मधुकर पुहप सो परिहरे आइ परे सब दृष्टि ॥४५॥

(१) जो जो चावल पक रहे थे वही नहीं जाते। धीति, धीति के धीतिकों के

औ सुगंध फैला रहे थे। (२-४) राजभोग, रानीकाजर, भिन्वा, रडुधा, दाउदखानी, कपूरकान्त, लेंजुरि, रितुसारी, मधुकर, दिहला, जोरासारी, घृतकादों, कुँवरबिसास, रामरास, इन चावलों में से अत्यन्त सुगंधि उठ रही थी। (५) वे सीधे, लंबे और बारीक थे। सगुनी, बेगरी और पढ़िनो नामक चावल राखे जा रहे थे। (६-७) गड़हन, जड़हन, बड़हन, संसारतिलक, खंडचिला, राजहंस, हंसाभीरी, रूपमंजरी, केतकी, बिकीरी नाम के चावल सिद्ध हो रहे थे।

(८) ऐसे सोलह सहस्र प्रकार के चावल थे जिनसे ऐसी प्यारी सुगन्ध निकल रही थी (९) कि भोरों ने फूल छोड़ दिए और सुगन्ध से खिचकर वहाँ एकत्र हो गए।

(१) जायसी ने यहाँ सत्ताइस प्रकार के चावलों के नाम गिनाए हैं।

(२) रायभोग—राजभोग, एक प्रकार का सुगन्धित धान जो बहुत छोटा होता है और जिसका पैरा तक महक उठता है। यह छोटकर बोया जाता है। रायभोग लियो भात पसाई—सूरसागर (शब्दसागर, पृ० १३२८)। काजर रानी—मिथिला में काजल रानी और मुजफ्फरपुर में कुमोद कहलाता है। यह अगहनी धान है। तुष काला और दाना महीन एवं सुगन्धित होता है (श्री गणेश चौबे)। भिन्वा—यह सफेद पर मुँह का काला पतला तथा छोटा धान है। दाना सफेद और सुगन्धित होता है। यह नाम चम्पारन में प्रचलित है। इस सूचना के लिए मैं श्री गणेश चौबे का आभारी हूँ। रोदा—रुदुदा, एक प्रकार का धान जो अगहन में तैयार होता है और जिसका चावल सालों तक रह सकता है (शब्दसागर)। बस्ती जिले में अभी तक प्रचलित है (श्री सुरेशसिंह)। 'रुदवा चावल पहले बहुत होता था। यह ऐसा सुगन्धित होता था कि चौराहे पर बने और बर्तन खोल दिया जाय तो जान पड़े जैसे घर में बन रहा है।' (गाँव के एक व्यक्ति द्वारा वर्णन)। दाउदखानी—यह धान भादों में कट जाता है। चावल पतला और सफेद तथा छिनका लाल होता है (गणेश चौबे)। धक्क में यह नाम प्रचलित है।

(३) कपूरकान्त—कपूर कान्त, इसका धान उजले रंग का, एवं भीतर का चावल भी उजला, पतला और लम्बा होता है। इससे कपूर की सुगन्धि आती है। अतएव इसे कपुरिया भी कहते हैं। यह खीर के लिये अत्यन्त उपयुक्त है (श्री गणेश चौबे, चम्पारन)। लेंजुरि—मिथिला में लाँजी या लाँची नाम का उजला, लम्बा एवं पतला अगहनी धान होता है। इसमें गन्ध नहीं होती। इसका चावल सफेद होता है। संभवतः यही जायसी का लेंजुरि है (गणेश चौबे; दे० प्रियसंन, बिहार पीजेंटलाइफ़, अनुच्छेद २६५)। रितु सारी—संभवतः यह लाल रंग का धान था। रक्त शालि या खोहित शालि का संस्कृत यों में भी उल्लेख आता है। रक्त शालि से रतसाधि रूप बनेगा जिससे रितु सारी भी

पड़ा जा सकता था। मधुकर—यह दक्षिण चम्पारन में अभी तक होता है। एक प्रकार का पतला, छोटा और महीन धान है। इसका रंग हल्का काला और चावल सफेद तथा हल्का सुगंध युक्त होता है। यह अगहनी है और रोपा जाता है (श्री गणेश चौबे)। केला—गोपालचन्द्र जी की प्रति में देहुला पाठ है, जो अवध में प्रसिद्ध धान होता है। उक्ति है—ईख सरोसी देहुला धान। इन्हें छाड़ि जानि बियो भान ॥ जीरा सारी—इसे कनक जीर या साम जीरा भी कहते हैं। इस धान का सुष सफेद और मूँह पर थोड़ा सा काला होता है। यह इतना महीन होता है कि पुआल के साथ नहीं कपटा जाता। सिर को अलग कपट लेते हैं और पीटकर धान काड़ लेते हैं। यह ऊँची भूमि पर होता है जहाँ पानी कम हो। अत्यन्त मीठा और सुगन्धित चावल है (श्री गणेश चौबे और श्री राजेन्द्र,)। पं० जगन्नाथ जी के अनुसार इसके दो भेद हैं, एक काली भूसी का, दूसरा पीली भूसी का। (४) धिर्तकौदी—यह एक प्रकार का जड़हन है जो चम्पारन में अभी तक मिलता है। इसका छिलका लाल और चावल सफेद तथा मोटा होता है। इसकी विशेषता यह है कि धी के बिना ही इसका मुलायम भात खाद में धी युक्त सा जान पड़ता है (श्री गणेश चौबे)। इसे धी काड़र भी कहते हैं। इसीसे मिलता हुआ दुध काड़र होता है। (श्री राजेन्द्र, मुजफ्फरपुर)। कुँवर बेरासू—स्पष्ट है इसका नाम कुँवर विलास होगा। कई धानों के अन्त में विलास शब्द जुड़ा मिलता है किन्तु कुँवर विलास की विशेष पहचान अभी तक मैं नहीं जान सका। रामरासि—माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रति पं० १ में राम सारि पाठ है (=रामशालि)। मिथिला में जिसे राम बिलास कहते हैं, यह वही ज्ञात होता है। मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति का पाठ राम रासि ही है।

(५) सगुनी—इसे मिथिला में सरुनि भी कहते हैं। दोनों सं० शकुनि से हैं। जीरा सारी या कनक जीर की भाँति इसका दाना भी महीन और चावल अत्यन्त सुगन्धित होता है। बेगरी—भूसी काली, दाना लाल, जो मलेथ में ही पक जाता है। बाहर से देखने पर जान पड़ेगा कि इसमें कुछ निकलेगा ही नहीं। बनाने पर चावल मोटा हो जाता है (संपत, जिला गोंडा)। मिथिला में बेगरी या बेगड़ी नाम का एक मोटा धान प्रसिद्ध है जो जेठ में रोपा जाता है और सावन में कटता है। इसका छिलका काला और चावल लाल होता है पर यह धान मोटा और निम्न कोटि का है (गणेश चौबे)। श्री अस्तर हुसैन निजामी, दरबार कालिज, रीवा ने सूचित किया है कि रीवा में भी बेगरी काले छिलके और लाल दाने वाला विशेष धान होता है जो सबसे पहले पकता है। पड़िनी—पूर्व चम्पारन में बड़नी नामक धान मिलता है। संभव है यह वही हो, किन्तु गोपालचन्द्र जी की प्रति और मनेर की प्रति में भी स्पष्ट पड़िनी पाठ है।

(६) गड़हन, जड़हन, बड़हन—जड़हन तो प्रसिद्ध है। श्री निजामी के अनुसार बड़हन

रीवा की तरफ बड़े धान की एक जाति होती है जिसकी भूसी लाल और चावल सफेद होता है (सं० बृहद्धान्य > बड़हन > बड़हन) । गड़हन नाम नहीं मिला । श्री गणेश चौबे का मत है कि ये तीनों भेद संभवतः धान की खेती की पद्धति से उद्भूत हैं । चम्पारन में खड़बहन उस धान के पीछे को कहते हैं जो पहले रोपा या बोया जा चुका है और उसके पूरा बढ़ जाने बाद उखाड़ कर दूसरी जगह रोप देते हैं । खड़ा हुआ होने पर रोपा जाने के कारण इसका यह नाम पड़ा । जायसी का बड़हन संभवतः यही था । गड़हन संभवतः वह धान था जो पानी भरे गड़ढे या तालाब की धरती में रोपा जाता है (गर्त-धान्य > गड़हन) । संसार तिजक—यह नाम अभी तक सुनने में नहीं आया । खैरबिजा—इसके विषय में भी कुछ ज्ञात नहीं हो सका ।

(७) राय हंस—हंसराज नामक प्रसिद्ध चावल ज्ञात होता है । इसकी भूसी सफेद होती है ट्रेब नहीं होता । यह पुष्पल से बाहर आकर पकता है, गलेय में नहीं । हंसा भौरी—इसे कूष कजरी या दुषराज भी कहते हैं । इसका छिनहा उजला, चावन भी उजले रंग का और भात मुलायम होता है । यह भगवती धान है । (श्री गणेश चौबे) । रूप मांजरि—इसकी पहचान अज्ञात है । मिथिला में एक धान कनकमंजरी तो होता है (पं० नगेसर उपाध्याय) वरुणक समुच्चय में पाटमांजर या पट मंजरी एक छालिका नाम है (पृ० १७५) । केतुकी—मिथिला में कतकी नाम का प्रसिद्ध जड़हन है जिसका दाना बड़ा और भूसी सफेद होती है । इसमें सौंधी गंध आती है । भात बहुत मोटा होता है । भगहन में कट जाता है । इसका दाना न बहुत मोटा और न बहुत पतला होता है (श्री राजेन्द्र मुजुपफरपुर) । बिकौरी—इसकी भी पहचान अनिश्चित है ।

(८) सोरह सहस बरन—सोलह सहस भौति या प्रकार । लोक में प्रसिद्ध है कि पान और धान इन दोनों की अनगिनत जातियाँ होती हैं । एक घड़े में धान के जितने दाने आते हैं उतने ही चावल के प्रकार कहे गए हैं ।

[५४५]

निरमल मौसु अनूप पलारा । तिन्ह के अब बरनों परकारा ।१।

कटवों बटवों मिला सुवास । सीका अनवन भौति गरास ।२।

बहुते सौंघे धिरित बवारा । जो तहँ कुंकुई पीस उतारा ।३।

सोवा खोन परा सब हौड़ी । काटे कंद मूर के औड़ी ।४।

सोवा सौफ उतारे बना । तेहि ते अधिक आव बासना ।५।

पानि उतारा टोंकहि टोंका । धिरित परेह रहा तसुपाका ।६।

घौर कोन्ह मौसुह के खंडा । जाग चुरे सो बड़ बड़ हंडा । ७।

छागर बहुत समूचे घरे सरागान्ह भूँधि ।

बो अस जेवन जेवै उठै सिघ अस गूँधि ॥४५।५॥

(१) बढ़िया मांस छोकर साफ किया गया । जितने प्रकार उससे बनाए गए उनका वर्णन करता है । (२) टुकड़े काटकर कटवाँ (कीमा) और पीस कर बटवाँ मांस तैयार किया गया और उनमें गन्ध के लिये कई पदार्थ मिलाए गए । फिर उनसे अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थ सिद्ध किए गए । (३) फिर उन्हें बहुत सी सुगन्धियों से और घी से बघारा गया, और केसर पीसकर ऊपर से छिड़का गया । (४) मांस की जितनी हॉडियाँ चढ़ी थीं सबमें सेंधा नमक डाला गया । कंद मून की गाँठें भी काटकर डाली गईं । (५) सोवा, सौंफ, और घनियाँ बारीक करके ऊपर से छिड़क दिए गए । इससे उनमें अधिक वासना (सुगंध) माने लगे । (६) बड़े बड़े टाँकों या बर्तनों में पानी भरकर उनमें मांस चुराया गया और उन्हें घी के साथ इस प्रकार पकाया गया कि ऊपर घी उताराने लगा । यों मांस का सूप या रोगन जोश तैयार हुआ । (७) इसके प्रतिरिक्त मांस के खंडे बनाकर बड़े-बड़े हंडों में चुराए जाने लगे ।

(८) अनेकों समूचे छागर लेकर उनमें सरागें पिरोकर भूनकर रखे गए । (९) जो इस प्रकार के भोजन जीमता है वह तगड़ा बन शेर की तरह गरज उठता है ।

(१) इस दोहे में जायसी ने मांस के कई प्रकार के भोज्य पदार्थ बनाने का उल्लेख किया है । निरमल मांसु ग्रमूप पक्षारा-सोमेदवर ने भी मांस के लिये लिखा है—
क्षालयेन्निर्मलः जलैः (मानसोल्लास, ३।१४३१) ।

(२) कटवाँ—मुलना कीजिए, समेदस्कानि मांसानि कृत्वा दोषाणि कर्तनः । हिगुतोयेन संसिन्ध्य लवणेन विलोडयेत् ॥ छायायां तानि खंडानि वायुना परिशोषयेत् (मानसी० ३।१५१३-१४) । पूगीफलप्रमाणानि कृत्वा खंडानि पूर्ववत् (वही, ४।१४७३) । बटवाँ—मुलना, ग्रामं मांसं च पेषण्यां हिगुतोयेन संशितम् । लवणेन च चूर्णेन सहितं पेषयेद् बुधः (वही, ३।१४७८-७९) । मिला सुवास-सोंठ, जीरा, घनियाँ आदि मसालों को पहले ही मांस के साथ डालते हैं । उन्हीं से तात्पर्य है । गन्धार्थं धान्यकं हिगुं जीरकं तत्र निक्षिपेत् (वही, ३।१४४४) । सीक जाने के बाद सुगंधित पदार्थों को घी में डालकर छौंकते हैं । (३) उतारा—यह पारिभाषिक शब्द है । ऊपर से किसी मसाले को छिड़कना, या बुरकना उतारा कहा जाता है । केसर पीसकर उसे ऊपर से छींट दिया गया ।

(४) सेंधा लोन—मांस के चुराने के लिये सेंधा नमक आवश्यक है। सोमेश्वर ने बार-बार इसका उल्लेख किया है। पञ्चाद्विचूर्णितं श्लक्ष्णं सैन्धवं तेषु योजयेत् (वही, ३।१४६३), हिगुना चाद्रिकेणापि सैन्धवेन च संयुतम् (वही, ३।१५०८)। घाँड़ी-गाँठें, जैसे प्याज की घाँड़ी।

(६) टाँकहि टाँका—१३५।१। टाँक=बड़ा वर्तन। पानि उतारा—मांस के बारीक टुकड़े पानी से भरे हुए टाँकों में डालकर बहुत देर तक चुराकर फिर खूब धी धीर मसाले डालकर उसका सूप या कोरमा बनाते हैं, उसी से जायसी का तात्पर्य है (तुलना, मानसोल्लास, ३।१५०८-६ मृद्भांडे स्थालवक्त्रे तस्मिन्निष्य वहलोदके उत्क्राणितमिदं सूपं स्थातं शास्त्रविचारदः)। नैषध १६।८६—भराधि यन्मीन मृगाजपत्रि जैः पलैर्मृदु स्वादु सुगन्धि तेमनम्।

(७) मांसुन्ह के खंडा—सोमेश्वर ने बदराकार खंडे (वही, ३।१४५३), पूगीफल प्रमाण खंडे (वही, ३।१४७३), अथवा बड़े भाँवले के बराबर खंडे (स्थूलामलक संकाशान् शुद्ध मांसस्य खंडकान्, वही, ३।१४५७) बनाकर उनके विविध संस्कार करने या चुराने का उल्लेख किया है (काश्यपेन्द्राजिका तोयनगिराद्रकं संयुतः, १४५७)। नैषध १६।८१, मृदु व्यंजन मांस फालिकाम्।

[५४६]

भूँधि समोसा धिय महीं काढ़े । लॉंग मिरिच तिन्ह महीं सब ढाढ़े । १।
 और भी माँसु अनूप सो बाँटा । मे कर फूल भाँव भी बाँटा । २।
 नारंग दारिँ तुलेंब जैमीरा । धौ हिदुभाना बासबाँ लीरा । ३।
 कटहर बड़हर तेउ सँबारे । नरियर दास खसूर छोहारे । ४।
 धौ जावँत खजेहबा होहौं । जो जेहि बरन सवाद सो ओहौं । ५।
 सिरिका मेइ काढि ते भाने । कँवल भी कीन्ह रहहि धिगसाने । ६।
 कीन्ह मसौरा बनि सो रसोई । जो किछु सबहि माँसु हुतेँ होई । ७।
 बारी भाइ धुकारे छिहें सबे कर छूँछ ।

सब रस लीन्ह रसोई अब मो कहँ को पूँछ ॥५५॥६॥

(१) मांस के समोसे भूनकर धी में तले गए। फिर उनमें लॉंग मिर्च मिलाकर वे भूने गए। (२) और भी जो बढ़िया मांस पीसा गया था, उसे ग्राम, भाँटा जैसे फल फूलों में भरकर तैयार किया गया। (३) नारंगी, अनार, तुलँज,

जैमीर, तरबूज, बालमखीरा, (४) कटहल, बड़हल, नारियल, अंगूर, खसूर, छोहारे, इन सब फलों को उन-उनके भीतर पिसा मांस भरकर तैयार किया गया। (५) और भी जितने मेवे और फल होते हैं सब में यही नफासत पैदा की गई। जो जिस भाँति का था उसके भीतर भरे हुए मांस में वैसा ही जायका मिलता था। (६) बनाने के बाद वे सब फल सिरके में भिगोकर रखे गए थे। उसी में से निकालकर परोसने के लिये लाए गए। पद्यावती ने जो उन्हें तैयार कराया था इसी से ताजे बने हुए थे। (७) वहाँ कबाब तैयार हुए। वह रसोई घन्य थी। जो कुछ था सब मांस से बनाया गया था।

(८) बाग का माली अर्थ ही सब फल लिए हुए भाकर पुकार रहा था—

(९) 'सब फलों का स्वाद तो रसोई में ही खाने वालों ने पा लिया। अब मुझे कौन पूछेगा ?'

(१) समोसा—यहाँ मांस के समोसों से तात्पर्य है। अब्दुल फजल ने अकबर की रसोई के वर्णन में इस प्रकार के खाद्य को 'समोसा' ही कहा है—१० सेर मांस, ४ सेर मंदा, २ सेर बी, १ सेर प्याज, पाव भर अदरक, आध सेर नमक, १ छटाँक काली मिर्च, अनिया, आधी छटाँक इलायची, जीरा, लौंग—इस सामग्री से बीस प्रकार के समोसे बनाए जा सकते हैं और चार तश्तरी तैयार होती हैं' (आई० ब्लाखमैन, पृ० ६३)।

(२) भे फर फूल—यह प्रकरण ठीक प्रकार से समझ में न आता था। शिरेफ में भी फलों के नाम आ जाने से अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाया। सोमेश्वर के वर्णन से मैं इसका अर्थ जान सका। बात यह थी कि जितने प्रकार के फल मेवे तरकारी थीं सबके बीज आदि निकाल कर उनके भीतर बारीक पिसा हुआ मांस भर देते थे। फिर उसे तेल में पकाकर सिरके में डालकर रख लेते थे।

वार्ताकिं वृन्त देशस्य समीपे कृतरन्ध्रकम् ।

निष्कासितेषु बीजेषु तेन मांसेन पूरितम् ॥

तैलेन पाचित किञ्चिदाणुके परिपाचयेत् ।

पूरभट्टाक सज्जं तत्संवाधुना परिपाचयेत् ॥

कोशातकी फलेऽप्येव मूलकस्य च कन्दके ।

पूरिते चूर्णे मांसेन तत्तन्नाम्ना तु कथ्यते ॥

(मानसोल्लास, १।१४८३-८५)

बैंगन में डंठल के पास छेद करके बीज निकालकर पिसा हुआ मांस भर कर पकाने से जो भाँटे का बनेगा वह 'भरा भाँटा' कहलाएगा। उसके मांस में वही भाँटे का स्वाद आएगा। ऐसे ही तरोई (कोशातकी), भूली आदि में भी बनाया जा सकता है। उसका वही-वही

नाम पड़ेगा। जो जेहि बरन सवाद सो ओही—जायसी का यह लिखना एक दम ठीक है। सोमेश्वर के 'तत्सवादुना' और 'तत्तत्ताज्ञा तु कथ्यते' से जायसी का अर्थ स्पष्ट हो जाता है। कौबल—गयावती (५६३।४)। प्रथवा कौबल—कटोरा (५६३।५) वे फन जब कटोरों में भरकर रखे गए तो खिने हुए (ताज्जी) से लगते थे।

(३) हिंदुवाना—तरबूज। बलबल खोर—बालम बीरा। खारे की एक कोमल जाति।

(७) मसीरा—कबाब के लिये यह चालू शब्द है। सीख कबाब और शामी कबाब, इन दोनों में से यहाँ शामी का तात्पर्य है, वे ही बटवाई मांस से बनाये जाते हैं।

(८) बारी भाई पुकारे—बगीची से ताजे फन फूल लाने वाला माली। फल लेकर आता है, पर कोई उनमें रुचि नहीं दिखता, क्योंकि सब फन और मेवों का स्वाद तो ऊपर की रीति से मांस भरकर बनाए हुए फलों से ही उन्हें मिल जाना था। यद्यपि मांस भी असली फलों में ही भरा जाता था, किन्तु ताजी फलों को उसने भोजन में व्यर्थ बना दिया था।

[५४७]

काटे मंछ मेखि दधि धोए। ओ पखारि चहुँ बार निचोए । १।

करुए तेल कीन्ह बसिबारू। मैथी कर तेहि दोन्ह धुँगारू । २।

जुगुति जुगुति सब मंछ बघारे। आँव चीरि तेहि माहँ उतारे । ३।

उपर तेहि तहँ चटपट राखा। सो रस परस पाव ओ खाखा । ४।

भाँति भाँति तिन्ह खँडरा तरे। अंडा तरि तरि बेहर भरे । ५।

घिउ टाटक महँ सोधि सेरावा। अनेक बखान कीन्ह घरदावा । ६।

कुंकुहँ परा कपूर बसाई। लोंग मिरिचि तेहि उपर जाई । ७।

घिरित परेह रहा तस हाथ पहुँच लहि घूड़ ।

बूढ़ खाइ तौ होइ नवबोवन सौ मेहरी लै जइ ॥४५॥७॥

(१) पहले मछलियों को काटा गया। तब उन्हें दही डालकर धोया गया। चार बार धोने के बाद वस्त्र में बाँधकर उनका जल निचोड़कर निकाल दिया गया। (२) फिर उन्हें कड़वे तेल में छौंका गया। उसमें मैथी का धुँगार दिया गया। (३) तरह तरह से अनेक मछलियों को बघारा गया। घाम की खटाई की फाँके करके उन्हें उन पर छिड़का गया। (४) ऊपर से लोंग मिर्च पोपल आदि छिड़ककर उन्हें चटपटा बनाया गया। जो उन्हें चखेगा वही उनका उत्तम रस पाएगा। (५) भाँति भाँति से उन मछलियों के खँडरे बनाकर तले गए। उनके

अंडों को तल तलकर अलग रखा गया । (६) उन्हें टटके घी में तलकर ठंडा किया गया । अनेक भाँति का भरदावा (मछलियों का भरता) बनाया गया । (७) उसमें केसर डालकर कपूर से सुवासित किया गया और ऊपर से लौंग और काली मिर्च डाली गई ।

(८) उसमें इतना घी तैर रहा था कि पहुँचे तक हाथ डूब जाता था । (९) बूझा यदि उसे खा ले तो उसमें नया यौवन आ जाय । फिर वह सौ स्त्रियों के साथ विवाह कर सकता है ।

(१) दधि घी—मछली को दही से धोते हैं, उससे गंध निकल जाती है । चहुँ बार निचोए—मछली को हल्दी के पानी से कई बार धोकर कपड़े में बाँधकर निचोड़ते हैं (मानसोल्लास, क्षालयेदुदकैः पश्चाद्वरिद्राकल्क मिश्रितैः । वस्त्रे बद्ध्वा निपीडयैतावत् स्रावयेत् संगतं जलम् ॥३१५२८) ।

(२) बसिबारू—सं० बेशवार या बेशवार । घनिया, मिर्च, राई आदि छौंक के मसाले, उनसे छौंकना । करुए तेल—मछली घी में कभी नहीं बनाते, कड़वे तेल में ही बनाई जाती है । घुंगारू—जायसी ने बसिवार या छौंकना, घुंगारना और बघारना इन तीनों का उल्लेख किया है । घी या तेल में मसाला कड़कड़ा कर सब्जी मौस आदि उसमें डालना छौंकना कहलाता है । थोड़े घी को चमचे में गरम करके हींग जीरा आदि डालकर साथ सब्जी में खुदबुदाने को बघारना कहते हैं । घुंगारने की क्रिया इन दोनों से भिन्न है । उसमें हींग आदि को भाग में डालकर उसके ऊपर बरतन ढक देते हैं जिससे वह उसकी खुशबू से बस जाता है । फिर जो पदार्थ उसमें बनाया जाता है उसमें उसी की बासना आ जाती है ।

(३) भाँब चीरि—मछली में कोई छटाई प्रवेश दी जाती है । प्रायः आम की देते हैं । लोक में आम और मछली का जोग प्रसिद्ध है । जायसी ने भी इसका उल्लेख किया है (१८१।८, बसे मीन जल धरती अंबा विरिख अकास) ।

(४) परस=पारस, उत्तम, श्रेष्ठ ।

(५) खँडरा—काटे हुए टुकड़े (मत्स्यांश्च खंडशः कृत्वा चतुरंगुल सम्मिताम्, मानसोल्लास, ३१५३३) । अंडा तरि तरि—मछली के अंडों की बाल बाजरे के बाल जैसी होती है । वे सरसों के समान छोटे एक में मिले रहते हैं । उस बाल में बेसन लगाकर भूनकर खाते हैं (अं० कावियर) ।

(६) टाटक=टटका, ताजा । भवधी में घी के लिये भव भी चलता है । सोधि=घी में चलाकर या सिद्ध करके । अनेक बलान—माताप्रसाद जी की प्रति में 'पंखि बघारि' पाठ है । वह पाठ प्रामाणिक ही होगा, किन्तु अर्थ की दृष्टि से मैं उसका समाधान नहीं कर

संका । यहाँ मंथसियों का प्रकरण चल रहा है और उन्हीं के भरदावे या भरते का उल्लेख कवि ने किया है । पसियों का भरदावा नहीं बनाया जाता । गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'अनेक बखान' पाठ है, वही यहाँ रखा गया है । मनेर की प्रति इस समय सामने न होने से उसका पाठ अविदित रहा, यद्यपि उस प्रति में भी यह छंद है ।

(८) परेह-धा० परेहना=उत्तराना, ऊपर तैरना ।

(९) ऊढ़-धा० ऊढ़ना=विवाह करना । सं० ऊढ । मंस प्रकरण को सम्भलने के लिये मैं कुँवर सुरेशसिंह और मानसोद्भास का आभारी हूँ ।

[५४८]

मौंति मौंति सीम्ही तरकारी । कइउ मौंति कुम्हड़ा के फारी ।१।

मे भूँची झोषा परबती । रैता कहँ काटे के रती ।२।

चूक झाइ कै रींचे माँटा । भरई कहँ मल भरिहन बाँटा ।३।

तोरई चिचिडा टिडसी तरे । जीर धुँगारि कलै सभ घरे ।४।

परवर कुँदुरू भूँजे ठाढ़े । बहुते धियँ चुरचुर के काढ़े ।५।

करई काढ़ि करेला काटे । आदी मेलि तरे किए लाटे ।६।

रींचे ठाढ़ सेव के फारा । छौंकि साग पुनि सोंधि उतारा ।७।

सीम्ही सभ तरकारी भा जैवन सभ जँच ।

दहुँ जैवत का रुचै केहि पर दिस्टि पहुँच ॥४५॥

(१) अनेक प्रकार की तरकारियाँ सिद्ध की गईं । कई प्रकार से कुम्हड़े की फाँकें बनाई गईं । (२) पहाड़ी लोकी की भूजी बनाई गई । रायते के लिये उसके रत्ती रत्ती से टुकड़े काटे गए । (३) चूक की खटाई डालकर भाँटा रींचा गया । भरबी में डालने के लिये भरिहन पोसा गया । (४) तोरई, चिचिडा और टिडे तले गए और जीरे से धुँगरकर घी में कलकला कर रखे गए । (५) परवल, कुँदरू समूचे भूने गए और तैरते हुए घी में चुराकर निकाले गए । (६) करेलों का कड़वापन निकाल कर उन्हें काटा गया और भदरक डालकर तला गया एवं खटाई डाली गई । (७) खड़े सेम की फाँकें रींची गईं । सागों को छौंककर और सोंधा करके उतार लिया गया ।

(८) अनेक प्रकार की तरकारी सिद्ध की गईं । सब भोजन बहुत बढ़िया था । (९) न जाने भोजन के समय क्या रुचै और किस पर दृष्टि पहुँच जाय ।

- (१) फारी = फाँक (दे० खेब के फारा) । सं० कालिका > कालिका > फारिमा > फारी (नैषध १६।८१)
 (२) लोभा परबती-पहाड़ी लोकी । किसी विशेष प्रकार की लोकी से तात्पर्य है जिसकी पहचान मुझे स्पष्ट नहीं है ।
 (३) धरिहन-वह घाटा या बेसन जो साग तरकारी पकाते समय उसमें मिला दिया जाता है, आलन (मेरठ की बोली में) ।
 (४) कल्ल-सलना । अरबी कल्ल = कढ़ाई में डालकर भूना या पकाना (स्टाइनमैन, अरबी कोष, पृ० ८५४) ।

[५४६]

धिरित कराहन्हि बेहर बरा । भौंति भौंति सब पाकहि बरा । १।
 एकहि आदि मिरिच भिउँ पीठे । भौंति जो दूध खाँड सो मीठे । २।
 भई सुँगौची मिरिचै परी । कीन्ह सुँगौरा औ गुरबरी । ३।
 भई मैथोरी सिरिका परा । सोंठि लाइ कै खिरिसा बरा । ४।
 मीठ महिउ औ बीरा लावा । मोमि बरी बनु खेनु लावा । ५।
 खँडुई कीन्ह अँबपुर तेहि परा । लोंग लाइची सिउँ खँडि बरा । ६।
 कढ़ी सँवारी औ हुमुकौरी । औ खँडवानो लाइ बरोरी । ७।
 पान लाइ कै रिकवळ खौंके होंगु मिरिच औ आद ।

एक कठहँडी बेवत सत्तरि सहस सवाद ॥४५॥६॥

- (१) कढ़ाहियों में अलग औ भरा हुआ था । उसमें तरह तरह के सबे उतारे जा रहे थे । (२) एक मिट्टी के साथ मिचं और अदरक मिलाकर बनाए गए थे । दूसरे दूध और खाँड के साथ मोठे बनाए गए । (३) मिचं डालकर भूँस का पथ्याहार बनाया गया । भूँस के मुँगोड़े और मोठी बड़ियाँ बनीं । (४) मैथोरी बड़ियाँ बनाई गईं जिनमें सिरका डाला गया । सोंठ डालकर खिरिसा बनाया गया । (५) मोठो दही में जोरा डालकर बड़ियाँ भिणोई गईं जो खाने में मक्खन की तरह कोमल थीं । (६) खँडई या बेसन बना कर उसमें असुर डाला गया । ऊपर से लोंग, इलायची छिड़ककर उसको लौजें काटकर रखी गई । (७) कढ़ी और हुमुकौरी बनाई गईं और खाँड के पानो या पत्ते में बरोरी बनीं ।
 (८) पत्ते आकर रिकवळ खौंका गया और उसमें होंग मिचं और अदरक

ढाला गया । (१) एक-एक काठ की हाँडी का सामान चखने से सत्तर सहस्र स्वाद मिलते थे ।

(१) बेहर=भलग, पृथक् । मनेर और गोपालचन्द्र की प्रति में बेगर पाठ है । शुक्लधी से बेगर का अर्थ उर्द या मूँग का रवेदार आटा किया है ।

(२) आदि=अदरक ।

(३) मुंगौछी=मूँग का कोई नमकीन पदार्थ मुद्गपथ्या > मुग्गपच्छा > मुंगौछी । जन-पदीय बोली में यह शब्द सुरक्षित होना चाहिए, पर मुझे नहीं मिला । पथ्य=पच्छ, देखिए पं० ८ में रिकवछ । मुंगोरा=मूँग के बड़े । गुरबरी=मीठी बड़ियाँ । सूरसागर पद १०१४ में गुरबरा शरबत या चासनी के अर्थ में प्रयुक्त है (मूँग पकीरा पनी पतबरा । इक कोरे इक भिजे गुरबरा) ।

(४) मेंथीरी=पेठे के साथ उड़द की दाल पीसकर बड़ियाँ बनाते हैं जिनमें मेंथी आदि का घसाला ढाला जाता है । इन्हें ही कुम्हरीरी भी कहते हैं । मिथीरि (सूरसागर १०१४) । खिरिसा=सोठ शक्कर पीसकर उन्हें आटे की गुंभिया में भरकर घी में तल लेते हैं और पाग लेते हैं । इसे खिरिसा कहते हैं (पं० जगन्नाथ जी) । वणरत्नाकर में खिरिसा को पक्काघ माना है (पृ० १३) । रीवा में खिरिसा छेने को कहते हैं (कुं० सुरेशसिंह) । यही अर्थ ठीक है । अरबी करोस का अर्थ भी पनीर या छेना है (स्ट्राइनगास, फारसी कोश, पृ० १०२६, अरबी कोश, पृ० ८८३) ।

(५) महिठ=दही ।

(६) खँडई= (दे० २८४।५) । खँडई के विषय में श्री मेथिलीशरण जी गुप्त ने मुझे सूचित किया है कि बेसन पानी में घोल कर कड़ाही में हलवे की तरह गाढ़ा करके नमकीन बनाते हैं । उसे पछाँह में 'बेसन' ही कहते हैं, पर बुंदेलखंड और अवध में उसे खँडई कहते हैं । खँडई सिघाड़े=बेसन की खँडई को लोज या बर्फी । मोतीचंद्र जी के अनुसार इसमें धमचुर अवश्य ढाला जाता है । खंडि=काट कर, दे० २८४।५ ।

(७) डुमुकौरी=यह इस प्रकार बनती है कि पकौड़ियों को पहले घी या तेल में नहीं तलते पर पानी में हल्दी वगैरह डालकर उसे खूब खोलते हैं और उसी खोलते पानी में पकौड़ी डाल देते हैं । वह गरम पानी में ही पक जाती है (कुं० सुरेशसिंह) । बरोरी=उड़द की पकौड़ी । खाँड की आशानी में भोगी हुई बरोरी वही ज्ञात होती है जिसे उत्तमान ने 'खँडबरा' कहा है (डुमका छीमी श्री खँडबरा, विद्या० ५२३।४) ।

(८) रिकवछ=प्रायः अरबी के पत्तों को महीन कतरकर उड़द की पीठी में लपेट कर घी में तब लेते हैं और उन्हें फिर सूखा या रसेदार छौंक लेते हैं । अवध में यह प्रचलित खोबन है । बिहार में इसे रिकवछ या सेंडा कहते हैं (बिहार पेजेंट साइफ, पृ० ३५७) ।

रिक्क=स्तोक, थोड़ा (देखी० ७६, पासद०, ८८३)+पथ्य > पच्छ (अप०, प्रा०, पासद०, जस हर चरित २।१२।११ पच्छिउ=पथ्य) । रिक्क पथ्य > रिक्कपच्छ > रिक्कपछ=हल्का पथ्याहार । नस वसन में भी रिक्कपछ का उल्लेख है ।

[५५०]

तहरी पाकि लोनि धौ गरी । परी चिरोजी धौ खुरहुरी । १।
 धिरित भूँज कै पांका पेठा । धौ भा ध्वित्त गुरेध गरेठा । २।
 चुंबक लोहड़ा धौटा खोवा । भा हलुवा घिउ करे निचोवा । ३।
 सिखरन सोंधि छनाई गाढ़ी । बामा दूध दाहउ सिउँ साढ़ी । ४।
 और दाहउ के मोरडे बाँचे । धौ संधान बहुत तिन्ह सोंचे । ५।
 भे जो मिठाई वही न बाई । मुख मेलत खिनु जाइ बिलाई । ६।
 मोतिलडु छाल और मुरकुरी । मोठ पेराक बुंद दुरहुरी । ७।
 फेनी पापर भूँजे भए अवैग परकार ।

भे जाउरि पछियाउरि सीमा सब जेवनार ॥४५॥१०॥

(१) लौनी धौ और गरी डालकर तहरी पकाई गई । ऊपर से उसमें चिरोजी और खुरहुरी डाली गई । (२) धौ में भूनकर पेठा पाग बनाया गया । चाशनी में डालकर बनाए हुए गुलम्बे में अमृत जैसा स्वाद मिला । (३) चुंबक लोहे की कड़ाही में खोया धौटाया गया । ऐसा हलुवा बनाया गया जिसमें धौ निचुड़ रहा था । (४) सुगंधित द्रव्य डालकर गाढ़ी सिखरन छानी गई । मोटी मलाई वाले दूध से दही जमाई गई । (५) फिर दही के मोरडे बाँचे गए और बहुत प्रकार के अचारों के मसाले उनमें मिलाए गए । (६) जो जो मिठाइयाँ बननी कही नहीं जातीं । मुँह में डालते क्षण ही घुल जाती थीं । (७) मोती लड्डू, छाल, मुरकुरी, मोठ, भूँजे, बुँदिया की दुरहुरी—ये सब मिठाइयाँ बनाई गईं ।

(८) फेनी बनो और पापर भूँजे गए । बहुत प्रकार की सामग्री तैयार हुई । (९) जाउरि और पछियाउरि बनो । यों अनेक भाँति की जेवनार (भोजन सामग्री) सिद्ध हुई ।

(१) तहरी—चावल की बढ़िया खिचड़ी जिसमें मेवा, केसर आदि डाले जाएँ । गरी—बादाम आदि की मीठी गरी बहलाती है । खुरहुरी—दे० २८।४ में दिप्यणी । प्रकरण से वहाँ मेवा अर्घ भी लगता है ।

(२) पाका पेठा—इसे सूर ने पेठापाक (पद १२४) और हेमचि (पद ८०१, हैलपी) कहा है । गुरेब—गुरम्बा या गुनम्बा = घाम के टुकड़े या घमचूर को गुड़ की चाशनी में डालकर पकाते हैं । वही गुराब या गुनम्बा कहनाता है । उसे पूरी घादि से खाते हैं । अवयव में प्रिय भोजन है । अनन्त चतुर्दशी के वन में नमक नहीं खाया जाता, तब गुलम्बा अवयव बनता है । गरेठा—सम्भवतः प्रा० गनत्थिब [=डाला हुआ] > गरट्ठिभ > गरेठा । अर्थात् गुड़ की चाशनी में घमचूर डालकर जो रख दिया गया वह घमृत के समान स्वादिष्ट लगा ।

(३) चुंबक लोहड़ा—कान्तिसार लोहे की कड़ाही । ऐसा समझा जाता है कि अवयस्कान्त लोहे के बर्तन में दूध मलाई बनाने से चमकम बनती है और दूध का गुण बढ़ जाता है ।

(४) मोरेंड—२८४।६ में भी यह घा चुका है । यह कुँवर सुरेशसिंह जी से इसका निश्चित अर्थ इस प्रकार ज्ञात हुआ है—'दही को किसी कपड़े में बाँधकर लटका देते हैं कि उसका पानी निचुड़ जाए । फिर उसे पत्थर के नीचे दबाकर और बचा हुआ पानी भी निकाल देते हैं । तब उसके टुकड़े टुकड़े काटकर घी में तल लेते हैं । दही को कपड़े में बाँधने को मोरेंडा बाँधना कहते हैं ।' (पत्र. २३।१।५४) । अवधी क्षेत्र में प्रचलित यह अर्थ प्रामाणिक मानना चाहिए । दूध दही के मोरेंडे बाँधना, जायसी के ये शब्द भी संगत हो जाते हैं । मोरेंडे बनाकर उनमें नमकीन स्वाद के लिये बहुत प्रकार के नींबू आदि के मसाले (संधान) मिलाए गए । मोरेण्डक (= एक प्रकार की मिठाई) का उल्लेख भंग बिजा (अ० ४०) में आया है, अतएव यह मिठाई गुप्त युग में चल गई थी । ज्ञात होता है कि देश भेद से मोरेंडा बनाने के कई प्रकार थे । अभिधान राजेन्द्र कोश में मोरेंड को देशी शब्द मानकर तिल आदि का मोदक या खाद्य विशेष लिखा है (पासह० पृ० ८६९ पर उद्धृत) । साथे—वा० साधना=मिलाना, मिश्रित करना (शब्दसागर; विविध मृगन्ध कर आमिष रीषा । तेहि मंह बिप्रमामु खल साँचा ॥ तुलसी) ।

(५) छाल—सम्भवतः छाल है । शब्दसागर में यही पंक्ति देकर मिठाई विशेष अर्थ किया है । मुरकुरी=अमिरती । अपभ्रंश मुरकुरी (पासह०, पृ० ८६२) । इधर हिन्दी में मुरकुरी शब्द प्रचलित नहीं रहा, अमिरती शब्द ने उसका चलन उठा दिया है । मल दशन में इसके लिये गोसवारा शब्द है—पीठि जलेबी अथ गोमवरा (पिठ्ठी से जलेबी और गोस घारी बनाई गई थीं, गोसवारा=कुँडल के आकार की मिठाई या मुरकुरी) । श्री पं० बेचरवाण दोशी, अहमदाबाद ने कृपया सूचित किया है कि अपभ्रंश मुरकुरी से निकला हुआ मुरकी शब्द गुजराती में एक विशेष प्रकार की मिठाई के लिये प्रचलित है । जलेबी के आकार की अपेक्षा मुरकी का आकार गोल बंगड़ी या कंकण जैसा होता है । यह अमिरती ही हुई । मुरकुरी शब्द का मूल ज्ञात नहीं । अपभ्रंश सनस्कृत चरित में एक वाक्य यह शब्द

भाया है (जैकोबी द्वारा संपादित) । माँठ-बड़ी मठरियाँ, चौड़े फीले हुए मैदा के घान या म्हाल जो पाग लिए जाते हैं । पेराक-बड़े गुँके । माठ-पेराक ब्याह में विशेष रूप से बनते हैं । बुँव-बुँदिया । दुरहुरी शब्द का अर्थ निश्चित नहीं । किन्तु दरुमा गोल मटर की कहते हैं (शब्दसागर पृ० १३३४) बुँद दुरहुरी सम्भवतः हरी मटर या हरे फली की बुँदियों के लहू, हों । मूँग दरहुरी हींग लगाई, सुरसागर (शब्दसागर में उद्धृत) ।

(८) परकार-भोजन की किस्मों के लिये यह शब्द प्रायः प्रयुक्त होता है (पटरस के परकार जहाँ लगे, सुर० पद ७०७) । भए अनेग परकार-अकबर के भोजन में सौ प्रकार हर समय रहते थे । हेरात में हुमायूँ के प्रातः कलेवे में तीन सौ और दोपहर के भोजन में बारह सौ प्रकार की सत्तरी परोसी गई (अकबरनामा, पृ० ४२६) । शाह जहानास ने जब उसकी दावत की तो तीन सहस्र प्रकार रखे थे (अकबरनामा) । सुब से सत्तरह सौ प्रकार के भोजन नन्द भवन में कृष्ण के प्रारोगने के समय लिखे हैं (नव धवन में कान घरोंमें...सरतह सौ भोजन तहँ आए । पद १०१४) गोवर्धन में अन्नकूट के समय के लिये लिखा है-परसत भोजन प्राप्तहि तें सब । रवि माये तैं ठरकि गयी अन्न (पद १५२६, प्रातःकाल से परसने लगे तो दोपहर बीत गया) । ये वस्तुतः भोजन के अनेक प्रकारों की कुछ संख्याएँ हैं जो उस काल के जीवन में लोगों को विदित थीं ।

(९) जाउरि पछियाउरि-देखिए २८४।७ की टिप्पणी । बुँदेलखंड में पछियाउरि मिष्ठु पिय के रूप में प्रचलित है । जेवनार के अन्त में चावल तथा आम का शर्बत, या श्रीखंड, या गोरस में गुड़ मिला कर परोसने की प्रथा है, वही पछियाउरि कहलाता है (श्री सुमित्रा-चन्दन, चिरगाव) ।

[५५१]

अति परकार रसोई बलानी । तब भइ जब पानी सों सानी । १।

पानी मूख परेखौ कोई । पानी बिना सवाद न होई । २।

अंभित पानि न अंभित पाना । पानी सों घट रहे पराना । ३।

पानि दूध महँ पानी घीऊ । पानि घटेँ घट रहे न बीऊ । ४।

पानी माहँ समानी जोती । पानिहि उपजे मानिक मोती । ५।

पानी सब महँ निरमरि करा । पानि ओ छुवे होइ निरमरा । ६।

सो पानी मन गरष न करई । सोस नाइ लासे कहँ ढरई । ७।

सुहमद गौर गँभीर ओ लो ने मिले सहुँद ।

भरे ते भारी होइ रहे खूँखे पाखरि दुंद ॥४५१॥

(१) जितने प्रकार की रसोई कही गई हैं वे तभी तैयार हुई जब उनसे पानी की सहायता ली गई। (२) यदि कोई परीक्षा करके देखे तो पानी सबका मूल है। पानी बिना रस उत्पन्न नहीं होता। (३) पानी ही अमृत है और अमृत कुछ नहीं है। पानी से ही शरीर में प्राण रहता है। (४) दूध में पानी ही है और घी भी पानी का ही रूप है। पानी घटने से शरीर में प्राण नहीं रहते। (५) पानी में ही ज्योति समाई हुई है। पानी से ही माणिक और मोती उत्पन्न होते हैं। (६) पानी ही सबमें निर्मलता का रूप है। जो पानी छूता है वही निर्मल हो जाता है। (७) वह पानी मन में गवं नहीं करता। सिर झुकाकर नीचे की ओर बहता है।

(८) [मुहम्मद] जो गहरा जल है वह झुककर समुद्र में मिल जाता है। (९) जो भरे हैं वे भारी होते हैं। जो रीते हैं वे नगाड़े की तरह बजते हैं।

(२) परेखी=परीक्षा करना, जाचना।

(४) पानि=जल; आब, प्रतिष्ठा।

(५) पानी माहें समानी जोती-घरती, पानी, आग और हवा इन चार तत्त्वों से दुनिया बनी है। इनमें एक एक के भीतर है। इसको दूसरी ध्वनि भी है। बिन्दु धुक या पानी का पर्याय है। नाद ज्योति का पर्याय है (बर्म्हाल, निर्गुण स्कूल; पृष्ठ २७०-७१)। नाद और बिन्दु से ही मानवी पुतला बना है।

(७) खाले=नाला, मोरी (पासद०, पृष्ठ ३४६; बीसलदेव रामो, छन्द ७५)।

(८) नीर गंभीर-जिस मेघ में गंभीर जल होता है वही पृथिवी पर बरस कर समुद्र में जा मिलता है। अथवा गंभीर जल वाले बड़े जलाशय का जल ही बहकर समुद्र की ओर जाता है, क्षुद्र का नहीं।

(९) दुंद=दुंदुभी, नगाड़ा (शब्दसागर)। दे० ५७७।७। भरे ते भारी होइ रहे-गुलना कीजिये मेघदूत-रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता मोरवाय १।२०।

४६ : चित्तौड़-गढ़-वर्णन-खण्ड

[५५२]

सीफि रसोई भएउ विहानू । गढ़ देखे गवने सुखतानू । १।
 कर्वल सहाइ सुर सँग लीन्हा । राघौ चेतनि आगे कीन्हा । २।
 तेतखन आइ बेवान पहुँचा । मन सौं अधिक गँगन सौं जँचा । ३।
 बधरी पैवरी चला सुखतानू । जानहुँ चला गँगन कहँ भानू । ४।

पैंवरि सात सातौ खैंड बाँकी । सातौ गढ़ि काढ़ी दे टाँकी । १।
 बानु उरैह काटि सब काढ़ी । चित्र मूरति बनु बिनबहिं ठाढ़ी । ६।
 आबु पैंवरि सुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पगु धरा । ७।
 लख लख बैठ पैंवरिया बिन्ह सों नबहिं करोरि ।

तिन्ह सब पैंवरि उधारी ठाढ़ मए कर जोरि ॥४६॥१॥

(१) रसोई तैयार हुई । उधर प्रातःकाल हुआ और सुलतान गढ़ देखने के लिये आया । (२) शाह (सूर्य) ने सरजा को संग में लिया और राघव चेतन को आगे किया । (३) क्षण भर में ही उसका विमान आ पहुँचा । वह गति से मन से अधिक और ऊँचाई में आकाश से भी ऊँचा था । गढ़ की पोर खोल गई और सुलतान उसमें प्रविष्ट हुआ मानों सूर्य आकाश पर चढ़ रहा हो । (४) गढ़ में सात पोरियाँ थीं । सातों में बाँके खण्ड बने हुए थे । सातों को ही पहाड़ से टाँकी द्वारा गढ़कर बनाया गया था । (५) ऐसा ज्ञात होता था मानों भूतियाँ गढ़कर उभार में बनाई गई थीं, या मानों सुन्दर मूर्तियाँ खड़ी हुई स्वागत के लिए बिनती कर रही थीं । (६) आज जब सुलतान ने आकर पेर रखा तो उन पोरियों का मुख निर्मल हो गया ।

(८) एक-एक पौरी पर लाख-लाख द्वार-रक्षक बैठे हुए थे जिनके आगे करोड़ों व्यक्ति झुकते थे । (९) उन्होंने सब पोरियाँ खोल दी और हाथ जोड़कर खड़े हो गए ।

(१) सीमा रसोई-दावत के लिए रसोई दूतों के आने के क्षण से ही बनने लगी थी और रात भर बनती रही ।

(२) कर्बल सहाइ-जायसी ने 'सांकेतिक ढंग से सरजा को 'कर्बल सहाइ' कहा है । सहाइ माने साथ उत्पन्न होने वाला (सं० सहजात) । कमल का साथी भी सरोवर से सम्बन्ध लेगा अतएव वह भी सर-जा हुआ । वस्तुतः सरजा फा० शरजः का रूप था जिसका अर्थ है भयंकर क्रुपित सिंह (स्टाइनगास फारसी कोष, पृ० ७४१) इसे ही अपभ्रंश में खुम्माण सिंह कहते थे । 'कर्बल सहाइ' का जायसी ने आगे भी उल्लेख किया है (५५६।७) । १८६।१ में भी सहाय का यही अर्थ है (सहजात > सहजाय > सहाय, सहाइ) और 'कर्बल सहाय' का अर्थ है कुमुदिनी जो कमल के समान उसी सरोवर में उत्पन्न होती है । वहाँ शुद्ध अर्थ यह होगा-कुमुदिनी रूप सखियाँ फुलवाड़ी की बनीं ।

(३) पैंवरि सात-राजा का पंचल गृह दुर्ग के मध्य में था वहाँ तक पहुँचने के लिये सात

पौरि या काटक पार करने पड़ते थे। प्रत्येक पौरि में ली कई कई खण्ड बने हुए थे। वे पौरियाँ पहाड़ी चट्टान में से काटकर निकाली गई थीं।

(६) उरेह=मूर्तियाँ। काढ़ी=पत्थर की पृष्ठ भूमि में से प्राये निकाली हुई (यं० इन रिलीफ़)। तुलसीदास जी ने भी इस शब्दावली का प्रयोग किया है (सुर प्रतिमा खंभन्हि बनि काढ़ी। मंगल द्रव्य लिए सब ठाढ़ी ॥ बालकाण्ड, २८८।६)। चट्टान को काटक धीरे उकेरकर जैसे निकली हुई मूर्तियाँ गढ़ी जायें वैसे ही प्रतोलियों का वास्तु धीरे स्थापत्य चट्टान को गढ़कर बनाया गया था। चित्रः, मूर्ति-मुन्दर मूर्ति; प्रपवा संस्कृत शिल्प प्रयोगों की परिभाषा के अनुसार पत्थर की चारों ओर उकेरकर बनाई मूर्ति को चित्र मूर्ति और खंभे या भीत पर उकेरी हुई मूर्ति को प्रखं चित्र कहते थे।

(८) पँवरियाँ=प्रतोलों पर नियुक्त द्वार-रक्षक।

[५५३]

सातहुँ पँवरिन्ह कनक केवारा । सातहुँ पर बाजहिं घरियारा । १।

सातहुँ रंग सो सातहुँ पवरी । तब तहँ चढ़ै फिरै सत मैवरी । २।

लैंड लैंड साबी पालक पीड़ी । जानहुँ इंद्र लोक की सीड़ी । ३।

चंदन बिरिख सुहाई छौहों । अंजित कुंड मरे तेहि माहों । ४।

फरे खजेहवा दारिवैं दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो पाखा । ५।

सोने क छात सिघासन साजा । पेठत पँवरि मिखा लै राजा । ६।

बड़ा साहि चितउर गढ़ देखा । सब संसार पाँच तर खेला । ७।

साहि अबहिं गढ़ देखा कहा देखि कै साखु ।

कहिअ राम फुर ताकर सरग करै जो राजु ॥ ४६॥ २॥

(१) सातों पौरियों में सोने के किवाड़ लगे थे। सातों पर ही चढ़ियास बजते थे। (२) सात पौरियों के सात प्रकार के रंग थे। तब कोई उन पर चढ़ सकता था जब भीतर ही भीतर उनकी गरेरी सोढ़ियों पर सी चक्र काटे। (३) एक एक खण्ड में जहाँ सोढ़ियाँ समाप्त होतीं उनमें पलंग जैसी चौड़ी पीढ़ियाँ बनी हुई थीं। वे इतनी ऊँची थीं मानों इन्द्रलोक (स्वर्ग) तक चढ़ने के लिए सोढ़ियाँ हों। (४) वहाँ चंदन वृक्षों की सुहावनो छाँह थी और भीतर प्रमृत सहस्र जल कुंड भरे थे। (५) घनेरु मेवे, अनार और अंगूर फले थे। जो उस मार्ग से जाता था वह चलाता था। (६) राम ने सोने का छत्र पों

सिंहासन शाह के लिये सजा रक्खा था । उन्हें लेकर राजा रत्नसेन शाह के पौर में प्रवेश करते ही भगवानी के लिये मिला । (७) शाह ने ऊपर चढ़कर चित्तौड़ का गढ़ देखा । उसे सारा संसार अपने नीचे जान पड़ा ।

(८) शाह ने जब गढ़ देखा तो वहाँ का साज देखकर उसके मुँह से निकल पड़ा, (९) 'उसीका राज करना सच्चा है जो स्वर्ग पर राज्य करे ।'

(१) बाजहि धरियारा—प्रत्येक पोरी पर समय सूचित करने के लिए धड़ियाल बजता था और सबसे अंत की पोरी पर राज धड़ियाल या बड़ा धड़ियाल बजाया जाता था (तु० ४२।१) ।

(२) सातहु रंग—संभवतः जायसी ने यह कल्पना प्राचीन ईरानी कथानकों से ली है वहाँ सासानी महलों में राजमहल की भिन्न भिन्न कलाओं में सात भिन्न रंगों का प्रयोग किया जाता था ।

(३) पालक पीढ़ी—गरेरी या धूमती हुई सीढ़ी जब एक खंड से दूसरे खंड में पहुँचती तो अंत में एक चौड़ा चौका बनाया जाता है, उसी के लिये पालक पीढ़ी शब्द है (अ० लण्डन)

(६) फुर = सच्चा, सं० स्फुट > फुड > फुर ।

[५५४]

जदि गढ़ ऊपर बसगति दोखी । इन्द्रपुरी सो जानु बिसेली ।१।

ताब तलाब सरोवर भरे । औ अँबराउँ पहुँ दिसि फरे ।२।

कुँवा बावरी मोंतिन्ह मोंती । मढ़ मंडप तहँ मे पहुँ पाँती ।३।

राय रौक घर घर सुख चाउ । कनक मेंदिख नग कीन्ह बराउ ।४।

निसि दिन बाबाहि मंदिर तूरा । रहस कोड सब लोग सेदूरा ।५।

रतन पदारथ नग जो बत्वाने । तोरिन्ह महँ देखिष छिरिधाने ।६।

मेंदिख मेंदिख फुलवारी बारी । बार बार तहँ चितरसारी ।७।

पाँसा सारि कुँवर सब खेछहि सवनन्ह गीत मोनाहि ।

चैन चाउ तस देखा अनु गढ़ छँका नाहि ॥४६॥३॥

(१) शाह ने गढ़ पर चढ़कर ऊपर की बस्ती देखी । वह इन्द्रपुरी सी बसी हुई जान पड़ती थी । (२) वहाँ ताल, तालाब और सरोवर भरे हुए थे और चारों ओर बगोचे फले थे । (३) अनेक प्रकार के कुएं और बावड़ियाँ थीं । वहाँ चारों ओर मठ और मण्डप बने हुए थे । (४) राजा और रंक, प्रत्येक के

घर में सुख और उत्साह था। सर्वत्र कनक मंदिरों में रत्नों का जड़ाव था। (५) भवनों में रात और दिन समयानुसार बाजे (नौबत) बजते थे। भानन्द और कौतुक में मग्न सब लोग रक्तवर्ण बने रहते थे। (६) रत्न, हीरे आदि जो नग कहे गए हैं वे वहाँ खोलियों (छोटी कोठरियों) में बिखरे हुए थे। (७) प्रत्येक भवन में फुलवाड़ियाँ और फल-वृक्षों के उद्यान थे। हरेक द्वार के सामने चित्तरसारी बनी हुई थी।

(६) सब राजकुमार गोट और पाँसों से चौपड़ खेलते थे और कान संगीत में लगे रहते थे। (६) शाह ने वहाँ ऐसी शान्ति और उत्साह देखा मानों गढ़ घेरा हो न गया हो।

(१) बसगति=वसापत, वस्ती (चित्रावली, २४।४, १४४।८, बाँक कोट बसगित बहुत)।

(३) मड़ मण्डप-दे० टिप्पणी १७८।६, १८६।५।

(४) कनक मंदिर-महल के भीतर स्वर्ण मंदिर या रत्न मंदिर जो गृहपति और गृहपत्नी के निजी निवास का स्थान था, सुहाग मंदिर (४८।२-६)।

(५) मंदिर दूरा=मदल-तूर्य। नौबत जो दिन और रात में नियत समय पर नक्कारखाने (नौबतखाने) में बजती थी (आईन अकबरी, आईन १६, पृ० ५३)। सूर्योदय से चार घड़ी पहले और दिन छिपने से चार घड़ी पहले नौबत बजने का समय नियत था। अकबर ने इसे बदल कर मध्य-रात्रि में और सूर्योदय के समय कर दिया था (आईन १६)। सेंदूरा-सिंदूर के रंग के, रक्तवर्ण।

(६) खोरिन्ह-खोली या छोटी कोठरी। देशी खोल्ल-कोटर या खोंडर, उषीके समान बनी हुई भण्डारिया (पासद०)। छिरिया-छितराए हुए।

(७) बार बार तहँ चित्तरसारी-भवनों के द्वार के सामने बाटिका में चित्तरसारी बनाई जाती थीं। इनका उल्लेख चित्रावली में आया है-चित्रावलि की है चित्तसारी। बारी माहि विचित्र सेवारी ॥ ८१।३।

(८) पाँसा सार-दे० ३१२।१।

[५५५]

देखत साहि कीन्ह तहँ केरा । जहाँ मँदिर पदुमावति केरा ।१।

आस पास सरवर चहुँ पासों । मोंफ मंदिर जनु आग अकासों ।२।

कनक सँवारि नगन्हि सब जरा । गँगन चोंद जनु नखतन्ह मरा ।३।

सरवर चहुँ दिसि पुरइनि फूली । देखा बारि रहा मन मूली ।४।

कुँवर आल दुइ बार अगरे । दुहु दिसि पँवरि ठाढ़ कर बारे ।५।

सारदूर दुहुँ दिसि गढ़ि काढ़े । गल गाजहि बानहुँ रिसि बाढ़े । १।

बावैत कहिधै चित्र कटाऊ । तावैत पैवरिन्ह जाग बराऊ । ७।

साहि मैदिल अस देखा जनु कबिलास अनूप ।

बाकर अस चौराहर सो रानी केहि रूप ॥४६॥४॥

(१) देखते हुए शाह वहाँ पहुँचा जहाँ पर्यावती का महल था । (२) पास पास चारों ओर सरोवर था, बीच में महल था जो मानों आकाश से लग रहा था । (३) सोने से संवारकर सब प्रकार के रत्नों से जटित था, मानों आकाश में चन्द्रमा नक्षत्रों से घिरा हुआ हो । (४) सरोवर में चारों ओर कमल की बेल फूली थी । जल देखकर शाह का मन भुला गया । (५) दो लाख कुँवर द्वार की चौकसी करते थे । वे पीर के दोनों ओर हाथ जोड़े खड़े थे । (६) दोनों ओर दो शार्ङ्गल गढ़कर बनाए गए थे, वे मानों अत्यन्त क्रोध की मुद्रा में गरज रहे थे । (७) जितने प्रकार के कटावदार चित्र कहे जाते हैं वे सब महल की पोरियों में रत्नों के जड़ाव से बने थे ।

(८) शाह ने महल इस प्रकार का देखा मानो सुन्दर स्वर्ग हो । (९) उसने सोचा जिसका ऐसा धवलगृह है, वह रानी कैसे रूप को होगी ?

(५) भगोरना—रखवाली करना, पहरा देना ।

(६) सारदूर—शार्ङ्गल । दुर्ग या भवनों के द्वार पर शार्ङ्गल बनाने की प्रथा लगभग गुप्तकाल से चली आती थी । इस प्रकार के सिंहों को ब्याल या ब्यालक कहते थे । शब्द गाजहि—दहाड़ना, बिघाड़ना, गड़गड़ाना ।

(७) चित्र कटाऊ—चित्रों के कटाव या नक्काशी के प्रकार, वे रत्न या नगीनों की पच्चीकारी करके बनाए गए थे ।

[५५६]

नौघत पैवरि गए लैंड साता । सोने पुहुमि बिछावन राता । १।

आँगन साहि ठाढ़ भा आई । मैदिल छौह अति सीतलि पाई । २।

चहुँ पास फुलवारी बारी । मौक सिधासन घरा सँवारी । ३।

जनु बसंत फूला सब सोने । हँसहि फूल बिगसहि फर खोने । ४।

बहाँ सो ठाँउ दिस्टि महीं आवा । दरपन भा दरसन देखरावा । ५।

तहाँ पाट राखा सुलतानी । बैठ साहि मन बहाँ सो रानी । ६।

कैवल सहाइ सूर सौं हँसा । सूर क मन सो चाँद पहुँ बसा । ७।

सो पै जान पेम रस हिरदै पेम अँकूर ।

चंद बो बसै चकोर चित नैनन्ह आवन सूर ॥ ४६॥ ५॥

(१) वे पौरियों को पार करते हुए महल के सातवें खण्ड में पहुँचे जहाँ सोने से मढ़ी हुई पृथ्वी पर लाल बिछावन बिछे थे । (२) शाह घागिन में घाकर खड़ा हो गया । महल में उसे अत्यन्त शीतल छाया मिली । (३) महल के उस घाग में चारों ओर फुलवाड़ी और वाटिका जैसी सजावट थी । उसके बीच में सिंहासन सजाकर रखा गया । (४) भवन के उस स्वर्णमंडित भाग की शोभा ऐसी थी मानों वसन्त सुनहले रूप में फूला हुआ हो । उसमें फूल खिल रहे थे और फल विकसित हो रहे थे । (५) जहाँ से उस पद्मावती का स्थान दृष्टि में आता था और दर्पण में होकर उसका दर्शन दिखलाई पड़ता था, (६) वहाँ सुल्तान का आसन बिछाया गया । शाह उस पर बैठ गया, किन्तु मन वहाँ था वहाँ रानी पद्मावती थी । (७) सरजा शाह के सामने मुस्कराया पर शाह (सूर्य) का मन उसी चाँद (पद्मावती) के पास था ।

(८) वही प्रेम का रस जानता है जिसके हृदय में प्रेम अंकुरित हुआ है ।

(९) जिस चकोर के मन में चन्द्रमा बसा है उसके नेत्रों में सूर्य नहीं समाता ।

(१) सोने पुहुमि—दे० ४८।१, साजा राजमंदिर कबिलासू । सोने कर सब पुहुमि अकासू ॥ चित्रावली में सोने के पानी से फर्श ढालने का उल्लेख है खंड ऊपर खंड होहि बिनानी । कै गच डारहि कंचन पानी ॥ १०५।७ । बिछावन राता—लाल रंग विशेषतः राजाओं के छत्र (२७६।७), चँदोवे, बिछावन (२७५।५, २९१।४), वस्त्र (२७६।७) इत्यादि के लिये प्रयुक्त होता था । तुलना, रक्तं सोमामिवास्तीरां पदन्यासाय भ्रूतः (हम्मीर महाकाव्य, १३।७), अर्थात् कुट्टिम पर राजा के लिये लाल बिछावन बिछाया गया था ।

(४) जनु बसंत फूला सब सोने—इन पक्तियों में महल के जिस भाग का वर्णन है वह वसन्त मन्दिर या वसन्ती कमरा था । वहाँ की सब सजावट फुलवाड़ी के ढंग की थी और सब फूल, पत्ती, फल, वृक्ष, वाटिका आदि सोने के ही बने थे । उसी का जायसी ने पंक्ति तीन और चार में उल्लेख किया है ।

(५) दरपन भा दरसन देखरावा—देखिए ५६७।३-४ ।

(७) कैवल सहाइ—सरजा (दे० ५५२।२) । माताप्रसाद जी ने “कैवल सुभाइ” पाठ दिया है किन्तु उनकी नागराक्षरों में अत्यन्त सुलिखित प्रति तृ० ३ तथा गोपालचन्द्र और मनेर की प्रतियों में भी “कमल सहाइ” पाठ है जो पहले (५५२।२) भी आ चुका है

और वहाँ गुप्त जी ने ठीक पढ़ा है। कमल, सूर्य और चन्द्र इन तीन शब्दों को रखकर जायसी ने अर्थ का चमत्कार उत्पन्न किया है, अन्यथा वे केवल सहाइ न कहकर सीधे सरजा भी कह सकते थे। ज्ञात होता है कि केवल सहाइ इस छिपे हुए नाम से सरजा का संकेत कवि ने इस कारण किया है कि वह रूप छिपाकर शाह के साथ गढ़ में आया था। सरजा तो इतने से ही प्रसन्न हो गया कि शाह पद्मावती के मन्दिर तक आ गया था किन्तु शाह का मन चाँद (पद्मावती) के लिये घटक रहा था।

[५५७]

रानी बौराहर उपराहीं। गरबन्ह दिस्टि न करहि तराहीं ।१।
सखीं सहेलीं साथ बईठी। तपे सूर ससि आव न डीठी ।२।
राजा सेव करे कर जोरें। आछु साहि घर आवा मोरें ।३।
नट नाटक पतुरिनि औ बाचा। आनि अखार सबे तहँ साचा ।४।
पेम क लुबुब बहिर औ अंधा। नाच कोड जानहु सब धंधा ।५।
जानहुँ काठ नचावे कोई। जो बियँ नौच न परगट होई ।६।
परगट कह राखा सौं बाता। गुप्त पेम पदुमावति राता ।७।
गीत नाद बस धंधा बिकै बिरह कै आँच ।

मन की डोरि आगि तेहि ठाँई जहाँ सो गहि गुन लौँच ॥४६॥६॥

(१) रानी पद्मावती धवलगृह के ऊपरी भाग में थी। वह गर्व से नीचे दृष्टि न करती थी। (२) वह सखी सहेलियों के साथ बैठी थी। नीचे सूर्य (शाह) संतप्त हो रहा था कि चाँद (पद्मावती) दृष्टि में नहीं आता। (३) राजा हाथ जोड़े हुए सेवा में उपस्थित था कि आज शाह मेरे घर आया है। (४) नट, नाटक, नर्तकियाँ और बाजे बुलवाकर उसने वहाँ प्रस्ताड़े का पूरा प्रबन्ध किया। (५) प्रेम का लुभाया हुआ बहिरा और अंधा होता है, नाच तमाशा सब उसके लिये बखेड़ा है। (६) शाह की सब चेष्टा इस प्रकार थी जैसे कठपुतली हो, दूसरा उसे नचा रहा हो। जो उसके मन में नाचती थी वह प्रकट न होती थी। (७) वह दिखावे के लिये राजा से बात कर रहा था, किन्तु भीतर भीतर पद्मावती के प्रेम में अनुरक्त था।

(८) गीत और राग बखेड़ा लग रहा था क्योंकि भीतर विरह की आँच घक रही थी। (९) मन की डोरी उसी स्थान पर लगी हुई थी जहाँ बंठी हुई

पद्मावती उस डोरी को पकड़े हुए खींच रही थी ।

(४) नट नाटक—यहाँ जायसी ने अखाड़े का स्वरूप कहा है जिसमें कला करने वाले नट, अभिनेताओं द्वारा नाटक, पातुर का नाच और बाजे इन चारों के द्वारा मनोविनोद किया जाता था । राज सभा में पातुर के नाच का विस्तृत वर्णन वर्णरत्नाकर में आया है (पात्र नृत्य वर्णना, पृ० ५०-५१) । शाह के आने के उत्सव में राजा ने यह दूसरा अखाड़ा सजित किया ।

(६) काठ=कठपुतली । शाह=कठपुतली । पद्मावती=कठपुतली को नचाने वाली । सभा में बैठकर शाह को कठपुतली के समान सब चेष्टाएँ तो करनी पड़ रही थीं, किन्तु उसका मन पद्मावती के पास था ।

(६) गुन=डोरी । सं० गुण ।

[५५८]

गोरा बादिल राजा पाहों । राउत दुवौ दुवौ जनु बाहों । १।
 आइ स्रवन राजा के लागे । मूसि न बाहि पुरुख जौ जागे । २।
 बाधा परखि तुरुक हम बूझा । परगट मेरु गुपुत दर सूझा । ३।
 तुम्ह न करहु तुरुकन्ह सौं मेरु । छर पै करहि अंत के फेरु । ४।
 बैरी कठिन कुटिल अस काँटा । ओहि मकोइ रहि चूरिहि भाँटा । ५।
 सतुरु कोटि जौ पाइअ गोटी । मीठे खाँड जैवाइअ रोटी । ६।
 हम सो ओछ के पावा छातू । मूअ गए सँग रहै न पातू । ७।
 इहाँ किस्न बलि बार अस कीन्ह चाह छर बाँच ।

हम बिचार अस आवै मेरहि दीब न काँच ॥४६॥७॥

(१) गोरा और बादिल राजा के पास में थे । दोनों रावत थे और मानों उसकी दो भुजाएँ थे । (२) उन्होंने प्राकर राजा के कान में कहा, 'जो पुरुष जागता है वह झूठा नहीं जाता । (३) हमने बाणों से परीक्षा करके तुर्क को जान लिया है । प्रकट में मेन और गुप्त रूप से बड़ सेना की बात सोचता है । (४) तुम तुर्कों से मेल मत करो । अन्त के दाँव में वे अवश्य छुन करते हैं । (५) शत्रु कटि के समान कठिन और कुटिल होता है । उसके साथ काँटीला मकोय ही रह सकता है जो दाँव प्राकर उसका चूरा कर दे । (६) जो शत्रु की कोटि में है उसे जब अरानी गोटी में पा जाय, ता क्या उसे मीठो खाँड के साथ रोटी जिमाना

चाहिए ? (७) आज हमारे हाथ में उस दुष्ट का छत्र गया है। मूल के नष्ट होने पर संग के पत्ते भी नहीं रहते।

(८) बलि के द्वार पर विष्णु की भाँति यह भी छल से बन्वन करना चाहता है। (९) हमारे विचार में ऐसा आता है कि मेल को न अपनाना चाहिए।

(१) राउत=सं० राजपुत्र > राम्रउत > राउत > राउत, रावत। यहाँ प्रधान सामन्तों से तात्पर्य है। जायसी ने राजा, राय, राउत इन तीन उपाधियों का उल्लेख किया है (५११२; ५१२३, १८४५)। राजा=स्वतंत्र सत्ता युक्त। राउ=राय, अधीन या सहायक राजा। राउत=प्रमुख सरदार या सामन्त विशेष या राजा के प्रधान सहायक। राउत राजा की ओर से युद्ध में भी भाग लेते थे (पखरे राउत पहिरि सनाहा, चित्रावली ५०१।६)। श्री दशरथ जी घोषा ने रावत शब्द पर विशेष प्रकाश डालते हुए मुझे लिखा है—'रावत या राउत राजपुत्र का परिवर्तित रूप है। इससे कुछ अनुमान होता है कि यह उपाधि शुरू में राजवंशियों तक परिमित थी। बीकानेर में बीकानेर के संस्थापक राव बीका के भाई कांवल के वंशज रावत कहलाते हैं। अन्य सब ठाकुर हैं। उदयपुर में जहाँगीर ने जब महाराणा अमरसिंह से संधि की तो अमरसिंह के चाचा सगर को राणा की पदवी छोड़नी पड़ी। उसे रावत की पदवी दिलवाई गई और उसके उत्तराधिकारी रावत कहलाए। वैसे रावत पदवी काफ़ी पुरानी है। संवत् १२०२ के नाडलाई (जोधपुर) शिला लेख में गुहिल वंश के राउत अमरण का उल्लेख है। बेलखारा (मिर्जापुर) के सं० १२५३ के लेख में इसी प्रकार राउत आनन्द के पुत्र राउत सकरक का नाम मिलता है। इस लेख से यह भी स्पष्ट है कि राणक उपाधि राउत से बड़ी थी। संवत् १३१७ में रावत जतन चन्देन वीखप का मंत्री था। राउत शब्द को सेनापति अर्थ में मैंने कहीं नहीं देखा। राउत को हम सामन्त विशेष कह सकते हैं जिनका दर्जा सामान्य सामन्तों से अधिकतर ऊँचा रहा होगा। पचावत के गोरा बादल रावत हैं। वे महाराणा की दो बाहु हैं। इससे सिद्ध है कि दरबार में उनका स्थान बहुत ऊँचा रहा होगा। किन्तु सामन्तों में भी हम उनकी गणना कर सकते हैं, क्योंकि रावत भी अन्ततोगत्वा सामन्त ही थे। 'मुम्ह सार्वत नहि सरवरि कोऊ' (६११२) से प्रकट है कि रावत गोरा बादल रत्नसेन के मुख्य सामान्त थे, (पत्र, २४-१०-५४)। श्री नरोत्तरदास स्वामी ने भी सूचित किया है कि बीकानेर में राजा पहले राव कहलाते थे, उनके अधीन एक प्रमुख सरदार की उपाधि रावत थी जो अभी तक चली आई है।

(३) दर सूझा—सेना सजाने या युद्ध की बात सूझती है।

(५) बेरी=(१) शत्रु, (२) बेर की झाड़। मकोड़=मकोय (१३७।६)। एक कँटीला पीषा जो प्रायः सीधा ऊपर की ओर उठता है, इसमें लगभग सुपारी के आकार के ललाछे

लिए हुए पीले फल लगते हैं (शब्दसागर, २६१७) । मकोय एक प्रकार का क्षुप भी है जिसमें काली मिर्च के आकार के फल लगते हैं, उसमें काटि नहीं होते । वह यहाँ इष्ट नहीं है । घाँटा-दाँव, मोका, भवसर ।

(६) गोटी-गुप्ति > गुप्ति, गुट्टि > गोटि, गोटी=बंघन (पासह०, पृ० ३७३) । गोटी पाइअ-यदि विपत्ती को अपने वश में पा लिया जाय ।

(७) ओछ=ओछा, नीच या विस्वासघाती । यहाँ शाह की ओर संकेत है । छातू=छत्र, राजछत्र । गोरा का भाष्य यह है कि इस समय शाह अपनी मुट्ठी में है, उसका छत्र भंग किया जा सकता है ।

[५५६]

सुनि राजा हियँ बात न भाई । जहाँ मेरु तहँ अस नहि भाई । १।
मंदहि भला जो करै भलु सोई । अंतहु भला भले कर होई । २।
सतुरु जौ बिल दे चाहे मारा । दीजे सोन जानु बिल सारा । ३।
बिल दीन्हे बिलघर होइ त्राई । सोन देखि होइ लोन बिलाई । ४।
मारें खरग खरग कर खेई । मारै लोन नाइ सिर देई । ५।
कोरवें बिल जौ पंडवन्ह दीन्हा । अंतहुँ दाँउ पंडवन्ह लीन्हा । ६।
जो छर करै ओहि छर बाजा । जैसे सिंघ भंजसा ताजा । ७।
राजै सोनु सुनावा जाग डूँ जस लोन ।

आए कौहाइ मंदिल कहँ सिंघ जानु ओगोन ॥४६॥८॥

(१) राजा को वह बात सुनकर मन में अच्छी न लगी । हे भाई, जहाँ मेरु है, वहाँ ऐसा नहीं होता । (२) मंद के साथ जो भला करे वह भला है । अंत में भले का भला होता है । (३) यदि शत्रु विष देकर मारना चाहे तो अपनी ओर से उसे नमक (सोन=सुन्दर व्यवहार) देना चाहिए, तो मानो तुमने उसका त्रिष दूर कर दिया । (४) विष देने से शत्रु विषघर बनकर खाने खाता है, किन्तु शिष्टाचार देखकर स्वयं नमक होकर गल जाता है । (५) खड्ग से मारने पर वह भी हाथ में खड्ग ले लेता है, पर शिष्टाचार से मारने पर सिर झुका देता है । (६) कोरवों ने जो पाण्डवों को विष दिया, तो अंत का दाँव पाण्डवों के ही हाथ रहा । (७) जो छल करता है, उसे छल ही मिलता है, जैसे बोर फिर बिजड़े में बन्द हो गया था ।

(८) राजा ने जो नमक (सुन्दर व्यवहार) की बात सुनाई वह उन दोनों को घाव पर नमक के समान लगे । (९) वे क्रोध में भरे अपने भवन को लौट आए, जैसे खत्ते में गिरे हुए लाचार सिंह हों ।

(३) दीजे लोन जानु बिख सारा—नमक के पानी से वमन कराने से विष का पखिहार होता है । सारा—घा० सारना, हटाना, दूर करना (पासद०, पृ० १११७) ।

(७) जैसे सिंघ में जूसा साजा—जैसे सिंह को मंजूषा या पिंजड़ा मिला । यह एक लोका कथा थी । एक ब्राह्मण ने दया करके शेर को पिंजड़े से निकाल दिया । शेर उसे खाने बोड़ा । ब्राह्मण ने पूछा, 'क्या मलाई का बदला बुराई है ?' शेर ने कहा, 'अपना भक्ष्य नहीं छोड़ना चाहिए ।' निर्णय करने के लिए उन्होंने पंच किए और अन्त में गीदड़ पंच हुआ । उसने कहा तुम दोनों जिस दशा में थे, उसी दशा में थोड़ी देर के लिये हो बांधो तो मैं मामला समझूँ । शेर फिर पिंजड़े में चला गया । गीदड़ के द्वारे पर ब्राह्मण ने द्वार बन्द कर दिया । इस प्रकार शेर को छल के बदले में छल मिला और दोबारा पिंजड़े में बन्द होना पड़ा ।

(९) भोगीन—भोगी, हाथी, शेर, भेड़िये आदि को फँसाने का गड़्हा जो घास-फूस से ढका रहता है (शब्दसागर, पृ० ४०३) । मनेर और गोपालचन्द्र जी की प्रति में भी वही पाठ है जो माताप्रसाद जी ने रक्खा है । संस्कृत-प्राकृत परम्परा में हाथी आदि पकड़ने के गड्ढे को भोव, उवय, भोग्याभ, भक्साय कहते थे (पासद०) ।

[५६०]

राजा के सोरह सै दासी । तिन्ह महँ चुनि काढ़ी चौरासी । १।

बरन बरन सारी पहिराई । निकसि मेंदिख हुतें सेवों आई । २।

बनु निसरौ सब बीर बहूटी । रायमुनी पिबर हुति छूटी । ३।

सबै प्रयम भोवन सौं सोही । नैन बान औ सारंग मोही । ४।

मारहि बनुक फेरि सर मोही । पनघट घाट डंग बित होही । ५।

काम कटाव रहै चित हरनी । एक एक तैं आगरि बरनी । ६।

बानहुँ इंद्र लोक तैं काढ़ी । पौतिन्ह पौति मई सब ठाढ़ी । ७।

साहि पूँछ राघौ कहैं सर तीखे नैनाहैं ।

तैं ओ पदुमिनी बरनी कहु सो कवन इन्ह माहैं ॥४६॥६॥

(१) राजा रत्नसेन के यहाँ सोलह सौ दासियाँ थीं । सबमें से चौरासी

चुनकर भस्म की गई। (२) उन्हें रंग-रंग की साड़ियाँ पहनाई गईं। वे महल में से निकलकर सेवा में उपस्थित हुईं, (३) मानों अनेक बीर बहूटियाँ निकल पड़ी थीं, या राय मुनियाँ पिंजड़े से छटी थीं। (४) सब नवल जीवन से सुशोभित थीं। उनके कटाक्ष बाण के और भीहें धनुष के समान थीं। (५) पनघट, घाट और जंगल में जहाँ भी वे जातीं थीं वहीं वे धनुष घुमाकर उन बाणोंको मारती थीं। (६) काम भरी हुई चितवन से वे मन हर लेती थीं। उनमें एक से एक श्रेष्ठ वरों की थी, (७) मानों इन्द्र लोक से निकलकर अप्सराएँ पंक्ति पर पंक्ति बाँधकर खड़ी हो गई हों।

(८) शाह ने क्षेत्र के सीखे कटाक्ष से राघव से पूछा, (९) 'तुमने जिस पद्मिनी का वर्णन किया था, कहो इनमें वह कौन है।'

(१) चौरासी-चौरासी सिद्ध, चौरासी आसन की भाँति यहाँ भी सांकेतिक संख्या है।

(५) पनघट, घाट, ढंग-गोपालचन्द्र और मनेर की प्रति में ढंग का पाठ धनुष है। फारसी लिपि में लिखे होने के कारण उसे ढंग भी पढ़ा जा सकता है। 'ढंग' पाठ ही लिखित साक्ष्य के अनुसार ठीक लगता है, अन्य पाठ नहीं (माताप्रसाद गुप्त, पृष्ठ ७१२।५४)। ढंग=ढांग या डांग, पहाड़ी जंगल।

[५६१]

दीर्घ आय पुहुमिपति भारी । इन्ह मह नाहि पदुमिनी नारी ।१।

यह फुलवारि सो ओहि की दासी । कहँ वह केत भँवर संग बासी ।२।

वह सो पदारथ एह सब मोती । कहँ वह दीप पतँग जेहि जोती ।३।

ये सब तरई सेव कराहीं । कहँ वह सति देखत छपि बाहीं ।४।

बौ लहि सूर कि दिस्टि अकासू । तब लगि सति न करै परगासू ।५।

सुनि कै साह दिस्टि तर नावा । हम पाहुन एक मैदिल परावा ।६।

पाहुन ऊपर हेरे नाहीं । इना राहु अरजुन परिछाहीं ।७।

तपे बीब नस धरती सुख बिरह कै घाय ।

कष सुदिस्टि कै बरिसै तन तरिवर होइ जाय ॥५६१॥

(१) 'हे महान् पृथ्वीपति, आपकी दीर्घ आयु हो। इनमें वह पद्मिनी स्त्री नहीं है। (२) यह जो फुलवारी है, सब उसकी दासियाँ हैं। और के संग रहने वाली वह केतकी इनमें कहाँ? (३) वह हीरा है, ये सब मोती हैं। वह दीपक

इनमें कहाँ जिसकी ज्योति पत्तियों को मोह लेती है ? (४) ये सब तारों की पंक्तियाँ हैं जो उसकी सेवा में रहती हैं। शशि रूप वह (पद्यावती) कहाँ जिसके प्रकाशित होते ही इनका तेज छिप जाता है ? (५) जब तक सूर्य की दृष्टि आकाश में होती है, तब तक चन्द्रमा अपना प्रकाश नहीं करता। (६) सुनते ही शाह ने अपनी दृष्टि नीचे मुका ली। उसने सोचा कि हम पाहुने के रूप में प्रकटे यहाँ हैं और यह महल भी दूसरे का है। (७) पाहुना ऊपर निगाह नहीं करता। अर्जुन ने भी परछाईं देखकर ही (नीचे की ओर दृष्टि करके) राधा वेष किया था।

(८) जैसे बीज धरती में तपता है, वैसे ही वह विरह के वाय से सूख रहा था। (९) मन में आशा लगी थी कि कब वह कृपा दृष्टि करके बरसेगी जिससे शरीर हरा भरा होगा।

(१) पुहुमिपति भारी-जायसी ने खेरशाह को भी भारी पुहुमिपति कहा है (१३।७)। उस्मान ने जहाँगीर के लिये भारी महीपति कहा है। नुरुद्दीन महीपति भारी, १३।१। चित्रावली, ४१८।१, जहाँ पुहुमिपति होइ नरेसा। ज्ञात होता है दिल्लीपति सम्राट के लिये पुहुमिपति विरुद प्रयुक्त होता था।

(२) पदारथ-३० ४७७।६।

(६) तपे बीज जस धरती-नीचे बैठा हुआ शाह विरह में (प्रेम वृष्टि के अभाव में) इस प्रकार सूख रहा था जैसे धरती में पड़ा हुआ बीज मेंह के बिना सूखता है।

[५६२]

सेव करहि दासी चहुँ पासों। अछरीं जानु इंद्र कबिलासों।१।

कोइ लोटा वोंपर लै आई। साहि समा सब हाथ घोवाई।२।

कोइ आगे पनवार बिछावहि। कोइ जँवन सब लै लै आवहि।३।

कोई मोंडि चाहि चरि जोरीं। कोई मात परोसहि पोरों।४।

कोई लै लै आवहि थारा। कोइ परसहि बावन परकारा।५।

पहिरि जो चीर परोसै आवहि। दोसरै ओठ बरन देखरावहि।६।

बरन बरन पहिरहि हर फेरा। आव मुँड जस अछरिन्ह केरा।७।

पुनि सँवान बहु धानहि परसहि बूकहि बूक।

करै सँवार गोसाईं जहाँ परै किछु चूक ॥४६।११॥

(१) चारों ओर एकत्र होकर दासियाँ शाह को सेवा कर रही थीं, मानों अप्सराएं स्वर्ग में इन्द्र को सेवा में उपस्थित हों। (२) कोई लोटा और कोंपर से भई और शाह एवं सभा में अन्य सबके हाथ धुनाए। (३) कोई घागे पत्तलें बिछाने लगीं। कोई सब प्रकार की भोजन सामग्री ले लेकर आने लगीं। कोई पत्तलों पर दा दा माँड़ रखकर जा रही थीं और कोई अंगुलियों की पोरियों से सात परोसती थीं। (४) कोई भरे हुए थाल ले लेकर आती थीं और कोई बावन प्रकार की सामग्री परोस रही थीं। (५) जो वस्त्र पहन कर परोसने के लिये आती थीं, दूसरी बार में फिर दूसरे ही वेश में दिखाई पड़ती थीं। (६) हथ केरे में भिन्न भिन्न रंग के वस्त्र पहनती थीं और अप्सराओं के समान दल के दल बनाकर आती थीं।

(७) फिर अनेक प्रकार के प्रचार लाती थीं और एक एक करके चंगुलों से परस रही थीं। (८) जहाँ पर भी कुछ भूल होती, राजा स्वयं सँभाल करते थे।

दे० ५४१-५५१ में रसोई की सामग्री तैयार कराने का उल्लेख है। उसके बाद सुल्तान के आने और बैठने का, एवं सब भोजन परोसने और खाने का प्रसंग है।

(२) कोंपर=परात। बुंदेलखंडी में अभी तक इस अर्थ में यह शब्द प्रचलित है। तुलसीदास ने इस शब्द का प्रयोग किया है (बाल काण्ड, ३२३।१२, भरे कनक कोपर कलस; ३२४।५, कनक कलस मनि कोपर रूरे। सुचि सुगंध मंगल जल पूरे; ३०५।१ कनक कलस कल कोपर थारा)। मेरे मित्र श्री परमेश्वरी लाल गुप्त ने सूचित किया है कि कोंपर परात के जैसा छिछला हाथ धुनाने का वर्तन होता है जिसके किनारे भीतर की ओर मुड़े रहते हैं। बनारस आश्रमगढ़ की श्रवणी बोली में यह शब्द ऐसे ही वर्तन के लिये प्रयुक्त होता है। पोरों=माताप्रसाद जी के संस्करण में मुद्रित पूरी भ्रष्टावृत्ति है, जोरी से उसकी तुक भी नहीं मिलती। गोपालचंद्र और शिहार शरीफ की प्रतियों में जोरी-पोरी पाठ है। काशिराज की नागरी प्रति में एक वचन रूप पोरों है।

(३) पनवार=पत्तल।

(४) माँड़=माँड़ा। दे० ५४३।२।

(५) बावन परकारा=मुझे अभी तक किसी प्राचीन ग्रंथ में बावन प्रकार के व्यंजनों की सूची प्राप्त नहीं हुई। लोक में छप्पन प्रकार के व्यंजन भी प्रसिद्ध हैं। उनके नाम भी अभी तक नहीं मिले। किंतु श्री कंठमणि शास्त्री (विद्या विभाग, काँकरोजी) ने सूचित किया है कि छप्पन भोग का उत्सव प्रतिवर्ष अक्षकृत उत्सव के बाद किया जाता है। उसमें कई तो प्रकार के पक्वान्न होते हैं। वर्ष भर के प्रधान उत्सव छप्पन की संख्या में होते हैं, उन्हीं की सामग्री किसी एक दिन समर्पित करने से उसका नाम छप्पन भोग पड़ा। यदि भोजन के बावन

प्रकारों की सूची उपलब्ध हो सके तो वह ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष उपयोगी होगी।
और भी दे० टिप्पणी ५५०।८।

(८) बूकहि बूक—देशी बुक्का—मुष्टि या मुठ्ठी (देशी नाममाला, ६।१४)।

(९) करै सवार गोसाईं—यहाँ कवि ने राजकीय शिष्टाचार की ओर संकेत किया है। राजा अपने समान या अपने से श्रेष्ठ किसी व्यक्ति को निमंत्रित करते तो उसके सुपास के लिये व्यक्तिगत ध्यान देते थे। प्रकबरनामें में तहमास्प द्वारा हुमायूँ के लिये इस प्रकार की निजी देख रेख का उल्लेख है।

[५६३]

जानहुँ नखत रहहि रवि सेवों। बिनु ससि सूरहि भाव न जेवों।१।

सब परकार फिरा हर फेरें। हेरा बहुत न पावा हेरें।२।

परी असूफ सबै तरकारी। लोनी बिना लोन सब खारी।३।

मंछ छुषे भावहि कर काँटे। जहाँ कँवल तहँ हाथ न पाँटे।४।

मन लागेउ तेहि कँवल की डंडी। भावै नहि एकौ कठइंडी।५।

सो जेवन नहि जाकर भूखा। तेइ बिनु जाग जानु सब रूखा।६।

अनभावत चालै बेरागा। पैच अँजित जानहुँ बिल लागे।७।

बैठि सिंघासन गूँजे सिंघ चरे नहि घास।

जौं छहि मिरिग न पावै भोजन गनै उपास ॥५६॥१२॥

(१) शाह ऐसे या मानों नक्षत्र सूर्य की सेवा में लगे हों। किन्तु सूर्य को चन्द्रमा के बिना भोजन में कुछ रुचि न आती थी। (२) हर फेरें में सब प्रकार के पदार्थ चले आते थे। शाह बहुत ध्यान से देखता था पर जिसमें उसकी रुचि थी उसे वह हूँढ़ने से भी न पा रहा था। (३) सब प्रकार की तरकारी वे हिसाब थी किन्तु उस सुन्दरी के बिना सब नमकीन पदार्थ खारी (बे स्वाद) लगते थे। (सुन्दरी पचावती के बिना सब प्रकार का भोजन अरुचि पूर्ण लगता था)। (४) वह ऐसा खोया हुआ था कि मछली लेने के लिये हाथ बढ़ाता तो काँटे हाथ में आते थे। जो खाने का आस था वहाँ हाथ नहीं पहुँचा पाता (जहाँ पचावती थी वहाँ हाथ न पहुँचता था)। (५) उसका मन तो उसी मधुपात्र की डंडी पकड़ना चाहता था। एक भी काठ की हाँड़ी उसे रुचती न थी? (६) वह भोजन नहीं मिला जिसका वह भूखा था। उसके बिना ऐसा लगा मानों सब रूखा हो।

(७) अनचाही वस्तु को अनमने भाव से चला रहा था। पंचामृत भी मानों बिष लग रहा था।

(८) वह सिंहासन पर बैठा घुम रहा था। सिंह घास नहीं खाता। (९) वह जब तक हिरन नहीं पाता, भोजन को भी उपवास मानता है। (भोजन होने पर भी उपवास ही करता है)।

(१) नखत्र, रबि, ससि—दासियाँ, शाह, पद्यावती।

(१) असूम्—बहुत अधिक, बे हिसाब। लोनी—लावण्यमयी, सुन्दरी, पद्यावती। लोन सब खारी—सब नमकीन पदार्थ खारी लगने लगा अथवा और सब सौन्दर्य विरस लगता था। कवि ने इस पंक्ति में नमकीन, चौथी में मांस और पाँचवी में मिष्टान्न पदार्थों की ओर संकेत किया है।

(४) काँटे—मछली की हड्डियाँ। मछली सिद्ध की जाने पर बहुत मुलायम हो जाती है। अतएव उसे खाने में सावधानी बरतनी पड़ती है। शाह का मन इतना खोया था कि भूल कर जाता था। कँवल=(१) कौर, घास, (२) पद्यावती। काँटे-घा० काँटना=पट्टचना, खाना। सं० ऋत > प्रा० अट्ट (=गत, प्राप्त, पासद०, पृ० ३१)।

(५) कँवल—इस शब्द के दो अर्थ हैं (१) कटोरा, प्याला, पानपात्र, मधुपात्र। जायसी ने रस भरे हुए पात्र को रसकौला (रस कँवला) कहा है (२४।६, कवि बिभास रसकौला भूरी)। अरबी में कुमभल, कुमुल्, कुमूल=प्याला, पानपात्र (स्टाइनगास, फारसी कोष, पृ० ६८६, अरबी कोष, पृ० ८५७)। संस्कृत कमल की अपेक्षा (जैसा मैंने आन्तिवश पहले लिख दिया है, पृ० २४) मूल अरबी से इस शब्द की व्युत्पत्ति इस अर्थ में अधिक संभव है। कठहंडी के साथ इस स्थान पर कवि को कँवल का पात्र अर्थ अभिप्रेत है। भाव यह है कि शाह का जो मन पानपात्र में रमा हुआ था उसे काठ की हंडी क्या अच्छी लगती। कठहंडी की मिठाई में पानपात्र की मादकता कहाँ? (२) कँवल का दूसरा अर्थ कमल या पद्यावती है। इस पक्ष में कठहंडी का संकेत दासियों के लिये है। हंडी—पानपात्र के मध्य का छोड़ा भाग। पद्यावती पक्ष में गान्धर्विका का मध्य भाग। कठहंडी—दे० २८४।५ (खंडरा खंडि खंडोई खंडी। परी एकोतर सै कठहंडी); ५४६।६ (एक कठहंडी जँबत सततर सहस सवाद)।

(७) बैरागा—विरक्त भाव से, अरुचि से।

(८) गुँज—घा० गुँजना=भौंरे की तरह गुँजार करना, घुमाना, भुनभुनाना।

[५६४]

पानि लिहैं दासी चहुँ ओरा। अंगित बानी भरे कचोरा।१।

पानी देहि कपूर क बासा । पिये न पानी दरस पियासा ।२।
 दरसन पानि देह तौ पीयों । बिनु रसना नैनन्ह सों पीयों ।३।
 पीउ सेवाती बुंदहि अघा । जौनु काज बौ बरिसै मघा ।४।
 पुनि छोटा कोंपर ले आई । कै निरास अघ हाथ घोवाई ।५।
 हाथ जो जोवे बिरह करोरा । सँवरि सँवरि मन हाथ मिरोरा ।६।
 बिचि मिलाउ बासों मन लागे । बोरि न तोर पेम कर तागा ।७।

हाथ छोड़ बस बैठेउ ऊमि लीन्ह तस सौंस ।

सँवरा सोई गोसाईं देहि निरासहि बास ॥४६॥१३॥

(१) पानी लिए हुए दासियाँ चारों ओर थीं । वे अमृत तुल्य जल कटोरी में भर रही थीं । (२) वे कपूर से सुगंधित जल देती थीं, पर वह पानी न पीता था । वह तो दर्शन का प्यासा था । (३) वह सोचने लगा—‘अब वह दर्शन रूपी जल देगी तभी मैं जीवित रह सकूँगा । उस जल को जिह्वा से जूठा किए बिना केवल नेत्रों से पान करके ही तृप्त हो जाऊँगा । (४) पपीहा स्वाती की बूँद से अघाता है । मघा नक्षत्र में कितना ही जल बरसे उसके किस काम का ?’ (५) फिर वे दासियाँ लोटा और कोंपर ले आईं । उसे निराश करके अब वे हाथ धुलाने लगीं । (६) वह जैसे जैसे हाथ धो रहा था, बिरह उसको कचोट रहा था । मन में पद्यावती का स्मरण कर करके हाथ मल रहा था—(७) ‘हे देव, उससे मिला जिससे मन लगा है । प्रेम का घागा जोड़ कर अब मत तोड़ ।’

(८) हाथ धोकर जैसे ही बैठा वैसे ही उसने खींच कर गहरी साँस ली

(९) फिर उसने भगवान का स्मरण किया जो निराशा की भाषा पूरी करता है ।

(१) अञ्जित बानी—अमृत के वर्ण या रंग का ।

(४) पीउ=पपीहा, जो पिउ-पिउ बोलता है । अघा=अघाता है, तृप्त होता है; सम्मान करता है, आदर करता है ।

(६) करोरा=घा० करोरना=करोटना, खुरचना, कुरेदना ।

(८) ऊमि=धा० ऊमना=ऊँचा करना, छाती और गरदन तानना । सं० ऊर्ध्व > प्रा० उर्ध्व (पासद० पृ० २०८) ।

[४६५]

मैं खेवनार फिरा लैंडवानी । फिरा अरगबा कुंकुहँ बानी ।१।

नग अमोल सौ थारा भरे । राखै सेवा आनि कै घरे । २।
 बिनती कीन्ह घालि गिये पागा । ऐ बग सूर सीउ मोहि लागा । ३।
 औगुन भरा काँप यह बीज । जहाँ भान रह तहाँ न सीउ । ४।
 चारिहुँ खंड भान अस तपा । जेहि की दिस्ट रैनि मसि छपा । ५।
 कँवल भान देखे पै हँसा । औ मानहि चाहे परगसा । ६।
 औ भानहि असि निरमरि करा । दरस ओ पाव सोह निरमरा । ७।
 रतन स्यामि तहँ रैनि मसि ऐ रबि तिमिर सँघार ।

कह सुदिस्टि औ किरिया देवस देहि उबियार ॥४६॥१४॥

(१) ज्योनार समाप्त हुई । शरबत धुमाया गया । केसर मिला हुआ अरगजा सबको दिया गया । (२) अमूल्य रत्न सौ थालों में भर कर राजा ने शाह की सेवा में रखे । (३) राजा ने शाह के गले में पगड़ी पहना कर बिनती की 'हे जगत् के सूर्य, मुझे शीत लगता है (मैं आपसे रक्षा चाहता हूँ) । (४) अवगुणों से भरा हुआ मेरा मन डरता है । किन्तु जहाँ सूर्य होता है, वहाँ फिर शीत नहीं रह जाता । (५) चारों दिशाओं में सूर्य ऐसा तप रहा है कि उसके दर्शन से रात की अंधेरी मिट गई है । (६) कमल सूर्य के दर्शन से स्वयं खिलना चाहता है और सूर्य के लिये भी चाहता है कि वह प्रकाशित हो । (७) और सूर्य की भी ऐसी निर्मल कान्ति होती है कि जो उसका दर्शन करता है वही निर्मल हो जाता है ।

(८) रात के अँधेरे से रत्न काला है । हे सूर्य, तू अपने प्रकाश से उस तिमिर का संहार कर । (९) तू सुदृष्टि और कृपा कर दिन का उजाला कर दे ।

(१) खंडवानी-शरबत । अरगजा-एक विशेष सुगंधि ।

(३) घालि गिये पागा-अतिथि के सम्मानार्थ उसके गले में अपनी पगड़ी पहनाया शिष्टाचार था ।

(६) राजा का आशय यह है कि वह अपना और शाह दोनों का कल्याण और परस्पर हित चाहता है ।

[५६६]

सुनि बिनती बिहँसा सुजतानू । सहसहुँ करा दिये बस मानू । १।

अनु राजा तूँ सौँच बड़ावा । मे सुदिस्टि तो सीउ छड़ावा । २।

मान की सेवा आकर बीज । तेहि मसि कहौ कहौ तेहि सीज । ३।
 साहि देस आपन करु सेवा । और देउं मोंढौ तोहि देवा । ४।
 लीक पखान पुरख कर बोझा । धुष सुमेरु तेहि उपरै ढोझा । ५।
 बहु बौसाउ दीन्ह नग सुरू । लाम देखाइ लीन्ह चह मुरू । ६।
 हँसि हँसि बोझै टेकै काँचा । प्रीति मुखाइ चहै छरि बाँचा । ७।
 माया बोझि बहुत कै पान साहि हँसि दीन्ह ।

पहिलें रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह ॥४६॥१५॥

(१) बिनती सुनकर सुत्तान हँसा, जैसे सहस्रों किरणों से सूर्य दिप जाता है। (२) हे राजा, तुम सचमुच शीत से पीड़ित थे। किन्तु अब तुम्हें सुदृष्टि मिली जिसने उस शीत को छुड़ा दिया है। (३) सूर्य की सेवा में जिसका मन होता है, उसे कहीं अंधेरा और कंसा शीत ? (४) तू अपने देश (राज्य) का भोग कर और सेवा कर। हे राजा, चित्तौड़ के प्रतिरिक्त माण्डवगढ़ भी तुझे दूंगा। (५) पुरुष का वधन पत्थर की लोक की तरह प्रमाण होता है ध्रुव उसी सुमेरु के ऊपर चक्कर काटता है। (६) ऊपर से तो सूर्य (शाह) ने रत्न (राजा) को और अधिक व्यवसाय (वृत्ति) प्रदान किया, पर वस्तुतः वह हँस हँसकर बातें कर रहा था और राजा के कंधे पर हाथ रखे हुए था। वह प्रीति का मुलावा देकर छल से उसे पकड़ लेना चाहता था।

(८) बात चीत में बहुत माया करके शाह ने हँसकर राजा को पान दिया।
 (९) वह चाहता था कि पहले रत्न हाथ में करके पीछे से हीरा (पद्मावती) भी ले ले।

(२) मैं सुदिष्टि-तुम्हें सुदृष्टि मिष्टी। शाह के इस वाक्य की अर्थ गति दोनों ओर है—राजा को स्वयं ठीक दृष्टि मिल गई, अथवा शाह रूपी सूर्य का सुन्दर दर्शन मिल गया।

(३) भान की सेवा—सूर्य रूपी शाह की अधीनता।

(४) साहि देस—अपने राज्य का भोग करो। देवा—देव=हिन्दू राजा की उपाधि और सम्बोधन (४६४।१)। देव का अर्थ फारसी भाषा में जिन भी है। कवि ने इन्हीं शब्दों द्वारा अलाउद्दीन का अपट मनोरथ भी प्रकट करा दिया है। कथा है कि सुलेमान के पास एक तिलिस्मी अंगूठी थी जिसके प्रभाव से वह जिनों की ताँवे के गोल कुम्हड़ों में कैद कर लेता था। इसमें चार रतन जड़े थे जो वायु, पक्षी, पृथिवी और जीवों के प्रतिनिधि थे। उन पर क्रमशः ये मंत्र खुदे थे—(१) ईश्वर की ही महिमा और शक्ति है।

२) सारा संसार उठ ईश्वर की ही प्रशंसा करता है। (३) स्वर्ग और पृथिवी ईश्वर के वश में है। (४) ईश्वर एक है। इस भ्रूँठी के प्रभाव से सुलेमान ने सब बिन या देवों को अपने वश में कर लिया था। सख नाम का एक जिन उसका विरोधी हो गया। सुलेमान ने उसे बन्दी बना लिया। इसी जिन ने सुलेमान को शेवा देश की बिलकिस नाम की रानी का राज्य प्राप्त कराया। यह रानी सूर्य की पूजा करती थी। सुलेमान ने उसे जीत कर अपनी स्त्री बना लिया। [मैं इस कहानी के लिये श्री शिरेफ का अनुगृहीत हूँ। देखिए १३।६, जहाँ सुलेमान की भ्रूँठी का उल्लेख है।] अलाउद्दीन के मन का भाव यह है—तेरे राज्य का उपभोग करके रानी शेवा के सदृश पचावती को अपनी बनाऊँगा और सख जिन की तरह तुझ देव को मांडी (कूमांड या भ्रूँठी रूप आभूषण) में बन्द करके रखूँगा अथवा तेरा मर्दन करूँगा (मांडी—मांडना=मर्दन करना)। (रत्नसेन पक्ष में) तुझे अलग मंडप में डालकर बन्दी बनाऊँगा। आगे रत्नसेन के बंधन के बाद कहा भी है—देव सुलेमा की बँदि परा (५७७।१)।

(५) लीक पखान—मनेर की प्रति और गोपालचन्द्र की प्रति दोनों का पाठ 'लीक पखान' है। श्री माताप्रसाद जी ने ७।१२।५४ के पत्र में मुझे सूचित किया है कि 'लीक प्रवान' की जगह 'लीक पखान' पाठ ही चाहिए। ध्रुव सुमेरु तेहि उपरें डोला—सब नक्षत्र ध्रुव के चारों ओर घूमते हैं, किन्तु ध्रुव सुमेरु की परिक्रमा करता है। सत्यवादी पुरुष ही वह सुमेरु है जिसकी ध्रुव प्रदक्षिणा करता या जिसके बल पर वह घूमता है।

(६) बहु बौसाउ दोन्ह नग सूक—यह क्लृष्ट किन्तु अर्थ की दृष्टि से अति सुन्दर मूल पाठ था। बौसाउ > व्यवसाय=जीविका का साधन, वृत्ति या जीविका (शब्दसागर)। नग=रत्न, रत्नसेन। शाह ने रत्नसेन को चित्तोड़ के अतिरिक्त मौढवगढ़ देने का दिखावा किया, किन्तु मन में वह चित्तोड़ भी छीन लेना चाहता था। मनेर की प्रति में 'जग' के स्थान में 'नग' पाठ है। वही उपयुक्त है। श्री गुप्तजी ने ७।१२।५४ के अपने पत्र में 'जग' पाठ को छापे की भूल लिखा है। गोपालचन्द्र जी की प्रति (चं० १) में बहु बौसाउ पाठ है जो मूल था। उसीका पाठांतर बसाउ माताप्रसाद जी की पं० १, तु० १, तु० २, तु० ३ इन सर्व श्रेष्ठ प्रतियों में मिलता है, जो मूल पाठ का समर्थन करने के लिये पर्याप्त है। व्यवसाय, नग, लाभ, मूल, दोन्ह, लीन्ह—इन शब्दों की संगति भी व्यवसाय परक अर्थ के साथ उपयुक्त बैठती है। माताप्रसाद जी का पाठ यह होगा—बहुँर पसाउ दोन्ह नग सूक। इसका अर्थ होगा—सूर्य रूपी शाह ने नग रूपी राजा को और अधिक अपनी प्रसन्नता या कृपा (प्रसाद) प्रदान की।

(६) रत्न पदारथ—माणिक्य और हीरा, रत्नसेन और पचावती।

[५६७]

मया सूर परसन भा राजा । साहि खेल सँतरज कर साजा । १।
 राजा है जो लहि सिर घामू । हम तुम्ह घरिक करहि बिसरामू । २।
 दरपन साहि पैत तहँ लावा । देखौ जबहि करौखे आवा । ३।
 खेलहि दुवौ साहि जो राजा । साहिक रुख दरपन रह साजा । ४।
 प्रेम क लुबुध पयादें पाऊँ । चले सौहँ ताके कोनहाऊँ । ५।
 घोरा दै फरजी बँदि जावा । जेहि मोहरा रुख चहै सो पावा । ६।
 राजा फील देख सह माँगा । सह दै साहि फरजी दिग खौंगा । ७।
 फीलहि फील ठुकावा मए दुवौ जो दंत ।

राजा चहै बुरुद भा साहि चहै सह मंत ॥४६॥१६॥

(१) शाह की कृपा देखकर राजा प्रसन्न हुआ । फिर शाह ने शतरंज का खेल सजाया । (२) 'हे राजा, जब तक सिर पर घूप है, हम तुम घड़ी भर विश्राम कर लें ।' (३) शाह ने वहाँ पाँयत की ओर दर्पण रख लिया । इच्छा थी कि जब पद्मावती खेल देखने आरुखे में आएगी, तब उसे देख पाऊँगा । (४) शाह और राजा दोनों खेलने लगे । शाह का रुख दर्पण की ओर लगा हुआ था (उसका मुख शतरंज की ओर था, पर कनखियों से दर्पण की ओर देख रहा था) । (५) प्रेम का लुभाया हुआ प्यादे की भाँति पाँवों से जाता है । वह सामने चलता है, पर उसके कटाक्ष दाँए बाँए होते हैं । (६) शाह चाहता था कि अपने घोड़े को राजा के घोड़े की बराबरी में लाकर उसे फरजी बंद (दिखावटी बंधन में) कर ले और जिस पद्मावती के चेहरे मोहरे का इच्छुक था उसे पा जाय । (७) राजा ने शाह को हाथी देकर उसकी रक्षा चाही । शाह ने शह तो दी किन्तु उसका मन रानी (फरजी) की ओर झड़ा हुआ था ।

(८) राजा ने अपने हाथी को शाह के हाथी के सामने करके मिलाया और दोनों प्रेम पूर्वक चौदंत हुए । (९) राजा चाहता था कि शाह से यों मंत्री करके ऊपर से लाभ में रहे । शाह चाहता था कि शाह का सोचा हुआ हो (पद्मावती मिले) ।

(१) मया=दया, प्रसन्नता । साहि खेल सँतरज कर साजा—शतरंज खेलने का प्रस्ताव शाह की ओर से हुआ और जिस बसती भवन में शाह ठहरा था (५५६।१-३) वहीं

बाजी बिछाई गई ।

(३) दरान साहि पंत तहँ लावा—ऊपर कह चुके हैं कि जहाँ से उस पद्मावती का स्थान दृष्टि में आता था और दर्पण में होकर उसका दर्शन दिखलाई पड़ता था, वही सुस्तान का आसन बिछाया गया और शाह उस पर बैठा (५५६।५-६) । किन्तु बात यह थी कि वह दर्पण शाह के सिरहाने की ओर था । शिष्टाचार की दृष्टि से शाह के लिये वह आसन देना उचित था । राजा शाह के सामने बैठा था । दर्पण में पड़ने वाली परछाईं शाह के पीठ पीछे होती थी और राजा के सामने । शाह ने चतुराई से इसे ताड़ कर शतरंज का खेल आरम्भ करते हुए अपना आसन ऐसे कर लिया कि दर्पण उसके पाँपत या मुँह के सामने आ गया । उसकी अभिलाषा थी कि जब पद्मावती ऊपर झरोखे में आएगी तब उसे दर्पण में देखूँगा । ऊपर दृष्टि करके देखना शिष्टाचार के विरुद्ध होता । पंत—सं० पादान्त > पायन्त > पायँत > पंत । झरोखें—महलों के विशिष्ट कमरों में या सभा स्थान में ऊपर छत के पास पालकीनुमा जालीदार गोखें बनी रहती थीं जिनमें बैठकर रानियाँ आस्थान मंडप में नीचे की सब बातें देख सकती थीं । प्राचीन काल में इसे शिबिका कहते थे । इनकी जालियों के कटाव भिन्न भिन्न प्रकार के होते थे । एक ऐसा कटाव था जिसमें जाली के नक्षत्रों में वृक्ष या झाड़ की आकृति डालकर सम्पूर्ण जाली बनाई जाती थी । अहमदाबाद की सीदी सैयद मस्जिद में लगी हुई इस प्रकार की झाड़दार जाली, जाली के शिल्प का सुप्रसिद्ध नमूना है । झाड़—गवाक्षक > झरोखा ।

(४) रुख—चेहरा, ध्यान, निगाह । रह साजा—सजित था, लगा हुआ था, आसक्त था ।

(५) चलै सौँह ताकै कोनिहाऊँ—योगी और प्रेमी दोनों अपने दृष्ट की ओर हड़ता से सामने ही बढ़ते हैं, विघ्नों से रुक नहीं होते । किन्तु योगी की दृष्टि स्थिर और नासाध होती है । प्रेमी की दृष्टि कटाक्ष करती है । शतरंज के व्यादे की तरह प्रेमी जाता सोधे है, पर चोढ़ तिरछी करता है । कोनिहाऊँ—सं० कोण भाग > कोनहाव > कोनहाउ > कोनहाऊँ ।

(६) घोरा दै—घोड़ा देना—घोड़े का घोड़े से जोड़ा मिलाना (शब्दसागर) । शाह ने अपने व्यवहार द्वारा मानों अपना घोड़ा राजा के घोड़े की बराबरी में लाकर उससे समानता का व्यवहार दिखाया, किन्तु मन में कपट था । फरजी—शतरंज का मुहरा जिसे रानी या वजीर भी कहते हैं । शाह राजा की रानी को अपने बंधन में लाना चाहता था । अथवा फरजी बंद शतरंज की एक चाल है, इसे शहफरजा भी कहते हैं । घोड़े से शाह को शह देकर फरजी को मारते हैं, पर घोड़ा स्वयं कट जाता है । फरजी बंद का अर्थ झूठ झूठ का बंधन भी है । जेहि मोहरा रुख—जिस मोहरे या व्यक्ति का मुख (चेहरा मोहरा) देखना चाहता था, उसे पा जाय । लावा.....पावा=लाव.....पाव ।

(७) राजा फील देइ—शाह ने राजा को घोड़े का सम्मान दिया, राजा ने शाह को हाथी का ।

सह मांगा—शाह की सह मांगी, उसकी रक्षा या समर्थन चाहा। फरजी दिग खांगा—शाह ने राजा को सह देना स्वीकार किया, पर उसका मन फरजी या रानी की ओर लगा हुआ था। खांगना—लिस होना, लग जाना; अटकना, अड़ना।

(८) फीलहि फील दुकावा—राजा ने अपना हाथी शाह के हाथ के सामने स्थापित किया। दुकाना=पेलना, प्रविष्ट करना, डालना, भुंकना, भिड़ाना। चौदंत=४४।६ (दूनी अलहर भिरे चौदंता)। चौदंत होना=ग्रामने सामने से मिलना, जैसे दो हाथी एक दूसरे से भिड़ कर दांतों से गुथ जाते हैं।

(९) बुरुद=खेल में ऊपरी या दिखावटी लाभ। घातु बुरदन=खेल में लाभ में रहना (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १७३), बराबरी की बाजी, भगड़े की समाप्ति। सह मंत=(१) सहमात, (२) शाह का मत या विचार, या सोचा हुआ। शाह चाहता था कि उसकी बात रहे।

[शतरंज पक्ष में]

इस दोहे में कवि को शतरंज का अर्थ भी अभिप्रेत है। उसकी व्याख्या मेरे अनुरोध से चिरगांव निवासी श्री रामदास गुप्त ने कृपा पूर्वक इस प्रकार भेजी है। मुझे इस खेल का पर्याप्त ज्ञान नहीं है। शतरंज के विशेषज्ञ इन अर्थों पर कृपया और भी विचार करें—

(६) घोरा दै फरजी बँदि लावा—शाह ने घोड़ा देकर राजा के फरजी को बंद कर लिया; यानी शाह ने अपना घोड़ा मरवा कर राजा के फरजी का मार्ग उस जगह पर (घर पर) जाने से बंद कर दिया जहाँ पर राजा का फरजी जाकर शाह के बादशाह की सह मात करता था। [यहाँ पर शाह ने घोड़ा चला और राजा ने शाह का घोड़ा मार लिया।] जेहि मोहरा रख चहै सो पावा—शाह ने रख (हाथी) से वह मुहरा पा लिया जिसे वह चाहता था। यह मोहरा शाह की मात करता था, इसे मारना आवश्यक था। [नकशे में शाह का हाथी राजा के घोड़े को मारता है जिसके द्वारा राजा एक चाल में शाह की सह मात करता है।] (७) राजा फील देह सह मांगा—राजा ने फील (ऊँट) चल कर सह दी। सह दै साहि फरजी दिग खांगा—शाह ने अपना बादशाह फरजी के पास खेंगते (डट कर या अड़ा कर रखते) हुए राजा को सह दी। [नकशे में शाह का बादशाह फरजी के सामने हट कर बगल में आ गया, यानी फरजी का साथ नहीं छोड़ा, उसके पास खेंगा रहा और उठन्त सह दी।]

(८) फीलहि फील दुकावा भए दुबो चौदंत—राजा ने शाह की सह बचने के लिये अपने फील (ऊँट) को दुका (ढकेल) दिया, यानी अदब में डाल दिया। इस पर शाह ने अपने फील (ऊँट) को उस पर डाल दिया और दोनों चौदंत यानी ग्रामने-सामने बराबरी से आ गए। (९) राजा चहै बुरुद या शाह चहै सह मंत—अब स्थिति यह हुई

कि राजा शाह की बुर्द बाजी करना चाहता था, और शाह राजा की शह मात करना चाहता था ।

(४) रख—इसे रख, किसी और हाथी भी कहते हैं । ग्रं० कासिल, रुक ।

(५) पयादे—प्यादा जो सामने के घर में चाल चलता है पर तिरछे घर मार करता है ।

(६) फरजी—इसे रानी या वजीर भी कहते हैं । फा० फरजी । ग्रं० बबीन ।

(७) फील—गोदानचंद्र जी की प्रति में 'पील' पाठ है, आठवीं पंक्ति में भी 'पीलहि पील' है । अबधी में ठेठ उच्चारण 'सह पीला' आदि शब्दों में यही चलता है । इसे गज या हाथी या ऊँट भी कहते हैं । खाँगा—घा० खाँगना=खँगना, अड़ना, अटक जाना, अचल होकर रह जाना (शब्दसागर, पृ० ६८०) । श्री रामदास गुप्त के अनुसार खँगना घातु अड़ने या फँसने के अर्थ में बुदेखंडी में अभी तक प्रचलित है ।

(८) बुरुद—बुर्द, शतरंज के खेल में वह अवस्था जिसमें किसी पक्ष के गज मोहरे मारे जाते हैं, केवल बादशाह बच रहता है, यह आधी हार मानी जाती है (मुकुल जी; फरहंग इस्तिला हात, भाग ८, पृ० १४६) । 'घोरा दै फरजी बँदि लावा' (पं० ६) में 'फरजी बंद' चाल; 'जिहि मोहरा रख चहै सो पावा' में शह रखा चाल; राजा पील देइ सह माँगा (पं० ७) में सह पीला (फैलन पृ० ८२३, प्लाट ७३८, फा० शह पील, स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ७६६) ; एवं नवीं पंक्ति में बुरुद और शहमात चालों का उल्लेख है । रख, पीला, और फरजी से दो गई शह क्रमशः शह-रख, शहपीला और शह फरजा कहलाती हैं । फरजी बंद=फरजी की बाँधने वाली चाल (फैलन, पृ० ८६६ प्लाट ७७८) । शतरंज के इस दोहे पर विचार करके श्री रामदास जी गुप्त ने एक नक्शा तैयार किया है जो नीचे छपा है । इसकी चालें इस प्रकार समझनी चाहिए—

शाह—काले मुहरे ।

राजा—सफेद मुहरे ।

१. घोड़ा—बा. घो. ६ शह

१. घोड़ा × घोड़ा (व. घो. ३)

२. हाथी × घोड़ा (बा. ३)

२. फील (ऊँट)—व. घो. २ शह

३. बा. × प्यादा (बा. घो. ५)

३. फील (ऊँट)—व. हा. २ (अरदब आया)

४. फील (ऊँट) × घोड़ा (बा. घो. ६)

४. वजीर × फील (ऊँट) (व. घो. ३) शह

५. वजीर × वजीर (व. घो. ६)

५. फील (ऊँट) × वजीर (व. घो. ३)

६. बा. × फील (ऊँट) (बा. घो. ६)

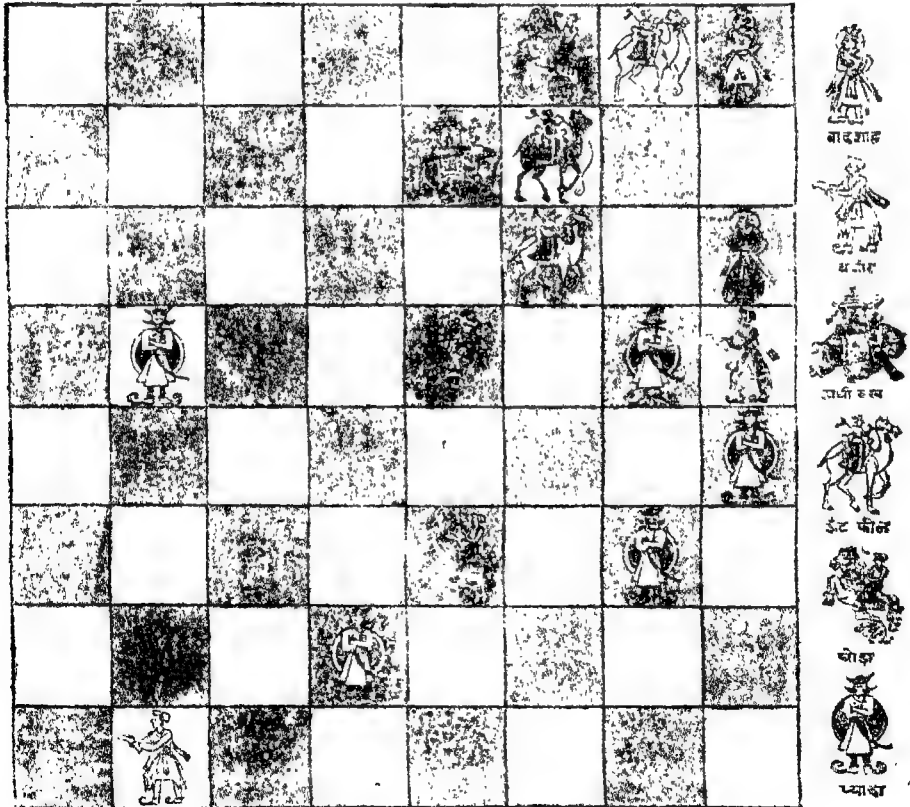
अब सफेद मोहरे या राजा की चाल है । यदि सफेद वजीर बनाने का लोभ करता है तो काला हाथी (बा. ८ पर) शह देता है जिसमें केवल ऊँट अरदब में जाता है और हाथी उसे भी मारकर शह मात करता है । इससे ६. बा—व. घो. १.

७. हा.—बा. ८ शह

७. फील (ऊँट)—व. ऊँ. १ (अरदब आया)

८. हा.—बा. ८ ८. प्या.—व. हा. ६
 ९. हा. × प्या. (व. २) ९. प्या.—व. हा.)
 १०. हा.—व. १ १०. प्या.—व. घो. ७
 ११. हा.—व. २ ११. प्या.—व. हा. ८ (हाथी बनता है)
 १२. हा. × प्यादा (बा. घो. २) १२. प्या.—बा. घो. ५

अब सफेद (राजा) के पास हाथी और ऊँट हैं तथा तीसरा प्यादा घोड़ा बन जाता है, जिससे सफेद (राजा) की बाजी बहुत जोरदार हो जाती है। काला (शाह) यदि थोड़ी सी लानरवाही करता है तो उसकी मात होने का संभावना है। इससे मजबूर होकर हाथी कटाना पड़ता है और सफेद (राजा) काले (शाह) की बुर्द बाजी कर देता है।
 शाह—काले मुहरों की गद्दी ।



राजा—सफेद मुहरों की गद्दी ।

[५६८]

सूर देखि ओइ तरई दासी । नहँ ससि तहाँ जाइ परगासी । १।
 सुना जो हम ढीली सुलतान् । देखा आखु तपै बस मानू । २।
 जँच छत्र ताकर जग माँहों । जग जो छाँह सब ओहि की छाँहों । ३।
 बैठि सिंघासन गरबन्ह गूँजा । एक छत्र चारिहुँ खँड भूँजा । ४।
 सौहँ न निरखि जाइ ओहि पाहीं । सबै नवहिँ कै दिस्टि तराहीं । ५।
 मनि माँयें ओहि रूप न दूजा । सब रूपवंत करहिँ ओहि पूजा । ६।
 हम अस कसा कसौटी आरस । तहँ देखु कंचन कस पारस । ७।

पातसाहि ढीली कर कत चितउर महँ आव ।

देखि खेहि पदमावति हियँ न रहै पछिताव ॥४६॥१७॥

(१) सूर्य रूपी शाह को देखकर वे नक्षत्र रूपी दासियाँ जहाँ शशि रूप पद्मावती थी वहाँ जाकर प्रकाशित हुई । (२) [वे कहने लगीं,] 'वह दिल्ली का सुलतान, जिसके विषय में हमने सुना था, आज देख लिया । वह सूर्य की भाँति तपता है । (३) संसार में उसका ऊँचा छत्र है । जगत् में जितनी छाँह है सब उसी छत्र की छाया है । (४) वह अपने सिंहासन पर बैठकर गवँ से गूँजता है । वह चारों दिशाओं में एकछत्र राज्य का उपभोग करता है । (५) उसके पास में होकर सामने नहीं देखा जाता । सब नीची दृष्टि किए हुए ही उसके सामने झुकते हैं । (६) उसके माथे पर मणि चमकती है । उसके रूप का दूसरा कोई नहीं है । सब रूपवान् उसीकी पूजा करते हैं । (७) किन्तु हमारे ऐसी दासियाँ तो कसौटी पर काँच ही कस कर देखती रही हैं । हे रूप की पारस, तू भी देख कि वह सोना कैसा है ?

(८) दिल्ली का पातशाह चित्तौड़ में फिर क्यों आएगा ? (९) हे पद्मावती, देख लो जिससे मन में पछतावा न रह जाय ।'

(४) बैठि सिंघासन गरबन्ह गूँजा—दे० ५२६।२, ५६३।८ ।

(६) मनि माँयें—माथे पर रूप की मणि के लिये, दे० १६।८, ७३।४ ।

(७) हम अस कसा कसौटी आरस—इस चौपाई का पाठ सब प्रतियों में श्रीर गुरु जी के संस्करण में भी यही है । किन्तु दर्पण रूपी कसौटी पर देखकर या दर्पण में देखकर परीक्षा की, यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । सखियों का आशय है कि उनके जैसी दासियाँ

तो काँच की ही परख जानती हैं, उन्हें मणियों की परख कहाँ ? पद्मावती रूप की पारस है, उसे कंचन की परीक्षा करनी चाहिए। भारस—सं० प्रादसं > प्राभरस > प्रास=शीशा, काँच। कसा कसौटी=कसौटी पर कसती रही हैं, परीक्षा करती रही हैं। माताप्रसाद जी के संस्करण में 'भारस' छापे की भूल है। गोपालचन्द्र, बिहार शरीफ प्रादि श्रेष्ठ प्रतियों में 'भारस' पाठ ही है। पारस—६३।२ (कहा मानसर बहा सो पाई । पारस रूप इहाँ लगी भाई); १७८।७ (सूख परस दरस की ताई)। कवि की कल्पना है कि पद्मावती तो साक्षात् पारस है जिसके स्पर्श से धौरो को रूप मिलता है (भा निरमर तेन्ह पायन्ह परसैं । पावा रूप रूप के दरसैं । ६३।२), अतएव तुम्ह पारस को ही शाह रूपी कंचन की परख करनी चाहिए कि वह खोटा है या खरा।

[५६६]

बिगसि जो कुमुद कहे ससि उँजें । बिगसा कँवल सुनत रवि नाँजें ।१।
 भै निसि ससि चौराहर चढ़ी । सोरह करा जैसि बिचि गढ़ी ।२।
 बिहँसि झरोखें भाइ सरेखी । निरखि साहि दरपन महुँ देखी ।३।
 होतहि दरस परस भा जोना । घरती सरग मएउ सब सोना ।४।
 रुख माँगत रुख तासौ मएउ । भा सह माँत खेल मिटि गएउ ।५।
 राजा मेदु न जानै काँपा । भै बिल नारि पवन बिनु काँपा ।६।
 राघौ कहा कि लाग सुपारी । लै पौढावहु सेज सँवारी ।७।
 रैन बिहानी भोर भा उठा सूर तब जागि ।

जौ देखै ससि नाहीं रही करा पित जागि ॥४६॥१८॥

(१) कुमुदिनी रूप सखियों ने प्रसन्न होकर शशिरूप पद्मावती के समीप जब वह समाचार कहा तो सूर्य का नाम सुनकर कमल विकसित हो गया। (२) रात होते ही पद्मावती धवलगृह के ऊपर गई। वह प्राभूषणों से सुसज्जित ऐसी सुशोभित हुई जैसा विधाता ने सोलह कलाओं से युक्त चन्द्रमा रचा है। (३) वह चतुर बाला बिहँस कर जैसे ही झरोखे में भाई कि तुरत शाह ने निरखकर उसे दर्पण में देख लिया। (४) रूप की पारस उसका दर्शन होते ही शाह के लिये सब सुन्दर हो गया। घरती से स्वर्ग तक सब कुछ सोना बन गया। (५) वह शतरंज का रुख माँगता था, पर उसके सम्मुख पद्मावती का रुख आ गया। उसके दर्शन से शाह बेहोश हो गया (शाह मात हो गई) और खेल समाप्त कर

दिया गया। (६) राजा यह छिपा हुआ भेद नहीं जान पाया। शाह को विषकन्या का विष चढ़ गया था। इस कारण वातरोग के बिना भी उसे कैंपकपी आ रही थी। अथवा शाह को वह नारी (स्त्री) विषतुल्य हो गई जिसे न पाने के कारण वह काँप रहा था। (७) राघव चेतन ने कहा, 'शाह को सुपारी लग गई है। सँवारी हुई सेज पर ले जाकर इसे सुलाओ।'।

(८) रात बीत गई और प्रातःकाल हुआ। तब शाह जागकर उठा। (९) जब उसने देखा, तो शशि (पद्मावती) नहीं थी। केवल उसकी कला (सुन्दरता) मन में लगी थी।

(१) बिगसि जो कुमुद कहे—माताप्रसादजी की मुद्रित प्रति में 'कहे' पाठ है और बिहार शरीफ की प्रति में भी वही है। गोपालचंद्र की प्रति में 'कहे' पाठ है। ठाऊँ=समीप, पास में (शब्दसागर)। कुमुद=सखियाँ और कुमुदिनी। बिगसि जो कुमुद—जायसी का यह चित्र इस प्रकार है। पद्मावती के दो रूप हैं, शशि रूप और कमल रूप। सरोवर में कुमुद खिले हैं, उसीके पास कमल उगा हुआ है। कुमुद शशि (पद्मावती) के दर्शन से विकसित हो गए। किन्तु उनका साथी कमल विकसित नहीं हुआ। जब उन्होंने शाह रूप सूर्य के प्रताप का वर्णन किया तो उसका नाम मुनने से ही (देखे बिना भी) सरोवर का कमल (पद्मावती का कमलरूप) हर्षित हो गया। भाव यही है कि सखियाँ पद्मावती को देखकर प्रसन्न हुईं और पद्मावती शाह के आने की बात जानकर प्रसन्न हुईं। उसने सरल स्वभाव और विस्रब्ध भाव से शाह को देखना स्वीकार कर लिया।

(२) सोलह करा जैसि बिधि गठी—पद्मावती शशि रूप है। उसमें सोलह कलाएँ हैं। उसके अंग प्रत्यंग या शरीर का निर्माण चन्द्र की चौदह कलाओं से और मुख की रचना पूर्णिमा के पूर्ण चन्द्र से हुई। उसने जो शृंगार किया वही सोलहवीं कला है। पूर्णिमा के चन्द्र में पन्द्रह कलाएँ होती हैं, आकाश में भरे हुए नक्षत्र जिनके मध्य में चन्द्रमा सुशोभित होता है उसकी सोलहवीं कला है। यों पूर्णिमा को ही चन्द्रमा सोलह कलाओं से पूर्ण हो जाता है (देखिए ३३८।२-३ और उसकी व्याख्या)। कवि का आशय यह है कि पद्मावती सब शृंगारों से सजित होकर धवलगृह पर शाह के देखने के लिये चढ़ी।

(३) भरोखें—दे० ५६७।३। निरखि—निरखना=व्यानपूर्वक देखना, अभिलाषा पूर्वक या चाह के साथ देखना।

(४) परस—पारस (५२।५, १७८।७, ४१६।६, ४८७।४)। पद्मावती रूप या सौन्दर्य की पारस थी (५६८।७, ६५।१), अर्थात् उसके दर्शन से रूप प्राप्त होता था। साधारण पारस पथरी के स्पर्श से कृधातु लोहा सोना बन जाती है। रूप की पारस पद्मावती के स्पर्श की आवश्यकता नहीं, उसके दर्शन मात्र से ही कुरूपता मिट कर लावण्य या रूप

प्राप्त हो जाता है। शाह के नेत्रों ने जैसे ही उस पारस के दर्शन किए, उनमें सब कुछ सुन्दर भासने लगा, पृथिवी और आकाश के बीच में सब सुवर्ण (सुन्दर वर्ण का) हो गया। अध्यात्म पक्ष में रहस्य तत्त्व की भाँकी मिलते ही सब कुछ सुन्दर भासने लगता है।

(५) रुख माँगत रुख तासों भएऊ—देखिए ५६७।६, जेहि मुहरा रुख चहै सो पावा। शाह शतरंज के खेल का रुख माँगता था, पर उसके सामने पद्मावती का रुख आ गया। जो जीवन का खेल था, वह उसके सम्मुख तत्त्वदर्शन के रूप में आ गया। इसमें शहरखा नामक चाल का संकेत है (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ७६९)। शहरखा और शहमात चालों के लिये (दे० फैलन पृ० ८२३ प्लेट ७३८)। भा सह माँत—शहमात भी एक चाल का नाम है जिसमें शाह की गति अवरुद्ध होने से मात हो जाती है (स्टाइनगास, वही, पृ० ७७०, शहमात)। दूसरा अर्थ यह है कि शाह अपना उद्देश्य उसे देखते ही बेहोश हो गया और इस कारण खेल समाप्त कर दिया गया। माँत—म० मत > प्रा० मत > माँत = मतवाला, मदयुक्त, बेहोश।

(६) काँपा = ढका हुआ। सं० प्राच्छादय का धात्वादेश भंप > भंपइ। भंपिग्र=प्राच्छादित (पासहू०)। मैं बिखनारि पवन बिनु काँपा—इस पंक्ति में बिखनारि के चार अर्थ हैं और उसीके अनुसार चौपाई के भी अर्थों की अलग गतियाँ हैं—(अ) बिखनारि=स्त्री विषरूप हो गई। शाह को नारी या पद्मावती विष रूप हो गई। उसे पाए बिना उसकी देह काम व्यथा के कारण काँप रही थी। पवन—सं० पापण > पावन > पवन=पाना।

(आ) बिखनारि=विषकन्या। शाह को विषकन्या का विष चढ़ गया था, जिसके कारण उसकी देह में वात रोग के बिना ही कोंपकपी (कम्प या एँठन) आ रही थी। विष से देह काँपती है, ऐसा चरक और सुश्रुत का प्रमाण है (चरक, चिकित्सास्थान, २३।१९; सुश्रुत, कल्पस्थान, २।१२, स्पर्श ज्ञान कालकूटे वेपथुः स्तम्भ एव च, २।३५, ४।३७)।

(इ) बिखनारि=विषयुक्त नाड़ी, योग में अभ्यास या क्रिया के बिगड़ जाने से नाड़ी कुपित हो जाती है। पिगला विष और इडा अमृत है। अभ्यास की गड़बड़ी से विष की नाड़ी कुपित हो जाती है। नाड़ी के विषाक्त हो जाने से प्राणशुद्धि (पवन) के बिना उसका शरीर कम्पित हो रहा था। विषाक्त नाड़ी प्राण शुद्धि से प्रकृतिस्थ या शान्त होती है।

(ई) बिख नारि=विषम तोपें। बिख=बिखम (शब्दसागर, पृ० २४५२)। जायसी ने स्वयं इनका उल्लेख किया है—धरौ बिखम गोलन्ह कै नारीं (५०४।३), अर्थात् चित्तौड़ के दुर्ग में जगह-जगह चौखटियाँ या बुर्ज बनाकर उन पर जहरीले गोले फेंकने वाली तोपें रक्खी हुई थीं। उनकी भार के आगे शाह की एक न चली और उसका कंपा कुछ पाए बिना ही रह गया। काँपा=कम्पा। चिट्टियाँ पकड़ने की लगी या खोंचे के सिरे में

(४) धरती की ओर उतरने वाले उस आकाश में एक ऊँचा मंडप दिखाई पड़ा । वह हाथ की पहुँच के भीतर होते हुए भी हाथ में न आता था । (५) उस मंदिर में मैंने एक मूर्ति देखी । मेरे मन ने निश्चित किया कि न उसके शरीर था और न प्राण । (६) उसकी छवि ऐसी थी मानों पूर्णिमा का चन्द्रमा तपस्वी बन कर कुंडल के सहित निज रूप का दर्शन देकर छिप गया हो । (७) अब जहाँ उस आश्चर्य का निवास है, वहीं मेरा प्राण है । सूर्य अमावस में उस पूतों के चाँद से कैसे मिल सकता है ?

(८) रात के समय आकाश में मैंने कमल खिला हुआ देखा । मेरे सामने मानों बिजली कौंध गई । (९) बस यही मुझ सूर्य के लिये राहु हो गया है । हे राघव, मेरे कहने से इस अचम्भे पर विश्वास करो ।'

(१) कौकुत-कौतुक का बोली में उच्चारण, जैसे मुकुट का मटुक (५१५।२, २७६।६) । अंतरपट-२४५।१ (कोटि अंतरपट विच हुत दीन्हा) । दर्पण में मिले हुए पद्मावती के दर्शन को शाह आश्चर्य के रूप में वर्णन कर रहा है । वह है-नहीं की स्थिति के बीच में है । तत्त्व का साक्षात् दर्शन या रहस्य की पहली झाँकी इस वर्णन में कवि को दृष्ट है । जीव और ईश्वर के बीच से व्यवधान या परदा हट जाता है, किन्तु प्राप्ति नहीं होती अतएव परदा बना भी रहता है । अज्ञेय तत्त्व के लिये अचम्भे की कल्पना उपनिषदों के रहस्य वाद में भी मिलती है—आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिन्नेनमाश्चर्यं वद् वदति तथैव चान्यः । आश्चर्यं वच्चेन मन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येन वेद न च व कश्चित् ॥ गीता २।२६, आश्चर्यो वक्ता आश्चर्यो ज्ञाता, कठ उप० २।७ ।

(२) सरवर-सरोवर रूपी दर्पण की ज्योति जन के समान जान पड़ी, किन्तु वह जल पीने के लिये सुलभ न था । पानी सच्चा वही है जो पिया जा सके ।

(३) सरग आइ धरती महुँ छावा-रहस्य की झाँकी आकाश और पृथिवी का मिलन है । क्षितिज का आकाश पृथिवी पर उतरा हुआ भी पकड़ा नहीं जाता ।

(४) मंडप-गोपालचन्द्र जी की प्रति में मंदिर पाठ है जो पंक्ति ५ में भी है । मंडप का अर्थ भी देव स्थान है (पदुमावति गे देव दुगारू । भीतर मंडप कीन्ह पैसारू ॥१६१।१) ।

(५) बिनु तन बिनु जिय-शाह ने दर्पण में जो परछाईं देखी उसमें न शरीर था न प्राण । उस प्रतिबिम्ब का दर्शन करके उसने अपने मन में उसे जड़ चेतन दोनों से विशिष्ट जाना । उसे शरीर और अप्राण निश्चित किया । 'जियें बिसेखी' का यह भी अर्थ है कि स्वयं अशरीर अप्राण होते हुए भी वह ज्योति जी या हृदय में पहचानी जाती है । बिसेखा-बिसेखना-निर्णय करना, निश्चित करना (शब्दसागर) ।

(६) चौद सपूरन-इस विशिष्ट चौपाई का अर्थ पहले संस्करण में मुझ से प्रोक्त रह गया

था। श्री चुन्नीलाल शेष, मथुरा ने इस ओर मेरा ध्यान खींचा जिसके लिये मैं उनका अनुरोधित हूँ। पारस—वह तेजोमय वृत्त जो कभी कभी चन्द्रमा के चारों ओर दिखाई पड़ता है (३०३।२)। पारस या कुंडल में बैठा हुआ चन्द्रमा और अधिक सुन्दर दिखाई पड़ता है। पारस शब्द का यह अर्थ द्रजभाषा और पछाहीं हिन्दी में आज भी प्रचलित है। कुंडलित चन्द्रमा की कल्पना मंडल में बैठे हुए तपस्वी से की गई है। उधर पद्मावती के मुख के चारों ओर जो तेजो मंडल था उसका सादृश्य चन्द्रमा के पारस या तेजोवृत्त से मिल जाता है। सम्पूर्ण चन्द्र = पद्मावती का मुख। तपी = तपस्वी (= तपा, ३०।३)।

(७) चित्र बसै—गोपालचंद्र जी की प्रति में यह पाठ है। माताप्रसाद जी ने अन्य प्रतियों के आधार पर 'छत्र दिसै' पाठ रक्खा है; अर्थात् आकाश में जहाँ मेरा ऊँचा छत्र दिखाई पड़ता है वहीं पद्मावती के पास मेरा प्राण है। भान अमावस—पूर्णचन्द्र का दर्शन पूर्णिमा में संभव है, अमावस में नहीं। अमावस का अंधकार तो सूर्य ग्रहण का दिन है। अमावास्या वह दिन है जिस दिन चंद्रमा की एक भी किरण का दर्शन न हो। इसी लिये नवीं पंक्ति में शाह ने कहा है कि पद्मावती का दर्शन देकर छिप जाना सूर्य रूप मेरे लिये अमावास्या में लगने वाले राहु का ग्रह हो गया। सिद्ध और नाथ साहित्य में चन्द्र सूर्य की परिभाषा और शब्दावली बहुत प्रचलित थी। जायसी ने प्रेम मार्ग में उसीका प्रेमी-प्रेमिका के लिये प्रयोग किया है।

(८) बिगसा केवल सरग निहि—आकाश में और रात के समय केवल का खिलना दोनों अद्भुत आश्चर्य हैं।

[५७२]

अति बिचित्र देखेउँ सो ठाढ़ी । चित कैचित्र लीन्ह बिय काढ़ी ।१।

सिंघ की लंक कुंमस्थल जोरु । अंकुस नाग महावत मोरु ।२।

तेहि उपर भा कँवल बिगासु । फिरि अलि लीन्ह पुहुप रस वासु ।३।

दुहुँ खंवन बिच बैठेउ सुवा । दुइज क चाँद धनुक लै उवा ।४।

मिरिग देखाइ गवन फिरि किया । ससि भा नाग सुरुज भा दिया ।५।

सुठि जँचे देखत औचका । दिस्टि पहुँचि कर पहुँचि न सका ।६।

मुचा बिहूनि दिस्टि कत मई । गहि न सकी देखत वह गई ।७।

राघौ आघौ होत जौ कत आछत बियँ साध ।

ओहि बिनु आघ बाघ बार सकै त लै अपराध ॥४६।२१॥

(१) [शाह ।] 'मैंने उसे विलक्षण सौन्दर्य के साथ खड़े हुए देखा । अपना चित्र मेरे चित्त में प्रविष्ट कर वह मेरा हृदय निकाल ले गई । (२) मैंने उस रूप में ऐसी विचित्रता देखी कि कटि सिंह की है, उस पर हाथी के कुंभस्थलों का जोड़ा है । ऊपर मोर रूपी महावत नाग का अंकुश लिये हुए है । (३) उसके ऊपर कमल खिला हुआ है । भौरे घूम घूमकर उस पुष्प का रस और बास ले रहे हैं । (४) और विचित्रता देखी कि दो खंजनों के बीच में सुग्गा बैठा है एवं द्वितीया का चन्द्रमा घनुष लेकर उदित हुआ है । (५) मृग दिखाकर वह घूमकर चली गई । चन्द्रमा नाग बन गया और सूर्य दीपक हो गया । (६) भ्रमानक अत्यन्त ऊँचे पर उसे देखते हुए केवल दृष्टि पहुँची, हाथ न पहुँच सका । (७) दृष्टि भुजा से विहीन क्यों हुई जो देखते ही उसे पकड़ न सकी और वह चली गई ?

(८) हे राघव, यदि मैं अघाया हुआ (तृप्त) होता तो मन में उसके लिये इच्छा ही क्यों होती ? (९) उसके बिना यदि मुझे बाघ सूँघ ले तो अच्छा हो । तुझमें शक्ति हो तो तू ही इस अपराध के बोझ को ले (मुझे बाघ के सामने डाल) ।' (२) सिंघ की लंक-सिंह की कटि के सदृश कमर । पद्मावती की उस सौन्दर्य सम्पत्ति में रूप के भिन्न-भिन्न उपमानों के एकत्र सम्मिलन की कल्पना कवि ने की है । इस वर्णन शैली का प्रसिद्ध उदाहरण सूरदास का पद है—प्रदुभुत एक अमूपम बाग इत्यादि । सूर-सागर, २७२८ । कुंभस्थल जोरू—दोनों स्तन । अंकुश नाग महावत मोरू—अंकुश=भलक । नाग=सर्प । मोर=ग्रीवा । कवि की कल्पना है कि कुंभस्थल हैं । उन पर जो भलक रूपी भुजंग लोटता है वही अंकुश है । ऊपर जो ग्रीवा है वही मयूर है । वह महावत की तरह ऊपर बैठकर अंकुश से हाथी के कुंभस्थल को वश में कर रहा है । भलक ग्रीवा पर से होती हुई कुंभस्थल तक आती है (भलक भुजंगिनि तेहि पर लोटा । हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा ॥ ४८३।६) ।

(३) कंबल-कमल मुख है और भौरे भौंरों की पुतलियाँ हैं ।

(४) खंजन-दो खंजन दोनों नेत्र, सुग्गा नासिका, द्वितीया का चन्द्रमा ललाट और घनुष भोहें हैं ।

(५) मिरिग-नेत्र कटाक्ष । फिर-घूमकर । ससि भा नाग—जैसा शुक्ल जी ने लिखा है, पद्मावती के घूमकर जाने से मुख रूपी चन्द्रमा के स्थान में नाग रूपी वेणी दिखाई पड़ी । सुरुज भा दिया—सूर्य रूपी शाह उस नाग को देखते ही दीपक के समान निस्तेज हो गया । ऐसा कहा जाता है कि नाग के सामने दीपक की लौ झिलमिलाने लगती है (शुक्ल जी) ।

(६) भौचका—सहसा, भ्रमानक ।

(७) भुजा बिहूनि दिस्टि कत भई । गहि न सकी देखत वह गई—माताप्रसाद जी ने 'गहि न सके' पाठ रखा है । फारसीलिपि में दोनों एक प्रकार से लिखे जाते हैं । अर्थ की दृष्टि से सकी पाठ ही श्रेष्ठ और संगत है । उसका कर्ता दिस्टि है । शाह का आशय है कि दृष्टि भुजा के बिना क्यों हुई जो देखते क्षण ही उस पद्मावती को पकड़ न सकी ।

(८) आघो—प्रा० अघविय—पूर्ण, भरा हुआ, तृप्त, अघाया हुआ (पास६०; पृ० २३) । राघो आघो—राघव चेतन ने शाह को उपालम्भ देते हुए ऊपर कहा है, 'हे छत्रपति, तुम्हारा छत्र तो सबसे ऊपर है, तुम्हारा मन उस पद्मावती पर कैसे गया ।' शाह का कथन उसीके उत्तर में है, 'यदि मैं उस अपने एकछत्र राज्य के वैभव से तृप्त होता तो मेरे मन में उस पद्मावती की चाह न होती ।

(९) आघ—सं० आघा > प्रा० अघा > आघ=सूँघना (पास६०, पृ० २३) । आघ बाघ बर—(महावरा) बाघ का सूँघ लेना अर्थात् खा लेना अच्छा है । लोक प्रसिद्ध है कि बाघ, सिंह और रीछ व्यक्ति को सूँघकर जीवित को खा लेते हैं तथा मृत को छोड़ देते हैं ।

[५७३]

राघो सुनत सीस भुईं घरा । जुग जुग राज मान कै करा ।१।

बोहि करा ओ रूप बिसेली । निस्चै तुम्ह पदुमावति देखी ।२।

केहरि लंक कुंमस्थल हिया । गीवें मञ्जूर अलक रवि दिया ।३।

कँवल बदन ओ बास समीर । खंजन नैन नासिका कीर ।४।

मौहँ धनुक ससि दुइज जिझाद । सब रानिन्ह ऊपर वह पाद ।५।

सोई मिरिग देखाइ ओ गएज । बेनी नाग दिया चित मएज ।६।

दरपन महुँ देखी परिछाँहीं । सो मूरति जेहि तन जिय नाहीं ।७।

सबाहि सिंगार घनी घनि अब सोई मत कीब ।

अलक ओ लगुने अघर कैं सो गहि कै रस लीब ॥४६॥२२॥

(१) सुनते ही राघव ने पृथिवी पर मस्तक टेका और कहा, सूर्य के प्रकाश की भाँति युग युग तक आपका राज्य रहे । (२) उसीको कला और उसीके रूप का तुमने विशेष प्रकार से वर्णन किया है । निश्चय तुमने पद्मावती देखी है । (३) तुमने जो सिंह की कटि देखी वह उसका कटि भाग है । कुंभस्थल उसका हृदय (छाती) है । मयूर घोड़ा है । अलक वह नाग है जिसने सूर्य को निस्तेज करके दीपक बना दिया । (४) कमल उसका मुख है जिसकी सुगन्धि उसका गंधयुक्त

आस प्रआस है। वे खंजन उसके नेत्र हैं। शुक्र नासिका है। (५) घनुष उसकी भीहें हैं और द्वितीया का चन्द्रमा उसका ललाट है। सब रानियों के ऊपर वह पटरानी है। (६) जो हिरन उसने जाते समय दिखाया वह उसका कटाक्षपात है। उसके पीछे फिरने से जो नाग दिखाई पड़ा वही उसकी वेणी थी। उस नाग से जो दीपक तेजहीन हो गया वही तुम्हारा चित्त था। (७) तुमने दर्पण में उसकी परछाई देखी थी। उसकी वह मूर्ति प्रतिबिम्ब मात्र थी, जिसमें न शरीर था, न प्राण।

(८) किन्तु वस्तुतः वह बाला सब शृंगारों से संतन है। अब ऐसा मत स्थिर कीजिए (९) जिसके द्वारा अधर के समीप रहने वाले मलकों को पकड़कर अधर का रस लिया जा सके।

(१) राघीं कर—दे० ४६०।४।

(२) कला=सौन्दर्य, आभा। रूप=आकृति। विसेत्री-विसेखना-विशेष प्रकार से वर्णन करना (शब्दसागर)।

(३) अलक रवि दिया—अलकावली को ऊपर नाग कहा है (५७२।२)। उस नाग ने ही सूर्य रूपी शाह का दीपक के समान, तेज विहीन बना दिया (५७२।५)।

(५) पाटू-पट्ट > पाट=पटरानी, पट्ट महादेवी (३४३।१)।

(६) वेनी नाग—दे० पं० ३।

(७) सो मूरति जेहि तन जिय नाही—दे० ५७१।५।

(८) सबहि सिंगार बनी बनि—यद्यपि उसके प्रतिबिम्ब में प्राण और शरीर नहीं हैं, किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि वह रूप विहीन है। उसके मूत्र रूप में यमस्त शृंगारों की शोभा है; जितने प्रकार का सौन्दर्य और रूा विधान है वह सब उगीर्ष है।

(९) लघुने—(१) संलग्न; (२) प्रेमी। राघव चेतन का संकेत यह भी है कि अलक रूपी नाग के समान जो अधर का प्रेमी राजा है उसे पकड़ कर तुम स्वयं अधर पान की युक्ति करो।

४७ : रत्नसेन बंधन खण्ड

[५७४]

मत भा मोंगा वेगि बेगानू। चन्ना सुर सँवरा चस्थानू।१।

चजन पंथ राखा जो पाऊ। कहौ रहन बिर कहौ बटाऊ।२।

पंथिक कहौ कहौ सुस्ताई। पंथ चत्तै पै पंथ सिराई।३।

छर कीजै बर बहाँ न आँटा । लीजै फूल टारि कै काँटा । ४।
 बहुत मया सुनि राजा फूला । चला साथ पहुँचावै मूला । ५।
 साहि हेतु राजा सौँ बाँधा । बातन्ह लाइ लोन्ह गहि काँधा । ६।
 घिउ मधु सानि दीन्ह रस सोई । जो मुख मीठ पेट बित्त होई । ७।

अमिष बचन औ माया को न मुएउ रस भोबि ।

सतुरु मरै औ अंघित कत ताकहँ बित्त दीजि ॥४७॥१॥

(१) मत निश्चित हो गया । शाह ने तुरन्त विमान मँगवाया । उसने अपने स्थान का स्मरण किया और विमान में बैठकर चल पड़ा । (२) जिसने चलने के मार्ग में पैर रक्खा हो उसका फिर रहना कहाँ ? जो बटोहो है वह स्थिर कैसे रह सकता है ? (३) कहाँ पान्थ और कहाँ विश्राम ? (दोनों का मेल नहीं ।) मार्ग तो चलने से ही समाप्त होता है । (४) जहाँ बल से पूरा न पड़े वहाँ छल करना उचित है । काँटा दूर करके फूल ले लेना चाहिए । (५) शाह से अनेक कृपा की बातें सुनकर राजा मन में फूल गया । धोखे में आकर वह उसे पहुँचाने के लिये साथ चला । (६) शाह ने राजा से बड़ा स्नेह प्रकट किया और बातों में लगाकर उसका कंधा हाथ से पकड़ लिया । (७) घी और शहद मिलाकर उसने वह रस दिया जो मुँह में मीठा था, पर पेट में पहुँचने पर विषतुल्य घातक था ।

(८) अमृत के समान मीठे वचन और कृपा के रस में डूबकर कौन नहीं मारा गया ? (९) यदि शत्रु अमृत से ही मर जाय तो उसे विष क्यों दिया जाय ? (१) बेवानू-५५२।३ में विमान के लिये कहा है कि वह आकाश तक ऊँचा था । अबुल-फजल ने पालकी, सिंहासन, चौडोल, डोली-इन चार सवारियों का उल्लेख किया है (आईन, अनुवाद, पृ० २६४) । इनमें सिंहासन ही विमान ज्ञात होता है जिसे कहार कंधों पर उठाकर ले चलते थे ।

(३) सिराना=अन्त को पहुँचना, समाप्त होना ।

(४) आँटा=आँटना=पहुँचना, पूरा पड़ना (५५८।५, ६२१।८) । सं० ऋत > प्रा० अट्ट गत, प्राप्त (पासद्, पृ० ३१) ४७ वें खंड का दूसरा दोहा यहाँ प्रक्षिप्त सिद्ध हुआ है । किन्तु अलाउल में है और उसमें राजा के पकड़े जाने का उल्लेख है ।

[५७५]

एहि जग बहुत नदी जल बूझा । कौन पार भा को नहि बूझा । १।

को न अंध भा आँखि न देखा । को न भएउ ढिटियार सरेखा । २।

राजा कहँ बियाधि मै माया । तबि कबिलास परे मुहँ पाया । २।
 जेहि कारन गढ़ कीन्ह अगूठी । कत छौंड़े बाँ आवै मूँडी । ४।
 सतुरुहि कोउ पाव जौ बाँची । छौंड़ि आपु कहँ करै बियाधी । ५।
 चारा मेलि घरा बस मौछू । बल हूँति निकसि सकति सुव काछू । ६।
 मंत्रन्ह नाग पेटारें मूँदा । बाँचा मिरिग पैगु नहि खूँदा । ७।
 राजा घरा आनि कै बाँ पहिरावा लोह ।
 जैसे लोह सो पहिरे जो चेत स्यामि कहँ दोह ॥४७॥३॥

(१) इस संसार (रूपी समुद्र) में अनेक नदियों का जल एकत्र हुमा है । कौन उसके पार जा सका है ? कौन डूब नहीं गया है ? (२) कौन अंधा नहीं हो गया जिसने आँखें रहते भी उनसे नहीं देखा ? अपनी आँखों से देखने वाला कौन चतुर नहीं हो गया ? (३) वह कृपा राजा के लिये व्याधि (दुःख का कारण) हो गई । वह अपना दुर्ग का ऊँचा महल छोड़कर नीचे उतर आया । (४) जिसके कारण शाह ने गढ़ को घेरकर कारागार कर दिया था, वह जब मुट्ठी में आ गया हो तो उसे क्यों छोड़ना चाहिए ? (५) यदि कोई शत्रु को अपने बंधन में पा जाय, तो उसे छोड़कर वह अपने लिये विपत्ति बुलाता है । (६) चारा डालकर मछली की तरह शाह ने राजा को पकड़ लिया । जल से बाहर निकलने पर कछुए को उसको शक्ति छोड़ देती है । (७) मंत्रों से साँप को पिटारे में भूँदने की भाँति शाह ने राजा को पकड़ लिया । उसे हिरन के समान ऐसा बाँध लिया कि पग भर कूद कर न जा सका ।

(८) उसने राजा को बंदी कर लिया और अपने यहाँ लाकर लोहे की हथकड़ी बेड़ी पहना दी । (९) वही ऐसा लोहा पहिनता है जो अपने स्वामी के विरुद्ध द्रोह की बात सोचता है ।

(१) जुड़ा-प्रा० जुडिय= जुड़ा हुआ, मिला हुआ, एकत्र (पासद० पृ० ४४९, सुहदेहि सम सुहदा जुडिया, उपदेशपद ७२८, टीका) । संसार समुद्र है, उसमें मित्र मित्र प्राणी रूप अनेक नदियों का जल मिला है । कौन ऐसा है जो सबसे पार पा गया हो और कौन ऐसा है जो कहीं न कहीं डूब न गया हो ?

(२) आँख न देखा-ज्ञान चक्षु या विवेक के नेत्र से जो नहीं देखता वह अंधा है । ढिठि-यार= दृष्टि वाला, ज्ञान चक्षु वाला । स्वयं अपनी बुद्धि से विचार करने वाला कौन व्यक्ति चतुर या ज्ञानी नहीं बन गया ? सं० दृष्टिकार > दिद्वियार > ढिठियार दृष्टि=

श्रीख; बुद्धि, मति, विवेक, विचार ।

(३) कबिलास=दुर्ग में बना हुआ राजमहल ।

(४) अगुठी=कारागार, बन्धन सं० आगुति > आगुति, अप० अगुठि > अगुठी । प्रा० गुति=कंदखाना, कठघरा (पास० पृ० ३७३) । हेमचन्द्र ने 'गुति' को देशी मानकर उसका अर्थ 'बन्धन' दिया है (देशी० २।१०१) । भविसयत्तकहा में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । हिन्दी में अगोटना और अगोट शब्दों का भी सूर, बिहारी आदि कवियों ने प्रयोग किया है जो उसी मूल शब्द से सम्बन्धित हैं (बिहारी सतसई, दो० ७८, १२६) । जेहि कारन=पं० ४, ५ में कही हुई नीति अलाउद्दीन के मत को प्रकट करती है । रत्नसेन की नीति न केवल मेल को छल से अलग रखने की थी, बल्कि नीच के साथ भी भलाई करने की थी (५५६।१-२) ।

(६) मेल=डालकर, छोड़कर, फेंककर । सं० मुंघ का धात्वादेश मिल्ल और उसीका मेल्ल होता है (=छोड़ना, त्यागना हेम० ४।६१; पास०, पृ० ८५६, ८६६) । जल वृत्ति निकसि सकति मुव काछू=जायसी की भाषा शक्ति और ठेठ अवधी की प्राचीन परम्परा का यह अच्छा उदाहरण है । जल से बाहर आने पर शक्ति कछुए को छोड़ देती है । जल रूपी दुर्ग ही जलचर की शक्ति है, ऐसे ही राजा का दुर्ग ही उसका बल था, बाहर आते ही उसकी शक्ति चली गई । माछू काछू दोनों उपमान कवि ने साभिप्राय रखे हैं । सकति=माताप्रसाद जी ने सकत पाठ रखा है, जो वस्तुतः फारसी लिपि से सकति पढ़ा जाना चाहिए था । अर्थ की दृष्टि से 'सकत' ठीक नहीं बैठता । सकति=शक्ति । यही संज्ञा 'मुव' धातु का कर्ता है । मुव=छोड़ देती है । सं० मुच् का प्रा० धात्वादेश मुअ (पास०, पृ० ८५७) जिसका अपभ्रंश में मुव भी रूप होता है (पास०, ८६२) । अवहेवई, उस्सिक्कइ, छइइ, गिल्लुइछइ, घंसाइइ, मुअइ, मेल्लइ, रेअवई=मुंच के इन आठ धात्वादेशों का हेमचन्द्र ने उल्लेख किया है, जिनमें से रुअइ मार्कण्डेय ने भी दिया है । 'मुअइ' अपभ्रंश में प्रायः प्रयुक्त है=भविसयत्त कहा, १।२।३; १।५।१२, 'एं गयणु मुएवि सग खण्डु महि अवपरिउ' मानों आकाश को छोड़कर स्वर्ग का खंड पृथिवी पर उतर आया हो ।

(७) नाग पेटारें मूँदा=३ ८८।६ (मूँदि पेटारे साँपु) । खूँदा=खूँदना=उछलना, कूदना । स्कुदि आप्रवणे (आप्लवन=कूदना) स्कुंदति > खूँदइ ।

[५७६]

~पायन्ह गाढी बेरीं परीं । सौंकरि गोष हाथ हथकरीं ।१।

धौं धरि बौंघि मँचूसा मेला । अस सतुरुहु अनि होइ दुहेला ।२।

सुनि चितउर महँ परा भगाना । देस देस चारिहुँ खँड जाना ।३।

आञ्जु नराएन फिर जग खूँदा । आञ्जु सिंघ मंजूसा मूँदा ।४।
 आञ्जु लसे रावन दस मोंथा । आञ्जु कान्ह कारी फन नाथा ।५।
 आञ्जु परान कंससेनि ढीला । आञ्जु मीन संलासुर जीला ।६।
 आञ्जु परे पंढौ बँदि माहौ । आञ्जु दुसासन उपरी बाहौ ।७।
 आञ्जु घरा बलि राजा मेला बाँधि पतार ।

आञ्जु सूर दिन अँधरा भा चितउर अँवियार ॥४७॥४॥

(१) राजा के पेरों में मजबूत बेड़ी, गर्दन में जंजोर और हाथों में हथकड़ी डाल दो गई । (२) और पकड़कर बाँधने के बाद राजा को कठघरे में डाल दिया गया । भगवान् न करे शत्रु को भी ऐसा कष्ट हो । (३) समाचार सुनकर चित्तोड़ में भगदड़ मच गई । चारों खंडों में देश-देश में बात फैल गई । (४) [लोगों ने संवस्त होकर अनुभव किया जैसे] आज नारायण ने (परशुराम रूप में) संसार को खूँद डाला है । आज सिंह को मंजूषा में मूँदा गया है (५) आज रावण के दसों मस्तक गिर गए हैं । आज कृष्ण ने कालीनाग का फन नाथ दिया है । (६) आज कंससेन ने अपना प्राण छोड़ दिया है । आज मत्स्यावतारधारी विष्णु ने शंखासुर को निगल लिया है । (७) आज पाण्डव बंधन में पड़ गए हैं । आज दुःशासन की भुजा उखाड़ी गई है ।

(८) आज राजा बलि पकड़ कर पाताल में डाल दिया गया है । (९) आज दिन में ही सूर्य डूब गया है । चित्तोड़ में अँधेरा हो हो गया ।

(१) गाढ़ी—हड़, मजबूत ।

(२) मंजूसा—कठघरा । दे० ५३८।७ में कवि ने पहले ही इसका संकेत किया था ।

(३) दुहेला—वि० दुखिया, दुःखी । संज्ञा, दुःखदायक कार्य, या स्थिति । विशेषण मानने से अर्थ होगा—शत्रु भी ऐसा दुखिया न बने ।

(४) जायसी ने यहाँ लोक में उथल पुथल मचाने वाले कुछ कार्यों की सूची देकर रत्नसेन के बंधन से उत्पन्न प्रजा के शोभ का चित्र खड़ा किया है जो अति प्रभावोत्पादक है । बनारसीदास ने अकबर की मृत्यु के समय जौनपुर में हुए ऐसे असमय का वर्णन किया है (अर्धकथानक, २५१-२५५) । रावण बध से पूर्व होने वाले उत्पात और कम्प भी इसी प्रकार के हैं (लंका कांड १०२-१०३) । सूर ने भी कंस के मरने से पहले की हलचल में भगदड़ पड़ने का उल्लेख किया है (सूरसागर, पद ३६६५) । नराएन फिर जग खूँदा—बलिवंधन का उल्लेख पं० ८ में है, अतएव यहाँ परशुराम

रूप में नारायण के सर्वक्षत्रान्तक पराक्रम द्वारा संसार को क्षुब्ध करने का ही वर्णन प्राप्त होता है। जायसी ने परशुराम, राम, कृष्ण, वामन, भस्म इन पाँच अवतारों के पराक्रमों का उल्लेख कर दिया है।

(६) कंससेन—उग्रसेन के पुत्र कंससेन। साहित्य में और लोक में प्रायः कंस नाम ही प्रसिद्ध है। परान डीलना—प्राण छोड़ना। मीन=विष्णु ने भस्म का रूप रखकर समुद्र में छिपे हुए शंखासुर का वध किया था।

(७) पंडी वैदि माहीं—जब पाण्डव वारणावत में दुर्योधन और घृतराष्ट्र के कूट जास में फँस कर लाक्षा-गृह में पुरोचन द्वारा रक्खे गए थे, उसी घटना की ओर संकेत है (आदि पर्व, अ० १३४-१३५)। उनके जलने के समाचार से प्रजा में इसी प्रकार की विभीषिका फैल गई थी।

(८) आजु सूर दिन अँधवा—सूर्य दिन में अर्धात् सब शक्ति रहते हुए भी राजा बंधन में पड़ गया।

[५७७]

देव सुलेमाँ की वैदि परा । जहँ छगि देव सबहि सत हरा । १।
 साहि खीन्ह गहि कीन्ह पयाना । जो जहँ सतुरु सो तहाँ बिजाना । २।
 खुरासान औ डरा हरेऊ । काँपा बिदर घरा अस देऊ । ३।
 बिधि उदैगिरि धवलागिरी । काँपी सिस्टि दोहाईं फिरी । ४।
 उवा सूर मै सामुहँ करा । पाला फूटि पानि होइ डरा । ५।
 डंडवै डोंड दीन्ह जहँ ताई । आइ सो डंडवत कीन्ह सबाई । ६।
 दुँदि डोंडि सब सरगहि गई । पुहुमि जो डोल सो अस्थिर भई । ७।
 पातसाहि ढीली महँ आइ बैठ सुख पाट ।

जिन्ह जिन्ह सौस उठाए धरती धरे खिल्लाट ॥४७॥५॥

(१) वह देव सुलेमान के बंधन में पड़ गया तो जहाँ तक और देव थे सबका सत हर लिया गया (रत्नसेन की सहायता के लिये जो अन्य राजा आए थे सब का साहस टूट गया)। (२) शाह ने उसे पकड़ लिया और सैनिक प्रयाण किया। जो शत्रु जहाँ था वहीं छिप गया। (३) खुरासान और हेरात डर गए। बीदर काँप गया कि शाह ने ऐसे घाटी देव (हिन्दू राजा) को पकड़ लिया (तो हमारो क्या गति है)। (४) विन्ध्याचल, उदयाचल, और

हिमाचल तक सारी दुनियाँ काँप उठी और सर्वत्र शाह की दुहाई फिर गई। (५) सूर्य उदित हुआ। उसके प्रताप की किरणों सामने दिखाई दीं। जो पाला था वह पिघल कर पानी होकर बह गया। (६) उस दंडपति ने जहाँ तक राजाओं पर दंड लगाया, सब ने आ आकर अब उसे प्रणाम किया। (७) उसकी दुंदुभि सबको दंडित करके स्वर्ग में चली गई (वहाँ उसका यश भर गया)। पृथिवी जो युद्ध से कंपित हुई थी वह स्थिर हो गई।

(८) बादशाह दिल्ली में पहुँचकर सुख से सिंहासन पर बैठा। (९) जिस-जिसने सिर उठाया था, अब धरती में मस्तक टेककर प्रणाम किया।

(१) देव=हिन्दू राजा, जिन। बँदि=कैद, बंधन। जँह लगी देव-रत्नसेन के बन्दी हो जाने पर और जो हिन्दू राजा चित्तौड़ की सहायता के लिये एकत्र थे, उन्होंने युद्ध जारी क्यों नहीं रक्खा, इसका यह उत्तर है। राजा के पकड़े जाने पर उनकी हिम्मत टूट गई।

(२) बिलाना=बिला गया, छिप गया। पयाना=सैनिक प्रयाण, चढ़ाई। शुक्लजी और शिरेफ ने लिखा है कि चित्तौड़ से लौटते हुए शाह ने सिर उठाने वाले प्रदेशों को, विशेषतः उत्तर-पश्चिम की ओर के हेरात और खुरासान को वश में करने के लिए सैनिक कूच किया। दे० ५३२।५ (पछिउँ हरेव दीन्ह जो पीठी। सो अब चढ़ा सौह के छोटी)। गहि=पकड़ कर।

(३) खुरासान और हरेऊ=गजनी, हेरात और खुरासान—ये तीन सूबे एक दूसरे के बाद उत्तर-पश्चिम की ओर थे। इनमें गजनी अलाउद्दीन के राज्य में सम्मिलित था। हेरात उसका विरोधी था। बिदर=बीदर का सुल्तान।

(४) बिधि=विन्ध्याचल। उदैगिरि=उदयाचल। धबलागिरि=हिमालय। विन्ध्याचल से पूर्व में उदयाचल और उत्तर में हिमालय तक।

(५) पाला=वरफ, ओला। फूटि=पिघल कर।

(६) डंडवै=दण्डपति > डंडवइ > डंडवै। दण्ड=सेना। डंड=दंड, अर्थ दंड, वह खिराज जो सम्राट् अन्य राजाओं पर दंड स्वरूप लगाता है और जिसे देकर वे आधीनता स्वीकार करते हैं।

(७) दुँदि डौडि=माताप्रसादजी ने 'छौडि' पाठ रक्खा है, किन्तु गोपालचन्द्रजी की प्रति और मनेर की प्रति में 'डौडि' पाठ है जो अर्थ संगति के कारण स्वीकार किया गया है। शाह की दुंदुभि पृथिवी में सब को दण्डित करके स्वर्ग चली गई, अर्थात् उसके यश की दुंदुभि स्वर्ग में बजने लगी। युद्ध में दुंदुभि बजने से जो पृथिवी संतस्त थी वह सुस्थिर हो गई। दुँदि=दुंदुभि। जायसी में दो बार पहले यह शब्द आ चुका है—१५६१२, बाजे डोल दुँद ओ भेरी—माताप्रसाद जी ने इसका पाठ 'डंड' रक्खा है और मैंने भी वही उस

शब्द के समझने और अर्थ करने में भूल की है। पाठक कृपया सुधार लें। वहाँ शुक्ल जी का पाठ 'दुंदुभि' और च० १ का 'दुंद' है। ३४४।१ साजा बिरह दुंद दल बाजा—इस पंक्ति का पाठ शुक्ल जी, मा० प्र० और च० १ में समान है। इसमें भी 'दुंद' शब्द का अर्थ मुझसे ठीक नहीं बन पड़ा। शुद्ध अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—बिरह ने चढ़ाई की तैयारी की और उसकी सेना में दुंदुभि बज उठी।

(८) जिन्ह जिन्ह सीस उठाए धरती धरे ललाट—५३२।६ (जिन्ह मुझे माँघ गगन तिन्ह लागा) का यह प्रतिकार हुआ।

[५७८]

हबसी बंदिवान बियबधा । तेहि सौपा राजा अगिदघा ।१।

पानि पवन कहँ आस करेई । सो बिय बधिक सौंस नहि देखेई ।२।

मोंगत पानि आगि लै बावा । मोगरहूँ एक आइ सिर लावा ।३।

पानि पवन तैं पिया सो पिया । अब को आनि देखे पापिया ।४।

तब चितउर बिय अहा न तोरें । पातसाहि है सिर पर मोरें ।५।

जबहि है कारहि है उठि चलना । सो कत करौ होइ कर मलना ।६।

करौ सो मीत गाढ़ि बंदि जहाँ । पानि पवन पहुँचावै तहाँ ।७।

जल अंजलि महुँ सोचा समुंद न सँवरा आगि ।

अब धरि काढ़ा मंछ जेउँ पानी मोंगत आगि ॥४७८॥

(१) कैदियों पर एक हबशी जल्लाद नियुक्त था। उसे राजा को अग्निदग्ध करने के लिये सौंप दिया गया। (२) पानी और पवन को वह क्या आशा करे? वह जल्लाद साँस भी न लेने देता था। (३) पानी मोंगने पर राजा को जलासे के लिये आग लेकर दौड़ता था और आकर सिर में एक मोंगरी भी मारता था। (४) 'तू जो हवा-पानी पो चुका सो पी चुका। पापी, अब तुझे कौन लाकर दे?' (५) जब चित्तौड़ में था तब तूने मन में यह न सोचा, मेरे सिर पर बादशाह का शासन है। (६) जब वह बुलाएगा मुझे उठकर जाना होगा। मैं वह क्यों करूँ जिससे हाथ मलकर पछताना पड़े? (७) तूने न सोचा कि उसे अपना मित्र बना लूँ जो इतना दयालु है कि कठिन कारागार में भी पानी और हवा का प्रबन्ध करता है।

(८) तू अंजलि भर जल में सोता रहा। होश में आकर समुद्र का स्मरण

नहीं किया । (६) अब मछली की तरह उसने तुझे पकड़कर निकाल लिया है । पानी मांगते हुआ भाग पाएगा ।'

(१) बंदिवान=कैदी, बंदीवान (शब्दसागर) । जियबधा=जीव बध करने वाला, हत्यारा, जह्लाद, बधुआ । पं० २ में इसीके लिये अधिक शब्द है । अगिदधा=अग्नि से दग्ध करने के लिये ।

(३) मोंगर=सं० मुद्गर > प्रा० मोग्गर=मूँगरी । पापिया=पापी सं० पापीयान् ।

(६) जबहि हैकारहि है उठि चलना—यह और अगली पंक्ति रत्नसेन की ओर से अधिक कह रहा है । इनकी अघ्यात्म व्यंजना भी है । 'तब अपने चित्त में यह न सोचा कि मेरे ऊपर संसार का सन्नाह है । वह जब बुलावेगा संसार से उठकर चलना होगा । ऐसा काम क्यों करूँ जिससे हाथ मलकर पछताना पड़े । उस भगवान् की ही अपना मित्र बना लूँ । जो गर्भवास के कठोर कारागृह में भी पानी और हवा पहुँचाता है । जीव मंथुलि भर जल के समान अपने धंधों में बेसुध रहता है । महा समुद्र जो ईश्वर है जागकर उसका स्मरण नहीं करता । मृत्यु के समय वह पानी से मछली की तरह बाहर निकाल लेता है और अन्त में पानी चाहने वाले भाग पाते हैं ।

(६) पानी मांगत भाग—(मछली के पक्ष में) वह पानी के बिना तड़फड़ाती है, पर लोग उल्टे उसे भाग में भूतते हैं ।

[५७६]

पुनि बलि दुइ जन पूँछे आए । ओहि सुठि दग्ध आइ देखराए ।१।

तू मरपुरी न कबहुँ देखी । हाड़ जो चियुरें देखि न लेखी ।२।

जाने नहि कि होष अस महुँ । खोजें खोज न पाउब कहूँ ।३।

अब हम उतर देहि रे देवा । कपने गरब न माने सेवा ।४।

तोहि अस केत गाड़ि खनि मुँदे । बहुरि न निकसि बार कै खूँदे ।५।

जो अस हैंसे सो तेसे रोवा । खेजि हाँसि एहि मुँह पै सोवा ।६।

तस अपने मुँह काढ़ै धुवौ । चाहसि परा नरक के कुँवा ।७।

बरसि मरसि अब बाँचा तेस जाग तोहि दोल ।

अबहुँ मानु पदुमिनी जाँ चाहसि मा मोल ॥४७॥७॥

(१) फिर दो जते चलकर पूछताछ के लिये आए । उन्होंने आकर प्रचंड अग्नि से जलावे का भय दिखलाया । (२) 'क्या तूने मृतकपुरी कभी नहीं देखी ?

वहाँ जो हड्डियाँ बिखरी हुई थीं उन्हें देखकर भी तू नहीं समझा । (३) क्या तू यह न जान पाया कि हम भी ऐसे ही हो जाएंगे, दूढ़ने पर भी हमारा चिह्न कहीं न मिलेगा ? (४) भरे देव, अब हमें उत्तर दे । किस गर्व के कारण तू सेवा नहीं स्वीकार करता ? (५) तेरे जैसे कितनों को गढ़ा खोदकर सूँद दिया । उन्होंने फिर निकलकर अपने घर के द्वार का चक्कर नहीं लगाया । (६) जो जैसे हँसता है उसे जीवन में वैसे ही रोना भी पड़ता है । हँस खेल लेने के बाद वह इसी भूमि पर सो जाता है । (७) तू जो ग्रहंकार में भरकर अपने मुँह से वंसा धुँआ निकालता था, उस कारण तू नरक के कुएँ में डाले जाने योग्य है ।

(८) अब जो तू कैद में पड़ा हुआ जल-मर रहा है सो तू ऐसे ही अपराध का दोषी है । (९) यदि छुटकारा पाना चाहे तो अब भी पश्चिनी देना स्वीकार कर ले ।

(१) सुठि दगध-दगध (संज्ञाशब्द)=दाह, प्राग से जलाना या दागना । शब्दसागर में दगध और मानिधरविलियम्स में दग्ध का संज्ञा रूप में भी अर्थ दिया गया है । सुश्रुत में बागने के अर्थ में संज्ञावाची दग्ध शब्द आया है ।

(२) मरपुरी=मरे हुएों का वासस्थान, एमशान ।

(३) लेखी-लेखना=समझना, बिचारना (शब्दसागर) ।

(४) गाड़ि-गाड़=गड़वा । बार-सं० द्वार > धार > बार । बार खूंदना=द्वार की देहली पथ पथ रखना ।

(५) मुँह काढ़ें धुँवा-धुँवा काढ़ना=गर्व या ग्रहंकार की बात करना, बढ़ बढ़कर बातें कहना (शब्दसागर) ।

(६) मानु-मान जाओ, स्वीकार कर लो । तु० १, २, ३, पं० १, च० १ प्रतियों में 'मानु' पाठ है (=पश्चिनी भेगा भेजो) । कलामवन की कैथी प्रति में 'मानु' है ।

[५८०]

पूँछेन्हि बहुत न बोला राखा । लींहेसि चूपि मीचु मन साखा । १।

खनिगड़ ओषरी महीं ले राखा । निति उठि दगध होहि नौ लाखा । २।

ठोंउ धो सोंकर धौ अँचियारा । दोसरि करबट तेइ न पारा । ३।

बीछी सोंपि आनि तहँ मेखे । बाँका आनि खुवावहि रेखे । ४।

दहकहि सँडसी छूटहि नारी । राति देखस दुख गंजन भारी । ५।

जो दुख कठिन न सहा पहारू । सो अँगवा मानुस सिर भारू । ६।

जो सिर परे सरै सो सहै । कछु न बसाइ काहु के कहै । ७।

दुख जारै दुख भूँजै दुख खोवै सब लाज ।

गाजहि चाहि गरुव दुख दुखी जान जेहि बाज ॥४७॥८॥

(१) उन्होंने बहुत पूछा, पर राजा ने कुछ उत्तर न दिया । उसने बुप्यो साध ली और मृत्यु के लिये मन को तैयार कर लिया । (२) खोदकर गाड़ने वाली कोठरी में उसे ले जाकर रक्खा । प्रतिदिन उठने पर उसकी देह में नौ निशान दागे जाते थे । (३) कोठरी में जगह तंग और अंधेरो था । उसमें दूसरी करवट भी न ले सकता था । (४) फिर बिच्छ और साँप लाकर वहाँ छोड़ दिए गए । डोम लोग शरीर में बाँका छुपा कर (चुभा कर) तंग करते थे । (५) जब गरम सँडसियों से दागते तो नाड़ियाँ फट जाती थीं । रात दिन यातना का भारी अपमान सहना पड़ता था । (६) जो पहाड़ सा कठिन दुःख कभी न सहा था, उसका बोझ मनुष्य के सिर पर सहना पड़ा । (७) जो सिर पर पड़ता है उसे सहने से ही पूरा पड़ता है । किसी से कहने से कुछ वश नहीं चलता ।

(८) दुःख जलाता है । दुःख भून डालता है । दुःख सब लज्जा खो देता है । (९) दुःख वज्र से भी भारी है । वह दुखिया हो उसे जानता है जिस पर दुःख पड़ता है ।

(२) खनिगड़ ओवरि—बंदोघर में यातना देने के लिए यह वह कोठरी थी जिसमें बन्दी को आधा-परधा गाड़ कर दुःख देते थे । (दे० ६४२।४, खनिगड़ ओवरी महँ ले राखा) । दगध=अग्नि से दागना । नौ लाखा=नौ निशान या दाग दागे जाते थे । लाखा < सं० लक्ष=चिह्न, निशान (शब्दसागर, मानिघर विनियम्स) ।

(४) बाँका—टेढ़े फल का चकू । आईन प्रकवरी की शस्त्रभूमी में इसे बाँक कहा है (आईन० पृ० ११७, संख्या ८, फलक १२, चित्र ७ । ६४२।६, आर्वाह डोंव खुवावहि बाँका) । हेले—हेला=डोम (शुक्लजी) । शिरेफ ने लिखा है कि हेला भंगियों की उपजाति है । मुझे कोश में या अन्यत्र इसका उल्लेख अभी तक नहीं मिला ।

(५) गंजन=अपमान, तिरस्कार ।

(७) सरै—सरना=पूरा पड़ना, सहारा मिलना । प्रा० सरइ=प्राश्रय लेना, अवलम्बन करना (पासह०, पृ० ११०१) । बसाइ—बसाना=वश चलना, अरना अधिकार जमाना ।

(९) गाजहि=वज्र से । सं० गर्ज > गज > गाज ।

४८ : पद्मावती नागमती विलाप खण्ड

[५८१]

पदुमावति बिनु कंत दुहेली । बिनु जल कँवल सूखि जसि बेली । १।
 गाढ़ि प्रीति पिय मो सों जाए । ढीली जाइ निश्चित होइ छाए । २।
 कोइ न बहुरा निबहुर देसु । केहि पूछों को कहै सँदेसु । ३।
 जो गोनै सो तहाँ कर होई । जो आवै कछु जान न सोई । ४।
 अगम पंथ पिय तहाँ सिचावा । जो रे जाइ सो बहुरि न आवै । ५।
 कुँआ दार बल जैस बिछौवा । डोल भरें नैनन्ह तस रोवा । ६।
 जँजुरि भई नाँह बिनु तोही । कुवों परी घरि काढ़हु मोही । ७।
 नैन डोल भरि ढारै हिऐं न आगि बुझाइ ।

घरी घरी बिज बहुरे घरी घरी बिज जाइ ॥४८॥१॥

(१) पद्मावती अपने स्वामी के बिना ऐसे दुखी हुई जैसे कमल की बेल जल के बिना सूखने लगती है । (२) प्रियतम की मुझसे गाढ़ी प्रीति थी, पर दिल्ली जाकर जैसे वे निश्चिन्त होकर बस गए हैं । (३) कोई वहाँ से नहीं लौटता । वह ऐसा निबहुर देश है । किससे पूछूँ ? कौन वहाँ संदेश ले जायगा ? (४) जो जाता है वहीं का हो रहता है । जो आता है उसके विषय में कुछ जानकारी नहीं रखता । (५) वह अनबूझ मार्ग है । वहीं प्रियतम गए हैं । जो वहाँ जायगा फिर लौट कर न आयगा । (६) कुएँ पर मोटढरवा (पानी ढारने वाला) जैसे जल गिराता है, वैसे ही वह डोल की तरह भरे हुए नेत्रों से रो रही थी । (७) हे कन्त तुम्हारे बिना मैं रस्सी के समान तन छीन हो गई हूँ । मैं कुएँ में पड़ी हुई हूँ । मुझे पकड़कर निकालो ।

(८) नेत्र रूपी डोल भर भरकर वह पानी ढार रही थी । पर हृदय की आग बुझती न थी । (९) एक एक घड़ी में प्राण लौट आते थे । एक-एक घड़ी में फिर चले जाते थे ।

(१) दुहेली=दुःखी ।

(२) ढीली जाइ-ढीली शब्द पर श्लेष है । वह गाढ़ी प्रीति ढीली या पतली हो गई ।

(३) निबहुर-जहाँ से कोई लौटकर न आवे । २-५ तक की पंक्तियों में अध्यात्म

व्यंजना से परलोक का भी संकेत है ।

(५) भ्रम = न जानने योग्य, अज्ञेय ।

(६) कुँआ ढार-कुएँ पर तीष या चौड़े में मोट से पानी डूरीता करने वाला जिसे ढरनिहार या मोट ढरवा कहते हैं (प्रियसंन, बिहार पेजेन्ट लाइफ, अनु० ६४३) । बिछोवा-प्रा० बिछोव घातु=वियुक्त करना, अलग करना, विरहित करना । डोल-फा० दोल (स्टाइनगास, फारसी कोश पृ० ५४६) अरबी दल्ब, कुएँ में लटकाने का बर्तन (स्टाइनगास, अरबी कोश, पृ० ३७१) ।

[५८२]

नीर गँभीर कहाँ हो पिया । तुम बिनु फाट सरोवर हिया । १।

गएहु हेराइ विरह के हाथा । चलत सरोवर लीन्ह न साथा । २।

चरत जो पंछि केलि कै नीरा । नीर घटे कोउ आव न तीरा । ३।

कँवज सुख पँखुरी बिहरानी । कन कन होइ मिलि छार उड़ानी । ४।

बिरह रेति कंचन तनु लावा । चून चून कै खेह मिलावा । ५।

कनक जो कन कन होइ बिहराई । पिय पे छार समेटे आई । ६।

बिरह पवन यह छार सरीर । छारहु आनि मिला बहु नीर । ७।

अबहुँ मया कै आइ बियाबहु बिधुरी छार समेटि ।

नव अवतार होइ नइ काया दरस तुम्हारें भेंटि ॥४८॥२॥

(१) हे गम्भीर जल के समान प्रियतम, तुम कहाँ चले गए ? तुम्हारे बिना मेरा हृदय सरोवर की भाँति फटा जा रहा है । (२) विरहकारी सूर्य (शाह) के हाथों (किरणों द्वारा) तुम न जाने कहाँ खो गए ? सरोवर छोड़कर जाते हुए तुम उसे अपने साथ न ले जा सके । (३) जो पक्षी जल में क्रीड़ा करके खेलते थे, अब तुम्हारे चले जाने पर (जल के अभाव में) कोई पास नहीं आता । (४) कमल सुख गया । उसको पंखुडियाँ बिखर गईं । कण-कण होकर वे धूल में मिल गईं और उड़ गईं । (५) विरह की रेती शरीर रूपी कंचन को काट रही है, और जर्जर करके उसे मिट्टी में मिला रही है । (६) यदि सोना कण कण करके धूल में बिखर जाय, तब भी हे प्रियतम, तुम राख समेटने के लिये प्रवश्य आना । (७) विरह पवन है । शरीर छार है । हे प्रिय, आकर इस राख में नीर मिलाकर इसे छानो और सोना एकत्र करो ।

- (८) अब भी दया करके आओ और बिखरी राख समेटकर जीवित करो ।
 (९) तुम्हारे दर्शन करके और तुम से मिलकर नया जन्म और नया शरीर हो जायगा ।
 (१) पति के गम्भीर स्नेह की उपमा गहरे जल से दी गई है ।
 (२) हाथा = हाथ और किरण दोनों अर्थ हैं । शाह सूर्य है । वही विरहकारक है । उसीकी किरणों सरोवर के जल का शोषण करती हैं । जल चला जाता है पर सरोवर को साथ नहीं ले जाता ।
 (६) कन कन—इसका पाठ मनेर की प्रति में 'कंकुनु' है । ककनू पक्षी स्वयं अपने घोंसले में अग्नि उत्पन्न करके जल जाता है और उसीकी बिखरी हुई राख में से वर्षा आने पर नए ककनू पक्षी का जन्म होता है ।
 (७) छारहु—छानो । छालना=छानना (शब्दसागर) । मिला बहु नीरू—यह कल्पना सोना धोने वाले निम्नारियों की भाषा से ली गई है । सोना मिली हुई राख में पानी मिला मिमाकर वे उसे धोते हैं और सोना निकालते हैं ।
 (८) बिखरी राख समेट कर उसमें से पुनः प्राण उत्पन्न करने की कल्पना ककनू पक्षी से ली गई है (२०५।१, ककनू पंखि जैस सारि साजा । सर चढ़ि तबहि जरा चह राजा । २०५।६ छार समेटे पाउब नाही) ।

[५८३]

नैन सीप मोतिन्ह भर भौंसु । टुटि टुटि परहि करे तन नौंसु । १।
 पदिक पदारथ पदुभिनि नारी । पिय बिनु मै कौड़ी बर बारी । २।
 सँग लै गएउ रतन सब ओती । कंषन कया कौंचु मै पोती । ३।
 बूढ़ति हौं दुख उदधि गँभीरा । तुम्ह बिनु कंत लाव को तीरा । ४।
 हिऐं धिरह होइ बड़ा पहारू । जल जोवन सहि सकै न मारू । ५।
 जल महँ अगिनि सो जान बिछूना । पाहन बरै होइ जरि चूना । ६।
 कषने बतन कंत तुम्ह पावौं । आछु आगि हौं बरत बुझावौं । ७।
 कषन खंड हौं हेरौं कहौं मिखहु हो नाहँ ।

हेरें फतहूँ न पावौं बसहु तौ हिरदै माहँ ॥४८।२॥

- (१) चित्र रूपी सीपियों में भौंसु मोती से भर भर आते हैं । वे टूट टूट कर गिर रहे हैं । शरीर अपना नाश कर रहा है । (२) वह पद्मिनी की उत्तम हीरे के

समान थी। पति के बिना वह वाला कौड़ी मोल हो गई। (३) वह रत्न सब ज्योति अपने साथ लेकर चला गया। कंचन की काया काँच की पोती बन गई। (४) 'मैं दुःख के गहरे समुद्र में डूब रही हूँ। हे प्रियतम, तुम्हारे बिना कौन किनारे लगाएगा ? (५) विरह गढ़ाड़ बनकर छाती पर चढ़ बैठा है। जल के समान यौवन उसका बोझा नहीं सह सकता। (६) यौवन के जल में लगी हुई आग को वही जानता है जो विरही हो। उसको घबक से पत्थर भी जल जाता है और जलकर चूना बन जाता है। (७) हे प्रियतम, किसी यत्न से भी तुम्हें पा सकूँ तो आज ही इस जलती हुई अग्नि को बुझा दूँ।

(८) किस खंड में तुम्हें ढूँढ़ूँ ? हे प्रियतम, तुम कहाँ मिलोगे ? (९) ढूँढ़ने पर भी तुम्हें कहीं नहीं पाती। पर वस्तुतः तुम तो हृदय में हो बस रहे हो।

(२) कौड़ी वर=कौड़ी के बल या मोल की।

(३) पोती=काँच का छोटा मोती।

(६) बिछूना=विपुक्त, वियोगी।

(८-९) यहाँ कवि ने अघ्यात्म व्यंजना का भी आश्रय लिया है।

४९ : देवपाल दूती खण्ड

[५८४]

कुंमलनेरि राय देवपालू । राजा केर सतुरु हिय सालू ।१।
 ओहँ पुनि सुना कि राजा बाँषा । पाछिल बैर सँवरि छर साँषा ।२।
 सतुरु साल तब नेवरे सोई । जौ बर आव सतुरु के जोई ।३।
 दूती एक बिरिष ओहि ठाऊँ । बाँमनि बाति कमोदिन नाऊँ ।४।
 ओहि हँकारि कै बीरा दीन्हा । तोरे बर मैं बर जिय कीन्हा ।५।
 तूँ कुमुदिनी कँवल के नियरे । सरग जो चाँद बसे तुव हियरे ।६।
 चितउर महँ जो पदुमिनि रानी । करबर छर सो देहि मोहि आनी ।७।

रूप जगत मनि मोहनि ओ पदुमावति नाउँ ।

कोटि दरब तोहि देहूँ आनि करति एक ठाउँ ॥४९॥

(१) कुंभलनेर का राय देवपाल राजा रत्नसेन का शत्रु था। उसके हृदय में राजा का शत्रु था। (२) उसने सुना कि राजा बंदी कर लिया गया। पिछले वर का स्मरण कर उसने छल साधने का विचार किया। (३) शत्रु की खटक तभी मिटती है जब उसकी भी अपने महल में आ जाय। (४) उस नगर में एक बूढ़ी दूती थी। वह जाति की ब्राह्मणी थी और कुमुदिनी नाम था। (५) राय ने उसे बुलाकर बोझा दिया और कहा, 'तेरे भरोसे पर मैंने अपने मन में कुछ बल किया है। (६) हे कुमुदिनी, तू कमल के निकट की है। आकाश का जो चन्द्रमा है वह भी तेरे हृदय के पास है। (७) चित्तौड़ में जो रानी पद्मिनी है, अपने छल बल से उसे लाकर मुझसे मिला।

(८) वह रूप के संसार में मोहिनी मणि है। वह पद्मावती प्रसिद्ध है।

(९) तुझे कोटि द्रव्य दूंगा यदि उसे लाकर मेरे पास मिला देगी।

(१) कुंभलनेर-उदयपुर से ३४ मील उत्तर-पश्चिम में एक प्रसिद्ध दुर्ग था।

(२) नेवरं-निवृत्त होता है, पूरा होता या समाप्त होता है। जोई-स्त्री। युवति > जुवइ > जुमइ > जोइ, जोय।

(४) दूती=कुट्टिनी।

[५८५]

कुमुदिनि कहा देखु मैं सो हौं। मानुस काह देवता मोहौं ।१।

जस कौवरू चमारी लोना। को न छरा पादित औ टोना ।२।

बिसहर नौचहि पादित मारें। औ घरि मूँदहि घालि पेटारें ।३।

बिरल जलै पादित की बोला। नदी उलटि बह परबत डोला ।४।

पादित हरे पंडित मति गहरे। और को अंध गूंग औ बहरे ।५।

पादित औसि देवतन्ह लागा। मानुस का पादित हुति भागा ।६।

पादित कै सुठि कादत बानी। कहौं बाइ पडुमावति रानी ।७।

दूती बहुत पैज के बोली पादित बोली।

जाकर सत्त सुमेरु है लागै जगत न डोल ॥४६॥१॥

(१) कुमुदिनी ने कहा, 'देखो, मैं वह हूँ जो मनुष्य क्या देवता को भी वश में कर लेती है। (२) जैसे कामरूप की लोना चमारिन के मंत्र-तंत्र से कौन नहीं छला गया, वैसी ही मैं हूँ। (३) मेरे मंत्र पढ़कर मारने से विषघर

साँप वश में आकर नाचने लगता है। और उसे पकड़ कर पिटारे में डालकर बन्द कर देते हैं। (४) मेरे मंत्र पढ़ते ही वृक्ष चलने लगता है, नदी उलटी बहने लगती है और पहाड़ हट जाता है। (५) पंडित की गंभीर बुद्धि को भी मेरा जादू हर लेता है। अंधे गूंगे बहरे और व्यक्तियों का तो कहना ही क्या ? (६) मेरा मंत्र अवश्य ही देवताओं पर भी असर करता है। मनुष्य उससे बचकर कहाँ भाग सकता है ? (७) मेरे भली प्रकार मंत्र का बोल निकालते ही बिचारी पद्मावती रानी कहाँ ठहरेगी ?

(८) कुट्टिनी ने अनेक प्रकार की प्रतिज्ञा करके मंत्रों की शक्ति के बारे में बातें कहीं। (९) पर जिसका सत सुमेरु की भाँति अडिग है, चाहे सारा संसार भी लग जाय उसे नहीं हिला सकता।

(२) चमारी लोना—दे० ३६९।३, ४४८।६। पाठित=मंत्र पढ़कर किया जाने वाला जादू।

(६) ओसि—अवश्य > प्रा० अवस्स > अउस्स > ओस, ओसि।

(८) पेज के बोली—अपनी मंत्र शक्ति के विषय में अनेक बड़ी बड़ी बातें कहीं। प्रतिज्ञा > पइज्ज > पेज। ज्ञ को ज्ञ और ए दोनों होते हैं, जैसे आज्ञा > आण, भान और प्रतिज्ञा > पइज्ज।

[५८६]

दूती दूत पकवान जो साँचे। मोतिलडु कौन्ह खिरौरा बाँचे ।१।

माँठ पेराक फेनी औ पापर। भरे बोम दूती के कापर ।२।

लै पूरी मरि डाल अछूती। चितउर चली पैज के दूती ।३।

बिरिच बएस जो बाँचे पाउ। कहों सो जोबन कत बेवसाउ ।४।

तन बुड़ाइ मन बूढ़ न होई। बल न रहा जालच बिय सोई ।५।

कहों सो रूप देखि जग राता। कहों सो गरब हस्ति बस माँता ।६।

कहों सो तीख नैन तन ठाढ़ा। सबै मारि जोबन पुनि काढ़ा ।७।

मुहमद बिरिच जो नै चले काह चले मुई टोई ।

जोबन रतन हेरान है मकु घरती महीं होइ ॥४६॥३॥

(१) दूती ने शीघ्र ही पकवान तैयार कराए। मोतीचूर के लड्डू बनाए गए और खिरौरे बाँचे गए। (२) माँठ, पेराक, फेनी और पापड़—इनके भरे हुए भार दूती ने मनुष्यों के सिरों पर रखवाए। (३) और पूरियों की अच्छी

टोकरियाँ भरवा कर, वह दूती प्रतिज्ञा करके चित्तौड़ की ओर चली। (४) बूढ़ो प्रायु होने पर यदि कोई किसी बड़े काम के लिये गाँठ बाँधता है, तो व्यर्थ है। फिर वह यौवन कहाँ रह जाता है और कहाँ वह उद्यम रहता है? (५) तन बूढ़ा हो जाता है, पर मन बूढ़ा नहीं होता। बल नहीं रहता, पर जी भी लालच वैसी हो बनी रहती है। (६) फिर वह रूप कहाँ जिससे संसार लुभा जाता है? फिर वह गर्व कहाँ जिससे हाथी के समान मद चढ़ा रहता है? (७) वह तोखे फटाक्ष और वह ठाढ़ी देह कहाँ रह जाती है? यौवन सबको मारकर स्वयं भी निकल जाता है।

(८) [मुहम्मद—] बूढ़ा जो झुककर चलता है, वह घरती में क्या हूँदता चलता है? (९) उसका यौवनरूपी रत्न खो गया है। उसे ही खोजता है कि शायद घरती में गिरा हो।

(१) दूत-सं० द्रुत > दुति (देशी० ५।४१, पासद०)=शीघ्र, जल्दी। खिरोरा-ग्रियर्सन के अनुसार चावल के अटि से गर्म पानी में बनाए हुए लड्डू (बिहार पेजेन्ट लाइफ, पृ० ३४७)। शुक्र जी ने 'खंडोरा' पाठ मान कर खंड के लड्डू अर्थ किया है। किन्तु गोपालचन्द्र की और मनेर की प्रति में बाठ खिरोरा ही है।

(२) माँठ पेराक-दे० ५५०।७। कापर-सं० कपूर > प्रा० कप्पर > कापर=सिर पर, मूँड़ पर। कुट्टिनी मिठाइयों के डल्ले मनुष्यों के सिर पर लदवा कर चली।

(३) डाल-प्रा० प्रप० डल्ल=डल्ला, पिटार, बांस का बना हुआ टोकल। इस प्रकार खाद्य पदार्थों से भरा हुआ बोझ अभी तक डल्ला कहलाता है। अछूती-जिसे किसी ने छुआ न था, अर्थात् खाने की गर्म पूड़ियाँ बहुत शुद्धता से डल्ले में रखकर अलग उठवाई गईं।

(४) पाऊ-शुक्लजी शिरेफ आदि ने पाँव अर्थ किया है। वस्तुतः सं० पव > प्रा० पव्व > पाव, पाउ यह शब्द है जिसका अर्थ 'ग्रन्थि या गाँठ है' (पासद०, पृ० ७११)। जायसी ने इस दोहे में दूत, कापर, पाऊ, इन तीनों को प्रचलित शब्द रूपों और अर्थों से विलक्षण प्राकृत-अपभ्रंश की परम्परा से लिया है। देवसाऊ-अवसाय-उद्योग परिश्रम (५६६।६, बोसाउ)

(७) काढ़ा-सं० कृष्ट > कडिड्य=खिचा हुआ। यौवन सब को लेकर स्वयं भी खिंच जाता है।

[५८७]

आइ कमोदिनि चितउर चढ़ी। जोहन मोहन पादित पढ़ी।१।

पूँछि लीन्ह रनिवाँस बरोठा। पैठि पँवरि भीतर जहँ कोठा।२।

जहँ पदुमावति ससि उबियारी । जै दूती पकवान उतारी । ३।
 बाँह पसारि चाइ कै भेंटो । चीन्है नहिं राणा कै बेटी । ४।
 हौं बाँमनि जेहि कुमुदिनि नौज । हम तुम्ह अपनी एकहि ठौज । ५।
 नौज पिता कर दूषे बेनी । सदा पुरोहित गंधप सेनी । ६।
 तुम्ह भारी तब सिंघल दीपों । जीन्हें दूष पिआइउँ छीपों । ७।
 ठाउँ कीन्ह मैं दोसर कुंमलनेरिहि आइ ।

सुनि तुम्ह कहँ चितउर महीं कहिउँ कि भेंटों चाइ ॥४६॥४॥

(१) कुमुदिनी आकर चित्तौड़ में पहुँच गई। वह जोहन, मोहन, और पांडित सोखो हुई थी। (२) उसने रनिवास और राजद्वार का पता पूछा और पौर में प्रवेश करके वहाँ पहुँची जहाँ राजभवन में आस्थान मंडा था। (३) जहाँ शशि के समान उज्ज्वल पद्मावती थी, वहीं पहुँच कर दूती ने सब पकवान उतारे। (४) उसने बाँह फैला कर शीघ्रता से आगे बढ़कर भेंट की और कहा, 'हे राजकुमारी, क्या तुम मुझे नहीं पहचानतीं?' (५) मैं ब्राह्मणी हूँ, मेरा नाम कुमुदिनी है। हम तुम दोनों एक ही स्थान में जन्मी थीं। (६) मेरे पिता का नाम बेनी दूषे था। वह सदा राजा गंधर्वसेन की पुरोहिताई में रहा। (७) तब मैं सिंघलद्वीप में तुम्हें बाल्यावस्था में गोद में लेकर मुँह में टपकाकर दूष पिलाया करती थी।

(८) मैं कुंमलनेर चली आई और वहीं दूसरा स्थान बना लिया। (९) चित्तौड़ में तुम्हारा आना सुनकर मैंने सोचा कि चलकर भेंट करूँ।

(१) जोहन—जोह धातु से कृदन्त संज्ञा, जोहन=देखना, जाटक, दृष्टि बंध करना। मोहन—किसीको अपनी मानस शक्ति से वश में कर लेना। पांडित—मंत्र पढ़कर जादू चलाना।

(२) बरोठा—सं० द्वार कोष्ठ=राजद्वार, अलिन्द, छ्वाही का फाटक। कोठा—राजभवन में जो बीच का बड़ा स्थान आस्थान मंडप या समा स्थान कहलाता था उसे ही कोठा भी कहते थे। ३१३।४ (तेहि बिच कोठा बोल न बाँचा) में जायसी ने इस पारिभाषिक शब्द का प्रयोग किया है।

(७) छीपों—मुँह में टपका कर। प्रा० छिप्पिप्र=उपकाया हुआ, भरा हुआ, भरित (पाइअलच्छि नाम माला, पासद० ४२३)। द्वितीय श्रेणी की प्रतियों में इस कठिन पाठ का पाठान्तर 'सीपों' कर दिया गया, परन्तु गोपालचन्द्र की प्रति, मनेर की प्रति और माताप्रसाद जी की श्रेष्ठ प्रतियों का पाठ छीपों ही है।

[५८८]

सुनि निस्वै नैहर के कोई । गरें खागि पदुमावति रोई । १।
 नेन गँगन रवि विनु अँधियारे । ससि मुख आँसु टूट जनु तारे । २।
 जग अँधियार गहन दिन परा । कब लगि ससि नखतन्ह निसि मरा । ३।
 माइ बाप कत जनमी बारी । दइउ तहुँ न जन्यतहि मारी । ४।
 कत बियाहि दुल दौन्ह दुहेला । चितउर पटे कंत बैदि मेला । ५।
 जब एह जीवन बादि जो मरना । मएउ पहार जरम दुल मरना । ६।
 निसरि न बाइ निस्वय यह बीऊ । देखौ मंदिर सुन बैदि पीऊ । ७।
 कुहुँकि जो रोई ससि नखत नेनन्ह रात चकोर ।

जबहुँ बोलहि तेहि कुहुँकि कोकिल चातिक मोर ॥४६॥५॥

(१) यह बात पक्की समझ कर कि कोई पिता के घर से आया है, पद्मावती ने गले लगाकर बहुत विलाप किया । (२) उसके नेत्र रूपी आकाश में रत्नसेन रूपी सूर्य के बिना अंधेरा था । चन्द्रमा रूपी मुख से आँसु तारों की आँति टूट रहे थे । (३) चित्तौड़ के उस संसार में अंधेरा छाया था क्योंकि दिन में ही ग्रहण लग गया था (सब कुछ रहते हुए राजा बंधन में प गया था) । सूर्य के अभाव में कब तक शशि आँसु रूपी नक्षत्रों से उस अंधेरी रात को भरती रहेगो ? (राजा के आँसु की संभावना न थी, और उस रोने का अंत न था) । (४) 'माता पिता ने मुझे बालापन में जन्म ही क्यों दिया ? हे देव, तूने भी उत्पन्न होते हुए मुझे क्यों नहीं उठा लिया ? (५) क्यों ब्याह करके मुझे यह कष्ट दिया और चित्तौड़ से भेजकर प्रियतम को बन्दी गृह में डाल दिया ? (६) अब यदि इसी प्रकार मरना है तो यह जीवन व्यर्थ है । जन्म भर दुःख भरना पड़ा हो गया । (७) यह निर्लज्ज जो निकलता भी नहीं । मैं सुना राजमंदिर देख रही हूँ और प्रियतम बन्दीगृह में पड़े हैं ।'

(८) शशि रूप पद्मावती चकोर से लाल नेत्रों से नक्षत्र रूपी आँसु बरसाती हुई विलाप करके रोई । (९) आज भी उसीकी टीस मरी कुहक के बोल से कोयल, चातक और मोर पुकार रहे हैं ।

(१) सुनि निस्वै-पद्मावती की सखियों ने भी इस बीच में कुमुदिनी के मुलावे में पड़कर यही निश्चय मान लिया कि वह उसके नैहर की थी ।

(५) दुख दीन्ह और बंदि मेला कियाओं का कर्ता 'बड़' है। देव ने यह सब सीला की कि मुझे बड़ी हो जाने दिया, इतनी दूर व्याह किधा और अन्त में यहाँ भी पति को छीनकर बंदि करा दिया।

(६) बोलहि—गोपालप्रसाद जी की प्रति में यही पाठ है किन्तु मन्त्र में 'रोहि' है।

[५८६]

कुमुदिनि कंठ सागि सुवि रोई । पुनि ले रोग वारि मूल घोई । १।

तू तसि रूप जगत उभियारी । मूल चर्यो पुनिसि होइ प्रीतिवारी । २।

सुनि चकोर कोकिल दुख दुखी । पुँ पुँची भई जैन कर सुखी । ३।

केतौ धाय मरै कोइ बाटा । सो पै पाव जो लिखा लिताटा । ४।

जो पै लिखा ध्यान नहि होई । कत धावै कत रोवै कोई । ५।

कत कोइ इछ करै औ पूजा । जो बिधि लिखा सो होइ न दूजा । ६।

जेत कमोदिनि बैन करेई । तस मदभावति सवन न देई । ७।

सँदुर चौर मैल तस सुखि रहे सब फूल ।

जेहि सिंगार पिउ तबि गा करम न बहुरै मूल ॥५८६॥

(१) कुमुदिनी के गले लग कर वह खूब रोई। फिर उसने सोने का जल कलश लेकर मुहँ घोया। (२) हे शशि, तेरे रूप से जगत् में उजासा है। मुहँ न दँक, नहीं तो शंखेरा हो जायगा। (३) तेरा रोना सुनकर चकोर और कोकिल भी उस दुख से दुखी हैं। उनकी जैन खी पुँबकी उस दुख से कृष्णमुखी होगई है। (४) कितना ही कोई मार्ग में दोड़कर प्राण दे, मिलता नहीं है जो सचाट से लिखा है। (५) जो मार्ग में लिखा है वह मन्यमा नहीं हो सकता। दोड़ पूष करने और रोवे से क्या लाभ? (६) कोई श्रद्धा के समाने प्रार्थना और पूजा क्या करे? जो बिधाता से लिख दिधा है वही होता है, दूसरा नहीं। (७) कुमुदिनी जितनी लज्जेदार बातों की कड़ी लम्हा रही थी, परावती जितना सुन भी न पाती थी।

(८) उसका लाल चौर मैला हो गया था और सिर पर शृंगार के सब फूल सूख गए थे। (९) प्रियतम जिस सिंगार को छोड़कर चला गया हो वह पहला शृंगार फिर इस जन्म में नहीं लौटता।

(१) रोग वारि=सोने का छोटा कलश। गोपालचन्द्र जी की प्रति में यही पाठ

है। माताप्रसाद जी ने कोई पाठान्तर नहीं दिया। बारि शब्द यहाँ बस वाचक नहीं है, प्रत्यय बारि रूप होता। फारसी लिपि में बारि भी वार एक से लिखे जाने के कारण वार का बारि पढ़ा जाना संभव है। सं० बार, वारक = बालु कलश (अनियर विलियम्स पृ० ६४४)। पाली बार = बाल पान (जातक ४४६२, उदक ब्राह्मणमपद षट् कथा १४६, स्टीड पाली कोश)। एडर्टन ने बौद्ध लौकिक संस्कृत में भी वार शब्द का उल्लेख किया है (पानक वार, विव्यावदान ३४३१)। पासह० के अनुसार वारक का वारय भी होता था। यह शब्द लोक भाषा में भी छोटे घट के लिये चलता था, और जवारा शब्द में अभी तक बच गया है। बुंदेलखंड में जवारे उन बड़ों को कहते हैं जिनमें यथांश उगाए जाते हैं। झुंड की झुंड स्त्रियाँ उन्हें सिर पर रखकर दशहरे की उत्सव यात्रा में निकलती हैं। जवारा की व्युत्पत्ति यव + वारक से है = जो का घड़ा। रोग-फारसी लिपि में रोक भी लिखा गया है। कला भवन की कंथी प्रति में 'रोग' पाठ ही है। सं० रुक्म > रुक्म > रोक > रोग।

(७) बंन करेई-बंन करना=नाटक, रामलीला, स्वांग आदि में पात्रों का वचन कहना, लच्छेदार बातें बनाना। सवन न देई-पुनने में पद्मावती की अनिच्छा न थी क्योंकि अभी तक तो कुमुदिनी के प्रति उसके मन में आदर भाव था। कवि का आशय यह है कि दूती ने बातों की जो झड़ी लगाई उस सबको सुन सकना पद्मावती के लिये संभव न था।

(८) सेंदुर=सेंदुर के रंग का, लाल। अथवा, सेंदुर को अल्प पद मानें तो माँग का सिंदूर और सिर का चौर दोनों मंले या फीके रंग के हो गए थे। जरम न बहुरे मूल-पत्नी के जिस शृंगार को पति छोड़ गया हो उसकी वह पहली सोभा फिर कभी नहीं लौटती। विद्योगिनी शृंगार करे भी तो उसमें वह पड़ेले जैसा दिव्य सौन्दर्य नहीं होता। प्रियेष्टु सौभाग्य फला हि चाहता-नारी की शृंगार सोभा तभी सुफल है जब प्रियतम का सौभाग्य मिला हो। मूल=गहले का (शब्दसागर, पासह०)।

[५६०]

पुनि एकवान उधारे दूती । पट्टमावति नहि छुबे अछूती । १।
मोहि अपने पिय केर खेमारू । पान फूल कस होइ अहारू । २।
मो कहँ फूल गए जस काँटे । बाँटि देहु जेहि चाहहु बाँटे । ३।
रतन छुए बिन्ह हाथन्ह सेंती । और न छुपाँ सो हाथ सेंकेती । ४।
मोहि के रँग तस हाथ मैं जोडी । सुकुता लेजँ तो पुँधुकी बीडी । ५।
नैन करमुखे राती काया । मोति होहि पुँधुकी जेहि छाया । ६।

धस कर षोड नैन हत्यारे । देखत गा पिउ गहे न पारे । ७।

का तेहि छुपौ पकावन गुर कठवा थिउ रत्न ।

वेहि मित्रि होत सवाद रस खै सो गएउ सब भूख ॥४६॥७॥

(१) फिर दूती ने पकवानों को उधाड़कर आगे किया । पर पद्मावती जैसे भ्रष्टूती बनी थी। उसने उनमें से कुछ भी न छुपा । (२) मुझे अपने स्वामी का शोक है। मेरे लिये पान फूल का भी आहार कैसा ? (मैं पान फूल का भी आहार नहीं जानती, तेरे पकवान की तो बात क्या है ।) (३) मुझे फूल कटि जैसे हो गए हैं । यह पकवान जिसे बाटना चाहो बांट दो । (४) रत्न (रत्नसेन) ने अपने हाथों से मेरे जिन हाथों को छुपा है, उन हाथों से अब और किसी को संकेत देकर न छुडौंगी । (५) उस रत्न का रंग लगवै से मेरे हाथ ऐसे लाल हो गए हैं कि मोती हाथ में लेती हैं तो घुंघुची दिखाई पड़ती है । (६) उस रत्न के स्पर्श से मेरे शरीर का रंग पक्का लाल है, पर उसके वियोग में नेत्र कलमूह हो गए हैं । इन्हीं दोनों की छाया से मेरे हाथों में आकर मोती भी घुंघुची हो जाते हैं । (७) ये शोछे वैत्र ऐसे हत्यारे हैं कि उनके देखते हुए प्रियतम चला गया पर वे उसे पकड़ न सके ।

(८) इस कारण मैं पकवानों में क्या हाथ लगाऊँ ? उनका गुह कड़वा और भी रुखा (स्नेह रहित) है । (९) जिसके साथ मिलकर ही सब रसों में स्वाद आता था वह प्रियतम मेरी सारी भूख लेकर चला गया (भोजन की सब इच्छा प्रियतम के साथ चली गई) ।

(१) भ्रष्टूती—वह स्त्री जिसे छूना न हो । पद्मावती भ्रष्टूती की भाँति पकवानों को हाथ से न छू रही थी ।

(२) खँमास—शोक ।

(४) रत्न छुए जिन्ह हाथन्ह सेँती—ये तीन चौपाईयाँ पद्मावत के सर्वोत्कृष्ट काव्य स्थलों में हैं । शुक्लजी का पाठ 'रत्न छुपा' है किन्तु 'रत्न छुए' पाठ ही गोपालचन्द्र जी की प्रति एवं माताप्रसाद जी की सब श्रेष्ठ प्रतियों में है । अर्थ चमत्कार की दृष्टि से वही समीचीन है । प्रायः इसका यह अर्थ किया गया है—मैंने जिन हाथों से अपने रत्न (रत्नसेन) को छुपा उनसे अब कुछ और समेटकर नहीं छुडौंगी । वस्तुतः कवि का आशय यह है—रत्न (रत्नसेन) ने अपने हाथों से मेरे जिन हाथों को छुपा था उनसे अब मैं प्रेम संकेत देकर अन्य किसी को नहीं छुडौंगी । [रत्न जिन्ह छुए (निज) हाथन्ह सेँती, सो हाथ संकेती और न छुपौ] । छूने वाली पद्मावती नहीं रत्नसेन है जिसने

विवाह के अवसर पर अपने हाथों में पचावती के हाथ लेकर उन्हें चुवा या अर्थात् पाणि-
ग्रहण किया था। उन हाथों से अब वह किसी दूसरे को प्रेम संकेत का धारमन्त्र लेकर
स्पर्श नहीं करेगी। संकेत—संकेतना धातु की पूर्वकालिक क्रिया—भोग के लिए बुलाकर।
संकेत—पुंगार चैत्रा, काम सम्बन्धी हाथ भाव या इंगित (सम्बन्धसागर)। प्रेमी से मिलने
के लिये प्रेमिका की ओर से इंगित (मानियरविजियम्), प्रिय समागम के लिये गुप्त
स्नान का निर्देश (पासद्)। पति के पाणि स्पर्श द्वारा पक्के लाल रंग में रंगे हुए उन
हाथों से अब और को संकेत देकर न छुईंगी।

(५) हाथ भँजीठी—पति के स्पर्श से मेरे हाथों पर पक्का लाल रंग चढ़ गया है, मोटी
सेती है तो हाथों की लाली से वह धुँधली दिखाई देता है।

(६) नेन करमुखे—वियोग में नेत्र कलमुँहे हो गए हैं (५८६।३; ३५६।२) राती काया—
शरीर पीला नहीं हुआ, पति वियोग में भी हाथ लाल हैं क्योंकि पति ने उन पर पक्का
भँजीठी रंग चढ़ाया था। अतएव लाल हाथ और कलमुँहे नेत्रों की परछाईं से जितने
मोटी (रत्नसेन के प्रतिरिक्त परमुख्य) हैं वे मुझे गुज्राफल के समान गुच्छ लगते हैं।

(७) ओखे नेन—पचावती नेत्रों को नीच हत्यारे कहती है जिन्होंने पति को खो दिया, बाते
हुए उसको बाँधकर न रख सके।

[५६१]

कुमुदिनि रही कँवल के पास। बेरी सुतल चोंद की आसा ।१।

दिन कुँमिलानि रहे मे चोरु। रेनि विगसि बातन्ह कर मोरु ।२।

कत तू बारि रहसि कुँमिलानी। सुखि बेखि बस पाव न पानी ।३।

अबहीं कँवल करी तू बारी। कौवलि बएस उठत पौनारी ।४।

बेरिनि तोरि मैखि औ हली। सरवर मोंक रहसि कत सुली ।५।

पानि बेखि बिचि क्या बमाई। सींचत रहे तबहि पल्लुहाई ।६।

कर सिंगार सुल फूल तँबोरा। बेतु सिंघासन भूलु हिबोरा ।७।

हार चीर तन पहरिहि सिर कर करहि सँभार ।

भोग मानि ते दिन दस बोजन के पसार ॥५६।८॥

(१) वह कुमुदिनी दूती पचावती के पास ठहर गई। उसके लिये दिन
बेरी हुआ। उसे रात की आशा थी। (२) दिन में वह चोर की तरह कुँमिलानि
रहती। रात में खिलकर बातों से उसे भुतावे में डालना चाहती थी। (३) वह

कहती, 'हे बाला, तू इस भाँति मुरझाई हुई क्यों रहती है, जैसे बेल पानी पाए बिना सूख जाती है। (४) अब ही तू कमल की कली के समान मनखिली बाला है। तू सुकुमार आयु में उठती हुई पद्मनाल के समान है। (५) तेरी बेरिन को मैत्री और रुखी रहना पड़े; ये मलिन वस्त्र और शृंगार का प्रभाव तेरे योग्य नहीं। तू सरोवर के बीच में रह कर भी सूखी क्यों है? (६) विधाता ने इस काया को पान को बेल के समान उत्पन्न किया है। सोचते रहने से ही यह पलुहाती है। (७) सिंगार कर और पान फूल का सुख उठा। सिंहासन पर बैठ और हिडोले में झूलने का आनन्द ले।

(८) शरीर पर हार और वस्त्र पहन। सिर पर केशों का संस्कार कर।

(९) दस दिन भोग मना ले जब तक यौवन का प्रवेश है।

(१) कुमुदिनी, कमल, सूर्य, चाँद—इन शब्दों का वाच्य अर्थ और संकेत दोनों घटित होते हैं। सूर्य रूप रत्नसेन उस दूती का बैरी था, पर उसे शशि रूप पद्मावती को पाने की आशा थी (शुक्लजी)।

(२) रहे—रहती थी। दूती कई दिन तक वहाँ ठहरी रही। दिन में वह चुप रहती, रात में फुसलाने और ठगने की बातें चलाती थी। भोरू=भुलावा, ठगना। धातु भोल, भोलव=ठगना (पासद०, पृ० ८१७)।

(४) पौनारी=कमल की नाल। सं० पद्मनाल > पद्मनाल > पद्मनार > पौनार।

(६) पलुहाई=पलुहाना=नए नए पत्ते धारण करना। जमाई=उत्पन्न किया है। जमाना—सं० जन्म > मा० जम्म। जामना=जन्म लेना। जमाना=जन्म देना।

(९) पैसार=प्रवेश। था० पद्मसरद=प्रवेश करना (पासद०)।

[५६२]

विहँसि जो कुमुदिनि जोवन कहा। कँवल जो विगसा संपुट गहा।१।

कुमुदिनि कहु जोवन तेहि पाहों। जो आछहि पिय की सुख छाहों।२।

जाकर छतिवसु बाहर छावा। सो उपार घर को रे बसावा।३।

अहा जो राधा रेनि जँबोरा। केहि कसिंघासन केहि कहिबोरा।४।

को पासक सोवे को माढ़ी। सोपनिहार परा बैदि गाढ़ी।५।

जेहि दिन गा घर मा जँधियास। सब सिंगार लै साथ सिंघारा।६।

कया जँधि तब जानीं जामी। सोपनिहार आव घर त्यामी।७।

तब जगि रहौ भूरि जसि बस जहि भाव सो फल ।

यहै फूल यह सेंदुर नय होख उठे वसंत ॥४६॥६॥

(१) कुमुदिनी दूती ने हंस हंसकर जो यौवन के सुखों का वर्णन किया, उससे कमल जितना खिला था वह भी मुरझा गया । (२) [पद्मावती ने कहा,] 'हे कुमुदिनी, यौवन की बात उसके पास जाकर कहो जिसे पति के सुख की छीह मिली हो । (३) जिसके बाहर छतिवन का वृक्ष छाया हुआ है ऐसे उजाड़ घर को कौन बसाएगा ? (४) जो राजा था वही रात का उजाला था । उसके पीछे किसका सिंहासन और किसका हिंडोला ? (५) अब कौन पलंग पर सोवे और कौन महल में ? सोने वाला तो दृढ़ बन्धन में पड़ा है ? (६) वह जिस दिन गया अंधेरा कर गया और सारा सिंगार अपने साथ ही लेकर चला गया । (७) इस शरीर रूपी बेल की तभी जमा हुआ समझूंगी, जब इसे सींचने वाला प्रियतम घर लौटेगा ।

(८) जब तक वह प्रियतम आवे तब तक मैं सुखी की भाँति ही रहूँगी । (९) उसके आने पर यही फूल और यही सेंदुर वसन्त की भाँति नए हो उठेंगे ।' (१) संपुट गहा—संपुटित हो गया, बन्द हो गया ।

(२) छतिवनु—सं० सप्तपत्नी > प्रा० भप० छतिवण्ण (पासङ्० पृ० ४१६, हेम० २।२६५) =सतीना या छतिवन का पेड़ । इसकी प्रति उग्र गन्ध के कारण इसे घर के पास नहीं लगाया जाता । गंध से शिरः पीड़ा तक होने लगता है । बाण ने लिखा है—'लक्ष्मी से प्रालिखित होकर राजा लोग सप्तच्छव वृक्षों की भाँति अपनी उग्र गन्ध से पास वालों के शिर में दर्द उत्पन्न कर देते हैं (सप्तच्छदतरव इव कुसुमर जोषिकारै रासप्रवर्तिनां शिरःशूलमुत्पादयन्ति, शुकनासोपदेश) । लोक में मान्यता है कि इसका लगाना शुभ नहीं है । छावा—छाना—बितान की तरह फैलना ।

(५) पालक=पलंग । माढ़ी—सं० माडि=महल (मानिघर विलियम्स कोश, पृ० ८०६) । देशी नाममाला के अनुसार माडि=गृह (६।१२८) जो कन्नड़ माडि और तमिल माडम से आया है (रामानुजस्वामीकृत देशी नाम० संस्करण) । शब्दसागर के अनुसार माडा घर की छटारी के ऊपर के चौबारे को कहते हैं । वहाँ जायसी का यही उदाहरण दिया है । भवधी में इस शब्द की जीवित परम्परा ढूँढ़नी होगी । प्लाट ने माडा और माडा मंडप के अर्थ में दिया है (प्लाट कृत हिन्दु० कोश पृ० ६७६, ६८५) ।

[५६३]

जनि तू बारि करसि जस बीज । बी जहि यौवन तौ जहि बीज । १ ।

पुलक सिंघ आपन केहि केरा । एक लाइ दोसरेह मुँह हेरा ।२।
 योवन जस दिन दिन जस घटा । भँवर छपाइ हंस परगटा ।३।
 सुभर सरोवर ओ छहि नीरा । बहु आदर पंखी बहु तीरा ।४।
 नीर घटै पुनि पूँछ न कोई । बेरसि ओ लीब हाथ रह सोई ।५।
 जस लागि कारिदिरी बेरासी । पुनि सुरसरि होइ समुँद गरासी ।६।
 योवन भँवर फूल तन तोरा । बिरिच पौँछ जस हाथ मरोरा ।७।
 किन्तु जो योवन करत तन मया गुनत नहि साथ ।

छरिकै पाइहि बान लै घनुक छौँडि तोहि हाथ ॥४६॥१०॥

(१) [दूतो ।] 'हे बाला, तू यों मन भारी न कर । जब तक योवन है सब तक प्रियतम का सुख मिल सकता है । (२) पुरुषरूपी बाघ किसका अपना हुआ है ? एक को खाकर वह दूसरे का मुँह देखता है । (३) योवन का जस जैसे दिन प्रति दिन घटता है, वसन्त कालीन और (काले केश) छिपकर शरत्कालीन हंस (श्वेत केश) प्रकट होने लगते हैं । (४) जब तक सरोवर नीर से भरा है तभी तक उसका बहुत आदर होता है और अनेक पंखी उसके नीर पर पाते हैं । (५) जल घटने पर फिर कोई नहीं पूछता । जो विलस लिया जाय वही हाथ रहता है (जो भोग भोग लिया जाय वही लाभ है) । (६) जब तक तू यमुना जैसी श्यामा (काले केश वाली, योवनवती) है बिनास कर ले । फिर तो गंगा सी श्वेत होने पर समुद्र द्वारा ग्रस ली जायगी । (७) योवन और है । यह सुकुमार शरीर फूल है । जैसे ही वृद्धावस्था उसका रस पौँछ डालेगी, हाथ मलना पड़ेगा ।

(८) वह योवन जो शरीर में कृष्ण (श्यामवर्ण) उत्पन्न करता है, वह देह के साथ कोई दया नहीं मानता । (९) वह छल करके बाण (वर्ण या कान्ति) लेकर चला जायगा और (वृद्धावस्था में) केवल घनुषाकृति काया तुम्हारे हाथ में छोड़ जायगा ।

(३) भँवर-भौरे की तरह काले केश, योवन का लक्षण । हंस-हंस के समान शुभ केश, बुढ़ापे का चिह्न ।

(५) बेरसि-बिरसना = विलसना, भोगना ।

(६) कारिदिरी-कालिन्दी = यमुना जिसका जल श्याम माना गया है; योवन की अवस्था जिसमें शरीर पर श्यामता छा जाती है ।

(७) विरिष-पुत्र = वृद्धावस्था (शब्दसागर) । पोंछ-पोंछना-साफ कर देना, हर सेना ।
 (८) क्लिप्त जो जोवन करत स्तन-यौवन के प्रागमन से केश, बरीनी, भी आदि की गहरी
 कुण्ठश्रव । क्लिप्त = श्यामता, श्याम वर्ण । कुण्ठ शब्द पर श्लेष भी है । वह कुण्ठ जो
 बोपियों के शरीर से यौवन की झीझा करता था, उसने उनके साथ दया नहीं दिखाई, उन्हें
 छलपूर्वक छोड़कर चला गया । मया = कृपा, प्रथवा प्रेमपाश (कुण्ठ ने त्रिनके शरीर के
 साथ जोवन किया, उनके प्रेमबंधन का विचार न करके उन्हें छोड़ दिया) । बान-(१)
 वर्ण या कान्ति-यौवन अपनी कान्ति लेकर चला जाता है, झुका हुआ (धनुषाकृति)
 शरीर छोड़ जाता है । (२) बाण, तीर-यौवन रूपी बाण मनुष्य को छनकर चला
 जाता है, बाण निकल जाने पर रीता धनुष पड़ा रह जाता है । प्रथवा इसमें यह भी
 ध्वनि है कि शरीर रूपी धनुर्दण्ड पर जोवन (स्तन द्वय रूपी) बाण लगा है । यौवन
 बीत जाने पर वह बाण नहीं रहता, केवल धनुष रह जाता है । (३) कटाक्ष, बाण-
 यौवन के साथ नेत्रों के कटाक्ष चले जाते हैं, भीड़ें रूपी धनुष केवल रह जाता है । (४)
 बान उस मुठिया या छोटे दस्ते को भी कहते हैं जिससे धनुही की तीत खींचकर रुई
 बुनते हैं (शब्दसागर) । लोक में यह अर्थ प्रसिद्ध है, जैसे किसी स्वार ने जुलाहे को
 देखकर पूछा-कौन धनुष हाथ है बाना । कहाँ चले सोरीपति राना । शरीर धनुही पर
 रक्खा हुआ स्तन द्वय रूपी बान यौवन के साथ चला जाता है, वृद्धावस्था में जोवन रहित
 शरीर बट्टि रह जाती है । दोनों सिरों पर गुम्बदाकार मुठिया या बान को यौवन में उठे
 हुए स्तनों का उपमान माना है । जोवन का अर्थ छाती या स्तन भी है । शरीर की
 युवावस्था उन्हें श्याम बनाती है ।

[५६४]

कित पार्षस पुनि जोवन राता । मैअंत चढ़ा स्याम सिर छाता । १।
 जोवन बिना विरिष होइ नाऊँ । बिनु जोवन बाकसि सब ठाऊँ । २।
 जोवन हेरत मिछै न हेरा । तेहि बन बाइहि करिहि न फेरा । ३।
 हहि जो केस नग मँवर जो बसा । पुनि बग होहि बगत सब हँसा । ४।
 सँवर सेइ न चित करु सुषा । पुनि पछितासि अंत होइ सुषा । ५।
 रूप तोर बग ऊपर जोना । यह जोवन पाहुन बग होना । ६।
 भोग बेरास केरि यह बेरा । मानि तेहि पुनि को केहि केरा । ७।

उठत फौप तरिवर बस तस जोवन तोहि रात ।

तो लहि रंग छेहि रवि पुनि सो धियर जोइपास ॥४६॥१२॥

(१) 'ऐसा राग धरा यौवन तुम पुनः कहीं पाओगी ? जोवन मैमंत हाथी पर चढ़कर घाता है जिसके सिर पर कासा छत्र लगा रहता था । (२) यौवन के न रहने पर 'वृद्ध' यह नाम पड़ता है । यौवन के बिना सर्वत्र यकी हुई रहोगी (सब पुरुषार्थ थक जाएंगे) । (३) यौवन एक बार चला गया तो हूँढ़ने पर भी नहीं मिलता । उसे कितना ही मोल मंगवाइए फिर वापिस नहीं आता । (४) जिन नाग रूपी केशों में भौरा बसता है (जो नागों के समान सटकारे हुए काले केश हैं) वे बगुले के समान श्वेत हो जाएंगे और सारा संसार हूँसेगा । (५) सुगो की भाँति सेमल की सेवा का मन मत कर । अन्त में जब उस पर भुए लगेंगे तो पछताना होगा । (६) तेरा रूप जगत् में सबसे सुन्दर है । पर यह यौवन जग में पाहुँचे की भाँति जाने के लिये है । (७) भोग विलास का यही समय है । मेरी बात मान लो; नहीं तो फिर कौन किसका है ?

(८) जैसे वृक्ष में कोपल निकलती है ऐसे ही तेरा यौवन सुरंग है । (९) तभी तक राग रंग रचा लो । अन्त में वही पीला पत्ता हो जायगा ।'

(१) राता=ललित, राग से भरा हुषा, सुरंग । मैमंत चढ़ा-जोवन मैमंत हाथी अर्थात् दोनों स्तन रूपी कुम्भस्थल पर चढ़कर घाता है । उसके सिर पर श्याम स्तनाग्र का छत्र लगा रहता है ।

(२) विरिध होइ नाऊँ-यौवन नहीं तो वृद्ध कहलाता है । श्रम् का धात्वादेश यक्=यकना ।

(३) बनजाइहि-बनजाना=बनिज कराना, मोल लेना । बन जाइहि को दो शब्द मानें तो अर्थ होगा कि उसके लिये बन में जाओ तो भी वह वापिस नहीं आता ।

(४) नाग=नाग, सर्प (शब्दसागर) । भँवर जो बसा=केश काले हैं मानों उनमें भौरा बसता है । बग होंहि-बगुले के समान श्वेत हो जाते हैं ।

(६) रंग=राग रंग, भोग विलास ।

[५६५]

कुसुदिनी बैन सुनाए करे । पदुमिनि हिय अँगार बस परे । १।

रँग ताकर हों बारों रचा । आपन तबि यो पराएँ सचा । २।

दोसर करै चाह दुइ बाटा । राबा दुइ न होहि एक पाटा । ३।

जेहि बियँ पेम प्रीति दिन होई । सुख सोहाग सौं निबहा सोई । ४।

बोधन पाउ जाँउ सो भँवरा । भिय की प्रीति सो चाह न सँवरा । ५।

एहि जग भौ प्रिय करिहिन केस । ओहि जग बिलहि सो दिन दिन मेरा ॥१॥

बोवन और रतन बहै पौज । बलि सौँवों यह बोवन बीज । ॥७॥

मरथ बिछोह पिगला बाहि करते बिय दीन्ह ।

हौँ बिसारि सौँ बियत हौँ यहै दोस बहु कीन्ह ॥४६॥१३॥

(१) कुमुदिनी ने ऐसे जले हुए वचन सुनाए । वे पक्षिनो के हृदय में अंगार को बाँति लगे । (२) 'उसके रचे हुए रंग को मैं जलाने योग्य समझती हूँ जो अपना छोड़कर पराए की ओर झुकती है । (३) जो दूसरे को अपना बनाती है वह दो राहों पर चलती है । एक घासन पर कभी दो राजा नहीं हो सकते (हृदय के एक घासने पर दो प्रेमी नहीं बैठ सकते) । (४) जिस दिन जी में प्रेम की प्रीति होती है वही दिन सोहाग सुख से पूरा हुआ समझना चाहिए । (५) वह यौवन भीत जाय और वे काले केश भी चले जाय, जिनसे प्रियतम की प्रीति का स्मरण नहीं किया गया । (६) यदि इस संसार में प्रियतम फिर न मिलेंगे तो उस संसार में तो उनसे प्रतिदिन मिलना होगा । (७) मेरा यौवन वही है जहाँ प्रियतम रत्नसेन हैं । यह यौवन और जीवन उनको बलि होकर उन्हीं को सौंपती हूँ ।

(८) भरथरी के वियोग में पिगला रानी ने ग्राह करते हुए प्राण त्याग दिया । (९) मैं प्रियतम को भूली हुई जो अभी तक जीवित हूँ यही मेरा भारी अपराध है ।

(१) लचा—लचना = झुकना ।

(४) निबहा—निबहना=पूरा होना, निर्वह होना ।

(५) भँवर—भँरे से काले केश ।

(६) मेरा=मेल, मिलन ।

(८) मरथ=मर्तुं हरि (१६०।२, १६३।६-७, २०८।३) ।

[४६६]

पहुँभावति सो कवन रसोई । ओहि परकार न दोसर होई ॥१॥

रस दोसर ओहि बीम बईठा । सो पे पान रस लटा मीठा ॥२॥

भँवर बास बहु फूलन्ह लोई । फूल बास बहु भँवरन्ह देई ॥३॥

तैं रस परस न दोसर पावा । तिन्ह बासाधिन्ह बीन्ह परावा ॥४॥

एक चुलू रस मरे न दिया । जो चाहि नहि मर दोसर पिया । १।
 तोर घोवन बस ससुंद हिलोरा । देखि देखि धिउ बूढ़े मोरा । ६।
 दिन क धोर नहि पाइष वैसे । बरम धोर दुई पाउष कैसे । ७।
 देखि घनुफ तोर नेना मोहि छागहि धिल बान ।

बिहँसि कँवल बौ माने मँवर मिझावौ धानि ॥४६॥१४॥

(१) 'हे पद्मावती, वह रसोई किस काम की जिसमें दूसरे प्रकार का पदार्थ न हो ? (२) जिसकी जिह्वा दूसरा रस चख लेती है, वही छूट्टे घोर मीठे दोनों रसों को जानती है । (३) भीरा प्रत्येक फूलों की गन्ध लेता है । फूल भी प्रत्येक धीरों को अपनी गन्ध देते हैं । (४) तू वै दूसरे रस का स्पर्श नहीं पाया । जिन्होंने दूसरे रस का स्वाद लिया वे ही उसे जानते हैं । (५) एक चुलू रस से हृदय घृप्त नहीं होता, जब तक दूसरा चुलू भी भरकर न पिया जाय । (६) तेरा यौवन समुद्र की भाँति हिलोर ले रहा है । मेरा जो उसे देख देखकर डूबा जाता है । (७) बैठे रहने से दिन का भी अन्त नहीं मिलता । तू चुनवाप रहकर जन्म का अन्त कैसे पाएगी ?

(८) तेरे घनुष तुल्य नेत्रों को देखने से मुझे जैसे विष बुझे बाण लग जाते हैं । (९) हे कमल, जो तू हँसकर स्वीकार करे तो भीरे को लाकर तुझसे मिलाऊँ ।'

(१) कबनि रसोई—किस काम की रसोई है ?

(२) परकार = प्रकार, भाँति ।

(५) चुलू = चुल्लू । सं० चुलुक ।

[५६७]

कुपुदिनि तूँ बेरिनि नहि चाहै । मुँह मसि बोझि चढ़ावे चाहै । १।
 निरमल अगत नीर कस नामा । बौ मसि परे सो ड होइ स्यामा । २।
 जहँवो बरम पाप तहँ दीसा । कनक सोहाग मोंफ बस सीसा । ३।
 जो मसि परी मई ससि कारी । सो मसि चाह देखि मोहि पारी । ४।
 कापर महीं न छूट मसि अंकु । सो मोहि जाए धैत कलंकु । ५।
 स्यामि मँवर मोर सूरब करा । और बौ मँवर स्याम मसि मरा । ६।
 कँवल मँवर रवि देखे माली । चंदन वास न बँटे माली । ७।

स्वामि सङ्गुह मोर निरमल रत्नसेनि जग सेनि ।

दोसर सरि वो कहावै तस बिलाइ बस फेनि ॥४६॥१५॥

(१) [पचावती ।] 'हे कुमुदिनी, तू चाय नहीं, बेरिन है। तू मेरे मुँह पर बोल की बनी पक्की स्याही पोतने (मुँह काला करने) आई है। (२) संसार में जल कैसा निर्मल कहा जाता है? यदि स्याही पड़ जाय तो वह भी काला हो जाता है। (३) जहाँ धर्म है वहाँ पाप तुरन्त भलग दिखाई पड़ता है, जैसे सोवे में सोहागा मिलाने से सीसा भलग हो जाता है। (४) जो उस पर स्याही डालो गई तो देखो शशि कला भी काली हो गई है। वही स्याही लगाकर तू मुझे गाली देतो है। (५) स्याही का दाग कपड़े पर से नहीं छूटता। सो ऐसी स्याही लेकर तू मेरे पोत दो। (६) मेरा प्रियतम ऐसा मीरा है जैसे सूर्य की किरण। और जितने भौरे हैं वे स्याही से काळे (पाप से कलंकित) हैं। (७) कमल रूपी पचावतो सूर्य रूपी अपने भ्रमर को प्राँख भरकर देखती है। जहाँ चंदन की सुगंध है वहाँ मक्खो नहीं बैठती।

(८) मेरा प्रियतम समुद्र जल के समान निर्मल है। रत्नसेन जग में श्येन पक्षी है। (९) यदि दूसरा उसकी बराबरी करेगा तो फेन के समान बिलीन हो जायगा।

(१) मुँह मसि बोल—अपने वचनों से मेरे मुँह पर पक्की स्याही या कालिख पोतने आई है। बोल=पक्की काली स्याही में डाला जाने वाला एक द्रव्य। सहचर मृग त्रिफला कासीख लोह मेव नीली च। समकजल बोल युता भवति मषी ताडपत्राणाम् (लेख पद्धति, पृ० ६५), अर्थात् कंटसरय (नीले फूल की झिटी), भाँगरा, त्रिफला, कासीख, लोहा, नील, काजल और बोल, इनसे ताड पत्र पर लिखने की स्याही बनती है।

(३) कनक सोहाग—सोने में सोहागा डालने से उसका मूल सीसा भलग हो जाता है।

(६) सूरज करा=मेरे स्वामी रत्नसेन मुझ कमल के लिये भ्रमर हैं किन्तु वे सूर्य की किरण के समान निर्मल हैं। और जो मीरा मेरे रस का लोभी होगा वह स्याही या कलंक से काला होगा।

(७) जग सेनि—जगत् में श्येन पक्षी की भाँति सं० श्येन > प्रा० सेण (देखी० ७:८५, पास६०, ११७०)=बाज नामक शिकारी पक्षी। संसार के अन्य राजा पक्षी हैं, रत्नसेन उन पर सत्तान की भाँति है। तुलसी—ज्यों गज काँव बिलोकि सेन बड़ खाड़ आपने तन की। दूटत प्रति प्रातुर प्रहार बस छति बिसारि मानन की।

[५६८]

पहुमिनि बिनु मसि बोलु न पैना । सो मसि बिज्र दुहँ तोर नैना ।१।

मसि सिंगार कलसर काक खोला । मसि कलङ्क तिछा छोह खोला । १२।
 लोभा सोह जहाँ मसि रेखा । मसि पुतलिनहि मिखल खन देला । १३।
 जो मसि घालि नेन दुहुँ लीन्ही । सो मसि बेहर जाइ न कीन्ही । १४।
 मसि सुंदा दुहुँ कुच उपराहीं । मसि भँवरा जस कँवल बसाहीं । १५।
 मसि केसन्हि मसि ओहँ उरेही । मसि मिनु दसव सोभ नहि देही । १६।
 सो कस सेत जहाँ मसि नाहीं । सो कस पिड न जेहि परिखाहीं । १७।

जस देवपाल राउ मसि छत्र घरा सिर फेरि ।

चितउर राज बिसरि गा गइउँ जो कुंभखनेरि ॥४६॥१६॥

(१) [दूती ।] 'हे पण्डितो, बिना स्याही के और बिना बोल के तो मुँह होता ही नहीं। उस स्याही से ही तुम्हारे दोनों त्रेत्र सुन्दर हैं। (२) मसि शृंगार है। सब उसे ही काजल कहते हैं। मसि की बूँद ही तिल है जिससे कपोल की शोभा है। (३) वही सौन्दर्य है जहाँ मसि की रेखा हो। वही मसि पुतलियों में है जो संसार को इतनी निर्मलता से देखती हैं। (४) जो मसि दोनों त्रेत्रों में डाल ली गई है, उस मसि को अपने से अलग नहीं किया जा सकता। (५) तुम्हारे दोनों स्तनों पर मसि की ही मुहर लगी है। वह मसि ऐसी सोहती है जैसे कमलों पर भौरे बैठे हों। (६) मसि तुम्हारे केशों में है और मसि से ही भौहें चित्रित हैं। मसि के बिना दाँत भी खोसा नहीं पाते। (७) वह श्वेत वर्ण कैसा जिसमें मसि नहीं? वह शरीर कैसा जिसमें परछाहीं नहीं?

(८) राय देवपाल में भी ऐसी ही शोभा बढक मसि है। उसके सिर के चारों ओर छत्र लगा है। (९) मैं जो कुंभखनेर यहँ तो चित्तोढ़ का राज्य भूल गया।

(१) बोलु—(१) वचन, (२) एक विशेष प्रकार का गोंद जो काजल के साथ स्याही में पड़ता है। बोलस्य द्विगुणो गुन्यो गुन्वस्य द्विगुणा मयी। मर्दयेयाम युग्मं तु मयी वक्षसमा मवेत् ॥ (लेख पद्धति, बड़ोदा, पृ० ६५, जहाँ ताड़ पत्र पर लिखने की काली स्याही बनाने के कई योग दिए हैं)। सुश्रुत चिकित्सा स्याव २५।२८ में लगभग यही नुस्खा बाह्य काला करने के लिये आया है। पद्मावती ने कहा था कि तू मेरे मुँह में बोल की स्याही पोतने आई है (५६७।१)। दूती उसी बात का उत्तर बोल शब्द पर श्लेष करके वाक् चानुरी से देती है कि 'बोल' और स्याही के बिना तो मुँह होता ही नहीं। तरे मुख में भी दोनों हैं, जिह्वा में बोल है या वचन है और त्रेत्रों में मसि या स्याही है। बोल-मुँह।

कं० कल > मा० वसन = वसन > वन ।

(२) मसि = दीप का कज्जल या कज्जल कसे पदार्थ जिन्से मांस का काजल बनता है ।

(३) जहाँ मसि रेखा-शरीर में जहाँ मसि की रेखा खींच दी गई है वही मोन्दर का स्थान है, जैसे केश, चों, नेत्र, आदि ।

(४) कानि नैन-मसि-इकती त्रिय है कि उसे मांसों के बीच डालकर रखते हैं । जो मांस की पुतली में है उसे अपने से अलग कैसे किया जा सकता है ?

(५) मसि बिनु वसन-मसि की रूप में दाँतों की संख्या ।

(६) कस सेत-कैसा श्वेत वर्ण अर्थात् वह गोरा रंग निकम्मा है जिसमें मसि की रेखाएँ न खिंची हों । कस पिब-वह शरीर किस काम का होगा जिसके साथ परछाहीं न हो ? मनुष्य शरीर में परछाहीं आवश्यक है ।

(७) सिर फेरि-सिर को चारों ओर से घेर कर उसके ऊपर छत्र धरा है ।

(८) गहर्जे-गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'गएउ' पाठ है । जो कुंभलनेर गया उसे चितोड़ भूल गया ।

[४६६]

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । कंवल जो नैन मेंवर पनि फेरी । १।

मोरे पिय क सवहु देवपालू । सो कत पूष सिंघ सरि मालू । २।

दोख भरा तन चेतनि कैसा । तेहि क संदेस सुनावहि बिसा । ३।

सोन नदी अस मोर पिय गरुवा । पाहन होइ परे जौ हरुवा । ४।

जेहि ऊपर बस गरुवा पीज । सो कत दोख डोखाएँ बीज । ५।

फेरत नैन चेरि सो कूटी । मे कूटनि कुदनी तसि कूटी । ६।

कान नाक काटे मसि जाई । बहुरिसि काहि दुवार नैचाई । ७।

सुहमद गरुए जो बिचि गढ़े का कोई तिन्ह फूँक ।

जिन्हके सार जगत थिर उड़हि न पवन के फूँक ॥४६॥१७॥

(१) कुंभलनेरी देवपाल का नाम सुनते ही कमलरूपी चेत्रों की जो अमररूप पुतलियाँ थीं उन्हें उस बाला के तरेरा । (२) उसने कहा, 'देवपाल मेरे प्रियतम का शत्रु है । वह भालू सिंह की समता क्या करेगा ? (३) राखव चेतन की भाँति उसका शरीर भी दोषों से भरा है । प्ररी बेसबा, तू उसका संदेस मुझे सुनाती है ? (४) मेरा प्रियतम सोने की नदी के समान भारी है ।

जो हलकी वस्तु उसमें पड़ती है तो पत्थर हो जाती है। (५) जिसके ऊपर ऐसा गौरवशाली पति है उसका जो कुलाने से कैसे डोल सकता है ?' (६) पद्मावती के आँख से संकेत देते ही सी दासियाँ दौड़ पड़ीं और उस कुट्टिनी को ऐसे कूटा जैसे सिल को रहा दिया हो (पत्थर को कूटन कर दी हो)। (७) कान नाक काट कर मुँह पर स्याही पोत दी और अति क्रोध से उसे निकाल कर राजद्वार से बाहर कर दिया।

(८) [मुहमद ।]—विधाता वे जिन्हें गौरवयुक्त बनाया है उन्हें फूँक क्या उड़ा सकता है ? (९) जिन पर्वतों के भार से संसार टिका है वे हवा के झोंके से नहीं उड़ा करते।

(१) चेतनि—राघव चेतन। देवपाल और राघव चेतन दोनों का मन काला था।

(२) बेसा—बेइया, बेसवा।

(३) सोन नदी—सोने की नदी। फारसी नाम जरफशा नदी अर्थात् अपने बहाव में सोना बखेरने वाली (अफशाँ, फिशाँ = बखेरना या उड़ाना)। बलु या ग्रामू दरिया के उत्तर और सिर दरिया के दक्षिण के प्रदेश में खगमग बीबीबीब बहने वाली जरफ शाँ नदी है जिसके किनारे पर समरकन्द है। इसे ही संस्कृत ग्रन्थों में खैलोदा कहा है (महाभारत, समापर्व ४८।२; रामायण, किष्किन्धा कांड ४३।३७), जिसका अन्वयार्थ है वह नदी जिसके पानी में गिरी हुई वस्तु पत्थर बन जाती हो। यही यशब की नदी (अ० जेड रिबर) मानी जाती थी। चीनी चारुणा के अनुसार यशब शिला और पानी के सर्वोत्तम छंद भाग के मिलने से निर्मित हुआ है। सोने की नदी की सूचना मध्यकालीन साहित्य में प्राचीन संस्कृत और फारसी साहित्य से आई होगी। महाभारत में उल्लेख है कि खैलोदा नदी के तटवासी लोग 'पिपीलिक' नामक सोना युष्मिष्ठिर के लिये उपहार में लाए। यह नदी के रेत से बोया जाने वाला रवेदार सोना बेसों में भरकर भारत में लाया जाता था। पद्मावती का आशय है—मेरा पति गौरवशाली है, मेरा देवपाल सुज्ज है। मेरा पति सोना है, मेरा देवपाल पत्थर है।

[६००]

रानी भरमसार पुनि साधा। बंदि मोल जोहि पावे राधा ।१।

जौवत परदेसी बलि जावा। अन्न दान पय पानि पियावा ।२।

जोगी बती आव जेत कंथी। पूछे पियहि जान कोइ पंथी ।३।

देत जो दान बौह भइ जँची। जाहि साहि पहुँचात पहुँची ।४।

पातर एक हुती जोगि सुबोंगी। साहि बलारें हुति ओहि माँगी ।५।

जोगिनि मेस बियोगिनि कीन्हा । सिंगी सबद मूल तँतु खीन्हा । ६।

पदुमिनि कहँ पठई कै जोगिनि । बेगि आबु कै बिरह बियोगिनि । ७।

चतुर कला मन मोहनि परकाया प्रवेस ।

आइ चढ़ी चितउर गढ़ होइ जोगिनि के मेस ॥ ५०।१॥

(१) फिर रानी पद्मावती ने धर्मशाला सजाई जिसके पुण्य से राजा को कारागार से छुटकारा मिले । (२) जितने परदेसी चलकर आते थे उन्हें अन्न दान मिलता था और पानी पिलाया जाता था । (३) जोगी, जती और जितने कंथाघारी आते थे, सबसे पूछती थी कि कोई बटोही उसके पति का समाचार जानता हो । (४) दान देते हुए जो उसकी भुजा ऊँची रहने लगी, यह बात शाह के पास तक जा पहुँची । (५) एक पातुर थी जो जोगी का रूप धरने में चतुर थी । शाह ने अपने भखाड़े से उसे बुला भेजा । (६) उसने जोगिन का भेस रखकर अपने को बियोगिन बना लिया । सिंगी फूँककर उसने शिव का नाम पुकारा । (७) शाह ने उसे जोगिन बना पद्मावती के पास भेजा और कहा—‘तू उसे बिरह में बियोगिनी बनाकर शीघ्र ले आ ।’

(८) (उसने धोषित किया) ‘मैं मन मोहने की कला में चतुर हूँ, परकाया प्रवेश भी जानती हूँ ।’ (९) यों जोगिन का भेस रखकर वह चित्तोड़ के गढ़ में आ पहुँची ।

(१) धरमसार—धर्मशाला जिसे पुण्यशाला और अन्नसत्र भी कहते हैं । जहाँ सदाबर्त बाँटा जाता था । चित्रावली में भी धरमसाल सजाने का उल्लेख है (११०।८, १११।२, १४६।६, १४८।२) । यह साहित्यिक अभिप्राय बन गया था ।

(२) पय—सं० प्राप्त > प्रा० पत्त या पय (पासह० ६६७) । अथवा, पय पानि—दूध पानी की तरह पिलाया जाता था ।

(३) कंथी—कंथाघारी । जोगी—सिद्ध एवं नाथ परम्परा के साधु जिनके वेष का उल्लेख दोहा १२६ और ६०१ में किया गया है । चित्रावली (१११।३) में भी जोगी जती को अलग माना है । जती—नारदपरिव्राजकोपनिषद् से ज्ञात होता है कि हंस परमहंस साधु यति कहलाते थे । वे कीपीन युगल, कन्या, एक दंड, केवल इतना परिग्रह रखते थे । मेरवे रंग की कयरी पहन कर (नारद० ३।३०), यज्ञोपवीत और अग्निहोत्र छोड़कर (३।३२), मोक्षसाधन के लिये सदा अकेले रहते थे (३।५७) और उत्तर में ‘नारायण’ कह कर पुकारते थे (३।५६) । यतियों के लिये देव पूजा का विधान नहीं है । छुट्टे ब्रह्म, मंत्रक, यान, स्त्री, दिवास्वाप—ये यतियों के लिये पातक हैं । वैष्णव प्रकृति के साधु

पति और शिव मार्ग के जोगी ज्ञात होते हैं। जायसी ने दो० ३० में जोगी जती को प्रलग कहा है।

(५) पातर—सं० पात्र—नर्तकी, पतुरिया। सुवांगी—सुवांग या भेष धरने वाली, बहुरूपिया। अखारें—अखाड़ा—रंगशाला, नृत्यघर (११६।६, ५२७।१, ५५७।४)।

(६) जोगिनि भेस बियोगिनि—जोगिन के भेस में पति से वियुक्त विरहिणी बन पति को ढूँढ़ते फिरना, यह मध्यकाल में एक अभिप्राय हो गया था। विरहिणी जोगिनी के अनेक चित्र मुगल कला में मिलते हैं। मूल तंतु—मूल तत्त्व, शिव ही वे आदि तत्त्व हैं।

(७) परकाया परवेस—दे० २५६।७, २५७।५।

[६०१]

मौगत राजभार चलि आई। भीतर चेरिन्ह बात जनाई। १।

जोगिनि एक बार है कोई। माँगे जैस बियोगिनि होई। २।

अबहि नवल जोवन तप छीन्है। फारि पटोरा कंधा कीन्है। ३।

विरह भभूति जटा बेरागी। छाछा कौव जय कंठ लागी। ४।

मुद्रा सवन डँड न धिर जीज। तन तिरसुल अचारी पीज। ५।

छात न छाँह धूप अस मरई। पाय न पाँवरि भूँभुरि जरई। ६।

सिंगी सबद धबोरी करा। बरे सो ठाँउ पाँउ बहँ बरा। ७।

किंगिरी गहँ बियोग बजावै बाराह बार सुनाव।

नैन चक्र चारिहुँ दिसि हेरै दहुँ दरसन कब पाव ॥ ५०।२॥

(१) वह भिक्षा माँगती हुई राजद्वार तक चली आई। चेरियों ने यह बात भीतर रानी से कही। (२) 'कोई एक जोगिन द्वार पर आई है। वह इस प्रकार बीस के लिये टेरती है जैसे पति से बिछुड़ी हुई बियोगिनी हो। (३) अब ही उसका नवल यौवन है पर उसने तप साध रक्खा है। अपना पटोरा फाड़कर कंधा बना ली है। (४) विरह में उसने भभूत लगाई है और बेरागियों की सी जटाएँ की हैं। कंधे पर मुगलाला है और कंठ में जय माला पहनी है। (५) कानों में मुद्राएँ हैं। चंचल मन उसका दंड है। तन को त्रिशूल बनाकर अपने प्रियतम के ध्यान को अचारी बनाया है। (६) वह धूप में कष्ट पाती है पर छाते की छाँह नहीं करती। पैर में खड़ाब नहीं है। यद्यपि भूमल में जल रही है। (७) सिंगी फूँकती है और हाथ में गोरखधंधा लिए है। जहाँ पाँव रखती है वह जगह भी जल जाती है।

(८) हाथ में किंगरी लिए सस पर विरह का राग बजा रही है और बार बार उसे ही सुनाती है। (९) चैत्रों को चक्र की भाँति घुमाकर चारों ओर देखती है कि न जाने कब प्रियतम का दर्शन मिल जाय।

(३) पटोरा=विवाह का रेशमी लहंगा (३२६।१, ६४८।१)।

(४) विरह मभूत—इन पंक्तिषों में जोगिन का भेष कहा गया है। दो० १२६ में जोगी लनसेन के वेष वर्णन में कई वस्तुओं का अधिक उल्लेख है—किंगरी, जटा, भस्म, मेखला, सिंगी, चक्र, घंघारी, जोगपट्ट, रुद्राक्ष, अघारी, कंथा, डंड, मुंद्रा, जपमाला, कमण्डलु, बाघंबर, लडौं, छाता, सप्पर। चित्रावली में कथा, जटा, गेरुआवस्त्र, भस्म, पाँवरि, मेखला, सिंगी, चक्र, अघारी, जोगीटा, रुद्राक्ष, घंघारी, इन बारह को सिद्ध का भेष कहा गया है (२०६।१-४; दो० २२० में जोगी के भेष वर्णन में कुछ भेद से चौदह वस्तुएँ कही हैं; और भी २३०।३)। चित्रावली ५१।५ में जोगी के भेष को 'जंगम भेष' भी कहा है। जाप-जायसी ने अवश्य ही यह शब्द जपमाला के लिये प्रयुक्त किया है (१२६।६)। इस अर्थ में केवल जाप का प्रयोग मुझे अन्यत्र नहीं मिला। सं० जप्य > प्रा० जप्य शब्द है जिससे जाप 'जपने योग्य' इस अर्थ में बन सकता है।

(५) डंड न घिर जीऊ—प्रस्थिर चित्त यही दंड रूप था। काय दंड, वाक् दंड, मनोदंड, इस प्रकार त्रिदंड की कल्पना की जाती है। उनमें से मन का ही यहाँ दंड रूप में उल्लेख किया गया है। वह मन चंचल था, स्थिर न हुआ था। अथवा डंड=दंड, घड़ी, २४ मिनट। घड़ी भर भी उसका मन स्थिर नहीं रहता। किन्तु पहला अर्थ ही प्रकरण संगत है। तन तिरसूल—शरीर ही त्रिशूल की आकृति का हो रहा है। दो बाहों के बीच में पतली ग्रेगलेट, यही उसका त्रिशूल है। अघारी पीऊ—यहाँ जायसी ने जोगी के भेष के कुछ स्थूल विल्ल कहे हैं और कुछ में अध्यात्म कल्पना की है। शरीर त्रिशूल, प्रियतम का ध्यान अघारी और नेत्र चक्र के समान, ये अध्यात्म रूपक हैं। चित्रावली में जोगी के पूरे वेष की अध्यात्म व्याख्या की गई है—कंथा=शरीर; अघारी=प्रियतम का ध्यान; सिंगी=अनहद शब्द; घंघारी=संसार, चक्र=नेत्र; जपमाला=साँस; भस्म=माया के जलाने से उत्पन्न विभूति; योगपट्ट या जोगीटा=हृदय; लडौं=इच्छा। प्रेम के द्वार पर पहुँच कर जोगी अपना प्रकट या स्थूल वेष छोड़कर इसी अध्यात्म वेष से आगे प्रवेश करता है (चित्रावली, २१०।४-७)। भूँसुरि=मर्म रेत।

[१०२]

सुनि पडुमावति मँदिल बोलाई । पूँछी कवन देस तों आई । १।

तरनि बैस तुम्ह छाब न थोगू । केहि कारन अस कीन्ह बियोगू । २।

कहेसि बिरह दुख जान न कोई । बिरहिन जान बिरह बेहि होई । ३।
 कंत हमार गए परदेसा । तेहि कारन हम जोगिनि मेसा । ४।
 काकर बिउ जोवन औ देहा । जौं पिय गएउ मएउ सब खेहा । ५।
 फारि पटोर कीन्ह मैं कंथा । जहँ पिउ मिले खेहूँ सो पंथा । ६।
 फिरा करौं चहुँ चक पुकारा । जटा परीं को सीस सँभारा । ७।
 हिरदै भीतर पिउ बसै मिले न पूँछौं काहि ।

सुन जगत सब लागे पिय बिनु किछौ न चाहि ॥ ५०।३॥

(१) सुनकर पद्मावती ने उसे भीतर राजमंदिर में बुलवाया और पूछा, 'तू किस देश से आई है ? (२) तरुणवय में तुझे याग शोभा नहीं देता । किस कारण ऐसी वियोग दशा बनाई है ?' (३) उसने कहा, 'विरह का दुःख कोई दूसरा नहीं जान सकता । जिसे विरह होता है, वह विरहिणी ही उस दुःख का अनुभव करती है । (४) मेरा प्रियतम परदेश में चला गया । उसी कारण मैंने जोगिन का भेष ले लिया । (५) यह जो, यौवन और शरीर किसका हुमा है ? जब प्रियतम चले गए सब मिट्टो हो गया । (६) लहंगा फाड़कर मैंने कंथा बना ली । जहाँ वह प्रियतम मिलेगा वही मार्ग मैं लूँगी । (७) चारों दिशाओं में पुकारती फिरती हूँ । बालों को जटाएँ बन गई हैं; सिर को सँभाल कौन करे ?

(८) प्रियतम हृदय के भीतर बस रहा है किन्तु मिलता नहीं । किससे पूछूँ ? (९) सारा संसार सूना लग रहा है । प्रिय के बिना कुछ नहीं है ।

(१) मंदिर=राजमंदिर ।

(६) पटोह=६०१।३ ।

[६०३]

सवन छेदि मुंद्रा मैं मेले । सवद जोनाउँ कहों दहुँ खेले । १।
 तेहि बियोग सिंगी नित पूरौ । बार बार होइ किंगरी भूरौ । २।
 को मोहि ले पिउ के डँड लावे । परम अवारी बात बनावे । ३।
 पाँवरि दूटि चलत गा छाला । मन न मरे तन जोवन बाला । ४।
 गइँउ पयाग मिला नहि पीऊ । करवत खीन्ह दीन्ह बलि बीऊ । ५।
 जाइ बनारसि बारिउँ क्या । पारिउँ पिब निबहुरे गया । ६।

जगरनाथ जगरन के आई । पुनि दुवारिका बाइ जगनाई । ७।

जाइ केदार दागतन कीन्हेउ तहैं न मिला तन बाँकि ।

दूँदि अबोध्या सब फिरिउँ सरग दुधारी माँकि ॥५०॥४॥

(१) 'कानों में छेद करके घेने मुंद्रा डाल ली है । मैं प्रिय का शब्द सुनने के लिये कान मुकाती है कि न जाने प्रियतम कहाँ बिचर गया है । (२) उसके वियोग में नित्य सिंगी फूँकती है । द्वार द्वार पर जाकर किंगरी बजाती हुई उसका स्मरण करती है । (३) कौन मुझे लेकर प्रिय के मुहल्ले में ले जाएगा । और वहाँ का अत्यन्त विश्वसनीय समाचार बताएगा ? (४) खड़ाव टूट गई और चलते हुए छाला पड़ गया । मन बसा में नहीं रहता । बाला के शरीर में जीवन बसा है । (५) मैं प्रयाग गई पर प्रियतम नहीं मिला । घेने करवत ली और प्राणों की बलि दी । (६) बनारस जाकर शरीर को जलाया । नहीं लौटते वाले उस प्रियतम के लिये गया में पिंढा दिया । (७) जगन्नाथ में उसके लिये जागरण कर आई है । फिर द्वारका जाकर नहा चुकी है ।

(८) केदारनाथ जाकर शरीर को अंकित कराया । वहाँ भी उस प्रिय के शरीर का चिह्न नहीं मिला । (९) अयोध्या में सर्वत्र दूँद फिरी और वहाँ स्वर्ग द्वार भी भाँक कर देख लिया ।'

(१) मुंद्रा मेलें—कानों में मुंद्रा डाल लीं । भाव यह भी है कि मुंद्रा डालकर बाहरी शब्द के लिये कान मूँद लिए । कई तात्पर्यों को एक दूसरे के साथ जोड़कर एक और कटक पहना कर ऊपर से मुद्रा डाल देते थे तो वह तात्पर्य बंद हो जाता था । उसी से 'मुद्रा मेलना' महावरा बंद करने के अर्थ में प्रचलित हुआ । सबद मोनाउँ—शब्द सुनने के लिये कान छुकाना अनहद नाद सुनने के लिए भीतर ध्यान लगाने से तात्पर्य है ।

(२) बार बार=द्वार द्वार पर । झूरी=झूरना=स्मरण करना । प्रा० धातु झूरइ (स्मृ का धात्वादेश) ।

(३) डँड=देशी शब्द डंडय का अर्थ गली, मुहल्ला है, (देशीनाममाला ४।८) । वही यहाँ ठीक बैठता है । धधारी=आधारयुक्त, विश्वसनीय, अपने अनुभव में आई हुई ।

(४) पाँवरि टूटि=इसी कारण दो० ६०१।६ में 'पाय न पाँवरि' लिखा है ।

(५) करवत=दे० २००।५ ।

(६) निबहुरे=निबहुरा=न लौटने वाला, यहाँ अपने प्रियतम के लिये संकेत है । दे० ५८२।१, निबहुर देसु । 'निबहुरे गया' का यह भी अर्थ है कि जो इस प्रकार चला गया है कि कभी नहीं लौटेगा । उसके लिये अपना शरीर दे दिया ।

(८) भाँकि-भंक=निशान, चिह्न ।

(९) सरग दुवारी-अयोध्या में एक स्थान ।

[६०४]

बन बन सब हेरेउँ बनखंडा । जल जल नदी अठारह गंडा । १।
चौसठि तीर्थ कीन्ह सब ठाँऊ । खेत फिरौँ ओहि पिय कर नाऊँ । २।
ढीली सब हेरेउँ तुरकानू । औ सुलतान केर बँदिबानू । ३।
रतनसेनि देखेउँ बँदि माहौँ । जरै घूप खिन पाव न छाहौँ । ४।
का सो भोग जेहि अंत न केऊ । एहि दुख लिहैं भई सुखदेऊ । ५।
सब राखा बाँधे औ दागे । जोगिन जानि राजा पाँ लागे । ६।
ढीली नाउँ न जानहि ढीली । सुठि बँदि गाढ़ न निकसै कीली । ७।
देखि दगध दुख ताकर अबहूँ कया न बीउ ।

सो घनि जियति किमि आवै जेहि क अस बँदि पीउ ॥ ५०॥ ६॥

(१) 'हर बन में सब बनखंडियाँ मैंने ढूँढ़ डालीं' । अठारह गंडे नदियों में से प्रत्येक के जल में नहा आई। (२) अनेक स्थानों में चौसठ तीर्थ कर आई। उसी प्रियतम का नाम लेती हुई फिरती रही। (३) दिल्ली में सब तुरकों को ढूँढ़ डाला और सुलतान के बंदियों को भी देखा। (४) रतनसेन को वहाँ घन में देखा। वह घूप में जलता है। क्षण भर के लिये भी छाँह नहीं पाता। (५) वह भोग कैसा जिसका कुछ अंत न हो? यही दुःख लिए हुए मैं शुकदेव हो गई (दो घड़ी से अधिक कहीं नहीं ठहरती)। (६) सभी राजा को बाँधने दागने के लिये तैयार थे। जोगिन जानकर राजा ने मेरे पैर पकड़ लिए। (७) उसका नाम तो 'ढीली' है, पर वह किसी प्रकार की ढील नहीं जानती। वहाँ की कंद बड़ी मजबूत है। उसकी अर्गला कभी नहीं खुलती।

(८) उसका दुःख देखकर जैसे अब भी मेरे शरीर में प्राण नहीं हैं। (९) वह बाला कैसे जीती होगी जिसका प्रियतम इस प्रकार बंदो है?

(१) बनखंडा-सं० वनखंड (जिसे वनखंड भी लिखने लगे) = वन में वृक्षों का भारी झुरमुट (मानिअर विलियम्स)।

(२) नदी अठारह गंडा-दे० ४२५।१२। यह भारत की मुख्य नदियों की संख्या है जो मध्यकालीन तीर्थ ग्रन्थों की अनुभूति से जायसी ने प्राप्त की होगी। वन पर्व ११४।

अनुसार अकेली गंगा ही पाँच सौ नदियों को लेकर समुद्र में मिलती है। पंच तंत्र में वह संख्या नौ सौ तक है (यत्र जाह्नवी नव नदी शतानि गृहीत्वा नित्यमेव प्रवधति तथा सिन्धुश्च, पंच तंत्र १।३५८)। चौंसठि तीर्थ—त्राचस्पति मिश्र कृत तीर्थ चिन्तामणि आदि ग्रन्थों में मध्यकाल के प्रमुख तीर्थों की गणना की गई थी। उसीसे इस प्रकार की संख्या ली गई होगी। वर्णरत्नाकर में तीर्थ वर्णना के अन्तर्गत सत्तर नाम हैं।

(३) तुरकानू—तुर्क का बहु वचन (४५६।६)। बँदिवानू—कैदी (५७८।१)। कैदखाने के लिये तो जामसी में 'बंदि' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

(५) भई सुखदेऊ—शुकदेव बन गई। शुकदेव जी किसी एक स्थान पर 'गोदोहन' (जितनी बेर में गाय दुही जाय) समय से अधिक नहीं ठहरते थे (भूत भगवतो ब्रह्मन् गृहेषु गृहमेधिनाम् । न लक्ष्यते ह्यवस्थानमपि गोदोहनं कवित् ॥ भागवत् १।१६।४०)। जोगिन कहती है कि रत्नसेन का वह भारी दुःख देखकर मैं शुकदेव जी की तरह एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमती फिरती हूँ। शुकदेव जी की कथा का इस प्रकार साहित्यिक अभिप्राय के रूप में यह प्रयोग अति सुन्दर है। सुठि बँदि गाढ—अत्यन्त दृढ़ बंदीगृह, बहुत मजबूत कैद। कीली—वह अर्गला जो फाटक में लगती थी, ब्यौंड़ा।

[६०५]

पदुमावति जौ सुना बँदि पीऊ । परा अगिनि मह जानहुँ घीऊ । १।
दौरि पायँ जोगिनि के परी । उठी आगि जोगिनि पुनि जरी । २।
पाइ देख दुइ नैनन्ह छावौ । जै चलु तहाँ कंत बहँ पावौ । ३।
जिन्ह नैनन्ह देखा तैं पीऊ । सो मोहि देखाउ देउँ बलि जीऊ । ४।
सत औ घरम देउँ सब तोही । पिय की बात कही बेंइ मोही । ५।
तूँ मोरि गुरू तोरि हौं चेखी । भूली फिरत पंथ जेई मेखी । ६।
ढंढ एक माया करु मोरें । जोगिनि होउँ चलोँ संग तोरें । ७।

सखिन्ह कहा पदुमावति रानी करहु न परगट मेस ।

बोगी सोइ गुपुत मन जोगवै जै गुरू कर उपदेस ॥ ५०।७॥

(१) पद्मावती ने जब पति को बंदीगृह में सुना, मानों दुःख की भाग खेची पड़ गया। (२) वह दौड़कर जोगिन के पैरों पर गिर पड़ी। उससे जो आग निकली उससे जोगिन भी जलने लगी। (३) 'तू अपने चरण दे। मैं इन्हें दो नेत्रों में लगा लूँ'। इनके बल पर तू मुझे वहाँ से बस जहाँ मैं भी कंत को

देख पाऊँ। (४) जिन नेत्रों से तुझे प्रियतम को देखा है उन नेत्रों (उसी दृष्टि) से मुझे भी दिखा। मैं तुझ पर प्राण निछावर करती हूँ। (५) अपना सत्य और धर्म सब तुझे सौंपती हूँ जिससे प्रियतम का समाचार मुझसे कहा है। (६) तू मेरी गुरु है, मैं तेरी चेली हूँ। मैं भूली फिरती थी। तूने मुझे प्रियदर्शन के मार्ग पर डाल दिया है। (७) बड़ी भर मुझ पर कृपा करके ठहर। मैं भी जोगिन बनकर तेरे साथ चलूँगी।'

(८) यह सुनकर सखियों ने समझाया, 'हे पद्मावती रानी, जोगिन का बाहरी भेस मत धारण करो। (९) सच्चा जोगी वही है जो गुरु से उपदेश लेकर गुप्त रूप से मन को वश में करता है।'

(१) पाय देह दुइ नैनन्ह लाबी—इन दो पंक्तियों की व्यंजना अध्यात्म की ओर अधिक उन्मुख है। तू ये पैर दे तो मैं तेरे इन चरणों को अपने नेत्रों में लगा लूँ। तेरे चरण प्रियतम का स्थान देख आए हैं। मेरे नेत्रों को भी ये वहाँ तक ले जा सकेंगे। पं० ४ में पद्मावती उस दृष्टि की भी सहायता चाहती है जिससे जोगिन ने उस प्रिय के दर्शन किए। उस रहस्य तब तक पहुँचने का मार्ग और उसके अनुभव की दृष्टि इन दोनों की ओर संकेत है।

(५) सत श्री धरम देउं—सांसारिक जीवन में जितना सत्य और धर्म कमाया है उसका पर्यवसान रहस्य दर्शन में है।

(८) परगट भेस—चित्रावली २१०।७ में भी जोगी के 'परगट भेस' या बाहरी बाने की अपेक्षा अन्तरंग साधना पर महत्त्व दिया गया है।

[६०६]

भीखि खेहि जोगिनि फिर माँगू। कंत न पाइअ किए सँवागू। १।

एइ बिधि जोग बियोग जो सहा। जैसे पिउ राखै तिमि रहा। २।

गिरिही महँ भे रहे उदासा। अंचल खप्पर सिंगी स्वोसा। ३।

रहे पेस मन अरुआ लटा। बिरह घँघारि परहि सिर बटा। ४।

नैन चक हेरै पिब पंया। कया जो कापर सोई कंया। ५।

छाजा पुहुमि गँगल सिर छाता। रंग रक्त रह हिरदै राता। ६।

मन माला फेरत तँत ओही। पौँचो भूत भसम तन होही। ७।

कुंडल सो जो सुने पिय बेना पौँवरि पाय परेहु।

हँड एक जाहु गोरा यादिल पहुँचाई अचारी खेहु ॥५०॥८॥

(१) सखियाँ समझावै लबीं, 'हे पद्मावती, जोगिन बनकर भिक्षा फिर माँग लेना। केवल रूप भरने से प्रियतम नहीं प्राप्त किया जा सकता। (२) जो इस विधि से मन का जोग लेकर विरह सहती है वह उसी अवस्था में संतुष्ट रहती है जिसमें प्रियतम ने रक्खा है। (३) वह गृहस्थ दशा में ही उदासी की साधना साधती है। उसके लिये घाँचल ही खप्पर है। साँस सिंगी है। (४) उसका मन प्रेम में उलझा हुआ उसीमें लीन रहता है। विरह के गोरखधन्वे के कारण स्वयं ही उसके सिर पर जटा पड़ जाती है (उचित केश संस्कार न होने से विरहिणी के केश स्वयं ही जटा के समान हो जाते हैं, उसके लिये कुछ करवै की आवश्यकता नहीं)। (५) चक्र की तरह घूमते हुए नेत्रों से वह प्रियतम की बाट देखती है (पृथक् चक्र की आवश्यकता नहीं)। शरीर पर जो वस्त्र हैं वे ही उसकी कथरी हैं। (६) धरती उसकी मृगछाला है। आकाश ही सिर पर छत्र है। रक्त के गेरुवे रंग से उसका हृदय लाल रहता है। उसीके ध्यान में मन की माला फेरती है। पंच भूतों के जलने की भस्म ही उसके शरीर की भभूत है।

(८) प्रियतम के विषय में जो शब्द सुनती है वे ही उसके कानों के कुंडल हैं। जो पैरों से चलती है वही खड़ाव है। (९) घड़ी भर के लिये गोरा बादल के पास हो आगो और वहाँ जाकर आश्वासन प्राप्त करो।'

(१) भीख लेहि जोगिनि—इस सारे दोहे में सखियाँ पद्मावती को समझाती हैं कि बाहरी भेष व्यर्थ है, केवल रूप बदलने से प्रियतम नहीं मिल सकता, जोगिन बनकर भीख तो जब चाहे माँगी जा सकती है, मुख्य बात मन की साधना है।

(३) गिरही महँ भै रहै उदासा—गृहस्थ जीवन में रहते हुए ही उदासी के धर्मों का पालन करना यह जायसी का हार्द भाव है। पहले भी कह चुके हैं—कहा बिहंगम जो बनबासी। कित गिरही तें होइ उदासी (३७।१३)। जो वन में रहने वाला पक्षी था, उसने कहा, 'गृहस्थ आश्रम छोड़कर कोई उदासी क्यों बने?' अंचल खप्पर सिंगी स्वाँसा—जोगी के वेष की अभ्यात्म कल्पना के लिये देखिए ६०।१५ की टिप्पणी। जायसी की भाँति चित्रावली में भी इस अभ्यात्म वेष का वर्णन है (चित्रा० दो० २१०।४-७)।

(७) पाँची भूत—दे० ६४।६।

(८) परेहु—घा० परेहना=चलना, जाना। शब्दसागर में यह घातु इस अर्थ में नहीं है। सं० पराय से इसका संबंध ज्ञात होता है।

५१ : पद्मावती गोरा बादल संवाद खण्ड

[६०७]

सखिन्ह बुझाई दगधि अपारा । नै गोरा बादल के बारा । १।
 कँवल चरन भुईँ चरम न घरे । बात तहाँ जगि छाजा परे । २।
 निसरि आए सुनि छत्री दोऊ । तस कौंये बस कौंय न कोऊ । ३।
 केस छोरि चरनन्ह रज झारे । कहाँ पाउ पद्मावति घारे । ४।
 राखा आनि पाट सोनवानी । बिरह बियोग न बैठी रानी । ५।
 चँवरिदारि होइ चँवर डोलावहि । माथें छाहीं रजायसु पावहि । ६।
 उलटि बहा गंगा कर पानी । सेवक बार न आवै रानी । ७।

का अस कीन्ह कस्ट जिय जो तुम्ह करत न छाब ।

अर्याँ होइ बेगि कै जीव तुम्हारे काज ॥५१॥

(१) सखियों ने उसकी गहरी जलन को शान्त किया । तब वह गोरा बादल के घर गई । (२) उसने जन्म भर में कभी अपने चरण कमल घरती पर न रखे थे । वहाँ तक चलने में ही छाले पड़ गए । (३) सुनते ही वे दोनों क्षत्रिय वीर बाहर निकल आए । रानी को देखकर वे इस प्रकार काँपने लगे जैसे पहले कभी न कपि थे । (४) अपने केश खोलकर वे रानी के चरणों की धूल झाड़ने लगे और बोले, 'रानी पद्मावती को कहाँ पैर रखने पड़े ?' (५) उन्होंने तुरन्त सोने का पाट लाकर रक्खा, किन्तु प्रियतम के वियोग में दुःखी रानी ने उस पर बैठना स्वीकार न किया । (६) फिर वे चँवरधारी बनकर चँवर डुलाने लगे । उन्होंने कहा, 'यदि हमें कुछ आदेश मिले तो वह तुम्हारे द्वारा हमारे मस्तक पर छाँह होगी । (७) आज गंगा की घारा उलटी बहने लगी । सेवक के द्वार पर रानी नहीं आया करती ।

(८) क्यों तुमने अपने जी में इतना कष्ट माना है ? ऐसा कष्ट तुम्हें बोधा नहीं देता । (९) शीघ्र आज्ञा करें । हमारा प्राण तुम्हारे कार्य के लिये है ।'

(१) दगधि—६४०:८ ।

(३) छत्री—जायसी ने इस लब्ध को गौरव, मर्यादा, वीरता, स्वामिभक्ति आदि गुणों के आदर्श की व्यंजना के लिये प्रयुक्त किया है । कपि—रानी को पदल देखकर अनिष्ट की

प्राणों का से उनका हृदय काँप गया ।

(५) सोनवानी—सोने के वरुण बाला, सुनहरी सं० स्वर्णवर्णी ।

(६) बँवरि डारि—दे० ६४१।६ ।

[६०८]

कहै रोइ पदुमावति बाता । नैनन्ह रक्त देखि जग राता ।१।

उल्लासि समुंद जस मानिक भरे । रोई रुहिर आँसु तस ढरे ।२।

रतन के रंग नैन पे वारों । रती रती कै जोहूँ ढारों ।३।

कँवलन्ह ऊपर भँवर उड़ावों । सूरज जहाँ तहाँ लै लावों ।४।

हिय कै हरद बदन कै जोहूँ । बिउ बलि देउँ सो सँवरि बिछोहूँ ।५।

परहि आँसु सावन जस नीरू । हरियर मुई कुसुंभि तन भीरू ।६।

पढ़े भुवंग लुरहि छट केसा । मै रोषत जोगिनि के भेसा ।७।

बीर बहूटी होइ चली तवहूँ रहहि न आँसु ।

नैनन्हि पंथ न सुकै लागेउ भादवँ मासु ॥५१॥२॥

(१) पद्मावती ने रो-रो कर सब समाचार सुनाया । उसके नेत्रों में रक्त के आँसू देखकर संसार भी लाल हो गया । (२) उसके रोने से रक्त के आँसू इस प्रकार गिर रहे थे जिस प्रकार समुद्र अपने भीतर भरे हुए माणिक्यों को उलीचता है । (३) (वह मानों कह रही थी,) 'मैं रतन के उस लाल रंग पर अपने इन नेत्रों को निछावर कर दूँगी और अपने शरीर के सब रक्त को रत्ती-रत्ती करके बखेर दूँगी । (४) (नेत्र रूपी) कमलों पर से (पुतली रूपी) भोरों को उड़ाकर वहाँ भेजूँगी जहाँ वह सूर्य (रत्नसेन) है । (५) उस प्रियतम के वियोग का स्मरण करती हुई मैं हृदय का केंसरिया बाना करके और मुँह को मुखरू बनाकर अपना प्राण निछावर कर दूँगी । (६) उसके आँसू ऐसे गिर रहे थे जैसे सावन में मेह बरसता है । उनसे भूमि हरी होती है । इनसे तन का चीर कुसुंभी बन रहा था । (७) केशों की लटें बनी हुई सिर पर सर्पों की तरह लोट रही थीं । उस रुदन से उसका भेस जोगिन का बन गया था ।

(८) उसके नेत्रों से रक्त के आँसू गिरने से पृथिवी पर बीरबहूटियाँ रेंगने लगीं । तब भी आँसू रुकते न थे । (वह बोरंगना बनकर चली थी, पर आँसू न थमते थे ।) (९) नेत्रों से मार्ग न दिखाई देता था । भादों मास की वृष्टि की भाँति आँसुओं की झड़ी लगी थी ।

- (१) उलथि—उलथना=उलीचना, उलटना, उलटकर बाहर करना (३१।६) ।
- (२) रत्न के रंग—नेत्रों ने रत्न को देखा था । उसका वह रंग नेत्रों में बस गया और वे भी लाल हो गए । अथवा रोते रोते नेत्र लाल हो गए थे । किन्तु नेत्रों की लाली रत्न की लाली के सामने कुछ नहीं थी, उसपर निष्ठावर करने योग्य थी । रती रती कै—उस रंग को गहरा करने के लिये रक्त को रत्ती-रत्ती करके नेत्रों द्वारा ढाल रही थी ।
- (४) हिय के हृद—हृदी का रंग पीला होता है । हृदय को उसके रंग से काया को केसरिया बनाऊँगी । कमल के हृदय में यों भी स्वभावतः केसर रहता है और ऊपर मुख लाल होता है । पद्मावती का आशय है कि वीर बधू का केसरिया बाना धारण कर अब मैं सुखरू बनना चाहती हूँ । रत्नसेन की मुक्ति के लिये वारवधूटी बनकर कुछ करूँगी । बदन के लोहू—मुख लाल करके, सुखरू बनकर ।
- (६) हरियर भुईं—सावन में भूमि हरी होती है । पर रक्त के आसुषों से घोड़ा हुआ वीर लाल बन रहा था । कुसुंभी बाना वीरवेष का सूचक भी है ।
- (७) जोगिन के भेसा—सखियों ने पद्मावती को जोगिन का प्रकट भेस करने से रोक दिया था । किन्तु उसके रुदन ने उसका वेष जोगिन का बना दिया; अर्थात् लाल नेत्र, सूरज की ओर ताकती हुई पुतलियाँ, प्राणों की बलि, लाल वस्त्र, सिर पर साँप—इन चिह्नों से वह जोगिन जान पड़ती थी ।
- (८) वीर बहूटी—इन्द्रवधू, लाल रंग का बरसाना कीड़ा । दूसरा अर्थ वीरांगना, जो अपने पति के लिये कोई विशेष साहस का काम करने के लिये चले ।

[६०६]

तुम्ह गोरा बादिछ खँभ दोऊ । अस भारथ तुम्ह झोरन कोऊ ।१।
 दुख बिरिखा अब रहे न राखा । मूल पतार सरग मई साखा ।२।
 छाया रही सकल महि पूरी । बिरह बेछि होइ बाढ़ि खसूरी ।३।
 तेहि दुख केत बिरिल बन बाढ़े । सीस उघारै रोवहि ठाढ़े ।४।
 पुहुमी पूरि सायर दुख पाटा । कौड़ी मई बिहरि हिय फाटा ।५।
 बिहरा हिए खसूरि क बिया । बिहरै नहि यह पाहन हिया ।६।
 पिय बहँ बंदि जोगनि होइ बावों । हौं होइ पंदि पियहि मोकरावों ।७।

सूरथ गहन गरासा फवँल न बैठे पाट ।

महँ पंख तेहि गवनब कंत गए जेहि बाट ॥५१॥१॥

(१) 'हे गौरा बादल, तुम दोनों इस राज्य के खंभ हो। युद्ध में जैसे तुम हो, और कोई नहीं है। (२) दुःख का वृक्ष अब ऐसा बढ़ा है कि रोके नहीं रुकता। उसकी जड़ पाताल में और शाखाएँ आकाश तक पहुँच गई हैं। (३) उस दुःख की छाया सारी घरती पर पड़ रही है। बिरह की बेल खजूर जैसी ऊँची बढ़ गई है। (४) दुःख के उस वृक्ष से निकल कर और भी जंगल में कितने वृक्ष बढ़ गए हैं जो सिर नंगा किए हुए खड़े रोते हैं। (५) घरती में भरकर उस दुःख ने समुद्र को भी पाट दिया है। समुद्र में रहने वाली कौड़ी उस दुःख से विदीर्ण हो गई और उसका हृदय फट गया। (६) खजूर के बीज का हृदय भी फट गया। पर यह मेरा पत्थर सा हृदय नहीं फटता। (७) जहाँ वे प्रियतम बंधन में पड़े हैं अब जोगिन हो वहीं दौड़कर जाऊँगी। मैं स्वयं बंदीगृह में पड़कर प्रिय को बंधन से छुड़ाऊँगी।

(८) सूर्य को राहु ने ग्रस लिया है। ऐसे समय कमल पाट पर नहीं बैठ सकती। (९) मैं भी उसी मार्ग पर चलूँगी जिस मार्ग पर कंत गए हैं।'

(१) खंभ—राज्य के स्तम्भ। तुलना कीजिए फारसी 'अरकाने दीलत,' अर्थात् राज्य के रुक या सुतून। इसी कारण गौरा बादल को पहले रावत कहा गया है (५५८।१) जो अतिविशिष्ट पदवी थी। भारथ—अर्जुन (३४१।५) महाभारत ग्रन्थ (१०८।७) और भारत युद्ध इन तीनों ग्रंथों में इस शब्द का जायसी ने प्रयोग किया है। यहाँ युद्ध अर्थ ही दृष्ट है।

(२) बिरखा=वृक्ष। शुक्लजी के 'बरखा' पाठ पर शिरेफ ने टिप्पणी दी थी कि वहाँ कोई वृक्षवाची शब्द होना चाहिए था। पं० ४ में यही शब्द फिर आया है। जायसी ने दुःख की वृक्ष रूप में विराट् कल्पना की है। पाताल में, स्वर्ग में, पृथिवी पर, समुद्र में, वन में, घर में, सर्वत्र दुःख का महा वृक्ष फैला था।

(७) जोगिनि होइ बाबीं—इस पंक्ति में बीरांगना पद्मावती के वृद्ध निश्चय की सूचना है। जहाँ सब मार्ग रुद्ध हो गए थे वहाँ भी वह आगे बढ़ने का कर्ममय मार्ग निकालती है। वह निश्चय करती है कि अब मैं कुछ कर सकूँगी। मोकरावीं—श्रा० मोकरावा=छुड़ाना। देशी मुक्कल=स्वतंत्र, बन्धनमुक्त (देशी० ६।१४७, पासह० ८५८)। 'हौं होइ बंदि पियहि मोकरावीं' इस पंक्ति से सूचित होता है कि पद्मावती रत्नसेन को छुड़ाने के लिये अपनी योजना बना चुकी थी। गौरा बादल ने उसमें इतना परिवर्तन कर दिया कि पद्मिनी को न जाने दिया वरन् उसके चंडोल में बेड़ी काटने वाले लोहार को बैठाया।

[५१०]

गौरा बादल दुबो मसीचे। रोवत लहिर सीस पौं नीचे। १।

हम राजा सौं इहे कोहाने । तुम्ह न मिलहु धरि येहु तुलकाने । २।
 जो मत सुनि हम आइ कौंहाई । सो निभान हम माँयें आई । ३।
 जब लागि जियहि न ताकहि दोहू । स्वामि जिअै कस भोगिन होहू । ४।
 उअै अगस्ति हस्ति घन गाजा । नीर घटा घर आइहि राजा । ५।
 का बरखा अगस्ति की डीठी । परै पलानि तुरंगम पीठी । ६।
 वेधौ राहु छड़ावौं सूरू । रहे न दुख कर मूल अंकूरू । ७।
 वह सूरज तुम्ह ससि सरद आनि मिलार्हहि सोइ ।

तस दुख महँ सुख उपनै रैनि मॉफ दिन होइ ॥ ५१ ॥ ४॥

(१) गोरा बादल दोनों ही रानी की व्याथा सुनकर पसीज गए । वे रोने लगे और श्विर के आँसुओं से सिर से पैर तक भोज गए । (२) 'हम राजा से इसी-लिये तो कुपित हो गए थे कि तुम खेल न करो, इस तुर्क को पकड़ लो । (३) राजा के त्रिस विचार को सुनकर हम कुपित होकर चले आए थे, अन्त में उसका फल हमारे ही मत्थे पड़ा । (४) जब तक यह जीवन है कभी द्रोह का विचार नहीं कर सकते । हे रानी, स्वामी के जोसे जो तुम जोगिन कैसे बनोगी ? (५) जब अगस्त्य नक्षत्र उभेगा, हस्त नक्षत्र में घन गरजेंगे और पृथिवी पर जल घट जायगा, तब राजा घर लोट आएँगे । (६) अगस्त्य की दृष्टि के सामने वर्षा कहाँ टिकती है ? उस समय घोड़ों की पीठ पर पलान रखी जायगी (सैनिक अभियान की तैयारी होगी) । (७) तब मैं राहु को वेध कर सूर्य को छुड़ाऊँगा । उससे तुम्हारे दुःख का मूल अंकुर मिट जायगा ।

(८) वह सूर्य है । तुम शरद की पूर्ण शशि हो । उसे लाकर तुमसे मिलाएँगे । (९) यों दुःख में से सुख उत्पन्न होगा और रात का अँधेरा हटाकर दिन निकलेगा ।

(१) दुवीं पसीजे—जो राजा से बृष्ट होकर चले आए थे उनका क्रोध जाता रहा और हृदय पिघल गया । तीसरी बीजे—गोरा बादल भी रक्त के आँसू गिराकर रोने लगे और उनसे भीग गए ।

(२) राजा सौं इहे कोहाने—आए कौंहाइ मंदिल कह (५५६।६) । तुरकाने—तुर्कमान, तुर्क (६०४।३) ; यहाँ अलाउद्दीन से अभिप्राय है ।

(४) ताकहि = ताकना = तर्कणा करना, विचार मन में लाना ।

(५) हस्ति घन गाजा—आश्विन शुक्ल में हस्त नक्षत्र आता है । तभी वर्षा का अन्त हो जाता

है । उस समय रीते मेघ गरजने लगते हैं (३४७।३, उए अगस्ति हस्ति धन गाजा) । मेघ हाथी के समान गरजने लगेंगे । या शरद् में राजाओं की चढ़ाई के समय हाथी मेघों के समान गरजने लगेंगे ।

(६) परे पलान-सैनिक अभियान के लिये घोड़ों पर जीन कसी जायगी ।

(७) राहु-ग्रहण लगाने वाले क्षत्रु । मूल अंकुर-दुःख का मूल अंकुर जो बढ़कर महा वृक्ष बन गया था (६०६।२) ।

[६११]

लेहु पान बादल श्री गोरा । केहि लेदेउ उपमा तुम्ह जोरा । १।

तुम्ह सावैत नहि सरबार कोऊ । तुम्ह अंगद हनिवैत सम दोऊ । २।

तुम्ह बलवीर बाज जगदेऊ । तुम्ह मुष्टिक श्री मारकंडेऊ । ३।

तुम्ह अरजुन श्री भंम भुषारा । तुम्ह नल नील मैड देनिहारा । ४।

तुम्ह टारन भारन जग जाने । तुम्ह सो परसु श्री करन बलाने । ५।

तुम्ह मोरे बादल श्री गोरा । काकर मुख हेरौ बैदिछोरा । ६।

बस हनिवैत राघौ बैदि छोरी । तस तुम्ह छोरि मिलावहु जोरी । ७।

जैसे अरत लखा पिहें साहस कीन्हैउ भीवें ।

अरत खंभ तस काढ़हु कै दुस्वारय भीवें ॥ ५१।५॥

(१) यह सुनकर रानी ने कहा, 'हे बादल और गोरा, यह बोड़ा स्वीकार करो । तुम्हारी इस जोड़ी की उपमा किससे दू ? (२) तुम जैसे सामंतों की तुलना में और कोई नहीं है । तुम दोनों अंगद और हनुमान के तुल्य हो । (३) तुम बल के निधान बाज और जगदेव हो । तुम मुष्टिक और मारकंडेय हो । (४) तुम अर्जुन और भीम भूपाल के समान हो । तुम समुद्र में बाँध (मैड) बाँधने वाले नल नील हो । (५) तुम बोल्ला हटाने में जग विख्यात हो । तुम उन परशुराम और कर्ण के समान बहे गए हो । (६) हे बादल और गोरा, जब तुम मेरे हो, तब मैं बंधन छुड़ावे के लिये और किसका मुँह देखूंगी ? (७) जैसे हनुमान ने राम का बंधन छुड़ाया था, वैसे ही तुम राजा की छुड़ाकर हम दोनों को मिलाओगे ।

(८) जैसे अलते हुए साक्षात्ग्रह में भीम ने साहस किया था, वैसे ही तुम भी उस अलते हुए खम्भे (राजा) को जान पर खेलकर निकाल लाओ ।

- (१) लेह पान—किसी कठिन काम का दायित्व सौंपते हुए पान का बीड़ा दिया जाता था ।
- (२) सार्वत—सामंत, राजा के अधीन शाय या सरदार । सामन्त मध्यकाल की अत्यन्त महत्वपूर्ण संस्था थी (दे० हर्षचरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१७-२२०) ।
- (३) जाज—रनथंभोर के हमीर का अत्यन्त विश्वासपात्र और प्रधान वीर । जयचन्द्रसूरिकृत हमीर महाकाव्य में इसे श्री जाजदेव (१०३८, १३।१८१), जाज (१४।१६), और चाहमान जाजा (१४।१८) कहा गया है । वह अत्यन्त स्वामिभक्त था । भलाउद्दीन के साथ युद्ध करते हुए हमीर अन्त में जाज को ही अपना दुर्ग सौंपकर स्वयं दिवंगत हुए थे । जाज ने दो दिन तक बड़ी वीरता से दुर्ग की रक्षा कर वीरगति पाई—एको नंदनु जाज एव जगति स्वाभाविक प्रीतिभूत । येनात्रायि दिवंगतेऽपि नृपतौ दुर्गं किलाहृदंभीय ॥ १४।१६) । प्राकृत पिंगल के कुछ उदाहरणों में हमीर के मंत्री जजला का उल्लेख है । हमीर महाकाव्य में जाज को राजा की परिषद् के आठ वीरों में माना गया है (वही १०।३३-३४) । प्राकृत पिंगल में भी जजल हमीर का मंत्रिवर है । जाजदेव और जजल दोनों अपभ्रंश भाषा के रूप हैं जिनका मूल संस्कृत जय या याज्य होना चाहिए (जय्य > जज > जाज, अथवा यज् > जज, पासद्० पृ० ४३१) । उत्तरपदस्थित देव का लोप करके उसका सूचक प्रत्यय जोड़ने से जजल बनता है । प्राकृत पिंगल के जजल की इस पहचान से यह बात सूचित होती है कि जजल के प्रभु हमीर रनथंभोर के राजा थे । जाज के लिये विशेष देखिए, श्री दशरथ शर्मा जी का अंग्रेजी लेख—जाज, जाजा, जाजदेव, रणथंभोर के हमीर के मंत्री और सेनापति (इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९४९, पृ० २९२-२९५) । जगदेऊ—घार के परमार राजा उदयादित्य की बड़ी रानी का पुत्र । अपनी विमाता के आदेश से उसके पुत्र रणधवल के लिये राज्य प्राप्ति का मार्ग निष्कण्टक करने के लिये जगदेव अपनी स्त्री के साथ घारा छोड़कर पाटन के महाराज सिद्धराज जयसिंह के यहाँ पहुँचा । उन्होंने उसे अपने सामंत के रूप में आश्रय दिया । जगदेव ने सिद्धराज की रक्षा के लिये अपना मस्तक दिया (देखिए परिशिष्ट) । और भी दे० ६३४।४, प्रक्षित दोहा ६९७ अ आ, पं० १३, पृ० ६२९ । मुष्टिक—कंस का एक मन्त्र जिसे बलदेवजी ने पछाड़ा था । मालकंडेऊ—मार्कण्डेय ऋषिकुमार जिसने शिव की आराधना दृढ़न होकर की और उनके अनुग्रह से अपने आप कोयम बंधन से मुक्त किया । (४) अरजुन श्री भीम भुभारा—भूपाल भीम और अर्जुन इन दो नामों का संकेत दो राजाओं से है जो एक दूसरे के समकालीन थे । भीम गुजरात के भोजो भीम हैं (लगभग ११७८-१२४१) जिनका उल्लेख जायसी ने कई बार किया है (विशेष देखिए ३६१।१ पर टिप्पणी) । ६३५।८ में 'भोरा राउ' संकेत भी इन्हीं भोजो भीम के लिये है जो 'बाघ' विरुद्ध से भी प्रसिद्धि । भीम के समकालीन घारा के अति प्रतापी मालवराज मुघटबर्मा के

पुत्र और उत्तराधिकारी अर्जुन वर्मा थे। इन्होंने गुजरात के चालुक्य राजा जयसिंह पर विजय पाई थी। डा० हुल्स के अनुसार यह जयसिंह भीमदेव द्वितीय या जिनका एक विरुद 'अग्निव सिद्धराज' भी था। अर्जुन वर्मा के तीन लेख मिले हैं जो १२११-१५ ई० के बीच के हैं। इन्हीं के राजकवि मदन ने राजा का चरित्र पारिजातमंजरी या विजयश्री नामक नाटिका में अंकित किया था (हुल्स द्वारा संपादित, ऐपिग्राफिया इंडिका, भाग ८, पृ० ९६-१२२, हेमचन्द्रराय, डाइनेस्टिक हिस्ट्री, भाग, २, पृ० ८९५-९९)। यद्यपि, यह अर्थ भी संभव है—तुम राजा रत्नसेन के लिये ऐसे हो जैसे राजा युधिष्ठिर के लिये भीम और अर्जुन थे। मेंडि = बांध। सं० मर्यादा।

(७) हनिवैत राघो बँद छोरी—शिरफ ने लिखा है कि यह संकेत स्पष्ट नहीं है। वस्तुतः महिरावण राम लक्ष्मण को हरकर पाताल में ले गया था; हनुमान उन्हें छुड़ाकर लाए। यहाँ इसी लोक कथा का उल्लेख है जो रामायण के दोषकों में पाई जाती है। श्री बुल्के के अनुसार यह कथा जैमिनी भारत, कृत्तिवास रामायण, आनन्द रामायण में मिलती है (राम कथा, पृ० ४०२)। इनमें कृत्तिवास रामायण की कथा इस प्रकार है—महिरावण रावण का पुत्र था। वह राम तथा लक्ष्मण को पाताल में ले जाकर दोनों को काली की बँट बढ़ाना चाहता था। महिरावण, उसकी पत्नी तथा उसके पुत्र को मारकर हनुमान ने राम तथा लक्ष्मण को छुड़ाया। दे० ३९४।३-४, ६१४।७।

(८) लखाप्रिह—लाजागृह।

[६१२]

गीरा बादल गीरा लीन्हा । अस अंगद हनिवैत बर कीन्हा । १।
सावि सिंहासन तानहि छातू । तुम्ह मोंबें जुग जुग अहिवातू । २।
कवँल चरन मुँई चरंत दुलावहु । चढ़हु सिंहासन मँदिल सिंहावहु । ३।
सुनि सूरज कवँलाहि जिय जागा । केसरि चरन बोल हियँ जागा । ४।
अनु निसि महीं रवि दीन्ह देलाई । मा उदोत मसि गई बिलाई । ५।
चढ़ि तो सिंहासन अचकत चली । अनहुँ दुइअ आँद निरमली । ६।
जो सँग सखी समोद तराई । डारत चँवर मँदिल से आई । ७।

देखि तो दुइअ सिंहासन संकर चर जिलाट ।

कवँल चरन पद्मावति से बैसारेन्ह पाट ॥ ५१॥७॥

(१) गोरा बादल ने बोड़ा ले लिया। जैसे अंगद और हनुमान ने रामकाज के लिये किया था वैसे ही उन्होंने भी बल किया। (२) वे बोले, 'तुम्हारे लिये सिंहासन सजाकर उसपर छत्र तानेंगे। तुम्हारा माथे पर युग युग तक सीमाय सुख रहेगा। (३) अपने चरण कमल पृथिवी पर रखकर तुमने दुःख पाया है। अब सिंहासन पर चढ़ो और अपने राजमन्दिर को प्रस्थान करो।' (४) सूर्य (रत्नसेन) का नाम सुनकर कमल (पद्मावती) का हृदय खिल गया। उन दोनों का वह वाक्य केसरिया रंग बनकर उसके हृदय में लग गया। (५) जैसे रात में सूर्य दिखाई पड़ गया हो, इस प्रकार का उजाला हो गया और कालिमा मिट गई। (६) वह सिंहासन पर चढ़कर प्रकाश फैलाती हुई चली गयीं दोगधर का निर्मल चन्द्रमा हो। (७) साथ में कुमुदिनी और तारों के समान सखियाँ चँवर ढालती हुई रानी को राजमन्दिर में ले आईं।

(८) दोगधर के चन्द्र सी निर्मल उसे सिंहासन पर बैठे देखकर शंकर के द्वितीया के चन्द्र को अपने ललाटे से आसन पर स्थान दिया। (९) पद्मावती के कमल रंग चरणों का स्पर्श करके सखियों ने उसे पाट पर बैठाया।

(१०) सिंहासन—विशेष प्रकार की छोटी पालकी। अबुनफत्रल ने पालकी, सिंहासन, चौडोल और बोली इन चार प्रकार के यानों का उल्लेख किया है जिन्हें कहाव या पालकीबरदार कवे पर उठाकर चलते थे (भाईन, बलाखनेन अनुवाद, पृ० २६४)। गोपालबन्ध और मनेर की प्रतियों में एवं माताप्रसाद जी की देशनागरी प्रति तृ० ३ में सिंहासन पाठ है। पंक्ति ६ और ८ में 'सिंहासन' का ही उल्लेख है। माताप्रसाद जी ने 'सुखासन' पाठ माना है।

(११) देखि सी दुइज सिंहासन—चन्द्रता की मूर्ति पद्मावती को सिंहासन पर बैठे देखकर शिवजी उसके रूप पर ऐसे मोहित हो गए कि उसी के समान द्वितीया के चन्द्रमा को अपने सालट पर स्थान देकर मानों उन्होंने उसकी प्रतिमूर्ति कल्पित की।

(१२) चरन लै—चरण लेना=चरण स्पर्श करना। गोरा बादल की भेंट के अनन्तर सखियों ने पहली बार पद्मावती को राजपट्ट पर बैठाकर उसकी अभ्यर्चना की।

५२ : गोरा बादल युद्ध यात्रा खण्ड

[६१३]

बादल केरि बसोवे माया। भाइ गहे बादल के पाया।१।

बादल राय मोर तू बारा। का जानसि फल होइ बुकारा।२।

पातसाहि पुहुमीपति राधा । सनमुख होइ न हमीरहि छाया । ३।
 छत्तिस लाख तुरै जेहि छाबहि । बीस सहस्र हस्तो दर गाबहि । ४।
 जबहि भाइ छुरिहै वह ठटा । देखत बैस गगन घन घटा । ५।
 चमकहि खरग सो बीब समाना । गलगाबहि घुम्बरहि निसाना । ६।
 बरिसहि सेल मान घन घोरा । धीरख धीर न बाँधहि तोरा । ७।
 वहाँ दलपती दलमलहि तहाँ तोर का भोग ।

आजु गगन तोर आवै मंदिख मानु सुख भोग ॥५२॥१॥

(१) बादल की माता यशोवती ने आकर बादल के पैर पकड़ लिए और कहा, (२) 'मेरे बादलराय, तू अभी बालक है। तू क्या जाने युद्ध करने वाले बीर बाँकुड़े कैसे होते हैं? (३) बादशाह अलाउद्दीन पृथिवीपति राजा है। उसका विरोध करके हमोर को भी कुशल नहीं हुई। (४) उसके यहाँ छत्तीस लाख घोड़ों की शोभा है। उसकी सेना में बीस सहस्र हाथी गजरते हैं। (५) जब उनका ठट्टा भाकर जुड़ेगा ऐसा जान पड़ेगा मानों आकाश में मेघों की घटाएँ हों। (६) सेना में तलवारें चमकेंगी तो बिजली सी कौंधेगी। हाथी गरजेंगे तो नगाड़ों जैसा शब्द होगा। (७) सेल और बाणों की घनघोर दृष्टि होगी। उस युद्ध में तेरा चैय स्थिर न रह सकेगा।

(८) जहाँ दलपति लाग सवें संहार करने लगेंगे, वहाँ तेरा क्या ठिकाना लगेगा? (९) आज तेरा गौना आने वाला है, तू अपने घर पर ही सुख भोग कर।'

(१) जसोब-सं० यशोवती > जसोबइ > जसोब ।

(२) जुझार-विशेष रूप से युद्ध करने वाला, सूरमा । सं० युद्धकार > जुझकार > जुझार । यों तो युद्ध भूमि में सभी योद्धा लड़ते हैं, किन्तु 'जुझार' पद विशेष सूरमा या रण बाँकरे योद्धाओं के लिये प्रयुक्त होता था। मध्यकाल की परम्परा में इस प्रकार के वीर को सहस्रभट सामन्त या साहसवीर कहते थे। वह भकेला ही हजार भादमियों से युद्ध करने की शक्ति रखता था। (दे० ६२५।७, मरनिहार सो सहसनि मारा)।

(३) पुहुमीपति राजा-दिल्लीपति सम्राट के लिये प्रयुक्त विशद (दे० ५६१।१)। न हमीरहि छाया-रनवामोर के हमीर का अलाउद्दीन से युद्ध हुआ था। १२६६ ई० में हमीर विजयी हुआ किन्तु मृत्यु में १३०१ के युद्ध में वह काम मारा (४६१।३, ५३३।१, २)।

(७) सेल-दे० टिप्पणी ५१८।५-६, ६१६।५ ।

(८) दलमलहि—दलमलना=मसल डालना, मीड डालना, रौंदना, विनष्ट कर देना । सं० मर्दय का घात्वादेश प्रा० अण० दरमल=चूर्ण करना, विदारना; दरमलइ (भविसयत्त कहा) । जोग=ठिकाना, जुगाड़ (शब्दसागर) ।

¶ [६१४]

मता न जानसि बालक आदी । हौं आदिजा सिंघ रनबादी । १।
 सुनि गज बूह अधिक बिउ तपा । सिंघ की जाति रहै नहि छपा । २।
 तब गाजन गलगाज सिंघेला । सौहैं साहि सौं जुरौं अकेला । ३।
 अंगद कोपि पाँव बस राखा । टेकों कटक छतीसौं लाखा । ४।
 को मोहि सौहैं होइ मैमंता । फारौं कुंभ उचारौं दंता । ५।
 जादौं स्याम सँकरे बस टारा । बल हरि जस जुरजोधन मारा । ६।
 हनिवैत सरिस जंघ बर जोरौं । धँसौं समुद्र स्याम बैदि छोरौं । ७।

जौं तुम्ह मात बसोवै कान्ह न जानहु बार ।

बहूँ राजा बलि बाँधा छोरौं पैठि पतार ॥ ५२॥ १॥

(१) 'हे माता, तू मुझे निरा बालक मत जान । मैं बादल रण में गरजन वाला सिंह हूँ । (२) हाथियों के ठठ की बात सुनकर सिंह का जी भीर जमता है । सिंह की जाति छिपी नहीं रहती । (३) हे माँ, सभी मेरा गरजना शेर के बच्चे की दहाड़ है जब मैं शाह के मुकाबले में अकेला जाकर भिड़ूँ । (४) जैसे अंगद ने कोप करके पाँव जमाया था, वैसी ही मैं भी शाह की छत्तीसों लाख सेना को रोकूँगा । (५) कौन सा वह मैमंत है जो मेरे सामने डटेगा ? मैं उसका मस्तक फाड़ डालूँगा और दाँत उखाड़ लूँगा । (६) यदुवंशी कृष्ण ने जैसे संकटों को दूर किया, जैसे भीम ने दुर्योधन को मारा, वैसी ही मैं भी करूँगा । (७) हनुमान के समान मैं भी जंघाओं में बल भरूँगा और समुद्र में घुसकर स्वामी को बन्धन से छुड़ाऊँगा ।

(८) जो तुम यशोवती माता हो तो अपने कृष्ण को बालक मत समझो (९) जहाँ राजा बलि को बाँधा था उस पाताल में भी प्रवेश करके राजा को छुड़ाऊँगा ।

(१) मता=माता । आदी=विपट, बिल्कुल (और भी अन्य अर्थों के लिये देखें टिप्पणी १६०।१, ६१४।१, ६३०।२, ६३५।५) । रनबादी=रण में बाढ़ने वाला । बादना=

प्रतिस्पर्धी के मुकाबिले में डटकर बोलना । यह इस घातु का विशेष अर्थ है जो बोली में अभी तक चलता है ।

(३) गाजन—सं० गर्जन > प्रा० अण० गजण > गामन=गरजना, गर्जयुक्त वर्णन कहना । गलगज—सं० गलगजि > प्रा० अण० संज्ञा शब्द गलगजि > गलगज=गले का वर्णन, बहाड (पासद, पृ० ३६३) । कुक्कुटो यस्य पञ्चस्थः प्रहरेच्च यदा यदा । तदा तथा प्रकुर्वीरस्तम्भका । गल गजितम् (मानसोद्भास ४।१।२८, भाग २, पृ० २५०) । सिधेला=सिंह का बच्चा ।

(५) उचारो=उचारना=उच्चारना उखाड़ना, उपाड़ना । देशी उच्चल्ल=विदारित, खिन्न (षड्भाषा चंद्रिका, पासद०, पृ० १८३) ।

(६) जादौ=यादव, यदुवंशी । संकरे=संकट > प्रा० अण० संकड (=दुःख, संकट, पासद०) > संकर । बल हरि—पहले संस्करण में 'बलहरि' का अर्थ 'बलहरकर' ऐसा किया था और 'मारा' क्रिया के कर्ता के रूप में 'भीम' का प्रयोगाहार किया था । वस्तुतः बलहरि का अर्थ ही भीमसेन है । विपरीतक्रम से समास रखने की शैली जायसी को बहुत प्रिय है । 'बल हरि' का उल्टा 'हरिबल' हुआ । हरि का एक अर्थ है वायु, अतएव हरिबल=वायु का बल रखने वाला, वायु पुत्र भीमसेन । हरि शब्द का वायु परक अर्थ अमरकोश, मेदिनी, हलायुध आदि में है । जिस प्रकार ४७।१६ में 'नन्द' शब्द का विष्णुपरक अर्थ कम प्रचलित होते हुए भी जायसी ने रखा है, उन्ही प्रकार यहाँ 'हरि' शब्द का वायु के अर्थ में प्रयोग किया है ।

(७) हनिवत सरिस=समुद्र के नीचे महिरावनपुरी से राम को छुड़ा लाने का संकेत है । (६१।७) ।

(८) मात जसोवै=यशोवती और यशोदा (जसोवै, जसोदा) दोनों को एक ही मानकर्म कहा गया है ।

(९) जहाँ राजा बलि बाँधा=वामन रूप में जिस पाताल में राजा बलि को बाँधा था, वहाँ राजा रत्नसेन हों तो भी जाकर छुड़ा लाऊँगा ।

[६१५]

बादल गवन धूमि कहँ साधा । तैसेहि गवन आइ घर बाबा । १।

जिहँ साध गवने कर चारू । चन्द्र बदनि रधि कीन्ह सिगारू । २।

मोंग मोंति भरि सेंदुर पूरा । बैठ मैचूर पाँक तस चूरा । ३।

औहँ धनुक टँकोरि परीखे । काबर नैन मार सर तीखे । ४।

षास्त्रि कचपची टीका सखा । तिलक जो देख ठाउँ भिउ तजा । ५।
मनि कुंडल डोलहि दुइ सवना । सीस धुनहि सुनि सुनि प्रिय गवना । ६।
नागिनि अलक मलक उर हारू । भएउ सिंगार कंत बिनु भारू । ७।
गवन जो आई प्रिय रवनि प्रिय गवने परदेस ।

सखी बुझावौ किमि अनल बुझै सो कहू उपदेस ॥ ५२॥ ३॥

(१) बादल ने युद्धयात्रा की तैयारी की, वैसे ही उसका गोना घर पर आ पहुँचा । (२) साथ में गीते का सब आचार लिए हुए चन्द्रमुखी नववधू ने रचकर शृंगार सजाया था । (३) सिन्दूर भरकर मोंतियों से माँग पूरी थी । जूड़ा ऐसा बाँका था मानों मोर बैठा हो । (४) भौंहें ऐसी चंचल थी जैसे धनुष को टंकार कर परखते हैं । नयनों में लगा हुआ काजल तीक्ष्ण बाण मार रहा था । (५) कचपची नक्षत्र से निर्मित टीका जैसे माथे पर सजाया गया था । जो उसका तिलक देखता तत्काल प्राण छोड़ देता था । (६) दोनों कानों में मणिजटित कुंडल चंचल थे । प्रियतम की युद्धयात्रा सुन सुनकर मानों वे सिर धुन रहे थे । (७) नागिन सी एक लट हृदय के हार के पास झलक रही थी । ऐसा सिंगार भी उसे प्रियतम के बिना अब भार हो रहा था ।

(८) जैसे ही वह प्रिय रमणी गोना लेकर आई, प्रियतम परदेश जाने लगे ।
(९) 'हे सखी, यह आग कैसे बुझाऊँ ? ऐसी सीख दे जिससे यह बुझ सके ।'

(१) जूझि-सं० युद्ध > प्रा० अघ० जुझ > जूझ । गवन=यात्रा । गवन-गीना, विवाह के उपरान्त वह का पहली बार समुराल आना । बाजा-बाजना=पहुँचना । सं० व्रज का वात्सादेश वज्ज । यह वातु जायसी में बहुधा प्रयुक्त हुई है ।

(२) शास्त्र-चार=आचार, रीति, रस्म । रचि=रचकर, सँवारकर, बनठनकर । बैठ भँजूर बाँक तस जूरा-जूड़ा माथे के पास, सिर के बीच में और गुद्दी के पास तीन स्थानों में बाँधा जाता है । यहाँ जायसी ने उस जूड़े का चित्र खींचा है जो सिर के बीच भाग में उठा हुआ बाँधा गया हो । उसके पीछे गर्दन के पास झूलती हुई वेणी की लटें ऐसी लगती थी मानों मोर गर्दन तानकर बैठा हो ।

(४) परीखे-सं० परीक्ष > प्रा० अघ० परिकख > परीखइ=परखना, परीक्षा करना । धनुष की डोर खींचकर टंकार शब्द निकालते हुए जैसे उसकी परीक्षा करते समय वह नवता और सीधा होता है, ऐसे ही चंचल भौंहें धिरक रही थीं । काजर नैन-नेत्रों में अर्पागों से बाहर की ओर खिंची हुई काजल की रेखा बाण सी लगती थी । उसे ही कटाक्षबाण कहते हैं ।

(५) बालि-अप० घल्लिअ=घटित, निर्मित, बनाया हुआ (पासद०, पृ० ३८४)। माथे पर टीका ऐसा या मानों कृत्तिका नक्षत्र लेकर बनाया गया हो।

(७) नागिनि झलक-इस पंक्ति का दूसरा दुःख परक अर्थ भी है। झलकें नागिनि सा लगती थीं और हृदय हार से जल रहा था। झलक-इसका मूल शब्दार्थ था 'जलना'। दण्ड का प्रा० अप० रूप झलकिक्रम=जला हुआ, भस्मीभूत (पासद०, पृ० ४५६)।

[६१६]

यानि गवन बस घूँघट काढ़ी। बिनवे आइ नारि में ठाढ़ी।१।

तीखे हेरि चीर गहि ओढ़ा। कंत न हेर कीन्ह बिय पोढ़ा।२।

तब घनि बिहँसि कीन्ह चखु डीठी। बादल तबहि दीन्ह फिरि पीठी।३।

मुख फिराइ मन उपनी रीसा। चलत न तिरिया कर मुख दीसा।४।

मा मन फीक नारि के खेखे। कस पिय पीठ दीन्ह मोहि देखे।५।

मकु पिय दिस्टि समानेउ चालू। हुअसा पीठ कदावे सालू।६।

कुच तूँबी अब पीठ गढ़ोवो। कहेसि ओहूक कादिरस घोवो।७।

रहौ लजाइ तो पिय बलै कहौ तो मोहि कह दीठि।

ठाढ़ि तिधानी का करौ दूमर दुवौ बसीठि ॥५२॥४॥

(१) पति का गमन समझकर वह बाला जैसी घूँघट काढ़े हुए थी, वैसी ही बिनती करने के लिये आकर खड़ी हो गई। (२) एक बार तीखी निगाह से देखकर उसने तुरन्त फिर चीर खींच कर ओढ़ लिया। तो भी प्रियतम ने न देखा; उसने जो ऐसा कड़ा कर लिया था। (३) तब बाला ने बिहँसकर नेत्र भर कर प्रिय की ओर देखा। तभी बादल ने घूम कर उसकी ओर पीठ कर ली। (४) यों मुख फिरा लेने पर उसके हृदय में क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने सोचा, 'चलते समय भी प्रियतम ने प्रिया का मुख न देखा। (५) क्या स्त्री के प्रति उसका मन फीका (रसहीन) हो गया है? मुझे देखकर उसने पीठ क्यों कर ली? (६) (फिर वह शृंगारमय कल्पना करने लगी,) 'शायद प्रियतम की आँखों में ओ गौने का रंग भर गया है। आँखों की ओर से लगकर पीठ की ओर निकले हुए कटाक्ष बाला को वह प्रसन्न होकर निकलवाना चाहता है। (७) अब मैं उसकी पीठ में कुच रूपी तूँबी गड़ाऊँगी और जो पीड़ा उससे कहो है उसे निकालकर रस से घो दूँगी।

(८) जो मैं लजाती रहूँ तो प्रियतम चला जायगा। यदि कहकर प्रेम

प्रकट करूँ तो वह मुझे ढोठ सपनेगा ।' (६) वह खड़ो सोचने लगी, 'क्या करूँ ? प्रियतम तक मन का संदेश पहुँचाने में दोनों भाँति कठिनाई है ।'

(१) उस घूँघट काढो-घूँघट काढी नई बहू जैसी थी ।

(२) सीखे हेरि-तोखा देखना=तिरछी निगाह या कटाक्ष से देखना । प्रा० तिवस सीख=तेज, तोखा, पैना ।

(३) चखु डीठी-मरपूर मोल से देखना, सामने की दृष्टि ।

(४) रीसा=झोष (२२०।१, ६५३।८) ।

(६) कालू-बाला=गौना, नई बहू का मायके से ससुल में घाना । सालू-सं० कस्य > प्रा० सल्ल > साल=शरीर में घुसा हुआ काँटा, तोर आदि (पासद० ११०४) ।

(७) कुचतूबी=गड़े हुए काँटे को तूबी लगाकर निकालने की घोर संकेत है । हूक=ध्रुवा, पीड़ा ।

(८) तिवानी=दे० ३००।३, ३७८।६ । सं० तम् साम्यति > प्रा० तम्मइ, तामइ=बिता करना, सोच करना । बसीठि=दूतकर्म, संदेश कथन ।

[६१७]

मान किहें जौ पियहि न पावौ । तबौ मान कर जोरि मनावौ । १।

कर हुँति कंत जाइ बेहि छाजा । घूँघट छाव आव केहि काजा । २।

तब घनि बिहँसि कहा गहि फँटा । नारि जो बिनवे कंत न मेंटा । ३।

आखु गवन हौं आईं नाहौं । तुम्ह न कंत गवनहु रन माहौं । ४।

गवन आव घनि मिलन की ताई । कवन गवन जौ गवनै साईं । ५।

घनि न नेन भरि देखा पीऊ । पियन मिछा घनि सौं भरि बीऊ । ६।

तहँ सब आस भरा हिय केवा । भँवर न तजे वास रस लेवा । ७।

पायन्ह चरे बिछाट घनि बिनति सुनहु हो राय ।

अलक परी फँदवारि होइ कैसेहुँ तजे न पाय ॥ ५२।५॥

(१) यदि मान करने से प्रियतम को नहीं पा सकती, तो मान छोड़कर उसे हाथ जोड़कर मनाऊँगी । (२) जिस लज्जा के कारण प्रियतम अपने हाथ से निकल जाय, वह घूँघट और लज्जा किस काम आएगी ? (३) तब उस बाला ने बिहँस कर प्रियतम की फँट पकड़कर कहा, 'जो बिनती करती है, प्रियतम उसे नहीं मेंटा करता । (४) हे नाथ, मैं आज गोने आई हूँ । प्रियतम, तुम रण

बै मत जाओ। (५) गौने में खी पति से मिलने आती है, यदि पति चला जाय तो गीना किस काम का ? (६) जहाँ प्रिया ने भाँख भरकर प्रियतम को नहीं देखा, और प्रियतम जी भर कर प्रिया से नहीं मिल पाया, (७) वहाँ सब आशाएँ हृदयकमल में ही भरी रहती हैं। सुगन्धि और रस लेने वाले भौरे को उसे न त्यागना चाहिए।'

(८) वह बाला पति के चरणों में मस्तक ठेक कर कहने लगी, 'हे राव, मेरी बिनती सुनो।' (९) उसकी लट फन्दा लगावे वाली बनकर पैर में पड़ गई। किसी तरह भी वह पैर को छोड़ती न थी।

(७) केवा=कमल (२३६।४, ५७०।२)।

(९) फंदवारि=फंदवाली (भस फंदवारे केस बे सजा, ६९।८)।

[६१८]

छौंड़ू फेंटि घनि बादल कहा। पुरुष गवन घनि फेंट न गहा।१।
 बौं तूँ गवन आइ गजगामी। गमन मोर बहँषी मोर स्यामी।२।
 अब लागि राजा छूटि न आवा। भावै बीर सिंगारु न भावा।३।
 तिरिया पुहुमि खरग के चेरी। जीते खरग होइ तेहि केरी।४।
 जेहि कर खरग मूठि तेहि गाढ़ी। जहाँ न घाँड़ न मोँछ न दाढ़ी।५।
 तब मुख मोँछ जीव पर खेलौ। स्यामि काज इंद्रासन पेसौ।६।
 पुरुष बोलि कै टरै न पाछू। दसन गयंद गीव नहि काछू।७।
 तूँ अबला घनि सुगुण बुधि जाने जाननिहार।

जहँ पुरुखन्ह कहँ बीर रस भाव न तहाँ सिंगार ॥५२॥६॥

(१) बादल ने कहा, 'हे बाला, फेंट छोड़ दे। पुरुष की यात्रा के समय खी फेंट नहीं पकड़ा करती। (२) हे गजगामिना, यदि तू गौने आई है, तो मेरा भी गमन वहाँ है जहाँ मेरा स्वामी है। (३) जब तक राजा छूट कर नहीं आता, तब तक मुझे वीररस अच्छा लगता है, शृंगार नहीं। (४) हे बाला, भूमि खड्ग की दासो है। जो उसे खाँड़े से जीतता है उसीकी हो जाती है। (५) जिसके हाथ में तलवार है उसीकी मुट्ठी भरी हुई होती है। जब घाँड़ नहीं, वहाँ न मोँछ होती है, न दाढ़ी। (६) तब मेरे मुँह पर मोँछ होगी जब मैं प्राणों पर खेल जाऊँगा और अपने स्वामी के लिये इंद्रासन को भी हटा दूँगा। (७) पुरुष बात

कहकर उससे पीछे नहीं हटता । उसका बोल हाथी के दाँत की भाँति है, कछुए की घोवा नहीं ।

(८) हे बाला, तू प्रबला है । तेरी बुद्धि भोली है । जो इन बातों को जानने वाला है वही समझता है (तू नहीं समझती) । (९) पुरुषों के लिये जहाँ बीररस उचित है, वहाँ उन्हें शृंगार अच्छा नहीं लगता ।

(४) तिरिया पुहुमि खरग के चेरी—इसमें तिरिया संबोधन है । प्रथवा छी प्रीर पृथिवी अङ्ग की चेरी हैं । तुलना, 'जिमीं जोरु जोर की । जोर घट काऊ प्रीर की' ('बुंदेलखंडी कहावत') । [मैं इस सूचना के लिये श्री हरगोविन्द गुप्त का आभारी हूँ ।]

(५) गाढी=सान्द्र, निबिड़, भरी हुई; दृढ़, मजबूत । मूठि=मृद्वी; मूठ । जिसकी मुट्ठी में तलवार है उसकी मुट्ठी भरी एवं प्रीरों की रीती होती है; अथवा जो हाथ तलवार पकड़ता है उसे उसकी मूठ दृढ़ता से पकड़नी चाहिए । आँड=(१) अंड कोश (२) मूठ के बीच का अंडाकृति भाग जिसे प्रैंबिया, पुतली, या फारसी में बुत कहते हैं । (१) जहाँ आँड नहीं वहाँ पुरुषत्व नहीं । (२) जिस पुरुष की मुट्ठी में तलवार की प्रैंबिया नहीं उसकी मूँछ ऊँची नहीं रह सकती । तलवार की मूठ के नौ भाग होते हैं । उसके विषय में यह रोहा प्रसिद्ध है—पर्व चौक बुँजक गटा प्रैंबिया ठोली फूल । कंठ कटोरी जे सखी नौ नग गिनिए मूठ ।

(७) दसन पयंद—हाथी के दाँत जो एक बार बाहर निकल कर भीतर नहीं धाते । कछुए की घोवा—जो बार बार भीतर बाहर होती रहती है ।

[६१६]

जौं तुम्ह झूफि चहौ पिय बाजा । किहँ सिंगार झूफि मैं साजा । १।

बोधन भाइ सौहँ होइ रोपा । पखरा बिरह काम दल कोपा । २।

भएऊ बीर रस सेंदुर माँगा । राता रुहिर खरग बस नाँगा । ३।

मौहै धनुक नैन सर सौँचे । काबर पनच बरुनि बिल सौँचे । ४।

दे कटाख सो सान सँघारे । औ नख सेख माल अनियारे । ५।

अलक फौंस गियँ मेलि असूफा । अघर अघर सौँ चाहे झूफा । ६।

कुंभस्थल दुइ कुच मेमंता । पेजौं सौहँ सँमारहु कंता । ७।

कोप सँघारहु बिरह दल टूटि होइ दुइ पाच ।

पहिलें मोहि संगम के करहु झूफ के साथ ॥ ५२॥ ६॥

(१) 'हे प्रियतम, यदि तुम युद्ध में बाजना (लड़ना) चाहो, तो मैंने शृंगार करके युद्ध का ठाठ सजाया है। (२) जोवन ने पाकर मुकाबिले के शोरचा भड़ा दिया है। विरह का कवच पहनकर काम की सेना कुतित हुई है। (३) वीररस में सेंदुर घरी माँग ऐसी हुई है मानों नंगी तलवार रुधिर से साल हो। (४) भौंह रूपी धनुष नेत्ररूपी बाणों से निशाना साधते हैं। माँखों के खिचों हुई काजल को रेखा प्रत्यचा है। बरौनियाँ विष की ऐँठन उत्पन्न करती हैं। (५) कटाक्षपात द्वारा उन बाणों पर सान रक्खी गई है। नुकीले नख सेल और भाले हैं। (६) भलक रूपी न छूटने वाला फदा ग्रीवा में डालकर घेरा घघर तुम्हारे घघर से भिड़ना चाहता है। (७) दोनों कुच मेमंत हाथी के कुंभस्थल हैं, उन्हें सामने ठेलती हैं। हे प्रियतम, अपना आपा सँभालो।

(८) क्रोध में भरकर विरह की इस सेना का इस प्रकार संहार करो कि बीच से दो टुकड़े हो जाय। (९) पहले मेरे साथ संग्राम करो फिर युद्ध की इच्छा करना।

(१) बाजा-बाजना = टकराना, लड़ना। सिंगार झूमि में साजा-शृंगार भाव में वीररस के वर्णन के लिए दोहा ३३४ देखिए। रोपा-रोपना = भड़ाना, प्रतिष्ठित करना।

(२) पखरा-कवच पहनना (४६६।२, ५१३।४)।

(४) बरुनि बिख बाँधे-नेत्र बाण से जुभते हैं। उनके साथ की बरौनियाँ और भी अधिक घातक हैं, वे गड़कर विष की ऐँठन उत्पन्न करती हैं, अर्थात् बाण विष से बुझे हैं। बाँधना = ऐँठन उत्पन्न करना, शरीर को जकड़कर तोड़ना मोड़ना। तुलना कीजिए सं० अनुबंधिका = गात्रसंघिपीड़ा (हर्ष चरित, उच्छ्वास ५, निर्णयसामरीय पंचम संस्करण, पृ० १५७, अनुबद्ध अनुबंधिकाभिः)। जायसी ने इसी अर्थ में 'बाँधी' शब्द का प्रयोग किया है (नैन न सूझ मरौं दुख बाँधी, ३५५।५)। ज्ञात होता है संस्कृत बन्ध और हिन्दी बाँधना, दोनों का एक अर्थ 'अंगों का ऐँठना, टूटना' भी था। और भी देखें ४५५।५ (लागे तहाँ बान बिलु गाड़े)।

(५) सेल. भाल-दे० टिप्पणी ५१८।५, ६। अनियारे-नुकीले, चारदार, 'पंने (शब्दसागर)। भणीधारक > अनीहारक > अनीधारक > अनियारा।

(८) दुइ भाष = दो भट्टे, एक के दो भाग। तुम्हारे बीच में प्रवेश करने से काम की एक सेना टूटकर दो टुकड़ों में बट जायगी।

[६२०]

कैसेहूँ कंत फिरे नहिं फेरें। आगि परी चित उर धनि केरें। १।

उठे सो धूम नैन कलधाने । बरहैं औंसु रोह बेहराने । २।
 भीजे हार चीर हिय चोली । रही अछूत कंत नहि खोली । ३।
 भीबी अलक चुई कटि मंडन । भीजे मँवर कँवल सिर फुंदन । ४।
 चुई चुई काकर औँसर भीबी । तबहुँ न बिब कर रोई पसीबी । ५।
 छाँड़ि चला हिरदे दै डाहू । निठुर नाहैं आपन नहि काहू । ६।
 सबै सिंगार भीब मुई चुवा । छार मिलाइ कंत नहि छुवा । ७।

रोएँ कंत न बहुरे तेहि रोएँ का काज ।

कंत बरा मन जूझ रन घनि साजे सब साज ॥ ५२ ॥ ८॥

(१) किसी भीति प्रियतम फेरे नहीं फिरता था । इससे बाला के हृदय को उमंगों पर और वक्षस्थल पर आग पड़ गई (उसके मन की सारी आशाएँ झुलस गई) । (२) उस आग से घुएँ के बादल उठे जिनसे नेत्र कहुवा गए । तभी आँसू बरसा कर वे नेत्र फटे रह गए । (३) उन आँसुओं से हार, ओढ़नी, छाती और चोली भीज गई । वह चोली अछूती हो रही । प्रियतम ने उसे खोला तक नहीं । (४) छाती पर लटकने वाली अलक भीज गई । कटि की शोभावर्चक करधनो चू पड़ी । कमलरूपी स्तन, भीरों के समान काले उनके अग्रभाग और सिर के फुंदने भीज गए । (५) नयनों का काजल चू-चूकर अंचल भीज गया । तब भी प्रियतम का रोझाँ न पसीजा । (६) हृदय में आग लगाकर वह उसे छोड़ चला । निष्ठुर प्रियतम किसी का अपना नहीं हुआ । (७) सब सिंगार भीजकर धरती में चू गया । प्रियतम ने उसे मिट्टी में मिला दिया, पर छुआ नहीं ।

(८) जिस रोने से प्रियतम लौट न आवे वह रोना किस काम का ? (९) जब प्रियतम ने रण में जूझना मन में निश्चित कर लिया था, तब बाला ने शृंगार के वे सब साज सजाए थे ।

(१) आगि परी—आग पड़ना=झुलस जाना । चित उर=मन और हृदय में (झुलसी), मन की आशाओं पर और हृदय या वक्षस्थल पर चित उर=चित्तीड़ (उस बाला के लिये तो चित्तीड़ पर ही मानों आग बरस गई) ।

(२) बेहराने—बेहराना=फटना, विदीर्ण होना । जली हुई उमंगों का घुमाँ लगने से नेत्र पहले कड़वाए और फिर फटकर बरस पड़े ।

(३) कटि मंडन—कटि का अलंकरण, करघनी (शुक्र बी.) । इसे कटिजेब भी कहते थे (शब्दसागर पृ० ४३०) । भीजे भँवर कर्वेल सिर फुंदन—इन शब्दों को कई प्रकार से समझा जा सकता है । भँवर=पुतलियाँ; कर्वेल=मुख । अथवा, भँवर=काले केश । अथवा कर्वेल=कमल के समान स्तन; भँवर=स्तन के अग्र भाग, चूचुक । कर्वेल=कमल, या कटोरा (५६३।५); स्तनों की उपमा कनक कचोर या कटोरे से भी दी गई है, यथा ११३।१, ४८३।१ । कर्वेल सिर फुंदन—इनका यह अर्थ भी सम्भव है, कटोरे रूपी स्तनों के अग्र भाग में काले फुंदनों के समान, अमर रूपी चूचुक । इस पंक्ति का पाठ अनेक और गोपालचन्द्रजी की प्रति में भी यही है ।

५३ : गोरा बादल युद्ध खण्ड

[६११]

मैंते बैठ बादल ओ गोरा । सो मत कीब परै नहि मोरा ।१।
पुरुष न करहि नारि मति कौची । अस नौसाबै कीन्ह न बाँची ।२।
हाथ बढ़ा इसिकंदर वरी । सकति छौंदि के मै बैदि परी ।३।
सज्जन ओ नाहि काह बर कौचा । बाँधक हुते हस्ती गा बाँचा ।४।
देवन्ह बलि भाई अंसि भाँटी । सुजन कँचन दुर्जन भा माँटी ।५।
कँचन लुरे मए दस खंडा । फुडि न मिछे माँटी कर भंडा ।६।
अस तुरुकन्ह राखहि छर साया । तस हम साबि छड़ावहि राया ।७।
पुरुष तहाँ करै छर बहै बर कीन्हें न बाँट ।

जहाँ फूल तहाँ फूल होइ जहाँ काँट तहाँ काँट ॥५३।१॥

(१) बादल और गोरा बैठ कर सलाह करके जगे । 'ऐसा मंत्र स्थिर करता चाहिए जो कच्चा न पड़े । (२) पुरुष की की भाँति कच्ची मति से कर्म नहीं करते, जैसा नौसाबा ने किया था और फिर वह न बच सकी । (३) बली सिकंदर उसके हाथ में पड़ गया था, किन्तु वह परी रानी नौसाबा अपनी शक्ति खोकर स्वयं उसके बंधन में पड़ गई । (४) जो सावधान नहीं है उसका बचाव रखना किस काम का ? देखो, बली हाथी शिकारी से बाँध लिया गया । (५) देवों में बली भाई रीति ऐसी है कि सज्जन सोना है और दुर्जन मिट्टी है । (६)

दस टुकड़े होने पर भी सोना जुड़ जाता है। पर मिट्टी का हंडा फूटने पर नहीं जुड़ता। (७) जैसे तुरकों ने राजा के साथ छल किया, वैसे ही हम भी करके राजा को छुड़ाएंगे।

(८) पुरुष वहाँ छन करता है जहाँ बस करने से पूरा नहीं पड़ता। (९) जहाँ फूल है वहाँ वह फूल बन जाता है। जहाँ काँटा है वहाँ वह काँटा हो जाता है।

(१) भोरा=भोला, कच्चा, चूकवाला।

(२) नारि मति काँची=अनुभवहीन मति जिसे व्यवहार में नहीं परखा गया। ऐसी बुद्धि से पुरुष को कर्म में प्रवृत्त नहीं होना चाहिए। गोरा बाबल का संकेत पद्मावती की उस राय से है जिसमें उसने जोगिन बनकर प्रियतम के पास बंदीगृह में जाने और स्वयं बंदी बनकर उसे छुड़ा लेने की बात कही थी (६०६।७)। यह तो तीनों की सम्मति से निश्चित हो गया कि राजा को बंधन मुक्त करना है, पर कैसे करना चाहिए इस विषय में वे व्यवहार योग्य पक्की राय सोच रहे हैं जिसमें चूक न पड़े। पद्मावती का अपने आपको बंधन में डालना, यह कच्ची मति थी। जब नौशाब कोन्ह न बाँची-निजामी कृत सिकंदरनामा के अनुसार नौशाबा बुर्द देश की पतिवाहिता रानी थी जिसके यहाँ सिकंदर भेस बदल कर दूत बनकर गया था। रानी ने सिकंदर को पहचान कर भी छोड़ दिया। पीछे सिकंदर ने उसे अपना भवीन मित्र बनाया (शुक्रबी)।

(३) इसिकंदर—(१) सिकंदर नौशाबा के वश में आ गया था। (२) सिकंदर सानी भयाँत भलाउद्दीन सुलतान जो दुर्ग में आया हुआ पद्मावती की मुठ्ठी में आ गया था। परी-परी के सामान सुन्दर या परियों की रानी नौशाबा। अधिक हुते हस्ती या बाँधा—यह संकेत पंचतंत्र की ओक कबा के आघार पर है। किसी प्रदेश में बहुत से चूहे बिल बनाकर रहते थे। वहाँ से हाथियों का राजा कुंड के साथ ताल पर पानी पीने के लिये निकला। बहुत से चूहे कुचल गए। जो बचे उन्होंने उपाय सोचा और जाकर हाथियों के राजा से कहा, 'आप हम पर दया कीजिए तो हम भी किसी दिन आपकी सेवा करेंगे। ताल पर जाने के लिये कोई दूसरा मार्ग चुन लें।' उसने यह बात मान ली। कभी एक राजा ने अपने बहेलियों को हाथी पकड़ने का आदेश दिया। उन्होंने हाथियों के राजा को कुंड के साथ पकड़ लिया और मोटे रस्सों से बाँधकर पेड़ से बाँध दिया। तब हाथियों के राजा ने चूहों के पास समाचार भेज कर उन्हें बुलवाया और बन्धन से मुक्ति पाई।

(४) देवन्ह-देवों में, हिन्दू राजाओं में जिन्हें जायसी ने देव इस विवर से कई बार कहा है। घाँटी=अनिसन्धि, सीट, नियम, परम्परा। संभवतः सं० श्रुत > प्रा० श्रु

(=प्राप्त, परंपरा से आया हुआ) > घाट, घाटी । पं० ५-६ में जायसी ने पंचतंत्र के इस श्लोक का भाव लिया है—मृदु घटवत् सुखमेधो दुःसंधानश्च दुर्जनो भवति । सुखनस्तु कनकघटवद् दुर्मेधः संधनीयश्च ॥ (मित्रप्राप्ति, श्लो० २२) ।

(=) घाट—घा० घाटना, घटना=पूरा पड़ना (५७४।४) ।

[६२२]

सोरह सौ चंडोल सँवारे । कुँवर सँवोइल कै बैसारे । १।
साधा पदुमावति क बेवानू । बैठ जोहार न जाने मानू । २।
रवि बेवान तस साधि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहि सब डारा । ३।
साधि सबे चंडोल चलाए । सुरँग ओढ़ाई मोति तिन्ह लाए । ४।
मे सँग गोरा बादिल बली । कहत बले पदुमावति बली । ५।
हीरा रतन बदरस भूलहि । देखि बेवान देवता भूलहि । ६।
सोरह से सँग चली सहेली । कँवल न रहा और को बेली । ७।

रानी चली छड़ावे राजहि आपु होइ तेहि ओल ।

बतिस सहस सँग तुरिष खिचावहि सोरह से चंडोल ॥ ५३॥ २॥

(१) उन्होंने सोलह सौ चंडोल तयार कराए और उनमें राजपूत सरदारों को शस्त्रसज्जित करके बैठाया । (२) फिर पद्मावती के लिये विमान तैयार कराया, किन्तु उसके भीतर एक लोहार बैठाया गया । यह भेद सूर्य ने भी नहीं जाना । (३) विमान रचकर ठीक वैसे ही सजाकर तयार किया गया जैसा पद्मावती खाया । सब लोग चारों ओर हाथों से चँवर ढालने लगे । (४) सबको तैयार करके चंडोल रवाना किए गए । उनके ऊपर लाल पर्दे ओढ़ाए गए जिनमें मोती टँके थे । (५) बलवान् गोरा बादल साथ हो लिए । वे यह कहते हुए बले कि पद्मावती जा रही है । (६) पद्मावती के विमान में हीरे, माल और उत्तम रत्न लटक रहे थे जिनकी शोभा देखकर देवता भी मोहित होते थे । (७) [कहा गया कि] पद्मावती के साथ ही उसकी सोलह सौ सखियाँ चल रहीं हैं । जब पद्मावती ही न रही तो और कोई सखी कैसे पीछे रुकती ? [जब कमल न रहा, तो दूसरी बेल उस फुलबाड़ी में कैसे ठहरती ?]

(=) [कहा गया कि] रानी अपने आपको बन्धक रखकर राजा को छुड़ावे चली है । (९) वह संग में बत्तीस सहस छोड़े और सोलह सौ चंडोल ले जा रही है ।

(१) चंडोल—एक प्रकार की पालकी जो हाथी के होड़े या भंवारी के आकार की होती थी और जिसे चार आदमी उठाते थे (शब्दसागर) । आईन में इसे ही चौडोल कहा है (ब्लाखमन, अनुवाद, पृ० २६४) । चित्रावली में स्त्रियों की बढ़िया सबारी के रूप में चंडोल का प्रायः उल्लेख आया है (५८२।२, ३, चंदन चीर कीन्ह चंडोला; ५८६।१, चढ़ि चंडोल चली बर नारी***चारि कंहार बांस धरि काँधा, ६००।३, चली दोऊ धनि करत कलोला, अपने अपने चढ़ि चंडोला) । भलामोल ने पद्मावत के बँगला अनुवाद में चतुर्देलि लिखा है । सँजोइल=हथियारों से तैयार । तुलसी, होइ सँजोइल रोकहु घाटा (प्रयोग्या० १६०।१) । शस्त्र, कवच आदि युद्ध का सामग्री के लिये सँजोऊ पद का प्रयोग हुआ है (तुलसी, बेगहु भाइहु सजहु सँजोऊ । प्रयोग्या०, १६१।१) । तुलना० संयुग > संजुग (युद्ध, संग्राम) ।

(२) न जानें भातू-पद्मावती के विमान में लोहार के बैठने की बात नितान्त गुप्त रखी गई, मानों सूर्य को भी इस भेद का पता न चला ।

(३) करहि=हाथों से । तुलना कीजिए, सरो करहि थाइक फहराहीं (बालकांड ३०२।७), अर्थात् पैदल हथ्यों से सरो के आकार के लाल झंडे फहरा रहे थे ।

(४) सुरंग ओढाइ मोति सिन्ह लाए—चंडोल के ऊपर कीमती ओहार ओढ़ाने की प्रथा थी जिसमें मोतियों की झालर लगी रहती थी । चित्रावली ५८२।३-४, अपुरब एक ओहार बुहावा । बिबिध भीति के आनि ओढावा ॥ झूलहि चहुँ दिसि झालरि मोती । छिटकि रही जग जगमग मोती ॥

(७) कँवल न रहा ओर को बेली—बेली=सखी, साथी (५६।३ रस बेलीं, शब्द-सागर पृ० ३६५०) । प्रथवा यह भी संभव है कि पद्मावती की सखियों की उपमा बेलों से दी गई है (६२।२, पाएँ नीर जानु सब बेली । तुलसी करहि काम के बेली) । कँवल-बेली का अर्थ बड़ा कटोरा और छोटी बिलिया या कटोरी भी है (२४।६, ३६३।५) ।

(८) झोल=बंधक, जमानत, वह व्यक्ति जो दूसरे के पास किसी शर्त की पूर्ति के लिये बंधक रूप में रहे (शब्दसागर) ।

(९) तुरिध—तुरग > तुरय > तुरिध (६३०।६, तुरिध होहि बिनु कबि) ।

[६२३]

राधा बैदि जेहि की सौपना । गा गोरा ता पहुँ अगुमना ।१।

टका लाख दस दीन्ह जँकोरा । बिनती कीन्ह पाय पहि गोरा ।२।

बिनबहु पातसाहि पहुँ आई । अब रानी पदुमावति आई ।३।

बिने करे आई हों दीखी । चितउर की मो सिउँहे कीखी ।४।

एक घरी जौं अग्यौं पावौं । राखहि सौंपि मैदिल कहैं भावौं । ५।
 बिनबहु पातसाहि के भागें । एक बात दीजै मोहि माँगें । ६।
 हते रखवार भागें सुलतानी । देखि अँकोर भए बस पानी । ७।
 लोन्ह अँकोर हाथ जेई आकर जीव दीन्ह तेहि हौंय ।

जो बहु कहै सरै सो कीन्है कनउड़ मार न माँय ॥ ५३ ॥ ३॥

(१) राजा बन्दीगृह में जिसकी सुपुर्दगी में था, गीरा पहले ही उसके पास पहुँचा । (२) उसे दस लाख टके भेंट दी । फिर गीरा ने पैर पकड़कर बिनती की । (३) बादशाह के पास जाकर ऐसी बिनती करो । अभी रानी पयावती आई है । (४) वह विनय करती है कि मैं दिल्ली में आ पहुँची हूँ । चित्तौड़ के दुर्ग की कुँजी मेरे साथ है । (५) एक घड़ी के लिये यदि आपकी आज्ञा मिल जाय, तो उसे राजा को सौंप कर आपके महल में आ जाऊँ । (६) तुम बादशाह के सामने इस प्रकार निवेदन करो । यह एक बात मुझे मंगी दो । (७) सुलतानी रखवाले भाग के बने हुए थे । वे घूस देखकर पानी हो गए ।

(८) जिसने जिसके हाथ से घूस ले ली, उसने उसके हाथ में अपना प्राण दे दिया । (९) जो वह कहता है वह करते ही बनता है । जो एहसान से दबा है वह एहसान करने वाले की गर्दन नहीं मार सकता ।

(१) सौंपना=सुपुर्दगी । अगुमना-अगुमन=भाग, पहले ।

(२) टंका-टका नामक चाँदी का रुपया जो सुलतानी समय में चलता था । अँकोरा-अँकोर=भेंट, नजर, घूस, रिश्वत ।

(४) कीली-पुराने ढंग के तालों में लगने वाली कील या मेलनुमा चाबी । ६२४।६ में इसे 'कुँजी' कहा है ।

(७) हतें रखवार भागें सुलतानी-मनेर की प्रति में 'भाग' और गोपालचन्द्रजी की प्रति में 'भागें' पाठ है । भागें=आग्रह > भा० अग्रह > भागें=भाग के बने हुए, अत्यन्त क्रोधी, तेज स्वभाव के ।

(९) कनउड़=कनौड़ा, एहसानमंद, उपकृत, दबैल (शब्दसागर) । मार-मारना, मारना=मारना । सं० शब्द का धात्वादेश मार धातु, उसका प्रेरणार्थक रूप मार=मारना, गिराना (पासह० पू० ४५५ पर मार) । सिर मारना=सिर अलग करना, गिराना । कनउड़ मार न माय-लोकोक्ति, जो जिसका दबैल है वह उसे हलाल नहीं कर सकता ।

[६२४]

लोभ पाप के नदी अँकोरा । सत्तु न रहे हाथ बस घोरा । १।
 बहँ अँकोर तहँ नेगिन्ह राष्ट्र । ठाकुर केर बिनासहि काष्ट । २।
 भा बिउ घिउ रखवारन्ह केरा । दरष लोभ चंडोल न हेरा । ३।
 बाइ साहि भागें सिर नावा । ऐ जग सूर चाँद चलि आवा । ४।
 औ बावँत सँग नखत तराई । सोरह सै चंडोल सो आई । ५।
 चितउर जेति राब के पूँजी । छै सो आई पदुमावति कुँजी । ६।
 बिनति करे कर जोरें खरी । छै सौँपौ राबहि एक घरी । ७।
 इहाँ उहाँ के स्वामी दुहुँ जगत मोहि प्राप्त ।

पहिलें दरस देखावहु तौ आबौ कबिलास ॥५२॥४॥

(१) घूस लोभ और पाप की नदी है (लोभ से उत्पन्न होकर पाप की ओर बहती है) । जैसे ही कोई उसमें हाथ डुबाता है उसका सत्त नहीं रहता । (२) जहाँ घूस चलती है वहाँ नौकरों का राज हो जाता है । वे मालिक का काम बिगाड़ने लगते हैं । (३) बन्दोगृह के रखवालों का जो भेंट पाकर धो की तरह पिघल गया । धन के लोभ में उन्होंने चंडोलों की तलाशी न ली । (४) उन्होंने जाकर शाह के भागे प्रणाम किया और कहा, 'हे जगत् के सूर्य, शशि रूप पद्मावती आपके पास चलकर आई है । (५) और जितनी संग की सखी सहेलियाँ हैं वे भी उसके साथ सोलह सौ चंडोलों में आई हैं । (६) चित्तोड़ में राज्य को जितनी पूँजी है उस सरकारी खजाने को कुँजी भी पद्मावती साथ लेकर आई है । (७) वह हाथ जोड़कर खड़ी हुई बिनती करती है, "एक घड़ी भर में मैं उसे लेकर राजा को सौँम भाऊँ ।

(८) जो मेरे लिए यहाँ और वहाँ के स्वामी थे, दोनों लोकों में मुझे जिनकी आशा थी, (९) पहले मुझे उनका दर्शन करा दें, तो फिर आपके महल में भाऊँ ।"

(१) सत्तु—(१) सत्य=सच्चाई; (२) सत्त्व=दल ।

(२) नेगिन्ह=नौकर चाकर, अधिकारी वर्ग, राजपूजारी लोग ।

(८) इहाँ उहाँ के स्वामी—शिरफ ने इस वाक्य को भलाउद्दीनपरक लिया है । ऊपर से वही अर्थ जान पड़ता है । पर वस्तुतः पद्मावती यहाँ रत्नसेन का उल्लेख करके शाह से निवेदन करा रही है कि पहले उसे राजा का दर्शन करा दिया जाय तब वह शाह के महल में प्रवेश करे ।

(६) कबिलास-राजमंदिर में बबलगृह या उसका भाग (दे० टिप्पणी ४८१, २६११, ३१३।७) ।

[६२५]

अग्यो भई जाउ एक घरी । छुँछि जो घरी केरि बिधि मरी । १।

बलि बेवान राखा पहुँ आवा । सँग चंडोळ बगल गा छावा । २।

पदुमावति मिस हुत जो लोहारू । निकसिकाटि बँदि कीन्ह जोहारू । ३।

उठेउ कोपि जब छूटेउ राजा । चढ़ा तुरंग सिंघ अस गाचा । ४।

गोरा बादल खोंडा काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि मएठाढ़े । ५।

तीस तुरंग गँगन सिर लागा । केहु जुगुति को टेकै बागा । ६।

जो बिउ ऊपर खरग सँभारा । मरनिहार तो सहसन्ह मारा । ७।

भई पुकार साहि सौ ससियर नखत तो नाहि ।

छर कै गहन गरासा गहन गरासे जाहि ॥ ५३॥ ५॥

(१) शाह की आज्ञा हुई, 'अच्छा, एक घड़ी के लिये राजा के पास हो आओ।' पद्मावती के लिये जो घड़ी रीती थी, वह विधाता ने इस आज्ञा द्वारा फिर भर दी। (२) उसका विमान चलकर वहाँ आया जहाँ राजा था। साथ के चंडोलों से संसार छा गया। (३) पद्मावती के बहाने जो लोहार उसमें बैठा था, उसने बाहर निकलकर राजा के बंधन काटकर प्रणाम किया। (४) जैसे ही बंधन कटने से राजा मुक्त हुआ, वह क्रोध से भर उठा। वह घोड़े पर चढ़ा और सिंह के समान गरजने लगा। (५) गोरा बादल ने भी तलवार निकाल ली। साथ के क्षत्रिय सरदार अपने अपने घोड़ों पर चढ़कर तैयार हो गए। (६) तेज घोड़ों का सिर आकाश को छू रहा था। किस उपाय से कौन उनकी बाग रोक सकता था? (७) जब कोई योद्धा अपने जो का मोह छोड़कर तलवार संभालता है, तो मरते हुए भी वह हजारों को मार जाता है।

(८) शाह के पास पुकार हुई, 'वे चन्द्रमा और नक्षत्र (पद्मावती और उसकी सखियाँ) नहीं हैं।' (९) हमने जिन्हें छल से ग्रहण में प्रसा था वे अब हमें ग्रहण लगाकर जा रहे हैं। (अथवा सूर्य [शाह] को छल से ग्रहण ने प्रस लिया है। वे बंदो को लिए जा रही हैं।)

(१) घरी—(२) घड़ी भर का समय; (२) रहट की घड़िया।

(२) गा छावा—पट गया, भर गया।

(७) जिउ ऊपर = प्राणों से ऊपर उठकर, जी का मोह छोड़कर, जान की बाजी लगाकर। धरनिहार-भरने वाला, जिसकी मृत्यु निश्चित है। सो सहस्रिंह मारा-दे० ६११।२। ऐसे रणबाँकुड़े योद्धा 'सहस्र भट' सामन्त कहलाते थे (सामन्तोऽस्य महासत्त्वः सहस्रभट नामकः। हरिवंशेण कृत बृहत्कथा कोश, ३५।२, ३५।५)। हेमचन्द्र ने उन्हें साहस्र और सहस्री (=हजारी) कहा है (ये सहस्रेण योद्धारस्ते साहस्राः सहस्रिणः। अभिधान-चिन्तामणि, ३५।२)। ऐसे वीरों की राजदरबारों में बड़ी माँग और कदर थी।

(८) ससियर-सं० शशधर > प्रा० ससहर > ससधर, ससियर।

(९) छर कै-हमने जिसे छला था, वे अब हमें छलकर जा रहे हैं। अथवा, गहन गरासा= राहु ने शाह रूपी भानु को ग्रस लिया है। गहन=ग्रहण, राहु। गहन गरासे जाहि-राजा रूपी बंदी को लिए जाते हैं। गहन=ग्रहण, वह जो बंधक या बंदी रूप में था। इसे संस्कृत में ग्रहण, या ग्रहणक कहते थे। प्रायः आभूषण गिरवी रखे जाते थे, इसलिए उन्हें ग्रहणक या गहना कहा जाने लगा। गरासे=ग्रसे हुए, पकड़े हुए, लिए हुए।

[६२६]

जै राजहि चितउर कहँ चले । छूटेउ मिरिग सिघ कलमले ।१।
चढ़ा साहि चढ़ि लागि गोहारी । कटक असूम पारि जग कारी ।२।
फिरि बादिल गोरा सों कहा । गहन छूट पुनि जाइहि गहा ।३।
चहुँ दिसि जाइ अलोपत भानू । अब यह गोइ इहे मैदानू ।४।
तू अब राजहि जै चहु गोरा । हौं अब उलटि जुरीं भा जोरा ।५।
दहुँ चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरीं अकेला ।६।
तब पावौं बादिल अस नाजँ । जीति मैदान गोइ जै जाजँ ।७।

आजु खरग चौगान गहि करीं सीस रन गोइ ।

खेलाँ सीहँ साहि सों हाल जगत मई होइ ॥५३॥५॥

(१) वे राजा को छुड़ाकर चित्तौड़ की ओर ले चले। मृग के छूटने से सिंह कुलबुलाने लगे। (२) शाहाने चढ़ाई कर दी। चढ़ाई के लिये पुकार मच गई। असूम कटक ने संसार में कालिमा पार दी या अंधकार फैला दिया (अथवा असंख्य सेना के कारण उठी काली आंधी ने जग को ढक लिया)। (३) घूमकर बादल ने गोरा से कहा, 'जो ग्रहण से छूटा है वह फिर पकड़ा जायगा। (४) चारों ओर से सूर्य (शाह) हमें घेरता हुआ चला आता है। अब मेरे लिये यह सिर ही गेद होगी

घीर यहीं खेल का मैदान होगा। (५) हे गीरा, तू अब राजा को लेकर भागे चल। मैं लौट कर उसकी जोड़ बनकर शाह से भिड़ूंगा। (६) देख, तुलक कंसा चौगान खेलता है। मैं खिलाड़ी बनकर संग्राम में अकेला भिड़ूंगा। (७) तभी मेरा बादल नाम सच्चा होगा, जब मैदान जीतकर गेंद ले जाऊँ।

(८) आज तलवार रूपी चौगान का बल्ला हाथ में लेकर रणभूमि में शत्रु के सिर की गेंद बनाऊंगा। (९) सामने होकर शाह के साथ खेलूंगा। तब संसार में हलचल (या कीर्ति) होगी।

(१) छूटेउ मिरिंग—गोपालचन्द्र, मनेर, घीर माताप्रसाद जी की सब प्रतियों में यही पाठ है। असंख्य तुकों के बीच में राजा मृग के समान असहाय था। उसके छूटते ही बड़े बड़े सोसमारखाँ तुकों में खलमली पड़ गई। अथवा मृग एक जाति का हाथी, जिसकी आँखें बड़ी बड़ी होती हैं। राजा रूपी हाथी के छूटने से तुक रूपी शेरों में खलमली मच गई। कलमले—कलमलना=कुलबुलाना, अंगों की हलचल करना (चिक्करहि दिग्गज डोल महि ग्रहि कोल कूरम कलमले। बालकांड २६१।१०)।

(२) चढ़ि—चढ़ाई, सैनिक प्रयाण। पारि—पारना=(१) किसी वस्तु पर जमा कर कोई वस्तु तैयार करना, (२) अन्तर्गत करना या किसी वस्तु के भीतर लेना। कारी=कालिमा, अंधेरी, काली आँधी, काली घटा। गोपालचन्द्र जी की प्रति में 'परी जग कारी' पाठ है। नवप्राप्त बिहारशरीफ की प्रति में भी वही है। ६२७।९ में 'परत भाव जग कारी'—कालिका> प्रा० कालिमा=काली आँधी > काली, कारी (पासद० पृ० १०१)। 'पारि' क्लृष्ट पाठ है। इस कारण संभवतः वही मूल पाठ था।

(४) गोइ—गेंद। फारसी गूय=गेंद। बादल का आशय है कि सिर ही गेंद होगी (६२८।९)।

(५) जोरा=जोड़, बराबरी का या मुकाबले का खिलाड़ी।

(६) चौगान—एक प्रकार का खेल। दे० दोहा ६२८। तुमना सं० अश्ववाहिका > प्रा० पासवाहिमा (=अश्वक्रीडा, पासद० १२१६)। खेलार=खेलने वाला, खिलाड़ी। खेलकार > खेल भार > खेलार।

(७) गोइ ले जाऊँ—मैदान जीतते हुए गेंद को हाल या कूरी तक ले जाना।

(८) चौगान—चौगान खेलने का मुड़ा हुआ डंडा या बल्ला (६२८।१)।

(९) हाल=(१) हलचल; (२) कीर्ति; (३) चौगान के मैदान के अन्त में बने हुए दो गुमटीनुमा सम्भे जिनके बीच में से गेंद निकाली जाती है। हाल जगत में होइ—इसका यह भी संकेत है कि मेरे इस खेल का हाल या अन्तिम और यह संसार होगा। मुझे अपने मस्तक रूपी गेंद से उसके पार तक खेलना है।

[६२७]

तब अंकम दे गोरा मिला । तू राबहिं ले चले बादिखा । १।
 पिता मरे जो सारे सारें । मीथु न देह पुत के माँबें । २।
 मैं अब भाउ मरी जो मूँबी । का पछितोंउ भाइ जो पूबी । ३।
 बहुतन्ह मारि मरीं जो जूझी । ताकहँ बनि रोवहु मन जूझी । ४।
 कुँवर सहस सँग गोरे लीन्हें । और वीर सँग बादिल दीन्हें । ५।
 गोरहि समदि बादिखा गाथा । चला लीन्ह भागें के राधा । ६।
 गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पुरुखन्ह देखि पाउ मन बाढ़ा । ७।

भाउ कटक सुलतानी गँगन छपा मसि माँक ।

परत भाव जग कारी होत भाव दिन साँझ ॥५३॥७॥

(१) तब गोरा गले लगकर मिला । 'हे बादल तू राजा को लेकर चल ।
 (२) सार्व की रक्षा करते हुए यदि पिता की मृत्यु होती हो तो वह पुत्र के मृत्यु
 मृत्यु का संकट नहीं माने देता । (३) मैंने अब पूरी आयु प्राप्त कर ली है और
 सब भोग भी भोग लिया है । यदि आयु समाप्त हो जायगी, तो क्या पछतावा
 है ? (४) यदि जूझूँगा तो बहुतों को मारकर मरूँगा । मन में समझकर मेरे
 लिये तुम विलाप मत करना ।' (५) यह कहकर गोरा ने एक सहस्र सरदार
 अपने साथ ले लिए और दोष वीर बादल के संग कर दिए । (६) गोरा से
 अन्तिम भेंट करके बादल गरजा और राजा को भागे करते हुए बढ़ चला ।
 (७) इसर गोरा घूमकर रणक्षेत्र में डट गया । उसे देखकर वीर पुरुषों के
 मन में उत्साह की बाढ़ भा गई ।

(८) सुलतानी सेना के चढ़ माने से आकाश कालिमा में छिप गया । (९)
 संसार में काली घटा चढ़ती भा रही थी जिससे दिन में ही साँझ हो गई ।

(१) अंकम=आलिंगन; भेंट (तब तिरिया कुंदन की नाई । भेंटें अंकम भरि नग साईं ॥
 चित्रावली, १७८।७) । सं० अंक, अंकपाली > अंकवाली, अंक माली । किन्तु अंक दत्ता
 अंक भरित्वा से 'अंकम' शब्द बना जान पड़ता है । चरन छैडाइ रिबि अंकम लावा
 (ईसरदास कृत स्वर्गारोहिणी कथा १२।५) ।

(२) पिता मरे जो सारे सारें—यह लोकोक्ति सार्वबाहों की भाषा से ली गई जान
 पड़ती है । सारें—सारें > साध=साधें समूह, सार्व में चलने वाला व्यापारी वर्ष ।
 सारें—सारना=रक्षा करना ।

(३) आई = आयु (सम्बन्ध) । सतयुग सात वर्ष की आई । बीता दस सहस्र की आई ॥ सूर । प्रथमा, आई = युद्ध, संग्राम । सं० आयि > अ० आई । यदि युद्ध में यह पूरी हो जाय तो पछताना क्या ?

(६) कारी—वे० ६२६।२; और भी १४।३, २२३।१ ।

[६२८]

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हाल दहुँ काकरि होई । १।

जोवन तुरे चढ़ी सो रानी । चली जीति अति खेल सयानी । २।

लट चौगान गोइ कुछ साबी । हिय मैदान चली लै बाबी । ३।

हाल सो करे गोइ लै बादा । कूरी दुहुँ बीच के काड़ा । ४।

मए पहार दुषी वे कूरी । दिस्टि नयर पहुँचत सुठि दूरी । ५।

ठाढ़ वान अस वानहुँ दोऊ । सालहि हिए कि काढ़े कोऊ । ६।

सालहि तेहि न वासु हियेँ ठाढ़े । सालहि तासु चहे ओन्ह काढ़े । ७।

मुहमद खेल विरेम का घरी कठिन चौगान ।

सीस न दीजे गोई जौ हाल न होइ मैदान ॥ ५३।८॥

[चौगानपरक अर्थ]

(१) अब गेंद मैदान में आकर पड़ी है । खेल में न जाने हाल किसका होगा (विजय किसकी रहेगी) ? (२) जोवन में भरो वह रानी तुरंग पर चढ़ी है । खेल में अति सयानी वह जीतकर चली है (या जीतने के लिये खेल आरम्भ किया है) । (३) (वल्लस्थल पर लोटती हुई) लट चौगान के खेल का बल्ला है । गेंद कुछ के समान सजाई है । वह रानी उमंग से मैदान में बाजी देने चली है । (४) जो गेंद लेकर बढ़ता है और उसे दोनों खम्भों के बीच से निकालता है, वही हाल करता है (उसी को विजय होती है) । (५) खेल के मैदान के अन्त में बनी दोनों कूरियाँ पहाड़ के समान हो गईं जो देखने में पास लगती थीं पर वहाँ तक पहुँचने में दूर थीं । (६) वे दोनों कूरियाँ बाण की तरह लड़ी थीं । वे खिलाड़ियों का हृदय व्यथित कर रही थीं कि कोई उनके बीच से गेंद निकालकर दिखाए । (७) वे कूरी रूप बाण जिसके हृदय पर हैं उसे नहीं सालते । उसका हृदय सालते हैं जो उनके बीच से गेंद निकालकर दिखाए ।

(८) [मुहम्मद—] यह खेल प्रेम से मिलकर खेलने का है। चौगान के खेल की एक घड़ी की अवधि बड़ी कठिन होती है। (९) जब तक गेंद के साथ सर भी न दिया जाय, मैदान में जीत नहीं होती।

(१) मैदान—वह खुली हुई भूमि जहाँ चौगान खेला जाता है। अबुलफजल ने भी इसी शब्द का प्रयोग किया है। चौगान का खेल हिन्दू युग में वाजिवाह्याली विनोद कहा जाता था। मानसोल्लास, भाग २, पृ० २११, २२२-२४ में इसका विस्तृत वर्णन है। इसमें दोनों दलों में भाठ-भाठ खिलाड़ी होते थे। हाल करे तोरणद्वय, चौगान या मैदान को बाह्याली, हेंगुर या डंडे को गेदिका (या गेडिका), गेंद को कन्दुक कहा गया है। लकड़ी के गोले पर चमड़ा मँड कर इसकी गेंद बनाई जाती थी। डंडा चमड़े से बँटा जाता था। वह अग्रभाग में मुड़ा हुआ बेंत से बनता था और छह फुट लम्बा होता था। चौगान खेलने के लिये दो तुलसी गीतावली, छंद ४३, केशव रामचन्द्रिका प्रकाश २९, सूरसागर पद ८६१-६२ (जहाँ गेंद को 'बटा' कहा है)। गोई=गेंद। फा० गूय। इसके लिये प्राचीन शब्द गोटा (४८३।६) और कंदुक थे। हाल—चौगान के मैदान के अन्त में दोनों ओर दो गूमटनुमा खंभे, आजकल की भाषा में गोल। उनके बीच से गेंद मारकर निकालने से बाजी होती थी। उन्हीं का भारतीय नाम कूरी था। अबुलफजल ने 'हाल' का यह अर्थ दिया है (घाईन अकबरी, भाग २, घाईन २६, ब्लाखमैन, पृ० ३०९)। फा० हाल (दो चरमी 'हे' से शुरू होने वाला शब्द)= चौगान के खेल का गोल (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १४८६)। हाल होना (पं० १, ९)=गोल होना, खेल में जीत होना। हाल करना (पं० ४)=गोल करना। लारेन्स बिनयन कृत कोर्ट पेन्टस भाव दी ग्रांड मुगल्स पुस्तक के पृ० १५ के सामने फजक ७ पर छपे 'शाहजादी हुमा गूमबाजी करदन' चित्र में राजकुमारी घोड़े पर चढ़कर सिरे पर मुद्री हुई लकड़ी से गेंद छीनती हुई चौगान खेल रही है। मैदान के दोनों सिरों पर गूमटनुमा दो दो खंभे हैं जिनमें से बाईं ओर के दोनों साफ हैं, दाहिनी ओर का केवल एक कुछ टूटा हुआ चित्र में बचा है। सूर ने भी चौगान के प्रसंग में मैदान, गोई, और हाल का उल्लेख किया है—मन मोहन खेजत चौगान। द्वारावती कोट कंचन में राख्यों खचिर मैदान।...जबहि हरि ल गोई कुदावत कंदुक करसौं लाइ। तबहीं धौबकहीं करि आवत हलधर हरि के पाई॥ कुँवर सब घोड़े फेरे पै छाँड़त नहि गोपाल। बलै अछल छल बल करि जीते सूरदास प्रभु हाल॥ (सूरसागर, काशी, पद ४७८४)।

(२) तुरै-तुरग > तुरय, तुरइ > तुरै। जीवन तुरै-जीवन से भरकर घोड़े पर चढ़कर अथवा जीवन रूपी घोड़े पर चढ़ कर।

(३) चौगान—बोगान के खेल का डंडा या बज्जा भी चौगान कहा जाता था। अंग्रेजी पोखी

स्टिक। लट चौगान—छाती पर झूलती हुई लट की आति मुझा हुआ बल्ला। दे० अलक भुवगिनि तेहि पर लोटा। हेंगुरि एक खेल दुइ गोटा॥ (४८१।६)। वहाँ चौगान के बल्ले की हेंगुरि कहा गया है और उसकी तुलना रोमावली तक झूमती हुई लट से की गई है। ५७२।१ में अलक को अंकुश कहा गया है। बाजी—(१) बाजी=खेल, खेल में अपनी बारी। (२) घोड़ा—रानी अपना घोड़ा मैदान में दौड़ाने लगी। हिय=हृदय से, उत्साह पूर्वक।

(४) हाल सो करे—दे० पं० १। हाल करना, हाल जीसना, हाल होना, ये तीनों प्रयोग प्राचीन साहित्य में मिलते हैं जो अब गोल शब्द के साथ प्रचलित हैं। कूरी—फारसी हाल के लिये यह संस्कृत परम्परा का शब्द था। सं० कूट=(मिट्टी पाथर का डेर, पहाड़ की चोटी) > कूड़, > कूर, कूरी। पछाहीं चोली में कूड़ी शब्द हाल या गोल अर्थ में अभी तक प्रचलित है।

(२) भए पहार—दोनों कूरियों तक गेंद पहुँचाना अति दुस्साध्य हो गया। पहार=अति कठिन कार्य, दुष्कर कार्य। दिष्टि नियर पहुँचत मुठि दूरी—अबुलफजल ने चौगान के मैदान की नाप का उल्लेख नहीं किया। बदाउनी के अनुसार अकबर ने आगरे के पास नगरखी नामक स्थान में चौगान के लिये मैदान बनवाया था। वर्तमान पोली के खेल में मैदान की लम्बाई ३०० पज और चौड़ाई २०० गज (हाकी के मैदान से तिगुनी) होती है। दोनों ओर की कूरियाँ एक दूसरे से २५० गज की दूरी पर रहती हैं।

(६) ठाढ़ बान अस—बान शब्द के यहाँ दो अर्थ हैं—बाण और धुनने की मुठिया। कूरी या हाल की गुमटियाँ मैदान में बाण सी चुभी हुई लगती हैं। शृंगार पक्ष में दोनों स्तन बाण या मुठिया के समान हैं (दे० ५६१।६)।

(८) घरी—माताप्रसाद जी में इसका पाठ 'खरी' है। गोपालप्रसाद जी की, मनेर की और बिहार शरीफ की फारसी लिपि की प्रतियों में 'खरी' और 'घरी' दोनों पढ़ सकते हैं। उस समय की फारसी लिपि में काफ़-गाफ़ दोनों एक तरह से लिखे जाते थे। अर्थ की दृष्टि से 'घरी' पाठ समीचीन है और वही मूल ज्ञात होता है। आईन के अनुसार चौगान के खेल में प्रत्येक दो खिलाड़ी एक घड़ी (= २४ मिनट) तक खेलकर हट जाते थे और दूसरे खिलाड़ी उनकी जगह ले लेते थे (आईन० पृ० ३०६)। इस समय प्रत्येक खिलाड़ी आठ से दस मिनट तक खेलकर बदल जाता है। चौगान—अबुल फजल ने इस खेल का विशेष वर्णन दिया है—'बादशाह को इस खेल का बहुत शोक है। यह खेल मैदान में खेला जाता है। इसमें एक साथ दस खिलाड़ी से अधिक नहीं होते, किन्तु और बहुत से खिलाड़ी तैयार बैठे रहते हैं। जब एक घड़ी बीत जाती है, दो खिलाड़ी सुस्ताने चले जाते हैं और उनकी जगह दो नए खिलाड़ी आ जाते हैं। चौगान के बल्ले से गेंद

सारते हुए मैदान के बीच से हाल की ओर ले जाते हैं। खेल के इस अंग को हिन्दी में 'रोल' कहते हैं। दूसरा अंग 'बेला' कहलाता है। 'गेंद के हाल पार कर जाने पर बल्लारा बजाकर भीत की सूचना दी जाती है।' बादशाह शंखेरी रात में भी चौगान खेलते हैं, (गार्डिन २।२६, ग्लासमैन, पृ० ३०६-१०)। धमीर कुसरू कृत नूह सिपिहर नामक ग्रन्थ में पूरा आठवाँ अध्याय चौगान के खेल पर है जिससे ज्ञात होता है कि यह खेल सुस्तानी युग में काफी लोक से खेला जाता था। वस्तुतः चौगान ईरानी खेल था। वहाँ से यह तुर्किस्तान, तिब्बत, हिन्दुस्तान, चीन, जापान आदि देशों में फैला। इंग्लिस्तान में सर्व प्रथम यह १८६६ में पहुँचा और वहाँ से यूरोप और अमरीका में फैला। तिब्बती पुल, 'बेंद,' से अंग्रेजी शब्द बना। भारत में यह काल मुसलमानी खेल से फैला। और इसकी पुरानी परम्परा मणिपुर में चली आई थी।

[शृंगारपरक अर्थ]

(१) हृदयरूपी मैदान में कुच रूपी गेंद पड़ी थी। काम क्रीड़ा में आज हाल (विभिन्न काम द्वाारा) किसका होगा? अथवा, हाल या आनन्द का अनुभव किसे प्राप्त होगा? (२) वह रानी यौवन के तुरंग पर बड़ी हुई, कामक्रीड़ा में अति चतुर, विजय के लिये चली। (३) उसकी एक लट चौगान के बल्ले के समान झूम रही थी। दोनों कुच गेंद के समान थे। वह हृदय रूपी मैदान में बाजी खेलने चली (कामदशा करने चली)। (४) जो कुच रूपी गेंद से आरम्भ करता है और इन दोनों कुरियों को बीच में करके खींचता है वही आनन्द (हाल) करता है। (५) वे दोनों स्तन पर्वत की चोटियों के समान थे। वे दृष्टि के निकट, किन्तु हाथ की पहुँच से दूर थे। (६) दोनों स्तन धुनकी की मुठिया की भाँति उठे थे। वे कामातों के हृदय में कसक उत्पन्न करते थे कि कोई उन्हें खींचे। (७) जिसके हृदय पर वे स्तन थे उसे तो न सालते थे। पर उसे व्यथित कर रहे थे जो उन्हें खींचना चाहता था।

(८) [मुहम्मद-] प्रेम को क्रीड़ा घड़ी भर के लिये भी चौगान की भाँति कठिन है।

(९) इस मार्ग में जब तक गेंद के समान सिर भी न दिया जाय, आनन्द के स्थान में असली सुख नहीं मिलता।

(१०) इस पक्ष में जायसी ने चौगान और गेंद के खेल को शृंगार या प्रेम का रूपक मानकर कल्पना की है। वस्तुतः इस कल्पना का सर्वोत्तम वर्णन कुसरूकृत नूह सिपिहर के आठवें अध्याय में मिलता है। उसमें लगभग छह सौ पंक्तियों में गूय या गेंद और चौगान या बल्ले के बीच संवाद का वर्णन है (गूय-ओ-चौगान बाजी)। गेंद प्रेमी और चौगान प्रेमिका है। प्रेमी अपने निरस्वार्थ प्रेम का प्रस्ताव करता है। कवि ने इस कथानक में अध्यात्म प्रेम का भी वर्णन किया है। प्रेम सब प्रकार की पूर्णता का प्रतीक है (नूह

सिपिहर, मुहम्मद बाहिर शिर्का द्वारा संयोजित, बम्बई १९५०, भूमिका, पृ० २४) :
हास—(१) कूरी, गोस, जीत; (२) हलचल, हिलना; (३) यश; (४) कामदसा, चुम्पत,
केशकर्षण आदि । (५) मानन्द, सूफी साधना के मार्ग में अनुभव की एक अवस्था
(स्टानगास, फारसी कोश, पृ० ४०६, इस अर्थ में हास बढ़ी है से शुरू होता है) ।
खेल—कामक्रीड़ा, विषय बिहार (शब्दसागर) ।

(३) बाजी—गूय बाजी, गेंद का खेल । गोइ कुच—गेंद और कुच का साम्य प्रायः कहा
गया है । केशवदास ने स्तनों को 'हास गोला' कहा है (किशो भित्त जोगान के मूल सीहें ।
हिये हेम के हास गोला बिमोहें । शब्दसागर) ।

(६) बान—पुनकी की मुठिया से दोनों स्तनों की तुलना के लिये दे० ५६३।६ ।

(६) मैदान—वह स्थान जहाँ हास या महासुख की प्राप्ति होती है । इसे खुसक ने हासगाह
कहा है ।

[युद्धपरक अर्थ]

(१) युद्ध के लिये मैदान में रानी युक्त रूप से उतरी थी । रण में हलचल किसके
हाथ रहेगी । (२) जीवन में भरी हुई वह घोड़े पर सवार थी । खेलने में चतुर वह जीतकर
था रही थी (राजा को छुड़ाकर ले जा रही थी) । (३) वह अपना घोड़ा लिए हुए
रणक्षेत्र में चली । उसके लिये जोगान का खेल जाता रहा, उसने कुर्चों की घोषा
छिपा ली । (४) जो मोढ़ा सिर को गेंद की तरह लेकर बढ़ता है और दोनों दलों के
बीच से उसे निकाले ले जाता है, वही जग में हास (हलचल या यश) करता है । (५)
रण क्षेत्र में वे दोनों दल एक दूसरे के लिये चट्टान के समान हो गए । देखने में पास
पास थे पर अन्त तक पहुँचते हुए प्रति दूर तक विस्तृत थे । (६) दोनों ऐसे जान
पड़ते थे कि बाण (गोले) तैयार हों । कोई भी यदि उन बाणों को खींचकर छोड़ देगा
तो वे हृदय सालने लगेंगे । (७) जिस वीर के हृदय के पास वे बाण थे उसे न सालते थे ।
पर जिसका लक्ष्य करके उन्हें खींचा जाता था उसे सालते थे ।

(८) [मुहम्मद—] प्रेम का खेल खेलो । जोगान रूपी युद्ध को तो एक बड़ी भी
कठिन है । (९) जब तक गोलों की तरह सिर भी न दिया जाय, रण भूमि में हलचल
नहीं होती (यश नहीं मिलता) ।

(१) गोई—गुप्त (सत्संगति महिमा नहीं गोई । तुलसी; भइसिउ पीर बिहंसि तेहि गोई ।
अयोध्या कांड २७।५) । खेल—रण, युद्ध । खेलना—युद्ध करना (६२१।१, खेलौं प्राजु
करौं रन साका) ।

(३) लट—लटका—बंध पड़ना ।

(४) गोइ-गेंद रूपी सिर (पं० ६) । कुरी-युद्ध भूमि में अपना अपना वाला ।

(६) मैदान=युद्ध भूमि (शब्दसागर) ।

[६२६]

फिरि आगेँ गोरेँ तब होंका । खेलौं आबु करौं रन साका । १।

हौं खेलौं घौलागिरि गोरा । टरौं न टारा बाग न मोरा । २।

सोहिल जैस इंद्र उपराही । मेघ घटा मोहि देखि बिजाही । ३।

सहसौं सीसु सेत सरि खेलौं । सहसौं नेन इंद्र भा देखौं । ४।

चारिउ मुचा चतुर्भुज आबू । कंस न रहा औठ को राबू । ५।

हौं होइ भीवें आबु रन गाना । पाछें घालि दंगवै राबा । ६।

होइ हनिवैंत बमकातरि दाहौं । आबु त्यामि सँकरैं निरबाहौं । ७।

होइ नल नील आबु हौं देखैं समुंद महुँ मैड ।

कटक साहि कर टेकौं होइ सुमेरु रन बैड ॥ ५३॥ ६॥

(१) तब आगे घूमकर गोरा ने पुकार कर कहा । 'मैं आज खेलूँगा और रण में साका करूँगा । (२) मैं गोरा हिमालय के समान अडिग होकर खेलूँगा । किसीके हटाने से न हटूँगा । किसीके सामने बाग न मोड़ूँगा । (३) मैं सोहिल नक्षत्र की भाँति वृष्टि के देवता इंद्र के ऊपर रहूँगा । मुझे देखते ही मेघों की घटाओं सी सेनाएँ छट जायँगी । (४) युद्ध भूमि में अपने आपको शेष के समान सहस्र सिर वाला समझूँगा । सहस्रों नेत्रों से इंद्र के समान सब ओर देखूँगा । (५) चार भुजाओं से आज मैं चतुर्भुज विष्णु बनूँगा । उनके सामने कंस भी न रहा । और राजाओं की तो बात क्या ? (६) द्रुपति राजा को पीछे डाल कर मैं भीम बनकर आज रण में गरजूँगा । (७) मैं हनुमान बनकर महिरावण-पुरी में लगी हुई जमकातर गिरा दूँगा और आज स्वामी के संकट पार करूँगा ।

(८) आज मैं नल नील बनकर समुद्र में भी मैड बाँध दूँगा । (९) सुमेरु के समान अडिग मैं युद्ध की अगला बनकर शाह का कटक दल रोकूँगा ।

१) फिर=घूमकर, उलटकर (६२७।७) । साका=विशेष पराक्रम ।

(२) घौलागिरि=हिमालय (५७७।४) । बाग न मोरा=बाग मोड़ना=बोड़े की पीछे फेरना ।

(३) सोहिल=भगस्व्य तारा जो वृष्टि का अन्तर कर देता है । भरबा सुहेल ।

(४) लेखी-लेखना=समझना, मानना । अपने को सहस्रसिर वाला शेषनाग समझूंगा । युद्ध में शेष सा भयंकर बनूंगा, भयवा जैसे अपने पास हजार सिर कटाने के लिए हों ऐसा संग्राम करूंगा । तुलना कीजिए ६२५।७ ।

(६) भीर्व-भीम, गुजरात के राजा भीमदेव द्वितीय चालुक्य (दे० टिप्पणी ३६१।२) । भीम (११७८-१२४१) ने मुहम्मद गोरी के चित्तौड़ पर आक्रमण के समय वहाँ के राजा की सहायता की थी और गोरी की सेना को परास्त किया था । जायसी के भीम भूपाल (६११।४) और मोरा राठ (६३५।८) उल्लेख भी इसी भीमदेव के लिये हैं जो मोलो भीम विरुद्ध से प्रसिद्ध था । दंगवै-दंगपति > दंगवइ > दंगवै (३६१।२, ५०८।६, ५२६।८) । दंगवै और भीम की लोक कथा के लिये दे० टिप्पणी ३६१।२ वह प्रथं यहाँ पूरी तरह लागू है ।

(७) होइ हनिवैत जमकातरि ठाहीं-समुद्र की लहरों के नीचे महिरावन की पुरी में जमकातर लगी थी (३६४।३) जिसका नाशकर हनुमान ने महिरावन को मारकर राम लछ्मन को छुड़ाया था (६११।७, ६१४।७) । रामानन्द के एक पद में भी इसका उल्लेख है-पठि पताल जमकातर तोरयो (शब्दसागर, भूमिका, पृ० ६२) । जमकातरि-जमकात (३६१।२, श्री जमकात फिर जम केरी; ६३१।५) । निरबाहीं-निरबाहना=पार लगाना, निभाना । सकरें-६१४।६ ।

(८) बँड-प्राड़ा दंडा, अगला (बिहार पेजेंट लाइफ, अनुच्छेद १२५०, बँड, बँडा-द्वार के पीछे लगाए जाने वाला भारी ब्योडा या अगला दंड) ।

[६३०]

ओने घटा चहुँ दिसि तसि आई । चमकहि खरग बान करि लाई । १।
 डोले नाहि देव जस आदी । पहुँचे तुरक बादि कहँ बादी । २।
 हाथन्ह गहे खरग हिरवानी । चमकहि सेल बीज की बानी । ३।
 सजे बान जानहुँ ओइ गाजा । बासुकि डरै सीस अनि बाजा । ४।
 मेवा उठा डरा मन इंदू । आई न बाज जानि कै हिंदू । ५।
 गोरे साथ लीन्ह सब साथी । अनु मैमंत सुंड बिनु हाथी । ६।
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवत अनि हौंकि सब लीन्ही । ७।

इंड सुंड सब टूटहि सिउँ बकतर श्री कुंडि ।

तुरिअ होहि बिनु कौंचे हस्ति हौंहि बिनु सुंडि ॥५३॥१०॥

(१) जैसे घटा उमड़ती है, ऐसे सेना चारों ओर से एकत्र हुई। तलवारें चमकने लगीं और बाणों की झड़ी लग गई। (२) गोरा आदी देव के समान डोलता न था। तुर्क जोड़ के तोड़ को तरह उसके मुकाबिले में घा पहुँचे। (३) वे हाथों में हिरवानी तलवार लिए हुए थे। उनके सेल बिजलो की तरह चमक रहे थे। (४) जो बाण तैयार थे वे मानों वज्र थे। बासुकि नाग डर रहा था कि कहीं वे बाण उसके सिर से आकर न टकराएँ। (५) उनका भाला उठा तो इन्द्र डर गया कि कहीं मुझे हिन्दू समझकर मेरी ओर न घा पहुँचें। (६) गोरा ने सब साथी संग में ले लिए। वे मानों बिना सूँड़ के ममंत हाथी थे। (७) सबने मिल कर पहला हमला या पहल की ओर सुलतान की आती हुई सेना को ललकार सब उससे भिड़ गए।

(८) अनेक हंड खिरह बख्तर के साथ और मंड लड़ाई के टोप के साथ कटकर गिरने लगे। (९) छोड़े बिना गदंन के और हाथों बिना सूँड़ के होने लगे। (१) मोने—मोनाना—घिरना। 'घाई' क्रिया के कर्ता 'सेना' का प्रध्याहार किया जायगा। (२) डोलें—गोपालचन्द्र, मनेर और बिहार की प्रतियों में मुझे एक बचनान्त पाठ मिला है जो यहाँ रक्खा है। इसका कर्ता भी प्रध्याहार से 'गोरा' है। माताप्रसाद जी ने 'डोलहि' पाठ माना है। उसका कर्ता होगा 'गोरा और उसके साथी'। देव जब आदी—देव—दानव, जिन। जायसी में आदी शब्द दो अर्थों में आया है—(१) बिल्कुल, एक दम, नितान्त (६१४।१ मत्ता न जानसि बालक आदी); (२) आदी नामक विशिष्ट पहलवान या वीर जिसे अमीर हम्मा ने वश में किया था (दे० ६३५।५ की टिप्पणी)। यहाँ यही दूसरा अर्थ उपयुक्त है। गोरा आदी नामक जिन की भाँति अडिग था। और भी देखिए १६०।१, ६३५।५। आखिरी कलाम ८।५ में पहला अर्थ है (पहलवान नाए सब आदी)। २७१।५, में 'आदि'—जन्म से। और भी तुलना करें ३६७।५, ६४४।३। आदि कहें आदी—६३५।५ एवं आखिरी कलाम ८।५ में भी यह मुहावरा आया है। इसका अर्थ है—आदी के मुकाबिले का प्रतिवादी, जोड़ का तोड़। (जोड़—दही का जमावन; तोड़—दही का पानी, जोड़ के मुकाबिले में तोड़ होता है) माताप्रसाद जी ने यहाँ 'आदि' पाठ रक्खा है, किन्तु ६३५।५ के अनुसार 'आदि' ही ठीक है।

(३) खरग हिरवानी—हेरात की बनी तलवार (दे० टिप्पणी ४५०।४)। सेल—एक प्रकार का बल्लम (दे० टिप्पणी ५१८।५)। बानी—वर्ण, रंग; बानगी, नमूना। सं० बरिका > वन्निआ > बानी।

(४) बान—बाण या गोले। गाजा—वज्र।

(५) नेजा—भाला (दे० टिप्पणी ५१८।६)।

(६) साथ लीन्ह सब साथी—गीरा ने अपने एक हजार साथियों की एक जगह इकट्ठा कर लिया। 'साथ लीन्ह' का संकेत है कि वे सब पंक्तिबद्ध खड़े हो गए।

(७) उठोनी=धावा, हमला, वार, युद्ध का आरम्भ। कान्हड़ दे प्रबन्ध (१४५५ ई०) में ऊठवणी शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है—पहिली तुरक तणी ऊठवणी रणि बाउसा बिछूटा (३।७६)। बीजो ऊठवणी हींदूनी तेजी दीधा साट (३।७८)। अर्थात् पहली उठोनी या हमला तुरकों की ओर से और दूसरी हिन्दुओं की ओर से की गई (कान्हड़ के प्रबन्ध, राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला)। शब्दसागर में उठोनी के जो बारह अर्थ दिए गए हैं उनमें यह अर्थ नहीं है। ठीक अर्थ यह है—सबने मिल कर पहला धावा किया। हाँकि—जैसे ही शाह की सेना आ पहुँची योद्धाओं ने हुंकार पूर्वक गजब किया। 'हाँकि सब लीन्ही' यही उत्तम पाठ है 'दीन्ही' नहीं।

(८) दूटहि—कटकर गिर रहे थे। कुँडि=लड़ाई में पहनने की लोहे की टोपी (भौगरी पहिरि कुँडि सिर धरहीं। अयोध्याकांड १६१।३)। सिउ=संग, सहित। बकतर=जगत, बकतर, दोनों फारसी रूप हैं (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० १६४-५), हिन्दी बखतर। (९) काँचे=गर्दन, कंध (कंध ऊँच प्रसवार न दीसा, ५१२।५)।

[६३१]

धोनवत आव सैन सुलतानी। जानहुँ पुरवाई प्रतिवानी ।१।

लोहे सैन सूफ सब कारी। तिल एक कतहुँ न सूफ उघारी ।२।

सरग पोलाद निरँग सब काढ़े। हरे बिजु अस जमकहि ठाढ़े ।३।

कनक बानि गजवेखि सो नौगी। जानहुँ काज करहि बिउ मोंगी ।४।

बनु जमकात करहि सब भवों। बिउ लै चहहि सरग उपसवों ।५।

सेल सोंप बनु चाहहि डसा। लेहि कादि जिउ मुख बिल बसा ।६।

तिन्ह सामुहँ गीरा रन कोषा। अंगद सरिस पाउ रन रोषा ।७।

मुपुरुस भागि न जाने भएँ भीर सुई लेई।

असि धर गहँ दुहँ कर स्यामि काब बिउ देई ॥५३।१॥

(१) सुलतान की सेना घेरती हुई चली जाती थी, मानों प्रचंड पुरवाई झुकती या रही हो। (२) लोहे से मढ़ी हुई सारी सेना काली दिखाई पड़ रही थी। वह तिल धर भी कहीं से उघाड़ी हुई न थी। (३) सबने निरंग पोलाद की तलवारें म्यान में से खींच लीं। खड़ी हुई तलवारें हरे रंग की

विजली सी चमक रही थीं। (४) गजबेल लोहे की बनो हुई उन मंगी तलवारों से सोने सी चमक थी। मानों काल उन तलवारों के रूप में अपने हाथ फेलाकर जी माँग रहा था। (५) मानों अनेक जमकातें घूम रही थीं और प्राण लेकर स्वर्ग को जाना चाहती थीं। (६) साँप के समान सेल मानों उसना चाहते थे। उनके मुँह पर विष लगा था जिससे प्राण हर लेते थे। (७) उनके सामने होकर गोरा रण में क्रुपित हुआ। युद्ध भूमि में उसने अंगद के समान पाँव धमा दिया।

(८) वीर पुरुष भागना नहीं जानता। संकट के समय वह रण में खेत संभाल लेता है। (९) दोनों हाथों में उत्तम तलवार लेकर वह अपने स्वामी का कार्य पूरा करने के लिये प्राण दे देता है।

(१) जानहुँ पुरवाई प्रतिवानी—इस पंक्ति के कई पाठ मिलते हैं। गोपालचंद्रजी की प्रति (जो इस समय मेरे सामने है) माताप्रसाद जी की च० १,—जानहुँ पुर वाउ प्रतिवानी। बिहार शरीफ की प्रति—जानहुँ परली घाव प्रतिवानी। मनेर की प्रति—जानहुँ परले घाव तुलानी। कला भवन की प्रति—जानहुँ परले घाउ प्रतिवानी। ज्ञात होता है कि मूल पाठ 'जानहुँ पुरवाई प्रतिवानी' था। प्रतिवानी शब्द का प्रयोग जायसी काल की अवधि में प्रचलित था। यह ३४५।१ से भी ज्ञात होता है। उसका पाठ माताप्रसाद जी में 'सावन बरिस मेह प्रति पानी' है। किन्तु गोपालचन्द्र, बिहार शरीफ और कला भवन की कंथी प्रति में जो इस समय मेरे पास हैं 'प्रतिवानी' पाठ है। वही वहाँ भी मूल जान पड़ता है। शब्दसागर में प्रतिवान का अर्थ अधिक, अस्यन्त दिया है और पद्यावत में ३४५।१ का ही प्रमाण दिया है। चालू अवधि में इस शब्द का प्रयोग है या नहीं, मैं नहीं जान सका, किन्तु खोजने योग्य है। माताप्रसाद जी ने २०।१।५५ के पत्र में मुझे लिखा है कि 'प्रतिवानी' पाठ ही शुद्ध है, 'प्रतिवानी' छापे की भूल है। साधन कृत मैना सत नामक प्राचीन अवधि काव्य में आया है—घन गरजे बरसे प्रतिवानी। काँप हिरिद सोहू होइ पानी ॥ कवि सूरदासकृत नल दमन की हस्तलिखित प्रति में (जो मुनि कान्तिसागर जी के पास है) यह शब्द प्रयुक्त हुआ है—ज्यों ज्यों कड़े बड़े र्यों पानी। धर्म सोत उमड़े प्रतिवानी ॥ (नलदमन ४०।७)।

(२) लोहें—लोहे के बने कवच और राजाछ (३२०।५, दर लोहें दरपन भा आवा; और भी ४६७।१, ५१२।४, ५१६।१)।

(३) पोलाद=फौलाद। फारसी में 'पोलाद' रूप ही है। ५६७।८ में भी 'फीलहि फील' की जगह हस्त लिखित प्रतियों के अनुसार जायसी का पाठ 'पीलहि पोल' ही था। निरंग—यह क्लृष्ट पाठ है। प्राचीन काल में राज बाने का सोहा दो प्रकार का होता था—साँप

ग्रीर निरंग । निरंग लोहा बहुत बढ़िया माना जाता था (निरंगरूप्यपत्रामभीषन्मणिनिर्भ
यत् । दुर्लभं तन्महामूल्यं कान्तलोहं प्रचक्षते (भोज कृत युक्तिकल्पतरु, प्र० १४५) ।
नेपाल देश के निरंग लोहे की तलवारें मशहूर थीं (नेपाल देश-प्रमवा निरंगाः युक्ति०
पृ० १७०) । हरे-कवचों का नीला रंग ग्रीर सुनहली गजबेल की तलवारों का पीला
रंग मिलकर हरी बिजली सी चमकती जान पड़ती थी ।

(४) गजबेल-एक प्रकार का ताव दिया हुआ लोहा । पुराने सिकलीगरों के अनुसार
लोहा पाँच प्रकार का तपाया जाता था-१ सकेला-कच्चा ग्रीर पक्का लोहा मिला हुआ,
वह तलवार जो नरम ग्रीर कड़े लोहे के मेल से बनाई जाय । २ खेड़ी-सकेले से उत्तर
कर, मुलायम लोहा । ३ नानपाखा-खेड़ी से मिलता हुआ लोहा । ४ गजबेल-फौलाद से
कुछ नरम लोहा । ५ फौलाद-अत्यन्त उत्तम तपाया हुआ लोहा । गजबेल ग्रीर फौलाद में
इतना ही फर्क है कि फौलाद का जोहर बड़ा ग्रीर साफ होता है, जब कि गजबेल का
जोहर छोटा ग्रीर प्रस्पष्ट होता है । गजबेल नाम संभवतः इस लिये पड़ा कि इस लोहे से
हाथी की सिक्कड़ या जंजीर बनाई जाती थी । कान्हड़ दे प्रबन्ध (१४५५ ई०) में भी
यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (बाँडा तरा पटा गजबेलि, ४।४७) । भगविजा नामक नव
प्रकाशित ग्रन्थ में (लगभग गुप्त काल) नागबेल लोहे का उल्लेख है जो यही गजबेल
जान पड़ता है (वैकतक लोहेण य जाणेजो नागबेलत्ति, पृ० २४८) । करहि-हाथों से ।
बायसी ने ग्रन्थत्र भी करहि शब्द का इसी प्रकार प्रयोग किया है-बहुँ दिसि खँबर करहि
सब दास (६२१।३) ।

(६) सेल-दे० टिप्पणी ५१८।५ ।

[६३२]

भै बगमेल सेल घन बोरा । भौ गब पेल अकेल सो गोरा । १।
सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँचा । मार पहार जूझि कहँ काँचा । २।
जागे मरे गोरा के भागें । बाग न सुरे घाव सुल जागें । ३।
बैस पतंग आगि बैसि जेहीं । एक सुएँ दोसर बिउ देहीं । ४।
टूटहि सीस अघर घर मारे । छोटहि कंच कबंच निनारे । ५।
कोई परहि कहिर होइ राते । कोइ घायल घूमहि बस माँते । ६।
कोइ खुर खेह गए मरि भोगी । मसम बढ़ाइ परे जनु भोगी । ७।

धरी एक भा भारथ भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब बीते गोरा रहा अकेल ॥५३॥१२॥

(१) उधर से शाही घुड़सवारों के सेलों से एक साथ घन घोर धावा हुआ, और इधर गोरा ने अकेले अपना हाथी पैल दिया। (२) उसके साथ केवल एक हजार सरदार थे, पर वे हजारों ही सत से बंधे थे। उन्होंने शाही सेना से युद्ध के लिये पहाड़ सा भारी बोझा अपने ऊपर लिया। (३) तुरंत वे गोरा के आगे बढ़कर प्राण देने लगे। मुंह पर घाव लगने से भी उनके घोड़ों की बागें न मुड़ती थीं। (४) वे बरसती हुई आग में पतिगों के समान घुसकर शत्रुओं से लड़ रहे थे। एक के मरने पर दूसरे आ-आकर प्राण देने थे। (५) उन वीरों के सिर कटकर गिर जाते तो घड़ हो अवर में प्रहार करते जाते थे। फिर घड़ और सिर दोनों अलग-अलग भूमि पर लोटने लगते थे। (६) कोई खून में लथपथ होकर गिर जाते थे। कोई घायल होने पर मतवाले से घूमते थे। (७) कोई सरदार घोड़ों के खुर से उठो घून से भर गए, मानों भस्म लगाए हुए योगी पड़े थे।

(८) एक घड़ी भर युद्ध होता रहा। सवारों में बगमेल भिड़न्त हुई। (९) जितने सरदार थे युद्ध करके समाप्त हो गए। गोरा अकेला रह गया।

(१) बगमेल—बाग मिलाकर घुड़सवारों का पंक्ति में चलना, किसीका पंक्ति बद्ध होकर चलना (हरषि परस्पर मिलन हित कछुक चले बगमेत । बालकांड, ३०.५।६); एक साथ आगने सामने आकर धावा या भिड़न्त (जैसे यहाँ है; और भी ६३७ आ६ होइ बगमेल जूम सो गिरा; २६८ ई।३ जस गज पैलि होहि रन लागे । तस बगमेल करहु संग लागे ॥)। विरह विकल बल हीन मोहि जानेसि निपट अकेल । सहित बिपिन मधुकर खग मदन कीन्ह बगमेल ॥ प्ररण्यकांड । सेल—बायसी ने यहाँ घुड़ सवारों के युद्ध में सेल का उल्लेख किया है। ज्ञात होता है कि यह आले की तरह अश्वारोही या गजारोही सेना का हथियार था (दे० टिप्पणी ५१८।५)।

(२) सहस्र कुँवर सहस्रहुँ सत बाँधा—युद्ध का चित्र इस प्रकार है—शाही घुड़सवारों ने एक साथ पहल की। गोरा ने अकेले अपना हाथी उनकी ओर बढ़ाया। उसके साथ केवल एक हजार वीरों की टुकड़ी थी। उन्होंने गोरा से आगे बढ़कर युद्ध का भार संभाला। उनमें से हर एक सत से बंधा हुआ था, साथ उठाकर प्रतिज्ञा कर चुका था कि जान पर खेलकर लड़ेगा। सत बाँधा—सत बाँधना, यह तत्कालीन युद्ध की शब्दावली का पारिभाषिक शब्द ज्ञात होता है; इस प्रकार की प्रतिज्ञा करना कि युद्ध में प्राण दे देने पर पीछे न हटेंगे। ऐसे योद्धा ही 'जाँ बाज' कहलाते थे। खुसरू ने नृहंसेपिहर में जाँबाज सवारों का उल्लेख किया है (सिपिहर १, पृ० ८७)।

(३) बाग न मुरे—बाग मुड़ना—घोड़े को पीछे हटाना।

- (४) लेहीं—लेना=युद्ध में भिड़ना, सेना को रोकना ।
 (५) टूटाहि—६३०।८ अघर घर मारे—सिर के अलग हो जाने पर घड़ अघर में अर्थात् बिना लक्ष्य मारा मारी करने लगे । अघर में मारना—मुहावरा, तुलना अंग्रेजी पुआइन्ट ब्लैंक । कंध—सिर, गर्दन (५१२।५, ५१३।५, ५१६।२, ६३०।६, ६४७ आ७) ।
 (७) भोगी—(१) भोग करने वाले; (२) ठिकानेदार, सामंत (सं० भोगिक) । जो 'भोगी' थे वे धूल में भर कर भस्म रमाए जोगी बन गए ।
 (८) भारथ—महाभारत, युद्ध (६०६।१ जस भारथ तुम्ह और न कोऊ) ।

[६३३]

गोरें देख साथ सब जूझा । आपन काख नियर भा बूझा । १।
 कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहि मुरै अकेला । २।
 लई हॉकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसैं सिंघ बिठारै घटा । ३।
 जेहि सिर देइ कोपि करवारू । सिउँ घारा टूटै असवारू । ४।
 टूटाहि कंध कबंध निनारे । मौँठ मैजीठि जानु रन डारे । ५।
 खेल फागु सेंदुर छिरिआवै । चाँचरि खेलि आगि रन घावै । ६।
 हस्ती घर आइ जो ठूका । उठै देह तिन्ह रुहिर भमूका । ७।
 मै अग्यौं सुलतानी बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगें लिए पदारथ साथ ॥५३॥१३॥

(१) गीरा ने देखा कि साथ के सब लोग जूझ गए । उसने अपना अन्त भी निकट आया हुआ जान लिया । (२) कुपित होकर वह शेर सामने रण में पिल पड़ा । लाखों से मुकाबिला होने पर भी वह अकेला मुड़ता न था । (३) उसने हाथियों की सेना की ओर हुड्कार के साथ गर्जन किया और तब सिंह की भाँति उनकी घटा को बिदीर्ण करने लगा । (४) क्रोध करके जिसके सिर पर तलवार चलाता था, वह सवार घोड़े के साथ कटकर गिर जाता था । (५) सिर और घड़ कटकर अलग-अलग गिर रहे थे, मानों रण भूमि में मंजीठ के घड़े किसीने लुढ़का दिए हों । (६) वह फाग खेलकर सिंदूर छिड़क रहा था, अथवा चाँचर खेलकर युद्धरूपी अग्नि की ओर दौड़ रहा था । (७) हाथी या घोड़ा, जो भी उस ओर आ भुक्ता, उसीके शरीर से रक्त ऐसे छूटता जैसे भाग की लपट उठती हो ।

(८) मुलतान की आज्ञा हुई, 'तुरन्त इसे पकड़ ला। (९) भागे रतन (रतनसेन) हीरा (पद्मावती) लिए हुए बढ़ा जा रहा है।'

(१) साथ सब-साथ के सब लोग। 'साथि' पाठ भी संभव है।

(२) लई हाँकि-हुड्कार भरी, गर्जन किया (६३०।७)। गोरा ने हाथियों के ठट्टे देखकर पहले हुड्कार पूर्वक गर्जन किया और फिर वह सिंह की तरह उन्हें फाड़ने लगा। घटा= हस्ति-समूह, हाथियों का जमघट या ठट्टा। ठटा-ठट्टा, झुंड।

(४) टूटे-६३०।८, ६३२।५। करवारु-करवार=करवाल, तलवार (शब्दसागर)। सं० करपाल; करपालिका (=हिन्दी करौली)। गोपाल चंद्र की प्रति में 'कोप के वारु' पाठ है।

(५) टूटहि कंध कबंध निनारे=दे० ६३२।५। माँठ=घड़ा। माँट, माट और माँठ, माठ चारों रूप मिलते हैं। गोपालचन्द्र की प्रति और बिहार की प्रति में माँठ पाठ है, कलाभवन की प्रति में माठ। ६४४।८, मँठाहँ=घड़े में।

(६) छिरिआवै=बखेरता है। ५५४।६ में छिरिआने और ६४८।७ में छिरिआवै पाठ है। यहाँ भी गोपालचन्द्र और बिहार की प्रतियों में 'छिरिआवै' रूप है। सेंदुर छिरिआना=अबीर उड़ाना। भागि रन धावै=चाँचर खेलकर जैसे होली में भाग लगाने के लिये गाँव के बाहर जंगल की ओर जाते हैं वैसे ही वह युद्ध की अग्नि की ओर दौड़ रहा था। रन=(१) अरण्य, जंगल; (२) युद्ध (गोपालचन्द्र और बिहार की प्रतियों में 'भागि रन लावै' पाठ है)।

(७) रुहिर भभूका=रक्त के उठते हुए फव्वारे की तुलना भाग की उठती हुई लाल लपट से की गई है। भभूका=ज्वाला, लपट।

[६३४]

सबहि कटक मिलि गोरा छैका। गुंजर सिध जाइ नहि टेका।१।

बेहि दिसि उठै सोइ जनु लावा। पलटि सिध तेहि ठायेंहु आवा।२।

तुरुक बोलावहि बोलाहि बाहाँ। गोरेँ मींचु घरा मन माहाँ।३।

मुए पुनि जूम जाज जगदेऊ। नियत न रहा जगत महीं केऊ।४।

जनि जानहु गोरा सो अकेला। सिध की मोछ हाथ को मेला।५।

सिध नियत नहि आपु घरावा। मुएँ पार कोई घिसियावा।६।

करै सिध हठि सौही डीठी। जब लगि जिअै देह नहि पीठी।७।

रतनसेनि तुम्ह बाँधा मसि गोरा के गात।

जब लगि रुहिर न धोवौ तब लगि होउँ न रात ॥५३११४॥

(१) शाह की सारी सेना वे मिलकर गोरा को घेर लिया, पर दहाड़ते शेर की भाँति वह रोका न जाता था ? (२) जिस दिशा में वह उछलता उसे ही मानों खा जाता था । फिर शेर की तरह घूमकर उसी स्थान पर आ जाता था । (३) तुर्क उसे ललकारते थे । उसको भुजाएँ उत्तर देती थीं । गोरा ने मन में अपना अन्त निश्चित जान लिया । (४) वह सोचने लगा, 'जाज और जगदेव जैसे घोर भी युद्ध में काम आ गए । संसार में कोई भी सदा जीवित न रहा । (५) यह मत समझो गोरा अकेला है । सिंह की मूर्ख पर कौन हाथ चला सकता है ? (६) सिंह जीते जी अपने आपको पकड़ने नहीं देता । मरते के बाद कोई उसे घिसिया सकता है । (७) सिंह हठ पूर्वक सामने ही दृष्टि करता है । वह जब तक जीता है पीठ नहीं देता ।

(८) ऐ तुर्की, तुमने रत्नसेन को पकड़ लिया । इससे गोरा के मुँह में कालिख लग गई । (९) जब तक रक्त से उसे न धोऊँगा, तब तक सुख न होगा ।' (१) गुंजर सिध—मनेर, बिहार शरीफ और गोपालचंद्र जी प्रतियों में (जो मैं देख सका) इकारान्त पाठ ही है । या तो इस शब्द को गुंजर पढ़ना चाहिए या कुंजर । ४१।६ (कुंजर डरहि कि गुंजर सीहा) में माताप्रसाद जी ने गुंजर माना है । यहाँ भी वही मानकर अर्थ किया है । प्रा० गुंज = गर्जना, सिंह आदि का आवाज करना (गुंजति सीहा, पासद०) । कुंजर सिध पाठ मानें तो भी संगत हो सकता है । मध्यकालीन चित्रों में सिंह की एक आकृति बनाते हैं जिसमें शरीर और मुख सिंह का रखते हुए भी हाथी का थुंड युक्त मुख भाग जोड़ दिया जाता है । इस प्रकार के कल्पित पशु में शेर और हाथी दोनों का बत माना जाता था । माताप्रसाद जी ने 'कुंजर सिंह' पाठ रक्खा है । (४) जाज—दे० ६११।३ की टिप्पणी । प्रसिद्ध छंद ६२७ अ आ (पृ० ६२६ की अन्तिम वंक्ति) में भी जाजा और जगदेव के नाम आए हैं । जगदेव की कथा के लिये देखिए परिशिष्ट ।

(६) पार=परे, आगे (शब्दसागर) ।

[६३५]

सरजा बीर सिध चढ़ि गाजा । जाइ सौहैं गोरा के बाजा । १।
पहलवान सो बखाना बली । मदति मीर हमबा औ अली । २।
मदति अयूब सीस चढ़ि कोपे । राम खलन बिन्ह नाउँ अलोपे । ३।
ओ ताया साखार सो आए । बिन्ह कौरौ पंडौ बैदि पाए । ४।
खिचउर देव बरा बिन्ह आदी । और को माख बादि कहैं वादी । ५।

पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू । ६।

मारैसि सौंगि पेट महीं घेंसी । काढ़ैसि हुसुकि आँति मुहँ खसी । ७।

भौंट कहा घनि गोरा तू मोरा रन राज ।

आँति सैंति करि काँचे तुरै देत है पाउ ॥ ५३। १५॥

(१) वीर सरजा जो सिंह पर चढ़ कर गरजता था, गोरा के सामने आकर भिड़ा । (२) वह बलशाली पहलवान कहा जाता था । उसे अमीर हमजा और अली की मदद थी । (३) मदद के लिये अयूब उसके सिर पर चढ़ा हुआ कुपित जान पड़ता था, जिसने राम लक्ष्मण का यश भी छिपा दिया था । (४) और वह ताया सालार भी उसकी मदद के लिये आया जिसने कोरव पाण्डव (जैसे वीरों) को अपने बंधन में डाला था । (५) जिसने लिंघउर देव और आदी जैसे वीरों को पकड़कर वश में कर लिया था (ऐसा वीर वह सरजा था) । और कौन-सा मल्ल उसके जोड़-तोड़ का हो सकता था ? (६) सिंह पर सवार वह वहाँ आ पहुँचा जहाँ सिंह के समान बली गोरा था । (७) उसने आते ही साँगी मारो जो गोरा के पेट में घुस गई । फिर जोर लगाकर उसे खींच लिया जिससे गोरा की आँतें घरती पर आ गिरों ।

(८) भाट ने देखते ही कहा—‘हे गोरा, तुझे घन्य है । तू युद्ध में भोला भीम जैसा है । (९) तू आँतों को समेट कर और उन्हें कन्धे पर डाल कर घोड़े पर पैर रखने वाला है ।’

(१) सरजा—अलाउद्दीन का सर्वश्रेष्ठ वीर (४८८।६)

(२) भीर हमजा—भीर हमजा मुहम्मद साहब के चचा थे जिनकी वीरता की बहुत सी कल्पित कहानियाँ पीछे से जोड़ी गई (शुक्लजी) । सोलहवीं शती में दास्तान अमीर हमजा की बहुत प्रसिद्धि थी । अकबर ने उस पर आश्रित चौदह सौ चित्र कपड़े पर बनवाये थे, जिनमें से सौ से कुछ ऊपर अभी तक बच गए हैं । इन चित्रों का बनना हुमायूँ के समय से ही शुरू हो गया था । इससे ज्ञात होता है कि शेरशाह के समय में भी अमीर हमजा का किस्सा खूब प्रचलित था । दे० आखिरी कलाम ८।४ (बल हमजा कर जैस सँभारा । जो बरियार उठा तेहि मारा ॥) । अली—मुहम्मद साहब के चचा जात भाई और दामाद, मुसलमानों के चौथे खलीफा (६५६-६६१) । ये वीरता के उपमान हैं । इन्हें शेर शरजः अर्थात् कुपित सिंह कहा जाता है (स्टा० पृ० ७७२) ।

(३) अयूब—बाइबिल में इन्हें जॉब कहा गया है (हिब्रू इयोब) । ये अत्यन्त धर्मात्मा थे । शैतान ने सन्देह किया और उन्हे इनकी परीक्षा लेने की अनुमति मिली । हबस्त अयूब पर

अनेक विपत्तियाँ आईं, सम्पत्ति नष्ट हो गई, शरीर भी व्याधिग्रस्त हो गया। पर उन्होंने ईश्वर के प्रति कृतज्ञता का भाव न छोड़ा। अन्त में उनके दिन बहुरे। अग्र्युव साधुता और धर्म परायणता के साथ कष्ट सहन के उपमान हैं, जैसे कष्ट राम लक्ष्मण ने सहे थे।

(४) ताया सालार—शुक्लजी के अनुसार 'शायद सालार मसऊद गाजी (गाजी मियाँ)' ताया—अरबी ताया=प्राज्ञाकारी (स्टाइनगास, फारसी कोश, पृ० ८०७)। कौरी पंढी बंदि पाए—कवि का संभवतः यह आशय है कि कौरव-पाण्डवों के वीर वंशज जिस सालार के सामने युद्ध में बंदी हो गए। लिघउर देव—लंधोर देव नामक एक कल्पित हिन्दू राजा जिसे भीरु हमजा ने जीतकर अपना मित्र बनाया था; भीरु हमजा के दास्तान में यह बड़े डोल-डोल का और बड़ा भारी वीर कहा गया है' (शुक्लजी)। लिघउर, लिघर (बिहार की प्रति), लंधोर—ये कई रूप इस नाम के मिलते हैं। वस्तुतः 'देव' हिन्दू राजा के लिये जायसी में बराबर आया है। वारंगल (प्राचीन एक शिला) काकतीय राजा प्रताप रुद्र देव (१२६६-१३२३) को अमीर खुसरू, बरनी एवं अन्य मुस्लिम ऐतिहासिकों ने लुहर देव लिखा है (तूह सिपिहर, मुहम्मद वाहिद मिर्जा की भूमिका, पृ० १६)। रुद्रदेव के नाम का यह अपभ्रंश रूप था। हमारी सम्मति में यही लुहर देव लिघउर देव के रूप में किस्सः अमीर हमजा में शामिल कर लिए गए। रुद्रदेव अत्यन्त शक्तिशाली और गुणी राजा थे। विद्वानाधिकृत प्रताप रुद्रयशोभूषण में उनके यश का वर्णन है। वे यशस्विनी महारानी रुद्राम्बा के पति थे। १३०३ में अलाउद्दीन खिल्जी ने वारंगल के विरुद्ध जो सेना भेजी थी उसे प्रतापरुद्र ने करारी हार दी। १३०६ में फिर मलिक कफूर ने वारंगल के प्रति सुहृद् दुर्ग को घेर लिया। तब राजा ने संधि करली। १३१८ में कुतुबुद्दीन मुबारक शाह खिल्जी ने फिर तिलंग विजय के लिये सेना भेजी। घोर युद्ध हुआ और अन्त में संधि हो गई। १३२० में गयासुद्दीन तुगलक ने उलुग खाँ के सेनापतित्व में वारंगल को जो सेना भेजी वह भी परास्त हुई। अन्त में १३२२ में वारंगल के दुर्ग का फिर घेरा डाला गया और घोर युद्ध के बाद काकतीय राजधानी विजित हुई। प्रताप रुद्रदेव वन्दी करके दिल्ली भेजे गए, किन्तु मार्ग में काशी पहुँचकर उन्होंने गंगा में अपना प्राणान्त कर डाला। 'लिघउर' देव को पकड़ने का उल्लेख इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में अब ठीक समझा जा सकता है। रुद्रदेव या लुहर देव के वीरता पूर्ण कार्यों की गूँज उत्तर भारत में भर गई थी। हिन्दू सैनिकों की वीरता के लिये खुसरू ने लिखा है—
सवारान हिन्दू ब लाफ़ दिलेरी। ब हर गोशः करदन्द दावम्प शेरी (तूह सिपिहर, अध्याय २, पृ० ८८)। लुहर देव के चरित्र का अतिरंजित रूप दास्तान अमीर हमजा में कुछ मिल गया। उसका कुलनामक विवेचन करके योग्य है। साल—सं० मल्ल > प्र० मल्ल > माज=महलवान। बाधि कई कावी—दे० टिप्पणी ६३०।२।

- (५) आदी—लिखतुर देव के समान आदी भी अमीर हमजा का एक बली सैनिक था जिसके चरित्र का वर्णन दास्तान अमीर हमजा में है। जैसे लिखतुर देव बारांगल के हिन्दू राजा प्रतापरुद्र देव थे, वैसे ही बहुत सम्भव है कि आदी भी चित्तौड़ के विक्रमादित्य उपाधि धारी हिन्दू राजा के आधार पर कल्पित कर लिया गया (दे० १६०११, विक्रम आदी)।
- (७) साँगी-साँगी=लोहे का छोटा भाला। साँगी का डंडा और सिर वज्र या फोलाद का होता था (६३६।४)। हुमुकि-हुमुकना=हुम् करके जोर लगाना।
- (८) भोरा राउ=भोला राजा। यह उल्लेख भीम देव द्वितीय चालुक्य राज के लिये है जो भोलो भीम देव के विरुद्ध से प्रसिद्ध थे। दे० टिप्पणी ३६१।१।

[६३६]

कहेसि अंत अब भा भुइ परना । अंत सो तंत खेह सिर भरना ।१।
 कहि कै गरबि सिघ अस घावा । सरजा सारदूर पहुँ आवा ।२।
 सरजै कीन्ह साँगी सौँ घाऊ । परा खरग जुनु परा निहाऊ ।३।
 वज्र साँगी ओ वज्र के डोंडा । उठी आगि सिर बाचत खोंडा ।४।
 जानहुँ बबर बबर सौँ बाबा । सब ही कहा परी अब गावा ।५।
 दोसर खरग कुंडि पर दीन्हा । सरजै चरि ओइन पर खीन्हा ।६।
 तीसर खरग कंध पर छावा । कंधे गुरुब हत घाव न आवा ।७।

अस गौरें हठि मारा उठी बबर की आगि ।

कोइ न नियरें आवै सिघ सदूरहि आगि ॥५३॥१६॥

(१) गोरा ने कहा, 'अन्त में अब पृथिवी पर गिरना होगा। अन्त में यही सार है जो सिर में घूस भरती है।' (२) यह कह वह गरज कर सिंह के समान झपटा और सरजा शार्दूल के ऊपर आया। (३) सरजा ने जिस साँगी से घाव किया था, गोरा का खड्ग उस पर ऐसे टकराया जैसे लोहे का घन बजा हो। (४) साँगी फोलाद की थी, उसका डंडा भी फोलाद का था। साँगी के सिरे पर सांडे के टकराते ही आग निकली, (५) मारों वज्र की टक्कर वज्र से हुई। सबसे यही कहा कि अभी गाज गिरो है। (६) गोरा ने तलवार का दूसरा प्रहार सरजा के सिर पर ठके हुए फोलादी टोप पर मारा। सरजा ने अपने को मजबूती से संभालकर उस वार को ठाल पर रोका। (७) गोरा ने तलवार का तीसरा हाथ गर्दन पर मारा। कंधे पर गुर्जे था, इसलिए घाव नहीं लगा।

(८) इस प्रकार गोरा ने हठ करके कई बार किए। उनसे वज्र की आग सठी। (९) सिंह और शार्ङ्गल (गोरा-सरजा) की उस भूपट में कोई और पास न आता था।

(१) अंत=१. अन्त में; २. समाप्ति, अवसान (जीवन के अन्त में, अब भूमि पर पड़ना होगा); ३. अंत। अंतों के कारण अब रणभूमि में गिर जाना निश्चित है)। अंत=तत्त्व, सार।

(३) घाऊ=सं० घात > प्रा० घाय > घाव, घाउ, घाऊ। निहाऊ=लोहे का घन। सं० निघाति। (मानिअर विलियम्स कोश)।

(४) वज्र सांगि औ वृद्ध के डौंडा-सांगी (लम्बाई ७ से ८ फुट)। बछे (लम्बाई १२ फुट से १५ फुट) से छोटी होती है उसका सिरा ढाई फुट लम्बा और पतला होता है। उसका डंडा भी लोहे का होता है (अरविन, आर्मी ऑव दी इंडियन मुगल्स)। पृथ्वी चन्द्र चरित्र में दो हुई छत्तीस दंडायुधों की सूची में पाँचवा प्रायुध वंग सांग या सांगी है। सिर-सांगी का अगला सिरा या शीर्षभाग।

(६) कुंड़ि-लोहे का टोप (६३०।८)। जायसी ने इसे ही खोल (४६६।४) और टोप (५११।४) कहा है। भारतीय शब्दावली के अनुसार इसका नाम कूंड था। ओड़न-डाल, जिससे बार रोका जाय (५२०।७)। अयोध्या कांड १६१।६, एक कुशल अग्नि ओड़न खड़े। धरि=अपने आप को मजबूती से संभाल कर।

(७) गुरुज-फा० गुर्ज = गदा। लागि=स्पर्धा, मुड़ भेड़, भिड़न्त।

[६३७]

तब सरजा गरजा धरिषंडा। जानहुँ सेर कैर मुअहंडा।१।
कोपि गुरुज मेलेसि तस बाबा। बनहुँ परी परबत सिर गाबा।२।
ठाठर दूट दूट सिर तासू। सिउँ सुमेरु बनू दूट अकासू।३।
धमकि उठा सब सरग पतारू। फिरि गे डीठि भवौ संसारू।४।
भा परलौ सबहुँ अस बाबा। काढ़ा खरग सरग नियराना।५।
तस मारेसि सिउँ घोरै फाटा। धरतौ फाटि सेस फन फाटा।६।
अति बौ सिध बरिष होइ आई। सारदूर सौ कवनि बड़ाई।७।

गोरा परा खेत महँ सिर पहुँचाबा बाब।

बादिल सै गा राजहि सै धितउर नियरान ॥५३।१७॥

(१) तब बरिबंड वीर सरजा ने हुंकार छोड़ी। उसकी बांह और कलाई शेर के जैसी थी। (२) उसने क्रोध में भर कर गुर्ज चलाई जो ऐसे टकराई जैसे पहाड़ी की चोटी पर बिजली गिरी हो। (३) गोरा के शरीर का पंजर टूट गया और सिर का चूरा हो गया, मानों सुमेर के साथ आकाश टूट कर गिर पड़ा हो। (४) आकाश और पाताल सब धमक उठे। गोरा को आँखें फिर गईं, उसके लिए संसार घूमने लगा। (५) सब ने ऐसा जाना कि प्रलय हुई। सरजा ने तलवार निकाली तो जैसे आकाश पास आ गया हो (अर्थात् उसके चारों ओर बिजली कौंध गई। मानों उसका सिर आकाश से छू गया हो)। (६) उसने ऐसा प्रहार किया कि घोड़े सहित सवार काट दिया। धरती फट गई और शेष का फन फट गया। (७) वह कितना भी अधिक बलवान् होकर भपटे, शार्दूल के सामने उसकी क्या शक्ति ?

(८) गोरा रणक्षेत्र में अन्त को प्राप्त हुआ। उसने वीरता की बानगी के रूप में अपना सिर शत्रु के पास भेज दिया। (९) बादल राजा को लेकर बढ़ गया और चित्तौड़ के निकट पहुँच गया।

(१) बरिबंडा—बलवान्। अपभ्रंश बलिबंड (राय कुमार चरित १।६।१४, ८।३।२)

(३) ठाठर—शरीर का ढाँचा, अस्थि पञ्जर।

(५) काढा खरग सरग नियराना—सरजा के तलवार खींचते ही बिजली सी धमक गई। उसी का चित्र देने के लिये कवि ने 'सरग नियराना' उत्प्रेक्षा की है।

(६) धरती फाटि—माताप्रसादजी ने पत्र द्वारा : ता० २०-१-५५) सूचित किया है कि 'काढ़ि' नहीं, 'फाटि' शुद्ध पाठ है। गोपालचंद्रजी और बिहार शरीफ की प्रतियों में 'धरती फाटि' पाठ है।

(७) बरिघ्न—सं० बलिक > प्रा० बलिघ्न > अपभ्रंश बरिघ्न=सबल, पराक्रमी (पासह०, पृ० ७८०)।

(८) सिर पहुँचावा बान—यह अति क्लृष्ट और मौलिक पाठ था जिसे कई प्रकार से सरल किया गया। गोपाल चन्द्र की प्रति में तो चरण ही बदल दिया गया—कै भारव कुखेत। बिहार की प्रति में 'सिर (या सुर) पहुँचावा पान' पाठ है। बान=बानगी, नमूना, सोने का वह भाग जिसे चासनी कहते हैं और जिससे सब सोने का खरापन मिलाकर देखते हैं। गोरा ने वीरता की बानगी के रूप में अपना सिर शत्रु के पास पहुँचा दिया।

५४ : बंधन मोक्ष; पद्मावती मिलन खंड

[६३८]

पदुमावति मन अभी जो भूरी । सुनत सरोवर हिय गा पूरी । १।
 अद्रा महीं हुलास जस होई । सुख सोहाग आदर मा सोई । २।
 नलिनि निकंदी लीन्ह अँकूर । उठा कँवल उगवा सुनि सूर । ३।
 पुरइनि पूरि सँवारे पाता । पुनि बिधिआनि धरा सिर छाता । ४।
 लागे उदै होइ जस मोरा । रैन गई दिन कीन्ह बहोरा । ५।
 अस्तु अस्तु सुनि मा किलकिला । आगें मिलै कटक सब पला । ६।
 देखि चाँद असि पदुमिनि रानी । सखी कमोद सबै बिगसानी । ७।
 गहन छूट दिनकर कर साँस सौं होइ मेराउ ।

मँदिल सिंघासन साजा बाजा नगर बघाउ ॥ ५४।१॥

(१) पद्मावती का मन मुरझाया हुआ था। समाचार सुनते ही उसके हृदय का सरोवर भर गया। (२) वर्षारम्भ में आर्द्रा नक्षत्र में जैसा आनन्द होता है, उसे पति का सौभाग्य और आदर पाकर फिर वैसा ही सुख मिल गया। (३) जो कमलिनी बिना जड़ के होगई थी उसने फिर फुटाव लिया। सूर्य उदय हुआ, यह सुनकर कमल जी उठा। (४) उसने बेल फैलाकर नए पत्ते धारण किए। विधाता ने उस नलिनी के सिर पर पुनः कमल पुष्प का छत्र लगा दिया। (५) सूर्योदय से वे सब बातें होने लगी जैसी प्रातःकाल होती हैं। रात की कालिमा हट गई, दिन लौट आया। (६) 'सूर्य है—है' सुनकर हर्षध्वनि होने लगी। राजा की अगवानों करने के लिये सब सेना चली। (७) रानी पद्मावती को चाँद के समान निर्मल देखकर सखीरूपी सब कुमुदिनी विकसित हुईं।

(८) सूर्य का ग्रहण छूट गया था। शशि से अब उसका मेल होने को था। (९) राजमंदिर में सिंहासन सजाया गया और नगर में बघाई के बाजे बजने लगे।

(१०) आर्द्रा-आर्द्रा नक्षत्र जो आषाढ़ कृष्ण में होता है और वृष्टि का आरम्भ माना जाता है (तपनि मिरगिसिरा जे सहाँहि अद्रा ते पलुहंत (३४३)। और भी, जस मुई रहि असाठ पलुहाई। ४२३।४)।

(३) निकंदी—विना कंद या जड़ की। अथवा, निकंदना—नष्ट होना, सूख कर मुरझा जाना। उठा कँवल—कमल में पुनः जीवन आगया।

(४) पुरइनि पूरि सँवारे पाता—१५८।२, हिये हुलास पुरइन होइ छावा। छाता—रत्नसेन के आने से पद्मावती पुनः राजछत्र के नीचे बैठेगी। नलिनी पक्ष में उसके सिर पर पुनः छत्राकार कमल पुष्प लगेगा। छाता—छत्र, छत्रक, छाता—भुईं फोड़ खुम्भी के आकार का पुष्प।

(५) लागे उदै होई—जायमी ने प्रातःकाल होने वाले हर्ष सूचक परिवर्तनों का पहले उल्लेख किया है—भिनुसार के समय रवि-किरणों का फूटना, कमल का बिगसना, भोरों का रस लेना, हंसों का हँसना, क्रीडा करना और मोती चुनना (१५८।३-६)। ये ही सब बातें अब होने लगीं। उदै ठीक पाठ है, उदै छापे की भूल है (माताप्रसाद जी का पत्र, २०।२।५५)।

(६) किलकिला—प्रानन्द सूचक शब्द, हर्ष ध्वनि, किलकारी (शब्दसागर)। अस्तु अस्तु.—रत्नसेन रूपी सूर्य को लोग बिल्कुल गया हुआ मान चुके थे। वह जीवित है और आ गया है, यह जानकर पुनः हर्षित हो किलकारी करने लगे। १५८।४, अस्तु अस्तु साथी सब बोले।

(७) सिंघासन—राजमंदिर के एक भाग आस्थान मंडप या सभा भवन में राजा के स्वागत के लिये सिंहासन सजाया गया। यहीं पर दरबार होता था। बघाउ—बघाव—बघाई के बाजे, मंगल वाद्य। तुलसी, सुनि पुर अएऊ अनंद बघाव बजार्वाहि (जानकी मंगल, १३२); घर घर उत्सव बाज बघावा (बालकांड, १७२।३)। सं० वर्षापक।

[६३६]

बिहँसि चंद दे माँग सेंदूरा। आरति करै चखी जहँ सूर। १।

औ गोहने सब सखीं तराई। चितउर की रानी जहँ ताई। २।

जनु बसंत रितु फूली छूटी। कै सावन महँ घोरषहूटी। ३।

भा अनंद बाबा पैच तूरा। बगत रात होइ चखा सेंदूरा। ४।

राजा जनहुँ सूर परगासा। पद्मावति मुख कँवल बिगासा। ५।

कँवल पाय सूरज के परा। सूरज कँवल आनि सिर घरा। ६।

हुंद मृदंग सुर ढोलक बाजे। इंद्र सबद सो सबद सुनि जाये। ७।

सेंदुर फूल तेंबोर सिउँ सखी सहेलीं साथ।

बनि पूजे पिय पाय दुइ पिय पूजे बनि माथ ॥५४॥

(१) शशि (पद्मावती) बिहँस कर माँग में सिन्दूर भरने लगी और जहाँ सूर्य (रत्नसेन) था वहाँ धारती उतारवै चली । (२) साथ में सब नक्षत्ररूपी सखियाँ और चित्तीड़ में राजा के रनिवास की जितनी रानियाँ थीं वे भी चलीं । (३) मानों फूलों से भरी हुई वसंत ऋतु चारों ओर फैल गई हो; या सावन में बौर बहूटियाँ छूटो हों । (४) सर्वत्र आनन्द छा गया और पंच बाजे बजने लगे । संसार सिंदूर से लाल होवे लगा । (५) राजा रत्नसेन सूर्य के समान प्रकाशित हुआ । उसके दर्शन से पद्मावती का मुख कमल खिल गया । (६) कमल सूर्य के चरणों में पड़ गया । सूर्य ने कमल को पुनः आकर सादर स्वीकार किया । (७) दुंदुभि, मृदंग, मुरज, ढोलक, ये बाजे बजने लगे । इन्द्र के अस्त्राड़े के संगीत की ध्वनि उस ध्वनि को सुनकर लब्धित हुई ।

(८) उस बासा वै सखी सहेलियों के साथ जाकर सिंदूर, फूल और ताम्बूल से प्रियतम के दोनों चरणों की पूजा की और प्रियतम वै प्रिया के मस्तक का पूजन किया ।

(१) गोहने—साथ में (१८३।६, १८५।१, २०३।४, ५१५।४, ६५०।२) । चितउर की रानी जहाँ ताई—यहाँ राजा रत्नसेन के रनिवास की और दूसरी रानियों से तात्पर्य है । दे० सब रनिवास पाट परधानी । ८३।१; एवं १९६।२, २३३।३, ८-६ ।

(३) छूटी—छूटना = फैलना, भर जाना । पंचतूरा = पाँच बाजे, पाँच शब्द । नौबत के लिये यह प्राचीन शब्द ज्ञात होता है । इसीलिए 'पंचतूरा बाजा' एक वचन है । पाली साहित्य में इसे पंचंगिक तुदिय कहा गया है । भृंग, शंख, भेरी, जयघंट, तमट—ये पाँच बाजे पंच-महाशब्द समझे जाते थे (अल्टेकर, राष्ट्रकूट, पृ० २६३) । श्री निवासाचारी, फर्दरलाइट ग्रॉन पंचमहाशब्द (बड़ोदा ओरियंटल कान्फेंस) । नौबत के लिये संस्कृत में 'नान्दी' शब्द भी था । भवभूति ने रामराज्याभिषेक के समय रात दिन नान्दी या नौबत बजने का उल्लेख किया है—रात्रिदिव मसंहूतनांदीकः (उत्तररामचरित) पंच शब्द या नौबत की विशेष व्याख्या के लिए देखिए टिप्पणी ५२७।७ ।

(६) धानि = लौटकर, पुनः आकर (तुलना, आगत्य प्रमोजिनी प्रसादयति शनैः प्रभाते सहस्ररश्मिः, काव्य प्रकाश ५।१२) । सिर घरा—सादर स्वीकार किया (शब्दसागर) । कमल ने तो अपने को पैरों में ढाल दिया, किन्तु सहृदय प्रियतम ने उसे चरणों में नहीं, सिर पर ही रक्खा । तुलना, स्वाभाविकी सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणी-रवताडनानि (उत्तररामचरित) ।

(७) दुंद = दुंदुभि (१८६।२, ३४४।१, ५५१।६, ५७७) । मुर—मुरज > मुरगि, मुरग्र, मुरै = एक प्रकार का मृदंग । इन्द्र सबद—इन्द्र के अस्त्राड़े अर्थात् अप्सरा नृत्य के समय होने

वाला मधुर वाद्य संगीत जिसमें वीणा वेणु मृदंग कांक्षताल आदि की मधुर भंकार उठती हो ।

(६) घनि पूजे पिय पाप-पद्मावती ने राजा के चरणों में प्रणाम करते हुए मस्तक झुकाया तो राजा ने उसके ऊपर फूल आदि रखे ।

[६४०]

पूजा कवनि देऊं तुम्ह राबा । सबै तुम्हार भाव मोहि लाबा । १।

तन मन जोवन भारति करेऊं । जीउ काढ़ि नेवछावरि देऊं । २।

पंथ पूरि कै दिस्टि बिछावौं । तुम्ह पगु चरहु नैन हौं छावौं । ३।

पाय बुहारत पलक न मारौं । बरुनिन्ह सैति चरन रख्य मारौं । ४।

हिया सो मैदिल तुम्हारै नाहौं । नैनन्ह पंथ भावहु तेहि माहौं । ५।

बैठहु पाट छत्र नव फेरी । तुम्हरें गरब गरुह हौं चेरी । ६।

तुम्ह जियै हौं तन नौं अति मया । कहै जो जीउ करे सो क्या । ७।

जौं सूरुख सिर ऊपर आधा तब सो कैवल्य सुख छात ।

नाहि तौ भरे सरोवर सुखै पुरइनि पात ॥५४॥३॥

(१) पद्मावती ने कहा, 'हे राजा, तुम्हें कौन सी पूजा है ? सब ही तुम्हारा है। इसी से मुझे लज्जा आ रही है। (२) अपने तन, मन और यौवन से तुम्हारी प्रार्थना करती हूँ। अपना प्राण लेकर तुम पर निछावर देती हूँ। (३) तुम्हारे मार्ग में अपनी दृष्टि भर कर बिछाती हूँ। फिर मैं नेत्र देती हूँ कि तुम पैर रखने की कृपा करो। (४) पाँवों को साफ करते हुए पलक न झपकूँगी। बरौनियों से चरणों की धूलि को समेट कर झड़ूँगी। (५) हे स्वामी, मेरा जो हृदय है वही तुम्हारा निवास मन्दिर है। नेत्रों के मार्ग से उसमें प्रवेश करो। (६) तुम राजसिंहासन पर विराजो। फिर से नया छत्र होगा। तुम्हारे ऊपर गर्व करके यह चेरी भी सम्मानित होगी। (७) यदि तुम मुझ पर अति कृपालु हो तो अपने भापको प्राण, और मुझे शरीर समझो। प्राण जो आज्ञा देता है शरीर वही करता है।

(८) जब सूर्य सिर के ऊपर प्रकाशित होता है, तभी कमल के ऊपर सुख का छत्र होता है। (९) नहीं तो भरे सरोवर में भी कमल की बेल और पत्ते सूख जाते हैं।'

- (३) दिस्टि बिछावौ—जैसे मार्ग में पहले दरी आदि बिछाकर उसके ऊपर लाल कपड़ा बिछाया जाता है, वैसे ही पहले दृष्टि बिछाकर उस पर नेत्र डालने की कल्पना की गई है। नैन के पर्याय नेत्र का अर्थ आँख या पलक और रेशमी वस्त्र दोनों हैं (४८१।७, ६४१।८) ।
- (४) पलक न मारौ—(१) पलक बंद न करूँगी, पलक बंद करने का समय भी बीच में न लूँगी, उतना भी विलम्ब न करूँगी ।
- (६) छत्र नव फेरी—(१) पुनः नया छत्र लगेगा; (२) पुनः तुम्हारा छत्र या राज्य का आरम्भ होगा । युक्ति कल्पतरु के अनुसार विशुद्ध सोने का मोतियों की बत्तीस फालरों से युक्त नव छत्र नव कनक छत्र कहलाता था ।

[६४१]

परसि पाय राब्बा के रांनी । पुनि प्रारति बादिल कहँ आनी । १।
 पूजे बादिल के भुजदंडा । तुरिय के पाउ दाबि कर खंडा । २।
 यह गज गवन गरब सिउँ मोरा । तुम्ह राखा बादिल औ गोरा । ३।
 सेंदूर तिलक जो अँकुस अहा । तुम्ह माँयें राखा तब रहा । ४।
 काज रतन तुम्ह जिय पर खेला । तुम्ह बिउ आनि मँजूसा मेला । ५।
 राखेउ छात चँवर औ ढारा । राखेउ छुद्रघंट फनकारा । ६।
 तुम्ह हनिवैत होइ धुजा बईठे । तब चितउर पिय आइ पईठे । ७।
 पुनि गज हस्ति पढ़ावा नेत बिछावा बाट ।

बाजत गाजत राजा आइ बैठ सुख पाट ॥५४॥४॥

(१) रानी राजा का चरण स्पर्श कर चुकी तो फिर बादल के लिये प्रार्थना लाई । (२) उसने बादल के भुजदंडों की पूजा की । फिर उसने घोड़े के पैर के नीचे करखंडा दबाया । (३) (तब वह बोली,) 'गर्व के साथ यह मेरा हाथी के समान चलना, हे बादल, हे गोरा, तुमवै ही रक्खा । (४) मेरे माथे पर जो अंकुश के समान सिंदूर का तिलक है, तुमवै उसकी रक्षा की तो वह बचा । (५) रत्नसेन के कार्य के लिये तुम अपने प्राणों पर खेल गए । बंधनागर के कठघरे में पड़े हुए उस मेरे प्राण को तुम ही ले आए । (६) तुमवै मेरे छत्र, चँवर और उनके ढालने वालों की रक्षा की । तुमने मेरी करघनी में झंकार की रक्षा की । (७) तुम हनुमान बनकर ध्वजा पर बैठ गए । तब ही मेरे प्रियतम आकर चित्तौड़ में प्रविष्ट हो पाए ।'

(८) फिर राजा को श्रेष्ठ हाथी पर बैठाया गया और मार्ग में रेशमी नेत्र-वस्त्र बिछाया गया । (९) इस प्रकार बाजे गाजे के साथ आकर राजा सुख से सिंहासन पर बैठे ।

(१) तुरिय के पाउ दाबि कर खंडा—इस पंक्ति का पाठ सब प्रतियों में और शुक्लजी में भी यही है । पहले संस्करण में मैंने ग्रंथ किया था कि यहाँ रानी द्वारा बादल के घोड़े के पैर हाथ और सिर को दबा कर आदर प्रदर्शन करने का उल्लेख है । किन्तु श्री भगवानदास माहौर, भाँसी ने मुझे सूचित किया है—दशहरे में हाथी व अश्व का पूजन होता है । हाथी के पैर के नीचे कुछ नहीं रखते, पर अश्व के पूजन में पहले घोड़े के दाहिने पैर के नीचे चने की दाल पर भंडा रख कर बलि देते हैं और तब बाएँ पैर के नीचे आटे का बीमुख दिया रखते हैं । फिर पूजन करने वाला अश्व के कान में मंत्र कहता है । इस सारी विधि को कर खंडा कहते हैं । खंडा—देशी नाममाणा के अनुसार देशी खंड=मस्तक, शिर (देशी नाम० २।७८, खंड सिर सुरभंडेसु । खंडं मुंडं मद्यभाण्डं चेति द्वयर्थम्) । यहाँ यही अर्थ ठीक बैठता है ।

(४) आँकुस—‘सिंदूर की रेखा जो मुक्त गजगामिनी के सिरपर अंकुश के समान है, अर्थात् मुक्त पर दाब रखने वाले मेरे स्वामी के सौभाग्य की सूचक है’ (शुक्लजी) ।

(५) मंजूसा मेला—दे० ५३८।७, ५७६।२ (श्री वरि बाँधि मंजूसा मेला) । अथवा, तुमने मेरे प्राण छपी रत्न को लाकर पुनः उसे राजभंडार की मंजूषा में रख दिया है (तुलना २३६।७) ।

(६) डारा=ढालने वाला । दे० ५१४।८, ६०७।६ ।

(८) गजहस्ति—खुंडाल अर्थात् नर मेंमंत हाथी । नेत—एक प्रकार का रेशमी वस्त्र (दे० टिप्पणी १३६।५, ४८५।७) । बाजत गाजत—२७७।३, ४२६।१ ।

[६४२]

निसि राबैं रानी कँठ लाई । पिय मरबिया नारि ज्यों पाई । १।

रँग के राबैं दुख अगुसारा । बियत जीव नहि करौ निनारा । २।

कठिन बाँद लै तुरुकन्ह गहा । जौ सँवरौ बिय पेट न रहा । ३।

खनि गढ़ ओबरी महँ लै मेला । सोंकर औ अँधियार दुहेला । ४।

रौघ न तहँवा दोसर कोई । न बनी पवन पानि कस होई । ५।

खिन खिन जीव सँढासिन्ह आँका । आवहि डोष हुवावहि बाँका । ६।

बीछी सोंप रहहि निति पासा । भोजन सोइ बसहि हर स्वाँसा । ७।

भास तुम्हारे मिलन की रहा जीव तब पेट ।

नाहि तो होत निरास जो कत जीवन कत भेंट ॥५४॥५॥

(१) रात में राजा ने रानी को कठ से लगाया । जब नारा (स्त्री और नाड़ी) मिली तो प्रियतम मरा हुआ जी गया । (२) क्रीड़ा करके राजा ने अपना दुःख भागे रखवा । 'हे प्रिये, जीते जी मैं तुम्हें भूलना न करना चाहता था । (३) पर तुम्होंने मुझे पकड़कर कठिन कारागार में दुःख दिया । जब उसका स्मरण करता हूँ तो जी पेट में नहीं रहता (प्राण नहीं रहता) । (४) खोदकर गाड़ने वाली कोठरी में मुझे पकड़कर डाला । वहाँ स्थान तंग था और दुःखदायी भ्रंशकार था । (५) वहाँ पास में दूसरा कोई न था । वहाँ बैठे नहीं जाना कि हवा पानी कैसा होता है । (६) क्षण-क्षण में प्राण को दहकती सँडसियों से दागते थे । डोम आते और टेढ़े चाकू शरीर में गड़ाते थे । (७) बिच्छू साँप सदा पास में रेंगते थे । हर साँस के साथ वे डसते थे । यही खाना पीना था ।

(८) तुमसे मिलने की आशा बनी थी । इसीसे शरीर में प्राण रह गए । (९) नहीं तो यदि मैं निराश हो गया होता, तो फिर कहाँ का जीवन और कहाँ का मिलन ?'

(१) कंठ लार्ह—कंठ लाना = कंठालिगन करना । मरजिया—मरकर जीने वाला, गोताखोर । मारि—स्त्री, नाड़ी; रस्ती । मरजिया या गोताखोर को हूबते हुए जैसे रस्ती मिल गई हो ।

(२) रंग=क्रीड़ा, विलास । अगुसारा—अगुसरना=भागे होना । अनुसारना=भागे करना या रखना । 'अगुसारा' क्रिया का कर्म दुःख है ।

(३) ली=पकड़कर । गहा—गहाना=दुःख देना ।

(४) खनिगड़ ओवरी—वह कोठरी जिसमें गड्ढा खुदा रहता था और उसीमें कैदी को आंशिक रूप से गाड़ कर रखते थे (५८०।२) साँकर ओ ओंधियार—५८०।३ ।

(६) जीव सँडसिन्ह बाका—दहकती सँडसियों से शरीर क्या, मेरा प्राण दागते थे । बाका—५८०।४ ।

[६४३]

तुम्ह पिय भँवर परी अति बेरा । अब दुख सुनहु कँवल बनि केरा ।१।

छोंड़ि गएहु सरवर महँ मोहीं । सरवर सुखि गएउ बिनु तोहीं ।२।

केलि जो करत हंस उड़ि गएउ । दिनअर भीत सो बैरी भयउ ।३।

गई भीर तबि पुरहन पाता । सुइउ घूप सिर रहा न छाता ।४।

मइँ मीन तन तलफै लागा । विरहा आइ बैठ होइ कागा । १।
 काग चोंच तस साल न नाहों । असि बँदि तोरि साल हिब माहों । ६।
 कहेउँ काग अब ले तहँ बाही । जहँवों पिउ देखै मोहि लाही । ७।
 काग निखिद गोष अस का मारहि हों मँदि ।

एहि पछताएँ सुठि मुइँ गइँ न पिय सँग बँदि ॥ ५४॥ ६॥

(१) [पद्यावती ।] 'हे प्रियतम, तुम्हारी नाव सचमुच बड़े भँवर में पड़ी थी । अब अपना प्यारी कर्बल का दुःख सुनो । (२) तुम मुझे सरोवर में छोड़कर चले गए । पर तुम्हारे बिना वह सरोवर सूख गया । (३) जो हंस उसमें क्रीड़ा करता था वह उड़ गया । जो सूर्य पहले मित्र था वह बैरी हो गया । (४) विपत्ति में वह बेल भी पत्तों के साथ मुझे छोड़कर चलो गई । मैं धूप में मरने लगी । सिर पर कोई छत्र न रहा । (५) मैं मछलो को भाँति हो गई । शरीर तड़फने लगा । ऐसे समय विरह की वे की भाँति मुझे नोचकर खाने के लिये आ बैठा । (६) हे प्रियतम, कीवे की चोंच मुझे ऐसा कष्ट न देती थी जैसा तुम्हारा कारावास मेरे हृदय को सालता था । (७) मैंने उससे कहा, "हे काग, मुझे लेकर अब तू वहाँ चल । जहाँ वह प्रियतम देख सके वहाँ मुझे खाना ।

(८) हे कीवे, निखिद माँस के लिये गोष की भाँति मुझ मँद आगिनी को क्या मारता है ? (९) मैं तो स्वयं ही इस पछतावे से नितान्त मरी हुई हूँ कि प्रियतम के साथ बंदीगृह में नहीं गई ।"

(१) बेरा=नाव । देशी बेड़ा (=नौका जहाज) पुल्लिङ्ग है । किन्तु देशी बेड़ा, बेड़िया, बेड़ी शब्द (जिनका भी वही अर्थ है) स्त्रीलिङ्ग है (पास६०, पृ० ७८६) । यहाँ आयसी ने स्त्रीलिङ्ग बेड़ा > बेरा का ही प्रयोग किया है ।

(४) भीर=संकट, कष्ट, विपत्ति ।

(५) निखिद=गंदा, मरा माँस जिसके खाने का निषेध है । जैसे गोष मरे हुए का माँस खाता है, ऐसे ही मैं जो पहले से ही मरी हुई हूँ उसे तू भीर क्या कचोटता है ? तू भी क्या गिद्ध की तरह घरा माँस खाने वाला है ?

[६४४]

तेहि ऊपर का कहीं जो मारी । बिलस पहार परा दुख मारी । १।

दूति एक देवपाल पठाई । बोंमनि मेस छरे मोहि आई । २।

कहे तोरि हों आदि सहेली । चलु जे जाउँ मँवर जहँ बेली । ३।
तब मैं ग्यान कोन्ह सतु बाँधा । ओहि के बोल जागु बिल सौँधा । ४।
कहेज कँवल नहि करै अहेरा । जौ है मँवर करिहि से फेरा । ५।
पाँच भूत आत्मा नेवारेउँ । बारहि बार फिरत मन मारेउँ । ६।
औ समुझाएँ आपन हियरा । कंत न दुरि अहे सुठि नियरा । ७।
बास फूल घिउ छीर बस निरमल नीर मँठाहँ ।

तस कि घटै घट पुरुष ज्यों रे अग्नि कठाहँ ॥ ५४ ॥ ७॥

(१) 'उसके बाद मुझपर जो चोट पड़ी उसका क्या वर्णन करूँ ? भारी दुःख का विषम पहाड़ मुझपर दूट पड़ा । (२) देवपाल ने एक दूती भेजी । वह ब्राह्मणी के वेश में मुझे छलने आई । (३) कहने लगी, "मैं तेरी जन्म की सहेली हूँ । तू चल, मैं तुझे वहाँ ले जाऊँगी जहाँ भौंरा तेरा संगी होगा ।" (४) तब मैंने मन में ज्ञान किया और सत बाँधा । उसका वचन मुझे विष में सना हुआ लगा । (५) मैंने कहा, 'कमल आखेट के लिए नहीं जाता । यदि कोई भौंरा है तो सी बार यहीं आएगा ।' (६) शरीर के पाँच भूतों को और आत्मा को रोककर रक्खा, एवं बार बार चंचल मन को मारा । (७) और अपने हृदय को समझाया कि स्वामी कहीं दूर नहीं, तेरे अति निकट ही हैं ।

(८) जैसे फूल में सुगंधि, दूध में घी, और घड़े में निर्मल जल रहता है, (९) और जैसे काष्ठ के भीतर अग्नि रहती है, वैसे ही क्या मेरे घट में रहने वाला मेरा पुरुष कभी मुझ से दूर हो सकता है ?'

(१) आदि=जन्म से । इस शब्द का यह त्रिशिष्ट अर्थ पद्मावती में अन्यत्र भी आया है—उड़े सी आदि जगत महँ जाना (३६७।५) ; 'वह जन्म से ही संसार में उड़ना जानता है । २७१।५ (हों सेवक तुम्ह आदि गोसाईं) में भी यही शब्द है । बेला=साथी, संगी (६२२।७, कँवल न रहा और की बेली ।) शब्दसागर परिशिष्ट में (पृ० ३६५०) यह शुद्ध अर्थ दिया गया है । ५१।२, रस बेलीं=रस या क्रीड़ा की संगी ।

(४) बिल सौँधा=विष में सना हुआ । उसका विष वचन मुझे बाण की तरह लगा । दे० २२५।२, ४५४।५, ६६६।४ ।

(६) पाँच भूत आत्मा निवारेउँ—इस पंक्ति में पद्मावती के जोगिन का मार्ग छोड़ कर सखियों के समझाने से अध्यात्म योग स्वीकार करने का संकेत है । तुनना, १०।६; और, मन माला फेरत तैंत ओही । पाँचों भूत असम तन होहीं ॥ (६०६।७) । बारहि बार

फिरत मन मारों—इसका यह अर्थ भी हो सकता है, 'योगिनी होकर द्वार द्वार फिरने की इच्छा को रोका' (शुक्लजी) ।

(८) बास फूल घिउ छीर—जायसी का यह वाक्य उपनिषद् की शैली में है—तिलेषु तैलं दधनीष सपिरापः स्रोतस्स्वरणीषु चाग्निः । एवमात्मात्मनि गृह्यतेऽसौ सत्येनैनं तपसा योऽनु पश्यति (श्वेताश्व० १।१५) । मंठाहँ—मंठि=बड़ा (६३३।५) + मध्य > माँक । दे० ६३३।५ ।

(९) कठाहँ—काष्ठ + माँक=लकड़ी के भीतर । तुलना कीजिए बनाहँ (३७१।९), मनाहँ (३८९।८) । पुरुष—(१) पति; (२) ईश्वर या पुरुष । घट=शरीर ।

५५ : रत्नसेन देवपाल युद्ध खण्ड

[६४५]

सुनि देवपाल राव कर चालू । राजहि कठिन परा जिय सालू । १।

दादुर पुनि सो कँवल कहँ पेखा । गादुर मुख न सूर कर देखा । २।

अग्ने रँग अस नौच मँचूरू । तेहि सरि साध करै तँवचूरू । ३।

जा लगि आई तुरक गढ़ बाधा । तब लगि धरि आनों तौ राजा । ४।

नीद न लीन्ह रैनि सब जागा । होत बिहान आई गढ़ जागा । ५।

कुंभलनेरि अगम गढ़ बाँका । बिलम पंथ बढि आई न मोंका । ६।

राजहि तहाँ गएउ जै कालू । होइ सासुँह रोपा देवपालू । ७।

दुषौ लरै होइ सनमुख लोहँ मएउ असुक्क ।

सतल छुकि तब निबरे एक दुहँ महँ छुक्क ॥ ५५।१॥

(१) राव देवपाल का चलन सुनकर राजा रत्नसेन के जी में बड़ी वेदना उत्पन्न हुई । (२) 'वह घिदक है जो कमल की ओर ताकना चाहता है । वह चमगादड़ है जिसने सूर्य का मुँह नहीं देखा । (३) मोर जैसे अपनी छवि से नाच रहा हो और उसे देखकर मुर्गा उसकी बराबरी की इच्छा करे, ऐसी यह उसकी करतूत है । (४) जब तक तुर्क चित्तौड़गढ़ आकर पहुँचे, उससे पहले ही मैं उसे पकड़ लाऊँ तो मैं राजा रत्नसेन हूँ ।' (५) यह निश्चय करके राजा ने निद्रा भी न ली, सारी रात जागता रहा । सबेरा होते ही जाकर कुंभलनेर का गढ़ घेर लिया । (६) कुंभलनेर का गढ़ दृढ़ और दुर्गम था । उसमें पहुँचने का मार्ग टेढ़ा

था। वह इतना ऊँचा था कि कोट पर चढ़कर नीचे खाई की ओर झुका न जाता था। (७) काल राजा को वहाँ ले गया। उसने सामने जाकर देवपाल को छेक लिया।

(८) दोनों प्रामने सामने होकर लड़ने लगे। हथियारों के चलने से कुछ सूझता न था। (९) शत्रु के साथ युद्ध तब समाप्त होता है जब दोनों में से एक जूझ जाता है।

(१) चालू-चलन, करतूत।

(३) रंग-रंग=छवि, सौन्दर्य। साध=इच्छा। तैवचूरु-ताम्रचूड़=मुर्गा।

(५) लागा=घेर लिया (५२१।९, ५२२।६, ८)।

(६) अगम=दुर्गम। बाँका=टढ़। बिखम=टेढ़ा, कठिन। दुर्ग में प्रवेश करने का मार्ग बहुत टेढ़ा और कठिन बनाया जाता था।

(७) कालू-काल=मृत्यु। रोपा-रोपना=रोकना, छेकना (शब्दसागर परिशिष्ट, पृ० ३९७०)।

(८) लोहें=हथियार। जायसी में यह शब्द लोहा, कवच और शस्त्रार्थ इन दो अर्थों में प्रयुक्त हुआ है (४९७।१, ५१२।४, ५१९।१, ५२०।५, ८, ५२०।९)। असूझ=अंधेरा।

(९) निबरै-निबरना=समाप्त होना। निवृत्त > निवृट् > निबड़ना > निबरना। जूझ-जूझना=लड़ते हुए मारे जाना।

[६४६]

बढ़ि देवपाल राउ रन गावा । मोहि तोहि छुमि एकौफा राजा । १।

मेलेसि सोंगि आइ बिल मरी । मेंटि न जाइ काल की घरी । २।

आइ नामि तर सोंगि बईठी । नामि बेधि निकसी बहँ पीठी । ३।

बला मारि तब राजैं मारा । कंध टूट घर परा निनारा । ४।

सीस काटि कै पैरैं बाँधा । पावा दाउँ बैर बस सोंधा । ५।

बियत फिरा आइउँ बलु हरा । माँफ बाट होइ लोहैं धरा । ६।

कारी घाउ जाइ नहि डोला । गही जीम जम कहै को बोला । ७।

सुझि बुझि सब बिसरी बाट परी मैफ बाट ।

हस्ति घोर को काकर घर आना कै खाट ॥ ५५१२॥

(१) राव देवपाल ने राण में चढ़कर गर्जन किया। 'हे राजा, मेरे तेरे बीच में

एक-एक का युद्ध हो ।' (२) यह कह उसने विष बुझी साँगी फेंकी । काल की घड़ी टाली नहीं जा सकती । (३) वह साँगी भाकर रत्नसेन की नाभि के नीचे घुस गई, और नाभि को बेघती हुई पीठी की ओर जा निकली । (४) साँगी भाकर जैसे ही देवपाल चला, राजा ने भी उस पर प्रहार किया जिससे उसकी गर्दन टूट गई और घड़ भलग जा गिरा । (५) शत्रु का सिर काट कर राजा ने अपने पैरों में बाँध लिया । उसने जैसा बैर अपना लक्ष्य बनाया था वैसा दाँध ले लिया । (६) वह जीवित लौटा पर उसका आयु बल क्षीण हो चुका था । बीच रास्ते में ही हथियार (के उस घाव) ने उसे घर दबोचा । (७) कासे साँप के काटने पर जैसे हिला डुला नहीं जाता, ऐसे ही यम ने उसकी जीभ जकड़ दी थी । अब वह क्या बात कहता ?

(८) राजा की सुघ बुघ सब जाती रही । बीच मार्ग में ही उस पर विपत्ति आ गई । (९) हाथी, घोड़ा, कौन किसका होता ? उसे खाट पर डाल कर घर लाए ।

(१) एकोभा=एक को संमुख करना, या एक के संमुख होना । सं० एक भावर्ज > एक एक घातज+भ > एकोभा । अथवा, एक युद्ध > एक जुझ > एकोभ, एकोभा ।

(५) सीस काटि के पैरें बाँधा—शत्रु के मस्तक को अपने चरणों में डालकर रत्नसेन ने संतोष माना । साँधा—संधान या लक्ष्य किया था । बैर जिस साँधा—देवपाल के साथ उसने ऐसे बैर की कल्पना की थी कि शत्रु का सिर अपने चरणों में लोटे ।

(६) जियत फिरा—कहने के लिये तो रत्नसेन युद्ध से जीता लौटा पर उसका आयुबल टूट चुका था । कलामवन की प्रति में 'जीति बहुइ भाउ बल हारा' पाठ है (राजा जीत कर तो लौटा पर उसका आयुबल टूट चुका था) । फारसी लिपि में 'जियत' 'जीति' एक प्रकार लिखे जाते थे, अतएव मनेर और गोपालचन्द्रजी की प्रति में भी 'जीति' फिरा पाठ सम्भव है । आइर्छे—आयु का सं० आयुष् > प्रा० आइ । लोहें—हथियार । लोहें घरा—साँगी विष बुझी थी, बीच रास्ते में ही उसके विष का प्रभाव होने लगा, उससे राजा का शरीर एँठने लगा ।

(७) कारी=काला साँप । घात=घात, काटने का व्रण ।

(८) बाट परी—बाट पड़ना=ढाका पड़ना, जोर विपत्ति आना । तुलसी, बाट पड़े मोरि नाव उड़ाई (अयोध्या कांड, १००।३) ।

५६ : राजा रत्नसेन वैकुण्ठवास खण्ड

[६४७]

तेहि दिन साँस पेट महीं रही । औ जगि दसा बियन की रही । १।
 काज भाइ देखराई सौंटी । उठि बिउ चला छौंड़ि के माँटी । २।
 काकर जोग कुटुँष घरबारू । काकर भरथ दरब संसारू । ३।
 ओहि घरी सब भएउ परावा । आपन सोइ जो बेरसा खावा । ४।
 अहे जो हितू साथ के नेगी । सबै जाग काढ़ै पै बेगी । ५।
 हाथ झारि बस चला जुवारी । तथा राज होइ चला मिखारी । ६।
 जब हुत भीव रतन सब कहा । औ मा बिन जिय कौड़ि न जहा । ७।

गढ़ सौंपा बादल कहँ गए निकसि बसुदेउ ।

छौंड़ी लंक ममीखन जेहि भावै सो लेउ ॥ ५६।१॥

(१) उस दिन राजा के शरीर में तब तक साँस चलती रही जब तक उसके जीवन की अवधि थी । (२) जब मृत्यु ने आकर अपना चाबुक दिखाया तो जीव निकलकर चल दिया और शरीर रूपी मिट्टी पीछे छोड़ गया । (३) लोग, कुटुम्ब, घर, द्वार यह किसका अपना है ? अर्थ, द्रव्य, संसार यह भी किसका है ? (४) जब मृत्यु आती है, उसी घड़ी यह सब पराया हो जाता है । जो जीवन में भोग लिया और खा लिया वही अपना है । (५) जो अपने हितैषी, साथी और सेवक हैं, सभी उसे शीघ्र घर से निकालते लगते हैं । (६) वह जुवारी की भाँति रोते हाथ झाड़कर चस देता है । वह अपना राज छोड़ मिखारी बनकर चला जाता है । (७) जब शरीर में प्राण या सब उसे रत्न (रत्नसेन) कहते थे । जब प्राण के बिना हो गया तब वह कौड़ी का भी न रहा ।

(८) अपने पीछे उसने दुगं बादल को सौंप दिया । उसके शरीर में बसते वाले देवता निकलकर चले गए । (९) विभीषण ने लंका छोड़ दी; जिस किसी का मन हो उस पर अधिकार करले ।

(१) दसा-दशा=नक्षत्र योग, बड़ी मूर्त ।

(३) भरथ दरब=सोना चाँदी और नगदी सिक्के, धन दौलत ।

(८) बसुदेउ-(१) बसने वाला देवता; (२) राजा रत्नसेन (बसु=बसु, रत्न+देउ=देव,

राजा); (३) बापुदेव कृष्ण; जैसे वे गोधुन छोड़ कर चने गए ऐसे ही जीव देह छोड़ गया।

(६) छोड़ी लंक भभीखन—प्रानन्द रामायण में कथा है कि दशस्कंध रावण के वध के पश्चात् जब विभीषण लंका का राजा बन गया तो शतस्कंध रावण ने विभीषण को भगा कर पुनः लंका का राज्य अपने हाथ में कर लिया (बुल्के, रामकथा, अनुच्छेद ५३१)।

५७ : पद्मावती नागमती सती खण्ड

[६४८]

पद्मावति नई पहिरि पटोरी । बली साथ होइ पिय की बोरी । १।

सूरज छपा रैनि होइ गई । पूनिवैं ससि सो प्रभावत भई । २।

छोरे केस मोति लर छूटे । जानहुँ रैनि नखत सब टूटे । ३।

सैंदुर परा जो सीत उधारी । आगि लाग अनु नग भँचियारी । ४।

एहि देवस हौं चाहति नाहीं । बली साथ बाहीं गल बाँहीं । ५।

सारस पंखि न बियै निनारे । हौं तुम्ह बिनु का बियौ पियारे । ६।

नेवछावरि कै तन छिरिभावौ । छार होइ सँगि बहुरि न आवौ । ७।

दीपक प्रीति पतंग जेउँ बनम निबाह करेउँ ।

नेवछावरि चहुँ पास होइ कंठ लागि बिउ देउँ ॥५७॥१॥

(१) पद्मावती नई रेशमी साड़ी पहनकर अपने प्रियतम की जोड़ी बन उसके साथ चली। (२) सूर्य छिन गया, रात हो गई। जो पूर्णिमा का चन्द्रमा था वह सूर्य के प्रभाव में प्रभावित हो गया। (३) उसके बाल बिखर गए और मोतियों की लठ्ठें बिखर गईं, मानों रात में अनेक तारे टूट रहे थे। (४) उछाड़े हुए सिर पर माँग में जो सैंदुर भरा था वह ऐसा लगता था, मानों प्रघटकार से भरे हुए संसार में आग लगी थी। (५) हे प्रियतम, मैं इसी दिन को चाहती थी कि तुम्हारे गले में अपनी भुजाएँ डालकर साथ चलूँ। (६) सारस पक्षी अपनी जोड़ी से अलग होकर नहीं जाता। हे प्रियतम, मैं भी तुम्हारे बिना कैसे जी सकूँगी? (७) यह शरीर तुम पर नेछावर करके छितरा दूँगी। तुम्हारे साथ ही राख हो जाऊँगी जिससे फिर यही जन्म न लेना पड़े।

(८) दीपक के प्रेम में पतिंगे की भाँति मैंने अपना यह जन्म तुम्हारे साथ पूरा किया । (९) तुम्हारे चारों ओर इसकी नेवछावर देकर ओर कंठ से लगकर अब प्राण उत्सर्ग कर दूँगी ।'

(१) पटोरी = रेखामी साड़ी (सम्बन्धसागर) । होय पिय की जोरी—जैसी विवाह के समय हुई थी उसी प्रकार सती होने के समय भी नवल शृंगार किया जाता है ।

(२) पुनिबँ ससि—जो पद्मावती रत्नसेन के साथ पूर्ण की कला थी, वह उस सूर्य के बिना प्रमावास्या की घंघेरी या तेज हीन हो गई ।

(४) सीस उघारी—सती सिर उधाड़कर अन्तिम यात्रा पर निकलती है ।

(५) बाहीं—बाहना—डालना । गल बाहीं—कंठालिगन । गलबाहीं डाले हुए साथ चलूंगी ।

(७) छिरिभावों—५५४।६, ६३१।६ । बहुबि न भावों—किर जन्म न लूंगी, मुक्त हो जाऊँगी ।

(९) जहँ पास होइ—चारों ओर प्रदक्षिणा करके ।

[६४९]

नागमती पदुमावति रानी । दुवौ महासत सती बखानी । १।

दुवौ भाइ चढ़ि खाट बईठौ । औ शिवलोक परा तिन्ह डौठौ । २।

बैठौ कोइ राज औ पाटा । अन्त सब बैठिहि एहि खाटा । ३।

चंदन अगर काढ़ि सर साबा । औ गति देख चले लै राजा । ४।

बाजन बाजहि होइ अकूता । दुवौ कंत लै चाहहि सूता । ५।

एक ओ बाजा भएउ बियाहू । अब दोसरें होइ ओर निबाहू । ६।

बियत ओ बरहि कंत की आसा । मुँए रहसि बैठहि एक पासा । ७।

आजु सूर दिन षैयवा आजु रैन सति बूढ़ि ।

आजु बाँधि जिय दीबिअ आजु आगि हम बूढ़ि ॥ ५७॥ २॥

(१) नागमती और पद्मावती राजा की रानियाँ थीं । दोनों अपने ऊँचे सतीत्व के कारण सती प्रसिद्ध थीं । (२) दोनों प्राकर उसके विमान पर बैठ गईं । उनकी दृष्टि में शिवलोक समा गया (दोनों ने राजा के साथ सती होकर शिवलोक को यात्रा का निश्चय किया) । (३) कोई राज्य और सिंहासन पर मले हो बैठा हो, अन्त में सब को इसी खाट (अर्था) पर बैठना पड़ता है । (४) चंदन, अगर एकत्र कर चिता बनाई गई, और सब राजा को अन्त्येष्टि के लिये ले चले । (५) बाजे बज रहे थे एवं अव्यक्त या दिव्य ध्वनि हो रही थी ।

दोनों प्रियतम के साथ सोना चाहती थीं। (६) एक बार जो बाजा बजा पा तो पति के साथ विवाह हुआ था। अब दूसरी बार के बाजे में उसी विवाह के जीवन का अन्त होगा। (७) जो जीवन में प्रियतम के प्रेम में जलते हैं वे ही उसके मरने पर प्रसन्नता से साथ जाते हैं।

(८) 'आज दिन में ही सूर्य अस्त हो गया। आज रात में ही चन्द्रमा डूब गया। (९) आज अभिलाषा के साथ हम अपना प्राण देंगी। आज हमारे लिये अग्नि भी शीतल है।'।

(१) महासत—उत्तम पतिव्रत धर्म।

(२) खाट—विमान, अग्नी। सिवलोक—कैलास, स्वर्ग, परलोक।

(४) गति देह—अन्त्येष्टि क्रिया के लिये।

(५) अकूता—अव्यक्त ध्वनि या दिव्य बाजों का शब्द। तुलना (१६६१, १६२१२)।

(७) जियत जो जरहि कंत की भासा—इसका यह संकेत भी है कि नागमती पद्मावती पति के जीवन काल में उसे अपने अपने वश में करने की आशा से आपस में सीतिया डाह से जलती थीं, पर पति के मरने पर अब वे प्रसन्नता से एक पास बैठी थीं।

(९) बाँचि—सं० कांस का धातवादेश वच्च = चाहना, अभिलाषा करना। वच्चइ (हेमचंद्र, ४।१६२)। अथवा, बाँचि—पहँच कर (वज्र > वच्च, वच्चइ)।

[६५०]

सर रचि दान पुचि बहु कीन्हा । सात बार फिरि भँवरि दीन्हा । १।

एक भँवरि मे जो रे बियाहीं । अब दोसरि दे गोहन बाहीं । २।

जै सर ऊपर खाट बिछाई । पौढ़ीं दुवौ कंत कँठ लाई । ३।

जियत कंत तुम्ह हम कँठ लाई । सुए कंठ नहि छोड़िह सौई । ४।

औं बी गौंठि कंत तुम्ह बोरी । आदि अंत दिगिह बाह न छोरी । ५।

एहि जग काह जो आधि निभायी । हम तुम्ह नाहँ दुहूँ बग साथी । ६।

आगीं कंठ आगि दे होरी । छार भईं बरि अंग न मोरी । ७।

रातीं पिय के नेह गइँ सरग मएउ रतनार ।

जो रे उवा सो अँधवा रहा न कोइ संसार ॥ ५७॥ ३॥

(१) चित्ता रचकर बहुत सा दान पुष्प किया। फिर सात बार पति के शरीर की भाँवर दी। (२) एक बार भाँवर तब पड़ी थी जब व्याह हुआ था।

अब दूसरी बार बाविर देकर वे पति के साथ जा रही थीं। (३) फिर अर्धी लेकर चिता पर रखी गई। दोनों प्रियतम को कंठ से लगाकर चिता पर लेट गईं। (४) 'हे प्रियतम, जीते जी तुमने हमें जिस कंठ से लगाया था। मरने पर भी, हे स्वामिन्, हम उस कंठ को न छोड़ेंगी। (५) और भी हे प्रियतम, जो गाँठ तुमने हमारे साथ जोड़ी थी, वह आरम्भ से लेकर जीवन के अन्त तक के लिये लगाई थी, वह छूट नहीं सकती। (६) इस संसार का क्या भरोसा ? यहाँ जो अस्ति है वह नास्ति हो जाता है। किन्तु हे प्रियतम, हम और तुम दोनों लोकों में साथ निभाएँगे।' (७) इस प्रकार कहकर उन्होंने कंठालिगन किया और होली में भाग लगा ली। वे जलकर राख हो गईं, पर अंग न मोड़ा।

(८) प्रियतम के प्रेम में अनुरक्त (लाल) वे इस लोक से चली गईं। आकाश भी उनसे रक्तवर्ण हो गया। (९) अरे जो भी उगा वह अस्त हो गया। संसार में सदा कोई नहीं रहा।

(१) दिन्हि = दोन्हि। अथवा दिन्हि = दिन की, पुरानी, दिनही। वह छुटी हुई पुरानी गाँठ खोली नहीं जा सकती।

(६) प्राथि—अस्ति > अस्थि > प्राथि। प्राथि का उल्टा निग्राथि = मिट जाने वाला, नश्वर।

[६५१]

ओइ सह गवन भई जब ताई। पातसाहि गढ़ छँका आई।१।
तब लगि सो भौसर होइ बीता। भए अजोप राम औ सीता।२।
आइ साहि सब सुना अखारा। होइ गा राति देवस जो बारा।३।
छार उठाइ लीन्हि एक मूँठी। दीन्हि उढ़ाइ पिरियमो भूठी।४।
बौ लगि ऊपर छार न परई। तब लगि नाहि जो तिस्ना मरई।५।
सगरै कटक उठाई मॉंटी। पुज बाँधा जहँ जहँ गढ़ घाटी।६।
भा दोबा भा खूफि असूफा। बादिल आइ पँवरि होइ चूफा।७।
बाँहर भई इस्तिरी पुरुख भए संग्राम।

पातसाहि गढ़ चूरा चितउर मा इसलाम ॥५७॥४॥

(१) जब तक वे पति के साथ सती हुईं, तब तक बादशाह ने आकर दुर्ग घेर लिया। (२) पर तब वह भवसर पूरा हो कर बीत चुका था; राम और सीता अदृश्य हो चुके थे। (३) शाह ने पहुँच कर उस वीरता का सब हाल सुना।

रात दिन उसने जिसे रोका था वही हो गया था । (४) उसने एक मुट्टी राख उठा ली और 'यह पृथिवी झूठी है,' कहते हुए हवा में उड़ा दी । (५) जब तक मनुष्य के ऊपर धूल नहीं पड़ती तब तक उसको तृष्णा का भ्रन्त नहीं होता (जोते जी कुछ न कुछ तृष्णा वनी हो रहता है) । (६) तब सारी सेना ने मिट्टी खोदी और जहाँ जहाँ गढ़ के चारों ओर घाटी थी उस पर पुल बाँध दिया । (७) फिर शाह की सेना का धावा हुआ और असूक्त युद्ध हुआ । बादल भागे बढ़कर दुर्ग की पौर में लड़ता हुआ जूझ गया ।

(८) स्त्रियों ने जोहर कर लिया । पुरुष संग्राम करते हुए भ्रन्त को प्राप्त हुए । (९) बादशाह ने गढ़ चूर कर दिया । चित्तोड़ इस्लाम के नीचे आ गया ।

(१) सहगवन=पति के साथ सती होना, सहमरण ।

(३) अल्लारा—(१) पराक्रम या वीरता का कोई काम; (२) अथवा सभा, ५२७।१, राज पेंवरि पर रबा अल्लारा । वारा=निवारण किया, रोका । शाह ने रात दिन जिस दुष्टता को रोकने का यत्न किया था वही हो गई, पत्थिनी भ्रन्ति में जल मरी । दे० ५३२।३, हठि चूरौ तो जोहर होई । पदुमिनि पाव हिऐं मति सोई ।

(६) घाटी—५२२।३, केत बजावत उतरे घाटी ।

(७) पेंवरि—शाह अभी गढ़ के बाहर था । उसने नीची घाटी को पटवाकर जाने के लिए पुल बनवाया । तब सेना द्वारा गढ़ पर धावा बोला गया । उस समय बादल ने भागे बढ़कर गढ़ के मुख्य द्वार पर लड़ते हुए युद्ध में प्राण छोड़े । बोवा=धावा (५२५।२)

(८) भए=हो बीते, जूझ गए । चूरा-चूरना=चूरा करना, तोड़ बालना ।

५८ : उपसंहार खण्ड

[६५२]

मुहमद यहि कबि जोरि सुनावा । सुना जो पेम पीर गा पावा ।१।
जोरी लाइ रक्त के लेई । गाढ़ी प्रीति नेन बल मेई ।२।
औ मन जानि कवित अस कीन्हा । मकु यह रहे अगत महीं चीन्हा ।३।
कहाँ सो रतनसेनि अस राबा । कहीं सुवा असि बुधि उपराबा ।४।
कहाँ अलाउदीन सुलतानू । कहीं राघौ जेई कीन्हा बलानू ।५।

कहँ मुरूप पदुमावति रानी । कोइ न रहा जग रही कहानी । ६।

बनि सो पुरुष जस कीरति जासू । फूल मरै पै मरै न बासू । ७।

केहँ न जगत जस बेचा केहँ न लीन्ह जस मोल ।

जो यह पढ़ै कहानी हम सँवरै दुइ बोल ॥ ५८। १॥

(१) मुहम्मद ने यह काव्य रचकर सुनाया । जिसने सुना उसे प्रेम की पीड़ा का अनुभव हुआ । (२) इस प्रेम कथा को रक्त की लेही लगाकर जोड़ा है । इसकी गाढ़ी प्रीति को भासुओं से भिगोया है । (३) और मन में यह समझ कर ऐसा कवित्व रचा है कि शायद जगत् में यही निशानी बची रह जाय । (४) कहाँ है वह रत्नसेन, जो ऐसा राजा था ? कहाँ है वह सुम्मा, जो ऐसी बुद्धि लेकर जन्मा था ? (५) कहाँ है वह अलासद्दीन सुलतान ? कहाँ है वह राघव-चेतन जिसने पद्मिनी का शाहू से बखान किया ? (६) कहाँ है वह सुन्दरी रानी पद्मावती ? कोई न रहा । जग में कहानी खर रह गई । (७) धन्य है वह पुरुष जिसके यश की कीर्ति है । फूल मर जाता है, पर उसकी गंध नहीं मरती ।

(८) किसीने जगत् में यश नहीं बेचा । किसी ने यश मोल नहीं लिया (अपनी अपनी करनी से सब उसे खोते और पाते हैं) । (९) जो इस कहानी को पढ़े वह हमारे लिये दो शब्द स्मरण करे ।

(१) कवि-काव्य > कव्व > कवि (उधरी जीम प्रेम कवि बरनी । २०।७; सोई बिमोहा जेई कवि सुनो । १११) । प्रेम पीर-प्रेम की पीड़ा, प्रेम की व्यथा का अनुभव ।

(२) जोरी लाह रक्त की लेई-रत्नसेन में प्रेम की पीड़ा उत्पन्न हुई । उसने उसे रक्त से सींचा । पद्मावती के मन में गाढ़ी प्रीति थी । अन्त में उस गाढ़ी प्रीति को उसने अपने भासुओं से सींचा । घाटे से लेई बनाते समय उसमें पानी मिलाना आवश्यक है । ऐसे ही राजा ने प्रेम की पीड़ा में अपना रक्त मिलाकर उसे जोड़ा । गाढ़ी होने पर लेई में पानी मिलाया जाता है । ऐसे ही जब वह प्रेम गाढ़ा हुआ तो रानी ने उसमें अपने भासू मिलाए । यही इस प्रेम कथा का सूत्र है—रत्नसेन के रक्त और पद्मावती के नेत्र जल मिलने से यह प्रेम कथा पूरी हुई । कवि जायसी के पक्ष में भी यह अर्द्धाली घटित होती है । अपने शरीर के अम और हृदय की करुणा से उसने यह काव्य जोड़ा है । 'इस कविता की मैंने रक्त की लेई लगाकर जोड़ा है और गाढ़ी प्रीति को भासुओं से भिगो भिगोकर गीला किया है' (शुक्ल जी) ।

(८) केहँ न जगत जस बेचा-यश धन्य स्थूल वस्तुओं के समान बेचने मोल लेने से नहीं मिलता । यश अनसाध्य नहीं है, वह साधना से मिलता है । हम सँवरै दुइ बोल-‘वह

हमारे लिये भी दो बोख याद कर लें ।' श्री शिरेफ के अनुसार 'दो बोल कुरान शरीफ के दो छोटे सूरे हैं । कब्रों के पत्थर पर प्रायः यह प्रार्थना लिखी रहती है कि जाने वाले पथिक उन दो कलमों को पढ़ दें । इससे मृतव्यक्ति को पुण्य और शान्ति मिलती है ।' यह काव्य जायसी का स्मारक है । जो इस स्मारक को पढ़े वह इसके कर्ता के लिये 'दो बोल' पढ़ दे । यह कवि की नम्र उक्ति है । ये दो शब्द दुआए मगफिरत कहलाते हैं, जो इस प्रकार हैं— 'रब्बे इगफिर' हे ईश्वर, क्षमा कर । इस काव्य से तृप्त हुए सहृदय का मन कवि के लिये ईश्वर से क्षमा की प्रार्थना करे ।

(६) दुइ बोल—दो बोल । कवि ने अपने काव्य को भी संक्षेप में 'दो बोल' कहा है । इसमें एक रतनसेन का बोल है, दूसरा पद्मवती का बोल है । सारा काव्य इन्हीं दो बोलों की व्याख्या है—रतन पदारथ बोलइ बोला (२३।५) । काफ़ और तून को मिलाकर भी 'दुहफ़' कहते हैं, अर्थात् कुन—'हो जा', सज्जनात्मक शक्ति या प्रवृत्ति का सबसे बड़ा प्रतीक (स्टाइनगास फारसी कोश, पृ० ५४१) ।

[६५३]

सुहमद बिरिच बएस अब मई । ओवन हुत सो अबस्था गई । १।
बल जो गएउ कै खीन सरीर । दिस्टि गई नैनन्ह दे नीर । २।
दसन गए कै तुषा कपोळा । वैन गए दे अनरुचि बोळा । ३।
बुद्धि गई हिरदै बौराई । गरब गएउ तरहुंड सिर नाई । ४।
सरबन गए ऊँच दे सुना । गारौ गएउ सीस मा घुना । ५।
मँवर गएउ केसन्ह दे मुवा । ओवन गएउ बियत अनु मुवा । ६।
तब लगि जीवन ओवन साबौ । पुनि सो नीशु पराए हौवा । ७।

बिरिच जो सीस डोळावे सीस घुने तेहि रीस ।

बूढ़े छाढ़े होहु तुम्ह केई यह दीन्ह असीस ॥ ५८।३॥

(१) [मुहम्मद—] अब बूढ़ी आयु हो गई है । जो जीवन था वह अवस्था चली गई । (२) जो बल था, शरीर को क्षीण करके चला गया । दृष्टि मंद हो गई, और नेत्रों से पानी ढलने लगा । (३) दाँतों के आगे से माल पिचक गए । वचन चले गए, अब बोल किसी को नहीं सुहाता । (४) विचारने की शक्ति चली गई, हृदय में बावलापन आगया । गर्व सिर को नीचे झुकाकर चला गया । (५) कानों की शक्ति जाती रही, ऊँचा सुनाई देने लगा । शीरव चला गया और

सिर धुनी हुई रुई सा हो गया । (६) केशों में रहने वाली शीरों की श्यामता चली गई, वे भुए के समान श्वेत हो गए । यौवन चला गया, शरीर जीते जी मरे के समान हो गया । (७) तभी तक जीवन है, जब तक यौवन का साथ है । फिर पराए वश हो जाना, यही मृत्यु है ।

(८) बूढ़ा मनुष्य जो सिर हिलाता है, वह मानों इस क्रोध से सिर धुनता है—(९) 'तुम बूढ़े होकर आदर पाओ,' किसने यह आशीर्वाद दिया ?

(१) कै तुचा कपोला—माँस से फूले हुए गाल पिचक कर त्वचा मात्र रह गए । अनरुचि= अरुचि, कही बात का न सुहाना । बैन—लच्छेदार बातें (५८६।७, ५९५।१) ।

(४) बौराई—बावला करके, सोचने की शक्ति से हीन करके । तरहूँड़= नीचे (चित्रावली, ५५१।७, ५७६।७) ।

(५) गारो—सं० गौरव > प्रा० गारव=गुरुता, भारीपन (पासद, पृ० ३६८) । धुना= धुनी हुई रुई के समान (शुक्लजी) ।

(८) रीस=रिस, क्रोध (२२०।१, ६१६।४ मुख फिराई मन अपनी रोसा) ।

(९) आढे=सम्मान योग्य । सं० आट्ट का घात्वादेश आढा, आढाइ=आदर करना, मानना (पासद०) आढिअ=सम्मानित (हेमचन्द्र १।१४३) ।

परिशिष्ट

जगदेव की कहानी

[ले० मैथिलीशरण गुप्त]

[जायसी ने पद्यावत में दो बार जाज और जगदेव नामक वीरों का उल्लेख किया है—तुम्ह बलवीर जाज जगदेऊ (६११।३); मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ (६३४।४) ।

जाज विषयक सूचना ६११।३ की टिप्पणी में दी जा चुकी है । जगदेव की कहानी श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त को परम्परा से प्राप्त अनुश्रुति के रूप में याद थी । मेरी प्रार्थना पर उन्होंने उसे लिपिबद्ध करने की कृपा की है ।—वासुदेवशरण]

घार (उज्जैन) के पमार राजा उदयादित्य सो रहे थे । उसी समय उनकी बड़ी रानी के पुत्र हुआ । दासी यह सुसंवाद लेकर आई और राजा के जागने की प्रतीक्षा में एक घोर खड़ी हो गईः। भामी राजा जागा न था कि उनकी दूसरी रानी के भी पुत्र हुआ और उसकी दासी भी यह शुभ समाचार देने आई । उसने ज्योंही शयनगृह में प्रवेश किया, राजा नींद से जागकर उठ रहा था । दासी ने अभिवादन कर कहा—“बघाई है भग्नदाता, छोटी महारानी ने कुमार को जन्म दिया है ।” तत्क्षण बड़ी रानी की दासी ने राजा के सम्मुख आकर निवेदन किया—“खमा पृथिवीनाथ, पहले बड़ी महारानी के कुमार का जन्म हुआ है और मैं पहले से आकर खड़ी हूँ ।” राजा ने कहा—“ठीक है, परन्तु मैंने पहले छोटी महारानी के पुत्र होने की बात सुनी है, इस कारण राज्य का अधिकारी वही होगा ।”

कहने की आवश्यकता नहीं, राजा का प्रेम छोटी रानी पर अधिक था । बड़ी रानी के पुत्र का नाम जगद्देव हुआ और छोटी के पुत्र का नाम रणधवल । यथा समय रणधवल राजा हुआ । जगद्देव ने इससे कुछ अनख न माना । वह अत्यन्त उदार प्रकृति का था और भक्त भी । उसने देवी की ऐसी आराधना की जिससे देवी ने उसे प्रत्यक्ष दर्शन ही नहीं दिया, यह वर भी दिया कि ‘जब किसी गाढ़े प्रसंग में तू मुझको पुकारेगा मैं प्राप आकर तेरी रक्षा करूँगी ।’

जगद्देव राज्य से वंचित होकर भी उसका रक्षक रहा । अपने छोटे भाई पर उसका स्नेह वैसा ही था जैसा किसी बड़े भाई का छोटे भाई पर हो सकता है । परन्तु छोटे भाई के मन में उसकी ओर से छुटका था जिससे वह उदास रहता था । परिणामतः

विभाता ने उसे राज्य से दूर बसे जाने का आदेश दिया, जिसमें उसका प्यारा अनुज निश्चिन्त हो जाय।

जयदेव ने इस आज्ञा को भी बिना किसी विरोध के स्वीकार किया। उसकी रानी भी समानशीलवासी थी। उसे लेकर वह राज्य छोड़कर चला गया। मार्ग में उसका सुकुमारता के कारण उसे अनेक असुविधाओं का सामना करना पड़ा। एक बार जब वह उसके लिए दुःख प्रकट करके उसे प्रबोध देने लगा तब रानी ने उससे कहा—“मेरी बात छोड़िए, आपको इस प्रकार निराश्रित मुझसे नहीं देखा जाता। कहते हैं आप पर भवान् की कृपा है। ऐसे में आप उनका स्मरण क्यों नहीं करते?” जगद्देव ने हँसकर कहा—“हम पर ऐसी कौन-सी विपत्ति आ पड़ी है? हम स्वतन्त्र हैं; हमारा मार्ग खुला हुआ है, फिर किसलिए भगवती को पुकार कर उन्हें व्यर्थ कष्ट दिया जाय?” रानी ने कहा—“मेरी भूल हुई, आप ठीक ही कहते हैं।” एक लम्बी साँस लेकर वह चुप हो गई।

कुछ दिन में वे लोग पाटन पहुँचे। वहाँ के राजा सिद्धराज जयसिंह ने जगद्देव को अपने एक सामन्त के रूप में आश्रय दिया। जगद्देव ने कुछ ही दिनों में अपने गुणों के कारण उसे इतना सन्तुष्ट किया कि राज्य के अधिकारी उससे ईर्ष्या करने लगे। जयसिंह ने यह बात समझकर उससे कहा—“नित्य राजसभा में तुम्हारे आने की आवश्यकता नहीं, जब मैं चाहूँगा तुम्हें बुला भेजूँगा; जब तुम चाहो, एकान्त में आकर मुझसे मिला करो।”

कुछ दिन पश्चात् एक नई रानी के आने पर सिद्धराज ने सभा में आना छोड़ दिया। इस पाँच दिन तो इस बात पर किसी ने ध्यान न दिया। फिर लोगों में काना फूँसी होने लगी। और अन्त में अनेक झूठे सच्चे अनुमान लगाये जाने लगे। जगद्देव ने भी सुना,—“महाराज अस्वस्थ हैं।” उसने सोचा इसीलिए महाराज ने इधर मेरा स्मरण नहीं किया। उसे चिन्ता हुई। वह स्थिर न रह सका। एक दिन संध्या समय स्वयं राजभवन में गया। शयनागार के द्वार तक जाने की उसे छूट थी। उसके आने का समाचार पाकर महाराज ने निरुसाह पूर्वक ही कहा—“आने दो।” जगद्देव ने भीतर प्रवेश करके जो देखा उससे वह सन्न हो गया। यह जो पीले पत्ते-सा झड़ने की है और सूखकर काँटा हो गया है, यही क्या वह सिद्धराज जयसिंह है जिससे लड़ने का कोई साहम नहीं कर सकता था? ‘सिद्धराज जयसिंह सौ भिड़े न को रन मंडली’ और प्रसिद्ध है, जिसके यहाँ “असी लख पक्षर परे” उसकी यह दुर्गति। कहाँ वह तेजोदीप्त ललाट और कहाँ यह कण्ठोत्पादक दीन मुख? जगद्देव का जी भर आया। उसने कहा—“महाराज यह क्या हो गया है आपको? यह कौन-सी व्याधि है और इसकी क्या चिकित्सा है?” राजा ने सूखी हँसी हँसकर कहा—“व्याधि नहीं व्याधि।” उसके नेत्र क्षणक्षणा आँसू आये।

जगद्देव—“इस स्थिति में भी आपने इस जन को स्मरण करने की कृपा नहीं की।”
उसके स्वर में उत्सहना था।

राजा—“मैं तो भोग ही रहा हूँ, मुन्हें व्यर्थ व्यर्थ करने से क्या होता?”

जगद्देव—“घिङ्कार है हम लोगों को। आप ऐसे दुःख में हों और हम लोग निश्चिन्त बैठकर सुख भोगें। इससे बड़ा दुर्भाग्य और क्या हो सकता है?”

राजा—“परन्तु जो मनुष्य के वश के बाहर की बात हो उसके लिए क्या दोष?”

जगद्देव—“महाराज, मनुष्य उद्योग करके देव को भी मना सकता है। यदि आप मुझे अपना अन्तरंग जन मानते हैं तो मन की बात कहने में संकोच न कीजिए।”

राजा—“परन्तु मुझे सावधान किया गया है कि मैं वह बात किसीसे न कहूँ।”

जगद्देव—“यदि कह दें तो?”

राजा—“मेरी मृत्यु।”

क्षण भर उसके मुह की ओर देखकर जगद्देव बोला—“क्षमा कीजिए, मृत्यु क्या इस स्थिति से भी भयानक है? विश्वास कीजिए आपका वह अन्त देखने के लिए मैं जीवित न रहूँगा; अच्छा, मुह से कुछ न कहकर हाथ से लिखकर बता दीजिए।”

सिद्धराज ने भी सोचा,—सचमुच ऐसे जीने से मरना भला। उसने लिखा—“नई महारानी से प्रथम मिलन की रात को ज्यों ही दासियाँ उसे मेरे समीप छोड़कर किवाड़ लगाती हुई चली गईं और मैंने उसे हाथ पकड़कर पलंग पर बैठाना चाहा, त्यों ही न जाने कहाँ से एक भयंकर भूति ने प्रकट होकर एक ही धक्के में मुझे नीचे गिरा दिया। मैं तुरन्त उठा और उससे भिड़ गया; परन्तु व्यर्थ। कुछ ही क्षणों में उसने मुझे निर्जीव-सा कर दिया और पलंग के पाये के नीचे दबाकर आप रानी के साथ उस पर बैठ गया। सारी रात यही दशा रही। प्रातःकाल होने पर मुझे मुक्ति देकर और यह कहकर कि ‘सावधान, भला चाहो तो यह बात कभी किसीसे न कहना,’ वह अन्तर्धान हो गया। तब से निश्चय रात को वह रानी के कक्ष में दिखाई देता है। परन्तु मैं देखकर भी अनदेखा करके सोन रह जाता हूँ।”

जगद्देव आपे में न रहा। क्रोध के मारे वह खड़ा हो गया। किसी प्रकार अपने को संयत करके बोला—“महाराज, आज रात मुझे वहाँ आने की आज्ञा दी जाय।”

राजा ने कष्टपूर्वक कहा—“माई, तुम क्यों अपने को संकट में डालते हो? मैंने चेखकर देखा है, वह फल खट्टा है।”

जगद्देव—“महाराज, खट्टा है तो भी खा जाऊँगा और मीठा है तो कहना ही क्या? जिसे अपनी ही भूमि न भेल सकी, उसे आपने आश्रय ही नहीं, आदर भी दिया है। वह शरीर आपके ही काम न आया तो उसके रहने से क्या?”

राजा ने खेदपूर्वक ही स्वीकृति दी। जगद्देव अभिवादन करके चला आया।

उसकी पतिव्रता स्त्री ने आज उसकी जो मुखमुद्रा देखी तो वह सहम गई। इच्छा करके भी कुछ न पूछ सकी। सिर नीचा करके रह गई। जगद्देव ने आदर से उसे छाती से लगा लिया और कहा—“कोई चिन्ता की बात नहीं, आज अभी मुझे फिर राजभवन में जाना है।” यथासमय वह काला घाल छोड़कर और एक कटार मात्र लेकर घर से निकला और राजा के द्वार पर आ गया। कुछ क्षण पीछे सिद्धराज शिथिल गति से आया और भीतर जाकर एक कोने में सिर नीचा किए हुए खड़ा हो गया। क्षण भर पीछे सूत्र संचालित पुतली-सी रानी भी आई और पलंग के समीप खड़ी हो गई।

जगद्देव ने उधर से दृष्टि फेरकर दूसरी ओर कर ली। परन्तु तत्क्षण एक हलकी-सी हुंकार सुनकर जो उसने फिर घूमकर देखा तो लम्बी जटाधों वाला एक भयङ्कर काला भूत-सा उसे पलंग पर बैठा दिखाई दिया। वह इधर उधर भ्रम रहा था। जगद्देव ने देखा, जिधर उसका सिर हिनता है, उधर ही दूर तक उसका उत्तरांग कई गुना बढ़कर फैल जाता है और फिर सिकुड़कर दूसरी ओर उसी प्रकार फैला दिखाई देता है। लम्बी जटाएँ इधर से उधर हिलती हुई आपस में मिल-मिल कर बिखर जाती हैं। जगद्देव आज भर सन्न रह गया। फिर उसने सोचा, इसके पश्चात् ? साय ही उसने दाँत पीसे और उस हलकी हुंकार को अपनी हुंकार से दबाते हुए कहा—“अरे दुरात्मा, तू कोई हो, सावधान हो जा, तू प्रेत है, तो मैं जीविज पुरुष हूँ, आज मेरी तेरी बरनी है।” मानो बिजली काँप गई। क्षण भर में दोनों मिड़कर गुंथ गए। सिद्धराज ने सिर उठाकर दोनों का मुद्रा देखा और मन ही मन जगद्देव को सराहा। परन्तु कब तक ? उसने सोचा और निराशा की आह निकल पड़ी। रानी तो पहले ही मूर्च्छित हो चुकी थी। जगद्देव के प्रतिद्वन्द्वी ने भयङ्कर हुंकार मारी और उसे दोनों मुद्राओं में कसकर दबाते हुए कहा—“मरने को प्रस्तुत हो।” जगद्देव ने भी समझा अब अन्त है। उसने क्षोभ से मं ही मन कहा—“माँ, भवानी, घर छूटा तब भी मैंने तुम्हें कष्ट नहीं दिया। परन्तु अब इससे बड़ा और कौन-सा संकट होगा ? कहाँ है तू ?” उसी क्षण उसमें इतना आवेश और बल आ गया कि एक झटके में वह विपत्ती के नीचे से निकल कर उसके ऊपर आगया। दूसरे ही क्षण तड़क से उसके शत्रु की एक टाँग टूट गई। और वह चिल्लाया—“मैंने हार मानी, मुझे मत मार। अब मैं कभी यहाँ न आऊँगा।” जगद्देव ने उसे छोड़ दिया और घृणापूर्वक हाथके संकेत से निकल जाने का आदेश दिया। वह लंगड़ाता हुआ उठा और द्वार से बाहर जाकर अदृश्य हो गया। रानी तब तक बेतन्म्य लाम कर चुकी थी। अधिक के हाथ से छूटी हुई हरिणी के समान वह जगद्देव के पैरों पर गिर पड़ी। जगद्देव ससंभ्रम पीछे हट गया और बोला—“आप मेरी माता के समान हैं, मुझे अपराधी न बनाइए। राजा

ने उसे अंक में भरकर कहा—“तुमने मेरे प्राण से भी अधिक मेरा मान बचाया है, मैं तुम्हें क्या दे सकता हूँ ? क्या दूँ ?”

जगद्देव—“आपने मुझे पहले ही क्या नहीं दिया है ? अब क्या माँगूँ ? मेरी यही याचना है कि महारानी के प्रति आप कोई दुर्भाव न रखें। इनका कोई दोष नहीं।”

राजा—“यह तुम्हारी याचना नहीं तुम्हारा दान है। मैं इसे स्वीकार करता हूँ।”

वह रानी इसनी सुन्दरी थी कि महादेव का कोई भँवर गण उस पर रीक गया था। परन्तु अन्त में उसे इस प्रकार खट्टा खाना पड़ा, वह रोता हुआ देवी की ही शरण गया। देवी ने पहले तो उसकी भर्त्सना की। फिर द्रवित होकर कहा—“क्या चाहता है तू ? उसने कहा “जगद्देव का सिर। जब तक गेंद बनाकर मैं न खेलूँगा, तब तक मुझे शान्ति कहाँ ?”

देवी चारिणी के रूप में लम्बा-सा घूल हाथ में लिये सिद्धराज की सभा में पहुँची। उसने राजा की आशीष दी। फिर जगद्देव की ओर देखकर उसने अपनी घीवा नीची कर ली। राजा राजा ही होता है। उसने सोचा—“मुझे केवल आशीष और जगद्देव की प्रणति। उसके स्वाभिमान को ठेस लगी। तुरन्त सभा विसर्जन करके उसने चारिणी को अपने समीप बुलाया और उससे कहा—“जा, जगद्देव से जो तुझे मिले, उससे सीगुना मुझसे ले जाना।” चारिणी के हाथ के त्रिशूल में सहसा चीगुनी चमक आ गई। स्वयं उसने सूखी हँसी हँसकर कहा—“राजा, तू उठना ही दे देगा तो मैं बहुत मानूँगी ?”

लौटकर वह जगद्देव के पीछे-पीछे उसके घर पहुँची। उसने आदर पूर्वक उसे लिया। चारिणी ने रीति के अनुसार उसके गुणों की गाथा गाई। उसे सुनकर उसने सिर झुका लिया। परन्तु उसकी गृहिणी का सिर अपने आप ऊँचा उठ गया। जगद्देव ने कहा—“मैं आपको क्या अर्पण करूँ ?” उसकी रानी ने कहा—“जो इच्छा हो कहो।” चारिणी मुस्कराई। परन्तु तुरन्त गम्भीर हो गई और बोली—“मैं तुम्हारे सिर की याचना करती हूँ।” रानी की ओर देखकर उसने कहा—“तुम अपने हाथों थाल में लेकर यह सिर मुझे देना।” परन्तु रानी इसके पहले ही जड़ीभूत-सी हो चुकी थी, मानो उसने स्वप्न में यह सब देखा सुना।

जगद्देव ने कृतज्ञता प्रकट की—“आपने कृपा कर ऐसी याचना की है जिसे मैं पूर्ण कर सकता हूँ। रानी भी समाहित हो गई। उसने अपने जीवन का मोह छोड़ दिया था। जगद्देव ने तलवार से सिर चत्तार दिया और रानी ने थाल में लेकर किसी प्रकार उसे चारिणी के हाथों में सौंप दिया। देवी ने कहा—“मेरे लौटने तक तुम्हें जीना होगा। दान के अन्त की आसीस लेने के लिए।” रानी ने कहा—“मुझे अब उसकी अपेक्षा नहीं। परन्तु तुमसे शीघ्र लौटने की प्रार्थना करती हूँ।”

सिद्धराज के सम्मुख पहुँच कर चारिणी ने कहा—“राजा, अपना वचन पूरा कर।” राजा ने देखा, थाल में वस्त्र से ढँका हुआ कुछ उसके हाथ में है। उसने उत्तर दिया—“हाँ, हाँ, देखूँ क्या दिया है उसने !” चारिणी ने वस्त्र हटाया तो जगद्देव का सिर दिखाई दिया जिसके मुख पर मन्द मुसकान थी। राजा के रोंगटे खड़े हो गए। उसका मुहँ पीला पड़ गया और वह काँपने लगा। चारिणी ने कहा—“विलम्ब मुझे असह्य है। क्या तू अपना वचन पूरा नहीं करना चाहता ?” राजा ने हताश भाव से उसकी ओर देखकर कहा—“मुझे थोड़ा समय दे, मैं अपनी रानियों से पूछ लूँ। वह भीतर चला गया। पहले वही नई रानी मिली। राजा ने थोड़े में सब बात बताकर कहा—“तुम क्या कहती हो ?” रानी सुनकर अत्यन्त दुखी हुई। उसने कहा—“जगद्देव जैसे आत्मीय जन पर ऐसी ईर्ष्या आपके अनुरूप न थी। फिर भी वचन निभाना चाहिए। सौ गुना नहीं तो दुगुना तो देना ही चाहिए,—मेरा और अपना सिर। राजा ने सिर खुजलाते हुए कहा—“रानी अपना और तुम्हारा सिर दे दूँ ? ऐसी बात तुमसे कैसे कही गई। जीवन क्या व्यर्थ देने के लिए है।” रानी ने उत्तर दिया—“महाराज, मेरी तुच्छ बुद्धि में जो आया, वही मैंने निवेदन किया। दूसरी रानियों से पूछ देखिए।”

दूसरी रानियों ने सुनकर कहा—“यह चारिणी है या हत्यारी। उसे दान क्या बँह देना उचित है।” राजा ने सहारा-सा पाया। फिर भी उसने कहा—“मैंने उसे वचन दिया है।” रानियों ने कहा—“ऐसा वचन कहीं दिया जाता है, यह महाराज किसी के शत्रु का षड्यन्त्र जान पड़ता है। वह भिखारिन बनकर आई है, इसलिए उसे जीता छोड़ देना ही बहुत है। दासियों जाकर उससे कह दो—यही बहुत है कि अपने प्राण लेकर तुरन्त भाग जा यहाँ से।”

परन्तु दासियों को जाना नहीं पड़ा। सब ने देखा, चारिणी स्वयं अन्तःपुर में आ पहुँची है। उसे रोक ही कौन सकता था। उसकी ओर देखकर सब सहम गईं। उसने कहा—“राजा, साहस नहीं है तो नहीं कर दे। मैं और नहीं रुक सकती।” रानियाँ उससे कुछ न कहकर राजा की ही प्रेरित करने लगीं—“एक ता कहने में शत्रुओं का षड्यन्त्र मिटे तो इसमें क्या दोष है।” राजा ने दीनभाव से चारिणी की ओर देखा। चारिणी ने थाल वाला बाँया हाथ उसकी ओर बढ़ा कर कहा—“निकल जा इस थाल के नीचे से तीन बार।” राजा ने आगा पीछा किया तो रानियों ने राजा के दोनों हाथ पकड़ कर उसे तीन बार थाल के नीचे से इधर से उधर कर दिया और चारिणी से कहा—“हत्यारिन, अब तो पिंड छोड़।”

चारिणी तुरन्त वहाँ से प्रयाण कर फिर जगद्देव के घर पहुँची। उसने उसकी रानी को ऐसी स्थिति में पाया जैसे वह उत्सुक होकर मृत्यु की बाट जोह रही हो।

चारिणी भी उसे देखकर हतप्रभ होगई। लजित भाव से बोली—“पतिव्रते, बरा में तुझे क्या प्रसीप दूँ ?” रानी ने कहा—“जहाँ मेरे प्रभु हों वहाँ शीघ्र से शीघ्र पहुँच कर मैं उनसे जा मिलूँ।” चारिणी ने कहा—“धीरज धर, यही होगा।” यह कह कर उसने जगद्देव के घड़ से वस्त्र हटाया और थाल से सिर उठा कर उसे जोड़ने लगी।

“हैं, हैं, यह क्या करती हो ?” बिगड़कर रानी ने उससे कहा। चारिणी ने चकित होकर उत्तर में कहा—“रोकती क्यों हो ? तेरे पति का सिर घड़ से मिला कर अभी उसे जिलाये देती हूँ।”

“परन्तु यह सिर दान में दिया जा चुका है।”

“क्या कहती है रानी ?”

“ठीक कहती हूँ, क्या मेरे पति इसे कभी स्वीकार करेंगे ? उन्हें मैं जानती हूँ; तुम नहीं। इस दिये हुए सिर का स्पर्श भी हमारे लिए सम्भव नहीं; सेना तो दूर की बात है।”

‘तब !’

‘तब क्या ? तुम्हारी इच्छा पूरी होगई।’

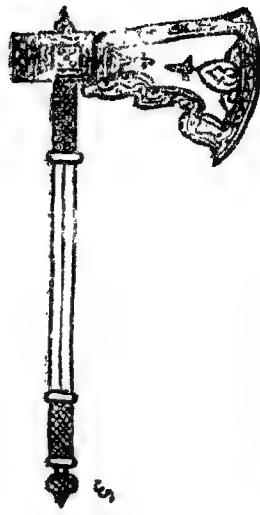
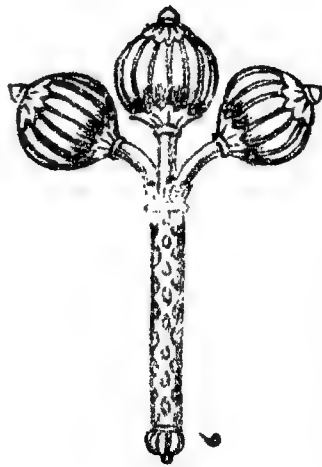
“तुम्हारे पति की समता करने वाला कोई पुरुष नहीं। परन्तु तुम उनसे भी...”

“पाप शान्त हो, मैं उनकी अनुचरी मात्र हूँ।”

“अच्छा, घड़ को ढक दो।”

ज्यों ही वह घड़ पर वस्त्र डालने लगी त्यों ही सबने देखा कि उसमें से अपने आप जगद्देव का सिर निकल आया है। रानी ने एक बार थाल में रखे हुए अपने पति के सिर की ओर देखा और हर्षातिरेक से वह मूर्च्छित हो गई। जगद्देव ने भी उठकर एक बार वह दृश्य देखा और वह अपनी सहर्षमिणी को संभालने लगा। इसी बीच चारिणी थाल के साथ अदृश्य होगई। केवल उसकी यह वाणी गूँजती रह गई—

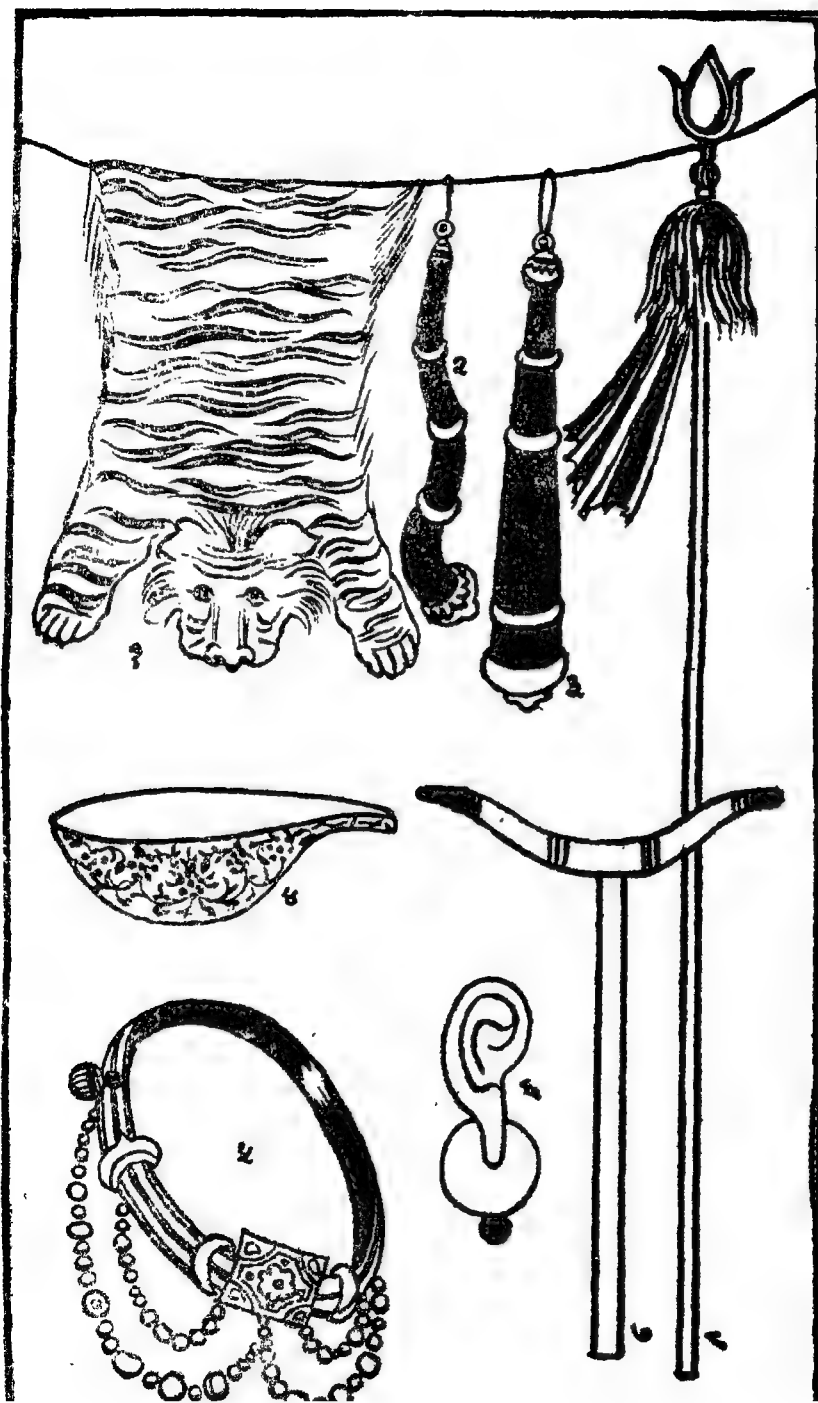
‘जय, जगद्देव की जय।’



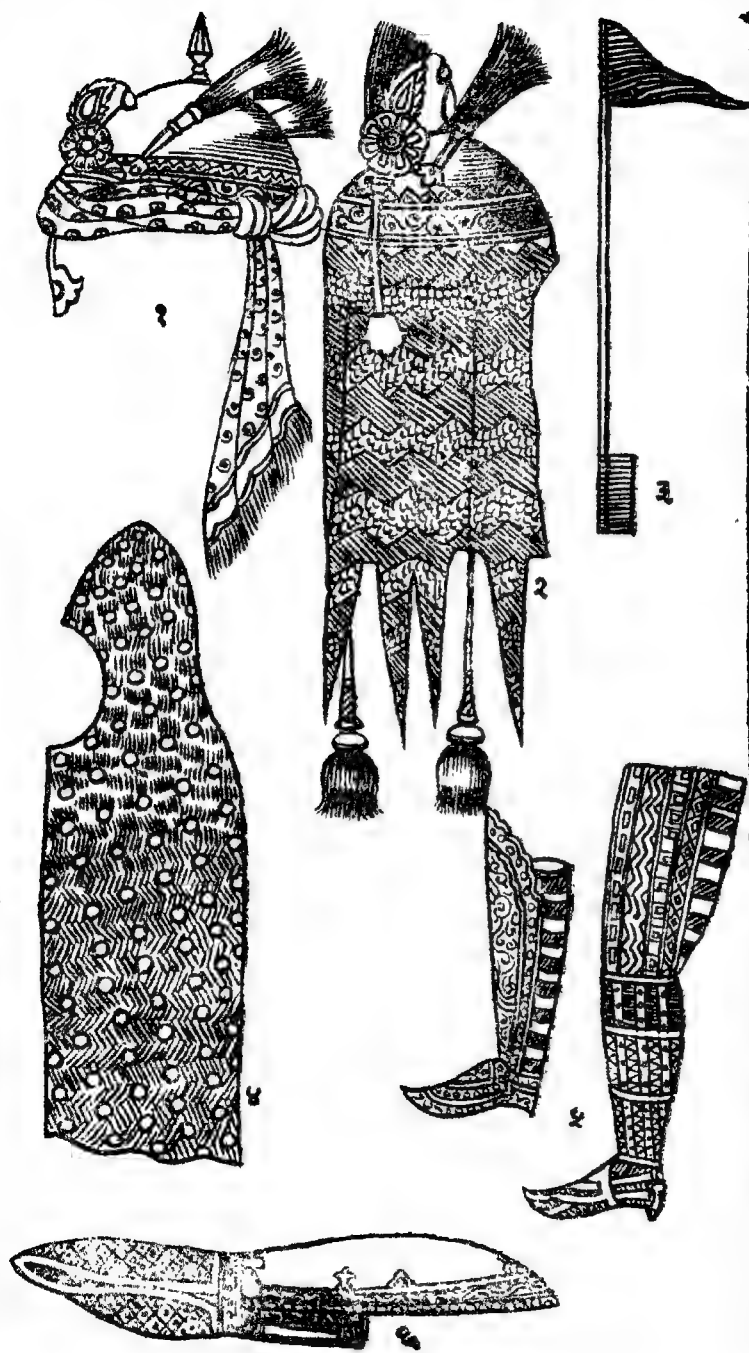
प्रदमाधत में वर्णित विभिन्न शस्त्रास्त्र—१. खंडा या सीधी तलवार (२२।३) । २. बाकि (५८०।४. ६४२।६) । ३. नैजा या भाला (६३०।५), टि० ५१८।६) । ४. कुंत या बर्छा (५१८।६) । ५. सींगी (६३५।७. ६३६।३-४) । ६. तवर । ७. गुरज या गुर्ज (६३७।२) ।



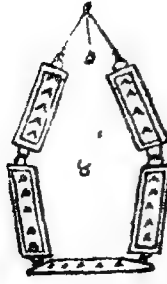
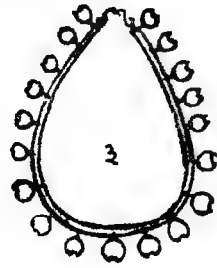
पुद्गसाक्षत में वर्णित विभिन्न बाण—१. दयामा (४२७।१) । २, ३, ४. करत्ता (३७७।७, पृ० ३८२) । ५-६. सरमा ३७७।७, पृ० ३८३) । ७. सिगा । न. नककारा या तबल (२३।३) ।



प्रदधृत जोगी के वेश की वस्तुएँ (दोहा १२६, ६०१)—१. बाघछाला २. सिंगी । ३. डंड । ४. खप्पर । ५. मेखला । ६. काल में मुद्रा
७. मधारी । ८. तिरसूल । ९. प्राकृतियर्षा सोलहवीं शती के मकबर कालीन चित्रों में प्राकृत हिन्दू योगियों से ली गई हैं ।



सैनिकों का वेव—१. टोप (५१२।४) । २. फ्लिम टोप या सोल (४६९।४) । ३. बान । जेबा या सनाह (४६९।४, ५१२।४) ।
४. पहला ग्राधी टींग का मोजा ग्राहनी; दूसरा पुरी टींग का कवच या राग (४६९।४, ५१२) । ६. पहुँची या दस्त्रवाना (५१२।४) ।



हाथी-घोड़ों का साज-सामान—१. गजफाँप (५१२०८) । २. पावर (५१४१४) । ३. चौरासी (५१३१५) ।
४. टया (५११२०८) । ५. घंटा । ६. गढ़ मामक दोऊकी आला (५१७१७)

शब्दानुक्रमणी

अंकम	६२७।१	अकृत	१४१।८, ५१२।३
अंकवरी	१३७।३	अकृता	६४९।५
अंकोर	६९३।७, ६२३।८	अखारा	५२७।१, ५२७।२, ५५७।४, ६५१।३
अंगघञ्	३०५।४	अखारै	४४४।३, ६००।५
अंगवा	५८०।६	अगज	४९६।४
अंगवै	४५।८, ५०३।९, ५०९।१	अगरवार	५०३।३
अंगारो	४८९।७	अगरवारिनि	१८५।३
अंगारा	२५३।४	अगरान	४९६।५
अंगिराना	४९५।२	अगाह	२५६।६
अंजोर	१८।३, २९१।३	अगाहू	८२।८, २३६।६, २४७।३
अंजोरा	१४५।६, ४११।१, ५२२।४	अगिडाहू	३३६।६, ३४८।३, ५२२।८
अंजोरो	७३।५, ४५४।२	अगिदधा	५७८।१
अंजोरे	२३५।५	अगिनिबान	११३।५
अंतरपट	२४५।१, ३०७।७, ३१५।८, ३३०।७, ५७१।१	अगिळहि	१४।७, ५१०।५
अंतराहीं	२४५।३	अगिले	५१६।२
अथवा	१९९।५, ५२३।१, ५७६।९, ६४९।८, ६५०।९	अगुमन	३९।९, ४६।५, १२८।९, १४८।७, १५७।७, २२१।३, २२४।७, २४३।८, ३२५।५, ४१५।२, ४९२।८, ४९३।८, ५३३।२, ५४२।८
अदोरा	४२२।२	अगुमना	६२३।१
अधकूप	१९९।६, ३८६।८, ३९३।९, ५११।८	अगुसारा	६४२।२
अंबराँ	२७।८, ४३५।९, ४३६।१, ५३२।२, ५५४।२	अगूठो	५७५।४
अंबराऊँ	२७।२, २८।६, २९।८	अगोरा	२५३।४
अंबिरती	५२७।४	अगोरे	५५५।५
अंबिरथा	१५२।६	अगिग	३४१।९
अंत्रित्तवानी	५६४।१	अघा	५६४।४
अकथ	२२३।८	अघाइ	३।४, ३२०।३, ५४३।९
अकरुर	३४१।७	अघाऊ	५१९।१
अकारो (—आकाश)	१०२।५, १८७।७, ५१४।१	अचक	५१०।४
अकासी	१३५।६	अचरिजु	६९।३
अकूट	१६६।१, १२९।२	अचाका	५१०।१

અછત	૬૧૨, ૧૦૬૫
અછરો	૩૨૧૮, ૪૧૧૨, ૧૧૪૧૨, ૨૧૨૧૫, ૪૨૧૧૪, ૪૪૪૧૩, ૪૮૪૧૪, ૫૬૨૧૨, ૫૬૨૧૭
અછવાઈ	૪૬૨૧૫, ૪૬૫૧૨
અછંદ	૨૫૭૧૮
અજગુત	૪૫૦૧૫
અજાનવીરૌ	૧૮૮૧૭
અજૈગિરિ	૫૦૦૧૫
અજોધ્યા	૩૧૨૧૩, ૬૦૩૧૯
અઠલેમા	૩૩૦૧૨
અઢા	૭૨૧૪, ૭૨૧૫
અઢાર	૧૦૩૧૫
અઢારા	૪૫૨૧૫
અઢવૌ	૩૫૮૧૮
અતિવાની	૩૪૫૧૨, ૬૩૨૧૨
અતે	૫૨૧૪, ૫૨૧૮
અન્ન	૨૦૨૧૬, ૨૬૪૧૪
અથર્બન	૧૦૮૧૫
અથર્વ	૨૮૮૧૫
અદિન	૩૮૧૧૩
અદેસ	૨૨૧૫, ૧૨૧૫, ૧૩૦૧૯, ૧૮૨૧૩, ૩૨૦૧૯
અધજર	૧૧૦૧૯, ૩૨૫૧૬
અધારી	૧૨૬૧૪, ૩૨૭૧૨, ૪૦૩૧૨, ૪૪૩૧૮, ૬૦૨૧૫, ૬૦૩૧૩, ૬૦૬૧૯
અનંગ	૨૦૫૧૮
અનપત્ત	૩૫૨૧૩
અનબન	૩૭૧૪, ૪૮૧૫, ૩૨૧૧૮, ૫૪૫૧૨
અનભાવત	૫૬૩૧૭
અનરુચિ	૬૫૩૧૩
અનવટ	૧૨૮૧૭, ૨૧૧૧૮
અનિયારે	૬૨૧૧૫
અનિરુધ	૨૩૨૧૭, ૨૭૪૧૩, ૨૭૪૧૪

અલી	૨૦૪૧૨, ૫૨૫૧૮, ૫૨૧૧૬, ૫૨૦૧૮, ૫૨૨૧૧
અનુ	૨૦૫૧૨, ૩૦૭૧૨, ૩૨૬૧૨, ૩૭૬૧૨, ૩૭૬૧૪, ૪૨૨૧૨, ૪૨૬૧૨, ૪૩૫૧૨, ૪૩૮૧૨, ૪૬૨૧૨, ૫૩૬૧૨, ૫૩૭૧૨
અનુરુધ	૧૧૮૧૭
અપઘાતા	૪૦૧૧૬
અપછરા	૧૨૫૧૨, ૨૦૧૧૩, ૨૮૫૧૫
અપેલ	૧૭૦૧૫
અવરસ	૪૧૬૧૪
અવલક	૪૧૬૧૪
અવાવકર	૧૨૧૨
અમાક	૨૭૬૧૫
અમાસૌ	૪૫૬૧૮
અમિમનુ	૨૧૪૧૨
અમેરા	૪૩૫૧૬
અમાંગ	૧૨૮૧૮
અમર	૪૨૨૧૮
અમરપુર	૧૨૨૧૩
અમ્મર	૧૫૧૧, ૨૫૪૧૬, ૨૫૧૧૨, ૩૦૪૧૭
અયાને	૧૨૪૧૮
અયુબ	૬૩૫૧૬
અરહલ	૧૨૪૧૬, ૩૨૨૧૭
અરગજ	૩૨૮૧૧, ૩૨૩૧૮
અરગલા	૨૮૫૧૨, ૩૨૮૧૮, ૪૨૧૧૭, ૫૬૫૧૨
અરગલા	૨૬૭૧૨
અરઘ	૩૨૮૧૬
અરઘાનિ	૧૨૭૧૧, ૧૭૮૧૮
અરઘાની	૬૨૧૨, ૧૧૧૩
અરજુન	૧૧૭૧૭, ૨૨૪૧૧, ૫૬૨૧૭, ૬૨૨૧૪
અરથજૂહ	૧૦૮૧૭
અરદાવા	૫૪૭૧૬
અરદાસિ	૫૩૨૧૨
અરદાસૌ	૫૩૨૧૪

अरिहन्	५४८।३	अहोर बहोरी	४७४।३
अरई	५४८।३	आकुसगज	२६।६
अरुंग=दुर्ग की दीवार का भाग	५२२।७	आँगी	२३२।२
अलहदाद	२०।३	आँट	१८८।८, ६२२।८
अलाई	५३०।२	आँटा	१४।७, २३४।२, ५५८।५, ५७४।४
अलाउदी	२४।३	आँटी	१६६।७, ५०४।५, ६२२।५
अलाप	५२८।२	आँटे	५६३।४
अलावलसाही	५२२।२	आँड	६१८।५
अलिअलाउदीन	४८६।७	आँडी	५४५।४
अली	६३५।२	आउझ	५२७।३
अल्हर	४४४।६	आऊ=आयु	४२।६, ५७।२, ६९।४, ४०८।२, ४१७।२
अवगास	३४७।७	आखौ	५८।३
अवगाह	१८।७, १२२।९, १४३।२	आगर	३९८।८
अवगाहा	३१।२, १४३।२, २१५।६, २३८।२	आगरि	१६।५, ८४।३, १३२।६, ३११।८, ३५६।२, ४२०।८, ५६०।६
अवगाहु	१।९	आगिल	४९९।९
अवटि	२८९।४, ३१३।९	आग	५३४।७, ६२३।७
अवधूत	३०।८	आघ=घुँघना	५७२।६
अवसान	१५५।८	आघौ=घुँघ	५७२।८
अष्टघात	५०६।३	आछत	४८।६, ५७२।८
असुपति	२६।६, ४४।२	आछरि	२७७।७, २८२।९, २८९।८, ३०२।८, ३८८।५, ४६०।९, ४६१।९, ४६५।२, ४८४।२, ४८९।५, ५१८।७
असुदल	५१५।१	आल	४१२।६, ४३३।६
असुमेध	१७।७, ३७७।९	आदे = आदरयोग्य	६५३।९
असोग	४१४।२	आतमा	३०।९, ६४४।६
अस्टधातु	५२५।५	आयि=अस्ति	४०१।८, ६५०।६
अस्टौकुरी	२६४।५	आयी-आयिक	१४४।७, ५०९।४
अस्तु अस्तु	१५८।४, २७४।१, ६३८।६	(१) आदि=अदरक	५४९।२
अहान	१५।३, १८५।२, ४२६।७	(२) आदि=आदिनाथ	१८२।३
अहिवात	१३२।९, ६१२।२	(३) आदि=जन्म से	२७१।५, ३६७।५, ४५६।५, ५४९।२, ६४४।३
अहुठ	१२२।८, १२२।५	(४) आदि=एक भूख का नाम	६३५।५
अहुठौ	५०८।९		
अहुठौ वफ़	५१८।२, ५२६।८		
अहेरा	१६४।२, ३९०।२, ६४४।५		
अहेरी	१८।४, ४८७।५		
अहेरे	८३।२		

(५) आदि=बिस्तुल, देखिए आदी

आदि पिता	३८०।३
आदि	१५।२
आदी=बिस्तुल	१६०।२, ५४८।६, ६१४।२, ६३५।५
आदेस=प्रणाम	२५८।९
आरन=जंगल	२।५, २५।७, १३७।४, १९३।७
आरि	४३४।९
आहर=आहार	२०४।६
इछ	१७७।६, ४५६।५, ५८९।६
इछा	५७।७, १८३।८, १९१।९, १९३।७, ३०७।९
इछि	१६२।२
इंद्र अखार	११६।६
इंद्रपुरी	५५४।२
इंद्रलोक	४०।२, २६४।४, ५५३।३, ५६०।७
इंद्रसद	६३९।७
इंद्रसभा	४७।२
इंद्रासन	२८।४, ४७।७, २९०।९, ६१८।६
इंद्रासनपुरी	३६।६
इराकिन्ह	४९९।४
इराकी	४९६।७
इसकंदर	१३।५, ४८७।९, ४९३।१, ४९३।६, ५०९।८, ५३७।३, ६२१।३
ईगुर	२२८।७
उंचावा	३७३।४, ४८१।३
उंचरो=गूलर	४३८।७
उंदुर	४।६
उकठा	५७०।६
उकठा	१९९।४
उस्ता	२३३।७
उग्गवह	१७५।९
उषेळा	७२।३
उषेलि	४०६।९, ४३७।२

उषेळी	२५१।२
उषेळु	४५५।७, ५३४।५
उषहि=छोड़कर	४८४।३
उठौनी=हमला	६३०।७
उद्धंत छाक	२३६।७
उद्दानफर	६८।४
उतंग	११३।६, ३६४।२, ४६७।३
उतंगू	९४।४
उताइल	२०।२
उतारा	५४५।३
उतारे	५४५।५
उतिमोहा	५०।२
उदधिसुंद्र	१५३।२, ५२२।२
उदपान=कर्मठलु	१२६।६
उदसा=उखड़ गया	५२९।७
उदासा	६०६।३
उदासी	१२३।५, ३१०।७, ३७१।३, ३७३।३, ३७३।९
उदैगिरि	४९२।२, ४९८।६, ५००।७, ५७७।४
उदोत	२८३।६, ६१२।५
उदोत्ता	३१५।६
उपंग=एक बाजा	५२७।५
उपटि	३१३।६
उपनहि	५२२।५
उपना	५२।५, १५३।३, ४२४।२
उपनी	१५३।२, २३७।२, ४१९।२, ५८७।५, ६१६।४
उपन	३०८।३, ३११।२, ६१०।९
उपराजा=जी	६५३।४, ११।२
उपराजि	४।८
उपराही	३८९।१
उपसई	२०३।७, २५८।४, २९२।६
उपसबहि	२४०।२, ३०६।४
उपसबा	१०३।२, ३४१।६, ६३१।५

उबट	१३७।२	ओदरहि	५२५।७
उबरे दुबरे	५४१।७	ओषा	२६२।६, २६४।२
उबेहे	४८।४	ओनंत	५५।१, ६२।५
उभं	५।८	ओनप	६१।३, २९८।९, ४२५।३
उमरा	४५७।८, ४९५।१	ओनवत	६३१।१
उमरामीर	४९८।१, ५२२।७	ओप	२८०।३, ४७२।८
उम्मार	२५।३	ओपा	१७९।१
उरध	४५७।८, ५११।४	ओबरि	३३६।५
उरेह	४८।४, ४७१।३, ५१०।९, ५५२।६	ओबरी	५८०।२, ६४२।४
उरेहा	१।३	ओरंगन्ह	२६।३
उरेही	४६८।५, ५९८।६	ओरंग=तुर्क	५२४।६
उरेहे	४८।४, १६८।६	ओरंग=सिंहासन	४४६।१
उलथहि	३१।६, १५१।२	ओरगन्ह	४५७।३
उलथाहि	१०३।२, ४७४।८	ओरगाना	१२८।२
उलथाना	३८९।२	ओरगाने	९९।९
उलथि	१०३।३, ६०८।२	ओरा	७४।५, १२२।४, २१९।७, ५६४।२
उसमान	१२।४	ओराही	३१०।१
उसर बगोरी=एक बिड़िया	५४१।४	ओरी	३४६।५
ऊखा	१९८।७, २७४।४	ओइट	३०४।४
ऊह=ब्याहना	५४७।९	ओइटें	२५५।४
ऊम	९८।१, २४३।२, २५०।२, ३८१।४	ओहारा	३३६।५
एकमुख=एक निशाने पर	५२४।३, ५२५।२	ओमोन=शेर को फँसाने का गड्ढा	५५९।९
एकोतरस	२८४।५	ओचका	५७२।६
एकौहा=एक-एक का युद्ध	६४६।१	ओटन	४२४।४
एरापति	२६।५, ५०९।५	ओधान	५०।६
ओछ	२६६।८, ५१९।९, ५५८।७, ५९०।७	ओधारा	८०।३
ओझा	१२०।२, १९२।४	ओधूत	१९३।८
ओठंधि	३६।५	ओना	३०९।५
ओड़	५२०।७	कॉलवा	३५८।५
ओड़न=ढाल	६३६।६	कॉठलागू	३१६।१
ओड़ी	४६९।६	कॉड़हारा	१८।६
ओडेसा=ओड़देस	१३८।८	कॉवलपत्र	४३७।३
ओद	४२०।५	कॉवल सहाइ=सरजा	५५२।२, ५५६।७
ओदर	५०।५	कॉवल सहाय=पद्मावती की सखियाँ	१८६।१

कंबलागंधी	९६।७
कंचनकरा	१८०।१
कंचनकरी	१७८।१, ३१६।५, ४४०।६
कंचनगिरि	२१।६
कंचनपुर	२३३।५
कंचनलाडू	३२५।५
कंचुक	३८।६
कंचुकि	११५।३, २८०।३, ३१८।५
कंचुकी	२९९।४, ३२९।१
कंचुली	४२३।३
कंज	४८१।७
कंठसिरी	१११।८
कंधी	६००।३
कंस	४८९।६
कंससेनि	५७६।६
कंसासुर	१०२।४
ककनू	२०५।१
कचपचिन्ह	१५९।६, १६०।६
कचपची	४७९।७
कचपची	११०।५, २९७।७, ४७२।४, ६१५।५
कचूरु	३१०।३, ३८७।४
कचोर	१९४।३, ४१७।५
कचोरा	५६४।१
कजरी	१३०।७, १९३।७
कटक खंधारु	४०४।६
कटकाई	१२८।१
कटवाँ	५४५।५
कटि मंडन=करधनी	६२०।४
कठहंडी	२८४।५, ५४९।९, ५६३।५
कठा=कष्ट	३७०।१
कठाई=काष्ठ में	६४४।९
कतनंसा=एकपक्षी	३५८।७
कम्पा	२४।५, ८२।७
कनउज	५२९।५

कनउड	६२३।९
कनककचोरा	४८३।१
कनककचोरी	२६९।९
कनकपत्र=एक वस्त्र	२८३।९, ४०९।४
कनकपानि	२३२।१
कनक मँदिळ	५५४।४
कनकलता	४०२।९, ४१४।२
कनकसिखा	४१।७
कनकहाट	३७।२
कनहारा=कर्णधार	३८९।५
कनै कोट	१६०।५
कनैलंक	४०२।७
कपुरकांत	५४४।३
कवि=काव्य	२०।७, २१।१, २२।१, ४४६।२, ४४६।४, ४४९।४, ६५२।१
कविता	४४९।७
कविराजा	४४९।४
कविकास	१।२, २६।५, २७।१, ३६।२, ४३।४, ४८।१, ४९।१, ५१।३, ९५।१, १४६।६, १५६।९, १६०।४, १९०।३, २१०।४, २१०।५, २७५।२, २८२।८, २८८।१, २८८।९, २८९।१, २८९।९, २९१।१, ३१३।७, ३३५।३, ३७३।९, ३७८।२, ३८८।५, ४६१।९, ५१८।७, ४८१।८
कमंड	४८१।८
कमानै=धनुष	४९९।३, ५१८।६
कमानै=तोपै	५०६।१, ५०६।३, ५२५।२
कमाल	१९।३
कमावा=उपभोग कर रहा है	२५६।८
कया	१२६।८, १३९।३, १९६।८, ३८४।८, ४६८।७, ६०३।६
करन=कर्ण	१४५।७, ३४१।५, ३८७।६, ६११।५
करनफूल=करना पुष्प बीसा जामूषण	२९८।४,

	४७५१५	काँड़ी	५३८२
करना=पुष्प	३५७, ५९१३, ३७७७	काँथरि	१४३१४, २०७२
करना=कर्तव्य	७१६	काँदन=मार काट	२२१३
करबराही	२९३	काँदौ=कीचड़	५१८५
करभेज	३०९४	काँध=काँधा	७९७, २६६५, ५३०९
करमुँहाँ	२०६६		५५८९, ५६६७, ५७४६
करमुखो	२५७२, ३५९२, ५८९३	काँधा=उठाया	५८७, ३९३४, ४९१५, ५०१५, ५३१२
करमुँहाँ	१०९४		
करवत	१००५, १००७, ११४८, १७२२, २४६९, ३०९६, ४७२५, ६०३५	काँधा=रखा, टिकाया	५३०२
करवारू	६३३४	काँधा=बोझ लिया	६२१४
करिअ=कर्णधार	१८५	काँधिल	२६९७
करिआ=कर्णधार	५८९	काँवरि	१२९६, ३६२७, ३६२८
करिल=काले	६२४, ४२३५, ५४३३	काँवरू	३६९३, ४४८६, ४९८६, ५८५२
करिहाऊँ	४१४५	कागर=कागज	१०२, ३९८२
करीता	३१३५	काजर=काला	४६९६, ६१५४, ६१९४
करुआने	६२०२	काजर=काजल	४७३२
कोरा=कुरेइना	५६४६	काजर रानी=एक चावल	५४४२
कोरि=करोड़	३८५९, ५२४३, ५५२८	काटर	२७३६
कोरोँ=उकेरकर	४८८२	काटत	५८५७
कलधि	३२१९, ४९१३	काढ़ा	४६९१, ५८६७, ६२८४
कलप्प	१२३९	काढ़ी	२९०२, ५५२६
कलमली	५१४७	काढ़ी	३४९१, ४८११, ५५२५
कलमले	६२६१	काढ़े	४१४, ५५५६
कलस=यत्रि जल का घट	१९१८	काढ़े=रेखा खींचना	१८०३
कले=तलकर	५४८४	कादर	४५७६
कलेल	५१९५	कान्ह	२१६२, २६३३, ४१७६, ४२८१, ५७६५, ६१४८
कसनिआ	३२९२	कान्हि	४८९६
कसनी	२८०४	कापर=बल	२७६१, ३३१८, ५४३२, ५९७५, ६०६५
कसौँदा	१८७३	कापर=मिर, कपाल	५८६२
कसौटो	८३५, १००३, २११३, २७३९, ३२५६, ३८४९, ५६८७	काम कंदला	२००६
काँट	४४०७	कामता=एक देश	४९८६
काँटे=मछली की हड्डियाँ	५६३४	कामथनुक	४२३७
काँडा	७९५, २२३७	कामबेध	१७३६

कारन=यातना	३६०।३
कारी=काली नाग ११५।२, ११५।६, ४४२।२, ४७१।८, ५७६।५, ६२६।२, ६४६।७	
कारी=कालिमा	४५४।७
कारी=काली घटा	६२७।९, ६३१।२
काळ मँजारी	५७।५
कालिजर	५००।५
कालिदिरी	५९३।६
कालिदी २१६।२, ३२१।६, ३५५।४, ४७०।६	
कालिद्रो	११४।६
कासमीर	४९८।३
कासीकुंड	३२१।८
किनाह=एक जय	४६।२
कित	३३५।९
किस्सुन १०२।३, १२२।२, १४०।८, २६५।३	
किरिपा	४८८।८
किरीरा ५२।५, १५८।६, ३८४।३	
किलकिला=एक छोटी चिड़िया	९४।५
किलकिला=एक समुद्र	१४१।८
किलकिला=किलकारी, प्रसन्नता	६१८।६
किस्न ११५।५, ५५८।८	
किस्नमुरारी	३६४।४
कुंकुमा=छाव का गोला	२६०।५
कुंकुडबानी	२८५।१, ५६५।१
कुंजा=क्रौंच	३५९।४
कुंटर ११४।७, ११७।१	
कुंडि ६३०।८, ६३६।६	
कुंत	५१८।६
कुंताइल	५२०।६
कुंदनकनक ४६८।२, ४६८।३	
कुंदरें	११२।१
कुंदरें	४८१।१
कुंद=खराद १११।२, ४८१।१	
कुंमकरन	२६५।९

कुंमलनेर ५०१।१, ५८४।१, ५८७।८, ५९८।९, ५९९।१, ६४५।६	
कुंमस्थल ३३४।७, ४४४।६, ४६३।३, ५७२।२, ५७३।३, ६१९।७	
कुं व=कूप	४३०।६
कुंवरबेरासु=एक चावल	५४४।४
कुंइ कुंइ	३७।२
कुबानी=कुबामी=कुवाणिस्य	७५।४
कुमाखी	८५।८
कुमेशत	४९६।३
कुमाश्च=एक बाजा	५२७।४
कुमार्क	४९८।७
कुरकुटा १२९।७, १३२।७, २९३।६, ३०३।५	
कुररहि	३४७।६
कुरलहि ३३।६, ३३९।८	
कुरारी	१३५।७
कुरिमार	७१।३
कुरी=कुली, वंश ९९।९, ३७४।७, ५०३।४	
कुरूआरा	४२७।६
कुरूकुटा	३०४।४
कुरकहि	३१६।७
कुलि	४६२।३
कुसस्थल	२५।७
कुसुमगद	२९८।६
कुंज=क्रौंच १११।१, १८१।६, ५४१।३	
कुंदे=खरादे गप	११३।२
कुंवा=क्रौंच पक्षी	१३५।७
कुजा=एक पुष्प ३५।३, ५९।७, ३७७।४, ४३३।८	
कूर=डेर १९६।६, २०१।१, २३५।१	
कूरी ६२८।४, ६२८।५	
कुसलखेमा ६३।७, १४९।१	
केद=एक जलपुष्पी (दे० ३३।७)	५४१।६
केत ३३।२, १२५।८, २६२।१, ३७७।८	
केत (=कितने)	५७९।५

केदली	३०२।७
केदलीवन	४९३।२, ५०९।८
केदार	६०३।८
केवाँ=एक अश्व	४९६।३
केवाँ=एक जल पक्षी	३३।७
केवा २३६।४, २७४।५, ३०५।५, ३७२।६, ४४०।१, ५७०।१, ६१७।७	
कैकानी=कैकान देश के घोड़े	४९६।१
कैथनि	१८५।६
कौप ६२।५, २०१।९, ४२३।५, ४७८।२, ५९४।८	
कौपर	५६२।२, ५६४।५
कोकाबेरी	४३९।१
कोकाह	४६।३
कोटवार	४१।३, २५६।४, २१५।३
कोटि	७३।१, ८७।६
कोठा=कौठरी	४३७।१
काटा=भास्यानमंडप	५८७।२
कोड ३।६, ३२।६, ३९।४, ५२।१, १८९।७, ३३२।९, ४३२।९	
कोनहाऊ	५६७।५
कारा=कोने में	१७३।१
कोरा=गाढ़	३९८।४
कोराहर	२९।७, ४३२।४
कोरी=कोरकर	४५१।४
कोरे=साधुत बाँस	३५६।७
कोहाने	६१०।२
कौधा	११०।२
कौला	२४।६
कौकुत	५७१।१
कोड़िया	१४३।९, २९३।८, ४०१।६
कोरव	५५९।६
कोरीपंडो	६३५।४
कोसिला	४२६।२

कौसीसा=कंगूरा	४०।६, ५२५।७
क्रांति	४६८।८, ४८१।६
क्रिस्न	५९३।८
खंग	४९६।३
खंड=टुकड़ा	३८५।९
खंड=मैत्रिल	५०४।३, ५३०।५, ५५२।५
खंड=द्वीप	४६१।८, ४६२।२
खंड=देश-विभाग	५८३।८
खंडखंड	५५३।३
खंडचिला	५४४।६
खंडरा	२८४।५, ५४७।५
खंडवानी ३४।८, २८५।१, ३२८।२, ५४९।७, ५६५।१	
खंडहि	४७६।४
खंडा	५४५।७, ६४१।१
खडि	२८४।५, ५४९।६
खडो	२८४।५
खंडुई	५४९।६
खंडोई	२८४।५
खंधार	५००।४
खंधारू	३३४।६
खंधारू	२९०।२
खनिग=खगी	३४१।८
खजहजा	२८।६, ३४।७
खजेहजा	५४६।५, ५५३।५
खटबाटू	४०३।३
खटरसबिंदक	३१६।२
खटोला	१३८।५
खत्री	५०३।३
खदंगी=चनार का तौर	४९९।३
खनिगड़	५८०।२, ६४२।४
खर=बास	१४।७
खर=तरा	४४९।५
खरवान=एक पक्षी	३५८।१

खरवार=गठुर, डेर	३८५।४	खूँदी	२९७।७, ४७९।७
खरबुद	३८५।९	खूँदा	५७५।७, ५७६।४
खरभरही	७०।२	खूँसा खाँसा	४३६।९
खरभरा	२१७।४, ४९५।३	खूसद	४३२।७
खसिया	४९८।७, ५२५।१	खेमकुसल	३९१।६
खोंग	३२०।९, ५०४।१	खेले	४८४।५
खोंगा	१२०।७, १४१।२, २६८।६ ४५५।२, ५३५।३, ५६७।७	खेवरा	३०।८
खोंगी	३३१।६	खेवा	२०।१, १५७।७, ३९१।१
खोंगौ	१४९।५, ४५६।४	खेह	१०।४, १८६।४, १८९।८, २४१।६, २८७।९, ४५७।९, ४९२।६, ५१०।८, ५१३।९, ५३१।९, ५८२।५, ६३६।१
खोंचा	४९४।६	खेहा	१।३, १२६।३, १२९।३, ५४१।४, ६०२।५
खोंचौ	३६३।४	खेही	४६८।५
खोंम	३६२।४	खोंचा	६९।८, ७१।५
खोंमा	४०७।३	खोंपा	६१।१
खाधुक	७८।३	खोज=हूँद	९१।९
खामू	७२।५, १७२।५	खोज=पूछताछ	३२३।९
खाळ	५०६।९	खोज=निशान	५७९।३
खाले	५५१।७	खोज=पदचिह्न	११७।३
खिखिद	२।१, १९।४, ५१६।५	खोज=पूछताछ	२४७।२
खिजिर	२०।५	खोज=हूँद	२६०।५, २६४।१
खिताब	१२।३	खोज=निशान	३४०।३
खिरिसा	५४९।४	खोरिन्ह=कोठरी, खोली	५५४।६
खिरौरा	१०९।२, ५८६।१	खोरी=कटोरी	२८३।३, २९०।३
खिरौरी	३९।२	खोर्लि=कुलह टोप	४९९।४
खोरी	१८७।३	गंगनेहा	१५७।३
खोरोदक=एक वस्त्र	३२९।३	गंजन	९८।३, ५८०।५
खोडा=एक पक्षी	२९।४	गंठिछोरा	३९।८
खुँदिला	२९७।७	गंठा	४२५।९, ६०४।१
खुंभी	३८।२, ११०।५	गठव	१५।५
खुमरिहा	३२०।३, ३२०।७	गगनधनुक	१०२।९
खुरहुरी	२८।४	गण	१८९।६
खुरासान	४९८।२, ५७७।३	गजगाह	५१२।९
खुरुमुज	४९६।२	गजसाँप	५१२।८
खुखुरी	५५०।१		
खुँद	११०।४, ४७९।७		

गजपति	२६।६, ४४।२, १४०।२, १४०।५, १४१।१, १४२।२, १४६।१
गजवेळि=गड़िया छोडा	६३१।४
गजर	४२।७
गजरथ	१४७।१
गजहस्ति	४८८।१, ४९८।५, ५०५।६, ६४१।८
गटा	२०७।४, ४३७।२
गढ=दो नोक का छोटा भाला	५१७।७
गढहन	५४४।६
गड्डुअन्ह	२८३।४
गढीना	३०९।३
गढकाँप	५३०।९
गढपति	५००।१, ५००।८, ५२१।५, ५२१।९ ५३४।४
गढपती	४४।१, १२०।६
गढभंजन	५०७।७
गढभेद	२७०।९
गढाखटंगा	१३८।६
गथ	३८।८, ३९।९, ४२०।९
गनक	१२७।१
गय	१४।२
गया	६०३।६
गरगज	५२५।२, ५२६।६
गरबगहली	३०२।९
गरबगहली	२५०।५
गरबाना	३८६।१
गरह	४५०।६
गरिबारा	१५७।२
गरिगुरि	३११।९
गरुआई	३०१।२
गहर	२३५।९, ५२४।५
गरेठा	५५०।२
गरेरी=चकरदार	३१।४
गरेरी=घेरकर	५२४।२
गकगक	३४।३

गलिंगलि	४३९।३
गलगाज	६१४।३
गलगाजहि	५०५।४, ५५५।६, ६१३।६
गलमुइ=एकपुतकिया	२९१।६
गवन	३८६।१
गवनचार	३७८।१
गवालियर	५००।४
गबेजा	१४८।१
गबेसी	४०५।७
गहगही	५२७।४
गहगहे	४३२।२
गहवर	३७८।२
गहवरा	२१३।१
गहरवार	५०३।४
गहख	३००।२
गहागहनि	४४४।२
गहिगहि	३४३।८
गहिलौत	५०३।२
गाजन	६१४।३
गाढ़	२२७।२, २४२।४, २३५।७, ३९२।१, ४०६।७, ४९२।५, ५०२।३, ६०४।७
गाढि	४५९।६, ५७८।७
गाढी	१५२।४, २५२।४, ४५९।३, ५५०।४, ५७६।१, ६१८।५
गाढ़े	४०६।१
गादुर	१३५।५, ६४५।२
गानी=मुख्य	४९७।७
गाभ	४८२।२
गासरि	४६९।८
गाखरी	१२०।२
गारौ	३४४।८, ६५३।५
गिये	७१।९, ५६५।३
गिरिहित्ति	५३५।७
गिरिही	३१०।७
गिरावा	४८।१, २८९।२

गुंजरसिंध	६३४।१
गुंजरि	४१।६
गुंज	३५९।४
गुणा	२८।८
गुहक=एक विडिया	५४१।४
गुजराती	३२९।२, ४९८।४
गुदर	२४१।१
गुदरि	१२८।७
गुन=डोरी	५५७।९
गुनगौरी	१८८।५
गुनी	१०।९, ५३।३, १२०।२, ४४३।६, ४४८।८, ४५०।१, ४५०।२, ४५२।१, ५२८।१, ५२५।३, ५२८।५
गुनी=गुनना धातु	२१।१
गुरव=गुलंबा	५५०।२
गुरबरी	५४९।३
गुरु=गुरजानी	३६१।७
गुरुज	६३६।७, ६३७।२
गुलाल	३५।३, ५९।४, १८८।८, ३२६।१, ३७७।४, ४३३।७, ४७३।२
गुवा	१८७।४
गूज	२५३।६
गूजा	५२९।२, ५६८।४
गूदहि	४३३।४
गूद	२६२।८
गोडुवा	२९१।६
गड	५०८।३
गोह	६२६।४, ६२६।८, ६२८।३, ६२८।४
गोई	६२८।१, ६२८।९
गोझा	१९२।४
गोट	५२५।४
गोटा	२२०।५, ४८३।६
गोटी	५५८।६
गोटेका	२१७।२
गोतउचारा	२८६।१

गोपिचंद्र	१३०।६, १६०।२, १९३।६
गोपीचंद्र	३४१।६, ३६२।१
गोपीता	१०२।७, १२२।२, ४१७।६
गोरख	१२६।५, १६०।३, १८२।२, १९४।६, २१२।९, ३०३।९, ३०४।१, ४०७।९
गोइन	२७७।२, ४१०।७, ५१५।४, ५२७।६ ६५०।२
गोइने	१८३।९, १८५।१, १८५।८, २०३।४, ६३९।२
गोहारी	२६४।४, ३६९।६, ४५३।७, ६२६।२
गौर=गौड़	४२६।९, ४९८।२, ४९८।८
गौरवा=चिरौटा	३५८।५
गौरा पारबती	२०७।५
ग्यानसिखा	४२२।९
ग्रिहिन	४९१।१
घउरी	३४।५
घटन	१२१।७, ४२४।४
घडा	४०९।२, ६३३।३
घनतारा	५२७।७
घनबेली	३५।२
घमोई=एक भुप	३६८।२
घरिआरी	४२।२
घरी=घड़ी मर का समय	६२८।८
घाह	२२७।८
घाई	४५२।२
घाड	२४८।५, ४९५।२
घाऊ	६३६।३
घाटी	२१५।५, ५२२।३, ५३६।२
घानि=गंध	६८।८
घाय	४०२।१, ५६१।८
घाया	३३।६
घाला	९०।३, १७९।७, १८६।१
घालि	५८।३, २६९।९, ४६४।३, ४६९।८, ४७४।९, ४९९।४, ५१३।७, ५६५।३, ५८५।३, ५९८।४, ६१५।५, ६३०।६

घाले	५४२।७	चमारिन लोना	४४८।६
घिरिनि परेवा	१६८।७, ३५३।८	चरक=एक मछली	५४२।४
घित्तकाँदौ=एक चावल	५४४।४	चरज=एक विडिया	५४१।५
घिसियावा	६३४।६	चरत	५१०।२
घुँघुरवारि	९९।७	चरपट	३९।८, ५४७।४
घुम्मारहि	५०५।४, ५११।४, ६१३।६	चलाई	३७९।८, ३८४।३
घुरत=बालसा हुआ	४८१।३	चहा	६५।१
घुमि	१०८।४	चहुँचक	३८१।१
घूँटत	१११।६, ११४।९	चौचरि	१८९।७, ३३५।६, ३५२।५
घूबिअ	४५।१		५३१।४, ५३५।६, ६३३।६
घेवरा	१९९।८	चांड	४६।४
घेवरें	५०३।६, ५१३।८, ५३१।८	चौहा	३५०।७
घोरसारा	२६।४	चाखन	३१९।७
घोरी	१८७।७	चाडू	११३।१, ३०१।७, ३२५।५
चंग	५२७।५	चात्रिक के भाखा=पिठ	३४२।७
चंदन चीर	१६८।३, २९६।१, ३३५।२	चावह	१४७।५, १४८।२, ५४२।४
चंदन चोला	२९९।२, ३२७।३	चावहा	१४७।४
चंदनौटा	३२९।३	चिकवा	३२९।४
चेंदरी	१३७।७, ४९०।९, ४९१।१, ५००।३	चिचिडा	५४८।४
चंदेलनि	१८५।४	चितरोख=एक पक्षी	३५८।४
चंडेल	५०३।३	चित्त सारी	२८२।२, ५५४।७
चंदोवा	२९१।४	चित्र मित्र=चंद्रमा	३४७।४
चंद्रावलि	४२९।४	चित्रिनी	४६२।८
चंपानेरी	५००।३	चिरकुट	२७६।७
चंपावनि	४९।४, ३२७।१, ३२७।९	चिस्ती	१८।८
चंवरढारि	६०७।६	चिहूटे	३१७।१
चकचून	३०८।८	चीतर=चीतल मृग	५४१।२
चकचोहट	२९२।४	चुर चुर	५४८।५
चकमक	५२०।८	चुइचुइ ी	२९।२
चकाबूह	२९४।१	चेटक	३८।८, ३९।६, ४४८।५
चककब	२६।८, ४६१।८, ४८९।४	चेना=कपूर भेद	४।१
चक्रजोगिनी	३८२।८	चोप=स्वर्परस	३२३।७
चतुरसम=एक सुगंधि	२७६।४, ३२३।७	चोप=चाव	२०१।८
	३३२।३	चोला	१८४।३, ३३७।७, ३४२।६, ३५४।१
	४४६।९	चोली	३२१।३, ३४२।३, ४३७।३, ६२०।३
चतुर्दस बिथा			

चोवा	४८८, १८४७, २९०५, ३३६८, ४३५१२
चौखंडी	५०४३
चौगान	६३६६, ६२६८, ६२८३
चौदंत	५६७८
चौदंता	४४४६
चौदह चौद	३३७२
चौधर=अश्व की जाति	४९६४
चौपर	३२२७
चौपारो	४४५, २८९३
चौवारा	३३७५
चौरा	३६१४
चौरासी=पशुओं का कंठाभूषण	५१३५
चौरासी भासन	३१६२
चौरासी सिद्ध	२६४८
चौहान	२६८४, २७३३, ५०३३
चौहानी	१८५४
छंद	९७३, ३०६३, ३१०१, ४४८९, ४५२७
छंद	३४१५
छतिवनु=सप्तपर्ण	५९२३
छत्तीस कुरी	१८५१, २७३७
छत्तीस रागा	२९९७
छत्रपति	२६३, २४१३, ४६२१, ५७०४
छत्री	६०७३
छबीली	३२६१
छरहटा	३९१५
छहराने	३१८५
छापल=छपे वस्त्र	३२९२
छागर	५४११, ५४५८
छाजन	३५६६, ३५६७
छाजनि	३५६१
छाजा	६११, २४०६
छात	११२, ५००९

छाता	३१५, १५४१
छाति	५०४६
छातू	५२०३, ५५८७, ६१२२
छान्हिन	३५६८
छापे सोने	३२९४
छाल	५५०७
छाला १६७१, २००४, २०७३, ३६१६, ६०१४, ६०३४, ६०६६, ६०७२	
छावा=बच्चा	२०७६
छावा=छावनी ढाली	५०९४, ५३२७
छावा-छाना ३४४७, ३९१२, ५७१३, ५९२३	
छिताई	४९२१, ४९३७, ५००७
छिरिआने=बिखरे हुए	५५४६
छिरआर्त	६३३६
छोप	६२१
छोपों	५८७७
छुद्रघटि	११६६, २९९७, ६४१६
छुद्रावाल	२९६६
छूँछी	४३०७
छेवा	३०५५
छोह	३२४६, ५३८६, ५७०६
छोहार	४७३३
छोहाना	३८०५
छोहू	२९५५, ५४०५, ५४२१
जंगम	३०७
जंगी	४९९३
जंघ	३०२७, ५२९६, ६१४७
जंघ=बाजा	५२७३
जंघकमान	४९९३
जंघूदीप	२५६, २७२५, ४१०२
जंघुकम्ह	५१९४
जंगदेक	६११३, ६३४४
जगरनाथ	४२०१, ६०३७
जगिग	१७७, ३७७९

अग्रनाथ	४१९।८	आही	३५।६, ५९।५, ४३३।१
अनु	१०८।५	जिअन	४।३, १३।९
अङ्काला	३५१।१	जिअना	५।६
अपमाला	१२६।६	जिउलेवा	७२।४
अपा	३०।३	जिअवथा	५७८।१
अमकात	१६१।२, २०३।५, ६३१।५	जियबधिक	५७८।२
अमकातरि	३९४।३, ६२९।७	जियधारे	५०४।६
अमवार	५२।७, ३०१।४	जीतपत्र	२६६।९
अरम ६०।९, ७५।५, ९०।९, २०२।५, २११।५, २८७।८, ३०८।५, ३११।३, ३१३।७		जीरासारी	५४४।३
अरमनिवाह	३०१।३	जुग	३१३।६
अरमहु	१७।६	जुगसारि	३१२।५
अरिदा	१७९।६	जुगुति	२१८।६, ४८०।८, ५४७।३
अलंधर	३४१।६	जुआऊ	५१२।३
अलकुर्दा	५४१।५	जुझार	५१६।६
अलबासी	५४२।४	जुझारा	६१३।२
अलभेदी	३३।७	जुझार	२२।४, १२।५
अरमानुस	४१९।७, ४१९।८	जुझान	१५९।३
अवास	३४६।६	जुझानी	३३९।५
असोब	६१३।१, ६१४।८	जुरजोपन	६१४।६
अहोगीर	१८।८, ५२९।५	जुलकारो	१३।५
अहिया	३९३।२	जुनागढ़	५००।३
अंत	१४९।३	जूह	५१६।८, ६१४।२
अंतत	१२८।२, १७५।७, ६००।२	जूहहि	५१६।८
अउरि	२८४।७, ५५०।९	जूहा	५११।३, ५२०।२
अपस	२३।१	जूही	३५।६, ५९।५, ४३३।१
अखिनी	४४७।६, ४४७।८, ४५०।३	जेठ असाढ़ी	३५६।१
अज	६११।३, ६३४।४	जेबा	४९९।४
अतरा	१६४।८, २४६।२	जैमार	२७८।६
अता=बन्धा	५२४।६	जैमारा	२७४।३
अति	२६१।१, ६१४।२	जैमाला	२८६।२
आदौ	६१४।६	जोख	११।८
आन	१४४।५	जोखि	५१९।९
आननिहार	६१८।८	जोगतंत	१९३।३, २२१।९, २४६।१
		जोगबे	६०५।९

जोगिनी	१३११२, ३८११९	झीने	५०१७
जोगी	५७०१२, ६००१३, ६००१५	झुरवे	७५१२
जोगीनाथ	१६११९, ४३११९	झुरानी	३४५१२, ४३०१६
जोगौटा=योगपट्ट	१२६१४	झुक	५९९१९
जोबनवान	११३१४	झुके	४९०१६
जोबनबारी	३३५१५	झुमक	३४८१६
जोइन	५८७११	झुमा	४८३१५
जौहर	५३२१३, ५३५१८, ६५११८	झुर	१५८१९
झँकोरा	३४५१५	झुरत	४०८१६
झँकोरि झकोरो	३४६१५	झुरा	१४४१६, २३५१२, ४५७१६
झंकारे	३५२१२, ३५५१३	झोपा	११७१६
झखी	२८११६, ३८०११	झोरा	३५२१२
झमकत	५०७१३, ६१२१६	झोल	३५११९
झरकि	१०७१८	झोला=हवा का झोका	१५७१५, ३५११६, ४५०१५
झरक्के	३३७१८	झोकारे	५०८१३
झरि	५२३१६, ६३०११	टँकोर	३३३१३
झरोखा	४५२१२, ४५३१२	टँकोरि	६१५१४
झराखें	४५११२, ४५४१२, ४६९१२, ४८४१८, ५६७१३, ५६९१३	टकटका	४५३११
झाँख	५४११२	टकसारा	४५६१७
झाँवर	१३७१६	टट=किनारा	३६९१९
झाँसर	४७३१७	टॉकहि टॉक=टॉक नामक तोल	५२४१९
झारखड	१३८१७	टॉकहि टॉका=टॉका नामक बर्तनों में	५४५१६
झारहु	२७६१६	टाका	१३५११
झारा	१५३११, १५३१५, १८७११, २५३११, २५४१५, ३६५१३, ३६९१२, ३७०१५, ५०८१५	टाटक	५४७१६
झार्री	१९९१४	टाटी	६१११२
झार=मारना, गिरना	६२३१९	टाड	११२१६, २९९१५, ३१८१३
झाब	९९१४, ४७०१२, ४९२१६	टुक	२९९१८
झालर	२८४१२	टूंगा	४०४१२
झिझकार	२३७१५	टैगनि	५४२१२
झिनवा	५४४१२	टेक	२१९, ३१३१८, ३१४१८, ३४६१९, ३५६१५, ३६२१४
झिज्जि	३१९१३, ३४११५	टेका	३५४१७, ३८३१२, ६३४११
झीना	३३६१२	टैआ=बोड़े के कंठ का गहना	५१२१८
झीनी	११६१२	टोडर=एक जामूना	३९२१५
		टोपा=सिर का सैनिक केष	५१२१४

ठकुराई	५०१४	ढाँहा=दंडित किया	४२१४
ठगलाडू	२९१८, ४४४८, ४५३८	ढाँहा=ढंडा	६३६४
ठगविषा	३९१७, ४४८१९	ढाँहि=दंडित करके	५७७१७
ठगौरी	४५३१४	ढाँडी=एक सवारी	३८५१३
ठ्ठा	६२३१५, ६३३१३	ढाँडी=ढंडी	५३८१२
ठटठा	४९८१३	ढाल=टोकरा	५८६१३
ठठियारि	३२५१९	ढासिल	४८५१२
ठमकि	११४१४	ढासी	२९१५, ३३५१४, ३३७१६
ठवंकन्ध	१८५१४	ढिहसां=एक साग भाली	५४८१४
ठां=स्थान	३९४१२	ढिठियार	५७५१२
ठाकुर	३१३, ५७१४, २७२१२, ६२४१२	ढोठी	४२५१५
ठाट	३५३१७	ढुमुकौरी	५४९१७
ठाटी	१४७१२	ढेली	७०१२
ठाटू	१७६१२	ढोव	६४२१६
ठाठ	२४५१८, ४२०१९	ढोवें	४४११६
ठाठर=ढाँचा	६३७१३	ढोरिया=वख	३२३१६
ठेघा	४५१४, ३६३१२	ढोल=वर्तन	५८११६, ५८११८
ठोर	५६१९, ७९१६, १४८१५	ढोल=हिडोला	४७४१४
ढंढ=मागं	६०३१३	ढोल=कापे	५००१३
ढंढ=सही १६७१८, ३६०१९, ६०५१७, ६०६१९		ढंक	३७०१४
ढंढ=ढंडा	१२६१५, ६०११५	ढख	१०४१८, ३४५१८, ५०८१२
ढंढ=दुग्गी	४९५१२	ढंग=पहाड़ी अगह	५६०१५
ढंढव=दंडपति	५७७१६	ढंढोरी=अच्छी तरह हँदना	१४९१७
ढंसा	१९२१५	ढाँखन	१३७१५
ढगर	५०९१५	ढाँखा	१०१३, ६६१२
ढगा=कदम	२३१३	ढार=चँवर डुलाने वाला	(दे० ६४११६)
ढफ	१८९१३, ५२७१६		५१४१८
ढफारे	२१३११	ढार=मोट दरवा	५८११६
ढफारा	३६३१६, ४३०१४	ढारा=ढालने वाला	६४११६
ढभकहि	२१११४	ढारी	४३०१७
ढहको	४४८१९	ढाइ	६१४
ढहन	७०१३, ७९१५, १४८१६, २७२१४, ३९६१३	ढिछी	१३११, २४१३
ढही	२०६१८, ४२८११	ढीलि	४५९१६, ५३२१४
ढाँक=ढंका	१७१४	ढीली	३७५१७, ४६४१६, ५३२१४, ५६८१८
			५७७१८, ६०४१३, ६०४१७

डुकत	७०।४
डुका	६९।१
डुकावा	५६७।८
डुरदुरी	५५०।७
डूका	६३३।७
ढेक=पक पक्षी	३३।७
ढेल=ढेला	४३९।४
ढेला=वेडुला धान	५४४।३
ढोइ=ले जाकर	१८०।३
ढोई=मरम्मत	५२६।१
ढोवा=हमला	५२४।२, ५३६।५, ६५१।७
तंतमंत	२९२।८
तंवचुर	१११।५
तवचूर	४४२।४
तंवचूरू	३४५।३
तठव=तव भी	४२२।६
तच्चा=बच्चा	४२३।२
तपा=तपसी	२३।७, ३०।३, ८०।३, १००।७, १२३।५, १६७।१, २११।२, २६०।१, २६०।४, २९५।२, ६१४।२
तपी=तपसी	४३२।७, ५७०।२
तप्प	१२३।८
तबल	२३।३, ५१२।३, ५१५।१
तबलबाज	४९९।३
तर=नोचे	५५३।७
तरई	६२।७, १००।९, २९५।१, ३३२।४, ५६१।४, ५६८।१
तरहुँड	६५३।४
तरहेल	४४३।८
तराइन	१।६, ६३।२, ३०३।४
तराई	१०।४, ४३।६, ११८।७, १६०।८, १६१।४, १९०।४, २९७।२, ३०३।१, ६१२।७, ६३९।३
तरास	४९६।९

तराहि तराहि	११९।९
तराहीं=नोचे	३८१।६, ४६४।७, ५१७।३, ५३९।३, ५५७।१, ५६८।५
तकनापा	९।६, ४५९।७
तरेडा	२०२।८
तलावरि	३३।१
तवचूर	४८१।३
तहरी	५५०।१
तहिअ	६८।४
तॉई	५१६।२
तॉति	३६१।८
तॉब	४०३।४
तावंत	५५५।७
ताई	५७७।६, ६१७।५
ताजन=चातुक	४८८।६
ताजी	४०६।४
ताने=खींचने से	४५४।६
तायन=चातुक	४६।४
ताया सालार	६३५।४
तारामंडर=एक वस्त्र	१८४।३
तारी	२३५।३
तिआगी	१७।२
तिबख	४६७।२
तिन	६।५
तिनुबर	३५१।८, ३५६।२
तिरहेल	३१२।७
तिरि रेखा	१११।६, ४६७।३, ४८१।५
तिलंग	४९८।८
तिलंगा	१३८।६
तिछोरि	३५८।७
तिवाई	८६।४
तिबानि	३००।३, ३७८।९, ४५७।६
तिवानी	६१६।९
तिस्ला	७२।५, १२४।६, ६५१।५

तीर घाट	३९२।५	थोभा	४०७।३
तीवह	११७।५	थाक	३४२।९
तुखार	४६।४	थाकसि	५९४।२
तुखारा	२६।४, १५७।२	थाका	६९।६, १३६।६, ४२१।४, ५३५।१
तुखारु	२७३।६	थाकी	३४५।७
तुचा=स्वचा	६५३।३	थातो	३८६।५
तुपक	५०७।८, ५२६।४	थाना	५००।५
तुरज	३४।३, १८७।३, ४३९।२	थाने	४९८।१, ५३२।६
तुरकहि	२४।४	थापा	३८६।६
तुरिज	६२२।९, ६३०।९	थीती	३४३।३
तुरियन्ह	३८५।७	थेबा	५०८।६, ५२६।३
तुरी	३६७।४	दंगवै=दंगपति	३६१।२, ५०८।९, ५२६।८, ६३९।६
तुरैज	४३९।४, ५४६।३	दइअ	१६।२, १७।१, १९।२, २५।२, २९।९
तुसक	४९३।२, ४९८।४, ५०१।२, ५०१।४, ५१६।४, ५२०।७, ५२३।७, ५२८।६, ५२९।७, ५५८।३, ६३०।२, ६४५।४	दइउ	५८८।४
तुसकन्ह	५५८।४, ६२१।७	दई	११।५
तुसकानू	४५६।६, ६०४।३	दगल	२७६।७, ३४०।२
तुसकाने	६१०।२	दत्त=दिया हुआ	१४६।१, ३८६।३
तुसकी	४९६।७	दधिसमुंद	१५२।१, ३९७।९
तुरे=घोडा	८६।७, १२८।६, १७१।४, २७३।७, ३४७।३, ३६४।३, ६१३।४, ६३५।९	दमनहि	२५५।७
तूत	३४।६	दमावति	२००।७
तूर	१८९।२	दयंता=दैत्य	४।७
तूरा	५०३।६, ५१९।४, ५२७।५, ५५४।५	दरकि	१०।९
तूरु	२६०।६	दरव मंडारु	४०४।६
तेलिया	४२२।७	दरसन=शीशा	८३।३
तौवर	५०३।२	दलपति	६१३।८
तोखार	२७६।८, ५१२।५	दलमलहि	६१३।८
तोखारा	५१२।६	दवंगरा	३५४।७
तोखू	३१७।३	दव	३६५।७
थरि=स्थली	३७१।९	दवोंवों	४२७।१
थलथल	३११।१	दवा	१९९।७, ३६५।६
थहाए	५१३।३	दवे	२५१।४
		दसई अवस्था	११९।७, २५५।६
		दसए लखन	१९३।५, २५५।६

दमरध	३६२।९, ३६८।५, ४१३।४
दसवेदुआर	२१५।४, २१६।१
दसहरा	४२४।३
दसौदाँउ	३१२।६
दस्तगीर	१८।७
दह	१६।५
दहिनावर्त	१३८।९
दाउँ	३२०।९, ५५९।६
दाइज	२८६।९, २८७।१, ४१०।४
दाउ=दाँव	४१२।८
दाउदावानी=बाबक	५४४।२
दाखबेलि	२५४।९
दाम	२२।३, ४४।६
दानिआल	२०।५
दानो	३६६।३
दामनहि	४१७।७
दामिनि	४४२।६
दारा	८०।४, ५३७।३
दारिउँ	३४।४, १८७।३
दारू	५०६।४, ५०७।१, ५२५।२
दावाँ=दावाभि	३७०।४
दिगम्बर	३०।५
दिनअर	१।६, ३०७।१, ३५५।८, ६४३।३
दिनार	४८८।३
दिनारा	४५६।७
दिनयर	५२१।२
दिनेक	३७२।४
दिङ्खि=दिनही, पुरानो	६५०।५
दिङ्ख=दिङ्ख परीक्षा	२३०।१
दियादीप	२५।५
दियारा	१७७।२
दिसाधुर	३८१।९
दिस्टि	३१४।५, ४३४।३
दिस्टिवंथ	४४८।५
दिस्टिवंथ	८।९

दीपपतंग	३०५।४
दुँद=दुँदुमि	३४४।१, ५५१।९, ६३९।७
दुँदि=दुँदुमि	५७७।७
दुआदस बानि	९३।४, १००।८, ४६८।१
दुआरा=पर्वत के बीच मार्ग या घाटी	१३८।७
दुआलि=होरी, रस्ती ('दहैडि' जगुइ पाठ का (मूल शुद्ध पाठ))	१५२।४
दुइबोल	६५२।९
दुखल	६६।५, १२२।९
दुखंत=दुख्यन्त	२००।६
दुखदाभी	४१४।४
दुखवइ	१५।१
दुनिआई	१५।३
दुनियाई	२५२।१
दुनी	१३।४
दुर=एक मोड़ा	४९६।३
दुरफ्सी	४३।१
दुवा	३१२।५
दुवारिका	६०३।७
दुसासन	५७६।७
दुहेल	४१०।८
दुहेला	९१।२, १७१।६, १००।१, २४८।७, ५७६।२, ५८८।५, ६४२।४
दुहेली	२५४।२, ५८१।१
दुखी	४३५।५
दूत=दूत, श्रीअ	५८६।१
दूबरि	३५६।५
दूवे	५८७।६
दुसर	३४६।१, ३४९।१, ६१६।९
देक=देव, जिन	४६३।६, ४९४।३, ५७७।३
देनिहारा	३१३।६, ६११।४
देव=हिन्दू राजा	७७।१, ४९४।१, ४९४।६, ५६६।४, ५७७।१, ५७९।४
देव=बादल	४८१।१
देव=जिन	३९१।९, ६३०।२

देवगिरि	४९८।३	धरमसार	६००।२
देवपाल	५९८।८, ५९९।२, ६४४।२	धरहरि	२०३।२
देवपालू	५८४।२, ५९९।२	धरहरिया	३३४।८, ४४४।९
देववार=देवता का द्वार	१७३।७	धवलगिरि	५७७।४
देवलाक्ष=देवता लोग	४४४।७, ५१५।४	धवलसिरी	३७।५
देवरर=देवगृह	३३५।९	धसमसा	४९७।६
देवारी	१९०।७, ३४८।५	धसमसह	१४।६
देसंतर	१७।५	धानुक	१०२।६, १०२।८, ४६९।६, ५०४।५
देसनिकारा	३४०।५	धामिनी	८५।४
देसर=देश में	३५९।८	धात्रन	१२०।८
देव	४४०।२	धाह=जुकार, चिह्नाइट (देशी घाहा)	४०४।५
देअहि	९२।६	धिक	३०८।४, ४९४।४, ५५७।८
देतन्ह	२७४।४	धोमर	५४२।२
देय	५३।४, ५४।६, ७०।३, २८२।६, २९७।२, ४६८।५, ४८०।२	धुंगारि	५४८।४
	७७।४, १४४।९, १८३।२, २७८।६, २९५।५, ४३३।९, ४६६।२	धुंगारु	५४७।२
दाडाग	८९।२	धुंध	७७।३, ३६५।२
द्रौपदी	२३४।९	धुना	४७९।६, ६८३।५
धंधार	१६७।४	धुवतारा	४४३।३
धंधारि	६०६।४	धुत	४५२।७
धंधारी	१२६।४, ६०२।७	धधे	३४६।२
धविक	३७८।२	धेर=पट्टी, किनारी	५५।२
धज=धर्माची का तल्ला	५५।२	धौरहर	४४।२, ४८।७, ३३२।७
धना=धनिया	३८२।४	धौराहर	४८।२, ५४।२, २७८।२, २८८।६, २८८।८, २९२।९, ४५८।८
धनि=बाला (सं० धन्या)	२५।३, ८९।२, ९४।६, १६८।६		४५४।२, ४६९।२, ५१२।६, ५५५।९, ५५७।२
धनिआ=धन्या	३०९।२	धौरी	३४४।२, ३५८।४, ५१६।२
धनुक गंगन	४४३।३	धौलागिरि	१४७।४, ६२९।२
धनुकार	५१४।९	नंसा	३१६।७, ३१८।३, ३४३।७
धन्नि=धन्य	२७८।७	नकटा=पक पक्षा	५४१।६
धमारी	६६।२, १८९।६, ३३५।५, ३५१।२	नगवासी	९७।४
धरनी=पृथिवी	२६५।६	नरपत्नी	२६।७, ४४।२
धरमराज	४६२	नरवर	५००।२
		नरापन	३४१।४, ५७६।४

नरिया=एक मछली	५४२।३	निकंदी	६३८।३
नरगिरही	३९२।५	निखिद्ध	६४३।८
नवरंग	३४।२	निगढ़	८९।९
नवाई	१३।४	निचोण	५४७।१
नबी नाथ	२६४।८	निचोवा	३४९।३
नाइत=समुद्री व्यापारी	५३७।६	निछप्रहि	६।३
नागफाँस	३४४।३	निछोह	३७९।२
नागमती	३४१।१	निछोवा	२५०।७, ३७८।७
नागरि	३४१।२, ३९८।९, ४६५।२	निछोहहि	२९४।२
नागसुर = एक बाजा	५२७।५	निछोही	२३०।९
नाच कोड	५५७।५	निछोहै	३८०।४
नाटक	३९।६, ५५७।४	निडरें	३९०।७
नाठि	३८।९, ४२०।२	निति = लिये	३०७।४, ३१४।३
नाठी	४२१।२	नित्त = निरय	३३५।८
नाथ = नय	१५।४	निनार	१३४।४
नारंग	३२६।३	निपातू	५२०।३
नार = नाळ	४८१।७	निपाते	१८३।७, ३५९।५
नार = नाली	३७४।४	निबदुर	५८१।३
नार = नाला	३।२, १३६।५	निबदुरे	६०३।६
नार = कमलनाळ	१११।१	निबूधी	८८।४
नारि परेवा = कबूतरा	४१५।१	निबेरा	३६१।५
नारी = नाई	४४५।३	निमरोसी	३।८
नारी = तोप	५०४।३, ५०७।१	निमत	४५।७
नारी = स्त्री	१२०।३, २३५।३, २५४।१	नियाउ	४१२।९
नारी = नाई	५८०।५	नियाना	३८४।७
नावत	१९२।४	निग,ग	३२१।३, ३२७।२, ३२७।८
नास्ति	२२१।५, २४५।६	निरंग	६३१।३
निबकौरी	१८७।७	निरगुना	८०।६
निजाउ	१५।७	निरभातु	२९३।४
निजाधि	४०१।८	निरमाव	३४०।६
निजाधी	६५०।६	निरारा	२६१।७
निजान	१३०।२, १३४।३, १६१।६, ६१०।३	निरास	३०।६, ८२।३, ११४।९, २१०।९,
निजाना	५३६।२		२१९।९, ५६४।५
निजनी	३४।६	निरासा	५।७, ३८।७, ७५।६, ९८।१,

२०२१७, २०८१५, २४४१४, ४६०११	
निरुवारा	५४२१५
निसँठा	४२०१३
निसिसँ	२५०१२
निमँस	११९१५
निसस	१६३१४
निसाधौ	१२११७
निसु=बिलकुल	१२४१८
निसोगा	४२१७, ५७१८
निहाउ	६३६१३
निहोरा	२१९१७
नील	३८५१०, ६१११४
नीवां	२९९१६
नीवीबंध	११७१९
नेगी	१२०११, ६२४१२, ६४७१५
नेजा	६३०१५
नेत=रेशमी वस्त्र	३३६१५, ४८५१७, ६४११८
नेवत	२७५११
नेवर्ता	३०९१४
नेहुगीत=प्रेमगीत	२४४१५
नन चक्र	६०११९
ननाहौ	२११३, १०३१५, ४४११२, ५६०१८
नौसाब	६२११२
नौज	३६९१२
न्यौजी	१८७१२
पंखी	५१४, ३११७, ६८११२, ३९५१३, ४२७१४, ४३११२, ४८७१६
पंखीनाऊँ	३७२१३
पंखीनाभा	१६२११
पंखुरी	४८५१२, ५८२१४
पंखेक	१२७१८, २८२१५
पंच अम्रित	५६३१७
पंच करवान	४९६१६
पंच तूरा	६३९१४

पंचवान	५०३१३
पंचिमी	१८३१४, १८९११
पंडवन्ह	५५९१६
पेंडुआई	४९८१६
पेंडुभाण	३२९१२
पंडुक	३५८१४, ४३२१६, ५४११४
पडौ	५७६१७
पंधिक	२७१६, ५७४१३
पंधी	४५८१७, ६००१३
पेंवनारि	११२१८
पेंवरि	४४१३, ५२९१४, ५३०११, ५३४१५, ५५२१४, ५५२१५, ५५२१७, ५५२१९, ५५३१६, ५५५१५, ५५६११, ५८७१२
	६५११७
पेंवरिन्ह	५५५१७
पेंवरिया	५५२१८
पेंवरी	३६१२, ४०१५, ४११२, ४११३, १३७१३, ५५३१२
पेंवार=ढेर	३७१४
पेंवारो=लोहार की सुम्मी	१०५१४
पखरा	६१९१२
पखरिहौ	१३११५
पखरे	५१३१४, ५१४११
पखरें	४९६१२, ४९९१५
पखावझ	५२७१३
पखान	३८९१७
पगार	४८३१७
पची	४८२१४
पछिताऊ	४८४१३
पछलागू	१३६१७
पछियावरि	२८४१७, ५५०१९
पछिकागा	२३१३
पटवन्ह	३८५१४
पटाऊ	५३०१५

पटुशनि	१८५।७
पटुबन्ध	३२९।१
पटोर	३३२।१, ६०२।६
पटोरा	१८५।२, ३५१।७
पटोरी	६४८।१
पटोरे	३२९।१
पटिना	५४२।१
पटिनी=चावल का भेद	५४४।५
पतंग	९४।२, १७८।४, २४६।८, ३०७।४, ३०६।७, ६३२।४
पतंग=एक वृक्ष	४००।९
पतराई	१५६।७
पतिजाई	२९४।२
पतिदेवा	३७५।२
पतीजु	५७१।९
पतुरिनि	५२९।१, ५५७।४
पत्रावलि	२९७।३, ४७१।२
पदारथ	२३।५, ५२।६, २७६।१, ४०६।८, ४१०।५, ४१७।८, ४१९।३, ४७७।६, ४८७।२, ५१३।६, ५६१।३, ५६६।९
पदिक	७३।५, ४१७।८
पदिकपदारथ	२१३।४, ४१८।१, ५८३।२
पदुमसरि	४६२।९
पदुमावति रामा	२६२।३
पदुमिनि	४६१।५, ४६२।५, ४६३।९
पनच	४७३।२, ६१९।४
पनवार	२८३।१, २८३।९, ५६२।२
पना	४४०।६
पनिग	५०२।५
पपोहरा	३५९।९
पवारहि	१६१।४
पवारा	१९२।३
पवारी	४००।४
पध्व	४५।६, २४१।४, ५१०।७, ५३५।५

पयाग	११४।६, ३२१।७, ६०१।५
पयाँ	५६७।५
पयान	१३६।१, १३९।१, १४३।३, १९६।१, ३४२।७, ४२१।८, ४९९।८, ४९९।९, ५११।१
परकामा परबेस	३५८।८, ६००।८
परकार	५५०।८, ५५१।१, ५६३।२, ५५६।१
परकीरति	४६३।१
परगाहा	३६१।२
परजरा	३७०।१
परजरे	२००।२
परब	३४८।५
परबता	१६४।२
परबती=पहाड़ी	५४८।२
परवान	१२।७
परमेसरौ	१९०।३
परवाना	५३७।५
परवानू	२६१।५
परस	४४।३, ५२।५, १७८।७, ५६९।४, ५२६।४
परस-नग	४१९।३
परसपखाना	५३८।१
पर सवद	२५५।६
परहंसी=एक मछली	५४२।४
परहेलिउ	८९।९
पराई	५०१।६
परास	५१८।९
परान परेवा	२६१।६
परानति	१९५।४, २१९।४
परामौ	१७४।५
परिगह	१२९।८, ४९५।८
परिमल	१२७।८, २११।२, २९०।६, ३३५।३
परिमलमेद	५९।९, ३३६।२
परिहंस=ईर्ष्या	११६।३, ४०९।७
परिहार	५०३।४

परी	६२१।३
परेखी	५५१।२
परेवा=कबूतर	२९।३, १३०।७, १८१।७, २२४।१, २५७।४, ३५८।३, ३७०।६, ४३२।६, ४८१।३
परेवा=दूत	१६२।१, २३६।४, ३७५।२, ५०२।
परेह	५४५।६
पलंका	२०६।३, ३५५।३
पलानि	३४७।३, ६१०।६
पलानी	४९५।९
पलीता	५०७।८
पलुङत	३४३।९
पलुह	३२०।७, ४७८।४
पलुहत	२५४।४
पलुहार्ह	४२८।७, ४२३।४, ५९१।६
पलुहो	४२३।५, ४३२।१
पलुहै	२०२।५, ३४७।२, ३५४।९, ५७०।६
पलौ	९।४
पवनबंध	१७३।६
पवनि=नेग पानेवाली	१८५।८
पवार=एक क्षत्रिय वंश	५०३।२
पसाउ	३९२।३
पसेऊ	२२५।२, ४६३।६
पहल	३५१।२
पौखी	३७२।३
पौच=पंच लोग	४४६।७
पौजर	३६९।७
पौजरि	३४१।९
पौवरि	१२६।७, १६७।६, २७६।८, ३६१।५, ६०१।६, ६०३।४, ६०६।८
पौवरी	३०।१
पौह	४०४।८
पाऊ=प्रतिज्ञा	५८६।४

पाखंड	३९।५
पाजी=पैदल	४१।२
पाट=रेशम	२९१।६
पाटपरधानी	४७।४, ८३।२
पाटमहादेह	३४३।१
पाटि (पट्टी)	४९८।५
पाटी=पर्वत की पट्टी	१३६।४
पाटी=बालों की पट्टी	४७१।२
पाटी=खाट की पट्टी	२६६।५, ३४६।३
पाठा	७९।५
पाटित	११।५, ४४८।६, ५८५।२, ५८५।३, ५८५।४, ५८५।५, ५८५।६, ५८७।३
पातर=पतला	४८३।४
पातर=नर्तकी	५२७।८, ५२८।६, ६००।५
पातसाहि	४५८।१, ५०२।२, ५०५।१, ५२७।८, ५२९।९, ५३४।२, ५३६।१, ५३७।१, ५३८।३, ५६८।८, ५७७।८, ६१३।३
पानिबेलि	५९१।६
पापिया	५७८।४
पायल	११८।६, २९६।६, २९९।८
पारइ=पाली	२६६।९
पारस=चन्द्रमा की कुंठली, गोल मंडल (बुदेख खंडी मातवानी)	५६८।७
पारस ज्योति	४७२।६
पारसरूप	६५।१, ३०३।२, ५७१।६
पाल	३१।८
पालक	४८५।७, ५५३।३, ५९२।५
पाला	३४०।१, ३५१।१, ५७७।५
पालि=ताल का किनारा	६०।१, ६७।५
पालें	१९४।५
पाली	१८३।७, ३८९।३
पाहो	२८८।४, ४०१।१, ५५८।१
पिंगल	१०८।७, १०८।८, ४४६।३

पिंगला	१९१७, २०८१३, २३५१३, ५९५१८
पिङ=शरीर	१६६१७, १९६१६, २५६१८, ३७२१५, ४१७१७, ५९८१७
पिङ=पिङ्गा	६०३१६
पिदारे	५४११६
पिनाक	५२७१४
पियरि=पियरी नामक वस्त्र	३५८१७
पियरी	३२९१६
पिरिथिमो	३३८१६, ५३४१३, ६५११४
पीड=जड़	२८१२
पीरबिहूना	२९४१३
पुछारि	९७१४, ११११२, ३५८११, ५४११३
पुछारी	४४२१४
पुतरिन्ह	५९८१३
पुतरी	२९०१२, ३९८१२
पुरश्नि	१५८१२, २५२११, २५२१६, ५५५१४, ६३८१४, ६४०१९, ६४३१४
पुरवाई	६३१११
पुरान	८११, १२१४, ५२१२, ५३१२, १०८१८, ४७९१८
पुरानू	३९१३
पुर्वबिला	१९८१७
पुहुपसिगार	३१८१८
पुहुपावती	५९१५
पुहुमि	२७१२, ११६११, ३३३११, ५०४१५, ५५६११, ५७७१७, ६०६१६, ५०९१५, ६१८१४
पुहुमिपति	१४११
पूनिवैकला	३३८१२
पेडि=जड़	५०५१७
पेडि=एक प्रकार का पान	३०९१२
पेई=राजा की रत्न टिका	२१४१३
पेखन	३९१५
पेमचा	३२९१६

पेमतंत	४४९१४
पेमधुव	१२९१७
पेमबार	२४६१७
पेमावति	२३३१७
पेराक	५५०१७, ५७६१२
पेत=पणित, दाँव,	३१३१३, २१५१७
पेत=पादोत	३१३१३, ५६७१३,
पेगह=शाही अद्वशाला	४९६११
पेज=प्रतिष्ठा	३३३१४, ४४७११, ४४७१७, ५८५१८, ५८६१३
पेत=पादान्त	३१३१३
परी=पनहीं	२७६१८
पेरी=सीढ़ी	५१२१६
पेसार=प्रवेश	६४१४, १९१११, ५९११९
पेति=मोती	३३६१५, ४४५१५, ५८३१३
पेती=पानी का पुचारा	१५४१६
पोलाद=फौलाद	६३११३
पोडि	३८११५
पोडि	२९११७
पो=एक दाँव	३१३१३
पोनारी	३०३१७, ४८२१२, ५९११४
प्रतीहार	१३५१४
प्रस्थावा	३४०१८
प्रोतिबेल	२५४१३
फंदवारि	९९१८, ६१७१९
फटिक	२७६१५
फटिकरा	४४९१५
फनिग	१२५१७, १८२१४
फरजी	५६७१६, ५६७१७
फाडी=मली लगना	४९३१७
फागु	३५१९, १८६१४, २०४१४, २०४१५, ३२६१८, ३३५१६, ५३११४, ५३११५, ५३५१६, ५३५१९, ६३३१६
फारा	५१८१३, ५४८१७

फारी (एक वस्त्र)	३२९।३	बजागिनि	३५४।३
फारी=फौक	५४८।१	बजामी	२४८।५, २५३।३, ५२३।४
फिटु=विनष्ट	४०१।९	बज्जर	२०६।७
फिरंगी	५२५।३	बज्जसिला	५२६।३
फीली=पिहली	४६४।६	बजागि	२०५।३, २०६।७
फुंदन	६२०।४	बटई=बटेर	५४१।३
फुंरिया	३२९।२	बटपारा	१३६।५
फुलनुद्दा	३२६।५	बटवा	५४५।२
फुलहारी	४६२।३	बटवारी=लूट	४५३।७
फुलडाय	३३८।४	बटा=बटोही	४०६।७
फुलहारी	३०।१	बटाक	३८।९, ४२।६, ५७४।२
फुलाएल	६३।९, २७६।६	बटराजा	४४७।३, ४६२।१, ५०२।४
फूल दुपहरी	१०६।२	बटहन	५४४।६
फेकरे=नंगे सिर	२९०।५	बट्टी	४३९।१
फेनी=एक मिठाई	५५०।८, ५८६।२	बहौना=एक पान	३०९।३
बंग	४९८।८	बसास	३३७।८
बंगरे=एक मछली	५४२।३	बत्तीसी लखना	२७३।८
बंगाले	४९८।२	बत्तीसी लखन	१९३।५
बंदि=कैद	६०४।९	बनखंड	२४।८, ६६।३, १३७।४, ५०५।३, ५०८।२, ५१०।६
बंदिछोरा	६११।६	बन टोखा	३५२।३
बंदिमोख	६००।१	बनफती	२२८।५, ३५३।५
बंदिवान	५७८।१	बनवारी=सोने का बान कसने की शलाकाएँ	८३।५
बंदिवानू	६०४।३	बनाई	३७१।९
बंध	४०६।४, ५३०।८	बनान	४१।५
बंवरि=बेल	३८१।५	बनाफति	१८३।५, ३५२।४
बंसबारि	१८९।३	बनारसि	६०३।६
बकनुन	३७७।५	बनावरि=बाणावली	१०४।३
बकौरी	३५।३, ५९।४, १८८।५	बनाहॉ	१३७।४
बगमेल	६३२।१	बनिज	७४।६, ७५।१, ७९।२, २१८।५
बगरि=एक चावल	४७१।३	बनिजार	२१८।५
बघछाला	१२६।६	बनिजारे	७४।१
बघेले	५०३।३		
बन्धा	१६४।१, १८१।६, २७८।५, ५३७।५		
बजागि	१८०।२ ३५४।२, ३६३।२		

बया	३८५।५
बरहनि	२८५।७
बरजनहार	७।९
बरन=वर्णन	२५।२
बरम्हाक=आशीर्वाद	२६३।५, २६५।२
बरम्हावउ	२६८।७
बरम्हाबसि	२६७।६
बररुचि	९१।८, ४४६।८
बराभन	७६।६
बरिआर	३।८
बरिबड	२६६।२, २७८।८, ६३७।२
बरिवाई	२५२।३
बरियाकू	१२।५, ४८८।६, ६३५।६
बरांक	५३।९, १२०।९, २७४।२
बरोकाँ	२६९।६
बरोठा	५८७।२
बरोदो	५४९।७
बलिराजा	३४२।४, ५७६।८
बलिहारी	२४६।५
बवंडर	३५५।२
बसगति	५५४।२
बसा=मिड़	११६।२, ११६।३, १६६।३
बसिठ	२१८।१, २२०।२, ५४०।४
बसिठि	५३८।३
बसिवाकू	५४७।२
बसियानी	३२२।३
बसीठ	२१७।९, २६८।९
बसीठि	६१६।९
बसीठाँ	५३७।९, ५३९।४
बमुदेउ	६४७।८
बसेरी	४०१।७
बहराबहि	३३५।९
बहल	४१०।६, ४२२।२
बहुल	३९।२, ७०।२

बहोरा	६३८।५
बोटा	५४६।२
बोब	३९३।५, ५३०।१, ५३०।४, ५३१।२
बोबी=पैठन, पीड़ा	१०४।३, ३५५।५
बोस पोद=एक वस्त्र	३२९।३
बोहू=भुजबंड	११२।६, २९९।५, ३१८।६
बाक=छप्पर में लगी हुई आड़ी कड़ियाँ	३५६।४
बाचा=शेष	३६६।४
बाज	२।९, ६३०।५
बाजा=धुँचा	२७२।५
बाजु	१२४।१, १९६।९, २९४।६
बाझ=कंस गण	५४२।९
बादि कहें बादी	६३७।२, ६३५।५
बान=वर्ण, कंस	८३।६, ४४९।१
बान=वर्ण, रंग	१७२।६
बान=गोले	५०७।८, ५२९।३
बान=कान्ति	५९३।९
बान=धुनने की मुठिया	६२८।६
बान=ढोर,	४४४।७, ५२९।३, ६१३।७
बान=वानगी, नमूना, कंस	६३७।८
बानपरस्ती	३०।८
बानारसी	११४।७
बानासुर	२७४।३
बानिनि	१८५।६
बानी	३३।३
बार=बाल	१५६।७
बारह जामरन	२९५।९, २९६।७, ३३२।६
बारिगह=दरबारों श्यामियाना	४९५।५
बालक	६१४।१
बालका	२६।४, ४०४।७, ५१३।३
बालवाँ=बालमखीरा	५४६।३
बाला	६०३।४
बावनकरा	३४१।४
बासना=सुगंध	११७।८

बासहि=मोक्षते है	२९१२, ४३२१५
बासुकि	१४१५, ९९१२, १७९१८, २४११५, ३०११५, ४०६१४, ४२११९
बाह=बहना	५०४१९
बिह	३७११९
बिदक	४७९१९
बिधि	५७७१४
बिसाह	४६४१५
बिनाध	६९११
बिनास	२४१६, ७९१७, १३५१९
बिकरारा	९४९१७, ४८५११
बिकावरि	४३३१५
बिकोरी	५४४१७
बिक्रम	१७१२, ७३१८, ८८११, १६०११, २१२१६, २३३१३, २७११४, २७२१९, ४९११६, ५३५१२
बिलबांधे	६१९१४
बिलवान	५९६१८
बिलमरी	४४०१३
बिलमूरी	३८६१३, ४३६११
बिलसांधा	६४४१४
बिल=भेड़िया	५१९१४
बिलसैली	४३६१२
बिलकोठा=आस्थान मंडप	३१३१४
बिलान	३३८१५, ५५६११
बिलोह	४३०१८
बिलंगिरि	१३८१४, ५००१६
बिज्जु	४०२११
बिटंड	२६७१५
बिहारा	४७३१४
बितंत	५२७१७
बिथरि	८९१६
बिथुरी	५८२१८
बिथुरे	५७९१२

बिथुरे	३२२१५
बिदर	१३७१७, ५७७१३
बिनातो	१४११३, १९८१२, ३९३११
बिसै	३३७११
बिरोरि=बिलोकर	४५९१४
बिखै	१३५१५
बिसैभार	३२२१३
बिसरामी	८६१२
बिसवासी	८०१३, २०२११
बिसहर	६२१४, ९९१३, १९२१५, ५८०१३
बिसाईधि	४४११२, ४४११४, ४४११५
बिमुकमै	२८०१३
बिसेखेदु	३३३१३
बिसेसर	१८६१८
बिसंधे	४२९१६
बिस्वासघातिका	३९११७
बिहंगमनामा	३६४१६
बिहारी=बिहार सम्बन्धी	१९७१२
बीह	१३७१४
बीजानगर	१३८१४, ५२८११
बीदरी	३२९१६
बीरवहूटी	२२३१५, ३३७१२, ३४५१३, ३९७१८, ४२३१३, ४७११५, ५६०१३, ६०८१८
बीरौ=बिटप	४७८१४
बीरौलोना	२९३१५
बुक्का	१८९१६
बुरहानू	२०१२
बुरुद	५६७१९
बुलाकी=प्रक प्रकार का घोड़ा	४९६१७
बूकहि बूक	५६२१८
बूत	१४११९
बूढ़	६२९१९
बेह	१०२१६, ३४४१६, ४७३११

बेड़िनी	११२।७
वेद भेद	१०८।९, ४४६।८
बेना	४।१, ३७।६, ३३६।४
बेवसाऊ	५८६।४
बेरसहि	३३६।८
बेल्लंब	२०८।७, ३७०।९
बेलंब	२०८।७
बेलवावा	२०८।१
बेल्लो=संगी साथी	६२२।७, ६४४।३
बेरस्था	११९।७
बेरहरिया	७५।६
बेस	४९५।५
बेसरि	१०५।२, ४४२।५
बेसा	३८।१, ५९९।३
बेसाहना	३७।८, ७४।८
बेड	११२।९, ४७३।२
बेहड	३४५।८, ५०६।९
बेहर	४८।९, ४९९।७, ५४७।५, ५४९।१, ५९८।४
बेहराना	२३७।७, ३८०।५
बेहराने	६२०।२
बैकुंठी	१६६।२
बैना=मुख	५९८।१
बरख	५०५।५, ५११।५
बसदर	२२६।७, २६४।७, २६६।३
बमारो	५३।२
बैसाई	३१४।५
बैसाखी	४०९।३, ४१३।७
बसावो	४८८।४
बैसि=बैठना	४९।५
बोधा = कादा हुआ	५४०।७
बीर = जड़बभेद	४९६।३
बोलसरि	५९।५, ३७७।६
बोलसरि = जड़बभेद	४९६।५

बोलसिरी	३५।७
बोला	६४६।७
बोलाह = जड़बभेद	४६।३
बोलु = एक प्रकार का गोंद	५९८।१
बौडरा	११७।२
बौसाउ = व्यवसाय	५६६।६
ब्याकरन	१०८।८
ब्याधि	४३।९
बरदा	५४।९
ब्रह्मचर्ज	३०।५
ब्रह्मखल	४८४।७
भँडार २१।४, २३९।८, ३७८।९, ३८५।५	
भँडारी=भण्डागरिक	६७।१
भैठारु = पेट	३९४।१
भैमीरा	३४५।६
भैर्वात	२४७।७
भल = भोगन ६६।६, २२२।९, ३९१।२, ३९२।९, ३९५।२, ५१९।३	
भगाना = भगदड़ ५००।५, ५०७।९, ५७६।३	
भर्भखन ३८४।५, ३९०।१, ३९१।३, ६४७।९	
भभुका	६३३।७
भरथरि १३२।४, १६०।२, १९३।६	
भरथ	५९५।८
भरनि	३४५।१
भरम	१४६।३
भर्तहरि	२०८।३
भलहत	५१४।९
भसभत २०४।९, २४८।९	
भौडा	४२।४
भौडे १२७।५, ४१०।१	
भौवरि ११९।४, १५४।२, २८६।६, २८६।८, ६५०।१	
भार्ड=सुन्दर बनाना	११२।१
भार्ड	५५९।१

मागवंत	८११२
मागिवंत	३३६१७
मागीरबी	३६८१७
मादरसौधी	२६३११
माठी	१५४१५
मारव १०८१७, २४२१८, २६४१२, ३४११५,	६०९११, ६३२१८
मावंता	५३४१७
मावसती	१०८१८
मिनुसार	१५८१३
मिनुसारा	३२११४
मिंवसेना	३३६१४
मीनि=भलग अलग, चीदी	१०७१२
मीम	६१११४
मीव १०६१८, २६५१९, ३६११२, ६१११८,	६२९१६
मीवेंसेन	४११
मुजइल	३७०१६, ४४०१५
मुजीना=एक पान	३०९१५
मुअड २६६१२, ४६७१८, ६३७११, ६४११२	
मुअपती	२६१७
मुजा	८९१५, ९२११
मुजारा	६१११४
मुइंचाल	२४११७, ४९७१७
मुई=राख	४५५१७
मुमियानामा	४२५१६
मुम्मि	३३०१३, ३३७१७
मुवा	५९४१५, ६५३१६
भूमुरि	६०११६
भेदवात	२२१२
भोकस	४१७
भोगबेरास	३७३११, ५९४१७
भोगिनी	१३११२
भोज ७३१८, ९११८, ४४६१९, ४४८१९, ५३५१२	

मोजू	११७१३, २६४११, ४१६११
मोय=एक मछली	५४२१३
मोयार=लड़कभेद	४९६१७
मोरा=भूल	६२१११
मोरा=गुजरात का राजा मोलामीम	६३५१८
मंग=मोंग	३१८१४, ३२७१९
मंगलचार	१७४१९, २७६१९
मंगलचारा	२८६११, ४२६१३
मंगुरी=एक मछली	५४२१३
मंजन=स्नान	२७६१४, २९७११, २९६१२
मंजरा=तिल का पौधा	४८०१७
मंजार	३६९१६
मंजारि	१७६१४
मंजारी ५६१३, ६६११, ६७११, ६८१६, ८७१२	
मंजीठी	५९०१५
मंजोरा	५२७१६
मंजूर=मोर ८५१९, ८६१५, ११११५, ११४१४,	३६९१६, ४६९१९, ४८०१८, ४८१११
मंजुसा=अंबारी	५१४१८
मंजुसा=कठघरा ५३८१७, ५५९१७, ५७६१२,	५७६१४
मंजूसा=पिजरा	७७१२, २७०१४
मंजुसा=राज्य कोश की पेटी	६४११५
मंझनीरों	२८७१५, ३९८१२
मंझिआरा	१२४१७, २१५१३
मंठाह=घड़े में	६४४१९
महर	२८८१३, ३२८११
मंडलगढ़	५१६१३
मंडा=मर्दित धूल	१४१४
मंडी	३३४१३
मतवारी=बारूद पिरे हुए तोपें	५०७११
मतवारे=फटने वाले पत्थर के गोले	५०४१६
मंत्रा=मंत्र, शम्बल	१२८१७
मंथनी=मथने की डोही	१५२१४

मंदबाला	८५:५	मरनपंख	२४०:४
मंदारे	७६:३	मरनपुर	१२१:३
मंस खादू	७८:६	मरनिहार	६२५:७
मंसुखरा	७८:३, ३०६:२	मरनी	२५९:१
मंसुखाण	५१९:३	मरपुरी	५७९:२
मंसूक	१२४:४, २६०:६	मररा	३९५:७, ५९३:७
मकरो	४८५:६	मरोही	३९८:७
मकाई=एक कोटिदार पेड़	११७:६, ५५८:४	मलयगिरि चंदन	२८९:२
मकाई=मकोय का फल	४७७:२	मलै	१३९:३
मखदूम	१८:९	मसिआरा	२६६:४
मगर=एक पहाड़ी जाति	४९८:७, ५२५:१	मसियर	२७७:४
मघौना	३२९:४	मसियार	२७७:८, ५०९:९
मछिंदरनाथ	१६०:३, २३८:४	मसियारा	२८३:५, २८९:७
मटुक	२७३:६, ५१५:२	मसौरा=रुबाब	५४६:७
मटु मंडप	५५४:३	मसू=मौन	७२:९
मतिभंगी	४४९:७	महदा	२०:१
मथवाह	४६४:७	महनारंम	१५५:५, ४९५:३
मथनी=दहेंडो	१५२:४	महरा	३९२:६, ४२४:३
मथानी=रई	४०६:४, ५००:६	महराई	३९२:६
मदनसहाय=मेघ	२७७:१	महरि	२९:६, ३५८:६, ४३२:३
मधमालति	२३३:६	महाजन	३७:२
मनई	११६:९	महादेव गौरै	२२९:४
मनभावंत	२७९:९	महापातर	२६८:८
मन मोहन	५७७:८	महावत	५७२:२
मनमोहन	६००:८	महासत	६४:१, १
मनसहि=इच्छा करते हैं	३०६:४	महासिद्धि	१३५:९
मनसा=इच्छा	१५८:८	महिब	४५९:४, ५४९:५
मनई=मन में	३८९:८, ४०४:९	महि मंडल	२४४:८, ४८४:७
मनुवाँ	१५१:३	महिरावन	३९५:५, ३९५:८
मनुहारी	३१७:२	महिरावन पुरी	३९४:३, ३९५:६
मनोराष्ट्रमक	१८६:३	महुवर	१८९:३
मनोहर=एक राजकुमार	२३३:६	महुवरि	५२७:५
मरगात्र	६१८:९, ३२३:८	महुयल	२५:७
मरजिआ	३१:९, ४०१:७ आदि	महोख	४३२:४

मौला	४३८१७	मुकुटबंध	४७१३
मौखी	४१११३, ५९७१७	मुकुत	४२११३
मौखि	२२२१२	मुक्ख	४९३१७
मौश भँवर	५३७१६	मुगुधावति	२३३१४
मौक्षी	२२३१४	मुनिवरा=सप्तभि	३४८१७
मौठ	५५०१७, ५८६१२, ६३३१५	मुनारक	१३१३
मौड=एक भोज्य पदार्थ	२८४१२, ५४३१२, ५६२१३	मुर=एक बाजा	६३९१७
मौडी=मौडू गढ़	४३८१४	मुरकुरी=रुमिरितो	५५०१७
मौहुद	३५११५	मुरसिद	१९१८
माढी	५९२१५	मुरारी	३५७१३
माधीनलहि	२००१६	मुरुछागति	२८०१२
मानरा	७८१३, ३९३१२	मुलतानू	४९८१३
मानममुंद	३७४१६	मुव=छोड़ना	५७५१६
मानसरोदक	३१११, ५९११	मुमुकी	४९६१७
मानिकदिना	२७५१६	मुस्तिक	६१११३
मानुषद्वारा	२५१७	मेजा=मैडक	१४८११
माल=वाला	२०१११, २६०१४	मेड	५०११५, ५०११७, ६२९१८
माल=मल	६३५१५	मेथौरी	५४२१४
मालवैटक	६१११३	मेखल	१२६१४
मालकोम	५२८१२	मेघावरि	३२१५
माला=डारी	३६११६	मेघौना=एक वस्त्र	३२९१४
मिरगारन	१३०११	मेद	३६१४, ४७१६, ११७१८, ३१६१८
मिरिगावति	२३३१५	मेदू	२९०१७
मिरिगाया बात	४५२१४	मेराउ	३५८१५, ५३३१४, ६३८१८
मिरोरा	५६४१६	मेरावा	१६२१७, १९७१५, १९९१७, २८२१७, ४२५१५
मिलनहंस	५०३१४	मेलेसि	१९५१२
मिसुर	२३२१५	मेहरी	१३२१६, ४१३१५, ५४७१९
मीर	४५७१८, ४९९१३	मन=मदन	३४२१४
मीर हमजा	६३५१२	मन=मोम	१६६१३, २७३१५
मुंगौछी	५४९१३	मनावतो	३६२११
मुंगौरा	५४९१३	मोट मौसु	४६४१५
मुंड=सिर	३९०१३, ३९०१५	मौतिलुडु	५८६११
मुकताहल	१५८१६	मौतीचूरु	४११२

मोह=एक मछली	५४२।२	ररि	३५०।९, ३५६।५, ३६२।८
मोकराई	६१।१	रवना	५३६।३
मोतिलड्ड	५५०।३	रवनि	६१५।८
मोरंड	५५०।६	रसगोले	४७६।५
मोरंडा	२८४।६	रसबेली	५९।३
मोहरा	५६७।६	रसमोग	४१७।९
मोराई	४२०।४	रसमूक	४१८।४
मिदंग	३३२।८	रसमूख	३५१।४
मिनाल	४१४।४	रस रीसा	२६७।३
यूसूफमलिक	२२।२	रसलेवा	२७४।५
रंगनाथ	१४२।८	रहंट	३४।९, २४२।८, ४३०।७
रंग रंगीली	३२१।३	रहचह	२९।३
रंगराता	४२९।१	रॉक	३६।३, ४२०।४, ५५४।४
रंगीली	१८४।७	रॉग	२९४।६
रकसाईधि	३९२।७	रॉचा	३३१।३
रखवारी	३४।१, १८६।७, २०६।१	रॉथ	२४०।१, ४४०।९, ६४२।५
रख्या	४८०।८	रॉथा	१८१।६
रछया	३८७।५	राइ	३०१।२, ३२३।६, ३८२।५
रजबार	४६।१, ५१४।१	राउ	५११।२, ६३५।८
रजार्तर	३३०।५	राउत	५५८।१
रजापसु	८०।१ आदि	राकस	४।७, ३९०।२, ३९१।१, ३९३।२,
रतनचौक	२८५।४		३९६।४
रतनपदारथ	४०६।२, ५५४।६	राग	११६।७, ४७९।९
रतनपुर	१३८।७	राग=ठांगो का कवच	४९९।४, ५१२।४
रतनसेनि	२४।२, ७३।२, ५०३।१ आदि	रागमरो	५२८।२
रतनार	३२८।२, ६५०।८	रागहि	११६।७
रदवाडा	५१३।१	रागिनी	११६।७, ५२८।५
रधसना	५१५।३	रागी	३४।३, १०२।३, १३२।२, ३९३।४,
रनघंट	२६४।३		४९१।५, ५३०।२, ५७१।९, ५७२।८,
रनधमठर	४९१।३, ४९४।८, ५००।२		६११।७
रनवादी	६१४।१	रापीचेतन	४४६।१, ५५२।२, ५७०।३
रनभारथ	३६४।९	राजकुंवर	२३३।५, ३१२।१, ४१७।४
रवाव	५२७।३	राजवरिआक	४२।१
रमापन	३९१।४	राजवार	२८६।८

राजदुआर	४५।१	रिक्कल=एक भोज्य पदार्थ	५४९।८
राजधन	११५।९	रिक्खेस्वर	३०।४
राजपंखि	१४८।४, ३९६।३, ४८७।६	रितुसारी=एक चावल	५४४।३
राजपैवरि	५२७।१	रिनिबन्धी	९६।७
राजपाट	४०३।४	रीरि	३९४।५, ३९५।५
राजबार	४४८।८, ६०१।१	रीस	६५३।८
राजबैन	२७३।५	रीसा	५१२।५, ६१६।४
राजमंदार मंजूषा	२३९।७	रीसी	१११।१
राजमंदिर	७९।९, ८२।२, २७७।९	रुडमाल	२०७।२
राजसभा	४७।१, ३७६।१, ५३१।१	रुद्र	२०७।४, ३६६।४
राजाबलि	६१४।९	रुड	५१४।४
राजा भोज	२६०।५, २७१।४	रुवा	१३५।७
राजाराऊ	५१२।३	रुचं	३६९।५, ५४८।९
राजेशुर महा	२७१।२	रुपमंजरी	३५।५
राधिका	४२९।४	रुपमनि	४१०।८
रावग लंका	२०६।८	रुपमोजरि=एक पुष्प	१८८।५
राम १०४।२, १२०।५, २११।६, २८०।५,	४१३।४, ४१३।६	रुपमोजरि=एक चावल	५४४।७
रामजन	३०।४	रुपसहाई	१९९।३
राम रासि=एक चावल	५४४।४	रुम	४८३।५, ४९८।३
राम लखन	६३५।३	रुमी	५२५।३
राम संग्रामा	४०५।६	रेहू	३६३।४
रामा ५२।८, १६२।१, ३०४।१, ३१८।१,		रेता	५४८।२
३३३।४, ३४२।२, ४०५।६, ४४३।४, ४७५।२		रैनिबसेरा	४०४।४
रायकरौदा	३४।६	रोग	५८९।१
रायभोग	५४४।२	रोजू	२४७।३
रायमुर्ना	३२६।५, ५६०।३	रोस	४८७।७, ५०८।३, ५४१।२
रायहंस	५४४।७	रोटा	२२०।५
राबट	२०६।९	रोठा=गुठली	४३७।१
राबन=रम्य	२६।२, २८।६	रोर	५३८।८
रावन ५२।९, १०२।४, १०४।२, १६२।२,		रोबाँ	४६४।६
१९७।६, १९८।५, २१२।८, २४८।८,		रोहितास	५००।६
२६६।१, २८०।५, ३०४।१, ३०६।५,		रोहू	१४८।२, ५४२।१
३१८।१, ३२३।६, ३२४।१, ३३५।६,			

रोताई	६३७
रोदा=एक चावठ	५४४।२
रंक ११६।२, ११६।२, १३७।८, १३८।२,	४५९।७, ४६३।२
रंकदिसि	३५०।१, ३८२।१, ३८९।४
रंकसिखिनी	३२।३
रक्खनवतासो	३९८।१
रखिमिनि	३९७।४, ३९८।१, ४०३।१ ४०३।८, ४१५।१, ४१५।५, ४१९।२, ४२१।५
रक्खमिनी नारी	४१५।६
रखायिई	६११।८
रगुना	५४१।२
रगुने	५७३।९
रचा	५९५।२
रच्छि ५३।६, १२९।२, ३९७।४, ४२१।२,	४२१।६, ४४७।६
रछिमो	३७।१, ४११।९
रटा	३४७।१, ६०६।४
रर	६४८।३
ररना	४३३।५
ररधन	१२०।४
ररकहि	४२४।७, ४७०।४
ररकि	४२५।६
ररावा=चिह्न	५८०।२
राग	५२१।९
रागना	४८७।६
रागा	६४५।५
राडू	११३।१, ३०१।७
रामी	३२१।८
रालि	२९५।२, ४६७।९, ४७४।७
रासा	६९।८
रखवर	६३५।५
रिखनी	१०।५, २२३।८

रौहा	४१।६
रुनुई	२८४।३, ५४३।६
रुहि ९९।३, १०३।७, ४७०।५, ६०८।७	
रुईरुई	३२१।६
रुवारा	३५५।१
रुक	३६३।२, ३७०।३, ५२२।३
रुकी	३६५।४
रुसि	४४३।१
रुसी	१९७।८
रुमौ	३३४।६
रुजुरि	५४४।३
रुई	६५२।२
रुजम	४९५।४
रुनिहारन्व	११९।८
रुई=एक जलपथी	३३।७, ५४१।६
रुसा	१८।२, ४७०।१
रुमि	११।३, ४४०।८
रुसा	२९५।४, ३७६।४
रुनू=नवनीत	५४३।४, ५४०।५
रुकवार	२१६।४
रुना ८३।६, ३१६।४, ३६९।३, ५६५।४,	५८५।२, ५५४।६, ५९८।३
रुनि	८३।७, ४४३।७, ५५०।१
रुनी ५३।६, ९४।७, २९९।५, ५६३।३	
रुयन	४४२।३
रुश	४।६, ११५।६
रुहडा	५५०।३
रुहै ४९७।१, ५०५।२, ५११।२, ५१२।४,	५१४।३, ५१९।१, ५२०।५, ५२०।९, ६३१।२, ६४५।८, ६४६।६
रुभा	५४८।२
रुकिहि	११०।२
रुवने	३२८।७, ४१६।६
रुवन	३२७।९

बारपार	३३१, १४३१, ४०५५	संसार तिलक=एक चावल	५४४६
बारि=बार, कलसा	५८९१२	संसौ	१९११२
बारौ	६०८३	सखजन्ह	१०४१९
संकरे	४२११३, ६२९१७	सकति	४३७१२
संकरे	६१४६	सकतिवान	१२०१४, २५५१८
संकरपि	१४२१३	सकवंधी	४९११४, ५३५१२, ५३५१४
संकारा=प्रातःकाल	११११५	सगवगाहि	४७०१४
संकेता	५१०१४	सगुनिर्वा	१३५११
संकेती	५९०१४	सगुनी=एक चावल	५४४१५
संखदराठ	३४१७, ४३४१५	सजीवनिमूरी	१२०१५, १६४१४
संखासुर	५७६१६	सजौना=सज्जित	५३६१२
संघाता	१२१६, ३९०१४	सतढीली	२५०१५
संघाती	३८६१५	सतपूरा	१५०११
संचरै	१६९१८, ५०४१४	सतफेर	२८६१७
संचा	५०४११	सतबरगहि	४३३१८
संचि	३८६१५, ३८७१६, ५०३१७	सतबाता	३१४११
संजाब=जद्वभेद	४३६१६	सतभाउ	२०९११, ३१६११
संजीवनि	२३५१८	सतभाखा	९२१६
संजुत	१४७१७	सतमाखी	२७३११
संजोइल	२४११२, ६२२११	सतिमाक	३२४११, ४१७११
संजोख	५१२१२	सते	१२२११
संजोक	१०१७, २२२१३, ५१२१२	सत्त	९२११, १४६११
संजोग	१७४१७, १९८१९, २८५१८	सदबरग	३५१४, ५९१७, १८८१३
संजोगाँ	१६८११	सनमंध	४७५१८
संभासिन्ह	६४२१६	सनीहा	५१२१४
संतरज	५६७११	सनिपातू	४५२१४
संदेसरा	३४९१८, ३६३१९	सनेबी=जद्वभेद	४९६१३
संदेसी	३१४१३, ३६६१९	सपत	३१३११, ५३७१५, ५३७१८
संध=एक मछली	५४२१२	सपनावति	२३३१३
संधान	२८४१६, ५५०१५, ५६२१८	सवाई	१६११४, ५७७१६
संपुट	२५०१९, ५९२११	सबाही	४४२१६
संवरिजा	१३५१५	समागई	१०११
संबागू	६०६११	समागे	२८३१४
संसकारित	३६१७	समापति	३६१५

सम=साध	५१६।४
समदन	४१९।३, ४१९।८, ५३३।९
समापति	१८२।९
समीश	५०२।६
समीरी	२९०।६
समुंद=समंद षोडा	४९६।४
समुंद लहरि	११७।५
समुंद हिलोरा	२८९।६
समोसा	५४६।१
सरगदुवारी	२१५।९, २३८।७, ६०३।९
सरगसंदेसी	३७१।१
सरजा	५३८।३ आदि
सरना=एक फूल	३७७।७
सरन बियापी	७।२
सरवरि	४९।३, ४२९।३, ४३७।७
सरवन	८०।६, ३६२।६, ३६२।७, ३६७।८ ३६८।३, ३६८।४
सरवरि	३३३।७ आदि
सरवान=एक तंबू	४९५।६
सरसुर	२३३।७
सरह	४९५।९
मरौ दीप	२५।५
सरा	९२।५, ५३१।६
सराय	२५३।५
सरागन्धि	१५४।७
सरागिनि	२००।३
सरि	२२१।३
सरेखा	३९५।२
सरोत	३०९।६
सलार	२२।३
सलानी	२९९।५, ४४३।२
सवाई	४६५।२
ससिअर	३०७।१
ससिवाहन	१६८।५

सहगवन	६५१।१
सहदेक	७९।७, ८१।५, ४४६।२
सहदेस	३१०।८
सहदेसी	३७१।१
सहलंगी	१३८।३
सहवाँक	२५०।३
सहसकराँ	५२०।४
सहसरावाहु	३९०।८
सहसरवाहु	१०२।५
सहार=सहकार, आम	३३६।८
सॉकर	१५६।३, १५६।६, ५८०।३, ६४२।४
सॉकरि	५७६।१
सॉखी	३७२।३
सॉगि	६१६।३, ४, ६३५।७, ६४६।२
सॉटी	६४७।२
सॉठ	४२०।२, ४२०।३
सॉठि	३५६।३
सॉठी	१२८।४
सॉयरि	१३९।२
सॉबा	१७६।६
सॉबर	१२८।२, १४२।३, ४२१।३
सॉसी	४५६।३
साई	६१७।५
साउज	२।५
सापर	२२५।५
साका	७३।८, २४२।५, ५०३।७, ५३१।५
	६२९।१
साकुंतला	२००।६
साक्षि	४८२।९
साजन	३०१।८
साजना	३४३।८
सादी	१५२।४, ४५९।३, ४५९।६, ५५०।४
साधी	१४४।७
सादूर	४८७।५

साध	२११९, ५७२८	सिद्धपुरुष	२०१४
साधा	१६१३	सियरि	३४९१६
साम=सामवेद	१०८५	सियाला	३४०११
साम=शाम देश	४९८३	सिरजनहार	४०७११
सामुद्रिक	७३३	सिरजना	७१४
सायर	१५०११	सिरताज	४९९१२
सारंगनेनी	३२३	सिरमौर	३६१६
सारंग मौही	५६०१४	सिराई	५७४१३
सार	४०६५	सिराजी=अश्वमेद	४९६१४
सार=लोहा	५१२१४, ५१३१४	सिराव	३५९१२
सारदा	४७८८	सिरी ४७२१७, ५१३१५, ५१४१४, ५२८१४	
सारहि	५१२१७	सिरोपंचमी	१६२१५, १८३११
सारी	५१४१३	सिरोमुख	४१८१४
सारो	४३२३	सहमोत	५६९१५
सानू	६१६१६, ६४५११	सहराई	१३२१५
साँवकरन	२६१४	सिवलोक ३६१८, ५०१९, ५३१८, ६४९१२	
साँवत	६१११२	सिरै	२९७१५
सामुर	६०१५	सीचनिहार	५९२१७
सास्तर	५४१८, २७०१८	सीक	५६५१३, ५६६१२, ५६६१३
सिगारहाट	३८११	सीसा	३९११४, ४४८१३, ५२५१७
सिगारहार	५९१६, ३२६१६	सीताहरन	४०५१६
सिमी	३६११४, ३६७१२, ५४२१३, ६००१६, ६०११७	सीता=शीशा	५२५१७
सिँवलदीपी	४७९११	सीसी	१११११
सिँघासन	६१२१६	सुकेत	५९१३
सिँघेळा=सिंह का वच्चा	६१४१३	सुक्ल	६७३१, १२२१४
सिँधोरी	२९०१३	सुखजवन	३१९१६
सिँव	५१७१५, ५२११४, ५३६१८	सुखदेऊ=शुकदेव	६०४१५
सिखरन	५५०१४	सुखपाट	५७७१८
सिगरी	१५१३	सुखबासी	२९११५, ३३५१४, ३३७१६
सिदिक	१२१२	सुखबास	१४६१६, २२६१३, २९१११
सिदीक	१२१२	सुखभोजन	३१९१६
सिद्धगनेस	३७६१९	सुखमन	३३५१३
सिद्धगाटिका	२१७१२, २९४१५, ३१४१५	सुखसाख	२५४१८, ५०११७
		सुखसीवना	७८१४

सुख सोहाग	५९५।४	सेरसाहि	१३।१, १७।८
सुखिया	१४१।६	सेराबा	५४७।६
सुखरसाक	५०७।७	सेक	५१८।५, ६१३।७, ६१५।५, ६१०।३
सुदिस्टि	५६१।९, ५६५।९		६३१।६, ६३२।१
सुद्वैबच्छ	२३३।४	सेवरा=जेन साधु	३०।८
सुखिबुद्धि	६४६।८	सै	२८९।३
सुनिरासि=यक पान	३०९।२	सैत	४११।६
सुखि	१३५।३	संचान	३५०।७, ४८७।७
सुपेती	४८५।२	सैयद	२०।४
सुवासिक	२८४।८	सैयद असरफ	१८।१
सुमाक	४६३।५	सैयद राजे	२०।६
सुमावहि	१०७।६	सैरिन्वी	४९१।४
सुमेरु	३६८।९	सोटिअन्ह	१२८।१
सुरंग	४३४।३	सोटिया=प्रतिहार	२६६।४
सुरंगम	४९।६	सोहा	५४०।७
सुरखुरु	२०।३	सोत-सोत	१३०।५, ११३।९, ४७३।८
सुरमंडल	५२७।३	सोतहि सोत	१७४।३, १२८।१, १६२।६
सुरसर्ता	४४९।६, ४७१।४, ४७८।८		५३६।५
सुरासमुंद	१५४।१	सोती	१००।६, ३७४।६
सुलेमा	१३।६, ४९४।३, ५७७।१	सोनजरद	५९।६, १८८।४, ३२६।२
सुल्लखने	२३६।८	सोन नदी	५९९।४
सुर्वांगी	६००।५	सोन फूल	४३२।१
सुसार	४०३।५, ५४०।९	सोन बरन	३२७।७
सुरारा	२८३।१	सोनबानी	६०७।५
सुस्ताई	५७४।३	सोनहा	४१९।५, ४८७।६, ५३८।२
सुहेला	१७५।९	सिक्साज	१७६।९
सुई=मूंड को ठकने का आभूषण	५१४।४	सिलारे	५४१।६
सेवर	५९४।५	सोर	१७।५
सेक=सेवा	५३३।६	सोने=सोने के कड़े	५१४।५
सेजवा	४३७।७, ४६४।८	सारह करा	५६९।२
सेव	१९।३, २२।५	सोरहसिगार	२९६।८, ३३२।६
सेत फटिक	५३०।४	सोबनारा	२९०।१, ३३६।५
सेतबंध	३९३।४, ३९४।५, ३९४।९, ३९५।५	सोबनारि	२९१।१
	४७३।४, ४७५।३, ५३०।२	सोबानहार	५९२।५

सोहरि	४७०।२	हरद	६०८।५
सोहागो=सोहागिन	३१७।४	हरदि	२९२।३, ४३७।४
सोहारी	३८४।३, ५४३।७	हरपा रेउरी	३४।५, १८७।६
सोहिल	४७५।५, ४७५।६, ६२९।३	हरा	५७७।१
सोहिला	२७७।७	हरिचंद	१६०।१
सौर सुपेती १३९।२, ३३५।४, ३३६।६, ३४०।२		हरिचंदपूरी	५०९।६
स्वामि	४३९।२, ६२९।७	हरिमंवार	३७८।९
हंकारहि	५७८।६	हरियर	६०८।६
हंयोदा=हाथ के कड़े	३७।३	हरिलंक	२५०।६
हंसगामिनी	३२।३	हरिहर	४३८।५
हंसतासुखा	३६।३, ४६५।३	हलई	३५१।८
हंतामोरो	५४४।७	हलव	१५७।३
हंते	३७०।८	हलवा	५९९।४
हजरति स्वाजे	२०।६	हरेक	४९८।२, ५७७।३
हडावरि	२०७।२	हरेव	५३२।५
हटियार	१०२।२	हलका	३६४।३
हथ	२२३।९	हस्तिकर	२४५।५
हथारिनि	१९६।२, ४८२।७	हस्तिमंतू	१७०।२
हथकरी	५७३।१	हहरि	३४२।४
हथोरी	११२।२, ४८२।३	हहलि हहलि	३५१।२
हथारिन्ह	४८२।५	हहे हरि	२५०।६, ३३४।५
हना	३१६।४	हॉक	३४२।८
हनु	१९७।८	हॉका	५१०।१
हनिवंत १२०।५, १३६।६, २३७।२, ४०५।६		हॉसु=हंसली आभूषण	३८४।९
४९१।५, ५३०।३, ६११।२, ६१९।७,		हॉसुल	४६।२
६१२।१, ६१४।७, ६२९।७, ६४१।७		हाजी सेल	१९।१
हनिवंत २४८।८, २५३।२, ३५५।५		हाट	४२०।१
हनिवंत बीर	२०६।१, २७०।६	हाटबाट	२७५।८
हवसी	५७८।१	हाटा	३७।१
हमीर	५३४।७	हाड़ी	५०३।५, ५४५।४
हमीरहि	६१३।३	हासिम	१४५।७
हमीरु	४९१।३	हारिल	२९।६, ३७१।५, ४३२।४, ५४१।५
हय	१४।२	हारु	६१५।७
हरतार	२९३।६, २९४।४	हाल	६२६।९, ६२८।१, ६२८।४, ६२८।९

हिछा	१६४।९, १६५।९	हीरामनि	१५६।१आदि
हिदुभाना	५४६।३	हुंति	५७५।६
हिन्दुन्ह	५०१।४, ५०२।३	हुति	५६०।३
हिन्दू	४९४।६, ५१५।४, ५१४।४	हुमुकि	६३५।७
हिदूनीव	५०१।३	हुसक=एक बाजा	५२७।६
हीनाक	१६३।४	हुलसा	६१६।६
हियरे	५८४।६	हुलास	४२४।२
हियसालू	५८४।१	हुक	६१६।७
हिरगाइ	१०५।५	हुल	२१७।२
हिरगे	४७५।९	हुंगुरि=चौगान	४८३।६
हिरग	४९७।३	हेतिम	१७।२
हिरमिजी	४९६।७	हेम=हिमाचल	४२६।९, ४९८।८
हिरवानी	४५०।४, ६३०।३	हेराइ	३११।९
हिलगि	१३७।६	हेले	५८०।४
हिलोर	६१।८	हेवं	१।२
हिलोरा	१५५।२	हेवत	३४०।१, ३५९।८
हिवंचल	११७।४, ३५०।४, ३५४।२	घोरो	५३१।४
हीर	१७९।६	घीसुर	१७५।२
हीर हार	२९९।२		

परिशिष्ट २

पदमावत की हस्तलिखित प्रति, रामपुर राजकीय पुस्तकालय, हिन्दी विभाग, सं० ६, आकार १२"X६ ३/४" लिखावट ९ ३/४"X४" ।

इस प्रति में निम्नलिखित ग्रंथ हैं ।

पृ० १—१६६ अ	पदमावत
" १६६	कुछ दोहे
" १६७ अ-ब	अरबी के अक़्वाल, फ़ारसी के शेर, हिन्दी के दोहे
" १६८	नहीं है
" १६९ अ	कहरानामा का आरंभ करते हुए लेखक का नाम
" १६९ ब	कहरानामा आरंभ
" १७० अ	कहरानामा समाप्त
" १७० ब	कहरानामे की पुष्पिका [तमाम]

मुद्र कहरानामा तस्नीफ़ मलिक उदशुअरा मलिकसुह्रमद जायसी । मालिक हू व कातिबहू मोहम्मद शाकिर हमे शेख नूर मोहम्मद वल्दे शेख गदाई साकिन कसबे अमरोहा, सरकार सम्भल, व तारीख... (जगह छूटी है) हिजरी... रोज़... बहतमाम रसीदा हमगी दुआज़दह ज़ोराक ।

इस प्रति में जो 'पदमावत' की पुष्पिका है उससे ज्ञात होता है कि यह प्रति अमरोहे के इसी मोहम्मद शाकिर ने सन् १०८६ हिजरी में लिखी थी । लेखक स्वयं सूफी मत का था और अपने आप को मुह्यीड्दीन अब्दुल कादिर जीलानी का शिष्य मानता था । आरंभ में उसने ग्रंथ की प्रतिलिपि की तिथि सन् १०८५ हिजरी दी है और 'पदमावत' की अवधी भाषा को जवान-प-हिन्दी कहा है ।

रामपुर की प्रति में मात्राप्रसाद जो गुप्त के संशोधित पाठ की अपेक्षा केवल ६ दोहे अधिक है ।

१५६ अ	राज दीन्ह कटक कर बीरा ।
१८० अ	मुना जा अस धनि जारी काया ।
२६२ अ	जोगिन्ह जवई गाढ़ अस परा ।
३६१ अ	पदमावत सौ कहे उ बिहंगम ।
४१८ अ	जनि काहू कर होइ बिछोळ ।
५१८ उ	छइउ राग नाँची पातुरिनी ।

श्री माताप्रसाद गुप्त ने अपने संस्करण के अन्त में २३५ दोहों को उनकी अंगीकृतियों के समेत प्रक्षिप्त माना है। वे जब ऊपर छिप्ते ६ दोहों का छोड़ कर रामपुर प्रति के अनुसार भी प्रक्षिप्त हैं। रामपुर प्रति के विशिष्ट पाठ और अर्थों की नौब इस प्रकार है—

१।९ अवगाह=वेनिहायत ।

२।१ हेव=पाला ।

२।१ खि खिद=पर्वत ।

२।१ साउज=जंगली जानवर ।

२।१ आरन=जंगल ।

२।९ बाज=बगैर ।

३।६ कोड=सुशहाली ।

३।८ निमरोसी=कमजोर ।

४।१ बेना=मुकनाफा ।

४।१ चेना=काफूर-प-वीनियों ।

४।७ भोकस=अर्थ नहीं दिया ।

४।८ उपराजि=पैदा किया ।

४।९ सामना=पैदायश ।

७।१ अवरन=वेमिसाल ।

८।१ पुरान=कुरान ।

८।४ गुनना=अनेक गुजर ।

८।५ विशेषा=पहचान, बयान करना ।

९।७ बाजा=पहुँचा ।

१०।१ पारइ=सकता है ।

१०।२ सरग=आसमान ।

११।५ धरमी=सम्पादितमंद, सत्यात्मा ।

११।५ पाढित=पढ़ना ।

११।६ बसीठ=रसूल ।

१२।६ सँघाता=हमराह, साथी ।

१३।२ पाटू=तकत ।

१३।४ नवाई=नीची की ।

१३।६ जिनन=दाना ।

१४।७ आँटा=वाकी रहा ।

१५।३ अहान=अफसाना, किस्सा । अवधी 'अहान' को व्युत्पत्ति सं० आख्यान से नहीं बल्कि सं० आमाण से होनी चाहिए ।

१६।५ आगर=ऊँचाई ।

- १९।९ करिजा=मल्लाह ।
 २०।१ उताइल=जल्दी ।
 २०।७ कवि=तस्नीफ, काव्य ।
 २१।१ कवि=गायर, कवि ।
 २३।१ जाएस=नाम-प-शहर बतन-प-मुसन्नफ ।
 २४।१ इस पंक्ति में 'सन् नौ सौसे तालीस अहे' पाठ है ।
 २६।३ ओरुगन्ह=तबे, अधीन ।
 २८।२ 'पीछ' की जगह 'पिछ' पाठ है ।
 २८।४ खुरहुरी=इसका पाठ खरहरी और अर्थ मेवा किया है ।
 २८।६ खरहजा=खाने की चीजें ।
 २८।६ रावन=लंका का राजा ।
 २९।२ बासहि का पाठ बोलहि है ।
 ३०।४ रामजन का पाठ 'रामजनी' ।
 ३१।४ गरेरी का पाठ 'नेरी' ।
 ३२।५ मेघावरि का पाठ मुघावर मान कर अर्थ 'बड़ा' किया है ।
 ३३।३ बानी=तरह ।
 ३६।५ 'आगंधि' का पाठ 'उन्हक' ।
 ३७।५ पाखंड, अर्थ नहीं दिया ।
 ३९।५ छरहटा=राजीगर ।
 ४२।७ निसौगा=बेइया ।
 ४३।४ कविलासा=बहिदत ।
 ४६।२ भंवर=मुष्की ।
 ४८।५ उबेहे=पाठ अवेहे=बिना बिधे ।
 ५२।८ रामा=स्त्री ।
 ५३।९ बरौक=रिशता ।
 ६१।१ खौपा=बालों का जूहा ।
 ६२।१० छीपक=पाठ चुनिकै ।
 ६६।१ धमारी=पाठ दुलारा ।
 ६७।१ मंडारी=तहवीलदार ।
 ७८।३ खाधुक=खाने वाला ।
 ८१।३ निरास=ना उम्मेद ।
 ८३।५ बनवारो=पनवारी पाठ है और अर्थ नहीं दिया ।
 ८९।९ परहेल्यु=छोड़ दिया ।
 ९९।३ अरघानी=पाठ उरकानी=कुर्बान हुए ।

- १९१९ ओरगाने—अशुद्ध पाठ सब डरके ।
 १००१६ सोती=बारा ।
 १०४३ बिखर्वाये अशुद्ध अर्थ जहर के तीर ।
 ११११२ चादू=चाहने वाला ।
 ११४१२ पत्र की जगह 'पतर' पाठ है ।
 १२८११ सोठिन—अशुद्ध पाठ सोनिकन ।
 १२८१२ ओरगाना=नौकर ।
 १२९१७ कुरकुटा=सूखी रोटी का टुकड़ा ।
 १३३१२ रजिआबर—अशुद्ध पाठ । रजवाबर=राज का दोबाना ।
 १३३१९ ओवरिन की जगह 'सबचेरिन' निकृष्ट पाठ है ।
 १३५११ रूपे कर टाका=चौदो का टंका या रुपया ।
 १३५१४ प्रतीहार की जगह 'बर्तहार' पाठ । अर्थ गधा ।
 १३८१३ सहलंगी—पाठ सुथलंगी=लंगड़ा ।
 १३८१६ खटंगा=पाठ कतंगा ।
 १४८११ गबैत्रा=वाते ।
 १५४१६ पोती—अर्थ नहीं दिया ।
 १५८१४ अस्तु—अस्तु=आफरीं—आफरीं ।
 १७४१६ गरा सौ=इसे एक शब्द 'गरासौ' पढ़ा है=मैं ले लूँ ।
 १७५१२ हीसुर—पाठान्तर अंसुवन ।
 १८४१३ तारामँदर—एक किस्म का कपड़ा ।
 १८५११ अहान=दुहाई ।
 १८९१२ दुंद पाठ है=एक किस्म का बाजा ।
 १९०१७ देवारी—पाठ दियारिम्ह ।
 २०२१८ तर्रंडा=दुम ।
 २०३१२ धरहरि=मदद ।
 २०४१६ आहर=ठम्मीद ।
 २०८११ बेलवाँवा=टाल-मटोल करना ।
 २१३११ गहबरा=रो पड़ा ।
 २१४१६ पेई=छोटा सन्दूक ।
 २१५१९ सरग दुआरी=स्वर्ग का द्वार ।
 २३०११ दिम्ब—पाठ यही है पर अर्थ नहीं दिया ।
 २३३११ आवहु—पाठ आवहु ।
 २३३१२ खेला—पाठ हेला ।
 २३३१४ ककनपुरि—पाठान्तर कनकपुरि ।

२३५।२ मौन गंवाए—पाठ मरन नौहारी । मरने के कुछ देर बाद जो भी जाय उसे नौहारी कहा है ।

२३६।७ उद्यत—पाठान्तर 'आदि अंत'

२४०।१ राँध=पोखता ।

२४१।१ गुदर=मुसाफिर । इसका ठीक अर्थ सेना का गुजरना ।

२४१।२ सँजोइल=इधियार बन्द ।

२४३।२ कम=उठा हुआ ।

२४५।८ पाठान्तर—गुरू जो मोरे सिरधनी दोन्ह तुरंगनि ढाढ=लगाम ।

२५०।६ हहेहारि=आज़िजी ।

२५१।८ संकेत=पाठ संकेत=पकड़ा हुआ ।

दोहा सं० २५२-२५३ का क्रम रामपूर की प्रति में बदला हुआ है ।

२५५।४ ओइटे=पाठान्तर 'और बहुत' ।

२५६।८ पिछ कमावा=सँवारा हुआ शरीर ।

२६२।८ गूद=हड्डी के भीतर की मींगी, मज्जा ।

२६३।१ दसौधी=मिराशी ।

२६३।५ बरमहाऊ=दुआ ।

२६५।९ बूझत बाँचा मीवै=पाठान्तर, बूड़े अर्जुन मीवै ।

२६६।५ बाँधी=कौंधी=पाठान्तर बाँधा=कौंधा ।

२६७।५ अबनि=पाठान्तर अदिन ।

२६९।९ कनक कचोरी=सोने का कटोरा ।

२७४।५ केवा=कमल ।

२७४।९ मंगल चार आनौह=पाठान्तर मंगल चारो ठाँह ।

२७६।४ चतुरस=इसका अर्थ न समझकर चित्रसम पाठ दिया है=बढ़िया नकश ।

२७६।७ चिरकुट=पाठान्तर चिरकट=मला कुचला ।

२७७।१ मदन सहाय=इशक के मददगार ।

२८३।१ सांसार=सुन्दर ।

२८३।१ पनवारा=दस्तरखान ।

२८३।३ कनकपत्र=सुनहला कपड़ा (तिलापार्चा) ।

२८४।२ झालर=बड़े ।

२८४।२ मोह=एक प्रकार का खाण ।

२८४।५ पाठ=खंडरा खॉह खंडोई खंडी । बरी पकौरी और कटहंडी ।

२८४।६ मोरंड=लड्डू ।

२८४।७ जाउरि=पाठान्तर जावत=जितने ।

२८४।७ पछियावर=पाठान्तर पिछियावर=अन्त में ।

- २८५।१ खडबानी=खर्बत
 २९०।३ सिंधोरी=सिंदूर रखने की डिबिया ।
 २९१।६ गेंडुआ=तकिया ।
 २९१।६ गलसुरे=गोल तकिया
 २९२।४ चकबोहट=चेकरारी ।
 २९३।४ अब कस जस निरधातु बियोगी—'जस' की जगह 'अस' पाठ है ।
 २९३।५ बीरौ लोना=बूटी का नाम ।
 २९३।६ गंधक कहाँ कुरकुटा खावा—'कहाँ' का पाठान्तर 'खाइ' ।
 २९४।४ बही पाठ है जो गुप्त जी की प्रति में ।
 २९४।४ पार=पारा ।
 २९४।४ हरतार=पीला हो गया ।
 २९४।६ सार=छोड़े की मत्स्य ।
 २९७।७ इसका पाठ यों है—दो कुण्डल पहिराए लोने । जनु कौधा लौकत दुहुँ कोने ॥
 २९८।४ कनकफूल—पाठान्तर करनफूल=दान का जेवर ।
 २९९।९ टुक=पाठान्तर निक=योद्धा ।
 ३००।२ गहरू=धमंड
 ३०१।४ भरि जमवार=तमाम उग्र ।
 ३०२।५ अकाराँ=आसमान में ।
 ३०४।१ सुद—पाठान्तर जोग
 ३०४।४ जोहट=पीछे हटना ।
 ३०८।९ चकचून—पाठान्तर जंगलून=लूट मिला हुआ ।
 ३१०।१ छंद=मकर, थोखा ।
 ३१०।८ सहदेस=सूरा मुत्क ।
 ३१२।७ तिरहेल=कमजोर ।
 ३१४।५ बसाई=बंठा दी ।
 ३२०।९ खोंग—पाठान्तर लाग (अशुद्ध) ।
 ३२२।३ जनहुँ माति—पाठान्तर जनहुँ माँति बिस बानी बसा । अति बिसंभर
 मूली भरसी । पाठ जोर अर्थ दानों अशुद्ध है ।
 ३२३।७ चतुरसम—अशुद्ध पाठ चित्रसम=चित्र की तरह ।
 ३२५।९ ठठियारि—पाठान्तर ठठार=खाली ।
 ३२६।७ अरसि नेवारी—पाठान्तर असकरा निवारी ।
 ३२७।९ बारन=कुर्बान
 ३२९।१ कसनिवा—पाठान्तर कलसना ।
 ३२९।४ मेघीना—पाठान्तर कल्हीना ।

- ३२९।६ बदरी—पाठान्तर बीदरी ।
 ३३२।१ पयोर—एक प्रकार का वस्त्र ।
 ३३२।३ चतुरस्र—पाठान्तर चित्रस्र—भूख की तरह ।
 ३३२।४ पाठान्तर—आनहु निरखि पनच पे खौंचौ ।
 ३३४।६ खौंधास—एक तलवार ।
 ३३५।४ सौर सुपेती—सफेद खाबगाहूँ (अशुद्ध अर्थ) ।
 ३३५।४ सुगवासी—आराम की जगह ।
 ३३६।५ नेत ओहारा—पाठान्तर नेत ओधारा—फर्श बिछाया ।
 ३४१।५ करन बान लोन्हेड कै छंदु—बोखे कर्ण का तोर ले लिया ।
 ३४१।५ पाठान्तर—मरथर भयेउ पिगला बंदू—राजा भट्टहरि खी का बंदी हो गया ।
 ३४१।७ अकबर—पाठान्तर करर—एक जानवर ।
 ३४३।३ थाती—करार, सम ।
 ३४३।७ नसा—पाठान्तर कंसा—इ औरत (अशुद्ध) ।
 ३४५।१ अतवानी—बहुत
 ३४७।४ कोकिल—पाठा० चातक (गोपाक चंद जी की प्रति तु० में भी यही पाठ है) ।
 ३४८।७ मुनिवरा—एक रथोहार ।
 ३५१।१ अव—पाठा० अति ।
 ३५१।८ शोला—अर्थ नहीं दिया ।
 ३५१।९ शोल—खाक ।
 ३५२।७ थार—पाठा० हार ।
 ३५३।१ धमारी—ऐश का खेल ।
 ३५३।७ सोवा—पाठा० सुवा—तोता ।
 ३५४।७ बिहरत—पाठा० सरवर ।
 ३५४।४ दवैगरी—पाठा० मथाकर—रूपा करके ।
 ३५८।१ चिलवौस—पाठा० चिलवौस—रोना-पीटना ।
 ३५८।८ अठवौ—दुष्मन हुआ (अशुद्ध) ।
 ३६१।२ दैगवै—पाठा० अंगवै—कदूक करना ।
 ३६१।२ परगाहा—पाठा० बरकाहा—कौन साबल (अशुद्ध) ।
 ३६६।४ सिवबाचा—इसमें भी यही पाठ है ।
 ३६८।२ घमोई—एक घास ।
 ३६८।४ रेई—पाठा० लेई—लेकर ।
 ३६९।९ टट—किनारा ।
 ३७०।१ कठा—पाठा० घटा (अशुद्ध) ।
 ३७०।६ भुंजहल—झोंपू (एक पक्षी, जिसे आजकल भी झोंपल कहते हैं) ।

३७५।२ पतिदेवा-पाठा० तिन्हदेवा ।

३७७।५ बिकाऊ-पाठा० बुकाऊ=एक प्रकार का फूल ।

३७८।९ हरि मेढार-यही पाठ पर अर्थ नहीं समझा ।

३८१।५ बैबरि जो पौड़ि-पाठा० नरियर पेड़ ।

३८४।९ चूरा हौंसु=जेवरों के नाम ।

३८५।४ भल पटवन्ह-पाठा० भल पन्हवन खरबार संवारे=कपड़ों के गट्टरों को खूब संवारा ।

३८७।७ अकारों=आसमान तक ।

३८७।७ सैति कुबर बूढ़ तेहि भारों-पाठा० सैति करे बूढ़ मैसंधारा ।

३९०।५ फेकरे=कुछाड़, खुला हुआ ।

३९१।५ नव गिरही, दोबर=जेवरों के नाम ।

४०२।७ केहि वर-पाठा० केहि वर=फिसके बल ।

४०५।३ दूटौ-पाठा० दूटौ ।

४०५।७ गवस=मद करने वाला ।

४१९।९ छाव-पाठा० खाय ।

४१९।३ समदन-पाठान्तर लखमिन

४२४।३ नौले महरा-पाठा० नाव ले मेहरा=मसलाह की नाव लेकर (पाठ और अर्थ दोनों अनुष्ठ) ।

४२६।९ हेम सेत औ गौर गाजना-पाठ शुद्ध पर अर्थ नहीं समझा ।

४३०।१ कही-पाठान्तर कहि । संभवतः क्या का रूप यहाँ क्या था ।

४४४।९ भरहिया=मुलह कराने वाला ।

४४६।१ ओरगि-पाठान्तर ओरग=नौकर ।

४४८।९ डेहका=गोखा खा गया ।

४५०।४ हिरवानी=एक जगह का नाम ।

४५१।४ नव कोरी-पाठान्तर नौ कोरी=नौ करोड़ ।

४५७।३ ओरगन्ह-पाठान्तर ओरग=नौकर ।

४६३।५ पाठान्तर-अछवाई सौ धारा भाऊ=बहुत पाक रहने या खुआ-सूत के कारण वस्त्रों में इच्छा बोझी रहती है ।

४६७।९ लालि-पाठा० लाल=जाजिजी ।

४६९।४ उड़नी=तारे ।

४७१।८-९ इस दोहे का रामपुर की प्रति में वहाँ पाठ है जो अब मूल में रक्खा है ।
'नंद' का अर्थ भी वहाँ कृष्ण किया है ।

४७५।५ पाठा०-दुई खंजन बिध जानहुँ ख्या । पहिरै फूल नवत ससि उआ ।

४८३।६ हेमुर-पाठा० हियकर (अनुष्ठ) ।

४८५।७ नेत=करी । इस शब्द का शुद्ध अर्थ विस्मृत हो गया था ।

- ४८८।२ रामपूर प्रति का पाठ भी वही है जो मूल में है ।
 ४९५।५ बारगह=एक तरह का खेमा ।
 ४९५।६ सरवान=फराश (अशुद्ध अर्थ) ।
 ४९६।१ पैगह=अशुद्ध पाठ 'पेक' ।
 ४९६।३ लील सनेबी-पाठा० लीले सीबी । सीबी का अर्थ 'सब' किया है, जो अशुद्ध है ।
 ४९६।७ मुसुकी-पाठा० मगसी ।
 ४९८।४ पाठा० जावँत बड तुरकन्ह कै जाती ।
 ४९९।४ जेबा खोल राग=इनके अर्थ ठीक दिए हैं ।
 ५०४।६ मतवारो=पथर के गोले ।
 ५०८।९ दंगब=इस प्रति में यही शुद्ध पाठ है ।
 ५१२।४ राग=ब्रह्म कवच जिसे टाँगों पर पहनते हैं ।
 ५१२।४ पहुँची=हाथ की रक्षा के दस्ताने ।
 ५१२।८ टंवा=अशुद्ध पाठान्तर तंसे ।
 ५१२।८ गजझोंप-पाठा० गलक्षप्प=गले की चोरासी या कंठा । किन्तु गजझोंप पाठ श्रेष्ठ है ।
 ५१९।१ अघात=जो मर कर ।
 ५२५।७ कौसीसा-पाठ शुद्ध किन्तु अर्थ अशुद्ध किया (=कोस) ।
 ५३७।६ नाइत=इस क्लिष्ट शब्द का अर्थ पाठ तो ठीक है न्तु अर्थ 'ताबीज़' किया है जो अशुद्ध है ।
 ५७७।७ इस प्रति में भी 'दाँड़ि' पाठ है, माताप्रसाद जो का 'छाँड़ि' नहीं ।
 ५८९।१ रोगवारि-पाठान्तर उदकदार ।
 ६२८।८ खरी-पाठान्तर खरी=शुद्ध ।
 ६३७।८ सिर पहुँचावा बान-पाठा० पान=अपनी इज्जत ।
 ६४१।२ खंडा=दोनों पेर ।
 ६४८।१ पटोरी=एक वस्त्र ।
 ६५३।९ आढे-पाठा० जेढे=बड़ा ।

परिशिष्ट ३

कला भवन की हस्तलिखित प्रति के विशिष्ट पाठ और पाठान्तर

सौभाग्य से गत वर्ष 'पद्मावत' की एक अत्यंत श्रेष्ठ प्रति 'कलाभवन', हिन्दू विद्वद्विद्यालय के लिए उसके अध्यक्ष श्री रायकृष्णदास जी ने प्राप्त की। प्रति के अन्त में उसकी लेखन तिथि सन् १२५८ वि० दी हुई है। इस प्रति के पाठ बहुत ही श्रेष्ठ हैं। सात होता है कि किसी बढ़िया मूल प्रति के आधार पर विद्वत् लेखक द्वारा यह लिखी गई। इसके महत्त्व के कारण इस प्रति के कुछ चुने हुए श्रेष्ठ पाठ यहाँ दिए जाते हैं। विद्वत् पाठक स्वयं देखेंगे कि हमारे इस संस्करण में स्वीकृत पाठ कवि के मूल पाठ की परम्परा को कहाँ तक सुरक्षित करते हैं। उदाहरण के लिए २४ वें दोहे की प्रथम पंक्ति का पाठ इस प्रति में भी सन् १२७ ही है।

१।१ सँवरचं ।

१।२ परवत कबिलासु ।

१।५ कीन्हेसि सत सत महि ब्रह्मंडा ।

१।६ कोह अनन्द ।

४।७ कीन्हेसि राकस देव दपता । कीन्हेसि भोकस भूत परेता ॥

११।८ दीन्ह असोस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।

१५।८ गठव सिध ।

१६।८ दरष वन्त मनि मायें ।

१८।८ जहाँगीर वं चिदती ।

२०।१ गुरु महदी ।

२१।१ आपस नगर भरम अस्थानु । तहाँ अवन कवि कीन्ह बखानू ॥

२१।३ उन्ह सब कवितुन्ह कर पछलगा ।

२१।७ फेरे मेस रहस भा तपा ।

२१।८ मुहम्मद कवि जो प्रेम का ।

२४।१ सन नौ सँ सत्ताइस अहै । कथा अरंभ बैन कवि कहै ॥

२४।१ रस कबँला पूरी ।

२५।१ बरनक दरपन भाँति बिसेखा ।

२८।६ और खजहजा आव न नाकँ । देखा सब रावन अँबराकँ ॥

२८।८ गुना सुपारी ।

२९।२ बासहिँ खुबचुही ।

३०।१ तपा जपा ।

- ३०।४ कोइ सो रिखीसर कोइ सन्यासी । कोइ रामजनी मसवासी ॥
 ३०।५ कोइ मुनि संत सिद्ध ।
 ३०।८ सेवरा खेवरा बान परस्ती ।
 ३१।७ जानहुं चित्र कीन्ह सब सोने ।
 ३२।९ तेरानी ।
 ३३।७ कैंबा सोन डैंक बगलेदी ।
 ३६।१ अंसि आकरि दसा ।
 ३६।५ सब चौपारैं चन्दन खौभा । उठैगि समापति बैठिहिं सामा ॥
 ३७।६ रचे हथौडा रूपन दारी । चित्र कटाव अनेक सेवारी ॥
 ३८।१ चौर कसुंभी.....अराक खूंभी ।
 ३८।९ साँठि जाँठि उठि ठप बटाक ।
 ३९।५ कतहुं छरबटा पेखन लावा ।
 ४०।६ कंचन काँट अरे कौसीसा ।
 ४१।५ बहु बनान ।
 ४१।६ कुंजल हरहिं कि गुंजरि लीहा ।
 ४२।२ पहर सो अपनी अपनी बारी ।
 ४२।६ जो बटाक ।
 ४५।१ महि घूँबहि पाइल नहिं बाक ।
 ४६।३ हरे कुरग धोर बहु मँती, गुरं कोकाइ सो पौंती ।
 ४६।८ अनु मन के रयबाह ।
 ४७।३ मटुक बंध सब बँठे राजा ।
 ४८।५ भा कटाव सब अनवन मँती ।
 ४८।६ अनु दियारि दिन जाछहिं धरे ।
 ५०।१ चंपावति जो रूप सेवारी, पदमावति चाहे अवतारी ।
 ५१।८ एतें रूप ।
 ५२।७ जव दीप जाइ जमवाक ।
 ५२।८ रामा जाइ अलुम्या अपनी लखन बतीसो संग ।
 ५७।४ रह सेवक कहैं कहाँ उबारा ।
 ५८।५ का पिरिति तन माहँ बिकाहँ ।
 ६०।९ दहुं सुख राखी कै दुख ।
 ६१।५ मेघ घटा तर ।
 ६२।१ चंपक सारो ।
 ६४।२ बिकरारा ।
 ६६।१ खेळ दुआरी (या, दिवारी) ।

- ६७।७ अब सकेत बाँबा चहवाला ।
 ७२।३ देखि रूप औ लखन बिसेखहिं ।
 ७५।४ अपने चरत जो कीन्ह कुबानी ।
 ७५।७ कौन उत्तर पावब ।
 ७७।३ पंडित सो जो हाट नहिं चढ़ा ।
 ८१।३ जो निरास द्विद आस न मौना ।
 ८१।५ पूछे बात कहै सहदेव ।
 ८३।५ दोन्ह कसौटी अउ बनवारी ।
 ८६।४ जोतिबान कै काज ना जाना ।
 ८७।९ कान टूट जेहि पहिरे ।
 ९३।९ दुहुँ जगत ।
 ९६।४ बाद वह छयारकत बिनु कया ।
 ९९।९ नाग सब वरगे ।
 १०८।७ अमर मरण पिंगल औ गीता ।
 १११।१ कंच तार ।
 ११२।१ कुदेरे लाई ।
 ११३।८ पहुँच उपम पवनार न पूर्वा ।
 ११९।८ अनु ले हारिन्ह ।
 १२७।१ कथ गवन न आजू ।
 १२७।५ औ घर पंठि कि सैते मोंडे ।
 १२९।७ कै सँ रवान कुरकुटा रुखा ।
 १३७।४ डंडाकारन ।
 १३७।८ एक बाट गे सिघळ ।
 १३८।६ गढ़ा कटंगा ।
 १३८।७ मोंक्ष रतनपुर सोह दुआरा ।
 शेष भौगलिक नाम इस प्रति में मुद्रित संस्करण के समान ही है ।
 १३९।२ सेज सुपेता ।
 १४७।१ जस रथ रैन चलै ।
 १४८।१ केवट हंसो सुनत गवैया ।
 १५२।४ स्वास डीठ ।
 १६२।४ वह खिखिन्ह जस परबत मेरु ।
 १६६।१ सबइ अकृत ।
 १७१।१ समुंद सयानी ।
 १७३।९ अजम लै ।

- १७४।५ जेहि सुमेरु हिय लार गरासौ ।
 १७५।२ होसुर रोई ।
 १७५।९ सुख सोहिजा ।
 १७६।६ नर साँधा ।
 १७७।२ देस दियारा ।
 १८०।३ आगि पुसाइ भोहि जल काठे ।
 १८०।८ जेहि दुख कीन्ह निमैट ।
 १८१।२ मा जु पराव सो कैसैं रहा ।
 १८५।१ भे अहान ।
 १८५।३ अगरवारि गज गवन करै ।
 १८६।६ मनोरा झूमक होई ।
 १८७।३ कोइ हरपा कोइ रेखर कसौरा ।
 १८९।२ बाजे डोक दुंद औ भेरी ।
 १९०।७ जानहुँ भिरग दियारिन्ह मोहे ।
 १९१।३ मँडप गरेरा ।
 १९२।२ सबद अकूत ।
 १९३।२ पुख बार मठ जोगी छाए ।
 १९३।५ कुँवर बत्तीस लखखना राता ।
 १९३।७ यह सिधलाई सो दहुँ केहि कारन ।
 १९४।१ रानी सिउं बढी ।
 १९६।९ बालु पिरीतम जीव ।
 २१२।१ सुनि कै महादेव कँ मखा ।
 २२१।६ जो गढ गरब करहि ते गए ।
 २३२।७ अब सो ससि होइ चढे अकासा ।
 २३३।६ साधा कुँवर खँडावत जोगू ।
 २३३।७ पदमावति कह ।
 २३५।२ मौन लिवाणें गएउ बिमोही ।
 २४५।८ गुरु मोर मोटें हित दीन्हें तुरंगहि वाठ ।
 २४८।८ तन रावन होइ सर बहा ।
 २५६।९ आपु हेराइ रहा तेहि वन होइ ।
 २५९।६ तुम्ह पर सेत बटे घट केरा ।
 २६४।९ अहुठ वज धरती नुरहि गगन गख औ मिख ।
 २६५।७ सब माँगौ गहि केसा ।
 २६५।९ कुंभकरन की खोवड़ी बूझत अरजुन मीव ।

- २६८।६ समुंद सुमेव न कोहू खोंगा ।
 २७४।८ गप जो बाजन बाजते जेहि मारत रन मोह ।
 २८२।५ भपउ अचल धुव बैठ सुमेरु । फूल बंठ जस बैठ पंखेरु ॥
 २८४।५ खंढरा खोंड खंडोहं खंडी ।
 २९४।१ चाकाबूह अहिवरन जूझा ।
 २९८।४ करनफूल नासिक अतिसोभा ।
 २९८।९ काल कह बहु अनवा ।
 ३०२।५ मोहहिं अनुक जो छपा अकारों ।
 ३०५।४ करहज किंगरी लैं बरागी ।
 ३१०।३ परहिं पुष्टि पर होइ कचूरु ।
 ३१०।९ दूरि रहे आदेस ।
 ३१३।३ पे परि बारह बार मनावो ।
 ३१३।५ पाकि गपउ पे आस करोता ।
 ३१७।२ किरला ।
 ३२८।६ बौहू टाब सलोनी दूटी ।
 ३२३।७ चंदन खोंप पवन अस पीछ ।
 ३२६।७ पुनि सिंगार रस करा नेवारी ।
 ३२९।३ चंदनोटा रिवर रोदक फारी ।
 ३२९।६ पेमबा बोरिया लौ बंदरी ।
 ३३०।१ बंठेज जाहि जहाँ अठखोंभा ।
 ३३०।५ जेहि कि रजायसु सब किछु देखा ।
 ३३४।८ पर बोच तोहि भरहर पेम राज क टेक ।
 ३३६।५ ओबरी जूहि तहाँ सोवनारा । अगर पोति सुख नेत ओहारा ॥
 ३४०।१ प्राघ फगुन ।
 ३४०।८ परस्थाव यह सोइ ।
 ३४१।५ करन वान लेन्हेउ कै छंदू । भरयहि भपउ झलमला नंदू ॥
 ३४१।७ लैं कन्हहि मा कहर अलोपी ।
 ३४१।४ भरती जैत गगन कै नेहा ।
 ३४४।८ गण्व***सब्ब ।
 ३४५।१ मेह अतवानी ।
 ३५०।८ सौख***पौख ।
 ३५२।७ लागी बार कंत जो तोरें ।
 ३५३।७ सुजा बिरह ।
 ३५४।७ दिष्टि मयागर मिरहडु पका ।

- ३५५।५ नैन न सुख जरी दुख बाँधी ।
 ३६१।२ को होइ भीरु दंगवै परगाहा ।
 ३६६।४ रुद्र ब्रह्म सिव बाचा तोही ।
 ३६८।२ देखेवैं तारे मंदिर घमोई ।
 ३६९।४ मरि मे मारा ।
 ३७०।४ डंक परास जरे तेहि दावौ ।
 ३७०।९ धूम रहे (जग) छाह ।
 ३७१।४ धरती मह बिख चारा परा ।
 ३७२।३ पाखौ - - - साखौ ।
 ३८१।६ बीस अठाइस तेरह पाँचा ।
 ३८५।४ मल पट्टबन्ध खरवार सँबारे ।
 ३८७।७ दान मेह बढि लागि अकारौ ।
 ३९८।७ तब लछामान दुख पूँछ मरोही ।
 ४०१।८ साधी आधि नियाधि मे ।
 ४०२।७ बिनु रावन केहि बर होइ स्वरी ।
 ४०६।६ सुधी अंगुरिन्ह निकस न धौक ।
 ४१४।७ पान न खंड करै उपास ।
 ४१६।६ जहँ केसरि नहिँ ऊँबर पूँछी ।
 ४५१।४ लहे सो एक एक नौ नौ कारी ।
 ४५२।७ दहुँ काहुँ के दरसन राता, परम भुलान कहसि नहिँ बाता ।
 ४५३।१ नैन झरोखी जीव सकेता ।
 ४५६।८ यह कंवल उमासौ ।
 ४६३।५ धोर अमाक ।
 ४६६।५ सुमर चारि चहुँ खीनी हंई ।
 ४७१।८-९ बेनी कारी पट्टप ले निकसी जवनी जाह । पूजा नंद अनंद सो सेंदुर सोस चदाह ॥
 ४७५।५ करन फूल पहिरै वज्रियारा ।
 ४८३।६ हेगुर एक खेल दुइ गोटा ।
 ४८९।६ कन्ह न दीन्ह काहु कर गोपी ।
 ४९०।७ समुँद गा पाटा ।
 ४९३।४ धरती कोइ सरग भा ताँवे ।
 ४९३।७ नो छर जानी जाइ छितार्ह ।
 ४९५।८ हस्ति घोर दर परगह ।
 ४९६।१ चली पंथ पैगह सुकताजी ।
 ४९६।४ अवकक अवरस अगज सिराजी ।

सोनों के अन्य सब नाम मुद्रित पाठ जैसे ही हैं ।

४९७।५ बल्लत गयंद ।

४९९।३ जंत्र कमामे तीर खतंगो ।

५०२।८ दीन्ह तीन दो बीच ।

५०३।५ आगे ठाढ बजावहिं ढाढो ।

५०५।७ बिरिख उचारि ।

५१२।८ टंआ चंबर ।

५१४।१ मेघ अकारों ।

५१४।४ पायंतर लुई ।

५१९।१ मणक अघाक ।

५२०।७ आनौ चंद कंबल कर पानी ।

५२३।६ औनय अंगार विष्टि झरिलाई ।

५२४।२ भा ढोवा गढ लाग गरेरी ।

५२४।६ डरगा केरि कठिन है जाता ।

५२७।७ तंत बितंत सघन घनसारा ।

५२८।६ काढा माठा दुहौं झूमरा । तर भेदेखहि मीर औ उमरा ॥

५३७।६ नायत मोक्ष भेवर हत गोवों ।

५४४।३ मधुकर दिहुला जोरासारी ।

५४९।१-९ मोज्य पदार्थों के वे ही नाम हैं ज। मुद्रित प्रति में हैं ।

५५०।७ मोतिलडु जहलडु औ मुरकुरी ।

५५६।७ कंबल सहाइ (दे० ५५२।२)

५५८।३ गुपुत छर सूझा ।

५५९।९ सिघ प्रानु औगौन ।

५६०।६ काम कटाख इनहि ।

५६२।५ औ परसहि ।

५६६।६ बडुार पसाउ दीन्ह नग सूरु ।

५७१।९ भेवर डाह मा राजहि चाहै ।

५७७।७ दुदि डौंडि ।

५९३।६ जब लगि कालिंदरी तेरासी । पुनि मुरसरि होइ समुंद बेरासी ॥

५९५।८ भरथ विछोड पिंगला ।

५९८।३ मसि पुतरिन्ह नैनन्ह जग देखा ।

६०१।५ मुंद्रा सवन डंड थिर जीक ।

६०३।६ जारिउं हिया - - - पिया ।

६२१।४ बुभिक हीन हस्ती गा बाँधा ।

६२५।२ कटक लक्ष्मि परी जगहारी ।

६२५।३ गुंजर सिध ।

६४१।२ तुरिज के पाठ दावि कर खंडा ।

६४९।९ आलु जौचि ।

६५२।७ धन सो रहे अस कीरति जास ।

६५२।९ बूढे आढे होउ तुम केई यह दीन्ह जसीस ।

कला भवन की इस प्रति के पाठ इतने उत्तम हैं कि यदि इसी एक प्रति से, पाठों का संशोधन किया जाय तो ९९.९ प्रतिशत शुद्ध पाठ मिल सकते हैं । माताप्रसादजी की प्रति में जो ६५२ दोहे हैं, उनसे केवल पाँच दोहे इस प्रति में अधिक हैं—

२५६ अ—राजे दीन्ह कटक कर बीरा ।

२८० अ—सुना जो अस धनि जारी काया ।

३६१ अ—पदमावलि सौ कहेउ बिहंगम ।

४१८ अ—जानि काहु कर होइ बिछोक ।

५२८ अ—छाँओ राग नाचौ पातुरिनी ।

संक्षिप्त संकेत

(१) पासद०=पाश्चात्यसंस्कृतशब्दकोष (=प्राकृतशब्दमहारावि), रचयिता श्री हरिमोहिनन्द सेठ, कलकत्ता सन् १९२३ ई० । यह कोष प्राचीन हिन्दी, अवधूत और अपभ्रंश ग्रन्थों के अध्ययन के लिए अत्यन्त उपयोगी है । इसका दूसरा संस्करण प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी-५ से प्रकाशित हो रहा है ।

(२) स्टाफा=स्टाइनगास कृत फारसी-अंग्रेजी डिक्शनरी । फारसी और अरबी के पारिभाषिक शब्दों को जानने के लिए इस ग्रन्थ से भी मुझे बहुत सहायता मिली है ।

(३) आर्देन०=अबुलफजल कृत आर्देन अकबरी का ग्लासमैन कृत अंग्रेजी अनुवाद, प्रकाशक—रायल एशियाटिक सोसाइटी बेंगल, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण, सन् १९३९ ई० । आर्देन की पारिभाषिक शब्दावली पर इस ग्रन्थ से बहुत सहायता मिली है ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० २८१
४२१/१